

السيد في اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني

(جميع الفروع)

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

الاستاذ أكرم أبو السيد

0785865016

0790829058

يتضمن هذا العمل :
(شرحاً وافياً للمادة،
إجابة أسئلة الكتاب من دليل المعلم)

فهرس المحتويات

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
اولا	النهضة العربية المنجدة	٣
ثانيا	مفاتيح القلوب	٢٢
ثالثا	رسالة من باب العامود	٣٦
رابعا	رسم القلب	٥٤
خامساً	العربية في ماضيها وحاضرها	69
سادسا	خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة	٩٤
سابعا	العروض	١١٢
ثامنا	كتابة التعبير	١٢٩

الوحدة الثامنة

الفكر العربي المتجدد (الفن الأدبي: مقالة)

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا : " إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العرب والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة : مؤكدة في الوقت نفسه ، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها .

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني ، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده " ، ١٩٠٨ . وهنا أقول : لا يعد التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر ؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظراته في الحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض . ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ، وفي إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة . ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه ، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

وإذ ختفي بعد أيام قليلة بقدم شهر رمضان الفضيل ، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية ؛ سائلا المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حل السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة ، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية .

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين ؛ نقف عند عظاته وعبره ، ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل ، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف ، لم أتوقف يوما عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموا ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين . إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب .

(صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال ، صحيفة الغد) .

الفقرة الأولى:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي – طيب الله ثراه – وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً : " إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

الكلمة	المعنى
استيعاب	جذرها وعب (الاحتواء)
ميراث	جذرها (ورث) المعتقد
تجلت	وضحت

*** يقوم ميراثنا الحضاري والسياسي والنهضة العربية في القرن الماضي على عدد من**

المبادئ، أذكرها

المبادئ القومية، والحرية والوحدة والاستقلال والتقدم والمساواة.

* بين هدف النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة.
كانت تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية.

*** علام قامت نهضة أمتنا العربية كما أرادها الشريف الحسين بن علي؟**

قامت على تأييد الحق ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله تعالى وإحياء لسنة رسوله.

*** الصورة الفنية:**

- مستقبل مشرق لأمتنا العربية: شبه المستقبل للأمة العربية بالشمس المشرقة.

- في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل: شبه النهضة المباركة بإنسان يشق طريق العمل (حيث شبه العمل بالطريق).

الفقرة الثانية

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة في الوقت نفسه ، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، وأولت البعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها .

الكلمة	المعنى
صنوان	واحداهما الصنّو وهو المثل والنظير
أولت	أعطت ، قدّمت
المحيقة	المحيطة جذرها حيق
جُلّ	معظم

* ما المنطلقان الأساسيان للثورة العربية الكبرى؟

- 1- حفظ كرامة العروبة
- 2- التمسك بقيمة الاسلام النبيلة السامية.

* (علل) تصدّت الثورة العربية الكبرى لمظاهر استغلال الدين الحنيف.

- 1- لأن الاسلام والتقدم صنوان لا يفترقان .
- 2- طالبت بتطبيق نظام الشورى لأن من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.
- 3- اهتمت بالبعد الحضاري الانساني للمنطقة العربية وتمسكت بالتراث والأصالة لمواجهة الأخطار المحيطة بالامة.

الفقرة الثالثة

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني ، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده " ، ١٩٠٨ . وهنا أقول : لا يعد التاريخ سيروية سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

الكلمة	المعنى
التواقين	مفردها تَوَاق وهو النَّازِع إلى التغيير
* وضم الدور الذي قام به سليمان البستاني في سبيل نبيل الأمة حريتها وتغييرها	
- كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق في الإصلاح المنشود ويتم في تفكيك الاستبداد.	
* ما موضوع كتاب سليمان البستاني؟	
- " ذكرى وعبرة" أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعدها.	
* بيّن فوائد التاريخ كما جاء في النص.	
لا يعدّ سيروية سردية وإنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير الممكن دون قيود أو حدود.	

الفقرة الرابعة

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر ؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات

متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

الكلمة	المعنى
أوج	العلو
أعراق	أصول
تأبى	ترفض وتستعصي
يتفشى	ينتشر
شرائح	طبقات
تختل	تضعف - تضطرب

* ما خصائص التمسك باستقلالنا الثقافي؟

- يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله التعددية والثقافية.

* كيف كانت الحضارات العظيمة وفي مقدمتها الحضارة الإسلامية مثالا للتنوع والتسامح؟

- كانت الحضارة الإسلامية تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق مختلفة.

* بين إيجابيات وعيوب الاختلاف

- الاختلاف أحد السنن الكونية التي قام عليها أساس الوجود لكن عندما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرته في الحياة.

عيوب الاختلاف

١- يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة

٢- تنشأ الحواجز

٣- يزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد

٤- تختل التوازنات الطبيعية بعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

الفقرة الخامسة

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض . ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

الكلمة	المعنى
التشردم	التفرق جذرها شردم

السّافر	المكشوف والواضح
الفجوة	المتسع بين شيئين

*** ما أثر الحروب والخطاب الطائفي ودعوات التقسيم على مجتمعنا العربي؟**

- تؤدي إلى المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

الفقرة السادسة

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ، وفي إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة . ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه ، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

المعنى	المفردات
يسهم	يشترك
التطرف	تجاوز حدّ الاعتدال
يكمن	يتواجد
الوهن	الضعف
الريب	الشك

وضّح الأسس التي قامت عليها الإرادة العربية الحرّة.

- لقد كانت وما زالت لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة.

ما الذي يؤدي إليه البحث في القيم المشتركة؟

- يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف لذلك يجب التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية .

أين يكمن مستقبل العمل العربي؟

- يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

الفقرة السابعة

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل ، فإنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية ؛ سائلا المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حل السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة ، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين واللاجئين من أبنائه إخواننا في الإنسانية .

المعنى	المفردات
أزجي	أقدم
نحتفي	نحتفل جذرها حفو
المقتلوعين	المنتزعين

يقدم سمو الأمير الحسن التهنة للأمة الإسلامية والعربية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ويتمنى لهم رفع المعاناة عنهم.

الفقرة الثامنة

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين ؛ نقف عند عظاته وعبره ، ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل ، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف ، لم أتوقف يوما عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نموا ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية .

الكلمة	المعنى
توثيق	تقوية وإحكام

* ما أهمية تأسيس الصندوق العالمي للزكاة والتكافل؟

- 1- يؤدي الاستفادة منه إلى تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً
- 2- ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية
- 3- تعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

الفقرة التاسعة

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعُدوان والتطرف باسم الدين . إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتقويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام ، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب .

الكلمة	المعنى
ينأى	يبتعد
السمحة	فيها يسر وليونة والجمع ماح
الإرهاب	سلوك سبيل العنف
التشويه	تقبيح وجذرها شوه

بيّن فوائد الزكاة في المجتمع الإسلامي

- تؤدي إلى توطيد القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وتعزيز التكافل الاجتماعي الذي يسهم إلى:
- 1- رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام.
- 2- ينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب.

كيف نقضي على وهن الصعيد الحضاري؟

- عن طريق التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

جو النص:

ما مناسبة المقالة؟

- كتبها صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن طلال قبل حلول شهر رمضان ، يستذكر فيها أمجاد الثورة العربية الكبرى، وما واكبها من نهضة اتخذت قيم الحق والعدل.

أذكر الموضوعات التي عالجتها المقالة؟

- 1- تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية
- 2- نبذ التعصّب بأشكاله.
- 3- ترى أنّ التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية ويتّخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

(١) المعجم والدلالة:

الكلمة	المعنى
الصَّنَوَان	واحدهما الصَّنَو، وهو المثل و النّظير
السَّيرورة	الامتداد والاستمرار
التَّشَرُّدَم	التَّفَرُّق
الرَّهَاب	الخوف المرضي

(٢) عد إلى أحد معاجم اللغة العربية واستخرج معنى كل مما يأتي:

الكلمة	المعنى
يرنو إلى	يديم النّظر إلى، يتطلّع إلى
الأوج	العلوّ
الاستبداد	الانفراد بالرأي من غير مشورة.

(٣) استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق التي وردت فيه.

أ. فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد <u>السنن</u> الكونية التي قام على أساسها الوجود.
السنن: مفرداتها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين
ب. وكان من أبناء الأمة <u>التّواقين</u> إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.
التّواقين: مفرداتها التّواق، وهو النّازع إلى التغيير.
ج- لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك <u>السّافر</u> لحقوق الإنسان.
السّافر: المكشوف الواضح.
د. إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.
أزجي: أقدم

* الفهم والتحليل:

١. أذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.
القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.
٢. حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.
تأييد الحقّ ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.
٣. ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟
حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .
٤. جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّم ذلك
كان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية فقد كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الإستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ١٩٠٨"
٥. بيّن الغرض من تعلّم التاريخ.
لا يعدّ التّاريخ سيرة سرديّة، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن دون قيود أو حدود.

٦. جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك لأنّها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.
٧. التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضم ذلك التنوع من مكامن القوة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.
٨. ما المقصود بالعبارة الآتية: " من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن " بناءً على فهمك النص:- ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.
٩. أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك إنّ التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث عن هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بدّ من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، والعربية، التي تحمل أولوياتنا، وتحدد معالمها بصورة مستقلة.
١٠. لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع عالمنا العربي، وضّحها. التّجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتّكامل بين دول الإقليم وشعوبه.
١١. ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟ ١- الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً ، ٢- ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ،٣- وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.
١٢. نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام : أ) اشرم هذا. إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتقويض الإنسان من حيث هو إنسان ،وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام ،وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب. ب) هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية من وجهة نظرك نهى الإسلام عن قتل الشيوخ والأطفال والنساء والعجزة . أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. كان صلى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذّمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. (ويتبرك أيضاً للطالب)

١٣. علل ما يأتي في رأيك:

أ) وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب) الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار المحيطة.

ج) إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

١٤. كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح عن الآخر في ضوء

فهمك النص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الإنفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر، وتفتح على ثقافته، وتحترم التعددية الثقافية وتحكم إلى العقل. (ويترك أيضاً للطالب)

*** التذوق الجمالي:**

١. وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ) الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

ب) رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً من الأرض.

ج) فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

٢. وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ) في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

أي ما يميز عصرنا الحالي من غيره.

ب) إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل.

ج) فكانت هذه مطالب أمة حملها جدِّي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو
يرنوم أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عن الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.
د) إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصب وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

٣. العبارة الآتية: "التسامح للجميع" موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضم ما
تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم، على اختلاف أدبائهم أو أجناسهم أو أصولهم.

* قضايا لغوية:-

(العدد)

1- الأعداد من (3-10)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة، نحو:
- طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص.

ثلاثة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

كتب: مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر الظاهر.

أربع: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قصص: مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر الظاهر.

2- العدان (11، 12)

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث ويأتي تمييزها (ما بعد العدد) مفرداً منصوباً، نحو:
- في الأردن اثنتا عشرة محافظة.

اثنتا: مبتدأ مؤخر مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمتنى.

عشرة: عدد مبني على الفتح لامحل له من الإعراب.

محافظة: تمييز منصوب بتنوين الفتح الظاهر.

- قرأت أحد عشر كتاباً، إحدى عشرة رواية.

أحد عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

كتاباً: تمييز منصوب بتنوين الفتح الظاهر.

العدد (11): يبنى على فتح الجزأين رفعا ونصباً وجرّاً تبعاً لموقعه في الجملة.

العدد (12): جزؤه الأول يعرب إعراب المثني تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يبنى على
الفتح.

3- الأعداد من (13-19)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافق المعدود، ويأتي تمييزها (ما بعد العدد) تمييزاً
منصوباً نحو:

- اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً.

خمسة عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.

طالباً: تمييز منصوب بتتوين الفتح الظاهر. - في مدرسة الإناث تسع عشرة معلمة. تسع عشرة: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر. * تبنى على فتح الجزأين رفعاً ونصباً وجراً تبعاً لموقعها في الجملة. 4- ألفاظ العقود (20-90) تلحق بجمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجرّ بالياء) ، ما بعد العدد يعرب تمييزاً منصوباً (تلزم حالة واحدة مع معدودها) ، نحو: - شاركت في الحوار عشرون طالبة. - شارك في الحوار عشرون طالباً. عشرون: فاعل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. - حفظت ثلاثين بيتاً من الشعر. ثلاثين: مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	5- الأعداد (مئة، ألف، مليون، ...) ما بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً، نحو: - كتبتُ فقرةً في مئة كلمة. كلمة: مضاف إليه مجرور بتتوين الكسر الظاهر.
6- الأعداد الترتيبية على وزن فاعل. تطابق المعدود، نحو: - قرأت الفصل الرابع من الرواية. الرابع: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - حصل الطالب على المرتبة العاشرة. - انتهت الحلقة الثالثة عشرة. - جاء الطالب السادس. * ويلحق بالعدد كلمة (بضع):- تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، وتستعمل استعمال الأعداد المفردة من (3-9)، وقد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً، قد يعطف عليها أحد ألفاظ العقود وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام العدد من (3-9) نحو: - أقيمت في القدس بضعة أعوام. - مكثت في مكة بضع سنوات. - شاهدت بضعة عشرة رجلاً. - كلمت بضع عشرة امرأة. - صافحت بضعة وعشرين رجلاً.	* كلمة (النيف):- الزائد على العقد، تدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: - أربعون ونيّف، مئة ونيّف، ألف ونيّف. أي أكثر من وزيادة على، وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، نحو: - جاء ثلاثون رجلاً ونيّف. - أنفقت عشرين ديناراً ونيّفاً. - حفظت عشرين قصيدة ونيّفاً.

*** تدريبات:-

١- حوّل الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:-

(أ) أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م. سنة ألفٍ وتسعمئةٍ واثنين وستين.
(ب) مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٣ شهر) و (١٨ يوم). ثلاثاً وعشرين سنةً وشهرين وثمانية عشر يوماً.
(ج) ولد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م. عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستة وخمسين.
(د) يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط إحدى عشرة صفحةً
(هـ) عمر جدي (٨٧) عاماً. سبعةً وثمانون.
(و) في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب. مئتا كتابٍ.

٢- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

(أ) قال تعالى: " وإذ قال يوسف لأبيه يا ابنتي رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ". عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
(ب) قال تعالى: " تعرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة ". خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف.
(ج) قال تعالى: " في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد يومئذ يفرم المؤمنون ". اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
(د) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ". اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

٣- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود فيما يأتي:-

(أ) قال الأصمعي: " رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنةً، وفيه عزم وقوة، فسأله عن سبب نشاطه فقال: تركت الحسد، فبقي الجسد. مئةً وعشرون سنةً.
(ب) قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته. ألف دينار
(ج) زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة. أربع عشرة شجرةً

(د) أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.
سبعة أيامٍ

٤- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصّ القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود وأعرهما.

أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيف .
ثلاثة :مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وهو مضاف .
عقودٍ :مضاف إليه مجرور بالكسرة .
الواو :حرف عطف ،نّيف :اسم مجرور بتثوين الكسرة الظّاهرة على آخره .

★ المصدر الصريح

- **تعريفه:** اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن.

* أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

1. فعالة: صناعة، دراسة
2. فعلان: جريان، دوران
3. فُعولة: سُيولة، حُموضة
4. فَعَل: مرض، كتب
5. فُعُول: قُدوم، سُجود
6. فَعَلَ: عَرَض
7. فَعِيل: دبّيب، سهيل
- 8- فُعَال: سُعال، زُكام

* مصادر الفعل غير الثلاثي:

١- الرباعي:

- إفعال: إنتاج، إقدام
- إفالة: إعادة
- تفعيل: تشديد
- تفعلة: تهدئة، تبرئة
- فِعال / مفاعلة: جهاد، مجاهدة
- فِعالل: وسواس
- فعلة: طمأنة

٢- الخماسي:

- افتعال: اجتهد
- انفعال: اندماج
- تفاعل: تباين
- تفعّل: تعلّم
- افعلال: اسوداد

3- السداسي:

- استفعال: استغفار
- استفالة: استجابة
- افعيغال: اخشيئان

****** تدريبات**

١- هات المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي:

الفعل	المصدر الصريح
فهم	فهم
استوطن	استيطان
طالع	مطالعة
علم	تعليم
أخرج	إخراج
أشرف	إشراف
أخضر	اخضرار
انهزم	انهزام

٢- حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة فيما يأتي:

الجملة	المصدر الصريح
أ) يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة.	استثمار
ب) أحب أن أطلع الكتب العلمية.	مطالعة

٣- عيّن المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي من النص الآتي:

" قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال بالدين والكرم والشجاعة، وتجنّب الكذب والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتّقرّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتّشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذوي الحاجة والملهوف". الإجابة: تجنّب الإشمئزاز، الابتعاد، التّقرّب، احترام، الاستماع، التّشاور، الاستفادة، الإعتناء.
--

٤- عدّ إلى الفقرة الأخيرة من نصّ (النهضة العربيّة المتجددة) واستخرج منها:

- مصدرأ صريحاً لفعل ثلاثي.	(عبادة، الدّعوة، نموّاً)
- مصدرأ صريحاً لفعل رباعي.	(تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التّذكير، تحقيق)
- مصدرأ صريحاً لفعل خماسي	(التّكافل)
- مصدرأ صريحاً لفعل سداسي.	(الاستفادة)

عنوان المقالة

* تعريف المقالة: فنّ نثري، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتية.
* ما الغاية من المقالة؟ الإقناع الفكري بأسلوب شائق وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.
* خصائص (سمات) العنوان في المقالة: (يبدّل على موضوعها، مثبّراً للاهتمام، لافتاً). 1. يتّصف بالجدّة والابتكار. 2. يعالج فكرة واحدة فقط. 3. يتجنّب اللهجة العامية. 4. يوجز من غير تكرار في الألفاظ. 5. يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض. 6. يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

*** اقرأ المقالة الآتية ثم أجب عن الاسئلة التي تليها.**

" الشباب ثروة وثورة "

لعلّ أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد هي أنهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابلٍ للتغيير والتحسين، بل إلى حدّ أن يعدّوا كلّ تغيير فيه خروجاً على النظام، وتصدّعاً في بنيان حياتهم، وخطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يالف قفصه والنحلة خليتها، ولولا قلّة من الناس تتطلع أبداً إلى أبعد عيdan أقفاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام.

