

الإجابة في

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

للغرف الأكاديمية
والمهنية

الفصل الدراسي الأول

شرح مادة اللغة العربية مع حل أسئلة الكتاب

المنهاج الجديد 2017

إعداد المعلم / نائل الصقر

هاتف : 0795391948 و 0785133724

الهروب هو السبب الوحيد في الفشل، لذا فإنك تفشل طالما لم تتوقف عن المحاولة

الفصل الدراسي الأول

الوحدة السادسة

بين الأصالة والحداثة

الاستماع

استمع إلى النصّ الذي يقرأه عليك معلّمك من كتيّب نصوص الاستماع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

الأسئلة

- ١ بَم يختصّ الفلكلور؟
يختصّ الفلكلور بدراسة جوانب معيّنة من التّراث الإنسانيّ، ولا سيّما العادات والتقاليد والممارسات والأمثال القديمة وغيرها.
- ٢ اذكر شرطين يجب أن يتوافرا في الفلكلور.
صفة القِدَم، وأن تكون مادّته تقليديّة موروثّة عبر الأجيال، ومعروفة وممارسة من عدد كبير من أفراد المجتمع، وأن يميّز الفلكلور ذلك المجتمع من غيره من المجتمعات.
- ٣ يضمّ الفلكلور الأساطير والقصص الشعبيّة، اذكر لوّنين آخرين منه ممّا ورد في النصّ.
الأمثال والأغاني الشعبيّة والطبّ الشعبيّ.
- ٤ كيف تنتقل موادّ الفلكلور من جيل إلى جيل؟
مشافهة أو عن طريق الملاحظة.
- ٥ الفلكلور يميّز ثقافة الأُمَّة ويعبّر عن عواطف المجتمع، فكيف يمكن المحافظة عليه في رأيك؟
بإحيائه وتجديده، ونقله من جيل إلى جيل.
- ٦ تتعدّد أشكال التّعبير الاجتماعيّ عن الفرح في المجتمع الأردنيّ، اذكر شكلين منهما، مبيّنًا رأيك فيهما.

إطلاق العيارات النارية وهو أمر مرفوض.
إعداد الطعام بشكل مبالغ فيه وهو أمر مستثقل.
استخدام زامور السيارات في الأفراح وهو أمر مرفوض.
الدبكات والأغاني الشعبوية وغيرها وهو أمر حسن بشرط عدم إزعاج الناس بمكبرات الصوت.

التحدّث

- ١- تحدّث إلى زملائك عن عاداتنا وتقاليدنا في الأفراح والأتراح من حيث إيجابياتها وسلبياتها.
- ٢- حاور زملاءك في القيم التي تنطلق منها نحو مستقبل واعد.

القراءة

التراث والمعاصرة

التعريف بالكاتب

عبد العزيز المقالح أديب يمّني معاصر ولد عام ١٩٣٧م في قرية المقالح، له عدّة دراسات وكتب نقدية، منها:
إضاءات نقدية، وعمالقة عند مطلع القرن، ويوميات يمانية في الأدب والفن،
وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها.

جوّ النصّ

ماذا تناول الكاتب في مقالته هذه ؟

تناول موضوع التراث والمعاصرة؛ وتعرّض لموقف فريقين من التّراث: فريق يدعو إلى التحلّل منه؛ لأنه لم يعد صالحًا لحياتنا المعاصرة والمستقبلية؛ وفريق يدعو إلى التمسّك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار.

ما موقف الكاتب منها ؟

وقف الكاتب منهما موقفًا معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كلّ جديد يؤدّي إلى التقدم والتطوّر من غير تحيّر لأحدهما.

التراث والمعاصرة

التّراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط الشّرّي الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكّل بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته

ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

اللغة :

التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل.
الرباط السري : هو الحبل السري عبارة عن أوعية دموية تشبه الحبل يصل الجنين بالمشيمة , حيث ينقل الغذاء إليه ويخلصه من الفضلات .
النهضة : التجدد والتقدم . عصر النهضة : عصر التجدد الأدبي والفني والعلمي .
حركة الإحياء الأدبية : حركة تجديد في العصر الحديث قامت بإحياء التراث الأدبي .
الأسئلة :

١- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.

٢- علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:

أ - التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

الإجابة مع أسئلة التدوق والتفكير .

وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها؛ لأنها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

اللغة :

إزاء : مقابل . تجاهلها : التظاهر بعدم معرفتها . إغفالها : تركها . يضمه : يجمعه .

