

السلسلة المحمودية في اللغة العربية

المجلد الثاني عشر

الفرع الثاني

الفصل الثاني في الأصول

يا من بَقِيَتْ برغمِ تعاقبِ الحُقَبِ
مجدًا تعالَى على الألقابِ والرُّتَبِ
وكنْتَ في كلِّ عصرٍ آيةً نَطَقْتَ
بالْحُسْنِ بالسَّحْرِ بالإمْتاعِ والطَّرَبِ
فاللّهُ قد أنزل القرآنَ تبصْرَةً
للمبصرين بلفظٍ بيِّنٍ عربي

ثائر دردس 0785583421

محمد أبو صعيلىك 0788984834



<https://web.facebook.com/thaer.dardas>

<https://www.facebook.com/T.Mohammed.Abu.suileek>



السلسلة الأولى

النون والميم

الوحدة الأولى: كسر همزة إن .

الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا .

الوحدة الثالثة: الإبدال .

الوحدة الرابعة: التصغير .

الوحدة الخامسة: الإضافة .

الوحدة الأولى : كسر همزة إنّ

(إنّ) و (أنّ) حرفان ناسخان يفيدان التوكيد ، ويدخلان على الجملة الاسمية ؛ والاختلاف بينهما كسر الهمزة وفتحها ، ولهمزتها ثلاث حالات : وجوب الكسر ، ووجوب الفتح ، وجواز الكسر والفتح .

حالات كسر همزة (إنّ) وجوباً	الأمثلة
(1) إذا جاءت في بداية الكلام .	إنّ الكلامَ كالذَّواء... .
(2) إذا جاءت بعد حرف استفتاح ، مثل : ألا ، أما	كل جملة يُبتدأُ بها الكلام وتؤدي معنًى مستقلاً تسمّى جملة ابتدائية . ألا إنّ السماءَ لا تمطرُ ذهباً... أما إنّ الصومَ يُعلِّمُ الإنسانَ الصبر .
ملحوظة : تُفتح همزة إنّ إذا لم تكن في أول الجملة الاستفاحية ، مثل : ألا عرفت أنّي مريضٌ .	تُسمى الجملة التي تلي حرف الاستفتاح بجملة استفاحية .
(3) إذا جاءت في أول الجملة المحكيّة بالقول .	قال الشافعي : قالوا سَكَتَ وَقَدْ خُوصِمْتَ قَلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ
(4) إذا جاءت في أول جملة جواب القسم .	تسببُ المخدراتُ مشكلاتٍ جسديّةً ونفسيةً واجتماعيةً واقتصاديةً ، فو الله، إنّها آفةٌ خطيرةٌ.
(5) إذا جاءت بعد بعض الظروف ، مثل : حيثُ ، إذُ .	(أ) من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيثُ إنّ التريثَ والتأمُّلَ يكشفان لك حقيقة الأمور . (ب) أحببتُ علم النحو ، إذ إنّني وجدته سهلاً.
(6) إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة .	حيث ، أذ : ظرفان يلازمان الإضافة إلى جملة ، وموقع الجملة التي تلي هذين الطرفين في محل جر مضاف إليه قال تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾
اللام المزحلقة : وهي بالأصل لام الابتداء ، وسُميت مزحلقة ؛ لأنها زُحِلت "نقلت" من صدر الجملة إلى خبرها ؛ كراهية ابتداء الكلام بمؤكّدين .	

تدريبات الكتاب (الوحدة الأولى)

تدريب 1 / ص 12

اذكر سبب كسر همزة إن فيما يأتي .

(1) قال تعالى في وصف المنافقين:

﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ * أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ .

(2) إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك.

(3) قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل

(4) والله، إني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي.

تدريب 2 / ص 12

اضبط همزة (إن) حيثما وردت في ما يأتي:

(1) قال رسول الله ﷺ: "أما والله إني لأخشاكم لله، وأتقاكم له لكني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء. فمن رغب

عن سنتي فليس مني".

(2) إن كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع؛ إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملئه كلما طال. فوالله، إن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها.

(مهارات التواصل، د. فوزي عيسى، بتصرف).

(3) أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل.

(4) يعجبني الفتى الصادق السموح، إذ أنه ذو خلق حسن.

تدريب 3 / ص 12

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إن) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

(1) أهمية العلم في حياتنا. (اقتران الخبر باللام المزحلقة)

(2) حب الوطن. (أول جملة جواب القسم)

(3) الصبر والفرج. (بداية الكلام)

تدريب 4 / ص 12

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أظهر الملك أنو شروان يوماً من الأيام أنه مريضٌ وأنفذ ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطارَ بلاده، وأكنافَ ولايته طالبين له لَبِنَةً عتيقةً في قريةٍ خربةٍ ليتداوى بها؛ إذ إنَّ الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلَّها وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لبنةً عتيقةً. ففرح أنو شروان وشكر الله وقال: ما أردتُ إلا تجريبَ ولايتي، واختبارَ مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضعُ خرابٍ لأعمّره، وحيث إنّه لم يبق فيها مكانٌ إلا هو عامر فقد تمت أمورُ المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلتِ العمارةُ إلى درجةِ الكمال.

(من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصريف)

(1) اقترح عنواناً مناسباً للنص.

(2) وددت في النصّ جملتين كُسرْت همزة (إنّ) فيهما وجوباً، ما علّة كسرها.

الإجابة النموذجية (الوحدة الأولى)

إجابة تدريب 2 / ص 12	إجابة تدريب 1 / ص 12
(1) إنّي (2) إنّ كثيراً ، حيث إنّ ، إذ إنّ ، فو الله إنّ . (3) أحبُّ أن ، حيث إنّ . (4) إذ إنّه .	(1) أ- جاءت في أول جملة محكية بالقول ب- جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا). (2) جاءت في بداية الكلام . (3) اقترن خبرها باللام المزحلقة . (4) جاءت في أول جملة جواب القسم.
إجابة تدريب 4 / ص 13	إجابة تدريب 3 / ص 13
(2) إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك (جاءت بعد الظرف إذ) . وحيث إنّه لم يبقَ فيها مكانٌ إلا هو عامر . (جاءت بعد الظرف حيث) . وقال : إنما أردت تجريب ولايتي . (محكية القول)	(1) علمت إنّ العلم لمهمّ في حياتنا . (2) والله إنّ حبّ الوطن والإخلاص له واجب علينا. (3) إنّ الصبر مفتاح الفرج .

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقدماً وتأخيراً

أركان الجملة الفعلية : الفعل اللازم مع فاعله ، أو الفعل المتعدّي مع فاعله والمفعول به .

صور الجملة الفعلية :

(1) (الفعل) + (الفاعل) + (المفعول به) ، وهذا هو الأصل في ترتيب الجملة الفعلية .
سَطَرَ شَهِداءُ الأَردنِ المَعانِي السامِيَةَ للوَطَنِيَّةِ.

(2) (الفعل) + (المفعول به) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفاعل جوازاً .
سَكَنَ قَلوبَهُم حُبُّ الوَطَنِ .

(3) (المفعول به) + (الفعل) + (الفاعل) ، تقدم المفعول به على الفعل والفاعل .
المَجَدُّ صَنَعَ هَوَلاءِ الأَبطالِ.

تدريب 1 / ص 15

حدّد عناصر الجملة الفعلية الواردة في الأمثلة الآتية:

المفعول به	الفاعل	الفعل	الجملة
النجاح	الطالب	يدرك	(1) يدركُ الطالبُ النَّجاحَ بالمتابرة.
غذاءها	بعض	تصنع	(2) تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّة - كالتّباتات - غذاءَها بنفسها.
أخاه	الانسان	يلقى	(3) جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.
الله	ضمير مستتر تقديره أنا	أسألُ	(4) اللهُ أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.
المال	عفيف	يرجع	(5) لا يُرجعُ المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النَّفسِ.
فعل لازم . عيني	لغة عيناك	تعطلت خاطبت	(6) وَتَعَطَّلَتْ لُغَةُ الكَلَامِ وخاطَبَتْ ... عينيَّ في لُغَةِ الهوى عيناكِ

ثمّة حالات يجب فيها :

(1) تقديم الفاعل على المفعول به .

(2) تقديم المفعول به على الفاعل .

(3) تقديم المفعول به على الفعل و الفاعل معاً

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً .

قال تعالى : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَاللَّهُ أَبائِكَ
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ ﴾ .

يعقوب : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

أولاً : تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

حالات تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً	الأمثلة
1) خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .	هنأت سلمى نهي بمناسبة عودتها من السفر .
علامات الإعراب غير ظاهرة على كلمتي (سلمى نهي) فلا يعرفُ الفاعلُ من المفعول به إلا بالترتيب ؛ لذا يتقدم الفاعل وجوباً خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما من الآخر .	
2) كون الفاعل ضميراً متصلاً سواء أكان المفعول به أ- اسماً ظاهراً ب- ضميراً متصلاً .	قال حافظ إبراهيم : أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواصَّ عن صدقاتي قابله
أ- الفاعل هو الضمير (واو الجماعة) الذي اتصل بالفعل (سأل) وأن المفعول به اسم ظاهر هو (الغواص) ولا يجوز فصل الضمير المتصل عما اتصل به . ب- جاء الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين .	
يكون الترتيب جائزاً إذا وجدت قرينة تُزيل الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به .	
1- القرينة اللفظية أ- تاء التأنيث الساكنة ب- الصفة/ النعت	أ) أكرمت يحيى لبنى . (لاتصال الفعل بتاء التأنيث مما يعني أن الفاعل مؤنث " لبنى ") . ب) استقبل صديقي العزيز عمي . (ظهور علامة الزرع الضمة على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي) ، دليل على أن (صديقي) هو الفاعل) .
2- القرينة المعنوية	قرأ أخي روايتي . وهي استطاعة قيام أحد الاسمين بالفعل وعدم استطاعة الثاني .

❖ الضمائر المتصلة للرفع هي :

تاء المتكلم : ضَرَبَ (تْ) ، ألف الاثنين : ضَرَبَا (ا) ، ياء المخاطبة : اضْرِبِي (ي) ،
واو الجماعة : ضَرَبُوا (وا) ، نا ضمير المتكلمين : ضَرَبْنَا (نا) ، نون النسوة : ضَرَبْنَ (ن)

تدريب 2 / ص 16 + ص 17

علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في ما تحته خطّ في كلِّ مما يأتي:

- (1) كَرَّمَ موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية.
- (2) ناقش هذا ذاك في أمور سياسية كثيرة بلباقة واحترام.
- (3) من أحسنَ لي شكرته، ومن أساء تركته.
- (4) قال تعالى : ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِّنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِلذَّاكِرِينَ ﴾ .
- (5) قال رسولُ الله ﷺ : " اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " .
- (6) قال الشاعرُ حيدرُ محمود مادحاً أهلَ الأردنّ: يعشقون الورد لكنّ.. يعشقون الأرض أكثر
- (7) قال الشاعر: لا تسألني الناسَ عن مالي وكثرتي وسألني القومَ عن ديني وعن خلقي
- (8) من عادة الشاعر في العصر الجاهليّ الوقوفُ على الإطلال والطلب من خليليه أن يتذكرا معه ودادَ محبوبته الزاحلة.

إجابة تدريب 2 / ص 16 + ص 17

2+1	خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميز أحدهما من الآخر ، لأن الحركة مقدره على آخرهما ، ولأن كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.	
-3	لأنّ الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين .	
	تعليل موقع الفاعل	
	تعليل موقع المفعول به	
-4	ضمير متصل (نون النسوة)	اسم ظاهر (السيئات) المفعول به منصوب بالكسرة هنا لأنه جمع مؤنث سالم
-5	ضمير متصل (واو الجماعة)	اسم ظاهر (الظلم) .
-6	ضمير متصل (واو الجماعة)	اسم ظاهر (الورد ، الأرض) .
-7	ضمير متصل (ياء المخاطبة)	اسم ظاهر (الناس ، القوم) .
-8	ضمير متصل (ألف الاثنين)	اسم ظاهر (وداد) .

ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- (1) صقلَ مهارتي في الخطِّ مُدرّسي مذ كنت صغيرًا . قرينة معنوية المدرس يقتضي أن يصقل لا العكس .
- (2) قالت المديرية : استعارتُ صديقتي كتابي لحاجّتها له . قرينة معنوية فالكتاب لا يستعير .
- (3) حثَّ والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى .
- قرينة لفظية الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل ، فهي صفة والصفة تتبع موصوفها .
- (4) نافستُ عيسى هدى في مسابقةِ أوائلِ المطالعينَ .
- قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث "هدى" .
- (5) من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع ؟ لقد أرشدتُ علا مصطفى إليه .
- قرينة لفظية لاتصال الفعل بتاء التانيث الساكنة ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث "علا" .

تدريب 12 / ص 22

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

- (1) قال أحمد شوقي : جَحَدْتُهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَيْدِي جَرُحُ الْأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلْمِ جَدُّ : فعل ماضٍ مبني على السكون .
التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
الهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

- (2) تذكّر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة ، فقرّر أن يزوره في أقرب وقتٍ .
مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .
موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر .

ثانيًا : تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا

يتقدّم المفعول به على الفاعل وجوبًا في حالاتٍ منها :

- (1) إذا اتّصل بالفاعل ضميرٌ يعودُ على المفعول به .
الفاعل : اتّصل به ضمير (ها) يعود على المفعول به (الجائزة) .
استلمَ الجائزةَ مُستَحِقُّهَا والابتسامة تَعْلُو محياها .
- (2) إذا كان المفعول به ضميرًا متصلًا ، والفاعل اسمًا ظاهرًا .
قال أبو فراس الحمداني : سيدكرنـي قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفترقُ البدرُ .
الفاعل اسم ظاهر (قومي) والمفعول به هو الضمير (الياء) المتّصل بالفعل (يذكر) .

❖ ضمائر النصب المتصلة:

- (أ) نا المتكلمين او المفعولين : ضَرَبْتُ (نا)
 (ب) الهاء : ضَرَبْتُ (هـ)
 (ج) ياء المتكلم : ضَرَبْتُ (ني)
 (د) الكاف : ضَرَبْتُ (ك)

تدريب 4 / ص 18

بيِّنْ سببَ تقدُّمِ المفعولِ بهِ على الفاعلِ في كلِّ ممَّا يأتي:

- (1) قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ﴾ .
- (2) يحمي الوطنَ أهلهُ، ويعشق الأرضَ أصحابُها.
- (3) حرثَ الأرضَ مالكها عاقداً النِّيَّةَ على دوامِ تعهدها والحفاظِ عليها.
- (4) ينفع الإنسانَ عمله الصالح وحُلْفُه الحسنُ وعلمه النافع.
- (5) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَيَّ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾
- (6) قال سعيد يعقوب: أحلى القوائدِ ما أوحته عيناك وما يرتله في الفجرِ جفناك
- (7) قالَ الخليفةُ المستنجدُ: إن تكنْ شابتِ الذوائبُ مِنِّي فالليالي تزيئها الأقمار
- (8) يعجبني المواطنون الذين يقدِّمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.
- (9) إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.

إجابة تدريب 4 / ص 18

سبب تقدُّمِ المفعولِ بهِ على الفاعلِ			سبب تقدُّمِ المفعولِ بهِ على الفاعلِ		
والفاعل	المفعول بهِ جاء ضمير		يعود على المفعول بهِ	ضمير	اتصل بالفاعل
اسم ظاهر (فاسق)	كم	-5	الظالمين	هم	معذرتهم
اسم ظاهر (عيناك)	الهاء	-6	الوطن ، الأرض	الهاء	أهل ، أصحاب
اسم ظاهر (جفناك)	الهاء				
اسم ظاهر (الأقمار)	الهاء	-7	الأرض	الهاء	مالك
اسم ظاهر (المواطنون)	الياء	-8	الانسان	الهاء	عمله
اسم ظاهر (الآخرون)	الكاف	-9			

تدريب 5 / ص 19 + ص 20

حدّد سببَ تقدّم المفعولِ به على الفعل والفاعلِ وجوباً في كلِّ ممّا يأتي:

- (1) قال تعالى : ﴿ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَأَنْفُسِكُمْ ﴾ .
- (2) قال أبو عمر العرجي: أضاغوني وأي فتى أضاغوا ليوم كريمةٍ وسدادٍ نغرٍ
- (3) قال المتنبي في كافور: ماذا لقيتُ من الدنّيا وأعجبهُ أني بما أن شاكٍ منه محسودٌ
- (4) من زرت في هذا المساء؟
- (5) الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.
- (6) من أمثال العرب: " إياك أعني واسمعي يا جارة " .

إجابة تدريب 5 / ص 19 + ص 20

- (1) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم شرط (ما) .
- (2) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (أي) .
- (3) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (ماذا) .
- (4) لأن المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة اسم استفهام (من) .
- (5) لأن المفعول به ضمير نصبٍ منفصل (إياها) يدلُّ على الاختصاص .
- (6) لأن المفعول به ضمير نصبٍ منفصلاً (إياك) يدلُّ على الاختصاص .

تدريب عام 7 / ص 20 + إجابة

أعد صياغة الجمل الآتية ، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- (1) يحبُّ طلاب العلم العلمَ . (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل).
- (2) حفّزَ معلمي العزيزُ أخي . (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به).
- (3) يقصدك الضيفُ . (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل).

الإجابة	المفعول به	الفاعل	الفعل	
المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل يحبُّ العلمَ طلابه.	العلم	طلاب العلم	يحبُّ	-1
الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به حفّزَ معلمي أخي. قرينة معنوية (المعلم هو الذي يقوم بالتحفيز)	أخي	معلمي العزيزُ	حفّزَ	-2
المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل إياك يقصد الضيفُ.	الضيفُ	الضمير المتصل (الكاف)	يقصد	-3

تدريب عام 11 / ص 21+ إجابة

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا
رَأَيْتُ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمُخَازِي
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءُ
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ

1) أي بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:

اشتدّي أزمة تنفرجي قد آذن ليالك بالبلج

2) استخرج:

أ- جملتين تقدم فيهما الفاعل على المفعول به وجوبًا.

جربتُ هذا الدهرَ ، رأيتُ الحرَّ.

ب- جملتين تقدم فيهما المفعول به على الفاعل وجوبًا.

يحميه عن العدرِ الوفاءُ ، أفادتني التجاربُ

الوحدة الثالثة : الإبدال

- **الإبدال** : جعل حرف مكان حرف آخر ، ويكون في الحروف الصحيحة ، وفي المعتلة في صيغة محددة هي (افعل) ومصدرها ومشتقاتها ومضارعها وأمرها ، مثل : (يفتعلُ ، مفتحلُ ، مُفتحِلُ ، مُفتحَلُ ، اففعال...) .
- **يكون الإبدال** : إذا كانت فاء الصيغ السابقة أحد الحروف الآتية: (واو ، زاي ، دال ، ذال ، طاء ، صاد ، ضاد) .
- **الغاية من الإبدال** : تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف ، وتسهيل النطق بها ، واجتناب النقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها .

حالات الإبدال

أولاً :

إذا كانت فاء (افعل) واواً ، تُبدلُ الواو تاءً ، ثم تدغم في تاء الافتعال .

الكلمة	المجرد	أصلها	على وزن	جاءت فاء (افعل) واو فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أُدغمت مع التاء الأخرى .
انكّال	وكل	او تكال	افتعال	انكّال
اتّفاق	وفق	او تفاق	افتعال	اتّفاق
يَنْفِق	وفق	يو تفق	يفتعل	يَنْفِق
اتّزن	وزن	او تزن	افتعال	اتّزن
مُتّزن	وزن	مو تزن	مفتعل	مُتّزن
واتّقى	وقى	او تقى	افتعل	واتّقى
فانتّهتُ	وهم	او تهمت	افتعلت	فانتّهتُ
الاتّصالات	وصل	او تصالات	افتعالات	الاتّصالات
يَنْسَع	وسع	يو تسع	يفتعل	يَنْسَع
مُتّسع	وسع	مُو تسع	مفتعل	مُتّسع
مُتّصِفاً	وصف	مو تصفاً	مفتعل	مُتّصِفاً

ثانياً :

إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالاً أو ذالاً تُبدل تاء الافتعال دالاً ، ثم تدغم الدال في الدال ، والذال في الدال .

الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها		جاءت فاء (افتعل) زايًا فأبدلت تاء الافتعال دالاً .	
ازدحم	زحم	ازتحم	افتعل	ازدحم	
ازداد	زاد	ازتاد	افتعل	ازداد	
مزدهي	زها	مزتهى	مفتعل	مزدهي	
ازدهرت	زهر	ازتهرت	افتعلت	ازدهرت	
ازدانت	زان	ازتانت	افتعلت	ازدانت	
الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها		جاءت فاء (افتعل) دالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم أُدغمت مع الدال الأخرى .	
ادّعى	دعا	ادتعى	افتعل	اددعى	ادّعى
ادّهنوا	دهن	ادتهنوا	افتعلوا	اددهنوا	ادّهنوا
يدّعي	دعا	يدتعي	يفتعل	يددعي	يدّعي
الكلمة	المجرد	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها		جاءت فاء (افتعل) ذالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم أُدغمت الذال الساكنة في الدال المتحركة فأصبحتا دالاً مشددة .	
ادّخر	ذخر	ادتخر	افتعل	اددخر	ادّخر
مُدكّر	ذكر	مُدتكر	مفتعل	مددكر	مدّكر

ثالثاً :

إذا كانت فاء (افتعل) طاءً، أو صاداً، أو ضاداً، تبدل تاء الافتعال طاءً، ثم تدغم الطاء بالطاء.

الكلمة	المجرد الثلاثي	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها		جاءت فاء (افتعل) طاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدغمت مع الطاء الأخرى .
يطّلع	طلع	يطلع	يطلع	يطّلع
اطّرح	طرح	افتلح	اطّرح	اطّرح
مطّردة	طرد	مفتلدة	مطّردة	مطّردة
الكلمة	المجرد الثلاثي	أصلها على وزن افتعل ومشتقاتها		جاءت فاء (افتعل) صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاءً .
اصطلاح	صلح	افتلح	اصطلاح	اصطلاح
اصطلى	صلى	افتلح	اصطلى	اصطلى
اصطب	صحب	افتلح	اصتب	اصطب
اصطاد	صاد	افتلح	اصتاد	اصطاد
تصطاد	صاد	تفتلح	تصتاد	تصطاد
يَصْطَرِخُونَ	صرخ	يفتلحون	يصرخون	يصرخون
اصْطَفَاكَ	صفا	افتلح/ك	اصتفاك	اصتفاك
اصطبر	صبر	افتلح	اصتبر	اصطبر
اصطبار	صبر	افتلح	اصتبار	اصطبار
اضطرام	ضرم	افتلح	اضترام	اضطرام
اضطرّ	ضرر	افتلح	اضترّ	اضطرّ
يضطرب	ضرب	يفتلح	يضترب	يضطرب
اضطهاد	ضهد	افتلح	اضتهاد	اضطهاد
مُضْطَجِع	ضجع	مفتلح	مُضْطَجِع	مُضْطَجِع
يضطجع	ضجع	يفتلح	يضتجع	يضطجع
اضطرب	ضرب	افتلح	اضترب	اضطرب

الوحدة الرابعة : التّصغير

التصغير: صيغةٌ مخصوصةٌ تقرأُ على بنية الأسماء المُعرّبة ؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق، هي :

أولاً : دلالات التصغير	
1. التحقير وتقليل الشأن	قال الشاعر : تعلم يا شُويعرُ كيف تهجو ودعك من الخنا فالرأسُ شابا من سمات العالم أنه متواضعٌ ، أما العُوَيْلُمُ فتطغى عليه سمةُ استكبارِ الجاهلِ .
2. تقليل الحجم	أ) أقرأ الكُتَيْبَ المرفق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها. ب) يتألف جهاز المناعة من كُرَيَّاتِ الدم البيضاء والحمراء.
3. تقليل العدد	أ) الصدقةُ نفعها عظيمٌ ، ولو بدرِيهَماتٍ . ب) قال رسول الله ﷺ: " ما ملأ آدميٌ وعاءَ شراً من بطنٍ ، حسبك يا ابن آدم لُقِيَمَاتٍ يُقْمَنَ صُلبك ، فإن كان لا بُدَّ ، فثلثُ طعامٍ ، وثلثُ شرابٍ ، وثلثُ نفسٍ".
4. تقريب المكان	قال الحكم بن أبي الصَّلْتِ : عطفت حناياه نُويْنِ سماءه عطف الأهلّة والحواجب والقسيِّ
5. تقريب الزمان	أ) غادر المنفرجون بُعَيْدَ المباراة بانتظام. ب) تمكن رجالُ الدِّفاعِ المدني من إطفاء الحريق قُبَيْلِ انتشاره في الغابة.
6. التَّحْبُّبُ	أ) كان الرسولُ ﷺ عطوفاً بالصغار ، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ يأتينا فيقول لأخ لي ، وكان صغيراً : " يا أبا عَمِيرٍ". ب) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾

ثانياً : تصغير الاسم الثلاثي

(1) الاسم الثلاثي يكون على وزن ((فَعِيل)) .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
سعد	سَعِيد	جَبَل	جَبِيل	سَهْل	سَهَيْل	ثَوْب	ثَوْبِيب	فَوْق	فَوْقِيق
جبر	جُبَيْر	خَلَد	خَلِيد	قَحْف	قُحَيْف	نَمْر	نُمَيْر	دَثْب	دُؤَيْب
دبّ	دُبَيْب	قَطّ	قَطِيط	جَزء	جُرْيء	قَشْر	قُشَيْر	قَبْل	قُبَيْل
هذل	هَذَيْل	خَبّ	خُبَيْب	سِيف	سَيِّف	بَدْر	بُدَيْر		

(2) الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم ببناء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
هند	هُنَيْدَة	شمس	شُمَيْسَة	عين	عَيْنَة	كأس	كُوَيْسَة	رغد	رُعَيْدَة
أذن	أُذَيْنَة	بلد	بُلَيْدَة						

(3) إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف (الألف أو الواو) فإنهما يُقلبان ياءً ويدغمان مع ياء التصغير ، وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يدغم مع ياء التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
عصا	عَصِيَة	دلو	دَلِي	ظبي	ظَبِي	حلو	حَلِي	هدى	هُدَي
فتى	فُتَي								

(4) يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (أَلْف ممدودة ، أو أَلْف مقصورة ، أو تاء مربوطة ، أو أَلْف ونون) إذ تُصغر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل) ، ثم تُردّ إليه الزوائد .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
سوداء	سُوَيْدَاء	زهرة	زُهَيْرَة	نجوى	نُجَيَا	راحة	رُويْحَة	نعمان	نُعْمَان
حذفة	حَذَيْفَة	فدوى	فُدَيَا	هرة	هُرَيْرَة	برّة	بُرَيْرَة	خزّمة	خَزْمَة
نجدة	نُجَيْدَة	سلمى	سَلْمِي	سلمان	سَلْمَان	نجلاء	نُجَيَاء	عمران	عَمْرَان
وردة	وُرَيْدَة	جبهة	جُبَيْهَة	عبدة	عَبِيدَة	جنبّة	جُنَيْبَة	بلدة	بَلَيْدَة
خلدة	خَلَيْدَة								

5) الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يُرد (أي الحرف الألف) إلى أصله عند التصغير، من خلال المصدر أو الجمع .