تلك القلّة هي الغالب من الشباب الذي يُطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهدة، ولا شلّهما الخوف من الفشل والهزيمة.

إنّ ثروة الشباب هي صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزمته، وفي ثورته على الركود والجمود، وعلى القيود والسدود وهذه الصفات هي التي تميّز الشباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في بحر ولا دار دولا في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشيوخ، الذين

كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على
أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم
وسدودهم، فهم بركة الناس إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد
البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشباب من غير شك.
ويقيني أن ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتزان، وما في قلبه
من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطاً
بعيداً نحو عالم ألطف جواً، وأفسح أفقاً، وأعذب صوتاً من عالم نعيش
فيه الآن.

١- ما الفكرة العامة في المقالة؟ الشباب هو الدور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معاداتها ومقوماتها، بالتجديد والتقدم.
٢- هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بين ذلك. نعم، فقد جاء متن المقالة موافقاً لعنوانها، مفسراً لها .
٣- ضع عنواناً آخر مناسباً للمقالة. قدرة الشباب، كلمة إلى الشباب، التجدد مرتين بالشباب، عزيمة الشباب
٤- اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، واقترم عنواناً مناسباً لها:- (أ) درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه. (ب) تماسك المجتمع يتجلى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

"ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميت ميت الأحياء"

الوحدة التاسعة

الكلمة الحلوة

سمعتها تقول وصوتها يخنق بالبكاء : " هذه حياة لا تطاق ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز ، لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أمية ، فخطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللوم : لأنها قصرت في أداء واجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر ، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تُلطف أو دعاء ، تقال في حينها ، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمّة والمروءة . إنها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا ، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضائك .

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأن الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة ، لكن الكلمة الحلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان في تبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب ، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأن القلبين حلا محل الجيبين ، وإذا الخدمة المادية

ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان ، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكن النفوس الصماء صمم الآلة ، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئا لا يطاق.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأن علمها عند علام الغيوب ، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب . قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها ، وقد نفكر في ذلك ، وقد لا نحاول التفكير في ذلك ، وحسنا نفعل .

يقول المثل : " بمزاولة الحداثة تصبح حدادا " ، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء ، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصلها في الوقت ذاته .

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس ، والخادم والمخدوم ، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد : بين الزوج وزوجته ، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسبن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة ، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنيان الصداقات . وإذا كان المرء يسر بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورا بسماعها من أقواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه

**أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم ، ولعل
أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه .**

(محمد النقاش ، مواليد الأرق ، بتصرف) .

الفقرة الأولى:

سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء : " هذه حياة لا تطاق ! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز ، لا نسمع من أحد كلمة حلوة ، إنها حياة لا تطاق ! " كانت المتكلمة عاملة أمية ، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها ، وصبت عليها اللوم ؛ لأنها قصرت في أداء واجب . ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر ، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق ، فتفجر البركان ، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف .

الكلمة	المعنى
التأنيب	المبالغة في التوبيخ والتعنيف
الوابل	المطر الشديد
الانتهاز	الزجر

* وضم المقصود بقول الكاتب " نعمل سحابة النهار؟" أي أن الفتاة تعمل من الصباح الباكر وتمكث وقتاً طويلاً في العمل.
* ما الذي أثار امتعاض وحزن العاملة الأمية؟ - لأنها ضاقت من فتاة البيت التي انتهرتها وصبت عليها اللوم في أداء الواجب وكذلك ربة البيت ورب البيت.

الصّور الفنيّة

قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح شبه الكاتب تأنيب العاملة بالمطر الشديد.
فتفجر البركان بركان الإنسانية. - شبه مطالب العاملة بالبركان.

الفقرة الثانية:-

الكلمة الحلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلتطف أو دعاء ، تقال في حينها ، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروءة . إنها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفا ، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدي به محبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقا بك ، وحرصا على إرضائك .

الكلمة	المعنى
الثناء	المدح والجمع أثنية
المروءة	كمال الرجولة

* بين أثر وإيجابيات الكلمة الحلوة اللطيفة في النفوس، كما ورد في الفقرة الثانية.

1. تفعل فعل السحر وتفرح القلب الحزين وتمسح عرق المتعب وتحرك الهمة والمروءة.
2. إنها مفتاح القلب لأن من يسمع الكلمة الطيبة سيؤدي عمله على خير وجه .

الفقرة الثالثة:-

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابه ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأن الأجر واجب ، كما أن الخدمة واجبة ، لكن الكلمة الحلوة عطاء ؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب ، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأن القلبين حلا محل الجيبين ، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

الكلمة	المعنى
صرفه	خالص لم يختلط بشيء
تسود	تنتشر

ما الفرق بين الكلمة الحلوة والأجر المادي؟

فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب ، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ،

الفقرة الرابعة:-

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان ، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكن النفوس الصماء صمم الآلة ، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة – كما قالت العاملة الأمية – شيئاً لا يطاق.

الكلمة	المعنى
مزايا	الفضيلة
الصّماء	لا تسمع، مؤنّث أصمّ
متنكرة	المتغيرة عن حالها

* ما وجه الشبه بين النفوس الصّماء والآلة؟

- الآلة إذا وقّر لها الوقود والزيت تقوم بعملها بدقة وأمانة، والنفوس الصّماء صمم الآلة وتفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، ويصبح التعامل مع الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع.

الفقرة الخامسة:-

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب ؛ لأن علمها عند علام الغيوب ، والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب ، تصل إلينا مباشرة ، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا ، ويكون لها صداها المستحب . قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها ، وقد نفكر في ذلك ، وقد لا نحاول التفكير في ذلك ، وحسنا نفعل .

الكلمة	المعنى
يشوبها	يخالطها
زيف	الباطل الرديء من الشيء

* ما أثر الكلمة الطيبة الحلوة إذا كانت صادقة من غير زيف أو نفاق؟

- تصل مباشرة وتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب.

الفقرة السادسة:-

يقول المثل : " بمزاولة الحداة تصبح حدادا " ، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسالك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء ، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصلها في الوقت ذاته .

الكلمة	المعنى
مزاولة	ممارسة
الإيحاء	الإلهام
تصلها	تهذبها

الفكرة العامة

* كلما عود الإنسان نفسه على عبارات الثناء والمدح (شكراً ، من فضلك ، اسمح لي ، ...) ، تصل في نفسه فعل الإيحاء

الفقرة السادسة:-

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس ، والخدام والمخدوم ، فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد : بين الزوج وزوجته ، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة ، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنیان الصداقات . وإذا كان المرء يسر بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سرورا بسماعها من أقواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم ، ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعه دائماً تنني عليه .

الكلمة	المعنى
الأنداد	مفردها الند وهو المثل والنظير
الألفة	الاجتماع والمحبة

لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها ، وضّم ذلك في

رأيك

- لأن الكلمة الحلوة يجب ان تكون بين الأنداد الزوج وزوجته والأب وابنه كما هي بين الرئيس والمرؤوس لأنها تشد رباط الألفة وترص بنیان الصداقات.

★★ التعريف بالكاتب:

محمد النقّاش (كاتب وناقد لبناني)، جمع مقالاته في كتاب (مواليد الأرق) الذي أخذت منه
المقالة.

بيّن موضوع المقالة؟

1. أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.
2. أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب وتقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء.

* وضح الأسلوب الذي انتهجه كاتب المقالة في معالجة موضوعه.

1. نهج الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس.
2. دفعهم نحو سبل الحق والخير.
3. بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه ليصبح أجمل المجتمعات.

* المعجم والدلالة:

الكلمة	المعنى
الوابل	المطر الشديد
يشوبها	يخالطها
تصدع بأمرك	تنفّذه
الصّرف	لم يختلط بغيره

٢. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية واستخرج معاني المفردات الآتية::

الكلمة	المعنى
الأنداد	مفردها الند وهو المثل والنظير.
الانتهاز	الزّجر
الزّيف	الباطل الرديء من الشيء

٣. ما الجذر اللغوي لكل من :

الكلمة	الجذر
الطمأنينة	طمأن
ترصّ	رصّ/رصاص
الألفة	ألف
الإيحاء	وحي

٤. فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتكما خط فيما يأتي:

الجملة	المعنى
- "الكلمة الحلوة لها صداها المستحب"	رجع الصوت والمقصود أثرها
- قال علي الجارم: وجرى في الأرض ينبوع هدى	بعد أن حرقها حرُّ صداها. العطش الشديد

٥. عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين (يقيض، يعجز)، الكسرة / الفتحة و فاء الفعل (يشد) الضمة.

٦. استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث زوج المرأة بعلمها. وزوج الرجل: امرأته. فيقال للثنتين: هما زوجان.

★ الفهم والتحليل :-

١. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية.

أ) هات صورا من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب) ما سبب هذه المعاملة؟

تقصير الخادمة في أداء الواجب

ج) هل تظن أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك

لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها، إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب. (ويترك للطالب)

د) ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عمّها؟

كلمة حلوة.

٢. جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، القسوة طريقاً للإحباط:

أ) اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.

"فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل:

عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك "

"، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقا بك، وحرصا على إرضائك."

" أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسالك العفو أو المذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك "

ب) بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً. أوافق الكاتب في أن كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبتة. (ويترك أيضاً للطالب)
٣. استنتج من النص حقاً من حقوق العمال. حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.
٤. ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمّة والمروءة.
٥. كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال وتحفيزهم على العمل؟ بالحفاظ على كرامتهم، وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.
٦. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب والكلمة الحلوة عطاء. أ) هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل واجب على صاحب العمل وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبا، فأرى أنها واجبة العمل كدفع الأجر. (ويترك للطالب) ب) ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟ إن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفه، وأن قلبيهما حلّ محلّ جبييهما، بطابع إنساني روحاني. ج) بين أثره في المجتمع الإنساني. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنیان الصّداقات، وتنتشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.
٧. فرق الكاتب بين إنسان مادي وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضم ذلك الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل ينجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا لللسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب، فالكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.
٨. لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بين ذلك بمعنى أن التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة، أو أفراد العمل أو الخادم أو المسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. (ويترك للطالب)
٩. معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي أو مكتسب أم فطري؟ وضم إجابتك معاملة الناس بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة – كما قال الكاتب: "بمزاولة الحدادة تصبح حدادا" ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ويعتادها. (ويترك للطالب)
١٠. ما المقصود بقول الكاتب؟ أ) "وأن القلبين حلّا محلّ الجبيين" العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية. ب) "بمزاولة الحدادة تصبح حداداً" إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.

(ج) "إنّ الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتنقلها في الوقت ذاته". عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنّه لا يبيث السرور في متلقيه فقط وإنّما في نفسه أيضاً.
١١. وضمّ إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النصّ من وجهة نظرك استطاع الكاتب التأثير في متلقي النصّ لحد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصّة وقعت على مسامعه بني عليها النصّ، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.
١٢. يشيخ على السنة بعض الناس أنّ فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملاً أو رياء لتحقيق مآرب ومنافع خاصّة، بيّن رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص. (يترك لتقدير المعلم والطالب)
١٣. أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا. أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برؤيتك، جزاك الله خيراً، وفّقك الله.
١٤. توقّع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات الماديّة على القيم الإنسانيّة. ستطغى فيه المصالح الماديّة على الرّوابط الإنسانيّة، وستضعف فيه الاهتمامات المعنويّة والأخلاقيّة، ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر افراده بالغرابة والضّياع، والصّراع بين قيمهم الأخلاقيّة ومصالحهم الماديّة.
١٥. لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في قلوبهم أو كسرهما، وضمّ ذلك في رأيك الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدّنيا أو أظلمتها.

*** التذوق الجمالي:-

١. وضمّ الصور الفنية في ما يأتي: (أ) ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر. صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً. (ب) عبارات التعاطف نرصد ببيان الصداقات. صوّر الصداقات بناء تقويه عبارات التعاطف. (ج) ما أحوج أسما عنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، إنها مفاتيح القلوب. صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب. (د) لكنّ النفوس الصمّاء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة .. صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.
٢. وضمّ دلالة كل عبارة من العبارات الآتية: (أ) تقول وصوتها يختنق بالبكاء. شدّة الضيق والحزن . (ب) تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف. تجربتها جعلت تتكلم كالحكام رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها .

(ج) نعمل سحابة النهار وبعض الليل. العمل طوال اليوم . (د) فتفجر البركان بركان الإنسانية. دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة ،فتارت واضطربت . (هـ) فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا. الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.
٣. ما المعنى الذي تفيد به جملة " عوض الله عليك " و " بارك الله فيك "؟ الدعاء
٤. ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطلق " في النص في رأيك؟ تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تحتل ،وقد تجاوزت الحدّ.

*** قضايا لغوية :-

(أسلوب التعجب)، التعجب قسمان :- ١. قياسي وله صيغتان هما: أ- (ما أفعل) نحو : ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك! ب- (أفعل بـ) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس!
٢. سما عي: يفهم من سياق الجملة، نحو: - الله الله على هذا الإنجاز! - ما شاء الله ما شاء الله ! - لله درّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم!
* يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل) على النحو الآتي: (ما أجمل المنظر) ما : ما التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما) المنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفعه خبر المبتدأ.

** تدريبات :-

١- بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ) قال تعالى " قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه أحدا". (أفعل بـ) (تعجب قياسي)
ب) قال تعالى " قتل الإنسان ما أكفره!" (ما أفعل)(تعجب قياسي)

٢- صغ أسلوب تعجب قياسياً من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك:

عظم، حسن، جمل، كرم

ما أعظم الحرية ! أعظم بأيام الشباب نصارة!
ما أحسن صفاء الماء ! أحسن بالمجاهدة تلميذا!
ما أجمل انتصار الحق ! أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!
ما أكرم علياً ! أكرم! بأخيك ضيفاً!

٣- أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع! ما : ما التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أنظر: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) (يعود على (ما) خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف الزرع مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أنظر خضرة الزرع) في محل رفعه خبر المبتدأ.
--

٣- عد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسياً ، وأعربه. ما أحوج أسما عنا إليها! / ما أحوج قلوبنا! ما : ما التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أحوج: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) (يعود على (ما) أسماعنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف (النا (ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة : والجملة الفعلية (أحوج أسماعنا) في محل رفعه خبر المبتدأ.

*** المصدر الميمي:-

المصدر الميمي: مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، ويدل عليه المصدر نحو: مطلب، مسعر، منفعة، مأخذ، مسرة، مكسب.

* تدريبات:

١- مبرز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية.

أ) قال تعالى: " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين". مصدر ميمي
ب) قال تعالى: " ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً". مصدر ميمي

ج) قال تعالى: " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا". مصدر ميمي
د) قال تعالى: " قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشُر الناس ضحى". اسم زمان
هـ) قال تعالى: " هذا ذكر وإنَّ للمتقين لحسن مئاب جنات عدن مفتحة لهم الأبواب". مصدر ميمي / اسم مفعول
و) قال تعالى: " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين". اسم مفعول
ز) قال تعالى: " وأما من خاف مقام ربّه ونهى النفس عن الهوى فإنّ الجنة هي المأوى". اسم مكان

٢- صغ مصدراً ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ) وقفك الله في نجاح سعيك.	(مسعاك)
ب) اقرأ القرآن ليكون لك فيه عظة.	(موعظة)
ج) في الصدق نجاه.	(منجاة)
د) اغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل.	(مسألة)
٥- عد إلى نص القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميمية. مطالبها (مطلب)، منفعة، معذرة، محبة، مقام.	

المقالة الاجتماعية

تعريفها: فن أدبي ثري توضّح رأياً خاصاً أو فكرة عامّة أو مسألة علميّة أو اقتصاديّة أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين . المقالة الاجتماعية) يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكاراً متصلة بظواهر اجتماعية.
بيّن أسلوب المقالة الاجتماعية: 1. تعتمد على اللغة الاجتماعية 2. تنأى على التعقيد 3. تتسم غالباً بالإيجاز قصيرة أو متوسطة الطول. 4. سهولة الألفاظ 5. قربها من الحياة الواقعية. 6. وضوح معانيها وترابطها.

* اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر: من يستعن بالرفق في أمره يستخرج الحية من وكرها

" اطلب ما تريد بابتسامتك " هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين من حولنا، وتستميلهم إلينا وجتذب بها محبة الناس وإخلاصهم جميعا، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حله إلا عن طريق الرفق، فمن اتخذ وسيلة له تمكّن تذليل أشد المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب.

وربما صادفنا في حياتنا رجلاً يحترمه الناس، ويحلّونه وقد لا نجد نحن -في نظرنا- ما يبرر ذلك من علم أو مال أو منطق أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجد الرفق، فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأن تعنو أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعمدون إلى مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إيماء بالتطاول ولا تجاوز للحدود، وإذا بالحكمة ترى في رأيهم الصواب، فالإنسان اللبق لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أن الحق بجانبه.

(على رضا، الإنشاء السهل، بتصرف)

١- ما نوع المقالة السابقة؟

اجماعية

٢- ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟

فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني.

٣- استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.

تناولت قضية تهم المجتمع وتؤثر في علاقاته، موجزة سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومتراصة.