٣- متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟

سؤال - استخرج من النص الطباق .

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين التقيضين؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

اللغة : التوازن : التعادل . النقيضين : المختلفين . العين العابرة : النظر بدون تركيز . المشوش : غير واضح .

٢- ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي :

ج- الانفصال بين فكره المشوش

علل : يقول الكاتب (والتوازن بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين) .

أ - تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني . وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد، ونفورهم من القديم في سلسلة متكرّرة عبر العصور .

اللغة :

استقراء : تفحص بحث . التحلل : التخلص . التحول الحضاري : التطور والتغير . وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطوّعاته نحو الجديد، لكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العدا، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتساءل: لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماننا، في اللغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء التّظيف الذي نشره، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السيارة وفي الشّعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدّواء في الأزهار والتّماتيل.

اللغة :

تطلعات : طموح . انسجامه : توافق . مناصبة : إظهار . المجابهة : المقاومة .

الأسئلة :

٧- علّل ما يأتي :

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة .

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث .

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلاّ للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

اللغة :

الخصومات : المنازعات . المشاحنة مخاصمات . تسود تسيطر . التعصب : التعنت . النابع : الصادر .

٤- أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:

أ - إلام يردّ هذا؟

ب- اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين.

٥- أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث، والمعاصرة)، و(الماضي،

والحاضر)، و (القديم، والجديد)، ما دلالة ذلك؟

ملاحظة : إجابة الأسئلة في الفهم والاستيعاب والتذوق الأدبي .

س - ما المقصود بالمفهوم الضيق للمعاصرة والمفهوم الضيق للتراث ؟

س - إلام يؤدي المفهوم الضيق لكل من التراث والمعاصرة من وجهة نظر الكاتب ؟

س - وضح الصورة الفنية في (المفهوم الضيق للمعاصرة) شبه المعاصرة بمكان ضيق . (تضيق رقعة الفم) شبه الفم بقطعة أرض تضيق .

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

اللغة : رصيده : مخزون . سائر : بقية . حبيس الخزائن : موجود في الرفوف من غير اعتناء أو اهتمام . وإخراجه للناس ليستفيدوا منه .

٣- فرق في المعنى بين كلّ كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - ولكلّ قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربيّ .

أعرف أن قطر الدائرة يجب أن يمرّ بمركزها؟

٦- اقترح حللاً مناسباً لكلّ مشكلة يعانيتها تراثنا العربيّ ممّا يأتي:

أ - ما كان منه مخطوطاً يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة.

ج- ما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزنًا للتراث.

٢- ما دلالة العبارات التي تحتها خطٌ في ما يأتي:

د - ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.

هـ - فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.

٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإشفاق.

٥- ألمح الكاتب إلى أنّ لكل بلد عربي ما يخصه من التراث:

أ - اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

وكم هو مفرع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكتنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضيًا، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإنّ الإسراف في رفض التراث وأتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطرًا عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معًا، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

اللغة: مفرع: مخيف. الانقياد: الإذعان. يكن: يخفي. اعتبار: احترام. الإسراف: الإفراط. الرجعية: البقاء على القديم في الأفكار والعادات. مناقب: مفاخر.

٣- وضح الكناية في ما تحته خطٌ في العبارة الآتية:

وكم هو مفرع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعًا من الانقياد إلى

الماضي والوقوف على الأطلال.

٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الخوف.

ولعلّ من الضّروري أن نتذكّر أنّ تقدّم الطّب لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّهُ حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصّغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، وأنّ يقدم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخُرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعد؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

اللغة :

البِدعة: ما استُحدث في الدّين وغيره، جمعها: بدعٌ.

المناقب: مفردُها: المَنقَبَة، وهي الفعل الكريم والمَفخَرة.

الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

الخُرافة: الحديث المُستملح المكذوب.

الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.

ترعرع : تربي نشأ . حصيلة : خلاصة . زمام بكسر الميم : رباط (حبل) ضرباً : نوعاً . طرحها قدمها

(د. عبد العزيز المقالح، من كتاب نصوص ودراسات أدبية، د. أحمد نعيم الكراعين، بتصرّف).

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغويّ:

- التّراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل

إلى جيل.

- استقراء الماضي : تفحصه وتتبعه بعناية.

- يناصر التراث العدا : يظهر له العدا.