الاسم المكبر	ملاحظات	تصغيره
تاج	أصلها توج بدليل المصدر : تتويج	تُؤَيِّج
ناب	أصلها نيب بدليل الجمع : أنياب	نُؤَيِّب
نار	أصلها نور بدليل الجمع : أنوار	نُؤَيِّرَة
غار	أصلها غور بدليل الجمع : أغوار	غُؤَيِّر
باب	أصلها بوب بدليل الجمع : أبواب	بُؤَيِّب
دار	أصلها دور بدليل الجمع : دور	دُؤَيِّرَة
راحة	أصلها روح بدليل المصدر : رُوح	رُؤَيِّحَة

6) إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نرد إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء) إذا كانت (واو) تقلب الواو ياء ثم تدغم ، وإذا كانت (ياء) فإن الياعين تدغمان معاً .

الاسم المكبر	ملاحظات	تصغيره
أخ	أصلها أخو بدليل: المثني : أخوان فتصبح أُخْيُو فتقلب الواو ياء ثم تدغم	أُخْي
يد	أصلها يدي بدليل: الجمع: أيدي إذا كان الأصل ياء فإن الياعين تدغمان معاً	يُدْيَة
دم	أصلها دمي أو دمو بدليل : المثني : دموان ، دميان	دُمَي
ابن	أصلها بنو بدليل : الجمع : بنون	بُنَي
كرة	أصلها كري بدليل : الجمع : أكرياء	كُرْيَة
ابنة	أصلها بنو بدليل الجمع : بنون	بُنْيَة
أب	أصلها أبو بدليل الجمع : أبوة	أُبَي

ثالثاً : تصغير الاسم الرباعي

1) الاسم الرباعي يصغر على صيغة ((فَعْيَل)) .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
أحمق	أُحْمِق	زُحرف	زُحْرِيف	خندق	خُنْدِيق	أخطل	أُخْطِل

2) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
خالد	خُوَيْلِد	صاحب	صَوَيْحِب	كاتب	كُوَيْتِب	صانع	صَوَيْع
عامر	عَوَيْمِر						

3) إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً فإنهما يُقلبان ياءً ، ويدغمان مع ياء التصغير ، وأما إذا كان الحرف الثالث ياءً فيُدغم مع ياء التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
كثير	كُثَيْر	عجوز	عُجَيْر	غدير	غُدَيْر	أسيل	أُسَيْل
غزال	غُزَيْل	عجول	عُجَيْل	كتاب	كُتَيْب	كحيل	كُحَيْل

4) يُصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الأربعة الأولى منه ، ثم تُردّ إليه الزوائد .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
قنطرة	قُنَيْطِرَة	صولجان	صَوَيْلِجَان	خنفساء	خُنَيْفِسَاء	محبرة	مُحْبِرَة
زعفران	زُعْفِرَان	قبيلة	قُبَيْلَة	عقرباء	عُقَيْرَاء		

رابعاً : تصغير الاسم الخماسي

1) تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة ، يُصغر على صيغة ((فَعْيِيل)) .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
رمان	رُمَيْمِين	عفریت	عُفَيْرِيت	مفتاح	مُفَيِّتِح	منشار	مُنْيَشِير
تبدیل	تُبْدِيل	بشکیر	بُشَيِّكِر	عصفور	عُصْفِير	مندیل	مُنْدِيل
إبريق	أَبْرِيْق	مزراب	مُزْرِيْب	مخروط	مُخْرِيْط		

2) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ألفاً فإنه يقلب إلى واو ويصغر حسب القاعدة السابقة.

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
حاسوب	حُوَيْسِيْب	ناطور	نُوَيْطِر	ناقوس	نُوَيْقِيْس		

3) إذا كان الحرف الثاني من الاسم الخماسي ياءً منقلبةً عن واو، تُرد واواً عند التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
مِقات	مُوَيْقِيْت (أصلها : وقت)	مِراث	مُوَيْرِيْث (أصلها : ورث)
مِزان	مُوَيْرِيْن (أصلها : وزن)		

خامساً : تصغير الاسم المركب إضافي

يُصغَّر الاسم المركب صدر الاسم فقط وتُطبَّق عليه أحكام التصغير .

الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره	الاسم المكبر	تصغيره
عبد الله	عَبْدُ اللهِ	عماد الدين	عَمِيْدُ الدِيْن	جمال الدين	جَمِيْلُ الدِيْن
سيف الدولة	سَيِّفُ الدَوْلَة	تاج الدين	تَوِيْجُ الدِيْن	بدر الدين	بُدَيْرُ الدِيْن
دار الأرقم	دُوَيْرَة الأَرْقَم				

سادساً : تصغير الجموع

أ) جمع القلة

يُصغر على لفظه، أي لا ينظر إلى مفردة . وأوزان جمع القلة هي : (أفعال ، أفعل ، أفعلة ، فِعلة) .

تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير	تصغيره	الاسم الكبير
أصحاب	أَصْحَاب	أنهار	أَنْهَار	أغصان	أَغْصَان	أغصان	أَغْصَان
أرغفة	أَرْغِفَةٌ	أسطر	أَسْطَر	صبيبة	صَبِيْبَةٌ	صبيبة	صَبِيْبَةٌ
أطعممة	أَطْعِمَةٌ	أغصان	أَغْصَان	أغصان	أَغْصَان	أغصان	أَغْصَان
أرغفة	أَرْغِفَةٌ	أسطر	أَسْطَر	صبيبة	صَبِيْبَةٌ	صبيبة	صَبِيْبَةٌ

ب) جمع الكثرة

يُصغر مفرده ، فإن كان مذكراً عاقلاً جُمع جمعَ مذكر سالماً، وإن كان مؤنثاً أو مذكراً غير عاقل جُمع جمعَ مؤنثٍ سالماً.

الاسم الكبير	تصغير المفرد	تصغير الجمع	ملاحظات
رجال	رجل : رَجُلٌ	رُجُلٌ / رُجُلَيْنِ	مفرده مذكر عاقل " رَجُلٌ " ، جُمع جمعَ مذكر سالم
شعراء	شاعر : شَوَاعِرٌ	شَوَاعِرٌ / شَوَاعِرِينَ	مفرده مذكر عاقل " شاعرٌ " ، جُمع جمعَ مذكر سالم
ركبان	راكب : رَوَاكِبٌ	رَوَاكِبٌ / رَوَاكِبِينَ	مفرده مذكر عاقل " راكبٌ " ، جُمع جمعَ مذكر سالم
خبراء	خبير : خُبَيْرٌ	خُبَيْرٌ / خُبَيْرِينَ	مفرده مذكر عاقل " خبيرٌ " ، جُمع جمعَ مذكر سالم
نقاد	ناقد : نَوَاقِدٌ	نَوَاقِدٌ / نَوَاقِدِينَ	مفرده مذكر عاقل " ناقدٌ " ، جُمع جمعَ مذكر سالم
سؤؤل	سائل : سَوَائِلٌ	سَوَائِلٌ / سَوَائِلِينَ	مفرده مذكر عاقل " سائلٌ " ، جُمع جمعَ مذكر سالم
ورق	ورقة : وُرَيْقَةٌ	وُرَيْقَاتٌ	مفرده مؤنث "ورقة" ، غير عاقل جُمع جمعَ مؤنث سالم
نخل	نخلة : نَخِيلَةٌ	نَخِيلَاتٌ	مفرده مؤنث "نخلة" ، غير عاقل جُمع جمعَ مؤنث سالم
كؤوس	كأس : كَوَاسَةٌ	كَوَاسَاتٌ	مفرده مؤنث "كأس" ، غير عاقل جُمع جمعَ مؤنث سالم
جبال	جبل : جَبَلٌ	جَبَلَاتٌ	مفرده مذكر غير عاقل "جبل" ، جُمع جمعَ مؤنث سالم
شؤون	شأن : شَأْنٌ	شَأْنَاتٌ	مفرده مذكر غير عاقل "شأن" ، جُمع جمعَ مؤنث سالم

ت) جَمْعَا المذكر والمؤنث السالمان يُصغر مفردهما ، ثم ترد إليهما علامة الجمع.

الاسم الكبير	تصغير المفرد	تصغير الجمع	الاسم الكبير	تصغير المفرد	تصغير الجمع
كاتبين	كاتب : كَوَاتِبٌ	كَوَاتِبِينَ	ساعات	ساعة : سَوَاعَةٌ	سَوَاعَاتٌ
جففات	جفنة : جَفْنَةٌ	جَفْنَاتٌ	ظريفون	ظريف : ظُرَيْفٌ	ظُرَيْفُونَ / ظُرَيْفِينَ

الوحدة الخامسة : الإضافة

<p>هي نسبةٌ بين اسمين ، يُسمى الأول مضافاً ، ويسمى الثاني مضاف إليه .</p>	الإضافة :
<p>أ) المضاف ، ويُعرب بحسب موقعه من الجملة . ب) المضاف إليه : ويعرف مضاف إليه مجرور بـ.... ، أو في محل جر بالإضافة.</p>	تتكون الإضافة من ركنين :
<p>1- الاسم المعرفة غير منون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : شجرةُ المدرسةِ كبيرةٌ</p> <p>2- الاسم النكرة المنون بعد اسم نكرة غير منون يعرب مضافاً إليه . مثل : ذهنٌ عاقلٌ .</p> <p>3- أي ضمير يتصل باسم أو ظرف يعرب مضافاً إليه . مثل : مدرستك جميلةٌ .</p> <p>4- الأسماء بعد الظروف تعرب مضاف إليه . مثل : العصفور فوق الغصنِ .</p>	أمر تدلنا على الإضافة :
<p>1- تُحذف من المضاف : أل التعريف ، التنوين ، ونون التثنية أو الجمع. 2- عندما يكون الاسم الأول نكرة دال على عموم يُؤتى باسم بعده لإكسابه تعريفاً وتحديداً وبالتالي توضيحاً عند السامع .</p>	ملحوظات
	الأمثلة
<p>قال كعب بن زهير : لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ فلمْ أذنبُ وإنْ كثرت في الأقاويلُ أقوال : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف. الوشاةِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .</p> <p>• أصل الكلمة نكرة منونة " أقوال " ، وحذف التنوين بسبب الإضافة، وبإضافة " الوشاة " حددت الكلمة ووضحت .</p>	مثال / 1
<p>مما تعنيه المواطنةُ الحقّةُ أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاصٍ. واجبات : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف. الهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.</p> <p>• إذا اتصل الضمير بالاسم اتصالاً مباشراً فإنه يكون مبنياً في محل جر مضاف إليه .</p>	مثال / 2

مثال / 3

قال تعالى : ﴿ إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَبِعْهُمْ وَأَصْطَبِرْ ﴾ .
مرسلو : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، وهو مضاف .
الناقة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

• أصل الكلمة هو "مرسلون" وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه جمع مذكر سالم .

مثال / 4

قال تعالى : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (1) مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ (2) ﴾ .
يدا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني ، وهو مضاف .
أبي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

• أصل الكلمة هو "يدان" ، وحذفت النون بسبب الإضافة لأنه مثني .

تدريب (2) ص 50 :

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

- 1- قال تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحِرَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ .
- 2- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه
- 3- قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
- 4- لا تبال بحاسديك وامض نحو هدفك .
- 5- قال مؤيد الدين الطغرائي: أخاك أخاك فهو أجل ذخر إذا نابتك نائبة الزمان
- 6- قال البارودي: في لجة البحر ما يُعني عن الوشل .

إجابة تدريب 2 / ص 50

المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	
1	كل	نفس	ذائقة	الموت	أجور	كم	يوم	القيامة	متاع	الغرور
2	أصغري	الهاء	قلب	الهاء	لسان	الهاء				
3	قدر	أهل	أهل	العزم	قدر	الكرام				
4	حاسدي	الكاف	نحو	هدف	هدف	الكاف				
5	أخا	الكاف	أجل	ذخر	نائبة	الزمان				
6	لجة	البحر								

صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء :

<p>قال الشاعر : وكل مسافرٍ سيؤوبُ يوماً إذا رُزِقَ السلامةَ والإيابا المضاف : كل المضاف إليه اسم مفرد ظاهر : مسافرٍ</p>	<p>أولاً : مفرداً (أ) اسماً ظاهراً .</p>
<p>الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم الغرابية كلاهما من أدباء الأردن المبدعين. كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف . هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) . ***** أ- إذا أضيف لهما اسم ظاهر يعربان بحسب موقعهما في الجملة إعراب الاسم المقصور بالحركة المقدرة للتعذر . مثال : قال تعالى : " كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا " . كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو (مضاف) . الجنيتين : (مضاف إليه) مجرور وعلامة جره الياء لأنه متنى . ب- إذا أضيف لهما ضمير المتنى (هما) تعربان بحسب موقعهما في الجملة إلحاقاً بالمتنى يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء . مثال : الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم الغرابية كلاهما من أدباء الأردن المبدعين. كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف . هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر (مضاف إليه) .</p>	<p>(ب) ضميراً كلا ، كلتا</p>

أسماء غالباً ما تلازم الإضافة إلى المفرد :

<p>(أ) وصلتك قبل المغيب . (ب) قال تعالى : ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ﴾ . ***** (قبل وبعد) قد ينقطعان عن الإضافة وبينان على الضم . مثال : قال تعالى : ﴿ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .</p>	<p>1- قبل ، بعد</p>
<p>(أ) الشرطية : أي إنسان تكرم يكرمك . (ب) قال النابغة : ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمه ((إنسان ، الرجال : اسمان ظاهران)) على شعث أي الرجال المهذب</p>	<p>2- أي</p>

3- مع	هو ظرف ، يلزم الإضافة إلى المفرد ، ولا يضاف إلى جملة ، وتتحدد دلالاته على الزمان أو المكان من المضاف إليه . قال تعالى : ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ .
ثانياً ، جملة	
(1) حيثُ	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويختص بالإضافة إلى الجمل . قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّىٰ نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ ﴾ .
(2) إذا	ظرف مبني على السكون للدلالة على المستقبل في محل نصب على الظرفية . ويختص بالإضافة إلى الجمل . قال تعالى : ﴿ وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴾ .
(3) إذُ	ظرف زمان مبني على السكون يدل على الزمن الماضي في محل نصب . مثال : جئت إذ هطل المطرُ .

تدريب (3) ص 53 :

عين المضاف والمضاف إليه، ثم بين نوع المضاف إليه في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تَزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾ .
- 2- تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة.
- 3- قال ابن حزم الأندلسي: يسافر علمي حيث سافرت، ويصحبني حيث استقلت النجباء قال الشاعر: فهل يزول
- 4- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تميل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
- 5- الأشجار يانعة على ضفتي النهر .
- 6- قال الشاعر: إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم
- 7- حداد الليل عن أفقٍ وهل يكون لصبحٍ بعده أفقُ
- 8- فاطمة وأمل كلتاهما استحققتا جائزة التفوق .
- 9- الهاشميون تسيرُ معهم العزة والكرامة حيث حلوا .

إجابة تدريب 3 / ص 53

المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
قلوب	نا	إذ	هديتنا	لدى	ك
مفرد (ضمير)		جملة		مفرد (ضمير)	
صور المضاف إليه					
المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
نفس	الياء	نهر	اليرموك	حيث	تهب
مفرد (ضمير)		مفرد (اسم ظاهر)		جملة	
صور المضاف إليه					
المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
علم	الياء	حيث	سافرت	حيث	استقلت
مفرد (ضمير)		جملة		جملة	
صور المضاف إليه					
	-4		-5		-6
المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
وجه	الكاف	ضفتي	النهر	نيوب	الليث
مفرد (ضمير)		مفرد (اسم ظاهر)		مفرد (اسم ظاهر)	
صور المضاف إليه					
المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
حداد	الليل	بعد	الهاء		
مفرد (اسم ظاهر)		مفرد (ضمير)			
صور المضاف إليه					
المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
كلتا	هما	جائزة	التفوق		
مفرد (ضمير)		مفرد (اسم ظاهر)			
صور المضاف إليه					
المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
مع	هم	حيث	حلوا		
مفرد (ضمير)		جملة			
صور المضاف إليه					

أحكام المضاف إلى ياء المتكلم

مثال : قال محمود درويش : يا صديقي!

أرضنا ليست بعاقرة

كل أرضٍ ولها ميلادها .

صديق : اسم مفرد صحيح الآخر ، مضافاً إلى ياء المتكلم .

آخر المضاف تجده مكسوراً لمناسبة الياء المتكلم ، وجاز في الياء التسيكين أو الفتح . صديقي أو صديقي

1) إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم كسر آخره ؛ لمناسبة الياء ، وجاز في الياء التسيكين أو الفتح .

1- قال تعالى : ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى ﴾ .

اسم مقصور آخره ساكن : عصاً + إضافته لـ ي المتكلم المفتوحة = عصاي .

2- لا شيء يعدل الوطن ، فقد كانت ليالي في الغربة طويلة.

اسم منقوص (ليالي) أضيفت إلى ياء المتكلم ، فأدغمت ياءه في ياء المضاف إليه . ((ليالي + ي = ليالي)) .

3- أفلح مسعاي في تقريب وجهات النظر بين صديقي المخاصمين.

المثنى صديقين + ي = صديقي .

4- أحترم معلمي ؛ فهم مرشدي إلى طريق العلم ، فتحيّة تقدير إلى معلمي الأوفياء.

معلمين + ي = معلمي .

مرشدون + ي = مرشدي ← (قلبت الواو ياءً ثم تدغم) ← مرشدي

معلمين + ي = معلمي

2) إذا اتصلت ياء المتكلم مع اسم مقصور ، أو اسم منقوص ، أو مثنى ، أو جمع مذكر سالم ، وجب تسيكين

آخره وفتح الياء .

الاسم المقصور: الاسم الذي ينتهي بألف .

الاسم المنقوص : الاسم الذي ينتهي بياء .

المثنى : تحذف النون عند الإضافة .

جمع المذكر السالم : تحذف النون عند الإضافة .

تدريب (4) ص 54 + ص 55 :

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كل مما يأتي مبيناً حالة آخره:

- 1- قال تعالى: ﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴾ .
- 2- قال تعالى: ﴿ فَلَا تُلْمُونِي وَلَوْلُمَا أَنْفُسِكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِحِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِحِيَّ إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونَ مِنْ قَبْلُ إِنَّ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ .
- 3- أحترم والديّ وناصحيّ جميعهم.
- 4- قال مدير الشركة: أستشير محاميّ كلّهم في الشؤون القانونيّة التي تخصّ الشركة.
- 5- يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.
- 6- قال الشاعر: بلادي وإن جارت عليّ عزيزةً وأهلي وإن ضنوا عليّ كراماً
- 7- تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.
- 8- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته رؤيا:
يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب
أجدل حبلًا من زهوي وضياعي.

إجابة تدريب 4 / ص 54+ ص 55

1-	ربي مثواي	يكسر آخره ، ويجوز في الياء الفتح أو التسكين . يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
2-	بمصرخيّ	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
3-	والديّ + ناصحيّ	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
4-	محامي	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
5-	فتاي	يجب تسكين آخر المضاف ويجب فتح الياء .
4-	بلادي + أهلي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
5-	رفاقي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .
8-	ضحكي ، بكائي ، زهوي ، ضياعي	يجب كسر آخر الاسم وجواز تسكين أو فتح الياء .

تدريب (5) ص 55+56 :

عين المضاف والمضاف إليه في كل مما يأتي:

- 1- قال تعالى: ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي * يَقْفَهُوا قَوْلِي ﴾ .
- 2- قال بدر شاكر السياب:
عينك غابتا نخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح يئأى عنهما القمر
- 3- ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوقَ قممِ الجبالِ العالية!
- 4- كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكونَ مجتمعه متقدِّمًا.
- 5- قال الشاعر: إنَّ الغصونَ إذا قومتها اعتدلتُ ولا يلينُ إذا ما قومتها الخشبُ
- 6- نشرتُ لُجَيْنُ على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهمية الغذاء المتوازن.
- 7- قال أحمد شوقي: وطني لو شغلتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي
- 8- تدريبُ الطفلِ على عبورِ الشارعِ واجبٌ مجتمعيٌّ.
- 9- قال الحسن البصري: "رأسُ المجلسِ حيثُ أجلسُ".

إجابة تدريب 5 / ص 55+56

	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه	المضاف	المضاف إليه
1-	صدر	الياء	أمر	الياء	لسان	الياء	قول	الياء
2-	عينا	الكاف	غابتا	نخيل	ساعة	السحر		
3-	منظر	الثلوج	فوق	قمم	قمم	الجبال		
4-	كلُّ	إنسانٍ	مجتمع	الهاء				
5-	إذا	قومتها	إذا	ما قومتها الخشبُ				
6-	صفحة	الهاء	أهمية	الغذاء				
7-	وطن	الياء	نفس	الياء				
8-	تدريب	الطفل	عبور	الشارع				
9-	رأس	المجلس	حيثُ	أجلسُ				

تدريب (6) ص 56 مع الإجابة .

أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا .

(أ) أقمنا حيث أقام الأهل في وطنٍ يعشقنا ونعشقه.	(ب) إنَّ تعليم الفتيات من دلائل رُقَى الأمة.
أقم : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك.	إنَّ: حرف توكيد ونصب .
نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدّم وجوبًا.	تعليم: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
حيثُ: ظرف مكان مبني على الضمّ في محلّ نصب، وهو مضاف.	الفتيات: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.	من: حرف جر . دلائل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
الأهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة، وهو مضاف.	رُقِيَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف .
والجملة الفعلية (أقام الأهل) في محل جر مضاف إليه .	الأمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

(ت) عيونُ المها بين الرّصافةِ والجسرِ جليّنَ الهوى من حيثُ أدري ولا أدري

عيون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .
المها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .
الرّصافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
و: حرف عطف .
الجسر: اسم معطوف مجرور .
جليّن: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة .
نون النسوة : ضمير متصل في محل رفع فاعل مقدم وجوبًا .
الهوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.
من: حرف جر .
حيثُ: ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر .
أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
و: حرف عطف .
أدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدريب (7) ص 57 مع الإجابة .

اقرأ النص الآتي الذي يتحدث عن فصل الشتاء، ثم أجب عما يليه:

أنت فصل الحياة لولاك غصت أغنيات الزّراع إذ ما تسيلُ
أنت طوفانُ الخير، جعلت الرّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيّ، مهابّ الرّياح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح
الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفاً، لامعاً، راقص الورق، فهو أطرب من مزمارة .

1- استخرج :

- أ) اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد : قبل
ب) اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة: إذ ، حيثُ
ج) مضافاً إلى ضمير: وصولك ، سقوطك

2- أعرب ما تحته خط.

طوفانُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف .

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

لورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

3- لماذا لا يجوز أن تعرب كلمة (أندلسيّ) مضافاً إليه مع أنها مجرورة ؟ لأن ما قبلها منون .

تدريب (10) (ص 58 + ص 59) مع الإجابة .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

يا صوّيجي، إنّ معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطرّاخ، بل أن تكون أسبابها بعد تحديدها، ووَضْعك العلاج
الملائم لها، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طببت نفسها! .

1- استخرج من النص مثلاً على كل مما يأتي:

- أ- اسم مصغر، واذكر دلالاته . صوّيجي ودلالاته التحبب .
ب- مضاف إلى ياء المتكلم . صوّيجي .

2- علل وجوب كسر همزة (إن) في النص . لأنها وقعت في ابتداء الكلام .

3- وضح الإبدال في كلمة (اصطرّاخ) .