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلّمته سابقاً.

١- الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات.
٢- الزيف والنفاق عبء على المجتمعات الإنسانية.

الوحدة العاشرة

القدس في قلوب الهاشميين

رسالة من باب العامود

١- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ	والمحاربُ فقد طال الغيابُ
٢- إنها قرّة عينيكِ وفي	زندكِ الوشمُ وللكفّ الخضابُ
٣- والأحباءُ على العهدِ الذي	قطعوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
٤- رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم	رايةً واسمكُ سيفٌ وكتابُ
٥- وهم الأهلُ فيا فارسهم	أسرجُ المهرِ يطاوعكُ الركابُ
٦- ويسرُ خَلْفَكَ جُرّ هائجٌ	يفتدي الأقصى وأمواجُ غضابُ
٧- كم على الساحاتِ من أنفاسهم	وردةٌ فاحت وكم جاد سحابُ
٨- وعلى بابِ العلى كم من يدٍ	حرّةٍ دقت وكم شَعَّ شهابُ
٩- وهم الأبطالُ والأقصى لهم	وبهم تزهو الروابي والشّعابُ
١٠- والجباهُ السّممرُ أعراسُ فدى	وعليها من سنا المجد إهابُ
١١- إن يكن باب البطولات دما	فالجباه السّممر للجنة بابُ

١٢- يا حبيبَ القدس ما للقدس من	منقذِ إلاك فالساحِ يبابُ
١٣- الملايين التي ملء المدى	ما لها في نظر الغازي حساب
١٤- غير أن القدس في محنتها	وحدها صابرةٌ والأهل غابوا
١٥- ولكم ناديتَ لكن لا صدَى	ولكم أسمعتَ لكن لا جواب
١٦- يا حبيب القدس يا بريقها	سوف تلقانا ونلقاها الرّحاب
١٧- وغداً شمل الحمى مُجتمعٌ	وغداً للمسجد الأقصى مآبُ

شرح الأبيات

١- يا حبيب القدس نادتك القباب	والمحاريب فقد طال الغياب
-------------------------------	--------------------------

الكلمة	المعنى
يا حبيب القدس	الملك الحسين بن طلال
القباب	بناء مستدير مقوس مجوّف يُعدّ بالأجر ونحوه.
المحاريب	مفردها محراب وهو مقام الإمام في المسجد

يخاطب الشاعر جلالة الملك المغفور له الحسين بن طلال ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاريبها وقبابها مستغيثة بك.

الصورة الفنية

شبه الشاعر القدس بإنسان ينادي الملك الحسين بن طلال

٢- إنها قرّة عينيك وفي	زندك الوشم والكف الخضاب
------------------------	-------------------------

الكلمة	المعنى
قرّة العين	مبعث سرورك ورضاك
زندك	موصل طرف الذراع في الكفّ
الوشم	ما يكون في غرز الإبرة في البدن وجمعها وشموم
الخضاب	ما يخضّب به من حناء ونحوه
الكفّ	الراحة مع الأصابع

السيد في اللغة العربية (المنهاج الجديد) الأستاذ: أكرم أبو السيد (٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨)

إنَّ القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك فقد ارتسم في زندك وشمها وتخصَّب في كفِّك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

الصورة الفنية

شبهه القدس بقرة العين والوشم في اليد

٣- والأحباء على العهد الذي

قطعه والهوى - بعد - شباب

الكلمة	المعنى
العهد	الوعد
الأحباء	أهل القدس
الهوى	العشق

أهل القدس الذين يحبُّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها وهواهم ما زال فتياً، فهم عنفوان الشباب واندفاعهم.

الصورة الفنية

شبهه حبَّ أهل القدس بالشباب

٤- رسمك الغالي على أهدابهم

راية واسمك سيف وكتاب

الكلمة	المعنى
الهدب	عشر أجفان في العين
الرَّسم	صورتك
راية	العلم

صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلَّمون منه.

الصورة الفنية

شبهه صورة الملك بالراية على أهداب أهل القدس

٥- وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

الكلمة	المعنى
أسرج	وضع عليها السرج
الركاب	حلقة من حديد تعلق في السرج يضع فيها الفارس قدمه.
المهر	أول ما ينتج من الخيل.

صوّر الشاعر جلالته فارساً حتى يسرج خيله للدفاع عن القدس سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له.

٦- ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب

الكلمة	المعنى
هائج	جمع كبير ثائر
غضاب	غاضبة

صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى كما صوّرهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

٧- كم على الساحات من أنفاس وردة فاحت وكم جاد سحاب

الكلمة	المعنى
فاحت	انتشرت رائحتها
جاد	سَخا وبذل
كم	خبريّة تفيد التّكثير

يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أرجها وصوّر دماءهم التي بذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

٨- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

الكلمة	المعنى
العالى	الرّفعة والشرف ومفردها العلى

السيد في اللغة العربية (المنهاج الجديد) الأستاذ: أكرم أبو السيد (٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨)

شعّ	انتشر
شهاب	جرم سماوي يسبح في الفضاء

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلى.

الصورة الفنية

شبه العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه

٩- وهم الأبطال والأقصى لهم

وبهم تزهو الروابي والشعاب

الكلمة	المعنى
تزهو	تفتخر
الروابي	مفردها الرابية وهي ما ارتفع من الأرض.
الشعاب	مفردها (شعب) وهو انفراج بين جبلين

القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

١٠- والجباه السمر أعراس فدى

وعليها من سنا المجد إهاب

الكلمة	المعنى
الجباه	مفردها الجبهة وهي ما بين الحاجبين إلى الناصية (المقصود الجيش العربي)
المجد	العزة والشرف
سنا	الضوء الساطع
الإهاب	الجلد

يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراه، وصوّرها أعراساً لأبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.

١١- إن يكن باب البطولات دما

فالجباه السمر للجنة باب

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي فجباههم السمر التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

الصورة الفنية

شبه البطولات ببناء بابه من دم، وشبه الجباه السمر بباب يؤدي إلى الجنة

١٢- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب

الكلمة	المعنى
الساح	جمع ساحة
اليباب	الأرض الخالية

يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

١٣- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب

الكلمة	المعنى
المدى	المسافة أو الغاية
الغازي	العدو جمعها غزاة
نظر	بصر

يأسف الشاعر على حال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو

١٤- غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

الكلمة	المعنى
المحنة	المصيبة

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وقد صور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

١٥- ولكم ناديت لكن لا صدی ولكم أسمعتم لكن لا جواب

الكلمة	المعنى
صدی	رجع الصوت

يخاطب الشاعر جلالتة وكم حرصتم بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب .

١٦- يا حبيب القدس يا بيرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

الكلمة	المعنى
البيرق	العلم الكبير
الرحاب	مفردها الرّحبة الأرض الواسعة

يخاطب الشاعر جلالتة الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى .

الصورة الفنية

شبه الشاعر الملك الحسين وساحات القدس بشخصين يلتقيان

١٧- وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مأب

الكلمة	المعنى
شمل	مجمع
الحمى	الوطن
مأب	مرجع

الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله تعالى.

التعريف بالشاعر

الشاعر (حيدر محمود) شاعر أردني معاصر ولد في حيفا عام ١٩٤٢م	
الوظائف التي شغلها :	
١-مديراً لدائرة الثقافة والفنون . ٢-عُيِّنَ سفيراً للمملكة في تونس . ٣-وزيراً للثقافة .	
خصائص شعره :	
١-عُرف بقصائده الوطنية . ٢-أسلوبه العذب الرقيق .	
من دواوينه :	
١-شجر الدفلى على النهر يغني . ٢-من أقوال الشاهد الأخير . ٣-عباءات الفرح الأخضر . ومنه أخذت هذه القصيدة .	
مناسبة القصيدة (جو النص)	
ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يديّ جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م.	
موضوعات القصيدة :	
١-عرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات عناية كبيرة. ٢-ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس ، وقد احتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق . ٣-القدس بوابة المحبة والسلام ضحى الجيش وقدم تضحيات من أجلها.	

المعجم والدلالة:

الكلمة	المعنى
الخضاب	ما يُخْضَب ويتلوّن به من حنّاء ونحوه.
الركاب	حلقة من حديد يُعلّق في السّرج، يضع فيه الفارس قدمه.
الشّعب	مفردها الشّعب، وهو انفراج بين جبلين.
الرحاب	مفردها الرّحبة، وهي الأرض الواسعة.
المآب	المرجع

٣- عد إلى المعجم واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	المعنى
الزّند	موصل طرف الذراع في الكفّ
السّنا	الضوء الساطع
الإهاب	الجلد

٣-٢- ما مفرد كل من:

الكلمة	مفردا
القِباب	القُبّة
الأهداب	الهذب
الجباه	الجبهة
الرّواي	الرّابية

٤- فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- رَسُمُكَ الغالي على أهدائهم راية واسمك سيفٌ وكتابٌ (صورتك) قال أبو نواس: لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردّادي بها وعنائي (الأثر الباقي من الديار)
ب- إنّها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللـكفّ الخضاب (الرّاحة مع الأصابع) من حقوق الطّريق كما بيّنها الرّسول صلى الله عليه وسلم: غَضّ البصر، وكفّ الأذى، وردّ السلام، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (منع- صرف)

ج - والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

(الوعد)

شُيِّدَت قُبَّةُ الصخرة في عهد الدولة الأموية

(زمن)

٤ - اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو أَلجم من اللجام، واسرج من السرج،

أكمل شفويًا:

خيم من الخيمة، أبحر من البحر، استحجر من الحجر.

ذهب من الذهب، تخشب من الخشب، أصر من الصحراء، وتبلور من بلور.

الفهم والتحليل

١ - نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة، الملك الحسين بن طلال - طيب الله

ثراخ - ما دلالة القباب والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

٢ - عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه،

ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدها بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣ - في قول الشاعر :

والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

أ - من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب- ما العهد الذي قطعوه ؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس ورفض الخضوع للعدو الغاصب.
٤- في قول الشاعر: وهم الأهل فبنا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب أ- من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله ب- من الأهل؟ أهل القدس ج- ما دلالة: أسرج المهر؟ الفروسية والقيادة د ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها
٥- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضم كيف عبر الشاعر عن ذلك (الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني، وتنفخ بهم القدس بجبالها وشعابها.
٦- تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس: أ- حدد موطن ذلك في القصيدة (البيتان ١٠، ١١) وللجباه السمرُ أعراسُ فدى وعليها من سنا المجد اهاب إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمرُ للجنة بابُ ب- أذكر صورا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد ١٩٤٨.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداءً للقدس؟

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التفاني والشجاعة (يترك للطالب).

٧- بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة يقول:

وغدا شمل الحمى مجتمع وغدا للمسجد الأقصى مأب ويعتمد على همة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة (ويترك أيضاً للطالب).

هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:

بكل يد مضرجة يدقُّ

حُرّة دقّت وكم شع شهاب

والحرية الحمراء بابٌ

وعلى باب العلى كم من يد

٩- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك ؟

في قوله :

الملايين التي ملء المدى مالهافي نظر الغازي حساب
فلا بدّ من التجسيد العلمي لمشروع الوحدة العربيّة وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً. (ويترك أيضاً للطالب.)

١٠- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل منقذ، نادية، اسمعت خطاب الملك الحسين

طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١١- بثّ الشاعر الحياة في المكان فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث

بمحبها:

أ- ما دلالة بحث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟

تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

١٢- ما أهم الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

١٣- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحق الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم (يترك أيضاً للطالب)

١٤- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟

الأرض المطهرة / الأرض المباركة بيت المقدس عاصمة فلسطين (يترك للطالب).

التذوق الجمالي:

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك وتستغيث به

ب- والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.

ج- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د- وعلى باب العلى كم من يد حرة دقّت وكم شمّ شهاب

صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟

أ- إنما قرّة عينيك وفي زندك الوشم والكف الخضاب

قرّة عينك: مبعث سرورك ورضاك

للكف الخضاب: ثبات العلاقة بين جلالة والقدس

ب- رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب

القوة والحكمة

ج- كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب

(الشهيد).

د- وبسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقيس وأمواج غضاب (جمع كبير ثائر)

هـ - والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
(الجيش العربي)

٣- ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، (الجباه السمر)؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

٤- برزت العواطف الرئيسية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه

العواطف من النص: الدينية / مثل:

يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغياب

سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب

وغدا للمسجد الأقصى مآب

الوطنية مثل:

وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركاب

وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب

القومية مثل:

الملايين التي ملء المدى مالها في نظر الغازي حساب

والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب

إن يكن باب البطولات دما	فالجباه السمر للجئة باب
وغدا شمل الحمى مجتمع	
غير أن القدس في محنتها	وحدها صابرة والأهل غابوا

قضايا لغوية:

كم الاستفهامية وكم الخبرية

- ١- كم الاستفهامية: تدخل على الاسم والفعل ويطلب بها التعيين تحتاج إلى جواب، ويأتي تميزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً فهو (تدل على السؤال)
- كم طالباً نجم في الامتحان؟ تمييز منصوب بتنوين الفتح
- ٢- كم الخبرية: تفيد التأكيد ويأتي تميزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً، نحو: كم عالم خدم الوطن . مضاف إليه مجرور بتنوين الكسر
- كم من مريض شفاه الله.
- ويجوز حذفه (التمييز) إن دلّ عليه السياق. نحو قول حافظ إبراهيم متحدّثاً عن بيته:
- كم مرّبي فيه عيش لست أذكره ومرّبي فيه عيش لست أنساه.
- والتقدير: كم مرّة مرّبي عيش.

تدريبات:

١- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة (كم)

الاستفهامية في ما يأتي:

أ- قال تعالى: كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين" (خبرية).
ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (كم من أشعث أغبر ذي طمرين ،لا يؤبه له ،لو أقسم على الله لأبره) (خبرية)

ج- كم كيلو متراً تبعدُ العقبة عن عمّان؟ استفهامية
د- قال البحتري: وكم لك من يدٍ بيضاءٍ عندي لها فضلٌ كفضلك والأيدي خبرية
هـ- كم دولة عربية تطلُّ على البحر الأبيض المتوسط؟ (استفهامية)

٣- أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟ تمييز منصوب بتنوين الفتح.
ب- وكم صاحبٍ قد جلّ عن قدرٍ صاحبٍ فألقى له الأسباب فارتقيا معاً مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعقوب:

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما أبأؤهم ولدوكا.
--

٤- عد إلى القصيدة، واستخرج منها (كم)، وبين نوعها.

كم على السّاحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب خبرية
وعلى باب الغنى كم من يدٍ خبرة
ولكم ناديت لكن لا صدّى ولكم أسمعت لكن لا جواب خبرية

كتابة الألف المقصورة

تكتب الألف المقصورة بصورة (ا) إذا كانت
١- منقلبة عن (واو) في الفعل الثلاثي نحو: رجا والاسم الثلاثي نحو: عصا
٢- وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء نحو: الهدايا، يحيا
٣- ملاحظة: يشدّ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحييا)

*تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي نحو:

(سعى) والاسم الثلاثي نحو (الفتى)

-وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وغير مسبقة بياء نحو

(مصطفى ، استسقى)

يمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا كان ياء أو واو أيضاً بالرجوع إلى المثني أو بردّ الجمع إلى مفردة أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالم أو بالرجوع إلى المصدر نحو:

١- عصا: عصوان، فتى: فتيان، أذى: أذيان رضا: رضوان، من الرضوان (مثنى)

٢- قُرى ----- قرية، ذرا : ذروة، رشا: رشوة رُبا ---- ربوة (مفرد)

٣- هُدى: هُديات، /مها: قَهوات، عَصا: عَصَوَات (جمع مؤنث سالم) /

٤- غزا: غَزَوًا، سعى: سعيًا (المصدر الصريح).

تدريبات

١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط

في ما يأتي:

أ- قال تعالى: الرحمن على العرش استوى" فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبقة بياء.

ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. فعل ثلاثي الألف فيه منقلبه عن واو

ج- قال صلى الله عليه وسلم: اليد العليا خير من اليد السفلى"

عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه مسبقة بياء.

سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبقة بياء.

د- مكة المكرمة أم القرى

الألف فيها أصلها ياء مفردها قرية

هـ- رثى الشاعر صديقه .

فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء.

و- قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل

يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبقة بياء. يحيى: اسم لتمييزه عن الفعل

٢- املأ الفراغ بألف مقصورة (ا، ي) معلاً: هدايا، يُمنى، امتطى، حمى	
٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع: قضية: قضايا شكوى: شكاوى بنية: بنى	
٤- عد إلى القصيدة واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة معلاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها: منها: فدى، صدى، الحمى، المدى: اسماء ثلاثية الألف فيها منقلبة عن ياء. وأيضاً فدى جمع مفردة: فديه (فدى: فديه) ومثنى صدى: صديان سنا: اسم ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/ يسنو) الأقصى زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبقة بياء.	

الكتابة

الأسلوب

تعريفه: هو طريقة التفكير والتّصوير والتّعبير التي يُعبّر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال.
*كيف يختلف الأسلوب؟ يختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، لكلّ من المقالة والقصيدة والخطابة والرواية أسلوب خاصّ فقد قيل: " الأسلوب هو الموضوع". وقيل: الأسلوب طريقة الكاتب في بثّ أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معيّن بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.
*عدد أهم صفات الأسلوب: (١)الوضوح: يكون أسلوب الكاتب مفهوماً يرمي إلى إفادة قرّائه ورفع مستواهم الثقافي. (٢)القوّة: بإيقاظ العقول وبعث الشّعور والحماسة وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقّي. (إذا كان الكاتب يدرك الحقائق بوضوح نجد في عباراته صدق لذلك ولا تكون بالتفكير والتصنيع

بل من صَّحة الفهم وبعد أغواره.