أصلها (اصترّاخ) بدليل المجرد (صرخ) جاءت فاء افتعل صاداً فأبدلت تاء الافتعال طاء .

4- صغّر الاسمين (بعد، علاج) . بُعِد، عُلِّج .

تدريب (9) (ص 57 + ص 58) مع الإجابة .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه:

" أي بُنيّ، (انّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله: لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عُمر أجمل.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه ما أجمل أن يستقرّ في روحكما دائماً لحظات الزّمن الجميل! فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل إحساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به فاجعل من قلبك مخبأً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبُّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط بل حبٌّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة."

1- استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

(أ) جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بيّن حكم تقدم أحدهما على الآخر .
(أحببته) تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً .

(ب) اسما يلزم الإضافة إلى جملة. (إذا) (إذا قررت)

(ت) اسما جاء على بنية التصغير، ثم بيّن مُكَبَّرَه، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.
الاسم المصغر: بُنيّ مكبره: ابن

(لأنه اسم ثلاثي أصله "بنو" فيرد له الحرف المحذوف ، ثم تقلب الواو ياء ثم تدغم) .

(ث) ضع الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان)، مُعلِّلاً إجابتك.
إنّ والسبب لأنها جاءت في ابتداء الكلام .

(ج) بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان).
مزدان أصلها (مزتان) فأبدلت تاء افتعل الزائدة دال لأن فاء الكلمة زاي بدليل الثلاثي زان .

(ح) اضبط ما تحته خطاً . ينتظرك عُمر الصورة

تدريب (11) (ص 59) مع الإجابة .

املا الفراغ بما يناسبه:

1- سبب كسرة همزة (إن) في الآية ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَّهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ .
لأنها وقعت في بداية الكلام.

2- سبب تقدم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازه جوداً ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

جازه جود : لأن المفعول به ضمير(هـ) و الفاعل اسم ظاهر (جودٌ).

3- عند تصغير (هضاب) نقول : هُضَيَّيات

تدريب (12) (ص 59) مع الإجابة .

اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

1- "حُكي أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون، فأحسن، فقال: ابنُ مَنْ أنت؟ قال: ابنُ **الأدبِ** يا **أميرَ** المؤمنين، قال: نعمَ النَّسبُ انتسبتَ إليه".

2- حيثُ **العِلْمُ** النافعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ النهوض بالوطن.

﴿ انتهى الفصل الدراسي الأول بحمده تعالى ﴾

الصبر بحر والإرادة مجاديف واللي سبح لا بد يدرك نجاته

السلسلة الثانية

قضايا الطبيعة

أولاً : المادة المطلوبة للحفظ في هذا الكتاب على النحو الآتي:

يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من:

- شعر وصف الطبيعة
- رثاء المدن والممالك
- شعر المرأة في الأندلس
- صدى الغزو الصليبي في الشعر
- صدى الغزو المغولي في الشعر
- المدائح النبوية

ثانياً : الأسئلة التي أمامها علامة (❁) هي من أسئلة الكتاب المقرر .

ثالثاً : فهم الأبيات الشعرية والنصوص النثرية من خلال :

- من قائلها أو صاحبها .
- الموضوع الرئيس الذي تنتسب إليه .
- مضمونها الخاص .

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

السؤال 1 : ما الأسباب التي أدت إلى تطوّر مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي؟
بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.

السؤال 2: بين العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية التي أدت إلى تأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً.
أ- كثرة الأحداث السياسية وتنوعها .

ب- جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها .

ت- عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى .

السؤال 3 : ما النتيجة من كثرة الأحداث السياسية وتنوعها وجمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها ؟

(أ) عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى

(ب) تأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً ومضموناً

السؤال 4: عدد الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي وكان لها دور في بروز الواقع البيئي والاجتماعي والسياسي.
شعر وصف الطبيعة، وشعر رثاء المدن والممالك، وشعر المرأة، والموشحات.

أولاً: شعر وصف الطبيعة

السؤال 1 : استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين. علل ذلك ؟

✿ أو بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس (سؤال من الكتاب ص 13)

1- جمالها المتمثل في تنوع التضاريس .

2- اعتدال المناخ .

3- غزارة المياه .

4- خصوبة الأرض، وخضرتها الدائمة .

السؤال 2 : ماذا كانت النتيجة من جمال الطبيعة الأندلسية ؟ أو ماذا صقل / زين جمال الطبيعة الأندلسية ؟
صقل جمال الطبيعة ذوق الأندلسيين وجعله رقيقاً سلساً، فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً.

السؤال 3 : اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

1- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها .

2- وصف الحدائق والرياض والزهور كالنرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين .

3- وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك .

4- مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم .

السؤال 4 : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر وصف الطبيعة.

فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَمِذُ نَعْمَاءُ
وَكَيْفَ لَا يُبْهِجُ الْأَبْصَارَ رُؤْيُهَا
أَنْهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمِسْكَ تُرْبُهَا
قَدْ مُيزَتْ مِنْ جِهَاتِ الْأَرْضِ حِينَ بَدَتْ
لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبُ سَرَاءُ (وزارة شتوي 2018)
وَكُلُّ رَوْضٍ بِهَا فِي الْوَشْيِ صَنْعَاءُ
وَالخَزْرُ رَوْضَتُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ
فَرِيدَةٌ وَتَوَلَّى مَيَّزَهَا الْمَاءُ
وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

التغني بالأندلس
وجمالها

سؤال : ماذا الأسلوب الفني الذي استخدمه الشاعر في قوله :

لِذَاكَ يَبْسُمُ فِيهَا الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ
أسلوب التشخيص .

وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةُ
رُؤُوسُهَا فِضَّةٌ مُورِقَةٌ
فَهُوَ أَمِيرُ الرِّيَاضِ حَفَّ بِهِ
تَعَبُّ مِسْكَاً طُلُوعُهَا عَجَبُ
تُشْرِقُ نَوْرًا عِيُونُهَا دَهَبُ
مِنْ سَائِرِ النُّورِ عَسْكَرٌ لَجِبُ

وصف زهر البهار

يَا رَبِّ سَوَسَنَةٍ قَدْ بَتَّ أَلْتُمُهَا
مُصْفَرَّةُ الْوَسْطِ مُبْيَضُّ جَوَانِبُهَا
وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقٍ
كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي جَبْرِ مَعْشُوقٍ

وصف سوسنة

وَضْرَاعِي سَكَنْتُ عَرِينَ رِئَاسَةٍ
فَكَأَنَّما غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا
أُسْدٌ كَأَنَّ سُكُونَهَا مَتَحَرِّكٌ
وَتَخَالَهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا
تَزَكَّتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبِرَا
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُورَا
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتُ هُنَاكَ مُثِيرَا
نَارًا وَالسَّنْهَى الْوَاوَحَسَ نُورَا

وصف بركة تحيط بها
تمائيل الأسود تخرج المياه
من أفواهها في قصر
اللؤلؤة الذي بناه المنصور
بن أعلى الناس أمير بجاية

وَأَرَعَنْ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بَادِخٍ
يَسْدُ مَهَبَّ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
أَصْحَنُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبٍ
وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ بِالْعَوَاقِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ

يقول ابن خفاجة
مخاطبًا الجبل

سؤال : ماذا تستنتج الأسلوب الفني من المقطع السابق لابن خفاجة ؟

استخدام أسلوب التشخيص .

السؤال 5 : بين السبب في إثارة خواطر الشعراء في الأندلس والإبداع في وصفها وتصويرها ؟

لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات، وتكثر فيها الأنهار.

السؤال 6 : اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة . (وزارة صيفي 2018)

- 1- يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها.
- 2- يتصف بدقة التصوير وجماله.

3 - يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.

إجابات أسئلة الكتاب ص 13

1- اذكر المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- أ) البَحْرُ أَعْظَمُ مِمَّا أَنْتَ تَحْسِبُهُ مَنْ لَمْ يَرَ الْبَحْرَ يَوْمًا مَا رَأَى عَجَبًا وصف المائيات - البحار .
- ب) يا أهل أندلس الله دركم ماءً و ظلٌّ و أشجارٌ و أنهارٌ وصف البيئة الأندلسية على نحو عام .
- ت) على نرجسٍ مثل الدنانيرِ بَدَّدْتُ على بُسْطِ خَزٍّ و البهَّازِ دراهمٌ وصف الحدائق والرياض والزهور .

2- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن الأَبَّارِ القُضَاعِيّ في وصف نهر:

وَنَهْرٍ كَمَا ذَابَتْ سَبَائِكُ فِضَّةٍ حَكَى بِمَحَانِيهِ انْعِطَافَ الْأَرَاقِمِ
إِذَا الشَّفَقُ اسْتَوْلَى عَلَيْهِ أَحْمِرَاهُ تَبَدَّى خَضِييًّا مِثْلَ دَامِي الصَّوَارِمِ
وَتُطْلِعُهُ فِي دُكْنَةٍ بَعْدَ زُرْقَةٍ ظِلَالٌ لِأَدْوَاحٍ عَلَيْهِ نَوَاعِمِ

أ- ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة ؟ وصف المائيات - الأنهار .

ب- مثل من الأبيات السابقة على الخصيصتين الفئيتين الآتيتين:

- 1- التشخيص والتشبيه.
- أ- ماء النهر بالفضة السائلة .
- ب- شبه تعرجات شبه النهر بالأفاعي .
- ت- شبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف .

2- المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية.

أ- وصف النهر ، فالأندلس تكثر فيها الأنهار . ب- جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن الأشجار .

ج- وظَّف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله، وضح ذلك.

1- وظَّف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف .

2- أشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار .

السؤال 1 : ما سبب اشتهار شعر رثاء المدن والممالك وتوسعه في العصر الأندلسي ؟
 * أو توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.

علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص 17)

- 1- بعد حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف .
- 2- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر .
- 3- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم وسقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.

السؤال 2 : ما هو دور الأدب في رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي ؟
 الشعر الأندلسي واكب هذه الأحوال، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة .

* السؤال 3 : وضح أبرز مظاهر شعر رثاء المدن والممالك (سؤال من الكتاب ص 17 + سؤال من الكتاب ص 46)

- 1) تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق .
- 2) الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .
- 3) ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف .
- 4) الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم .

السؤال 4 : اذكر المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك.

عائتُ بِساحتِكَ العِدا يا دار
 وإذا تَرَدَّدَ في جَنابِكَ ناظِرٌ
 أرضٌ تقادفتُ الخُطوبُ بأهلِها
 كَتَبَتْ يَدُ الحَدَثانِ في عَرَصاتِها

وَمَحا مَحا سِنَتِكَ البِلى وَالنَّارُ (وزارة شتوي 2018)

تصوير ما حلّ بالمدن من خراب
 ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق
 * رثاء مدينة بلنسية .

طالَ اِعتِبارُ فيكَ واسْتِعْبارُ
 وَتَمَحَّضَتْ بِخَرابِها الأَقْدارُ
 "لا أَنْتِ أَنْتِ ولا الدِّيارُ دِيارُ"

تَبْكِي السَّماءُ بِمُزْنِ رائِحِ غادِ
 على الجِبالِ التي هُدَّتْ قِواعِدُها
 وَكَعْبَةٌ كَانَتْ الأَمالُ تَعْمُرُها
 يا ضيفُ أَفقرَ بَيْتِ المَكْرَماتِ فَحُدُ
 على البَهايلِ مِنْ أبنائِ عِبادِ
 وَكانتِ الأَرْضُ مِنْهُمُ ذاتِ أوتادِ
 قالِ يَوْمَ لا عاكِفٌ فيها ولا بادِ
 في ضَمِّ رَحْلِكَ واجمَعِ فَضْلَةَ الرِّادِ

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها، يقول ابن اللبّانة في رثاء دولة بني عبّاد في (إشبيلية) مقارناً بين حال المدينة أيام حكم المُعتمِد بن عبّاد وبعد سقوطها .

أَرَى الْمَلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدُلُسٍ دَوَائِرُ السُّوءِ لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ
نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتَ الدُّجَى قَدْرٌ هَوَى بِأَنْجُمِهِمْ حَسْفًا فَمَا شَعُرُوا

ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف

أَدْرِكُ بِخَيْلِكَ خَيْلَ اللَّهِ أَنْدُلُسَا إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنْجَاتِهَا دَرَسَا
وَهَبْ لَهَا مِنْ عَزِيزِ النَّصْرِ مَا التَّمَسَتْ فَلَمْ يَزَلْ مِنْكَ عِزُّ النَّصْرِ مُلْتَمَسَا

الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم

السؤال 5 : اذكر أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس. نونية أبي البقاء الرندي

السؤال 6 : اشتهرت قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء المدن والممالك أكثر من غيرها، بين سبب ذلك.

(سؤال من الكتاب ص 17)

- 1) هي لا ترثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك .
- 2) تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر .
- 3) بدأها بحكمة عامة، ثم صور ما حلَّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسيّ دونها .

السؤال 7: اذكر السمة الفنية التي يمكن استخلاصها في شعر الرثاء والمدن في نونية الرندي .

تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

يقول في نونيته:

لكل شيءٍ إذا ما تَمَّ نُفْصَانُ فلا يُعَرَّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
وهذه الدارُ لا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
فجائِعُ الدَّهْرِ أَنْوَاعٌ مُنَوَّعَةٌ وَلِلزَّمَانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزَانُ
وللحوادثِ سُلُوانٌ يُسَهِّلُهَا وما لما حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلُوانُ
تلك المصيبةُ أَنْتَسَتْ مَا تَقَدَّمَا وما لها مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نَسِيَانُ
يا مَنْ لِدَلَّةِ قَوْمٍ بَعَدَ عَزَّهُمْ أَحَالَ حَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ

السؤال 8 : ما الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك ؟ (وزارة شتوي 2018)

1 - يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها .

2 - تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.

3- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

السؤال 9 : يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة. علل ذلك ؟ (السؤال من الكتاب ص17)

لأن الشاعر؛

أ- صادق فيما يقول ، فهو لا يتصنع ولا يتكسب .

ب- يصور واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه .

ت- يعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها . فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية .

إجابات أسئلة الكتاب ص 17

1- وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم المعتمد بن عبّاد وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن اللبّانة. كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم ، وكانت محطاً للكرم والكرماء . أما بعد سقوطها فقد افقرت من الزوار، وخلت من الكرماء ، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام .

2- يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في بطليوس:

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ	فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ
فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً	وَالسُّودُ وَالْبَيْضُ مِثْلُ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ
بَنِي الْمَظْفَرِ وَالْأَيَّامُ مَا بَرَحَتْ	مَرَّاحِلٌ وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ
أَيْنَ الْإِبَاءِ الَّذِي أَرْسَوْا قِوَاعِدَهُ	عَلَى دَعَائِمٍ مِنْ عَزٍّ وَمَنْ ظَفَرَ
أَيْنَ الْوَفَاءِ الَّذِي أَصْفَوْا شَرَائِعَهُ	فَلَمْ يَرِدْ أَحَدٌ مِنْهَا عَلَى كَدَرِ
كَانُوا رَوَاسِيَ أَرْضِ اللَّهِ مُذْ نَأَوْا	عَنْهَا اسْتَطَارَتْ بِمَنْ فِيهَا وَلَمْ تَقِرْ

بعد إنعام النظر في النص السابق أجب عما يأتي:

أ- استنتج المظهر الذي يمثله النص السابق ؟ الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

ب- مثل من النص على ما يأتي :

1- توظيف الحكمة .

فَالدَّهْرُ حَرْبٌ وَإِنْ أَبْدَى مُسَالِمَةً

2- حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ

فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّورِ

السؤال 1 : وضح مكانة المرأة في الأندلس. (السؤال من الكتاب ص 21)

- (أ) حظيت المرأة بمكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي .
 (ب) شاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة .
 (ت) نالت المرأة الأندلسية قسطاً كبيراً من الحرية .
 (ث) وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي. (علل)

السؤال 2 : اذكر أشهر النساء من الأندلس ذاع صيتهن وشاركن في الحياة العامة وتولين منصب أدبي أو سياسي

- (أ) نُضار بنت أبي حيان الغزنائي : عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم .
 (ب) ولادة بنت المستكفي : تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده .
 (ت) مزيم أم إسماعيل، وأسما بنت غالب : نفوذ سياسي .

السؤال 3 : اذكر أشهر الشاعرات الأندلسيات المُجيدات

- حمدة بنت زياد المؤدب ، وحسانة التميمية ، وأم الهناء بنت القاضي ، وحفصة الركونية ، وتميمة بنت يوسف .
 • حمدة بنت زياد المؤدب : لُقبت بخنساء المغرب لأنها قالت شعراً في الرثاء .

السؤال 4 : ما الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة ؟ المدح ، الوصف ، الفخر .

السؤال 5 : من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة المدح . علل ذلك ؟

- أ- للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص .
 ب- من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة .

السؤال 6 : بماذا كانت تفتخر المرأة الأندلسية ؟ حسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها .

السؤال 7 : ما سبب افتخار المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها ؟

كونها تكون على مقربة من الملوك والأمراء والوزراء .

السؤال 8 : الفخر كان متنفساً للمرأة الأندلسية . علل ذلك ؟ لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها .

السؤال 9 : وضح خصائص شعر المرأة في العصر الأندلسي

- 1- جاءت في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .
 2- يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

السؤال 10 : استنتج الغرض الشعري في كل من المقاطع الآتية .

(وزارة صيفي 2018) وخير مُتَجَعٍ يوماً لروادٍ

قول حسانة التميمية في
مدح الحكم بن ناصر بعد أن
حقق طلبها ورفع ظلامتها

ابن الهشاميين خير الناس مأثرةً
إن هزَّ يوم الوغى أثناء صعده
قل للإمام أيا خير الوري نسباً
جودت طبعي ولم ترض الظلامه لي
فإن أقمت ففي نعماك عاطفة

روى أنابيها من صرف فرصادٍ
مقابلاً بين آباء و أجداد
فهاك فضل ثناء رائح غادي
وإن رحلت فقد زودتني زادي

(وزارة صيفي 2018)

وصف حمدة بنت زياد المؤدب
(وادي آش) وصفاً بارعاً دقيقاً

سقاءهُ مُضَاعَفُ الغَيْثِ العميم
حُنُوُّ المُرْضِعَاتِ على الفطيم
يَرُدُّ الرُّوحَ لِلْقَلْبِ السقيم
فَيَحْجُبُهَا ويأذُنُ للنسيم
فَتَلْمَسُ جانِبَ العِقْدِ النَّظِيم

وقانا لفحة الرمضاء وإد
حللنا دوحه فحنا علينا
وأرشفتنا على ظمأ زلالاً
يصد الشمس أنى واجهتنا
يروغ حصاه حالية العذارى

سؤال : ما الخصيصة الفنية التي يمكن استنتاجها في قول الشاعرة :

حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم

يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة

افتخار تميمة بنت يوسف بنفسها

هي الشمس مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
فعرّ الفؤاد عزاءً جميلاً
ولن تستطيع إليك النزولاً

سؤال : ما الخصيصة الفنية التي يمكن استنتاجها في قول الشاعرة في الأبيات السابقة ؟

يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة

افتخار حفصة الركونية بخطها

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
تصفحه بلحظ الود منعمة
غضبي جفونك عما خطه قلبي
لا تحفلي برديء الخط والكلم

1- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي :

- أ) قالت ولادة بنت المستكفي : أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتيةُ تيتها الفخر (تفتخر بثقتها بنفسها) .
ب) قالت حسانة التميمية :

إني إليك أبي العاصي مَوْجَعَة أبا الحسين سَقَتَه الواكفَ الدَّيْم
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملَّكته مقاليد النهى الأُممُ المدح

2- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين علمت ولادة بنت المستكفي أن ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه :

لو كنت تتصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير
وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السما لكن دهيت لشقوتي بالمشثري

أ - ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟ الفخر (تفتخر الشاعرة بجمالها) .

ب - مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير .

شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدر ، وفي المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشثري .

خامساً : الشعر الاجتماعي

السؤال 1 : بماذا امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي ؟

1- التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي .

2- تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان .

السؤال 2 : ماذا جعل التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي والأعراق والأديان المجتمع الأندلسي ؟

جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعا متميزا في بنائه الحضاري والفكري .

السؤال 3 : من السبب من وراء جعل التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي والأعراق والأديان في المجتمع الأندلسي ؟

سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي .

السؤال 4 : بين مظاهر الحياة الاجتماعية في الأندلس ؟

1- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .

2- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس .

3- وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم .

4- وصف مظاهر التطور العمراني .

السؤال 5 : اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس . (السؤال من الكتاب ص 31)

- 1- خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة .
- 2- لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان .

السؤال 6 : ما الأعياد التي كان يُحتفل بها عند مسيحيي الأندلس ؟

- أ) يوم ميلاد السيد المسيح .
- ب) عيد النيروز .
- ت) عيد العنصرة (المهرجان) يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام .

السؤال 7 : استنتج المظهر الذي يمثله كل مقطع من مظاهر الشعر الاجتماعي .

تصوير عادات
الأندلسيين وتقاليدهم
في الأفراح والأتراح
(التهنئة بالعيد)

المقطع 2+1
لبس الثياب البيضاء
في الأتراح والأحزان
المقطع 3

وَعَادَ إِحْسَانِكِ الَّذِي أَذْكَرُ (وزارة شتوي 2018)

هَلَالِكِ النَّضْوِ نَاجِلًا أَصْفَرُ
مُعْرَضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ
هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

تَرْوِقُ الضَّحَى مِنْهُ وَتَتَدَى الْأَصَابِلُ
فَبِشْرَاكِ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

بأندلسٍ وذاك من الصوابِ
لأنني قد حزنْتُ على شبابي

يَا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ تَائِبَةً
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ
بَلْ أَنْتَ الصَّوْمُ فِي هَلَالِكُمْ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتُ
تَلْقَاكَ بِالْبَشْرِى وَحَيَاكَ بِالْمَنَى

إذا كان البياضُ لباسَ حُزْنٍ
فها أنا قد لبستُ بياضَ شيبِي

مشاركة المسيحيين في الأندلس
مناسباتهم ، ومنحهم حرية العبادة
 وإقامة الكنائس (عيد العنصرة)

غَدَاةَ بَكَى المزن واستعبرا
وَجُلَّتْ السندس الأخرضا
فضوّعت المسك والعنبرا
وسام المقل به المكثرا

أرى المهرجان قد استبشرا
وسرّلت الأرض أفواهاها
وهزّ الرياح صنابيرها
تهادي به الناس أطفاهم

وصف المهن التي يعمل بها
الناس ، وتصوير معاناتهم
(كساد حرفة الوراقة)

أوراقها وثمارها الحرمانُ
تكسو العراة وجسمها غريانُ

أما الوراقة فهي أنكد حرفة
شبهتُ صاحبها بصاحب إبرة

وصف مظاهر التطور العمراني
(وصف قصر الزاهي)

كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَ
وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالًا
ومختالٌ مِنَ الحُسْنِ اخْتِيَالًا
وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالًا

وَلِلزَّاهِي الكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطُولًا
وَقُورٌ مِثْلَ رُكْنِ الطُّودِ تَبْتَلًا
فَمَا أَبْقَى شِهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ

السؤال 8 : ما الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي وأين تجد ذلك في المقاطع السابقة ؟

1-	جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة .	وصف المهن + تبادل التهاني .
2-	يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي	ليلة العيد + النيروز + المهرجان + الوراقة .
3-	يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة .	تشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس / البيت الثاني من المقطع الخامس . أثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً / البيت الرابع من المقطع الأول

إجابات أسئلة الكتاب ص 31

1- بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس .

(أ) احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي .

(ب) مشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات فيما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس ، وتبادل التهاني .

2- استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر الاجتماعي .

أ- قالوا الكتابة أعلى حُطّة رُفعت قلت الحجامَةُ أعلى عند أقوام

وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم.

ب- كل قصرٍ بعد الدَّمشق يذمُّ فيه طاب الجنى ، وفاح المِشمُّ وصف مظاهر التطور العمراني .

ج- بُشِرى بيوم المهرجان فإنه يومٌ عليه من احتفائك روثقُ مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها .

3- اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يقول ابن خفاجة مهنئاً صديقه بعيد الأضحى المبارك ، مشيراً إلى الأضحية :

لِيَهْنِكَ وَافِدُ أَنْسٍ سَرَى فَسَرَى وَفَصْلُ سُرُورٍ طَرَقَ
فَمَا شِئْتَ مِنْ مَاءٍ وَرِدٍ بِهِ أَرَأَقَ وَمِنْ ثَوْبٍ حُسْنٍ أَرَقَ
وَسَوْدَاءَ تَدْمَى بِهِ مَنَحْرًا كَمَا اعْتَرَضَ اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّفَقِ
سَتَخَلَعُ مِنْ فَرُوهَا ضَحْوَةً سَوَادَ الدُّجَى عَنِ بَيَاضِ الْفَلَقِ

أ- استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات. تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم ، وتبادل التهاني في الأعياد .

ب- مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس .

1- الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة . 2- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي .

(ماء ورد ، ثوب حسن ، ليهنك ، سرور) .

3- الصور الشعرية البسيطة . (شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عنه بياض الفجر) .

(شبه العيد بالوافد المونس) .

السؤال 1 : عرّف فن الرسائل التأليفية . (وزارة صيفي 2018)
مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي .

السؤال 2 : بيّن الهدف من الكتابة التأليفية ؟ (السؤال من الكتاب ص 35)

- (أ) الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته
(ب) وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

السؤال 3 : اذكر أشهر من كتب في الرسائل الأدبية التأليفية .

- (أ) ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألف) . (وزاري شتوي 2018)
(ب) وابن شهيد صاحب (التوابع والزواج) .

طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم

السؤال 1 : عرف برسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم . (سؤال من الكتاب ص 35)

ما سبب كتابة رسالة طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم ؟

هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية ، يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة .

السؤال 2 : من كم باب يقع طوق الحمامة ؟ يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً .

السؤال 3 : ماذا تناول ابن حزم في رسالته طوق الحمامة ؟ يعني موضوعها .

(سؤال من الكتاب ص 35 + وزارة شتوي 2018)

تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

السؤال 4 : ما الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم ؟

- 1- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة قصيرة بعيدة عن التكلف.
(فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس) .
- 2- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي.
(أول علامات الحب إدمان النظر ، ثم الإقبال بالحديث)
- 3- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

السؤال 1 : من مؤلف رسالة التوابع والزوابع ؟ ابن شهيد .

السؤال 2 : بين سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ؟ (سؤال من الكتاب ص 35)
كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

السؤال 3 : ماذا اخترع ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع وماذا جرى فيها ؟

- 1- اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين .
- 2- جرت بينه وبينهم مطارحات أدبية، ومناقشات لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقدية .

السؤال 4 : ماذا كان رأي الأدباء والشعراء والكتّاب بعد كتابة رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد ؟
أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه.

السؤال 5 : اخترع ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين. علل ذلك ؟
ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه .

السؤال 6 : إلى من وجّه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخص كناه أبا بكر "وهو شخصية خيالية".

السؤال 7 : اختار ابن شهيد لرسالته اسم " التوابع والزوابع " . علل ذلك ؟

(سؤال من الكتاب ص 35 + سؤال وزارة شتوي 2018)

- أ- لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.
- ب- فالتوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنّية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.
- ج- والزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

السؤال 8 : كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟

أو ماذا يحكي ابن شهيد في رسالته ؟ أو ما هو موضوعها ؟ (سؤال من الكتاب ص 35)

- أ- يحكي رحلة في عالم الجن اتصل من خلالها بتوابع الشعراء والكتّاب، وناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه .
- ب- عرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره ودافع عن فنه .
- ج- انتزع من توابع الشعراء والكتّاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب

نص لابن حزم في باب علامات الحب

وللحب علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إدمان النظر، والعين باب النفس الشارع، وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة لضمائرها والمعربة عن بواطنها. فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس. وفي ذلك أقول شعراً، منه:

فليس لعيني عند غيرك موقفٌ كأنك ما يحكون من حجر البهتِ

أصرفها حيث انصرفت وكيفما تقلبت كالمنعوتِ في النحو والنعتِ

ومنها الإقبال بالحديث. فما يكاد يقبل على سوى محبوبه ولو تعدد ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به ولو أنه عين المحال وخرق العادات .

إجابات أسئلة الكتاب ص 35

1- اقرأ النص الآتي من رسالة (طوق الحمامة) ثم استنتج من خلاله خصائص الرسالة:

يقول ابن حزم في باب من أحب بالوصف:

" ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة، والهم والوجد، والسهر على غير الإبصار، فإن للحكايات ونعت المحاسن، ووصف الأخبار، تأثيراً في النفس ظاهراً. وأن تسمع نغمتها من وراء جدار، فيكون سبباً للحب واشتغال البال. وفي ذلك أقول شعراً منه:

وَيَا مَنْ لَامَنِي فَمَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي

لَقَدْ أَفْرَطْتُ فِي وَصْفِكَ لِي فِي الْحُبِّ بِالضَّعْفِ

فَقُلْ: هَلْ تُعْرِفُ الْجَنَّةَ يَوْمًا بِسُوءِ الْوَصْفِ

1- استخدم عبارات قصيرة سلسلة قصيرة بعيدة عن التكلف.

2- التسلسل المنطقي .

(المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة، والهم

والوجد، والسهر على غير الإبصار) .

3- استشهدت بالشعر لتوضيح المعنى.

ثانياً: فنّ القصة الفلسفية (قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل .

السؤال 1 : بيّن هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان) . (السؤال من الكتاب ص 38)
أو علل ؛ كثرة القصص الفلسفية التأملية ؟ وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه . (وزارة شتوي 2018) .

السؤال 2 : عرّف بقصة (حي بن يقظان) أو ما هي أحداث قصته ؟
(1) تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخليعة .

(2) عرّضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء.

(3) استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقاً .

السؤال 3 : اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) مع ذكر الشواهد على كل خصيصة .	
1- تأثرت بمضامين القرآن الكريم.	قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها .
2- تعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون.	عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها .
3- عني بدقة الوصف والسرد .	عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة .

إجابات أسئلة الكتاب ص 38

1- مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من النص الآتي :

((ثم انه سرح لنظره غرابان يقتتلان حتى صُرع أحدهما ميتاً، ثم جعل الحي يبحث في الأرض، حتى حفر حفرة، فوارى فيها ذلك الميت بالتراب، فقال في نفسه: ما أحسن ما صنع هذا الغراب في مواراة جيفة صاحبه، وإن كان أساء في قتله إياه، وأنا كنت أحق إلى فعل هذا بأمي! فحفر حفرة وألقى فيها جسد أمه ثم أنه بعد ذلك أخذ في تصفح جميع الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها والنبات وأصناف الحجارة والماء والبخار والثلج والدخان والجمر ، فرأى لها أفعالاً مختلفة وحركات متقنة ومتضادة ، وأنعم النظر في ذلك ، فرأى أنها تتفق ببعض الصفات وتختلف ببعض)) .

1- التأثر القرآن الكريم.

(قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوءة أخيه . والقصة في القرآن الكريم في سورة المائدة) .

2- التأمل والتفكر في الخلق والكون.

(أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون والحياة من الحيوانات على اختلاف أنواعها وميّزها من بعضها) .

3- دقة الوصف . (حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطيبة وحواره مع نفسه) .

• نماذج من قصة (حي بن يقظان) قراءة وفهم

ومما جاء في هذه القصة:

"فلما اشتد الجوع بذلك الطفل بكى واستغاث وعالج الحركة فوق صوته في أذن ظبية فقدت ولدًا لها.. فلما سمعت الصوت ظنته ولدها فتبعته الصوت حتى وصلت إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئن من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه فحنت الظبية ورغت به وألقت حلماتها، وأروته لبنًا سائغًا وما زالت تتعهد وتربيته وتدفع الأذى عنه."

يسرد ابن طفيل في قصته بدقة كيف يتعلم الطفل من الظبية ومما حوله من الحيوان في الجزيرة كثيرًا من الأشياء التي تعينه على كشف الحقائق واكتساب المعارف والمهارات، ويحكي جميع ما يسمعه من أصوات. ثم تموت الظبية التي قامت على رعايته، فيهتم لذلك ويقف أمام جثتها في حيرة، حتى يهديه تفكيره إلى شق صدرها في محاولة لمعرفة ما أصابها، فيكتشف أن شيئًا ما قد فارق الجسد؛ به تكون الحياة أو لا تكون. ثم يهتدي إلى طريقة دفن جسد الظبية بعد أن تعفن. وبعد ذلك يعتمد على نفسه مستخدمًا معارفه في اكتشاف ضروريات الحياة من النار وبعض ألوان الطعام.

واتفق في بعض الأحيان أن انقذت نار في أجمة... فلما بصر بها رأى منظرًا هاله، وخلقًا لم يعهده قبل، فوقف يتعجب منها مليًا، وما زال يدنو منها شيئًا فشيئًا، فرأى للنار من الضوء الثاقب والفعل الغالب حتى لا تعلق بشيء إلا أتت عليه وأحالتة إلى نفسها، فحمله العجب بها، وبما ركب الله تعالى في طباعه من الجراءة والقوة، على أن يمد يده إليها، وأراد أن يأخذ منها شيئًا فلما باشرها أحرقت يده فلم يستطع القبض عليها فاهتدى إلى أن يأخذ قبسًا لم تستول النار على جميعه، فأخذ بطرفه السليم والنار في طرفه الآخر، فحمله إلى موضع كان يأوي إليه... فكان يزيد أنسه بها ليلاً، لأنها كانت تقوم مقام الشمس في الضياء والدفء، فعظم بها ولوعه، واعتقد أنها أفضل الأشياء إليه.

1- صدى الغزو الصليبي في الشعر

السؤال 1 : ما هو دور الشعر / الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

(سؤال من الكتاب ص 46)

- أ- واكب الشعر هذه الحروب .
 ب- صور الشعر أحداثها تصويراً دقيقاً.
 ت- أشاد بفتوحاتها، ومدح أبطالها وقادتها أمثال: عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي
 ث- وصارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته .
 ج- لا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الفترة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين .
 ح- وصف النكبات التي مني بها المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية.

السؤال 2 : ما المضامين التي عايشها الشعر في وقوع الغزو الصليبي على المشرق العربي ؟

سؤال من الكتاب

ص 46 فرع 6

- أ- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .
 ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .
 ج- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

السؤال 3 : اذكر الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم. (سؤال من الكتاب ص 46)

الأبيوردى ، ابن المجاور ، ابن القيسراني ، ابن الساعاتي ، الرشيد النابلسي ، شهاب الدين الحلبي .

السؤال 4 : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

مَرَجْنَا دِمَاءً بِالدُّمُوعِ السَّوَاغِمِ	فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاغِمِ
وَشَرُّ سِلَاحِ الْمَرْءِ نَمْعٌ يُفِيضُهُ	إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ نَاوُهَا بِالصَّوَارِمِ
وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِْلَاءَ جُفُونِهَا	عَلَى هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمِ
فَإِيهَا بَنِي الْإِسْلَامِ إِنَّ وِرَاءَ كُؤْمِ	وَقَائِمِ يُلْحِقَنَّ الدَّرَى بِالْمُنَاسِمِ

تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين

ووصف الأبيوردي آثار هذا الاحتلال، وحث على إنكفاء المشاعر واستنهاض الهمم، والحض على قتال الغزاة .

تصوير سقوط بيت
المقدس بأيدي الصليبيين
ابن المجاور يبكي ما حل
بالمسجد الأقصى، ويربط
بين الأماكن المقدسة في
أحزانها .

صلي في البكا الأصال بالبكرات
على موطن الإخبات والصلوات
وتعلن بالأحزان والترحات
وتشكو الذي لاقت إلى عرفات

أعيني لا ترقّي من العبرات
على المسجد الأقصى الذي جل قدره
لنّبك على القدس البلاد بأسرها
لنّبك عليها مكة فهي أختها
وزارة شتوي 2018

وذي المكارم، لا ما قالت الكُتُب (وزارة صيفي 2018)
تعثرت خلفها الأشعار والخطب (وزارة صيفي 2018)
براحة للمساعي دونها تعب
يوليك أقصى المنى، فالقدس مرتقب

هذي العزائم لا ما تدعي الفُضْبُ
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت
صافحت يا بن عماد الدين ذروتها
فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب

الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس

ابن القيسراني يحرض على مواجهة الصليبيين واستثارة الهمم والعزائم فيدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية" . (وزارة صيفي 2018)

تعريف المعارضات الشعرية : قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في
في الموضوع ، والقافية والوزن ، وحرف الروي وحركته .

جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا
رَدَدْتَ أَحْيِدَةَ الْإِسْلَامِ لِمَا
عَدَّتْ فِي وَجْنَةِ الْأَيَّامِ خَالًا
فِي اللَّهِ كَمِ سَرَّتْ قُلُوبًا
وَمَا طَبْرِيَّةً إِلَّا هَدِي
فَقَدَّ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَا
غَدَا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينَا
وَفِي جَيْدِ الْعُلَا عِقْدًا ثَمِينَا
وَيَا اللَّهَ كَمِ أَبَكَّتْ عِيُونَا
تَرْفَعُ عَنَّا أَكْفَ اللَّامِسِينَا

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

قال ابن الساعاتي في فتح طبرية وقد نوه بهذا الفتح المبين، وأشاد بالبطل المظفر صلاح الدين صاحب النصر
الأغر، وبين مكانة هذا الفتح العظيم وارتباطه بمكة والقدس .

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ تَنْتَظِرُ فليُوفِ اللهُ أَقْوَامَ بِمَا نَذَرُوا
يَا بِهِجَةَ الْقُدْسِ أَنْ أَضْحَى بِهِ عِلْمُ الْـ إِسْلَامٍ مِنْ بَعْدِ طِيٍّ وَهُوَ مَنْتَشِرٌ
اللَّهُ أَكْبَرُ صَوْتٌ تَقْشَعْرُ لَهْ شُمُّ الدُّرَى وَتَكَادُ الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ
مَا أَخْضَرَ هَذَا الطَّرَازَ السَّاحِلِيَّ ثَمَّ رَى إِلَّا لَتَعْلُو بِهِ أَعْلَامُكَ الصَّفَرُ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

الانتصار في معركة حطين الخالدة بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام.

هَذَا الَّذِي كَانَتْ الْأَمَالُ لَوْ طَلَبَتْ رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ لَأَسْتَحْيَتْ مِنَ الطَّلَبِ
أُمُّ الْحُرُوبِ فَكَمْ قَدْ أَنْشَأَتْ فِتْنًا شَابَ الْوَلِيدُ بِهَا هَوًّا وَلَمْ تَنْسُبِ
يَا يَوْمَ عَكَا لَقَدْ أَنْسَيْتِ مَا سَبَقَتْ بِهِ الْفُتُوحُ وَمَا قَدْ خُطَّ فِي الْكُتُبِ
فَقَرَّ عَيْنًا لِهَذَا الْفَتْحِ وَابْتَهَجَتْ بِبِشْرِهِ الْكَعْبَةُ الْعَرَاءُ فِي الْحُجْبِ

تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

تحرير مدينة عكا على يد الملك الأشرف صلاح الدين خليل ابن الملك المنصور سيف الدين قلاوون بعد أن ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين، وهزم آخر جيش للصليبيين وأخرجوا من معقلهم الأخير.

2- صدئ الغزو المغولي في الشعر

• غزا المغول العالم الإسلامي قبل انتهاء الحروب الصليبية ، فقصوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد وعاثوا في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقةً لمكتباتها.

السؤال 1 : ما أبرز مضامين الأحداث التي سجلها الأدب في الغزو المغولي ؟

- أ- تصوير سقوط المدن .
ب- تسجيل الانتصارات .

السؤال 2 : اذكر أهم المدن التي سقطت بيد الغزو المغولي . وما الأثر الذي أحدثه في نفوس المسلمين ؟

- 1- مدينة بغداد، كان لسقوطها حدثاً جليلاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين جميعهم .
2- مدينة دمشق .

السؤال 3 : ما المضمون الذي يمثله كل مقطع من المقاطع الآتية:

تصوير سقوط المدن
قول ابن أبي اليسر في
رثاء مدينة بغداد

لسائلِ الدمعِ عن بغدادِ إخبارُ
يا زائرِينَ إلى الزَّوراءِ لا تَدفُوا
تاجُ الخلافةِ والرَّيغُ الذي شَرَفَتْ
أضحى لِعَصْفِ البلى في رَبْعِهِ أثرُ
إليكِ يَا رَبَّنَا الشكوى فَأَنْتَ تَرى
فَمَا وَقُوفُكَ والأحبابُ قد ساروا
فَمَا بِذَاكَ الحِمى والدَّارِ ديارُ
بِهِ المَعَالِمُ قد عَفَاهُ إقْفَارُ
وللدموعِ على الآثَارِ آثارُ
ما حَلَّ بالدينِ والباغونَ فُجَّارُ

تصوير سقوط المدن
قول علي الأوتاري في
سقوط مدينة دمشق

أحسن الله يا دمشق عـزك
وبأنس بقاسيون وناس
طرقتهم حوادث الدهر بالقت
في مغانيك يا عماد البلاد
أصبحوا مغنماً لأهل الفساد
ل ونهب الأموال والأولاد

هَلْكَ الكُفْرُ في الشَّامِ جميعاً
بالمليك المظفر الملك الأزر
ملكٌ جاءنا بعزمٍ وحزمٍ
أوجبَ الله شُكْرَ ذاكَ علينا
واستجَدَّ الإسلامُ بعد نُحُوضِهِ
وع سيف الإسلام عند نُهوضِهِ
فاعتززنا بسُمرِهِ وببيضِهِ
دائماً مثل واجباتِ فروضِهِ

الفرح بانتصار المسلمين على المغول في معركة عين جالوت بقيادة القائد قطز .
قول أحدهم مصوراً مصير المغول ، ومشيداً بالسلطان قطز

رُعتِ العدى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
دارت رَحَى الحربِ الزُّبونِ عليهمُ
وطويت عن مصر فسيح مراحل
حتى حفظت على العباد بلادها
ولقيتها فأخذت فلَّ جيوشِهَا
فغدت رؤوسُهُم حطام جريشِهَا
ما بين بركتها وبين عريشِهَا
من رُومها الأقصى إلى أحبوشِهَا

الفرح بانتصار المسلمين على المغول في معركة عين جالوت بقيادة القائد قطز .
قول شرف الدين الأنصاري يمدح الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده إلى
جانب قطز .

السؤال 4 : اذكر الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو المغولي في أشعارهم.

ابن أبي اليسر ، علي الأوتاري ، شرف الدين الأنصاري .

السؤال 5 : ما الخصائص الفنية لشعر الجهاد	مع ذكر كل مثال على كل خصيصة
1- يتصف بالواقعية. من خلال وصف لأحداث المعارك وصفاً مباشراً .	وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت
2- يكثر من استخدام الفنون البديعية .	الجناس (ولدموع على الآثارِ آثارُ) ، والطباق (فيا لله كم سرّت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً) .
3- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر.	الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات .

إجابات أسئلة الكتاب ص 46

1- استنتج المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية:

أ) قال العماد الأصفهاني :

وللناس بالملك الناصرِ الصلاحِ صلاحٌ ونصرٌ وخيرُ
نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وماذا عسيرُ
الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس .

ب) قال ابن منير الطرابلسي :

فَتَحَ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَتَهُ فافْتَرَّ مِبْسَمُهُ وَاهْتَزَّ عِطْفَاهُ
تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس .

2- اقرأ الأبيات الآتية لبهاء الدين البهائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْبُرُوجِ وَحُسْنِهَا حَفَّتْ بِهِنْ طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ
لَهْفِي عَلَى وادي دمشق ولطفه وتبدلُ الغزلان بالثيرانِ
وشكا الحريقَ فؤادها لما رأَتْ نورَ المنازلِ أُبدِلَتْ بِدُخانِ

أ) بين المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة .

تصوير سقوط المدن .

سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان ، فحلَّ بهذه المدينة الدمار وقتل النفوس ، ونهب الأموال ، وحرقت المنازل .

ب) من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين : الأيوبي والمملوكي حرارة العاطفة ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة . 1- تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جليّة ، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي) .

2- تعبيرات الشكوى

3- الموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده ، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه

إلا للجديّة وبث الشكوى والتفجّع .

ثانياً : المدائح النبوية

السؤال 1 : عرف المديح النبوي ؟ (وزارة صيفي 2018)

فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد ﷺ وتعداد صفاته الخُلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

السؤال 2 : علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً وليس رثاءً ؟ (سؤال من الكتاب ص 50)+(وزارة شتوي 2018) لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حي في نفوس المسلمين برسائلته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

السؤال 3 : لِمَ ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (سؤال من الكتاب ص 50)

أو يشكّل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي (وزارة صيفي 2018)

1- ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان .

2- لاقى الكثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، خاصة بعد الهجمات المتوالية:

الصليبية الجائرة من الغرب، والتتيرية الغادرة من الشرق .

3- التوجه إلى الله - جلّ جلاله- والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.

4- توسلوا إلى رسوله ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

السؤال 4 : ماذا أثرت الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتتيرية الغادرة من الشرق على نفوس المسلمين ؟

1) التوجه إلى الله - جلّ جلاله- والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم.

2) توسلوا إلى رسوله الكريم محمد ﷺ أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي

على وجودهم.

السؤال 5 : كيف كان اقبال الناس على المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

أ- كثر النظم في المديح النبوي .

ب- أقبل الناس عليه بشغف ولهفة، يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية .

ت- كانوا يتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

السؤال 6 : اذكر الدواوين التي ألفت في المديح النبوي مع ذكر صاحب كل ديوان . (سؤال من الكتاب ص 50)

اسم المؤلف	اسم الديوان
الصَّرْصَرِي . (وزارة شتوي 2018)	1. معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
ابن سيد الناس اليعمري .	2. بشرى اللبيب بذكرى الحبيب
ابن نباتة المصري .	3. منتخب الهدية في المدائح النبوية
ابن العطار الدنيسري .	4. فرائد الأشعار في مدح النبي المختار
ابن عربشاه الدمشقي .	5. شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

السؤال 7 : من أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ وما أشهر قصائده ؟
البوصيري وله جملة قصائد أشهرها "البردة" المعروفة باسم "الكواكب الدرية في مدح خير البرية" وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً ومطلعها :
أمن تذكر جيرانٍ بذى سلمٍ مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدمٍ

السؤال 8 : ما الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي ؟

1- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول ﷺ عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته .	
2- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة .	
الأمثلة	
3- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم .	الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج . ذكر النبي ﷺ في الكتب السماوية . الطير الأبابيل .
4- تأثرت بالحديث النبوي الشريف .	عند ذكر البراق في حادثة الإسراء .
5- يشيع فيها فن المعارضات .	مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي عارض فيها كعب بن زهير .

إجابات أسئلة الكتاب ص 50

استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل مما يأتي :

أ- هو البشير النذير العدلُ شاهدُهُ وللشهادةِ تجريحٌ وتعديلاً

تبرز فيها العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

ب- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان

تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم مثل (حادثة الإسراء والمعراج) .

السؤال 9 : اذكر موضوعات شعر المدائح النبوية ، ومثلّ عليها ببعض الشواهد الشعرية.

محمّدٌ سيّدُ الكونينِ والنّقيّينِ — منِ والفريقينِ منِ عُربٍ ومنِ عَجَمٍ
هوَ الحَبيبُ الذي تُرَجى شَفَاعَتُهُ لُكُلِّ هَوْلِ مِنْ الْأَهْوَالِ مُفْتَحَمٍ
يَجُرُّ بَحْرَ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ يرمي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مِلْتَطِمٍ
وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ إِنْ تَلَقَهُ الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا تَجِمُ

يعرض البوصيري مطلبه بمدح الرسول ﷺ فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم،
وحاجة الناس إلى شفاعته .

ما كَانَ يَرْضَى لَكَ الرَّحْمَنُ مَنْزِلَةً يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ إِلَّا أَشْرَفَ الرّتِبِ
لي مِنْ ذُنُوبِي ذَنْبٌ وَافِرٌ فَعَسَى شَفَاعَةً مِنْكَ تُتَجِنِّي مِنَ اللَّهَبِ
جَعَلْتُ حُبَّكَ لِي نُحْرًا وَمَعْتَمِدًا فَكَانَ لِي نَاطِرًا مِنْ نَاطِرِ النُّوبِ
إِلَيْكَ وَجَّهْتُ آمَالِي فَلَا حُجِبَتْ عَنْ بَابِ جُودِكَ إِنْ المَوْتُ فِي الحُجْبِ

الشاب الظريف منزلة الرسول ﷺ الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه، للنجاة من عذاب
النار، فالآمال معقودة عليه .

سُبْحَانَ ذِي الجَبْرُوتِ وَالبُرْهَانِ وَالْعِزِّ وَالمَلَكُوتِ وَالسُّلْطَانِ
أَسْرَى مِنَ البَيْتِ الحَرَامِ بِهِ إِلَى أَقْصَى المَسَاجِدِ لَيْسَ بِالْوَسْنَانِ
فَعَلَا البُرَاقَ وَكَانَ أَشْرَفَ مَرَكِبٍ يَطْوِي القِفَارَ بِسُرْعَةِ الطَيْرَانِ

ووصف الشعراء معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا، وفيه يقول
أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرّصري في قصيدة تجاوز عدد أبياتها ثمانمئة وخمسين بيتًا

بَنَيْتُ نَبْوَتَهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقْتُ فَحَدَّثْتُ عَنْهُ تَوْرَةً وَإِنْجِيلُ
فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأكول
ردت أعاديه في بدر ويومئذ جواده القبّ والطير الأبايل

ذكر غزواته ﷺ وفضيلة جده عبد المطلب، وأشار إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية،
يقول ابن الساعاتي معارضًا قصيدة كعب بن زهير .

قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي

أولاً: أدب الرحلات

السؤال 1 : يعدُّ أدب الرّحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء . علل ذلك ؟

1- لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم . (سؤال من الكتاب ص54) + (وزارة شتوي 2018)

2- امتزاجه بفنون أخرى كالفصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

السؤال 2 : اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم . علل ذلك؟ (سؤال من الكتاب ص54)+(وزارة صيفي 2018)

لأنهم متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، واستهوتهم المغامرة والسفر والترحال .