(٣)الجمال: الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها وأصواتها. **خصائص الجمال**: صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، لأنّ الخيال المصوّر يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصلّ بها من أسرار جميلة إدراكاً حادّاً رائعاً، والذوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيّاً ما تعلمه سابقاً:

١- التراث الشعبي في فلسطين إرث وطني إنساني وثيقة اجتماعية.

٢- تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

الوحدة الحادية عشرة

قلب نبته

رسم القلب

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي ، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي ، وزارني في بيتي ، مصطحباً تلك النبتة ، بلفافتها الشفافة .

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة ، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر ، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود ، وبما يشبه الإملاء ، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد ، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب .

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطاولة ، والمدفأة ، والخزانة ، أو حتى إطارات الصور على الجدار .

غير أنني بعد أيام ، تنبعت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة ، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟

إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معا ، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك ، كما أنها ترغبني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها ، وتجبرني على ريها ، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثم تسميدها بين مدة وأخرى ، أجزم بأنني كرهتها .

ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصحف ، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا ؛ لأنها مخلوقات حساسة ، كائنات حية تتلقف الابتسامة ، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها .

هذا ما ينقصني ، ثم إن الابتسام ليس من طبعي ، فأنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟

أفضل حل هو أن أضعها خارج الغرفة ، عند زاوية درج العمارة ، لكن (حسني) أوصاني ألا أنقلها من مكانها ؛ لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .

خلال شهر آذار ، انتعشت تلك النبتة ، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها ، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها ، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي ، يخرق وحدتي ، ويتدخل في

يومياتي ، لماذا لا أخلص منها ؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي ؟

حين اقتربت يدي من ساقها ، تحسست تلك الساق ، إنها خشنة مع طراوتها ، فكرت : لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ، أدير يدي ، فأقصف الساق ، حركة واحدة وأرتاح منها .

قلبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، تراجعت ، وتنهدت ، وجلست على المقعد ، ووضعت كفي أسفل فكي محدقا بحيرة وقلق . في تلك اللحظة رأيتها تشرب ، وتولدت لأوراقها عيون ، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر ، فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي .

راقبت نموها السريع كل يوم ، كل ساعة ، حتى كدت أرى بعيني المجردة كيف تفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسط مثل كف آدمية ، وحين أصبحو في الصباح ، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيرا ما سمعت صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا ، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها .

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة ،أوراق خضراء يانعة.

حين بلغت منتصف الجدار ، دبّ الخلاف بيننا من جديد ، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار ، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد ، نحو النافذة .

هدأت نفسي ، أمسكت رأسها ، قلت كمن يخاطب امرأة : من هنا أيتها العزيزة ، ولويت عنقها برفق ناحية الباب ، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب . وبعد أيام ، عاد رأسها يتوجه نحو النافذة ، فبدت كأنها تنظر إلى الورا .

صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهما ، ولا سيما حين قدرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا ، لكن ، لماذا لا تستجيب لرغبتني ؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها ، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها ، فهي ملأى بالصور .

حاولت لي عنقها برفق وتصميم ، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصرارا على التوجه نحو النافذة ، وحين قست أصابعي عليها قليلا ، أحسست بعنقها ترتجف ، أجل ، لقد ارتجفت مرتين .

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث ، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية ، ازددت إصرارا على تنفيذ ما بدأته ، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار ، إذ بها تنكسر .

كان الصوت الذي سمعته لحظتئذ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية ، ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس ، والسائل الذي نز من مكان الكسر لطح يدي ، أما رأسها فظل بين أصابعي ، لم أدر ماذا أفعل به ، تلفت حولي بذعر ، تراجعت قدماي نحو الوراء ، رأيت في الأوراق عيونا تتهمني ، وإذ سقط الرأس من يدي ، فتحت الباب ، وغادرت البيت .

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها ، حاولت إنقاذها ، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول ، رويتها بخرص ، فتحت الستائر والنوافذ ، لكن كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه .

رويدا رويدا اصفرت أوراقها ، كل يوم تصفر أوراق جديدة ، ثم تجف وتسقط ، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت ، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان ، متقشرا مصفرا ، وعاريا ، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة ، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني) ، لماذا اشتقت

إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟ (جمال ناجي ، ما جرى يوم الخميس ، بتصرف) .

★ معاني المفردات:

الكلمة	المعنى
ضاق صدري	ضجرت وصرت مهموما
السّام	الضّجر والملل
افتّر	ابتسم وبدت أسنان التي في مقدّم الفمّ
تحملق	تنظر بشدّة
نرّ	قطر وسال
القاتم	الغامق شديد السّواد
تشبّث	يمسك بقوة
الأخاديد	الشّق المستطيل من الأرض (الحفرة)
أقايض	قايض الشّخص بادلّه سلعة بسلعة
بليد	ضعيف الذكاء وقلة النّشاط
داهم	فاجيء
يخرق	يشقّ
يستغرق	استغرق في العمل انشغف به
حدّق	منعّم النّظر
تشرّب	مدّ عنقه لينظر
البراعم	زهرة الشّجرة قبل أن تتفتح
يانعة	صفة للون الأخضر

موضوع القصة (جو النص)

يصور الكاتب العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض.

الصراع في القصة: يبرز عنصر الصراع بينه القاص والنبتة في حبكة قدمها القاص بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه وعن حوله (تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم. ولا يتسرع في اتخاذ قراراتهم.

التعريف بالكاتب: جمال ناجي روائي وقاص أردني (عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين، نال عدة جوائز محلية وعربية كان آخرها: جائزة الدولة التقديرية للآداب ٢٠١٥م، الأردن، وجائزة الملك عبد الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م.

أهم آثاره ومؤلفاته ومجموعاته القصصية

رواياته: الطريق إلى بلحارث / مخلفات الزوابع / عندما تشيخ الذئاب

ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟

ما جرى يوم الخميس

موضوع القصة (جو النص): يصور الكاتب العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض.

الصراع في القصة: يبرز عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة قدمها القاص بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه وللمن حوله (تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم. ولا يتسرع في اتخاذ قراراتهم).

المعجم والدلالة :

الكلمة	المعنى
تشرئب	تمدّ عنقها لتتظر
محدق	منعم النَّظر
افتّر	ابتسم وبدأت أسنانه التي في مقدم الفم.
نرّ	قطر وسال
تشبّث	تمسّك بقوة

٣_ عد الى احد معاجم اللغة العربية واستخرج معاني الكلمات الاتية :

الكلمة	المعنى
يدهم	يفاجئ
أفايض	أبادل وأعارض
تحملق	تتنظر بشدة

٣_ عد الى الفقرة الرابعة واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات

الاتية :

الكلمة	المعنى
ملاح	تقاطيع
الحفر	الأخاديد
ثابتة	مسمرة

٤_ ما الجذر اللغوي لكل من :

الكلمة	الجذر
السَّام	سَنَم
الانسحاب	سحب
اسودت	سود

٥_ ورد في النص عبارة (خضراء يانعة) واليانع : صفة للون الاخضر ، عد الى احد

معاجم اللغة وتبيّن لأيّ لون تستخدم الصفات الآتية.

الفاقع : الاصفر . الناصع : الابيض . القاني : الاحمر . الصافي : الازرق . الحالك : الاسود

الفهم والتحليل :

١_ مم استوحى القاص عنوان قصته ؟

من شكل البيئة التي اهداها اليه صديقه لأنها تشبه رسم القلب .

٢_ ثمة رباطودّ متين يربط القاص بصديقه (حسني) دلل على ذلك .

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه وزيارته . واحضار حسني هديه (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر لصديقه اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي اوصاه بالا يغير مكان النبتة .

٣- بم اتسمت نظرة القاص الأولية الى النبتة ؟ راى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة مثل الكرسي ، والطاولة ، والمدفأة والخزانة اوحى اطرار الصور على الجدار ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب او بغض بينه وبينها .
٤- عدد ثلاثة امور اثار استنباء القاص من النبتة . تحتاج الى عناية يومية كي تنمو ، فترغمه كل صباح على اراحة الستائر وريها ، وتنظيف اوراقها وتسميدها كما انها تحتاج الى من يبتسم لها .
٥- حاول القاص ان يتخلص من النبتة غير مره ما السبب الذي دفعه الى التراجع في كل مرة ؟ ١- حاول وضعها خارج الغرفة عند درج العمارة ما دفعه الى التراجع : ان صديقه حسني اوصاه بالا ينقلها من مكانها لأن تغير موقعها سيؤدي الى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل وتموت . ٢- خلال شهر آذار فكر ان يقصف ساقها يرتاح منها ، ما دفعه الى التراجع ، ايقن انه مقدم كل ارتكاب فعله ينتمي الى سلسلة جرائم قتل النفس ، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر .
٦- بدأ على القاص تحول ايجابي واضح نحو النبتة مع تطور احداث القصة : أ- بين ملاحظه ١- فوجيء بشفتيه تفتران عن ابتسامه غير مفهومة تجاه النبتة . ٢- اخذ يرقب نمها السريع كل يوم ، فكيف تفتح اوراقها الجديدة وكيف تنبسط مثل كف يديه وفي الصباح كان يتفقد الاوراق والبراعم الجديدة وكثيرا ما كان يسمع صوتها صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في اثناء تفتحها في الصباحات البكرة . ٣- ايقظ ذلك الصوت في اعماقه فرحاً طفولياً وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها ٤- لوى عنقها برفق ناحية الباب ب- ما سببه في رأيك ؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ويرغب في ابقائها (يترك للطالب) ج- ما اثره في النبتة ؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها اسباب العناية اليومية .
٧- اراد القاص ان تسيّر النبتة في طريقه وارادت النبتة ان تسيّر في طريق آخر : أ- لماذا اصّر كل منهما على رأيه : القاص : اراد لها ان تتوجه نحو الباب لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نحوها وامتدادها فهي ملأى بالصور ، وكأنه لا يريد داخل بيته ويريد ان تنمو خارجه ، او ان ترحل عنه . النبتة : ارادت التوجه نحو النافذة : حيث الضوء والهواء وكأنها تريد البقاء والحياة . ب- ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما ؟ القاص : قست اصابعه عليها وهو يحاول عنقها نحو الباب فانكسرت ، مما اثار في نفسه خوفاً ورأى في اوراق النبتة عيوناً تتهمه . النبتة : انكسر عنقها أولاً ولم تمض سوى ايام قليلة حتى ذبلت اوراقها واصفرت ثم جفت ، وسقطت .

٨- اِشار القاص الى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنباتات وضحها : أ- حاجتها الى الضوء والريّ والتسميد وتنظيف الاوراق ب- تجنب نقلها من مكان الى آخر .
٩_ اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطقة الاحداث . نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقه لها وهي تكبر وتزهو (يترك للطالب)
١٠_ اشتاق القاص في نهاية القصة الى رؤيه صديقه حسني علام يدل ذلك في رأيك ؟ له عدت دلالات . ١- اسفه وندمه على موت النبتة وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت . ٢- شعوره بالذنب بما حل بالنبتة وخجله من صديقه الذي اوصاه بالعناية بها . ٣- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة فأشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت (يترك للطالب)
١١- "الحرية حق طبيعي للإنسان" ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاؤون، ولانضغط عليهم أو نفتحم حياتهم مالم تؤذنا حريتهم (ويترك أيضاً للطالب)
١٢_ تقبل الاخر شيء ضروري في حياتنا بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك. لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كلّ مرة كان يحاول التخلّص منها ؛لأنّها تزعجه وتثير السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التّوجه التي أرادها نحو الباب . وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أوّل مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة ثمّ أخذ يتفكّد أوراقها، ويُسّرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.
١٣_ ايهما انجم برأيك: انسان سريع التكيف مع العالم المحيط ام انسان بطيء التكيف ؟ وضح اجابتك (يترك للطالب)
١٤_ هبك اردت ان تقدم فكرة لغيرك في قالب قصصي : أ- ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها ب- ما الرمز الذي تختاره وسيلة لا يصال فكرتك، معاللاً (يترك للطالب)

التذوق الجمالي :

١- ابدى القاص في القصة براعة في التصوير ، هات اربعاً من الصور الفنية ووضحها . أ- كانت حبة تتلفف الابتسامة . صوّر النباتات اشخاصاً يسبقلون الابتسامة ب- نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم : صوّر النبتة انسانة تنظر بشدة الى سقف الغرفة القاتم
--

ج- حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بينهما من جديد : صوّر النبتة انسانة على خلاف مع القاص د- فبدت كأنها تنظر الى الوراء : صوّر النبتة انسانة تنظر الى الوراء . هـ- تلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي : صوّر النبتة انسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونته وتتحدى وحدته . كي ترى النور او يراها : و- صوّر النبتة انسانة تنظر بعينيها الى النور وصور النور شخصا ينظر الى النبتة تجبرني على ربيها : صوّر النبتة انسانة تجبره على سقايتها .
٢- ما دلالة كل من ، تحملق في سقف الغرفة القاتم، او في الجدران المصفرة المتقشرة . سوء الاوضاع المادية للقاص . الاخايد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي : التقدم في السن . انا لا اكاد ارخي شفتي امام اكثر الامور طرافة (العبوس والتجهم) المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور ذكريات القاص الكثيرة. حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من ابار (موت النبتة)
٣- بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة ؟ التشبت بالحياة فقد كانت النبتة مقاومة متشبته بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار ثم هوى وسقط .
٤- وظف القاص عناصر الحركة والصورة واللون في القصة أ- هات مثلاً لكل منها الحركة : انتعشت تلك النبتة ونمت جلست على مقعد ، لويت عنقها . توجهت الى غير ما اريد . سقط الرأس من يرى . تسقط تشرئب ، اقتربت يدي من ساقها . تحسست تلك الساق . الصوت : كأن الصوت الذي سمعته اشبه بصوت كسر عظمة بشرية ، وكثيراً ما سمعت صوتها صوت الطقطقة الخافته للأوراق . اللون : اصفرّت اوراقها ، اغصانها التي اسودّت يعود الجدار مصفراً او في الجدران المصفرة ب- بين القيمة الفنية لها بالنص . تقريب المعنى في نفس المتلقي والتأثير فيه ونقل افكار القاص بصورة اوضح واصدق .

٥- أشر إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية التردد، الدهشة، الاستغراب،

الندم الفرغ.

١-التردد: قَلَبَتِ الفكرة في رأسي وتراجعت وتَنَهَّدَت، وجلست على المقعد.

تراجعت قدماي نحو الوراء

٢-الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمَّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربَّما في تقاطيع وجهي، ولا سيَّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي" فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة"

٣-الندم: حاولت إنقاذها كانت أشبه بعزير يريد الإنسحاب من حياتي؟

ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من النَّاسِ والسَّائلِ الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَخَ يدي

٤-الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصَّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها""فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة على الأقلَّ بالنسبة لي"

٦- قيل: في العجلة الندامة وفي التأني السلامة اذكر ما يدل على ذلك من القصة؟

العجلة واضحة في موقف القاصِّ من النبتة قد أراد التخلُّص منها غير مرَّة وفي المرَّة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة النَّاسِ بعد أن كسرها ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول وريِّها وتعرضها للضوء.

٧- الصِّراع في أي قصة لا يحدث في فراغ فلا بد له من زمان ومكان، وشخص، وحدث

وغيرها من عناصر أخرى، وضم هذه العناصر في القصة

الزمان: من شهر أذار إلى شهر أيار

المكان: منزل القاصِّ

الشخص: النبتة، القاصِّ، حسني صديق القاصِّ

الحدث: العلاقة بين القاصِّ والنبتة التي مرَّت بمراحل وتحوُّلات كثيرة، إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاصِّ والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحول العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية إذ تفرض النبتة عليه تغييراً في السلوك اليومي، لأنَّها تحتاج إلى ريٍّ وتسميد وتنظيف، فكَّر في هذه المرحلة أن ينقلها من

مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنّه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحول إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلاً في شهر آذار ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى محاول التخلص منها مرة أخرى لكنّه تراجع ورأى أنّها تراقبه فعادت العلاقة متوازنة بعدها إذ أخذ يراقب نموها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التآزم عندما أجبر النبتة على التوجه نحو الباب، فكسر عنقها وهنا بدأت مأساة القاص، إذ أحسّ باقترافه جريمة وحاول أن ينقذ النبتة. **ذروة التآزم:** انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجه نحو الباب. **الحل:** موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديق حسني

٨- صنف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة

الشخصيات النامية: القاص، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص

٩- ضع يدك على مواضع التآزم في القصة

عندما فرض القاص على النبتة التوجه برأسها نحو الباب، لكنها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحس باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة

١٠- استخدم الكاتب القصة لعرض أفكاره :

أ- هل نجم القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إن الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل عن حوله أيضاً تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريّتهم كما يشاؤون مادامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه ورأى أنه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني (القصة)

ب- هيك أردت أن تنصم صديقك بالصبر على حال وعلى الآخرين استخدم أسلوباً فنياً

لنصحه غير القصة

بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطره أو غير ذلك

قضايا لغوية

التمييز:

هو أسم نكرة منصوب يزيل الإبهام والغموض عن ما قبله وهونوعان:
(أ) تمييز الذات (الفرد): وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عددًا أو مقدارًا من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقداره أو فرعاً للتمييز، نحو:

أ- قال تعالى: (إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب)

ب- اشتريت طنًا حديدًا.

ج- قدمت للعصافير حفنة قمحًا.

د- لبست قميصًا قطنًا.

ب- تمييز الجملة (النسبة): وهوما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة (علاقة المبتدأ بالخبر: أنا أكثر منك مالًا

أو الفعل بالفاعل، واشتعل الاس شيئاً أو الفعل بالمفعول به: وفيت العمال أجوراً. وهو (ما يعرف بالتمييز المحوّل)

أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب ما أجمل العقبة مصطافاً!

وجملة المدح والذم لله درّه فارساً

ساء مثلاً وهو ما يعرف (بالتمييز غير المحوّل) نحو:

أ- قال تعالى: "وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً"

ب- إزداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن.