السؤال 3 : ماذا نقل الرحّالة لنا في رحلاتهم ؟

أ) بعضهم نقل عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية
ب) بعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكّانها وطبيعتها، ومعالم حضارتها.

السؤال 4 : أدب الرّحلات ذو قيمة علمية كبيرة . علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص54)

لأنه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

أشهر الرحّالة في العصرين الأيوبي والمملوكي

ابن بطوطة	ابن جبیر
السؤال 1 : عرّف بابن بطوطة . وماذا لُقّب؟ هو محمد بن عبد الله الطنجي ، لُقّب بأمرير الرحالة المسلمين .	السؤال 1 : عرّف بابن جبیر . 1) محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة المضربة العدنانية. 2) شغف بعلم الدين ودرسها . 3) برزت ميوله في علم الحساب والعلوم اللغوية والأدبية . 4) أظهر مواهب شعرية ونثرية مكنته من العمل كاتباً .
السؤال 2: ماذا سمّى ابن بطوطة مدونة أخبار رحلته ؟ " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار" (سؤال من الكتاب ص54)	السؤال 2 : ماذا سمّى ابن جبیر مدونة رحلته في القرن السادس الهجري ؟ "تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار". (سؤال من الكتاب ص54)
السؤال 3 : لِمَ لُقّب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟ (سؤال من الكتاب ص54) لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا. استغرقت رحلته ما يقارب الثلاثين عاماً.	السؤال 3 : ماذا وصف ابن جبیر في مدونة رحلته ؟ 1) البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن . 2) وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي . 3) الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان التي مرّ بها، ودرجة الاستقرار فيها.

السؤال 5 : ما الخصائص الفنية لأدب الرحلات مع ذكر مثال على كل خصيصة .

	الخصائص الفنية لأدب الرحلات .	مثال على كل خصيصة .
1-	يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل.	وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان .
		وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر .
2-	يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار .	ما ورد في نص ابن جبير : (وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا) .
3-	يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.	مثل : (فلما جنَّ الليلُ اشتدَّت تلاطمه، وصكَّت الأذانُ غماغمه، واستشرى عُصوفُ الريح) .

يصف ابن جبير بعض رحلته بحرًا إلى صقلية، فيقول:

" وأصبحنا يوم الأحد المذكور والهول يزيد، والبحر قد هاج هائج، وماج مائج، فرمى بموج كالجبال يصدم المركب صدمات يتقلب لها على عظمه تقلب الغصن الرطيب، وكان كالسور علواً فيرتفع له الموج ارتفاعاً يرمي في وسطه بشأبيب كالوابل المنسكب. فلما جنَّ الليلُ اشتدَّت تلاطمه، وصكَّت الأذانُ غماغمه، واستشرى عُصوفُ الريح. فحطَّت الشُرْعُ... ووقع اليأس من الدنيا، وودعنا الحياة بسلام، وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا،... فاستسلمنا للقدر، وتجرعنا غُصص هذا الكدر، وقلنا: سيكون الذي فُضي سخطَ العبد أو رضي"

ذكر ابن بطوطة عن جزيرة سيلان

"يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملّكة. فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجاراً بيضاء مشعبة، وهي التي يتكوّن الياقوت في أجوافها، فيعطيها الحكاكين، فيحكونها حتى تنفلق عن أحجار الياقوت، فمنه الأحمر ومنه الأصفر ومنه الأزرق.... وجميع النساء بجزيرة سيلان لهنّ القلائد من الياقوت الملون، ويجعلنه في أيديهنّ وأرجلهنّ عوضاً من الأسورة والخلاخيل... ولقد رأيت على جبهة الفيل الأبيض سبعة أحجار منه، كلُّ حجر أعظم من بيضة الدجاج".

ووصف ابن بطوطة نهر النيل فقال:

"ونيل مصر يفضل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة. والمدن والقرى بصفته منتظمة، ليس في المعمور مثلها. ولا يعلم نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل. وليس في الأرض نهر يسمّى بحرًا غيره. قال الله تعالى: (فإذا خفت عليه فألقه في اليم) فسمّاه يمًا وهو البحر".

اقرأ النصين الآتيين ثم وزن بين النصين من حيث : التأثر بالقرآن الكريم ، اللغة ، الجناس ، والسجع .

مما جاء في وصف ابن جبير لدمشق :

" دمشق جنة المشرق، ومطلع حُسنه المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن التي اجتليناها، قد تحلّت بأزاهير الرياحين، وتجلّت في حلل سندسية من البساتين... منها ربوة ذات قرارٍ ومعينٍ، وماءٍ سلسيلٍ، تتساب مذانبه انسياب الأرقام بكلّ سبيل،... قد سمّت أرضها كثرة الماء حتى اشتاقت الظّماء، فتكاد تتاديك بها لاصم الصلاب : ﴿ اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ﴾ " .

ويصف البغدادي المجاعة التي حلّت بمصر سنة (597هـ)، فيقول:

"دخلت سنة سبعٍ مفترسةً أسباب الحياة، وقد يبس الناس من زيادة النيل، وارتفعت الأسعار، وأقحطت البلاد، وأشعر أهلها البلا،... وانضوى أهل السواد والزيف إلى أمهات البلاد، وانجلى كثير منهم إلى الشام والمغرب والحجاز واليمن، وتفرّقوا في البلاد،... ومزّقوا كلّ ممزّق، ودخل إلى القاهرة ومصر منهم خلقٌ عظيمٌ،... ووقع المرض والموتان، واشتدّ بالفقراء الجوع حتى أكلوا الميتات والجيف".

النص الأول	التأثر بالقرآن الكريم	اللغة	الجناس ، والسجع
أورد قوله تعالى : ﴿ اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب ﴾ .	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم ، الصلاب ، مذانب ، الأرقام) .	وظّف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها ، اجتليناها ، الرياحين ، البساتين) . والجناس مثل (المشرق المشرق) .	
تأثر بقول الله تعالى : ﴿ فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق ﴾ .	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة بسيطة .	عدم الميل إلى المحسنات البديعية .	

ثانياً : فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي

السؤال 1 : ما العوامل التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي ؟
سياسية، واجتماعية، وعلمية .

السؤال 2 : وضّح العوامل السياسية التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

(أ) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها .

(ب) حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل .

السؤال 3 : حاجة الحياة السياسية الرسمية إلى استخدام الرسائل . علل ذلك ؟

1- إصدار أوامر التعيين أو العزل .

2- توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية .

السؤال 4 : وضّح العوامل الاجتماعية التي اسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

(وزارة صيفي 2018)

(أ) علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .

(ب) اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في : التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغير ذلك

السؤال 5 : وضّح العوامل العلمية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

1. ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج

منه أو تعود إليه من مبايعات وعهود، وغير ذلك .

سؤال من الكتاب ص 59

2. رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النشر المختلفة ومنها الرسائل .

السؤال 6 : عرّف بديوان الإنشاء الذي أسهم في ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي .

أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة ، يعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة ، كانت تحرر فيه الكتب التي

يرسلها السلطان إلى المملوك والأمراء .

السؤال 7 : اذكر أشهر كتاب الرسائل العصرين : الأيوبي والمملوكي . مع اسم مؤلفاتهم .

(1) القاضي الفاضل .

(2) العماد الأصفهاني : صاحب كتاب " خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر " . (وزارة صيفي 2018)

(3) محيي الدين بن عبد الظاهر .

(4) وعلاء الدين بن غانم .

السؤال 8 : اذكر أشهر كتاب الرسائل العصرين : الأيوبي والمملوكي

الكاتب محيي الدين بن عبد الظاهر .	الكاتب : القاضي الفاضل
السؤال 1 : عرّف بالكاتب محيي الدين بن عبد الظاهر . هو القاضي محيي الدين أبو الفضل، ولد في بيت علم ودين . درس التاريخ والسير، والأدب .	السؤال 1 : عرّف باسم الكاتب القاضي الفاضل . أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني .
السؤال 2 : بماذا برع محيي الدين بن عبد الظاهر ؟ برع في الكتابة النثرية، وكثرت مؤلفاته .	السؤال 2 : ما الألقاب التي أطلقت على الكاتب القاضي الفاضل ؟ " محيي الدين " و " مجير الدين " و " القاضي الفاضل "
السؤال 3 : اذكر أشهر مؤلفات محيي الدين بن عبد الظاهر . (وزارة شتوي 2018) أ- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر . ب- تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور .	السؤال 3 : ماذا درس وتعلّم وعمل القاضي الفاضل ؟ درس : العلوم الشرعية وديوان الحماسة . تعلّم : فنّ الكتابة . عمل : في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي .
السؤال 4 : ما مضمون الرسالة التي كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر ؟ أ) رسالة كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف . ب) وصف فيها قوّة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النّصر الذي أحرزه المسلمون .	السؤال 4 : لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين : الأيوبي والمملوكي؟ سؤال من الكتاب ص 59) 1- كتّاب عصره ساروا على طريقته بوصفه أحد أهم أعمدة كتّاب هذا الفنّ ومصدر إلهام لهم . 2- كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتّاب العصرين : الأيوبي والمملوكي ومحفّزاً لهم على الإبداع .
السؤال 5 : ماذا تولّى محيي الدين بن عبد الظاهر ؟ تولى ديوان الإنشاء في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل .	

السؤال 9 : ما الخصائص الفنية لرسالة القاضي الفاضل ومحيي الدين بن عبد الظاهر ؟

1- تتأثر بالقرآن الكريم .	كما ورد في رسالة القاضي الفاضل : " فعرفهم في لحن القول " . كما ورد في رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر : " يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم " .
2- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر فتعد سجلاً تاريخياً .	كما ورد في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس .
3- تمتاز بغرابة بعض الألفاظ .	كما في رسالة القاضي الفاضل مثل (السّمّاك ، مرادع ، متولّج ..) .
4- تكثّر في الرسالتين المحسنات البديعية	مثل: الجناس والطباق .
5- تمتاز باستخدام الألفاظ السهلة	كما في رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر . مثل قوله : (فكّم من شجاعٍ ألقى ظهره إلى ظهرٍ صاحبه وحامى، وناضلَ ورامى) .

نموذج للكاتب القاضي الفاضل على رسائله الديوانية التي كتبها في فتح بيت المقدس على لسان

صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله:

"ولمّا لم يبقَ إلاّ القدس، وقد اجتمع إليها كلُّ شريدٍ منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كلُّ قريبٍ منهم وبعيد؛ ظلّوا أنّها من الله مانعُهم،... فلمّا نازلها الخادم رأى بلدًا كبلاد، وجمعًا كيوم التناد، وعزائم قد تألّبت على الموت فنزلت بعرضته،... فزاول البلد من جانبٍ فإذا أودية عميقة، ولججٌ وعرةٌ غريقة، وسورٌ قد انعطف عطف السور، وأبرجةٌ قد نزلت مكان الواسطة من عقد الدار، فعدّل إلى جهةٍ أخرى كان للمطامع عليها مُعججٌ، وللخيل فيها متولجٌ، فنزل عليها، وأحاط بها، وقرب منها، وضربت خيمته بحيث يناله السلاح بأطرافه، ويراحمه السور بأكنافه، وقابلها، ثمّ قاتلها، ونزلها وبرز إليها ثمّ بارزها، وحاجزها ثمّ ناجزها، فضمّها ضمّة ارتقب بعدها الفتح، وصدع أهلها فإذا هم لا يصبرون على عبودية الجدّ عن عنق الصّفح، فرأسلوه ببذل قطيعةٍ إلى مدّة، وقصدوا نظرةً من شدّة، وانتظارًا لنجدة، فعرفهم في لحن القول، وأجابهم بلسان الطول، وقدم المنجنيقات التي تتولى عقوبات الحصون عصبها وحبالها، وأوتر لهم قسيها التي تضرب فلا تفارقها سهامها، ولا يفارق سهامها نصالها، فصافحت السور فإذا سهمها في ثنايا شرفاتها سواك، وقدم النصر نسرا من المنجنيق يُخلد إخلاده إلى الأرض، ويعلو علوه إلى السماك، فشجّ مرادع أبرجها، وأسمع صوت عجيجه، ورفع ستار عجاجها، فأخلى السور من السيارة، والحرب من النظرة، فأمكن النّقاب أن يسفر للحرب النّقاب، وأن يُعيد الحجر إلى سيرته من التراب".

نموذج من رسالة محيي الدين بن عبد الظاهر كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف.

" وصاروا مع عدم ذكر الله بأفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وعودًا وعلى جنوبيهم، فكّم من شجاع الصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى، وكم فيهم من شهيم ما سلّم قوسه حتى لم يبق في كينانته سهم، وذو سنّ طارح به فما طرحه حتى تتلم، وذو سيف حادثه بالصقال فما جلى محادثه حتى تكلم، وأبانوا عن نفوس في

<p>إجابة س 3 من الكتاب ص 59</p>	<p>من حيث الخصائص الفنية</p> <p>1- التآثر بالقرآن الكريم ﴿ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾ .</p> <p>2- استخدام المحسنات البديعية كالسجع . شزرا نزرا الأبراج أجاج .</p> <p>3- استخدام التشبيهات ومثالها : ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر .</p> <p>4- الدقة في الوصف .</p>	<p>وازن بين الرسالتين الآتيتين في العصرين : الأيوبي والملوكي</p> <p>وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع :</p> <p>"ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرماها إلا شزرا، ولا ينظر ساكنها العدد الكثير إلا نزرا، ولا يظن ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج، ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر، إلا أن ﴿ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾".</p>
	<p>1- التآثر بالقرآن الكريم ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾</p> <p>2- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر .</p> <p>3- وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب</p>	<p>ورد الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها : " من سل سيف البغي قُتل به ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ فيرسل إلينا من خواص دولتك رجل يكون عندكم ممن إذا قطع بأمر وقفتم عنده " .</p>

ثالثاً: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي

السؤال 1 : بين أهمية الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟ (سؤال من الكتاب ص 61)

- 1) أسهمت في الدفاع عن القيم الفاضلة .
- 2) إقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية .

السؤال 2 : ما العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة ، ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار؟

- 1- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط .
- 2- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
- 3- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها .

السؤال 3 : علّل: ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (سؤال من الكتاب ص 61)

أو ما دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟ (وزارة صيفي 2018)

- أ) الغزو الصليبي والغزو المغولي .
- ب) الظروف السياسية والعسكرية .

السؤال 4 : اذكر أشهر الخطباء في العصرين: الأيوبي والمملوكي. محيي الدين بن الزكي .

السؤال 5 : عرّف بالخطيب محيي الدين بن الزكي .

- أ- هو أبو المعالي محمد القرشي، الملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين .
- ب- فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء .

ت- كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي.

ث- شهد فتح بيت المقدس فكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره .

السؤال 6 : ما الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي ، كما تمثلت في خطبته في المسجد الأقصى ؟

(وزارة شتوي 2018)

- 1- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.
- 2- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
- 3- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضفي على الخطبة جرساً موسيقياً .

نموذج على الخطب الدينية للخطيب محيي الدين بن الزكي في الجمعة الأولى بعد تحرير بيت المقدس .

" أيها النَّاسُ أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدَّرَجَةُ العليا؛ لما يَسْرُهُ اللهُ على أيديكم من استردادِ هذه الضَّالَّةِ من الأُمَّةِ الضَّالَّةِ، وردّها إلى مقرّها من الإسلام، بعد ابتذالها في أيدي المشركين قريباً من مئة عامٍ، وتطهير هذا البيت الذي أذن الله أن يُرْفَعَ ويذكَرَ فيه اسمه،... فهو موطن أبيكم إبراهيم، ومعراج نبيكم محمد عليه الصلاة والسَّلام، وقبلتكم التي كنتم تصلُّون إليها في ابتداء الإسلام، وهو مقرُّ الأنبياء، ومَقْصِدِ الأولياء، ومَدْفُنِ الرُّسُل، ومَهْبِطِ الوحي، ومنزل به ينزلُ الأمر والنَّهي، وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر، وهو في الأرض المقدسة التي ذكرها الله في كتابه المبين، وهو المسجد الأقصى الذي صلَّى فيه رسول الله صلَّى الله عليه وسلَّم بالملائكة المقربين، وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها إلى مريم، وروحه عيسى الذي كرَّمه برسالته وشرَّفه بنبوِّته، ولم يزحزحه عن رُتَبَةِ عبوديته، فقال تعالى:

﴿ لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ ﴾ " .

إجابات أسئلة الكتاب ص 61

اقرأ النص الآتي من خطبة لابن منير الإسكندراني ، ألقاها بعدما دخل ملك التتار الشام

" الحمد لله الذي يرحم العيون إذا دمعت، والقلوب إذا خشعت، ... الموجود إذا الأسباب انقطعت، المقصود إذا الأبواب امتنعت، فسبحان من وسعت رحمته كل شيء وحق لها إذا وسعت، وسعت إلى طاعته السماوات والأرض حين قال : ﴿ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ﴾ فأطاعت وسمعت... ، أيها الناس، خافوا الله تأمنوا في ضمان وعده الوفي، ولا تخافوا الخلق وإن كثروا، فإن الخوف منهم شرك خفي " .

استخرج ما يناسب الخصائص الفنية للخطبة .

(1) التمثل بالقرآن الكريم ﴿ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ﴾ والعاطفة الدينية تبرز بوضوح .

(2) تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة السهلة مثل :

سبحان من وسعت رحمته ، الموجود ، يرحم ، المقصود ، ضمان ، وعده

(3) توظف المحسنات البديعية كالسجع والطباق .

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

السؤال 1 : عرّف الموسوعة . (سؤال من الكتاب ص 64)

كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

<p>السؤال 3 : بين دور كل مما يأتي ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي . (سؤال من الكتاب ص 64)</p>	<p>السؤال 2 : ما العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي</p>
<p>أ) أحدث الغزو الصليبي والغزو المغولي تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام. ب) هذا الأمر ألهم غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى وألفت الموسوعات لتعويض ما تمت خسارته.</p>	<p>1- الغزو الصليبي والغزو المغولي .</p>
<p>أ) يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه. ب) وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ .</p>	<p>2- ديوان الإنشاء . (وزارة صيفي 2018)</p>
<p>أ) حوت نفائس الكتب والمخطوطات . ب) أتاحت المجال لتنوع المعارف وكثرتها ثم التأليف الموسوعي .</p>	<p>3- انتشار المكتبات الضخمة .</p>
<p>أ) استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. ب) كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.</p>	<p>4- هجرة العلماء .</p>

السؤال 4 : بين أشهر من تولّى رئاسة ديوان الإنشاء مع ذكر اسمائهم ؟

كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتاباً فيه . مثل : القلقشندي، وصلاح الدين الصفدي، والمقريزي .

السؤال 5 : إتاحة المجال في تنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي . علل ذلك ؟ بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبه العلم وحوت نفائس الكتب والمخطوطات .

السؤال 6 : ماذا أتاحت انتشار المكتبات الضخمة في العصرين: الأيوبي والمملوكي ؟

إتاحة المجال في تنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

السؤال 7 : اذكر بعضاً من العلماء المهاجرين استقطبتهم مصر والشام من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع . (وزارة شتوي 2018) وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة .

السؤال 8 : اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

اسم الموسوعة	تصنيفها	اسم مؤلفها	مضونها العام
الوافي بالوفيات (وزارة شتوي 2018)	موسوعة تراجم	صلاح الدين الصفدي	أوسع كتب التراجم يقع في نحو ثلاثين مجلدًا .
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار (وزارة صيفي 2018)	موسوعة تراجم + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	ابن فضل العمري	كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءًا . موسوعة حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية.
سير أعلام النبلاء	موسوعة تراجم	الذهبي	كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلدًا . فيه تراجم الرجال والأعلام .
غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة	موسوعة أدب	جمال الدين الوطواط	كتاب يقع في ستة عشر بابًا . يشتمل كل باب منها على ستة فصول . ضمّنها مختارات من النثر والشعر .
نهاية الأرب في فنون الأدب	موسوعة أدب + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	شهاب الدين النويري	موسوعة تقع في ثلاثين مجلدًا . قُسمت على خمسة أقسام: السّماء والآثار العلوية والأرض والمعالم السفلية، والإنسان وما يتعلّق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره
صبح الأعشى في صناعة الإنشا	موسوعة أدب	لأبي العباس القلقشندي	كتاب ضخّم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب . التعريف بديوان الإنشاء وقوانينه وتاريخ الكتابة وتطوراتها. أنواع المناصب من رجال السيّف والقلم.
نسيم الصبّا (وزارة شتوي 2018)	موسوعة أدب + موسوعة الطبيعة والجغرافيا والتاريخ	بدر الدين الحلبي	كتاب يقع في ثلاثين فصلًا . يصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها .

﴿ انتهى الفصل الدراسي الأول بحمده تعالى ﴾

السلسلة الثالثة

اللغة العربية والنقد الأدبي

الوحدة الأولى: علم المعاني .

أولاً : مفهوم علم المعاني

ثانياً : الخبر

- 1- مفهوم الخبر
- 2- الجملة الفعلية والجملة الاسمية
- 3- أضرب الخبر

ثالثاً : الإنشاء

- 1- مفهوم الإنشاء
- 2- قسما الإنشاء
- الإنشاء الطلبي
- الإنشاء غير الطلبي

الوحدة الثانية: التقد الأدبي في العصر العباسي

أولاً : الفحولة الشعرية

ثانياً : الطبع والصنعة

ثالثاً : اللفظ والمعنى

رابعاً : الصدق والكذب في الشعر

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

مفهوم المذهب الأدبي

أولاً : المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

ثانياً : المذهب الرومانسي

ثالثاً : المذهب الواقعي

رابعاً : المذهب الرمزي

س1 : عرف علم المعاني ؟ هو علم تُعرَف به أحوال اللَّفْظِ العربيِّ التي بها يُطابق مُقتضى الحال .

س2 : عدّد أقسام أو مباحث علم المعاني ؟

- 1- الخبر و الإنشاء .
- 2- التقديم و التأخير .
- 3- الحذف و الذكر .
- 4- الإيجاز و الإطناب .
- 5- الفصل و الوصل .

س3 : وضح فائدة علم المعاني؟ (سؤال من الكتاب ص 12)

- 1) الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأنُ الكلام و يفصل بعضه بعضًا ، بموافقته لمراد المتكلمو حال المخاطب .
- 2) مراعاته لقواعد اللّغة و أصولها و أعرافها .

س4 : ما الأثر الذي يتركه التغيير في الجملة من تقديم وتأخير أو حذف أو ذكر؟

يؤدي إلى تغيير في المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب مثل : ثقافته ، و مكانته الاجتماعية ، وبيئته التي يعيش فيها .

س5 : ما الأثر الذي تركه التغيير في الآيتين الكريمتين الآتيتين؟

أ. قال تعالى " قل لئن اجتمعتِ الإنسُ وَ الجنُّ على أن يَأْتُوا بِمِثْلِ هذا الْقُرْآنِ لا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا " .

ب. قال تعالى " يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَعْظَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ فَأَنْفِذُوا لا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ " .

• تقدمت كلمة (الإنسِ) على كلمة (الجنِّ) في الآية الأولى مراعاة للسياق ومقتضى حال المخاطب

؛ لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام ، والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن .

• أما الآية الثانية فيتناول موضوع النفاذ من أقطار السموات والأرض والجن أقدر على ذلك فتقدمت كلمة (الجن).

1) قد يقول أحدهنا متذمراً " الحياة كلها تعب " .

لكن المعري الذي عرّف بتشاؤمه يقول:

تعبٌ كُلُّها الحَياءُ فما أَعْدُ جَبُّ إلا مِنْ راعِبٍ في اَزْدِيادِ

- ما دلالة تقديم الخبر على نفس الشاعر؟

النظرة التشاؤميّة لدى المعريّ ، فقد قصّر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحةٍ وسرورٍ وسعادة.

2) قول الجرجانيّ: " ليس العَرَضُ بنظم الكَلِمِ إن توالَتْ ألفاظُها في النُّطق ، بل إن تناسقتْ دلالَتُها وتلاقتْ معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل "، وضح المقصود بهذا القول.

أي أنّ نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المخاطب ، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

ثانيّاً : الخبر

س1 : عرف الخبر؟

كل كلامٍ أو قولٍ يحتمل الصدق أو عدم الصدق ، فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً وإن كان غير مطابقٍ للواقع كان غير صادق.

مثال: حضر والدي أُمسيّةً شعريّةً في رابطة الكتاب الأردنيين .

(تعتبر الجملة السابقة خبرية لاحتمال مطابقتها لمضمونها للواقع أو مخالفته) .

س2 : ما الأساس الذي يبحث فيه علم المعاني ؟ الجملة.

س3 : ماذا تفيد الجملة الفعلية؟ ما المعنى الذي تفيد به الجملة الفعلية؟

التجدد والحدوث في زمن معين ، أو التجدد والاستمرار.

مثال 1 : قال المتنبي:

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

(جملة فعلية تفيد التجدد والاستمرار).

مثال 2 : يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبيّة.

(جملة فعلية تفيد التجدد والحدوث في زمن معين).

س4 : ماذا تفيد الجملة الاسمية ؟ ما المعنى الذي تفيد به الجملة الاسمية؟ الثبوت من غير ارتباط بزمان معين .

مثال : مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة وقضاياها على المستويين المحلي والإقليمي.
(جملة اسمية و تفيد الثبوت وعدم الارتباط بزمان معين) .

تدريبات الكتاب ص 13 + ص 14

ميز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي:

الإجابة	
الثبوت .	1-
التجدد .	2-
الثبوت .	3-
التجدد .	4-
التجدد .	5-

(1) الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.

(2) حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.

(3) مكانة المرء بحسن أخلاقه .

(4) يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار .

(5) يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام.

أضرب الخبر

(1) خبر ابتدائي : وهو الخبر الخالي من المؤكدات ، و يُلقى على خالي الذهن :

- زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح.

(2) خبر طلبي : وهو الخبر الذي احتوى على مؤكّد واحد ، ويُلقى على المتردّد أو الشاكّ .

- إنك صحيح الجسم .

(3) خبر إنكاري: وهو الخبر الذي احتوى على مؤكدين أو أكثر ، ويُلقى على المنكر :

- ألا إن فنّ الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار .

مؤكدات الخبر

1- إن، أن.	2- نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة .
3- قد التحقيق .	4- أحرف التنبيه : (ألا ، أما) .
5- اللام المزحلقة : هي اللام التي تدخل على خبر (إن) .	
6- لام الابتداء : وهي اللام التي تدخل على الابتداء (المبتدأ) وغالباً ما تقع في بداية الجملة .	
7- القسم : (والله ، بالله ، تالله ، و الذي نفسي بيده ، لعمرى ...).	
8- الأحرف الزائدة وهي:	
ما :	مثل (إذا ما أتقنت عملك أحببتك) .
باء الجر في خبر (ليس) :	مثل قوله تعالى (ذلك بما قدمت أيديكم و أنّ الله ليس يظلم للعبيد)

1) حدد ضرب الخبر في كل مما يأتي :

أ- قال تعالى ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾ .

ب- قال ﷺ في فضل سورة الإخلاص : " والذي نفسي بيده ، إنها لتعدل ثلث القرآن "

ج- قال عبد الرحمن شكري : ألا يا طائر الفردوس سِ إنَّ الشَّعرِ وجدانُ

د- الأردنُّ وطنٌ حريّةٍ و إبداع.

هـ- قال حيدر محمود : على هواك اجتمعنا أيها الوطنُ فأنتَ خافقنا والروحُ والبدنُ

و- قالت ميسون بنت بحدل : لبيّتُ تخفقُ الأرواحُ فيه أحبُّ إليّ من قصرٍ منيف

الإجابة					
أ	ب	ج	د	هـ	و
إنكاري	إنكاري	إنكاري	ابتدائي	ابتدائي	طلبي

2) اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرّة طلبياً ومرّة إنكارياً مُجرباً ما يلزم من تغيير: (الامتحان سهلٌ).

الخبر الابتدائي	الخبر الطلبي	الخبر الإنكاري
الامتحان سهلٌ	إنَّ الامتحانَ سهلٌ	إنَّ الامتحانَ لسهلٌ

3) اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وبيّن سبب مجيء الخبر الأول المخطوط تحته طلبياً ومجيء الثاني إنكارياً :

قال تعالى : ﴿ واضربْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ (13) إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا

بِنَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ (14) قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ (15)

قَالُوا رَبَّنَا عَلِّمْنَا لِنَا إِلَيْكُمْ لِمَرْسَلُونَ (16) ﴾ .

(إِنَّا إِلَيْكُمْ مَرْسَلُونَ) جاء الخبر طلبياً لأنّ التكذيب في المرة الأولى يقع في منزلة التردد والشك .

(إِنَّا إِلَيْكُمْ لِمَرْسَلُونَ) وقع التكذيب في منزلة الإنكار ،

بدليل قوله تعالى "قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ" ،

وبدليل أسلوب الحصر في قوله تعالى: "إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ" ، فجاء الخبر إنكارياً.

4) عبّر عن مضمون الخبر الآتي بضربٍ مناسبٍ له أضرب الخبر:

ابعثِ الأملَ في نفسِ شابٍّ يئسَ من حصوله على فرصة عملٍ.

الجواب : ألا إنك ستجدُ عملاً بعدَ صبرك وتحملك.

5) اقرأ النص الآتي للكاتب (أحمد أمين) من مقالة له بعنوان "الابتهاج بالحياة" ثم أجب عما يليه:

" إن أهم سبب في الابتهاج بالحياة أن يكون للإنسان ذوق سليم مهذب يعرف كيف يستمتع بالحياة ، وكيف يحترم شعور الناس ولا يُنغص عليهم ، بل ويدخل السرور على أنفسهم. فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب ، وإدخال السرور على نفس صاحبه ونفس من حوله.

تصور أسرة ساد فيها الذوق السليم ، نرى كل فرد فيها يتجنب جرح إحساس غيره بأي لفظ أو أي عمل يابأه الذوق ، بل إن ذوقه يرفعه إلى حد أنه يتخير الكلمة اللطيفة و العمل الطريف .الذي يدخل السرور على أفراد أسرته. إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع ، ويأبى حدة الغضب ، ويتطلب النظام و حسن الترتيب والاستمتاع بجمال الزهور و جمال النظافة و جمال كل شيء في البيت ، فلسنا مبالغين إذا قلنا : إن رقي الذوق أكثر أثرا في السعادة من رقي العقل ."

(أ) استخرج من النص مثالا على كل من:		(ب) ماذا تفيد جملة " الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب " التجدد أم الثبوت.
خبر ابتدائي	فالذوق السليم قادر على استجلاب القلوب.	تفيد الثبوت لأنها جملة اسمية.
خبر طلبي	إن رقي الذوق أكثر أثرا في السعادة من رقي العقل.	
خبر إنكاري	إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع.	

الإنشَاء

• أمثلة على الإنشاء :

- تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث .
- ما أجمل صور التكافل في وطني !
- هل قرأت رواية " العتبات " لمفلح العدوان؟

هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

س2 : ما هي أقسام الإنشاء ؟

ثانياً : الإنشاء غير الطلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوباً		أولاً : الإنشاء الطلبي: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب	
أساليبه:	أساليبه :	أ. الأمر	من خلال (فعل الأمر أو لام الأمر) التزموا خطة اللعب التي وضعتها لكم.
أ. القسم (والله ، بالله ، تالله ، والذي نفسي بيده ، لعمرك)..	ب. التعجب (!) بنفسي تلك الأرض ما أطيب الترابي ! وما أحسن المصطاف و المتربعا !	ب. الاستفهام (؟) كم ثمن هذا الكتاب؟	ج. النهي: من خلال (لا الناهية) . تفيد طلب الابتعاد عن أمر معين
		د. النداء : من خلال حروف النداء (يا ، أي ، أ ، أيا ، هيا) .	هـ. التمني : من خلال (ليت) .

1) صَنَّفَ ما تحته خط في كلِّ مما يأتي إلى خبر وإنشاء :

- أ. قال ﷺ: " لا تكونوا إمعةً تقولون : إِنَّ أَحْسَنَ النَّاسِ أَحْسَنًا وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا ، ولكن وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ ".
 ب. قال إيليا أبو ماضي حين زارَ وطنه لبنان بعد غربةٍ طويلةٍ : وطنَ النجوم أنا هنا حدِّقْ أتذكر من أنا ؟
 ج. شُقَّ طريقكَ بابتسامتكَ خيرٌ لكَ من أن تَشَقَّها بسيفك.
 د. قال حيدر محمود : نعم ، نحنُ أبناءُ الذينَ انحنتُ لهمُ رمالُ الفيافي وانحنى لهمُ الصخرُ
 هـ. (حبيب الزبيدي) في حبِّ الأردن : يا أيها الشعرُ كنْ نخلًا يُظللُّها وكُنْ أمانًا وحبًّا في ليالِها
 و. قال عبد الرحيم محمود في قصيدة موت البطل : لا يُحيط الشعرُ في ما فيك من خُلقِ زاكٍ ومن عزمٍ شديدٍ

أ.	لا تكونوا إمعةً .	إنشاء	إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَحْسَنًا	خبر	وطنوا أنفسكم	إنشاء
ب.	أنا هنا	خبر	أتذكر؟	إنشاء	من أنا؟	إنشاء
ج.	شُقَّ طريقكَ بابتسامتكَ	إنشاء				
د.	وانحنى لهمُ الصخرُ	خبر				
هـ.	يا أيُّها الشعرُ	إنشاء	كُنْ أمانًا	إنشاء		
و.	لا يُحيط الشعرُ	خبر				

2) ميِّز الإنشاءَ الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خطَّ محددًا أسلوب الإنشاء:

- أ. قال تعالى ﴿ يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ (17) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿18﴾ .
 ب. قال المتنبي يصفُ الحمى: أبنتُ الدهرِ عند كلِّ بنتٍ فكيفَ وصلتِ أنتِ من الرِّحَامِ؟!
 ج. قال الشاعر: لا تحسبِ المجدَ تمرًا أنتَ أكَلُهُ لَنْ تَبْلَغَ المجدَ حتَّى تلتقَ الصِّبرًا
 د. ما أروعَ إنشادكَ الشعْرُ!
 هـ. قال أحمد شوقي مخاطبًا مدينةَ زحلة اللبنانية: يا جارةَ الوادي طربتُ وعادني ما يُشبهُ الأحلامَ من ذِكرِكَ
 و. قال مصطفى وهبي التل : أهكذا حتَّى و لا مَرِحبا؟ الله أشكو قلبك القلِّبا

الإنشاء الطلبي	النداء	الأمر	الأمر	الأمر	النهى	النهى
	يَا بُنَيَّ	أَقِمِ الصَّلَاةَ	أْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ	انْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ	وَلَا تُصَعِّرْ	وَلَا تَمْشِ
ب	إنشاء طلبي	جاء على أسلوب الاستفهام	ج	إنشاء طلبي	جاء على أسلوب النهي	
د	إنشاء غير طلبي	جاء على أسلوب التعجب	هـ	إنشاء طلبي	جاء على أسلوب النداء	
و	إنشاء طلبي	جاء على أسلوب الاستفهام				

الإشياء الطلبية : الأمر

س 1 : عرف أسلوب الأمر ؟ هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام و الاستعلاء.

س2 : ما المعنى الحقيقي للأمر؟ هو ما يكون من الأعلى إلى الأدنى .

* أمثلة على صور الأمر الحقيقي :

(أ) من الله تعالى للناس : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ .

(ب) من المدير للمعلمين : راعوا الفروق الفردية بين الطلبة .

(ج) من الأم لابنها : قالت أم لابنها : رَتِّبْ أَعْرَاضَكَ ، وَضَعِّهَا فِي مَكَانِهَا .

س3 : ما هي صيغ الأمر؟

1- فعل الأمر: قال ﷺ " لا تَبَاغَضُوا ولا تَحَاسَدُوا ، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا" .

2- الفعل المضارع المقرون بلام الأمر: لَنَكُنْ مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة.

3- اسم فعل الأمر: هَيَّا نَنْظِفْ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ .

هَيَّا ، صَهْ ، حَيَّ ، هَلُمَّ ، مَهْ ، هَاكْ ، إِيهْ ، هَيْتَ ، إِيكْ ، عَلَيْكَ ، رُوَيْدَكَ ، وَرَاعَكَ ، أَمَامَكَ ، لَدَيْكَ ، دُونَكَ

4- المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب: قال تعالى : ﴿ وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

.

تقدير الجملة (أحسن للوالدين إحساناً).

تدريب ص(22):

عبر عن كل موقف في ما يأتي بجملة فيها أمر حقيقي:

1. قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن. أيها الجنود: قَدِّمُوا كُلَّ مَا لَدَيْكُمْ لِدَوْلِكُمْ .

2. أم تأمر أبناءها بما فيه خيرهم. يا أبنائي: احْرِصُوا عَلَى الْخَيْرِ ، فَإِنَّهُ مُنْجِيكُمْ .

المعاني البلاغية التي يخرج اليها الأمر

<p>(1) الدعاء: وهو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى ، ويكون على سبيل الاستغاثة ، أو طلب الرحمة ، أو المغفرة ، وما أشبه ذلك . مثال قول ﷺ : " اللَّهُمَّ ، مُصَرِّفِ الْقُلُوبِ ، صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ " . • الأمر موجه من سيدنا محمد إلى الله تعالى ، فجاء الأمر بمعنى (الدعاء) .</p>	
<p>(2) التمني : هو كل أمر يوجه إلى غير العاقل . قال امرؤ القيس : أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلْ بِصُبحٍ وما الإصباحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ يَخاطبُ الشاعِرُ هُنا اللَّيْلَ لِيَنْقِضِي مُسْتَحْدِما صِيغَةَ فِعْلِ الأَمْرِ (انجِل) ، وَاللَّيْلَ غَيْرَ عاقلٍ ، فَخَرَجَ الأَمْرُ مِنْ مَعْنَاهُ الحَقِيقِي إلى مَعْنَى بلاغِي وَهُوَ (التَّمْنِي) .</p>	

<p>هو كلُّ أمرٍ متضمن معنى النصيحة و الموعظة من غير إلزام . قال الشاعر: شاورِ سِواكَ إذا نابتك نائبةٌ يوماً و إن كنت من أهل المشورات يخاطب الشاعر الإنسان أن يطلب الشورى والنصيحة ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (النصح والإرشاد) .</p>	<p>3) النصح والإرشاد:</p>
<p>هو كلُّ أمرٍ لا يقوى المخاطب على فعله ، ويُقصد به إظهار عجزه و عدم قدرته . قال تعالى : ﴿ إِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾ . يطلب الله تعالى من كفار قريش الإتيان بسورةٍ مثل سور القرآن ليظهر عجزهم ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (التعجيز) .</p>	<p>4) التعجيز:</p>
<p>هو كلُّ أمرٍ يكون فيه المخاطب و القائل متساويين قدرًا ومنزلةً . قال أحدهم لجاره: ساعدني في إزالة الثلوج من الممر . الأمر (ساعدني) طلب برفق ، صادر من ند لند ، والجار مساوٍ لجاره ، فخرج الأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي وهو (الالتماس) .</p>	<p>5) الالتماس :</p>

تدريبات الكتاب ص 24+ ص 25

- 1- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كلِّ مما يأتي:
 - أ. قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ .
 - ب. قال أبو العلاء المعري: الأمر أيسرُ مما أنت مُضمرُهُ فاطرح أذاك و يسر كلَّ ما صعباً
 - ج. قال عنتره العبسي: يا دارَ عيلةٍ بالجِواءِ تكلمي وعمي صباحاً دارَ عيلةٍ واسلمي
 - د. قال مديرٌ لأحد موظفيه : اكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة .
 - هـ. قال معلمٌ لأحد طلبته: لتُنظِّمِ وقتك ، ولتستفيد من كلِّ ثانيةٍ فيه.
 - و. قال صاحبُ المشروع للمهندس المنفِّذ: التزم المخطَّط في تنفيذ المشروع.
 - ز. قال أحدهم مخاطباً آخرَ يعيبُ الناسُ: هاتِ لي إنساناً كاملاً.
 - ح. قال صفِيّ الدِّين الحليّ : صبراً على وعدِ الزَّمانِ و إن لوى فعاهاً يصبحُ تائباً ممَّا جنَّي

<p>أ. صلوا عليه : أمر حقيقي</p>	<p>ب. فاطرح أذاك: أمر بلاغي</p>	<p>ج. تكلمي : أمر بلاغي</p>	<p>أ. صلوا عليه : أمر حقيقي</p>
<p>د. اكتب : أمر حقيقي</p>	<p>هـ. لتنظم ، لتستفيد : أمر بلاغي</p>	<p>و. التزم : أمر حقيقي</p>	<p>ب. يسر كلَّ ما صعباً : أمر بلاغي</p>
<p>ز. هاتِ : أمر بلاغي</p>	<p>ح. صبراً : أمر بلاغي</p>		

2- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي:

- أ. قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِيْ وَ لِوَالِدِيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيْ مُؤْمِنًا وَ لِلْمُؤْمِنَاتِ وَ لِلْمُؤْمِنَاتِ﴾.
- ب. قال علي محمود طه في ذكرى وعد بلفور المشؤوم:

إجابة التدريب 2	
أ	الدعاء
ب	التمني
ج	النصح والإرشاد .
د	التعجيز
هـ	التماس

- فِيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَأَخْمُدي وَ يَا شُهْبُ غُوري في دِياجيرِ آجالِ
- ج. قال طرفة بن العبد: إِذَا كُنْتُ في حَاجةٍ مرسلاً فَأرسل حكيماً ولا توصيه
- د. قال حاتم الطائي: أريني جواداً مات هزلاً لعلِّي أرى ما تزيين أو بخيلاً مُخذلاً
- هـ. قال مصطفى وهبي التل:

فدعوا مَقَالَ القائلين جَهالةً هذا عِرَاقِيَّ وَ ذاك شَامِي

وَتَدَارِكُوا بِأبي وَ أُمِّي أَنْتُمْ أَرْحَامَكُم بِرِوَاجِحِ الأَحلامِ

3- وضح ما يأتي:

- أ) خروج الأمر "أحسن" في قول الشاعر أبي الفتح البستي إلى النصح والإرشاد:
- أَحْسِنُ إلى الناسِ تستعبد قلوبَهُمْ فطالما استعبدَ الإنسانَ إحساناً
- لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة ، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن .

- ب) خروج الأمر "اتخذ" في قول الطغرائي إلى معنى التعجيز :

حُبُّ السَلامَةِ يُثني هَمَّ صاحبه عن المَعالي وَ يُغوي المَرءَ بالكسلِ

فإن جَنَحْتَ إليه فَاتخذْ نَفَقاً في الأرضِ أَوْ سُلماً في الجَوِّ فَاعتزِلِ

لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في باطن الأرض أو السماء.

- ج) خروج الأمر "خلياني" إلى معنى الالتماس في قول البارودي:

يا خَليلي ، خَلياني وَ ما بي أَوْ أعيدا إليَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

لأن الشاعر يخاطب صديقيه (خلييه) وهما في منزلته نفسها ، والأمر هنا من نداء نداء ليس فيه استعلاء.

- د) خروج الأمر "تخطري ، صفقي ، استبشري" إلى التمني في قول عبد المنعم الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:

تخطري ، فَصِباكِ الغَصُّ مُنسرِحٌ يُضفي على الصُّبحِ مِنْكَ الفِنتَةَ العَجَبَا

وصفقي مرحاً واستبشري فرحاً فكم من الحُبابِ ما لَبَّى وما غَابَا

لأن الشاعر يخاطب غير العاقل (مدينة عمان).

- هـ) خروج الأمر "يسر" في القول الآتي إلى الدعاء: رَبِّ يسِّرْ وَ لا تُعسرِّ.

لأن الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله تعالى الأعلى منزلة، على سبيل طلب التيسير.

س1 : عرف الاستفهام؟ هو طلبُ العِلْمِ بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل .

المعاني البلاغية التي يخرج اليها الأمر

<p>(1) النفي :</p> <p>وهو ما جاز فيه إحلال أداة نفي (ما ، لا ، ليس) مكان أداة الاستفهام (هل) .</p> <p>مثال : قال تعالى : ﴿ هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ﴾ .</p> <p>تعني الآية نفي أن يكون ثمة جزاء للإحسان إلا الإحسان هنا يمكن إحلال أداة النفي (ما) مكان أداة الاستفهام (هل).</p>	
<p>(2) التقرير :</p> <p>هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض، أو الاستفهام الذي يأتي جوابه إيجابًا (نعم ، بلى) .</p> <p>مثال 1 : قال جرير في مدح الخليفة عبد الملك مروان : (وزارة صيفي 2018)</p> <p>أَسْتَمُّ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَ أُنْدَى بَطُونَ الْعَالَمِينَ رَاحِ؟</p> <p>• فالممدوح سيجيب بالإيجاب؛ لأن الشاعر يمدح بأسلوب الاستفهام حتى يُقَرَّ (يوافق) الممدوح بصفتي الفضل و الجود المتصف بهما.</p> <p>مثال 2 : قال أب لابنه الذي يتدمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه:</p> <p>ألم تُصِرَّ أنت على دراسة هذا التخصص ؟</p>	
<p>(3) التعجب :</p> <p>1- إذا كان قصد السائل التعجب من أمرٍ ما:</p> <p>مثال 1 : قال أحمد شوقي في الحنين إلى مصر:</p> <p>يا ابنة اليمِّ ، ما أبوك بخيلٍ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟</p> <p>• الشاعر يخاطب السفينة بأن البحر لم يبخل عليه بالعودة إلى بلاده والمعروف عن البحر الجود والكرم.</p> <p>مثال 2 : قالت سيّدة عند استماعها لبرنامج يتناول إنجازات المرأة في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني: كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدةٍ وجيزة؟</p> <p>• فالسيدة لا تسأل عما تجهله ، وإنما تتعجب من تميّز المرأة الأردنية.</p>	

<p>حين يكون الأمر المستفهم عنه منكراً ، و يقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام .</p> <p>مثال 1 : قال تعالى عن سيدنا نوح عليه السلام</p> <p>﴿ قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْتَةٍ مِنْ رَبِّي وَآتَيْتُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعَمَّيتُ عَلَيْكُمْ أَنْزَلْتُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ .</p> <p>• سيدنا نوح عليه السلام ينكر على قومه ما يدعون من أنه سئلزمهم ويرغمهم على الإيمان برسالته وهم لها كارهون.</p> <p>مثال 2 : قال أحدهم لمن أوقف سيارته في طريق الناس: أتعوقُ غيرك عن السير في الطريق؟</p> <p>• القائل ينكر فعلاً رآه وهو إيقاف السيارة في طريق الناس.</p> <p>﴿ نلاحظ أن الأمر المنكر وقع بعد همزة الاستفهام: (أَنْزَلْتُكُمْوهَا ، أتعوقُ) .</p>	<p>4) الإنكار:</p>
<p>يكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب لأمر من الأمور .</p> <p>مثال 1 : قال ﷺ : " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ، ولا تؤمنوا حتى تحابوا ، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم "</p> <p>• أراد الرسول صلى الله عليه وسلم إثارة فضول الناس لمعرفة سبب التحاب في المجتمع المسلم وهو إفشاء السلام ثم حثهم على التزام هذا الأمر.</p> <p>مثال 2 : قال صديقٌ لصديقه : " هل أدلك على طريقة تُطوّرُ بها مهارتك في لعبة الشطرنج ؟ "</p> <p>• فالصديق يريد إثارة فضول صديقه لمعرفة طريقة يطوّر بها مهارته في الشطرنج .</p>	<p>5) التشويق:</p>
<p>إذا أراد السائل إظهار التحسر على أمر ما .</p> <p>مثال 1 : قال شمس الدين الكوفي باكياً بغداد حين سقطت في يد المغول:</p> <p>ما للمنازلِ أصبَحَتْ لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانِي؟</p> <p>• الشاعر يتحسر متأماً على حال بغداد.</p>	<p>6) التحسر :</p>

تدريبات الكتاب ص 28+29+30

1) ميز الاستفهام الحقيقي من الاستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي :

أ. سأل أحد السياح مواطناً أردنياً : كيف أصل إلى المدجج الروماني في عمان ؟

ب. قال صالح بن عبد القدوس: متى يبلغُ البنيان يوماً تمامه إذا كنتَ تبنيه وغيرك يهدم؟

ج. قال أحد الموظفين لزميله بعد تكرار تأخره عن العمل وتحذيره المستمر له: ألم أحذرك من التأخر عن العمل؟

أ. استفهام حقيقي . ب. استفهام بلاغي . ج. استفهام بلاغي .

2) بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يأتي :

أ. قال الله تعالى عن آدم عليه السلام: ﴿ فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَ مُلْكٍ لَّا يَبْلَى ﴾

ب. قال أبو العلاء المعري: عَيُّوبِي إِنْ سَأَلْتِ بِهَا كَثِيرٌ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ؟

ج. قال الشاعر : إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ؟

د. قال محمود درويش: أفي مثلِ هذا الزَّمانِ تُصَدِّقُ ظِلِّكَ؟

هـ. قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فيا لهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيْصِبُحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُمْسِي؟

و. يقول عامر بن طفيل:

ألم تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرٌ؟

3) وضح ما يأتي:

أ. خروج الاستفهام إلى معنى (التشويق) في قوله تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴾ .

لأنَّ الله تعالى يثير فضول الناس لمعرفة نوع التجارة الرباحة التي تنجيهم من العذاب.

ب. خروج الاستفهام إلى معنى (التقرير) في سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة : ألسنت من اخترع هذه الأداة ؟

لأن المذيع يقصد حمل الشاب على الإقرار أمام المستمعين أنه اخترع هذه الأداة ، من باب المدح .

ج. خروج الاستفهام إلى معنى (الإنكار) في قوله تعالى :

﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ آزرَ اتَّخِذْ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴾ .

لأنَّ سيدنا إبراهيم ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها ، وقد وقع الأمر المنكر بعد همزة الاستفهام.

4) اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران ثم أجب عما يليه : ((العطاء))

" لعمري ، ليس في ثروتك شيءٌ تُقدِّرُ أن تستبقيه لنفسك . إنَّ كلَّ ما تملكه اليومَ سينفركُ يوماً ما ، لذلك أعطِ منه الآنَ ؛ ليكونَ فصلُ العطاءِ من فصول حياتك . وطالما سمعتك تقول : " إِنِّي أَحِبُّ أَنْ أُعْطِيَ ، وَلَكِنِ الْمُسْتَحِقِّينَ فَقَطْ فكيف تنسى يا صاح ، أنَّ الأشجارَ في بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القُطعانُ في مراعيك؟ " .