ت- وفيت العمات أجوراً.

ث- لله دره رجلاً!

ج- نعم الصدق خلقاً.

تدريبات

١- مميّز تمييز اندات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله "

شهرًا: تمييز ذات

ب- قال تعالى: ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تحزن الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً.

طولا: تمييز نسبة

ج- قال رسول الله ﷺ: "الإيمان بضعٌ وسبعون شعبةً"

شعبة: تمييز ذات

د- ما أدق البيت بناءً!

بناء: تمييز نسبة

هـ- اشترى والذي رطلاً زيتاً.

زيتاً: تمييز ذات

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً.

طالبة: تمييز ذات

ح- أكرم بالمهذب صديقاً!

صديقاً: تمييز نسبة

ط- غرسن الأرض شجراً.

شجراً: تمييز نسبة

٢- أعرب ما تحته خط

أ- لله دره عالماً! عالماً: تمييز نسبة منصوب بتنوين الفتح.

ب- أغنى الناس أكثرهم إحساناً.

خير المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الفتحة وهو مضاف (هم/ ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة إحساناً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح ج- لبست خاتماً فضةً. خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح. فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.
٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي: أ- الرّيف أنقى من المدينة هواءً ب- البحترى أسهل من أبي تمام شعراً ج- شربت كوباً ماءً د- اشتريت فدّانا أرضاً.
٤- اجعل كل اسم مما يأتي مميز في جملة مفيدة من إنشائك كأس: شربت كأساً لبناً، ذراع: باعني التاجر ذراعاً حريراً رطل: اشترى والدي رطلاً زيتاً، صاع: اشتريت صاعاً طحيناً ثوب: ألبس في الشتاء ثوباً صوفاً، سبعة وعشرون: في الصف سبعة وعشرون طالباً
٥- عد إلى الفقرة التي تبدأ "بحاولت لي عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي بـ "إذا بها تنكسر" واستخرج منها التمييز وأعربه تاماً. بدت أكثر صلابةً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح. ازدادت إصراراً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

الكتابة:

في ضوء دراستك فنّ القصة، وفنّ التلخيص سابقاً، أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قصة عن أهمية الصديق في حياتنا، بما لا يقل عن مئتي كلمة
٢- ملخص أحداث قصة (رسم القلب) التي درستها في حدود مئة وخمسين كلمة.

الوحدة الثانية عشرة (لغة البيان)

لغة البيان

العربية في ماضيها وحاضرها

- ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
- ٢- أطار نومك أحداثاً وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب
- ٣- واليعربية أندى ما بعثت به شجواً من الحزن أو شدوا من الطرب
- ٤- روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب
- ٥- أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب
- ٦- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب
- ٧- تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماع والقضب
- ٨- وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
- ٩- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
- ١٠- فازت بركن شديد غير منصدع من البيان وحبل غير مضطرب
- ١١- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزة في منزل خصب
- ١٢- حتى رمئها الليالي في فرائدها وخر سلطائها ينهار من صعب
- ١٣- كأن عدنان لم تملأ بدائع مسامع الكون من ناء ومقرب
- ١٤- نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كثر
- ١٥- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب
- ١٦- أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والعرب
- ١٧- أنترك العربي السّمح منطقه إلى دخيل من الألفاظ مغرب

١٨- وفي المعاجم كثر لا نفاذ له	لمن يميز بين الدر والسُّخْبِ
١٩- كم لفظه جُهدتْ بما نُكرها	حتى لقد لهثت من شدة التعب
٢٠- ولفظة سُجنت في جوف مُظلمة	لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
٢١- كأنما قد تولى القارضان بها	فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تُؤب
٢٢- يا شبيخة الضاد والذكرى مخلدة	هنا يؤسس ما تبنون للعقب
٢٣- هنا حُطّون مجدا ما جرى قلم	بمثله في مدى الأدهار والحُقب
(علي الجارم ، ديوانه) .	

الشرح

١- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب	هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
--------------------------------	----------------------------

الكلمة	معناها
طحا	صرفك
الصنّاجة	اللاعب بالصنّج ، وهو آلة موسيقية ، وكان الأعشى يلقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره
شدوت	أنشدت
ابنة العرب	اللغة العربية
أمداح	مفردها مدح وهو الثناء

الشرح
يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره في العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها ومدحها وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد، بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناعيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ؟ميمون بن قيس الشاعر. الذي لُقّب بصنّاجة

العرب لحسن رنين شعره.

٢- أطار نومك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب

الكلمة	الشَّرم
وجم	سكت حزناً
تنفخ	ترسل نفساً طويلاً
الهم	الحزن
الوصب	المرض أو التَّعب

الشَّرم

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كانه راح ينقلب بين الحزن والمرض.

الصُّورة الفنيَّة

صوّر النّوم بإنسان يطير.

٣- واليعربية أندى ما بعثت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب

الكلمة	المعنى
اليعربية	اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان
أندى	أحسن صوتاً وأكثر عطاءً
الشَّجو	الحزن

الشَّرم

يفتخر الشاعر باللغة العربية، وما تتميز به من قدرة على التأثير، بثناء معجمها اللغوي، فهي

أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملائمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

من البيان وآت كل مطلب

٤-روح من الله أحيت كل نازعة

الكلمة	المعنى
نازعة من البيان	ميل إليه
آتت	أعطت
مطلب	مطلوب، أصله مُتطلب

الشرم

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة ولغة القرآن الكريم ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحبته فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

وَجَرَسَ أَلْفَاظُهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

٥-أزهى من الأمل البسام موقعها

الكلمة	المعنى
جرس	الصّوت
الضّرب	العسل
أزهى	أجمل

الشرم

لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها؛ وألفاظها ذات إيقاع موسيقي رثان أحلى من العسل.

٦-وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

الكلمة	المعنى
وسنى	نائمة ن السنة وهي النوم.
أخبية	خيام مفرد لها خباء
الشهب	جمع شهاب وهو النجم المضيء اللامع

الشعر
يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية ويطلق قرائحهم للقول بها.

الصورة الفنية

صوّر الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهب الساطع.

٧-تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماع والقضب

الكلمة	المعنى
الأرماع	جمع رمح وهو قنّاة في رأسها سنان يطعن به
القضب	السيف
مفصحة	موضحة
الصخب	اختلاط الأصوات

الشَّرم
استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

الصُّورة الفنيّة

شبه صور القرآن إنسان يتكلم بفصاحة

٨-وقام خير قريش وابن سادتها	يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
-----------------------------	------------------------------

الكلمة	المعنى
خير قريش	الرسول ﷺ
دأب	جدّ

الشَّرم
لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

٩-بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت	منه الأصائل لم تتصل ولم تغب
-----------------------------	-----------------------------

الكلمة	المعنى
الأصائل	جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها
تتصل	تغير لونها
الوشي	نقش الثوب
نسج	حاك

الشَّرم

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

الصّورة الفنيّة

صوّر منطق اللغة العربيّة الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن. وصوّر الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش الثوب لا يتغيّر لونه عبر الزمن.

من البيان وحبل غير مضطرب

١٠- فازت بركن شديد غير منصدع

الكلمة	المعنى
الرّكن	الجدار القوي
منصدع	منشقّ
البيان	البلاغة
مضطرب	مهترّ

الشَّرم

تفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

الصّورة الفنيّة

شبه اللغة العربية بالجدار القوي والحبل المستقيم

١١- ولم تزل من حمى الإسلام في كنف سهل ومن عزة في منزل خصب

الكلمة	المعنى
كنف	الظلّ
منزل	الديار
خصب	كثّر فيه العشب

الشّرم

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام، لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.

الصّورة الفنيّة

شبه الشاعر الإسلام بشجرة واللغة العربية بإنسان يستظلّ بها

١٢- حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب

الكلمة	المعنى
خرّ	سقط
صيب	ما انحدر من الأرض
فرائد	جمع فريدة وهي الجوهرة

الشّرم

بعد أن بيّن الشاعر مكان اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها .

الصّورة الفنيّة

شبه الشاعر اللغة العربية بملكة انهيار عرشها.

مسامع الكون من ناء ومقرب

١٣- كان عدنان لم تملأ بدائعه

الكلمة	المعنى
عدنان	جدّ العرب (كناية عن اللغة العربية)
ناء	بعيد
مسامع	أذان - قاصٍ

الشرح

فبدت اللغة العربية مجهولة وكان (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

الصورة الفنية

شبه الشاعر الكون بإنسان يسمع

١٤- نطير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كذب

١٥- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب

الكلمة	المعنى
عارض	سحاب مطلق
مهرق الماء	كمن يصب الماء
بارق	سحاب ذو برق
تستجديه	تطلبه
كذب	قرب

الشرح

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها من الدخيل والمترجم إلى اللغات الأخرى وهم لا يعلمون أن العربية غنيّة

في اشتقاقها وتصريفها وحالهم هذا كحال من صبت الماء في الصّحراء حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتّى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللّغة العربية.

من لا يفرق بين النّبع والغرب

١٦- أزرى بنت قريش ثم حاربها

الكلمة	المعنى
أزرى	أهان وعاب
بنت قريش	اللغة العربية
النّبع	شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال
الغرب	ضرب من شجر تسوى منه السهام ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه واحده: عزبته

الشّرم

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضّعيف بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.

إلى دخيل من الألفاظ مغترب

١٧- أترك العربي السّمح منطقة

لمن يميز بين الدر والسّخب

١٨- وفي المعاجم كنز لا نفاذ له

الكلمة	المعنى
السّمح	السّهل
الدرّ	وهي اللؤلؤة الكبيرة
السّخب	مفرد لها سخب وهو العقد من الخزر ونحوه وليس فيه من اللؤلؤ والجوهره شيء
منطقه	كلامه

لأنفاد له	لأنفاد له
-----------	-----------

الشَّرم
يتساءل الشاعر هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدَّخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به في المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها لمن يميّز بين ألفاظ اللّغة. والمعنى أن الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحلى التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللّغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

الصّورة الفنيّة

شبه كلمات اللّغة العربيّة بالكنز الثّمين
--

١٩- كم لفظة جهدت مما نكرها	حتى لقد لهت من شدة التعب
٢٠- ولفظة سجنت في جوف مظلمة	لم تنظر الشمس منها عين مرتقب

الكلمة	المعنى
لهت	يخرج لسانه من التعب
مظلمة	حفرة عميقة مظلمة
جوف	باطن
جهدت	أصابها التعب

الشَّرم
كثير ممّن يستخدمون اللغة العربية يركّزون على الألفاظ الشائعة ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها. وفي المقابل هناك الكثير من الألفاظ العربيّة الأصليّة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها

أحد إذ حكم عليها بالقضاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس

الصورة الفنية

صوّر الألفاظ العربية الأصلية وقد اهتم لها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يفر بها ضوء الشمس.

فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤوب

٢١- كأنما قد تولى القارطان بها

الكلمة	المعنى
القرظ	واحدته قرظة وهو ورق من شجر يُدبغ به
يؤوب	يعود

الشّرم

تأثر الشاعر بالثّرات القديم، إذ ذكر القارظين اللّذين أصبحت حكايتهم مضرب المثل عند العرب وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدّباغة وهو القرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنّه توصّل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربيّة ولم يصل إليه وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللّذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

هنا يؤسس ما تبنون للعقب

٢٢- يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة

بمثله في مدى الأدهار والحقب

٢٣- هنا تخطون مجدا ما جرى قلم

الكلمة	المعنى
شيخة	مفردها شيخ وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة
وشيخة الضاد	علماء اللّغة العربية
العقب	من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة
الحقب	مفردها حِقبة، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة

والمقصود: العصور	
اللغة العربية.	الضاد

الشرح
يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية ، ويعقد الامل عليهم بتجديد مكانة العربي في نفوس الأجيال مشيرًا إلى اثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

التعريف بالأديب (علي الجارم):
علي الجارم أديب مصري عمل في التعليم ،كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر ثم وكيلا لدار العلوم ،وأحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر.
من آثاره ومؤلفاته : ١- قصّة العرب في إسبانيا (ديوان شعر) ٢-المجمل ٣-المفصل ٤-النحو الواضح ٥-البلاغة الواضحة.
جو النثر (مناسبة القصيدة)
تقع القصيدة في مئة بيت ألقاها في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري .
أهمّ موضوعاتها :
١- يحيي فيها أعضاء المجمع ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية وبعثها في الأجيال.
٢-يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتعني بجمالها.
٣-يتحدث عن موطن الضاد القديم.
٤-يستعرض في القصيدة تطوّر اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث
٥-يفخر بأنّها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام.
٦-يتحدث عن فصاحة الرسول الكريم عليه السلام وبيانه
٧--يشير إلى التّحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر.

المعجم والدلالة

الكلمة	المعنى
طحا بك	صرفك عن
الصَّنَاجَة	اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصَّنَاجَة العرب لحسن رنين شعره .
السُّخْب	مفردها سِخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه يخلو من الجواهر.
نازعة من البيان	ميل إليه
الوسنى	من السنة وهي النوم
الأخبية	الخيام، مفردها الخِباء وهي الخيمة
القُضْب	السِّيوف
الوشى	نقش الثوب
تنصل	يتغيّر لونها
العارض	السحاب المطلّ
الغرب	ضرب من شجر تسوّى منه السّهام، وينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشّام عل شجر الحور، واحدته :عَرَبَة.
اليعرية	اللغة العربية نسبة إلى يعرب قحطان، ينتسب إليه العرب القحطانيون.
القارطان	رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القَرَط فلم يرجعا، والقَرَط واحدته قَرَطَة، وهو ورق من شجر يُدبغ به.

٣- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	المعنى
وَجَمَّ	سكت حزناً
الْوَصْب	المرض أو التعب
الصَّخْب	اختلاط الأصوات
الأصائل	مفردها أصيل ، الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها.
شيخة	مفردها شيخ ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

٣- ما الجذر اللغوي لكل من :

الكلمة	الجذر
تولى	وَلَّى
مُهرق	هرق
يؤوب	أوب

٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتكما خطّ في كل مجموعة مما يأتي :

أ- أَرَى بَنْتَ قَرِيْشَ ثَمَّ حَارِبَهَا من لا يفرّق بين النّبع والغرب. النّبع :شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال . أنهل ماء النّبع من حيث لا ينهل إلا أنت والنّسر . النّبع :عين الماء
ب- يا شيخه الضّاد والذكرى مخلّدة هذا يؤسّس ما تبنون للعقب. العقب :الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم. -العرقوب عصبة في مؤخر السّاق فوق العقب. العقب :عظم مؤخر القدم.

الفهم و التحليل

١- يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو

بانتزاع الشاعر شخصا آخر من نفسه بناجيه :

أ- من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه ويحثها على التّغني باللغة العربية، ومدحها.

ب- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربيّة في وجدانه .

٢- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها .

أ- لغة القرآن الكريم محمية في ظلّ الإسلام، ب- دعا بها رسول الله صلّى الله عليه وسلم، ج- سعة معجمها، د- صالحة لجميع الأغراض، هـ- صوت حروفها أحلى من العسل، و- تفوّقت على اللّغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها .

٣- سجّل الشاعر عتياً على أبناء العربيّة الذين خذلوا، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك

نطير للفظ نستجديه من بلد	ناء وأمثاله منا على كذب
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا	لعينه بارق من عارض كذب
أزرى ببنت قريش ثم حاربها	من لا يفرق بين النبع والغرب
أنترك العربي السمع منطق	إلى دخيل من الألفاظ مغترب
كم لفظة جهدت مما نكررها	حتى لقد لهنت من شدة التعب
ولفظة سجت في جوف مظلمة	لم تنظر الشّمس منها عين مرتقب
كأنما قد تولى القارطان بها	فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب

٤- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربيّة في نفوس أبنائها، وضم ذلك

يهملون اللغة العربيّة الفصيحة، ويهملون معانيها، ويفضّلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، ولا يميّزون بين ألفاظ العربيّة.

٥- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصّعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف

نستطيع بحث اللغة العربية من جديد في رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

٦- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

٧- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة :

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء اللغة العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها.

ب- بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين .

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية .

٨- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين

ذلك

في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها واصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً وتغنّى الشعراء بها . وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف لحال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرّقون بين الفصح والعاميّ، أو بين ألفاظها عامّة .

٩- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه

والفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة .

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارطان، النّبع، الغرب، قریش، أخبية، صنّاجة الأدب .

١٠- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ- بين أثر القرآن الكريم في عالميّة اللغة العربيّة .

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية ، وبالقرآن ذاعت وانتشرت ، فجعل لها الصدارة والعالميّة ؛ لأنّ كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربيّة .

ب- اللغة العربيّة خالدة بخلود القرآن ، وضمّ هذا.

لأنّها لغة القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه وحمايته ، وباقية ببقائه ، فاكتسب القدسيّة والخلود .

١١- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): "إنّ من البيان لسحراً" رواه البخاري بين علاقة

النصّ بمضمون الحديث الشريف .

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها ، كقول الشاعر:
روح من الله أحيت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب
تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماع والقضب
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تتصل ولم تغب

١٢- اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربيّة تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

استخراج كلّ ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي)
استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العاميّة ولاسيّما في المدارس والجامعات ووسائل الإعلام.
الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها .
(ويترك أيضاً للطالب)

١٣- ما رأيك في كلّ ممّا يأتي :

أ- كتابة الكلمات العربيّة بحروف اجنبية في وسائل التّواصل المختلفة .

ب- استخدام مسميات أجنبيّة في كثير من الياфطات التجاريّة الإعلانية.

ج- التحدّث بالإنجليزيّة في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية ، أو استخدام اللغة

المزدوجة بين العربية والإنجليزيّة.

(يترك لتقدير المعلّم والطّالب)

١٤- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها .

١٥- التحدث باللغة العربية لا يعني التفخر في اللفظ والتصنع في الخطاب، بين رأيك

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. (ويترك أيضاً للطلاب)

١٦- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحدّ بين الجدّ واللّعب.
بين أوجه هذا التأثير في رأيك .
تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام وهذه (بائية) الجارم.

١٧- اذكر جوانب من تفصيرك تجاه اللغة العربية.

(يترك لتقدير المعلم والطالب)

١٨- علام يدلّك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تالياً وتصنيفاً شعراً ونثراً

ودراسة.

لأنّها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبّر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتّصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلّمها.

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

- أ- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب**
صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.
- ب- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب**
صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن
وصوّر الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش لثوب، ولا يتغير لونها عبر الزمن.
- ج- حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صعب**
صوّر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.
- د- نطير اللفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كذب**
صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.
- هـ- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب**
صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدّخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن اللغة العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

- أ- أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب**
مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.
- ب- فازت بركن شديد غير منصدم من البيان وحبل غير مضطرب**
بلاغة اللغة العربية وقوتها.
- ج- ولطفلة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منه عين مرتقب**
ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
- د- أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب**
العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميّزون بين ألفاظها

٣- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتيين :	
أ- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب	ولا شدوت بأمدام ابنة العرب
ب- أنترك العربي السمم منطقه	إلى دخيل من الألفاظ مغترب
٥- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يأتي :	
قول الشاعر :	
أ- فرجّي الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العنزى أبأ.	
كأنما قد تولى القارظان بها	فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم توب
ب- فلان لا يفرّق بين الغثّ والسّمين	
أزرى ببنت قريش ثم حاربها	من لا يفرق بين النبع والغرب
برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة ،دلّ على ذلك بأبيات .	
وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب	
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بارق من عارض كذب	
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تتصل ولم تغب	
ولفظة سجت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منه عين مرتقب	
٧-ورد الطّباق غير مرّة في الابيات ،اذكر مثالين له.	
(ناءً، مُقْتَرَب) (شجواً، شدواً)(وسنى ،يوقظها)	
٨-تكررت في النص الفاظ مثل (الصحراء/ الشمس)	
أ- ما دلالة هذا التكرار؟	
الصحراء وردت مرتّتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم	
الشمس مرتّتين: تدلّ على الوضوح وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ	
العربية من جديد في قوله يوقظها وحي من الشمس وقوله: ولفظة لم تنظر الشمس منها عين	
مرتقب بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.	
فهل وفق الشاعر فيه؟ نعم وفق الشاعر فيه لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن	
اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزاً لهذا الإحياء	

قضايا لغوية

المنقوص والمقصور والممدود

١- الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل (الهادي، القاضي،

الداعي)

*إذا كان مجرداً من أل والإضافة تحذف ياءه ويعوّض عنها بتتوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع (الضمة) رفعاً مثل:

مثال: جاء قاضٍ والكسرة جرّاً مثل: مررت بقاضٍ

وتعرب الحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة

أما حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء مثل قول المتنبي:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن تكنّ أمانياً

٢- الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب

بالحركات المقدّرة على آخره في جميع حالاته وفِعّاً ونصبّاً وجرّاً.

٣- الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة

أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء، بناء، سماء، دعاء)

أو زائدة مثل (نجلاء/ صحراء) ويعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة فإنّه يجر بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه يكون عندئذٍ ممنوعاً من الصرف نحو: حمراء، علماء.

تدريبات

١- علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص أن أثرى فغضبان

لأنّه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع خبر مرفوع لذو.

٢- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال طرفة بن العبد:
رأيت بني <u>غبراء</u> لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطرف الممدد.
(غبراء)
ب- قال الحطيئة:
ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة <u>والإخاء</u> (الإخاء)

٢- هات اسمًا مقصورًا، اسمًا منقوصًا واسمًا ممدودًا من الأفعال الآتية:

الاسم الممدود	الاسم المنقوص	الاسم المقصور	الفعل
اصطفاء	مطصف/المصطفي	مصطفى	اصطفى
افتداء	مفتد/المفتدي	مفتدى	افتدى
ارتضاء	مرتض/المرتضي	مرتضى	ارتضى

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال رسول الله ﷺ:
"كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته"
خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
ب- <u>خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحر</u>
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ج- <u>الشورى أساس الحكم الصالح</u> .
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
د- <u>تخرج في الجامعة أدباء وعلماء وشعراء</u>
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضًا عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف
هـ- <u>تقدير العلماء واحد لهم ظاهرة حضارية سامية</u>

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و-الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

أ- عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً

المقصور	الممدود	المنقوص
أندى، أزهى، وسنى ، حمى، مدى، الذكرى الدنيا	الصَّعْرَاءُ	ناء الليالي

ملاحظة: الماء ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة

الكتابة

الخاطرة

تعريفها: هي فن نثري حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو
حادثة طارئة أو فكرة ما

عدد سمات الخاطرة

١-الإيجاز ٢-حسن التصوير والتعبير ٣-صدق العاطفة

أبرز كتاب المقالة في العصر الحديث: مي زيادة، جبران خليل جبران، أحمد امين.

نموذج خاطرة

(حرصاً على الوهج)

"قد تردُّ السَّامُ الذي تسببه أزمات السَّير أحياناً بالتطَّلُعِ إلى ما يخلو
لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم. ويظلُّ الأمر يتَّسمُ
بالطَّرَافَةِ. ولا سيما أمام عبارات، من مثل "قاهرة البراري" أو "سارحة والربِّ

راعيها" وغيرهما إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلها. وهي "صلّ على النبي" التي تكتب دائماً "صلّي على النبي" بثبوت الياء....

وحين تفكّر في أنّ طلبتنا يتعلّمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللّغة العربي وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صلّ)، ثمّ يخرجون إلى الشارع ليروا رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعضلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلاتٍ ويتحكمون في مركبات ضخمة... تصل إلى نتيجة مفادها أنّ هؤلاء السائقين قد يبدون للطلبة أشدّ إقناعاً في ما يتعلّق بالقاعدة النحوية من مدرّسهم. وكذلك هو تأثير معظم الياфطات التي تخالف قواعد العربية أحياناً.

كلنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيراً بين من يؤرقه الخطأ في اللغة، ومن يعد الخطأ أمراً هامشياً لا يستحق الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه اترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حلمنا بوجود لغوي متخصص في دائرة السير، يمنع ترخيص أية مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.

وهل خلم بألا يُرخص للخطّاطين وشركات الإعلان إلا بعد امتحان في أصول اللّغة العربية: نحوها وصرفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العاميّة منعاً باتاً! وبعد، فللّغة العربية، لغة الهوية والوجود.... سحر خاص ووهج جميل نتمنى أن نعمل بحزم وجدّية على استمراره وبهائه.

١- هل تؤيد الكتابة في مذهبتي إليه؟ وضم رأيك

نعم أؤيدها و أوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة؛ إملائية ونحوية، لغوية ألحظها في الإعلانات واليا فطات و غيرها و يترك أيضا للطالب.

٢- أقترح سبلا أخرى لمقولة "نحو لغة خالية من الأخطاء" غير ما ورد في النص

والتعاقد مع متخصصين في حملات الدعاية والإعلان وكتابة اليا فطات لمراجعة الإعلانات و تنقيحها بلغة سليمة (و يترك أيضا للطالب).

اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- لغتي هويتي ٢- اللغة أداتها اللسان ، كيف نطوِّعه للتعبير عنها.

الوحدة الثالثة عشرة

خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية ، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين .

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا ، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم ، وحدث أن خلف واحد تبين أن منديله مزق ، فسأله همسا : " لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا ؟ " فقال والخنجل يكاد يعقد لسانه : " لا يوجد عندي " ، فقال السكاكيني : " تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع ، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش ، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية ، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر ! " .

فطر السكاكيني على خفة الروح ودمائة الأخلاق ومحبة التندر ، وكان بارعا في ابتكار الفكاهات ، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي

تنسي الهموم وترفه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء ،
كان له ميل شديد إلى الطرفة الظريفة يرويهها ويستمتع لها ضاحكا .
وبلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو
يدخل البهجة إلى قلوبهم .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين ، وكان يرتقب
الخير في كل إنسان ؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة ،
فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها .

هذا الحب كان كبيرا نحو أسرته وأهله وأصدقائه ، كبيرا نحو وطنه وأبناء
أمته ، وعارما نحو الناس أجمعين . كان ظاهره كباطنه لا يضمح حقدا ولا
حسدا ولا تعصبا على أحد من الناس ، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه
أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا .

من هنا كان متعاطفا مع الجميع بلا استثناء ، وفيما صادقا في تعامله ،
مخلصا ، لا يتلجلج في القول حين يعد ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى
الوفاء ساعيا ، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام ، فإن سمعه أزور
عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبيل .

لقي الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه ، ولئن صبر على ذلك
طويلا إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله ، فلقد نشأ
متحررا من الأوهام التي تقيد الروح والعقل ، هذا التحرر دفعه إلى رفض
الجمود والتقاليد البالية ، وكل العوائق التي تشل التقدم ، وتعيق
التفاهم ، وتبطل إنسانية الإنسان ، وجعله مقيدا مكبلا بأغلال الوهم
والعادة .

ومع كل عنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها ،
كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه ، الجريء في آرائه ، المدافع عنها
بثبات ، فخالف قول صديقه أمين الريحاني : " قل كلمتك وامش " ، فجعل
شعاره : " قل كلمتك وقف " ، وأعلن نغمته على كل قبيح ، كيف لا وقد

تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، ويخيم الحبور على كل القلوب .

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب ، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبقها جذافيرها حرفيا ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به ، دعا إلى النبل والإباء والأنفة ، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون ، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية ، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها .

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيته ، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ، كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء ، وتصون الكرامة ، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين ، كان يريد لها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار ، لا بطشاً وظلماً وإيذاء ، وكان لذلك يبدأ بنفسه ، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن ، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضا بحيث لا تجوز عليه الأوهام ، ولا تستعصي عليه المشكلات ، ولا تروج عنده الخرافات والترهات ، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضا ، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة .

أما أسلوبه فيلخصه قوله : " أقوم من النوم فأحس أنني تلذت في نومي ، وألعب فأحس أنني تلذت بالعباب ، وأستحم فأحس أن السعادة كلها في الاستحمام بالماء البارد ، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب ، أمشي فألتذ بالمشي ، وأجلس إلى أصدقائي فألتذ بالجلوس إليهم ، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها ، وتلم بي المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل ، بل أكاد ألتذ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر " .

إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله ، ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامّة التي تلم به ، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها .

(يوسف أيوب حداد ، خليل السكاكيني ، حياته ، مواقفه ، وآثاره ، بتصرف) .

الفقرة الأولى:

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية ، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين .

الكلمة	المعنى
الرّأفة	العطف والرّحمة
تسود	تنتشر
متخطية	متجاوزة - مبتعدة

الشّرح
إلى أيّ مدى ذهب السكاكيني في محبته؟ لقد ذهب في محبته إلى أبعد من الحدود القوميّة، حيث كان يتطلع ليوم تسود فيه المحبّة متخطيّة العرق والجنس والقوميّة.
بيّن مظهر تعاطف السكاكيني ومحبته؟ يبكي مع الباكين ويتألم للجائعين.

الفقرة الثانية:

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا ، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم ، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : " لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا ؟ " فقال والخلل يكاد يعقد لسانه : " لا يوجد عندي " ، فقال السكاكيني : " تأثرت جدا حتى اغرورقت عينايا بالدموع ، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش ، وكلفتني أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية ، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر ! " .

الكلمة	المعنى
اغرورقت	امتلأت بالدموع

الشَّرم
لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب الإنساني أيضاً، بيّن ذلك. عندما قام بجولة تفقدية، قام بها إلى مدرسة، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم فتخلّف واحد لأن مناديله ممزّقة ، فتألم السكاكيني حتى بكى ودفع للمدير خمسة قروش وطلب منه أن يشتري للطالب منديلين اثنين هدية.

الفقرة الثالثة

فطر السكاكيني على خفة الروح ودمائة الأخلاق ومحبة التندر ، وكان بارعا في ابتكار الفكاهات ، فجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفعه عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء ، كان له ميل شديد إلى الطرفة الظريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكا . وبلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

الكلمة	المعنى
فطر	أنّصف بصفة معينة منذ ولادته
التندر	الحديث بالتواذر
حافلة	ملينة
دماته	السهولة
ابتكار	اكتشاف
ينال	يحصل
الإعياء	التعب جذرها عيي

الشَّرم
أثّرت الروم المرحّة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم، أعط مثالا على ذلك. لقد جمع نواذر النّحاة ليعلم النحو لطلابه وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم. السبب :لأنه فُطر على خفة الروح ومحبة التندر وكان له ميل شديد إلى الطرفة الظريفة.

الفقرة الرابعة:

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين ، وكان يرتقب الخير في كل إنسان ؛
ذلكم لأن في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة ، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف
والحب وجدناها .

الكلمة	المعنى
جذوه	:الجمرة الملتهبة

الشّرح
اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك. كان لا يعرف الحقد وكان يرتقب الخير في كلّ إنسان لأنّ في أعماق كلّ نفس جذوة من الخير كامنة.

الفقرة الخامسة:

هذا الحب كان كبيراً نحو أسرته وأهله وأصدقائه ، كبيراً نحو وطنه وأبناء أمته ، وعارماً نحو
الناس أجمعين . كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً ولا حسداً ولا تعصبا على أحد من الناس ،
وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً .

الكلمة	المعنى
عارماً	شديداً
يضمّر	يخفي

الشّرح
ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقته مع أصدقائه؟ لقد كان أقرب أصدقائه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً.

الفقرة السادسة:

من هنا كان متعاطفا مع الجميع بلا استثناء ، وفيما صادقا في تعامله ، مخلصا ، لا يتلجلج في القول حين يعد ، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا ، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام ، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبيل .

الكلمة	المعنى
يتلجلج	يتردد
ازور	ابتعد - مال
نابي	الكلام القلق غير المنسجم
نأى	ابتعد

الشّرم

*كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

إن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبيل

الفقرة السابعة:

لقي الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواه ، ولئن صبر على ذلك طويلا إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله ، فلقد نشأ متحررا من الأوهام التي تقيد الروح والعقل ، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية ، وكل العوائق التي تشل التقدم ، وتعيق التفاهم ، وتبطل إنسانية الإنسان ، وتجعله مقيدا مكبلا بأغلال الوهم والعادة .

الكلمة	المعنى
مكبّل	مقيّد
الوهم	ما يقع في الذهن من الخاطر

الشّرم

*علام تدلّ قلة صبره على الإعوجاج في المجتمع؟

نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجحود والتقاليد البالية لأن كل العوائق تشلّ التقدم وتعيق التفاهم وتجعل الإنسان مقيداً بأغلال الوهم والعادة.

الفقرة الثامنة

ومع كل عنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها ، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه ، الجريء في آرائه ، المدافع عنها بثبات ، فخالف قول صديقه أمين الريحاني : " قل كلمتك وامش " ، فجعل شعاره : " قل كلمتك وقف " ، وأعلن نقمته على كل قبيح ، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، ويخيم الحبور على كل القلوب .

الكلمة	المعنى
عُنْفوان	أَوَّلُ الشَّيْءِ وَحْدَتَهُ وَنَشَاطُهُ.
الإباء	العزّة والكبرياء

الشرح
*كيف جمع السكاكيني مع كبر النفس المتواضع؟ لقد كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، وخالف صديقه أمين الريحاني وأعلن نقمته عن كل قبيح.
*علل :أعلن السكاكيني نقمته عن كل قبيح . لأنه تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس.

الفقرة التاسعة

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب ، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبّقها بحذافيرها حرفيا ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به ، دعا إلى النبل والإباء والأنفة ، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون ، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية ، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها .

الكلمة	المعنى
الأنفة	العزّة

الشرح
وضّح جوانب الفلسفة الحياتية التي بنى عليها السكاكيني حياته؟ لم تكن فلسفة نظرية بل كانت فلسفة حياتية واقعية طبّقها بحذافيرها، ودعا إلى النبل والإباء والأنفة ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون، والقوة والشجاعة والوطنية.

الفقرة العاشرة:

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب ، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبقها بحذافيرها حرفياً ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به ، دعا إلى النبل والإباء والأنفة ، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون ، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية ، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها .

الكلمة	المعنى
السوداوية	التشاؤم والحزن
الثروات	مفردها ترّهة :الأقوال التي لا قيمة لها.
نيتشه	فيلسوف ألماني

الشرح
*أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، أذكره. المتنبي و نيتشه.
*بيّن العوامل الجسدية والنفسية التي كوّنّت شخصيّة السكاكيني. آمن بمبدأ القوة وهذه القوة بدّلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.
وضّح ما يأتي: *لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعته الإنسانية. لم تكن قوته للظلم والطغيان، كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء وتصون الكرامة، ولا تعتدي على حريات الآخرين، كان يريد لها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء.
*كيف كان السكاكيني مثلاً للقوة الروحية والقوة الجسمية؟ فهو لا يعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، وهذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل، بحيث لا تحوز عليه الأوهام ولا تستعصي عليه المشكلات، ويكون تقوية النفس بالتهذيب.

الفقرة الحادية عشرة:

أما أسلوبه فيلخصه قوله : " أقوم من النوم فأحس أنني تلذذت في نومي ، وألعب فأحس أنني تلذذت بالعابي ، وأستحم فأحس أن السعادة كلها في الاستحمام بالماء البارد ، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب ، أمشي فألتذ بالمشي ، وأجلس إلى أصدقائي فألتذ بالجلوس إليهم ، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها ، وتلم بي المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل ، بل أكاد ألتذ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر " .

الشَّرم

كيف لخص السكاكيني أسلوبه؟

أنه يتلذذ في نومه ويقابل أصحابه بعد القراءة ويقابل الصعوبات فيتلذذ بمقاومتها والتغلب عليها.

الفقرة الأخيرة

إنَّ فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله ، ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به ، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها .

الكلمة	المعنى
تلمّ	تصيبه

الشَّرم

ما مظاهر فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني؟

كان المرح عنده محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمتها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

الكلمة	المعنى
الجنوة	الجمرة الملتهبة
يتلجلج	يتردد
الغفوان	أول الشيء وحدثه ونشاطه.
نابي الكلام	الكلام القلق غير المنسجم
ذو حفاظ	موفٍ بالعهد
الوهن	الضعف

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية واستخرج معاني كل من:

الكلمة	المعنى
فطر على	أتصف بصفة أو موهبة معينة منذ الولادة.
أزور عن	مال وانحرف.
اتعزى ب	أتصبر

٣- عد إلى الفقرة الثالثة من النص، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي
لكلمة (النكات)
الفكاهات، الدعابات، الطرفة، نواذر.

٤- ما الجذر اللغوي لكل من:

الكلمة	المعنى
اغرورق	غرق
اعوجاج	عوج
الإعياء	عيي

٥- مفرد) نحاة (نحوي، عد إلى المعجم واضبط حرف الجاء في (نحوي).
السكون (نحوي) نسبة إلى (نحو)

٤- بيّن معاني الكلمات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فطر السكاكيني على خفة الروم ودمائة الأخلاق. لين وسهولة
ب- يخيم الجور على كل القلوب. السّرور
ج- لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية بل كانت فلسفة حياتية واقعية. مبدأ ونهج في الحياة

الفهم والتحليل

١- تخلى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها: أ- هات موقفاً من النص يؤيد ذلك. اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالباً في الصف منديله ممزّق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها. ب- لماذا نهم السكاكيني هذه السبل؟ لأنّه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين النّاس جميعاً بعيداً عن العرق والجنس والقومية.
٢- لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشتمل الجانب الانساني أيضاً، بيّن ذلك. لأنّ جو الطمأنينة الذي يعيش فيه الطالب اجتماعياً ونفسياً ينعكس على أدائه الوظيفي، وبالتالي على مخرجات التّعليم، فالاهتمام بالجانب الإنساني يعزز الجانب التربوي الفني وينميه.
٣- أثّرت الروم المرحّة للسكاكيني في أسلوبه في التّعليم: أ- أعط مثالا على ذلك. جمع نواذر النّحاة ليعلّم طلابه النّحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم . ب- هل تؤيد استخدام اسلوب الفكاهة في التّعليم؟ بيّن ذلك. نعم لأنّ مثل هذا الأسلوب يشوّق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدّرس.
٤- اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك. لأنّه يرى في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف

والحبّ وجدناها ، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.
٥- ما الأساس الذي اعتمدته السكاكيني في علاقته بأصدقائه؟ كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقدا ولا حسدا ولا تعصبا على أحد من الناس ، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا .
٦- كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟ كان يترفع عن سماع نابي الكلام ، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبيل
٧- علام تدل قلة صبره على الإعوجاج في المجتمع؟ نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيّد الروح والعقل وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية لأن كل العوائق تشلّ التقدم وتعيق التفاهم وتبطل إنسانية البشر .
٨- بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله: أ- ما المقصود بهذا؟ بمعنى أنّه عندما كان يتكلم فإنّه كان مسؤولاً عن كلامه ، فلا يقول كلمته ويمشي ، بل يقف ويقصد ما يقول ، ويطبقه واقعاً لا كلاماً فحسب . وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به . ب- هات موقفاً يؤكد هذه الرؤية . خالف قول صديقه أمين الريحاني : " قل كلمتك وامش " ، وجعل شعاره : " قل كلمتك وقف " ، وأعلن نغمته على كل قبيح ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، ويخيم الحبور على كل القلوب .
٩- اشرح النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره . أخذ مبدأ القوة عن المتنبي ، ونيتشه (فيلسوف ألماني) ؛ هذه القوة بدّلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أوّل حياته .
١٠- بين العوامل الجسدية والعقلية والنفسية التي كونت شخصية السكاكيني . الجسدية : آمن بالقوّة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضّعف أو الوهن . العقلية : القوة التي آمن بها ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام ، ولا تستعصي عليه المشكلات ، ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات . النفسية : لا تكتمل القوة التي آمن بها بالجسم والعقل بل بالنّفس أيضاً ، وتقوية النّفس إنّما تكون بالنّهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة .
١١- وضّم كلاً مما يأتي من النص : أ- لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعته الانسانية . القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ، كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء ، وتصور الكرامة ، لا قوة تعتدي على حريات الآخرين ، كان يريد لها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار ، لا بطشا وظلماً وإيذاء .

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنّها تشلّ التّقدّم، وتعيق التّفاهم، وتبطل إنسانيّة الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال لأنّها الوهم والعادة.

١٢- هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعد من دعاة حقوق الانسان، وضم ذلك.

نعم، لأنّه كان يريد مجتمعاً تسود فيه المحبة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون .
(ويترك أيضاً للطالب)

١٣-وازن بين قيمة الجمال عند كل من السكاكيني في قوله " وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى نعم البهجة كل النفوس ويخيم الحبور على كل القلوب "،

وإيليا أبو ماضي في قوله "أيّها الشاكي وما بك داءً كن جميلاً ترّ الوجود جميلاً."
عند السكاكيني: إذا تعزّى الإنسان بالصّبر والتّحمل في حياته، وقابل الصّعوبات والتّد بمقابلتها والتّغلب عليه، جعل الكون من حوله باسمًا جميلاً، وإن عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس. وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحثّ على التّفاؤل ودفع الشّكوى من غير سبب، والتّحلي بالصّبر وجمال النّفس، فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلاً

١٤- اعط ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النص:

- التّعزي بالصّبر والتّجمل .
- الرأفة والمحبة والتّعاطف.
- ترقّب الخير دائماً في كلّ خير.
- الترّفع عن سماع نابي الكلام.
- الإلتذاد بكلّ شيء جميل يفعله .
- تهذيب النّفس وتقويتها .
- النّبل والإباء والعفة .
- التعاون .

١٥- ما الذي دفع الكاتب إلى سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأنّ السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافيّة في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسّس عدداً من المدارس في فلسطين .

١٦- اقترح سؤالاً يدور في ذهنك حول هذا النص.

(يترك للطالب)

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي: أ- في أعماق كل نفس جذوة من الخير. صوّر مافي داخل كلّ إنسان جمرة ملتهبة من الخير. ب- تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان. ج- هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية وكل العوائق التي تشلّ التقدم. صوّر التّقدم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.
٢- وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط. أ - لا نتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً. النبّات على رأيه وموقفه. ب- مع كل عنفوان الإباء الذي مثله، كان الانسان المتواضع الصريح في مواقفه. حدّة رفضه. ج - لا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والترهات. وعيه وعمق تفكيره. د- ساق الحديث إلى حيث يرضى السّماحة والنّبيل. نباهته في توجيه الحديث هـ - ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر. الإنسانيّة والتّعاطف.
٣- ما دلالة تكرار " تلذذت " و " ألتذ " في قول السكاكيني؟ السّعادة والسّرور الذي يخلقه السكاكيني في كلّ أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنّه، وتقبّله كلّ شيء بنفس راضيه، وسعة تفكيره.
٤- برز الطباق في النص واضحاً: أ- أعط أمثلة على ذلك من النص. ظاهره /باطنه، امش /قف، الخاصّة /العامة، قبيح/ الجمال، نظريّة /واقعيّة، اللّيل /النّهار، أقرأ /أكتب، لقي /لم يلق، صبر /لم يصبر.

ب- هل نجم الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسأم في نفس المتلقي؟ بين رأيك.

المتضادات التي وظفها الكاتب كشفت الجوانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال ويبتعد عن كل قبيح، وكان الفلسفة التي نادى بها واقعية حياتية لفلسفة نظرية وهكذا.

٥- وضح إلى أي مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبر عن الجانب الإنساني من حياة صاحب السيرة.

أرى أن الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبي جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكل أبعادها الإنسانية والعقلية والروحية، وبلغه جاذبية في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلل على إنسانيته وسعة تفكيره.

*** قضايا لغوية

كاد وأخواتها

هي أفعال ناقصة تدخل على الجملة الإسمية، ترفع الأول ويسمى اسمها وتنصب الخبر في المحل ويسمى خبرها، ويكون جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن، أو غير مقترن بها.

أخوات كاد ثلاثة أقسام

- (1) أفعال المقاربة : وتدل على قرب وقوع الفعل ومنها : كاد , اوشك)
- (2) أفعال الرجاء : وتدل على رجاء وقوع الفعل ومنها حري , عسى)
- (3) أفعال الشروع : وتدل على الشروع بالفعل ومنها : شرع وجعل وبدأ , وأنشأ و طفق)

* إذا لم تدل على الشروع بالفعل فهي أفعال تامة وليست ناقصة نحو : أنشأت الحكومة مدرسة جديدة

* تدريبات

١ _ عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:-

الجملة	كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
أ (قال تعالى " ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي يهديني سواء السبيل"	عسى	ربي	المصدر المؤول (أن يهديني)
ب (قال صلى الله عليه وسلم " :- ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام , كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه"	يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول (أن يرتع)

ج (قال معن بن اوس : إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تك اليه بوجه آخر الدهر تقبل	تكذ	ضمير مستتر	الجملة الفعلية (تقبل)
--	-----	---------------	-----------------------------

٢- ميز فعل الشروع من غيره فيما تحته خط في ما يأتي :-

أ - قال تعالى " ثم أنشأناه خلقا آخر فتبارك الله احسن الخالقين "	ليس من أفعال الشروع
ب (قال احمد شوقي في مدح الرسول عليه السلام وإذا اخذت العهد او اعطيته فجميع عهدك ذمه وولاء	ليس من أفعال الشروع
ج- جعل اللاعبون يتدربون بنشاط	من أفعال الشروع
د (بدأ ابو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسه حتى مهر فيه , ثم رحل الى الهند , وأنشأ يطالع ثقافتها بدأ /أنشأ من افعال الشروع	

٣- حدد خبر كاد واخواتها في ما يأتي:-

الجملة	الخبر
أ - (قال تعالى " يكاد البرق يخطف ابصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا)	الجملة الفعلية (يخطف)
ب - (قال تعالى " فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وعصى اذدم ربه فغوى "	الجملة الفعلية (يخصفان)
ج - قال محمد بن منذر وهو يرثي رجلا: كادت النفس ان تفيض عليه اذ ثوى حشو ربيعة وبرود	المصدر المؤول (أن تفيض)

٤- اعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة

خليلي عوجا عوجة ثم سلما اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	عسى الربع بالجر عاء أن يتكلما
---	-------------------------------

٥- عد الى الفقرة الثانية من النص و استخرج منها مثالا على كاد واخواتها ثم اعرّب خبرها:

فقال والخجل يكاد يعقد لسانه . يكاد :الفعل الناقص / يعقد :الجملة الفعلية (خبر يكاد)

*****الكتابة**

السيرة تعريفها : فن نثري , تتناول حياة شخصيه لها اثر بارز في احد المجالات التي تهتم القارئ مثل المجال الادبي او السياسي او الفكري او الاجتماعي.
عدد أنواع السيرة: ١-السيرة الذاتية : يتحدث فيها الكاتب عن حياته الشخصية مثل كتاب " الأيام " لطفه حسين. ٢-السيرة الغيرية : التي يتناول فيها الكاتب شخصيه اخرى من امثلتها " أخي ابراهيم " لفدوى طوقان
سماتها الفنية: ١ - النزاهة والموضوعية في نقل الاحداث. ٢-دقة الوصف وبراعته. ٣-الالتكاء على التصوير البلاغي. ٣-الاهتمام بعنصر التشويق وسلامة اللغة. ٤- القدرة على الاقناع والتأثير.

***اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

١-شخصية بارزة تركت أثراً كبيراً في نفسك بما لا يقل عن مئتي كلمة.
٢-جانب من جوانب حياتك بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة.

العروض بحر الخفيف

وزن الخفيف التام هو:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
ب---/ب--/ب--
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
ب---/ب--/ب--

وزن مجزوء الخفيف:

فاعلاتن مستفعلن	فاعلاتن مستفعلن
ب---/ب--	ب---/ب--

• بحر الخفيف له تفعيلتان رئيسيتان هما:

١- (فاعلاتن ب--ب) وصورتاهما الفرعيتان. (فاعلاتن ب ب -) و (فالاتن ---).
٢- (مستفعلن --ب) وصورتها الفرعية متفعلن (ب-ب-). إن قلبي يحب من لا أسمي في عناءٍ أعظم به من عناءٍ إن ن قل بي/ي حب ب من/لا أ اسم مي في ع نا ئن/أع ظم ب هي/من ع نا ئي ب--ب--/ب-ب-ب- ب--ب--/ب-ب-ب--

مرحبا بالربيع في ريعانه	وبأنواره وطيب زمانه
مرح بن بر ر بي ع في ري عانه	و ب أن وار هي و طي ب ز مانه
ب--ب--/ب-ب-ب--	ب ب --ب--/ب-ب-ب--

نزل السهل ضاحك البشر يمشي	فيه مشى الأمير في بستانه
ن ز لس سه / ل ضا ح كل بش ريم شي	في ه مش يل / أمي ر في بس تانه
ب ب ب - - / ب - ب - / - ب - -	- - - / - ب - ب - / - ب - -
فاعلاتن مستفعلن	فاعلاتن متفعلن فلاتن

• تفعيله فاعلاتن (- ب - -) صورتها الفرعيتان (ب ب - فاعلاتن / وفلاتن - - -)
• لا تأتي (فاعلاتن - - -) إلا في العروض والضرب.
• لا تأتي صورة (مستفعلن - ب ب -) في بحر الخفيف.
كما تلاحظ أن البيت يتكون من ست تفعيلات ثلاث منها في كل شطر على النحو الآتي:
فاعلاتن / مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن
- ب - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -
ومفتاح بحر الخفيف هو:
يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن / مستفعلن / فاعلاتن

قطع البيت الآتي وبين تفعيلاته:

نغم في السماء والأرض	شتى	من معاني الربيع	أو ألحانه
ب ب ب - - / ب - ب - / - ب - -	- - - / - ب - ب -	- ب - - / - ب - ب -	- - - / - ب - ب -
فاعلاتن مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن متفعلن	فاعلاتن

مجزوء الخفيف

نام صحي ولم أنم		من خيال بنا ألم
نام صح بي	و لم أ نم	من خ يا لن
- ب - -	- ب - -	- ب - -
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن

قُلْ لمن لا م في الهوى		هكذا الحسن قد أمر
قل ل من لا م	فل ه وى	هاك ذل حس
- ب - -	- ب - -	- ب - -
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن

- ما عدد التفعيلات التي تكررت في البيتين السابقين؟
أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من بحر الخفيف التام (وهذا مجزوء الخفيف).
- نستنتج أن:**
- بحر الخفيف يأتي تاماً ومجزوءاً.

• مجزوء الخفيف:

فاعلاتن	مستفعّلن		فاعلاتن	مستفعّلن
- ب - -	- ب - -		- ب - -	- ب - -

- التدريبات:

- الخفيف التام

ردي اللحن رائعاً عبقرياً		يتهادى مع الصباح الوليد
- ب - -	- ب - -	- ب - -
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن

وطني لو شُغِلْتُ بأُخْلِدِ عنه			نازعنتي إليه في الخلد نفسي		
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن

(الخفيف التام)

وإذا كانت النفوس كبارا			تعبت في مرادهما الأحلام		
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن

لم يمت من له أثر			وحياة من السير		
- ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن

أي شيء في العيد أهدي إليك			يا ملاكي وكل شيء لديك		
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن

ونظام الأمور عَفْلٌ وَعَدْلٌ			فإذا ولياً تولى النظام		
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فاعلاتن

٢- إِفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهُوى والشبان والأمل المنـ		شودُ توحى فتبعث الشعر حياً
- - ب -	- ب - ب -	- - ب -
قـد تـرف الحـياة بـعد ذبـولٍ		ويلـين الزـمان بـعد جـفاء
- - ب -	- ب - ب -	- - ب -
رحـم الله مـن أعـا		نـ على الصُّلح واحتسب
- ب - ب -	- ب - ب -	- ب - ب -

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، لتقسيم الوزن العروض في الأبيات الآتية:

١- يا أخى لا تمل بوجهك عني	ما أنا ولا أنت فرقد
(أ) فحمة. (ب) الغريب. (ج) مختلف. (د) عظيم	
٢) آلة العيش وشباب	فإذا ولياً عن المرء ولي.
(أ) سعادة. (ب) صحّة. (ج) ضحك. (د) مال.	
٣) كيف أنجو من الهوى	وهو في داخل.
(أ) الأحشاء. (ب) خيالي. (ج) القلب. (د) النفوس.	

بحر البسيط

لاقيتها وهي تهواني وأهواها	فما أحيلى تلاقينا وأحلاها
لا ق ي ت ها و ه ي ت ه و ا ن ي و ا ه و ا ه ا	ف م ا ح ي ل ي ل ي ت ل ا ق ي / ن ا و ا ح / لا ه ا
- - ب - / - ب - / - -	- - ب - / - ب - / - -
مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن	مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن

فهو الربيع المغنى وهي بهجته	وهي الحياة ومعنى الحب معناها
فه ير ر بي عل م غن نى وه ي به ج ت هو و ه يل ح ي اة و / مع نل حُب ب مع ناها	
- - ب - - ب - - ب - -	- - ب - - ب - - ب - -
مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن	مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن

وفتنة من شباب الحسن رقمها	فن الصبا وحوار الحب غناها
و فت ن تن من ش با بل حس ن رق ق م ها فن نص ص با و ح و ا ر ل ح ب ب عن ناها	
ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
متفعلن / فاعلن / مستعلن / فاعلن	مستعلن / فاعلن / مستعلن / فاعلن

١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في الأبيات؟ مستعلن / فاعلن - ب - / - ب -
٢- ما عدد التفعيلات في كل بيت؟ أربع تفعيلات
٣- هل تكررت التفعيلتان في الأبيات على الصورة نفسها؟ لا
• وزن البحر البسيط. مستعلن / فاعلن / مستعلن / فاعلن مستعلن / فاعلن / مستعلن / فاعلن
أ- (مستعلن - ب - -) لها صورتان (ب - ب -) متفعلن / (مستعلن - ب - ب -).