تمثلُ جملة " إنَّ كلَّ ما تملكه اليومَ سينفركُ يوماً ما " خبراً طلبياً. وضح ذلك؟ لأنها تضمّنت مؤكداً واحداً (إن).

تمثلُ جملة " وطالما سمعتك تقول " خبراً ابتدائياً. وضح ذلك؟ لأنها تخلو من المؤكدات.

2) استخرج من النص أسلوب إنشاء غير طلبيّ. لعمري .

3) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة " فكيف تنسى يا صاح ، أنَّ الأشجارَ في بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القُطعانُ في مراعيك؟" . التعجب.

4) هل الأمر في العبارة الواردة في النص " لذلك أعطِ منه الآنَ " حقيقي أم غير حقيقي؟ وضح إجابتك

الأمر في هذه العبارة غير حقيقي ، فليس فيه إلزام وتكليف ، بل هو على سبيل الإرشاد والتوجيه للناس ، أي

أنه جاء بمعنى (النصح والإرشاد).

الوحدة الثانية : النقد الأدبي في العصر العباسي

س1 : علل: تميّز النقد في العصر العباسي مما كان عليه في العصور السابقة. (سؤال من الكتاب ص34)

- 1- تأثره بما شهده العصر من نهضةٍ واسعةٍ شملت جوانب الحياة جميعها.
- 2- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي ، وما أثارته من حواراتٍ نقديةٍ حول القديم و المحدث من الشعر آنذاك
- 3- توسّع أفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية.

س2 : ما المقصود بحركة التجديد ؟

محاولاتُ بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

س3 : عدد الكتب النقدية التي ألفت في العصر العباسي وجعلته نقدًا منهجيًا ، وانسبها إلى مؤلفيها؟

(سؤال من الكتاب ص34)

مؤلفيها	الكتب النقدية	
ابن سلام الجُمحي .	طبقات و حول الشعراء	-1
ابن قتيبة .	الشعر والشعراء	-2
الجاحظ .	البيان و التبيين	-3
ابن طباطبا .	عيار الشعر	-4
قدامة بن جعفر .	نقد الشعر	-5
الآمدي .	الموازنة بين أبي تمام والبحتري	-6
ابن رشيق القيرواني .	العمدة في صناعة الشعر ونقده	-7
عبد القاهر الجرجاني	دلائل الإعجاز	-8

س4 : ما القضايا النقدية العامة التي تناولها النقد العباسي؟

- 1- الفحولة الشعرية.
- 2- نظرية النظم.
- 3- الطبع و الصنعة.
- 4- اللفظ و المعنى.
- 5- السرقات الشعرية.
- 6- الصدق و الكذب في الشعر.

س5 : وضح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا. (سؤال من الكتاب ص34)

أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها ، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيه.

أولاً: الفحولة الشعرية

- س1 : عرف الفحولة الشعرية . قدرة الشاعر وتمييزه . (سؤال من الكتاب ص35) + (وزارة صيفي 2018)
- س2 : ما الوسائل التي يصل من خلالها الشاعر إلى الفحولة الشعرية ؟
- 1- حفظ أشعار العرب و روايتها.
 - 2- امتلاك ثروة لغوية واسعة.
 - 3- الإلمام بمناقب القبائل و مثالها ليضمّنها في شعره بمدح أو ذمّ.
- س3 : وضّح المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين ؟
- (أ) جودة الشعر . (ب) تعدّد الأغراض . (ج) وفرة القصائد الطّوال .
- س4 : من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين جودة الشعر . وضّح ذلك ؟
- يُقدّم الشاعر الذي يتصف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دون ذلك .
- س5 : ما المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر ؟
- (أ) جزالة اللفظ (ب) السبق إلى المعاني (ج) حسن التصوير و التشبيه.
- س6 : من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين تعدّد الأغراض . وضّح ذلك ؟
- أ. يفضّل الشاعر المتعدد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض
- ب. قدّم النقاد كُثير عزة على جميل بثينة لتفوقه عليه في الأغراض . مثال على تعدد الأغراض
- س7 : قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى : (سؤال من الكتاب ص35) + (وزارة شتوي 2018)
- " وقال أصحاب الأعشى هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخرًا ووصفًا ، كلّ ذلك كان عنده".
- ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجُمحي للأعشى؟ معيار تعدد الأغراض.
- س8 : هات مثالاً على تقديم الشاعر ذو القصائد الطّوال .
- ومن ذلك أن الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي (الحادِرة) أجاب : لو كان قال خمسَ قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً.

س1 :علل: تناول النقاد العباسيون قضية الطَّبْع والصَّنْعة عند نظرهم للشاعر والكاتب. بُعِيَة إصدار حكم بالقيمة عليهما.

س2 : قسم النقاد العباسيون الشعراء و الكُتَّاب حسب الطبع و الصنعة إلى قسمين، اذكرهما.

(1 أدباء الطَّبْع (السَّليقة). (2 أدباء الصَّنْعة.

س3 : وضح المقصود بـ أدباء الطَّبْع (السَّليقة) ؟ (سؤال من الكتاب ص38)

أ. هم من يمتلكون الموهبة . ب. ولا يببالغون في مراجعات نصوصهم . ج. يبنون النصوص بيُسْرٍ .
د. ولا يعتمدون المراجعات الدائمة و طول النظر في ما ينظرون أو يؤلّفون.

س4 : وضح المقصود بـ أدباء الصَّنْعة ؟ (سؤال من الكتاب ص38)

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألّفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي ، و ربما يستغرقون في التأليف زمنًا طويلًا.

س5 : ما المقصود بـ (الحوليَّات) ؟ (سؤال من الكتاب ص38)

هي القصائد التي أمضى فيها بعض شعراء العرب عامًا كاملًا في نظم قصيدته ، فيقلّب رأيه و نظره قبل أن يخرجها للناس.

س6 : بم تميّز أدباء الصَّنْعة عن أدباء الطبع ؟ بالتأني المبني على النّظر العقلي.

س7: ما العوامل / (حوافز الإبداع) التي تُعين الأدباء على نظم الشعر و تأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيّد حسب النقاد العباسيين. (وزارة صيفي 2018)

(أ) البواعث النفسية. (ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة . (ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

س8 : هات مثالًا على البواعث النفسية في حوافز الإبداع الأدبي .

ما قاله أبو تمام موصيًا البحثري بما يُعينه على نظم الشعر الجيّد .

س9 : علل. يرى أبو تمام أن أفضل الأوقات للتأليف أو الحفظ هو وقت السّحر.

لأن النفس قد أخذت حظّها من الرّاحة وقسطها من النوم.

س10 : من حوافز الإبداع الأدبي السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة . اذكر أمثلة على ذلك .

معرفة أنساب الناس ، و البراعة في علم النّحو.

س11 : ميز نوع الحافز إلى الإبداع في كلّ مما يأتي: (سؤال من الكتاب ص38) + (وزارة شتوي 2018)

أ- قول بشر بن المعتز : حُدْ من نَفْسِكَ ساعةَ نشاطِك وفَراغِ بالك وإِجابتها إِيّاك. باعث نفسي .

ب- قيل لأحد الخطباء : " إنك لتُكثر ، فقال : أكتثر لتمريرن ألسان . الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

ثالثاً: اللفظ والمعنى

- س1 : وضح نظرة الجاحظ لـ (اللفظ والمعنى) في الأدب العربي.
يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية و الفنية للنص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأنّ المعاني معروفة مشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ في مستواها و قيمتها فتختلف من أديبٍ إلى آخر بحسب أسلوب الأديب و قدرته و ثقافته اللغوية.
- س2 : علل : يرى الجاحظ أن القيمة للنص في ألفاظه أكثر من معانيه.
لأن المعاني معروفة مشتركة بين الأدباء ، أما الألفاظ في مستواها وقيمتها تختلف من أديبٍ لآخر.
- س3 : وضح نظرة الجاحظ إلى المعنى في الفن الأدبي.
اهتم الجاحظ باللفظ ولم يهمل المعنى ، بل أكد على أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفس وتنجذب إليه.
- س4 : متى يكون الأدب أجود و أكثر قبولاً للمتلقي كما يرى الجاحظ ؟ إذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ .
- س5 : ما أقسام اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشعر التي وضعها ابن قتيبة ؟
- 1- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظُهُ وَ جَادَ مَعْنَاهُ.
 - 2- ضَرَبَ حَسَنَ لَفْظُهُ وَ حَلَا ، فَإِذَا فَتَّشْتَهُ لَمْ تَجِدْ هُنَاكَ فَائِدَةً فِي الْمَعْنَى.
 - 3- ضَرَبَ جَادَ مَعْنَاهُ وَ قَصَّرَتْ أَلْفَاظُهُ.
 - 4- ضَرَبَ تَأَخَّرَ لَفْظُهُ وَ مَعْنَاهُ.
- س6 : وضح رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى .
يرى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد.
- س7 : وضح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى . (وزارة شتوي 2018)
أ. سار ابن رشيق على نهج ابن طباطبا فعدّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ، ولا يمكن الفصل بينهما .
ب. رأى أن المعنى الجميل الرّصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة .
- س8 : ما هو قول ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى؟
قال " اللفظ جسم و روحه المعنى و ارتباطه كارتباط الروح بالجسد ، يضعفُ بضعفه ويقوى بقوته " .
- س9 : هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا ، وابن رشيق في النظرة إلى قضية اللفظ والمعنى ؟
(سؤال من الكتاب ص39)
نعم يختلف ؛ لأن ابن طباطبا و ابن رشيق نظرا إلى اللفظ والمعنى على أنهما وحدة متماسكة عل نحو العلاقة بين الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهم بحال .
أما ابن قتيبة فقسّم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى إلى أربعة أقسام ، ويظهر منها أنه لا يعدّها وحدة متماسكة .

س10 : يرى الجاحظ أن الشعر إذا ترجم إلى لغةٍ أخرى بَطَل ، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟
(سؤال من الكتاب ص39)

- أ. يرى أن القيمة الجمالية و الفنيّة في النّص تكمن في ألفاظه أكثر معانيه .
- ب. وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط .
- ج. والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق فيها بين العربي وغيره.
- د. أما اللغة وما يتبعها من: إقامة الوزن، وتخير اللفظ ، وغيرهما من الأمور التي اهتمّ بها الجاحظ .

سادسًا: الصّدق و الكذب في الشعر

س1 : سار النّقاد العبّاسيون في قضية الصّدق والكذب في الشعر على مبدأين هما
1- أعذب الشعر أكذبه. 2- أعذب الشعر أصدق.

س2 : ما المقصود بـ الكذب في الشعر العربي؟ (سؤال من الكتاب ص43)
عدم مطابقة الصورة الأدبيّة لما يناسبها في الواقع ، وعدم التقيّد بمعايير العقل و المنطق . مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسّن والتأثير في نفس المتلقي.

مثال على الكذب في الشعر:

لـ قال البُحترى: والصَّارِمُ المَصْفُؤُلُ أَحْسَنَ حَالَةً يَوْمَ الوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُصَقِّلِ

• خالف البحترى هنا حدود الواقع والمنطق ، حين مدح الشيب وشبهه باللون الأبيض للسيف دلالةً على فعالية السيف الأبيض في المعركة ، وهو خيال مقبول فلم يمنع المتلقي من التفكير بالمظاهر السلبية له.

لـ قال المتنبي: كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ لَوْلَا مُحَاظَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي

هنا تجاوز المتنبي حدود المعقول ؛ فقد رأى النقاد إفراطًا خارجًا على الحقيقة.

س3 : إلآم يرم الشاعر من الخيال المقبول و مخالفته للواقع و المنطق ؟ إحداث الوقع الحسّن والتأثير في نفس المتلقي.

س4 : دعا النقاد إلى استخدام أدوات تقرب المبالغة في نفس المتلقي مثل " لو، كاد ". علل ذلك ؟

حتى لا يفرط الشاعر إفراطًا خارجًا على الحقيقة .

مثل قول الشاعر: يكَادُ يُمَسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ زُكُنُ الحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ

• عبّر الشّاعر عن عِظَم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده ، وفي هذا مبالغة قَرَّبها الشّاعر استخدام اللفظ (يكاد).

س5 : ما المقصود بالصدق في الشعر؟ (سؤال من الكتاب ص43) + (وزارة صيفي 2018)
أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

مثال على الصدق في الشعر :

لله قالت ليلي الأخيلية: قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بِيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُخْلَنَ نُجُومًا

صورت الشاعرة الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل ، و صورت الرماح الزرقاء بنجوم الليل ، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

س6 : ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين:
(سؤال من الكتاب ص43)

أ) قال حسان بن ثابت: وَإِنَّ أَحْسَنَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتُهُ صِدْقًا
أعذب الشعر أصدقه .

ب) قال البُحْتَرِيُّ: كَلَفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ وَالشَّعْرُ يَكْفِي عَنْ صِدْقِهِ كَذِبُهُ
أعذب الشعر أكذبه.

س7 : قال ابن المعتز: قالت: كَبُرَتْ وَشِبَّتْ ، قُلْتُ لَهَا : هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ

أ) وضح الصورة الفنية في البيت. صور الشاعر الشيب في رأسه بغبار الحرب الذي يعلو الرأس.

ب) إن كنت ناقدًا ، هل ترى البيت من باب الكذب أم الصدق؟

من باب الكذب ؛ لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع ، فالشيب في العرف علامة على تقدم السن.

الوحدة الثالثة : المذاهب الأدبية في العصر الحديث

س1 : ما المقصود بـ المذهب الأدبي ؟ (سؤال من الكتاب ص 48)

جُملة من الخصائص الفنيّة التي تصبُغ نِتاجًا أدبيًّا ما بصبغةٍ غالبيةٍ تُميّز ذلك النّتاج عن غيره في فترةٍ معيّنة من الزّمان.

س2 : وضّح ما يتضمّنه المذهب الأدبي من حيث الأفراد.

المذهب الأدبي لا يقتصر على فردٍ واحدٍ ، بل يشمل عددًا كبيرًا من المُبدعين جمعت بينهم خصائص عامّة متشابهة ، مع التنبّه إلى وجود ميّزاتٍ لكلّ أدبٍ أديبٍ يتميّز بها عن غيره.

س3 : وضّح ما يتضمّنه المذهب الأدبي من حيث الزمن.

المذهب لا يأتي فجأةً و لا يزول فجأةً ، بل يكون تدريجيًّا حيث تتعايش آثار مذهبٍ سابقٍ مع مذهبٍ لاحقٍ ، ثم تزول الآثار القديمة رويدًا رويدًا.

س4 : أين ظهرت المذاهب الأدبية في البداية ؟

في الغرب ثم انتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة إلى أدبنا العربيّ في بداية عصر النهضة العربيّة.

س5 : ما المقصود بـ عصر النهضة العربية ؟

يطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر أواخر القرن الثامن عشر ، و امتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر ، وما رافقها من اتصال بين الشرق و الغرب أدى إلى ارتقاء الآداب العربية بعد تدهورها في العصر العثماني.

أولاً: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة)

س1 : أين ظهرت الكلاسيكية ؟

ظهرت في أوروبا وكانت قد بدأت في إيطاليا ونمت وازدهرت في فرنسا لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

س2 : متى ظهرت الكلاسيكية ؟

ظهرت بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي.

س3 : ما المقصود بـ مدرسة الإحياء و النهضة أو (المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي).

(سؤال من الكتاب ص48)

هي الحركة الشعرية التي ظهرت أوائل العصر الحديث ، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في العصر الجاهلي و الأموي و الإسلامي و العباسي.

س4 : من رائد مدرسة الإحياء و النهضة ؟ محمود سامي البارودي.

س5 : عدّد شعراء مدرسة الإحياء و النهضة .

من مصر	من العراق	من الأردن	من سورية
أحمد شوقي	عبد المحسن الكاظمي	عبد المنعم الرفاعي	خير الدين الزركلي
حافظ إبراهيم	جميل صدقي الزهاوي		
علي الجارم	معروف الرصافي		
	ومحمد مهدي الجواهري		

س6 : عدّد خصائص المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء و النهضة) ؟ (سؤال من الكتاب ص48)

+ وزارة
شتوي
2018

- 1- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية التقليدية من حيث تعدد الموضوعات.
- 2- يلتزم القافية الواحدة.
- 3- يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب و الألفاظ و الأساليب اللغوية.
- 4- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصور الشعرية الحية و المادية ، فيوازن بين العقل والعاطفة.

س7 : هل استطاعت (مدرسة الإحياء و النهضة) إضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث؟ وضح ذلك

(سؤال من الكتاب ص48) + (وزارة صيفي 2018)

استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي .

- أ) لمناسبة عصرهم وما استجدّ فيه من ظروف وأحداث .
- ب) الموضوعات الجديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث .

مثل (1) الشعر الوطني . (2) الشعر الاجتماعي . (3) الشعر المسرحي.

علل ذلك؟

سؤال (1) : اذكر معالم المذهب الكلاسيكي و سماته في قصيدة لامية البارودي الآتية:

ألا حيّ من أسماء رَسَمَ المَنَازِلِ	وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ
خَلَاءَ تَعَفَّتْهَا الرِّوَامِسُ وَالتَّقَتْ	عَلَيْهَا أَهَاضِيبُ الغُيُومِ الحَوَافِلِ
فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَرَسُّمِ	أَرَانِي بِهَا مَا كَانَ بِالْأُمْسِ شَاغِلِي
عُدْتُ وَهِيَ مَرَعَى لِلظَّبَاءِ وَ طَأَلَمَا	غَنَّتْ وَهِيَ مَأْوَى لِلحِسَانِ العَقَائِلِ
فَللَعَيْنِ مِنْهَتَا بَعْدَ تَزْيَالِ أَهْلِهَا	مَعَارِفُ أَطْلَالِ كَوْحِي الرِّسَائِلِ
فَأَسْبَلْتُ العَيْنَانَ فِيهَا بَوَاكِفِ	مِنَ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَحِّ بَوَابِلِ
دِيَارُ التِّي هَاجَتْ عَلَيَّ صَبَابَتِي	وَأَغْرَتْ بِقَلْبِي لَاعِجَاتِ البَلَابِلِ

- (1) الشاعر اختار مقدمة طلبية يخاطب فيها رفيقه في السفر، و يطلب منه إلقاء التحية على ديار المحبوبة .
- (2) يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات التي تسببت في زيادة أشواقه .
- (3) نظم الشعر على نهج الشعراء الجاهليين مثل : امرؤ القيس ، وطفرة بن العبد.
- (4) نلاحظ تأثر الشاعر بالشعراء القدامى ؛ حيث إنّه انتقل من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية ، إذ يشير إلى عدل من يلومه في حبه.

تَعَلَّقْتُهَا فِي الحَيِّ إِذْ هِيَ طِيفَلَةٌ وَإِذْ أَنَا مَجْلُوبٌ إِلَى وَسَائِلِي
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الحُبُّ فِي القَلْبِ وَأَنْجَلْتُ غَيَابَتُهُ هَاجَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

- (5) انتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه الذين أدركوا المجد و الفضائل الحميدة ، ومنها قوله:
- مِنَ القَوْمِ بَادٍ مَجْدُهُمْ فِي شِمَالِهِمْ وَلَا مَجْدَ إِلَّا دَاخِلٌ فِي الشَّمَائِلِ
إِذَا مَا دَعَوْتَ المَرَّةَ مِنْهُمْ لِدَعْوَةٍ عَلَى عَجَلٍ لَبَّاكَ غَيْرَ مُسَائِلِ
يَكُونُ عَشَاءَ الرِّزَادِ آخِرَ آكِلِ وَيَوْمَ اخْتِلَاجِ الطَّعْنِ أَوَّلَ حَامِلِ
- (6) يلتزم الشاعر في القصيدة القافية الواحدة.
 - (7) استخدام الألفاظ الجزلة كما كان حال القدماء و منها (تعفّتها، الرّوامس ، أهاضيب).
 - (8) استخدام معاني و موضوعات مستمدة من الموضوعات القديمة مثل:

أ. اندثار الديار بفعل الرياح.

ب. الظباء التي ترعى في الديار بعد خلوها

ت. الفخر بالقوم ومجدهم و فضائلهم.

- (9) استخدام الصورة الشعرية المألوفة ذات الطابع الحسي المادي مثل :

فَأَسْبَلْتُ العَيْنَانَ فِيهَا بَوَاكِفِ مِّنَ الدَّمْعِ يَجْرِي بَعْدَ سَحِّ بَوَابِلِ

فهو يشبه الدمع بالمطر الغزير .

سؤال (2) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي في وصف مدينة دمشق حين زارها، معارضاً قصيدة

أبو البقاء الرندي في رثاء مدن الأندلس، ثم استخلص منه أهم ملامح الكلاسيكية في الأدب العربي الحديث:

(سؤال من الكتاب ص 48)

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّضَ نَقْصَانُ	فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
فُمُ نَاجِ جِلْقٍ وَائْتِشُدُ رَسْمٍ مِنْ بَأْتُوا	مَشَتْ عَلَى الرَّسْمِ أَحْدَاثٌ وَأَزْمَانُ
هَذَا الْأَدِيمُ كِتَابٌ لَا كِفَاءَ لَهُ	رَثُ الصَّحَائِفِ بَاقٍ مِنْهُ عُنْوَانُ
لَوْلَا دِمَشْقُ لَمَا كَانَتْ طَلِيْطَلَةً	وَلَا زَهَتْ بَيْنِي الْعَبَّاسِ بَغْدَانُ
قَالَ الرَّفَاقُ : وَقَدْ هَبَّتْ بِحَمَائِلِهَا	الْأَرْضُ دَارٌ لَهَا (الْفَيْحَاءُ) بُسْتَانُ
دَخَلَتْهَا وَحَوَاشِيهَا زُمْرَدَةٌ	وَالشَّمْسُ فَوْقَ لَجِينِ الْمَاءِ عَقِيَانُ
يَا فَنِيَّةَ الشَّامِ ، شُكْرًا لَا انْقِضَاءَ لَهَا	لَوْ أَنَّ إِحْسَانَكُمْ يَجْزِيهِ شُكْرَانُ
شِيدُوا لَهَا الْمُلْكَ وَابْنُوا رُكْنَ دَوْلَتِهَا	فَالْمُلْكُ عَرْسٌ وَتَجْدِيدٌ وَبُنْيَانُ
الْمُلْكُ أَنْ تَتَلَقَّوْا فِي هَوَى وَطَنِ	تَفَرَّقَتْ فِيهِ أَجْنَاسٌ وَأَدْيَانُ

(1) مخاطبة الشاعر الرفيق على عادة الشعراء الجاهليين .

(2) الوقوف على الأطلال.

(3) الالتزام بوحدة القافية في القصيدة.

(4) استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة ،

مثل: " باتوا ، الرسم ، حواشيها" ، مع سلامة التراكيب والأساليب اللغوية.

(5) استخدام المعاني المألوفة عند القدماء ، مثل: الدعوة إلى الحرص على العز و المنعة.

(6) استخدام الصور الحية الملموسة التي تحتكم إلى العقل

كقوله : " والشَّمْسُ فَوْقَ لَجِينِ الْمَاءِ عَقِيَانُ " إذ شبه أشعة الشمس بالذهب ، فابتعد بذلك عن الخيال الجامح.

ثانياً : المذهب الرومانسي

س1 : ما المقصود بـ المذهب الرومانسي في الأدب العربي . (سؤال من الكتاب ص52)

مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين :

- (أ) نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية .
 (ب) و إطلاق العنان للعاطفة و الخيال .
 (ج) و الاهتمام بالحديث عن مشاعر الإنسان و همومه .
 (د) و توظيف الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر .

س2 : هل للرومانسية قواعد محددة كما في المذهب الكلاسيكي ؟ لا يوجد في الرومانسية قواعد محددة ,

س3 : عدّد الجماعات الشعرية التي اتبعت المذهب الرومانسي. (سؤال من الكتاب ص52)

1	جماعة الديوان	شكلها كل من عبد الرحمن شكري ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني.
2	شعراء المجهر	و منهم : جبران خليل جبران ، و إيليا أبو ماضي ، ونسيب عريضة.
3	جماعة أبولو	و منهم : أحمد زكي أبو شادي ، و إبراهيم ناجي.

س4 : ما خصائص أو سمات المذهب الرومانسي . (سؤال من الكتاب ص52) + (وزارة صيفي 2018)

1- **يبتعد عن :**

- أ- التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .
 ب- هجر الرومانسيون المقدمة الطليّة و دخلوا في موضعهم الشعريّ مباشرة .
 ت- التزموا الوحدة الموضوعية.

2- **يرفضُ القواعد و الأصول فقد :**

- أ- دعا إلى التحرر من قيود القافية .
 ب- وتعدّدًا في القافية في القصيدة الواحدة.

3- **يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.**

4- **يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حيّ يفيض بالحياة.**

س5 : هجر الرومانسيون المقدمة الطلّية. علل ذلك ؟

لأنهم :

- أ- ابتعدوا عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية .
ب- دخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة ، والتزموا الوحدة الموضوعية.

س6 : دعا الرومانسيون إلى التحرر من القافية. علل ذلك ؟ لأنها تحدّ من إبداع الشّاعر.