ب- (فاعل) (- ب-) ولها صورتان فرعيتان (ب ب -) فعلن وهي الأكثر شيوعاً.
- و (فعلن: --) وتأتي في العروض والضرب فقط.

• مفتاح البسيط:

إن البسيط لديه ببسط الأمل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
---------------------------	-----------------------------

- قطع البيت الآتي عروضياً، واكتب تفعيلاته:

أُزِدْنَ أَشْرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَاكِبَا	وَجْنَةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعَاكِبَا
- - ب - / - ب - / - ب - / -	- - ب - / - ب - / - ب - / -
مستفعلن	مستفعلن
فعلن	فعلن
مستفعلن	مستفعلن
فعلن	فعلن

مجزوء البسيط

ماذا وقوفي على رُبْعٍ عفا	مخلوق دارس مستعجم
ما ذا وقوفي على رب عن عفا	مخ لول قن دار سن مس تع ج مي
--ب-/-ب-/-ب-/-ب-	--ب-/-ب-/-ب-/-ب-
مستفعلن / فاعلن / مستفعلن	مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَّوْرُوْثٍ	وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَّسْلُوْبٍ
و كل ل ذي إب لن مو رو ثن	ب ب ب ب ب ب ب ب
ب ب ب ب ب ب ب ب	ب ب ب ب ب ب ب ب
مستفعلن	مستفعلن
فعلن	فعلن
مستفعلن	مستفعلن

س١) ما عدد التفعيلات في كل بيت؟

٣ تفعيلات

س٢) استخرج صورة فرعية جديدة لـ (مستفعلن) وردت في الأبيات.

(مستفعلن - - -)

التدريبات:

١ - قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط واذكر تفعيلاتها، مميزاً التام من المجزوء؟

ودّع هريرة إن الركب مرتحل				وهل تطيق وداعاً أيها الرجل			
مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن	متقلن	فعلن	مستقلن	فعلن
- - -	- ب -	- - -	- ب -	- ب -	- ب -	- - -	- ب -

(البسيط التام)

هي الأمور كما شاهدتها دول				من سره زمن ساءت أزمان			
متقلن	فعلن	مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن
- ب -	- ب -	- - -	- ب -	- ب -	- ب -	- - -	- -

(البسيط التام)

نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني				هذا الجمال وهذا السحر ناجاك			
- ب -	- ب -	- - -	- ب -	- ب -	- ب -	- - -	- -
متقلن	فعلن	مستقلن	فعلن	متقلن	فعلن	مستقلن	فعلن

إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا				من كان يالفهم في المنزل الخشن			
- - -	- ب -	- - -	- ب -	- - -	- ب -	- - -	- ب -
مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن

(البسيط التام)

قالت ألا إننا سيان			في الحسن يا شعلة الأكوان		
- - -	- ب -	- - -	- - -	- ب -	- - -
مستقلن	فاعلن	مستقلن	مستقلن	فاعلن	مستقلن

والنفس كالطفل إن تهملته شب على				حب الرضاع وإن تفتطمه ينفطم			
- - -	- ب -	- - -	- ب -	- - -	- ب -	- - -	- ب -
مستقلن	فاعلن	مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن

(البسيط التام)

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع ال	أحرار والصيّد والثوار والرّسل
--ب-/-ب-/-ب-/-ب-/-ب-/-	--ب-/-ب-/-ب-/-ب-/-ب-/-

ورد تـألق في ضاحي منابتـه	فازداد منه الضّحى في العين إشراقاً
- - ب - /- ب ب - /- ب - -	- - ب - /- ب - - /- ب - -
هل تذكرون غريباً عادّه شـجـن	من ذكركم وجفا أجفانه الوسـن
- - ب - /- ب ب - /- ب - -	- - ب - /- ب - - /- ب - -

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) فقل لمن في العلم فلسفة	حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء
(أ) يرى. (ب) يظن. (ج) يدعى. (د) يتقن.	
(٢) وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه	حتى بكت أعين الزهر
(أ) همّاً. (ب) بدموعى. (ج) لمرأى. (د) احتجاجاً	
(٣) ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا	 عليه فإن الله ينزعه
(أ) نقوش. (ب) تفضل. (ج) احتراس. (د) شكر.	

بحر الطويل

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان	وربع خلت آياته منذ أزمان
ب - - - / - - - / - - - / - - -	ب - - - / - - - / - - - / - - -
ق فا نب ك من ذك رى ح بي بن وعرفا ني	و رب عن خ لت آ يا ت هو من ذ أز ما ني
مفاعيلن	مفاعيلن

على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
ب - - - / - - - / - - - / - - -	ب - - - / - - - / - - - / - - -
ع لى قد ر أه لل عز م تأ ثل ع زائ مو	و ت أتى ع لى قدر ل ك را مل م كا ر مو
مفاعيلن	مفاعيلن

ألا ليت ريعان الشباب جدد	ودهرراً تولى يا بئسين يعود
ب - - - / - - - / - - - / - - -	ب - - - / - - - / - - - / - - -
أ لا لي ت ري عا نش ش با ب ج دي دو	و ده رن ت ول ي يا ب ثي ن ي عو دو
مفاعيلن	مفاعيلن

١- ما التفعيلتان التان تكررتا في البيت الأول؟

فعولن/ مفاعيلن

٢- ما عدد التفعيلات في كل بيت؟

أربع تفعيلات

٣- هل تكررت التفعيلتان في الأبيات جميعاً على الصورة نفسها؟

لا لم تتكرر.

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها	فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
ب - - - / - - - / - - - / - - -	ب - - - / - - - / - - - / - - -
فعول / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن	فعول / مفاعيلن / فعول / مفاعيلن

مفتاح بحر الطويل:

طويل له بين البحر فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

أ- (فعولن ب - -)

* الصور الفرعية (ب - ب فعول)

ب- (مفاعيلن ب - - -)

* الصور الفرعية: (ب - ب - مفاعيلن)

* (ب - - مفاعي ولا تردد هذه التفعيلة إلا في عروضه وضربه).

• التدريبات:

بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجّدها قلبي ويدعو لها فمي
ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب - / ب - - / ب - ب -
فعولن	مفاعيلن
فعولن	فعولن
مفاعيلن	مفاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن

قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب - / ب - - / ب - ب -
فعولن	مفاعيلن
فعولن	فعولن
مفاعيلن	مفاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن

وللنفس أخلاق تدل على الفتى	أكان سخاء ما أتى أم تساخياً
ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب - / ب - - / ب - ب -
فعولن	مفاعيلن
فعولن	فعولن
مفاعيلن	مفاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن

تهوّن علينا في المعاني نفوسنا	ومن خطب الحسناء لم يغله المهر
ب - ب - / ب - - / ب - - -	ب - ب - / ب - - / ب - - -
فعول	مفاعيلن
فعول	فعولن
مفاعيلن	مفاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن

وإني لتعروني لذكراك هرة	كما انتفض العصفور بالله القطر
ب - - - / ب - - / ب - ب -	ب - ب - / ب - - / ب - - -
فعولن	مفاعيلن
فعولن	فعولن
مفاعيلن	مفاعيلن
مفاعيلن	مفاعيلن

لخولة أطلال ببرقية تهمد		تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ب - ب / - - - ب / ب - ب -	ب - ب / - - - ب / ب - ب -	ب - ب / - - - ب / ب - ب -
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

٢- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وإن ممدت الأيدي إلى الـ	د لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
ب - ب / - - - ب / ب - ب -	ب - ب / - - - ب / ب - ب -

أفـق قد أفـاق العاشـق وفـارقوا	الـهـوى واسـتمرت بالـرجـال المـرائـر
ب - ب / - - - ب / ب - ب -	ب - ب / - - - ب / ب - ب -

تركـت السـرى خـلفـي لـمـن قـل مـالـه	وانـعلـت أفراسـي بـنـعمـاك عـسـجد
ب - ب / - - - ب / ب - ب -	ب - ب / - - - ب / ب - ب -

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١) تزود من فإنك لا تدري	إذا جن ليل هل تعيش إلى الفجر
أ- المال	ب- الطعام
ج- النقوى	د- الأخبار
٢) كأن ليس يشفى غليله	سوى أن يرى الروحين تمتزجان
أ- القلب	ب- فؤادي
ج- الأنظار	د- يسقي
٣) إذا الخل لم إلا ملاكاً	فليس له إلا الفراق عتاب
أ- يفارقك	ب- يعطيك
ج- يجافيك	د- يهجرِك

تدريب عام:

قطم الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

اختلاف النهار والليل ينسي		اذكرا لي الصّبا وأيام أنسي	
- - ب -	- ب - ب -	- - ب -	- - ب -
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن

بحر الخفيف.

ما هيّج الشوق من أطلال		أضحت قفّاراً كـوحي الواحي	
- - ب -	- ب - ب -	- - ب -	- - ب -
مستفعّلن	فاعلن	مستفعّلن	فاعلن

مجزوء البسيط.

أماوي إنّ المال غاد ورائح	ويبقى من المال الأحاديث والذكر
- - ب -	- - ب -
فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن	فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن

بحر الطويل.

حبذا العيش حين أهلي جميع		لم تفرّق قلوبها الأهواء	
- - ب -	- ب - ب -	- - ب -	- - ب -
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن

بحر الخفيف.

إذا بلغ الرأي المشـورة فاستعن		برأي نصـيح أو نصـيحة حازم	
- - ب -	- ب - ب -	- - ب -	- - ب -
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن

بحر الطويل

شدة الدهر تنقضي		ثم يأتي رخاوة	
- - ب -	- ب - ب -	- - ب -	- - ب -
فاعلاتن	متفعّلن	فاعلاتن	متفعّلن

مجزوء الخفيف.

السيد في اللغة العربية (المنهاج الجديد) الأستاذ: أكرم أبو السيد (٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨)

ما أطيّب العيش لولا أنه			عن عاجل كله متروك		
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
مستقلن	فاعلن	مستقلن	مستقلن	فاعلن	مستقلن

مجزوء البسيط.

صُنّت نفسي عما يدنس نفسي			وترفعت عن جدا كل جس		
-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-
فاعلاتن	مستقلن	فاعلاتن	متقلن	فاعلاتن	فاعلاتن

بحر الخفيف.

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول				مُتيم إثرها لم يفد مكبول			
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
مستقلن	فاعلن	مستقلن	فاعلن	مستقلن	فاعلن	مستقلن	فاعلن

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه				فكل رداء يرتديه همه جميع			
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

بحر الطويل

لكم الروح والبدن		لكم السر والعلن	
-	-	-	-
-	-	-	-
فاعلاتن	متقلن	فاعلاتن	متقلن

مجزوء الخفيف.

القافية

تعريفها: هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حروف الروي.
يمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد:

من آخر حروف البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

على قدر أهل العزم تأتي العزائم		
وتأتي على قدر الكرام المكارم		
وتعظم في عين الصغير صغارها		
وتصغر في عين العظيم العظائم		
يكلف سيف الدولة الجيش همه		
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم		
ويطلب عند الناس ما عند نفسه		
وذلك ما لا تدعيه الضراغم		

تتشارك هذه الأبيات في نغم:

الم(كارم)، الع(ظائم)، الذ(ضارم)، الض(راغم).

حدود القافية:

المتحرك الذي قبل الساكن → أول الساكن → آخر حرف في البيت

ك → أ → م

قد تكون القافية جزءاً من كلمة مثل الأبيات السابقة وقد تكون كلمة واحدة مثل البيت الثاني	أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى عني عليك ولا أمر (أمر)	وقد تكون كلمتين كقول الشاعر
رمتني كل حادثة	فأخطتني و (لم تصب).

الرّوي

قال الشنفرى:

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت		
وما ودعت جيراننا إذ تولت		
وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها		
وكانت بأعناق المطي أظلت		

وقال النابغة:

بأنك شمس والمأكوك كواكب		
إذا طلعت لم يبد منها كوكب		
ولست بمستبق أخاً لا تلمه		
على شعث أي الرجال المهذب		

تنتهي قصيدة الشنفرى (بالتاء) وتسمى القصيدة (تائية).

وبينا النابغة انتهيا بحرف الباء فتسمى (بائية).

الرّوي: تعريفه: الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ويتكرر في نهاية أبياتها وتسمى بـ القصيدة: سينية أو رائية أو حائية ويكون ساكناً أو متحركاً.

ملاحظة:

جميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المد الساكنة وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن أكانت أصلية أم زائدة.

- إذا سبقها متحرك لا تكون رويًا نحو قول أبي العتاهية:
- الجود لايفنكّ حامده والبخل لايفنكّ لائمه (الباء في هذا البيت ليست رويًا والرّوي حرف الميم)
- أمّا في قول الشاعر:

أفضل المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه

فحرف (الهاء) هو الرّوي، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول:

إن في الموت عبرة واتعظاً		
فأزجر القلب عن هواك ودعه		

حرف (الهاء) روي أيضاً، لأنه زائد وما قبله ساكن.

• الضرورات الشعرية:

تعريفها: رخصة أعطيت للشعراء للتخفيف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي (قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات) مثل.

صرف ما لا ينصرف

وألقى الشرق منها في ثيابي		
دنانياً تفر من البنان		

والأصل: دنانير

تخفيف المشدد في القوافي:

فلا وأبيك ابنة العامري (م)		
لا يدعي القوم أنني أفر		

والأصل: (أفرّ)

قطع همزة الوصل:

إذا جاوز الإثنين سرّ فإنه		
بتث وتكثير الوشاة قمين		

والأصل: الاثنين

وصل همزة القطع:

ومن يصنع المعروف في غير أهله		
يلاقي الذي لاقى مجيراً أم عامر		

والأصل أم عامر

كتابة موضوع التعبير

أولاً : كتابة المقدمة

نطرح فيها الفكرة العامة (الرئيسة) للموضوع، أو أهمية الموضوع مثلاً، ونبدأها بالأسلوب الإنشائي: كالاستفهام، أو التعجب، أو النداء مثلاً. ويكون حجمها: فقرة واحدة.

ثانياً: العَرَض

وفيه الأفكار الفرعية للموضوع ونجعلها ثلاث فقرات، في كلّ فقرة فكرة، وهي غالباً ما يمكن أن تكتب فيها دَوْر: { الإعلام، والمسجد (دُور العبادة)، والمدرسة، والبيت } ويصلح ذلك في كثير من الموضوعات المطروحة (خاصة الاجتماعية منها). أو تكون إجابة عن سؤال وضعته في المقدمة، أو بيان سبب تعجب في مقدمتك.

ثالثاً: الخاتمة:

وفيه نتيجة مقالتك، وخلاصة أفكارك، وفيها يجب أن تُبرز شخصيتك وفكرك الخاص، ويمكنك أن تكتب فيها اقتراحاً أو حلاً لإشكال ما مثلاً. { وفي الختام أرى...، أودّ القول { }

• إذا أردت الكتابة في موضوع: قصة. فعليك أن تلتزم بمقومات فنّ القصة: الزمان والمكان والشخص والعددة والحل، وتمازج بين الحوار والسرد فيها.

• و إذا أردت الكتابة في موضوع: رسالة، التزم بالشكل الفني لها، (ابدأها ب: عزيزي.....، صديقك المشتاق... أو سيدي... السادة) واختتمها ب: (مع محبتي، مع صادق مشاعري، دعائي الخالص، سلامي لجميع أفراد العائلة...) أو (تفضلوا بقبول الاحترام، بقبول صادق مشاعري،)...

(يسرني جداً أن أتيحت لي الفرصة ل...، إنه لمن دواعي سروري أن...، يا لها من أنباء سارة!، مقدرين حسن تعاونكم، إنني عاجز عن التعبير عن الشكر، سوف أكون ممتناً لك دائماً، إنني أقدر كثيراً لطفك، أنتهز هذه الفرصة لكي...، يسعدني أن / يشرفني أن...، تلقيت بسرور...، أتطلع إلى فرصة...، سوف يسرني الحضور، آسف جداً على عدم تمكني من الحضور . اسمحوا لي مع ذلك أن أبعث

لكم بخالص تمنياتي.

و إذا أردت الكتابة في موضوع: حوار. اكتب المقدمة، ثم ابدأ بالحوار، ولا تنس بعض العبارات، مثلاً :
- الطالب (صارخاً، مقاطعاً، مبتسماً، مدهوشاً، وقد قطّب جبينه،)

مقدمة تصلح لبعض موضوعات التعبير

١- مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع..... هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف اكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويجوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

٢- إن هذا الموضوعمن الموضوعات الهامة التي ينبغي أن تكتب فيها الكثير والكثير لما له من أهمية بالغة وأثر فعال وإذا أردنا أن نكتب في هذا الموضوع ما وسعنا الوقت ومر من بين أيدينا مسرعاً وما استطعنا أن نحيط بكافة جوانبه أو أفكاره.

خاتمة تصلح لكثير من موضوعات التعبير

١-وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقاً في سردي للعناصر السابقة سرداً لا ملل فيه ولا تقصير موضحاً الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعاً.
٢-وأخيراً أتمنى أن أكون قد وفقت في عرض هذا الموضوع عرضاً شيقاً جميلاً يتناسب مع أهميته البالغة وأثره الفعال كما أتمنى أن تكون كلماتي البسيطة خطوة نحو التقدم والازدهار.

مع دعواتي للجميع بالنجاح

أكرم أبو السيد

0790829058

0785865016