س7 : ماذا كانت النتيجة بعدما قام الرومانسيون بإطلاق العنان للعاطفة والخيال ؟

وظّف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها ، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

س8 : استخدم الرومانسيون صورهم الشعريّة من الطبيعة. علل ذلك ؟

لأنهم نظروا إليها على أنها كائن حيّ ينبض بالحياة.

س9 : سؤال مهم (سؤال من الكتاب ص52)

وازن بين الكلاسيكيّة والرومانسيّة من حيث: بناء القصيدة ، والعاطفة ، والصورة الشعرية، ولغة الشعر .

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمات الطلّية ، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة ، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة ، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طلّية ، وتتعدّد الموضوعات التي تتناولها ، وتلتزم وحدة القافية	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال، وتهتمّ بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمدّ الصور الشعريّة من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف ، فقد رأت في الطبيعة كائنًا حيًّا.	تعتمد على الصور الحسيّة المادية المألوفة و الشّائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة ، وتميل إلى التراكم و الأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة والفخمة ، وتحرص على فصاحة التراكم اللغوية.	لغة الشعر

نموذج على المذهب الرومانسي

﴿ قصيدة " فلسفة الحياة " لإيليا أبو ماضي):

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَعْدُو إِذَا عَدَوْتَ عَلِيلاً؟
إِنَّ شَرَّ الْجِنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
وَتَرَى الشُّوكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلاً

تَتَعْنَى وَ الصَّفْرُ قَدْ مَلَكَ الْجَوَّ عَلَيْهَا وَ الصَّائِدُونَ السَّبِيلَا
تَتَعْنَى وَقَدْ رَأَتْ بَعْضَهَا يُؤْ خَدُّ حَيًّا وَ الْبَعْضُ يَمْضِي قَتِيلَا
تَتَعْنَى وَعُمْرُهَا بَعْضُ عَامٍ أَفْتَبْكِي وَ قَدْ تَعِيشُ طَوِيلَا ؟
وَتَعْلَمُ حُبَّ الطَّبِيعَةِ مِنْهَا وَاتْرُكِ الْقَالَ لِلْوَرَى وَ الْقَبِيلَا

كُنْ هَزَارًا فِي عُشِّهِ يَتَعْنَى وَمَعَ الْكَبْلِ لَا يُبَالِي الْكُـبُولَا
لَا غُرَابًا يَطَارِدُ الْوُرُودَ فِي الْأَرْضِ كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا
كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً تُوسِعُ الْأَرْضَ هَارَ شَمًّا وَ تَارَةً تَقْبِيلَا
وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكْبًا يُؤْنِسُ الْغَا بَاتِ وَ النَّهْرَ وَ الرَّبَى وَ السُّهُولَا

أَيْهَذَا الشاكي وما بك داءٌ

كن جميلًا تر الوجودَ جميلاً

ينهي الشاعر قصيدته بالفكرة نفسها .

- نلاحظ أنّ الشاعر إيليا أبو ماضي التزم بالقافية الواحدة ولكنه تحرر من ذلك في قصائد أخرى كقصيدة المساء .

سؤال (1) : ما ملامح المذهب الرومانسي في قصيدة فلسفة الحياة لإيليا أبي ماضي ؟

(1) استخدام الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي مثل : (الشاكي ، داء ، تتعنى) .

(2) استخدام المعاني الجديدة غير المألوفة التي تُشعّ بالعاطفية مثل ، الدعوة إلى التفاؤل والأمل والاستمتاع بالحياة .

(3) استمدّ صورته من الطبيعة الحية لتعبّر عن أفكاره عاطفته الجياشة .

فجعل الطبيعة كائنًا يفيض بالحياة مثل : الورود تتكلم بالندى ، والطيور التي تُغني أجمل الألحان ،
و الغدير الذي يسقي الحقول .

(4) أطلق الشاعر العنان لخياله الشعري وعاطفته للتعبير عن أفكاره و مشاعره ، وهكذا امتزجت عناصر الطبيعة وصورها بالتجربة الشعورية الكلية المبنوثة في القصيدة .

(1) لم يقف الشاعر على الظل و ابتعد عن المظهر التقليدي .

(2) افتتح الشاعر قصيدته بالموضوع مباشرة وهو الدعوة إلى التفاؤل و الاستمتاع بالحياة .

(3) وتساءل ممن يشكو الحياة من غير علة أو مرضٍ ولا ينظر إلا إلى مصاعب الحياة كمن لا يرى إلا من الوردة الشوك .

1- يخاطب الشاعر الوجدان والعاطفة مؤكداً فكرته مثبتاً صحتها بأدلة ،

2- وموظفاً عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره ، فيتخذ الطيور مثلاً يحتذيه الإنسان .

يستمر الشاعر في فكرته داعياً إلى التفاؤل وعدم الاستسلام لهموم الحياة .

٤٤ اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبو القاسم الشابي ، ثم استخلص منها أهم خصائص الرومانسيّة

في الأدب العربي الحديث: (سؤال من الكتاب ص 52)

إذا الشَّعبُ يوماً أرادَ الحياةَ	فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدرَ
ولا بُدَّ لليلِ أن ينجليَ	ولا بُدَّ للقيدِ أن ينكسرَ
ومَن لم يُعانقهُ شوقُ الحياةِ	تبخَّرَ في جوِّها واندثرَ
كذلك قالت لي الكائناتُ	وحَدَّثني روحها المُستترِ
ودمَّمت الرِّيحُ بينَ الفِجاجِ	وفوقَ الجبالِ وتحتَ الشَّجرِ
إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ	ركبتُ المُنَى ونسيْتُ الحذرَ
ولم أتجنَّبَ وعرَ الشَّعابِ	ولا كُبيَّةَ اللَّهَبِ المُستعرِ
ومن لا يُحبُّ صعودَ الجبالِ	يَعيشُ أبدَ الدهرِ بينَ الحُفرِ
وقالت لي الأرضُ لمَّ سألتُ	أيا أمَّ هل تكرهين البشرَ؟
أباركُ في النَّاسِ أهلَ الطُّموحِ	ومن يستلذُّ ركوبَ الخطرِ
هو الكونُ حيٌّ يحبُّ الحياةَ	ويحتقرُ الميْتَ مهما كَبُرَ
إذا طمحتُ للحياةِ النَّفوسِ	فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدرَ

أ. ترك الشاعر المقدمة الطللية ، ودخل في موضوعه مباشرة وهو استنهاض إرادة الشعب لتحقيق وجوده،

وتمضي القصيدة إلى آخرها ملتزمة الوحدة الموضوعية.

ب. استخدام الألفاظ السهلة العاطفية ، مثل " يعانقه ، شوق ، المني".

ج. توظيف المعاني العاطفية غير المألوفة لدى القراء ، مثل (محاربة الظلم وكسر القيد).

د. استخدام الصور الشعرية المستمدة من الطبيعة

مثل (تشبيه الإرادة والطموح بصعود الجبال وما فيه من مخاطر وصعوبة) ،

هـ. فأطلق الشاعر بذلك العنان لعاطفته و خياله .

ثالثاً : المذهب الواقعي

س1 : عرف المذهب الواقعي . (سؤال من الكتاب ص57)

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير اية مثاليّة.

س2 : ما المآخذ التي أخذها الواقعيون على الرومانسيين.

1) مبالغة الرومانسيين في الخيال.

2) ابتعادهم عن حياة الناس الواقعيّة و الحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة.

س3 : من أين يستمدُّ الواقعيون مادتهم الأدبيّة؟

من مشكلات العصر الاجتماعيّة ، و شخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

س4 : تعد الواقعية تصويرًا للواقع ممزوجًا بنفس الأديب و قدراته الفنية. علل ذلك ؟

لأنه يستمدُّ مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعيّة و شخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال .

س5 : ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي . علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص57)

أ أو ما النهج الذي اتبعه الواقعيون في الأدب العربي؟

أنهم اتبعوا نهجًا خاصًا لتصوير الواقع العربي ب :

أ - مشكلاته الاجتماعيّة و قضاياها السياسية .

ب- أبرز الأدباء عيوب المجتمع .

ت- و صوّروا مظاهر الحرمان و البؤس قَصْدَ الإصلاح.

س6 : اذكر المجموعات القصصية التي تمثل المذهب الواقعي في الأدب العربي

مؤلفو المجموعات القصصية	المجموعات القصصية التي تمثل المذهب الواقعي في الأدب العربي
طه حسين	المعذبون في الأرض لـ
توفيق الحكيم	يوميات نائب في الأرياف لـ
نجيب محفوظ	همس الجنون لـ
يوسف إدريس	الحرام لـ
عبد الرحمن الشرقاوي	الأرض لـ

س7 : عدد اتجاهات المذهب الواقعي . (سؤال من الكتاب ص57)

1. الواقعية النقدية .
2. الواقعية الاشتراكية .

س8 : ما الفنون التي تناولتها (الواقعية النقدية) ؟ 1. القصة . 2. الرواية . 3. المسرحية .

تعد القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر

س10 : كيف نظرت (الواقعية الاشتراكية) لطبقة الرأسماليين و البرجوازيين ؟

قالت إنهم مصدرًا للشروع في الحياة ، ودانتهم وكشفت عيوبهم .

س12 : كيف نظرت (الواقعية الاشتراكية) لطبقة العمال والفلاحين ؟

انتصرت للعمال و الفلاحين وأظهرت جوانب الإبداع و الخير فيهم .

س13 : ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية؟ (سؤال من الكتاب ص57) + (وزارة صيفي 2018)

الواقعية النقدية	الواقعية الاشتراكية
مفهومها : تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد في المجتمع، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك ولا تقوم بإيجاد الحلول.	مفهومها : تصوّر الصراع بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى ، فتنتصر للأولى وتظهر جوانب الخير والإبداع فيها ، وتدين الثانية وتكشف عيوبها وتجعلها مصدرًا للشروع . وتقدم حلولًا للمشكلات التي تناولها .

س14 : عدّد خصائص أو سمات المذهب الواقعي .

1) تصوّر الواقع و يبتعد عن الإغراق في العواطف و الخيال .

2) يركّز على القضايا الاجتماعية و يعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية ، فينتقد المجتمع ، و يبحث عن

مشكلاته ، ويقترح بعض الحلول لها .

3) يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية و الروائية و المسرحية .

س16 : وازن بين المذهب الرومانسي والمذهب الواقعي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني: (سؤال من الكتاب ص57)

+ (وزارة شتوي 2018)

المذهب الواقعي	المذهب الرومانسي
الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية .	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية .
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال .	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال، والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه .

للـ نموذج قصصيّ ممثّل للمذهب الواقعي: قصة (نظرة ملؤها الأمل) للقصص الأردني (أمين فارس ملحقس):

" ارتفع صوتُ البائع المتجول في الحيّ الذي أقطن فيه منادياً على بضاعته من الخضراوات كالبندورة ، و الكوسا ، والبادنجان ، و القرنبيط ، و الملفوف . خرجتُ من الباب لكي أنتقي ما يخلو لي من خضرواته ، ولما وصلتني العربية كانت عيناى مصوّبتين إلى كومة الخضار تبحثان عن أحسن حبة بندورة ، و أرشق كوساية ، و أشدّ ثمرة بادنجان اسوداداً ، وأكثر ملفوفة التفافاً ، وأينع قرنبيطة نصوعاً. ورفعتُ رأسي إلى البائع و لكي أسأله السؤال المعهود ، بكم؟ فوَقعتُ عيناى على وجه شابٍ صغير لم يبلغ العشرين من عُمره ، تفرّستُ في وجهه ، أتراني أعرفُ هذا الوجه قبل الآن؟ على كل حال مالي وماله. وأكبيتُ على العربية لكي أشرع في الانتقاء ، ولكنني لمحتُ على شفّتيه مشروع ابتسامه خفيفة، ونمّ وميضٌ غريبٌ في عينيه عن شعورٍ يخاله شبيهاً بشعوري أنا نحوه . أتراه قد رآني هو الآخر من قبل؟ على أية حال الدنيا واسعةٌ و الخلقُ كثير . وانتقيتُ شروتي و هممتُ أن أحملها في سلتى إلى داخل بيتى و إذا به يناديني قائلاً : يا استاذُ ، نسيت الكوسيات واستدرتُ لكي أودعها سلتى فوق بصري مرّة ثانية على وجهه وابتسامته وعينيه. عدتُ إلى داخل بيتى وأنا أفكر بإصرارٍ و عنادٍ أريدُ أن أستعيد أين رأيتُ هذا الشابّ. و نشبتُ المعركة ، وقد كانت معركةً قصيرةً لحسن الحظ ، فقد تتابعت الصورُ في مخيلتي كأنها الشريط السينمائي في وضوحها وجلالها ، و لكنّها أسرع منه كثيرًا. نعم ، لقد سبق أن رأيتُ هذا الشابّ ، لا بل لقد سبق أن عرفته معرفةً جيدةً.

كنتُ أزورُ طبيباً من أصدقائي في العيادة المجانية التي يعمل فيها موظفًا ، والتي يتزوّد عليها أفراد الشعب من مختلف الطبقات و جاء دورُ شابٍ صغيرٍ يحمل في يده أوراقاً عرّفتُ فيها تلك النماذج التي تستعملها مختبرات التحليل ، فتناوله الطبيبُ منه ، و أخذ يمعنُ النظرَ فيها ، ثمّ رفع بصره إلى الشابّ الواقف أمامه وقال له مبتسمًا :

أهنك يا بني ، كلّ شيءٍ على مايرام ، وصحتك ممتازة .

- ولكنني يا دكتور ، مريضٌ ، أوكدُ لك أنّي مريض .

- إنك يا بني ، لستَ مريضًا ، إنك أتيت لي في المرة الماضية لا تشكو شيئاً إلا ألمًا في الرأس ومع ذلك قمّتُ بفحصك فحصًا دقيقًا فلم أكتشف في أيّ جهازٍ من أجهزتك أدنى خللٍ ، ولم أكتفِ بذلك فحوّلتك إلى مختبر التحليل ، وها هي ذي نتيجةُ التحليل ، تُشير بما لا يدع مجالاً للشك أنّك سليمٌ معافى ، هل فهمت ؟ عشرات المرضى غيرك ينتظرون دورهم ، مع السلامة.

وما إن أتمّ الطبيبُ كلماته حتى اعترت الشابّ نوبةٌ عصبيةٌ أفقدته السيطرة على نفسه فانفجر في وجه الطبيب صائحًا: ولكنني مريض ، أنا مريض ، هل أنت أدري منّي بنفسى ؟ أنا الذي أحسُّ بالألم لا أنت . ماذا يهكممكم أنتم ؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضخمة ، ولكنكم لا تشعرون بمصائب الناس .

- اسمع يا بني ، إنّ مشكلتك ليست في جسمك ، إنّها في نفسك ، إنك شابٌ متعطّل عن العمل ، وكل ما هناك أنّك تريد أن تشتغل ولا تجدُ الى ذلك سبيلًا ، فأنت إذا برّم بالحياة ، حاقدٌ على نفسك وعلى الناس أجمعين ، وهذا كلّهُ يسبّبُ لك وجع الرأس الذي تشكو منه .

وما إن سمع الشابُ منه هذا الكلام حتى أضحى كمن مسَّته عصاً سحرية ، فأخذت عضلات جسمه المتوترة تتراخي ،
و تداعى جسمه المتشنج على الكرسي دفعةً واحدةً ، وأخفى رأسه بين يديه و أجهش في بكاءٍ صامتٍ .
أنا متأسفٌ ، متأسفٌ جداً يا دكتور ، لا تؤخذني ، أرجوك .
- لا بأس عليك يا بُني .

ولما ثاب إلى وعيه و كفكف دموعه رفع رأسه و قال بنبرة واضحة هادئة : أرجو المعذرة يا دكتور ، أنا شابٌ أكملتُ
دراستي الثانوية ، ونجحت نجاحاً باهراً في الامتحان ، وحصلتُ على الشهادة ، وأنا الأملُ لعائلتي الفقيرة التي كانت
تنتظرُ شهادتي وتوظيفي بفارغ الصبر ، ولكن المشكلة أن أمثالي يُعدون بالألوف ، وكل هذه الألوف المؤلفة تريد
الوظيفة .

- وهل يُعقل أن توجد لهم ألوف الوظائف الشاغرة ؟ استمع يا بُني ، ما دمت نجحت في الامتحان هذا النجاح الباهر
فهذا يعني أنك ذكيٌ أيضاً ، وعقلك سليم .

- أرجو ذلك ، وأشكرك .

- إذا ، نحن متفقان .

- طبعاً ، طبعاً .

- إلا في شيءٍ واحد ، وهو هل أنت مريضٌ أم لا ؟

وارتسمت على شفاتي الشابُّ ابتسامة عوجاء ، و طأطأ رأسه خجلاً وهو يقول: وفي هذه أيضاً نحن متفقان يا دكتور
، أنا لستُ مريضاً .

- عال ، عال جسمٌ سليمٌ وميدان الحياة واسعٌ فسيح يا بني ، هل فهمت ؟

ورفع الشابُّ رأسه إلى الطبيب ، ونظر إليه نظر إليه نظرةً ملؤها الأمل وقال : نعم فهمتُ . ونهض عن كرسيه و
صافح الطبيب وشكره واستأذن وانصرف .

س1 : من أين استمد القاص معاني القصة وأحداثها وشخصياتها ؟

من حياة الناس الواقعية من غير اغراقٍ في العاطفة والخيال .

س2 : ماذا صور أو عكس الكاتب في قصته ؟

صور واحدةً من المشكلات الاجتماعية التي يعانيها الكثير من الناس ، وتتمثل في قصة شابٍ فقير ، ولكنه أنهى
دراسته بتفوق ، ولا يجد عملاً ، وحين شعر أنه مريض توجه إلى عيادة الطبيب .

س3 : من أين استمد الكاتب ألفاظ القصة وتراكيبها ؟

من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية مثل : "كوساية ، شروتى ، يا أستاذ ، نسيت الكوسيات ، عال ، عال "

س4 : ما الصراع الذي صورّه الكاتب في قصته ؟

صور شيئاً من الصراع بين طبقة الفلاحين و طبقة الرأسماليين والبرجوازيين المتمثلة في الطبيب ونلمح هذا الصراع
في (ماذا يهتمكم أنتم ؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضخمة ، ولكنكم لا تشعرون بمصائب الناس).

س1 : عرف المذهب الرمزي في الأدب العربي ؟ (سؤال من الكتاب ص60) + (وزارة شتوي 2018) مذهب أدبي يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

س2 : ما هي رؤية أتباع المذهب الرمزي ؟

1- التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في النفوس أدقّ من محاولات التعبير عنها في ذاتها.

2- يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تُضفي عليها بُعداً رمزياً إيحائياً يوحي للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب .

س3 : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي. علل ذلك ؟ (سؤال من الكتاب ص60)

لأنهم يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في النفوس أدقّ من محاولات التعبير عنها في ذاتها.

س4 : ما الأدوات الفنية التي يستخدمها الرمزيون لتكثيف الإيحاءات؟ عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر و موسيقاه.

س5 : يعتني الرمزيون بإيقاع الشعر وموسيقاه. علل ذلك ؟ لتكثيف الإيحاءات.

س6 : كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟ (ما أهمية الرمزية)؟ (سؤال من الكتاب ص60)

1) إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي ، وتكون محمّلة بأفكارٍ و دلالاتٍ أكثر عمقاً.

2) هذه اللّغة الجديدة تؤدي الى النهوض بالمستوى الجمالي للنصّ وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقاً.

س7 : في أيّ أنواع الشعر أوجدت الرمزية لها مكاناً؟ الشعر الحر (شعر التفعيلة).

س8 : عدد الشعراء الذين اتبعوا المذهب الرمزي قصائدهم. (وزارة صيفي 2018)

1) بدر شاكر السياب 2) صلاح عبد الصبور 3) محمود درويش 4) أدونيس.

س9 : ما خصائص (سمات) المذهب الرمزي في الأدب العربيّ.

1) يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.

2) يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الوزن و الألفاظ الخاصة.

س10 : يستخدم الرمزيون التعبيرات الإيحائية أداة فاعلة للتعبير. علل ذلك ؟

لأنّ اللّغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع . في كثير الأحيان . التعبير بعمقٍ عمّا في النفس من أفكار و مشاعر.

نموذج على المذهب الرمزي

لل قصيدة (رَجَل النَّهَار) لبدر شاكر السيّاب.

نَظَمَهَا مُخَاطَبًا إِمْرَأَةً حِينَ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْمَرَضُ فِي مَسْتَشْفِيَّاتِ الْكُوَيْتِ .

رَجَلُ النَّهَارِ * * * مَا إِنَّهُ انْطَفَأَتْ دُبَالَتُهُ عَلَى أَفْقٍ تَوَهَّجَ دُونَ نَازٍ * * * وَجَلَسَتْ تَنْتَظِرِينَ عَوْدَةَ سِنْدِبَادٍ مِنَ السَّفَاذِ
وَالْبَحْرِ يَصْرُخُ مِنْ وَرَائِكَ بِالْعَوَاصِفِ وَالرُّعُودِ * * * هُوَ لَنْ يَعُودَ * * * أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ أَسْرَتُهُ إِلَهَةُ الْبِحَارِ
فِي قَلْعَةِ سَوْدَاءَ فِي جُزُرٍ مِنَ الدَّمِّ وَالْمَحَارِ؟ * * * هُوَ لَنْ يَعُودَ، * * * فَلْتَرْحَلِي، * * * هُوَ لَنْ يَعُودَ.

س: ما أهمية الرمزية في المقطع السابق

ل (بدر شاكر السيّاب) ؟

(1) أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع.

(2) ارتقت بقيمة الفنية.

(3) زادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أغوار نفسه ؛

لأن الصورة جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس
نفسية الشاعر.

العبارات الرمزية في المقطع السابق:

(1) وظف السيّاب تعبير " رجل النهار " للإيحاء بفقدان الأمل بالشفاء و اليأس من العودة إلى الوطن والأحبة بسبب المرض.

(2) وظف السيّاب تعبير " البحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود " للإيحاء بهجوم الحياة وأحزانها وآلامها وعقباتها وتحدياتها.

(3) وظف السيّاب تعبير " القلعة السوداء و الجزر و الدّم و المحار " للإيحاء بالمرض الذي أضحي سجنًا يعيش فيه الشاعر و يمنعه عن وطنه وأهله.

س : ما الذي ساعد على إحداث جو رمزي يوحي بدلالات غنية في المقطع السابق ؟

تصافر الألفاظ و الصور في إطار شبكة من العلاقات المترابطة.

لل اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين ، ثم بين ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط:

(سؤال من الكتاب ص 60)

لل (أ) قال حيدر محمود عن الهاشميين ، ودورهم عبر التاريخ ، وفضل سيدنا محمد ﷺ على البشرية :

هاشميون : * * * أيقظوا الشمس فينا * * * فاستفاقت * * * من بعد طول رقادٍ .. وأعادوا وجه الحياة، * * * إليها .. ليكونا معاً على ميعادٍ

الشمس: الهداية والعزة.

فاستفاقت من بعد طول رقادٍ : تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

لل (ب) قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني:

ولن ينداح في الميدان * * * فوق جباهنا التّعَبُ * * * ولن نرتاح ، لن نرتاح * * * حتى نطرُد الأشباح
و الغريبانَ والظلمةَ الأشباح ، الغريبان : المحتلون الصهاينة . الظلمة : الظلم والقهر .

للـ وازن بين معنى البحر في : (سؤال من الكتاب ص 60)

قول السيّاب وهو في الغربة: البحرُ أوسعُ ما يكون وأنتَ أبعدُ ما تكون
قول مطران: شاكٍ إلى البحرِ اضطرابَ حَواطِري
والبحرُ دونك يا عراق
فَيُجِيبُنِي بِرِياحِهِ الهَوّجاءِ

البحر لدى السيّاب إحياء بالعوائق والصّعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه ، بينما البحر لدى مطران
مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

للـ اقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل) يصف فيه إحساسه بالألم وشعوره بالضيق وتفاؤله
بتغيّر حاله إلى الفرح والسعادة ، ثم تبيّن أهمّ ملامح المذهب الرمزي فيه: (سؤال من الكتاب ص 60)

على أَقْنا تَنَمطى الغيوم
تَجوبُ ببطءٍ تُخومَ السّماء
وتُشكُّ تَهْمِسُ أنّ السّماء
تتأهى
وودّعَ أيامنا
وخلفَ في الأرضِ أحلامنا
وعودًا بِخصب
ثمّارًا لِحبِّ
وعاهُ ضميرُ التّرى والمطر

- 1- أضفى الشّاعر على ألفاظه وتراكيبه بُعدًا رمزيًا إيحائيًا ،
- 2- فحملها دلالاتٍ أكثر عمقًا وغنى من دلالاتها المعجميّة على نفسيته ومشاعره وأفكاره ، ما يرتقي بقيمة النص ويجعله أكثر قبولًا لدى المتلقي .

❖ ومن الدلالات الرمزية :

- أ) "الغيوم" : إحياء بالشعور بالضيق والألم ؛ لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية.
- ب) "تنمطى" و "تجوب ببطء تخوم السماء": إحياء بالمزيد من الضيق والشعور بالألم والضيق.
- ج) "وخلف في الأرض أحلامنا": التفاؤل بالخير والفرح والسعادة من قلب المعاناة.
- د) "خصب ، حب": الإحياء بالأمل والفرح والسعادة والخير.

﴿ انتهى الفصل الدراسي الأول بحمده تعالى ﴾