- المخطوط : نصّ مكتوب بخط اليد غير مطبوع.

- الأطلال : جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الدّيار ونحوها.

٢- عُد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

البُدعة، المناقب، الانسلاخ، الخرافة، الأساطير.

البُدعة: ما استُحدث في الدين وغيره، جمعها: بدع.

المناقب: مفردها: المنقبة، وهي الفعل الكريم والمفخرة.

الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

الخرافة: الحديث المُستملح المكذوب.

الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.

٣- فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - ولكل قُطرٍ من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.
(بلد)

أعرف أن قُطر الدائرة يجب أن يمرّ بمركزها؟

(الخطّ المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ما زًا بمركزها)

ب- يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يُعدّ ضربًا من الخرافة.
(نوعًا)

قال تعالى: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي
الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ﴾
(سعيًا وسفرًا).

٤- عُدْ إلى المعجم، واضبط الحرف الأول في كل كلمة مما يأتي:
وحدة، فرع، رقعة.
وحدة، فرع، رُقعة.

٥- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:

السري، التماثيل، التراث، سلسلة، الدواء، إحياء.

السري: سَرَّ / سَرَّرَ.

التماثيل: مَثَّلَ.

التراث: وَرَثَ.

سلسلة: سَلَسَلَ.

الدواء: دَوَّى.

إحياء: حَيَّى.

الفهم والتحليل

١- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكّد هذا.
بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرائعة لعصور الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمنتبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

٢- علام يدلّ إسهام التراث العربيّ في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟
يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرًا في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

٣- متى يكون الماضي جديرًا بالعناية؟
إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظنّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

٤- أشار الكاتب إلى سلبيّات التحيّز المُفرط للتراث أو المعاصرة:

أ - إلام يردّ هذا؟
يردّه إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ب- اذكر أبرز تلك السلبيّات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصّبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

٥- ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ بلد عربيّ ما يخصّه من التراث:

أ - اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب- بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانيّة كبرى.

٦- اقترح حلًّا مناسبًا لكلّ مشكلة يعانيتها تراثنا العربيّ ممّا يأتي:

أ - ما كان منه مخطوطًا يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.
إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره.

ب- ما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للرّياح والأمطار والأتربة.

ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة.

ج- ما كان نقشًا أو معمارًا فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزنًا للتراث. النوعية بأهميّة هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

٧- علّل ما يأتي:

أ - تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيرًا عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

ج- يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير

على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتماثيل.

د - يقف الشباب أحيانًا موقفًا سلبيًا من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف

على الأطلال، فيكون انتماؤهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكتون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

هـ- يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطرًا على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معًا، ولا يخدمان سوى

الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

و - يدفعا التقدم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.

لأنّ كثيرًا من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتًا عصريًا نما وترعرع وازدهر

في سنوات، إنّه حصيلة الرّحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات

الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة

ومنها الطبّ.

٨- سمّ ثلاثًا من العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردنيّ، من وجهة نظرك.

تجنّب تغريب الزّواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام.

٩- اذكر حججًا أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث، في رأيك.

إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكنّ العدو من احتلالنا فكريًا وعقائديًا وثقافيًا، كما أن التقدم

الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة.

١٠- كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعًا إلى الخلق والإبداع في رأيك؟

إنَّ التأمل في تراث الأمم السَّابقة، جزء مهم في التطوُّر الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصُّر فيها.

١١- في رأيك، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا؟

١٢- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هويَّة الأمة في تصوُّرك؟ إلى حدِّ كبير، فالتراث يحمل هويَّة الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطد هذه الهويَّة، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

١٣- بعيداً عن رأي الكاتب، إلى أي رأي تميل ممَّا يأتي معللاً: رأيك الشخصي

أ - أن نتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة.

مثال . لا أميل إلى هذا الرأي , لان المعاصرة قاعدتها وأساسها تراث الأمة وهو الذي يحفظ هويتها ب- أن نتخلَّى عن التراث وننطلق من المعاصرة.

ج- أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا.

١٤- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟

فنون العمارة، الأمثال الشعبيَّة، عاداتنا الحسنة.

التدوُّق الجمالي

١- وضح الصَّورة الفنيَّة في ما تحته خطُّ ممَّا يأتي:

أ - التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرِّباط السُّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضاريَّة والفكريَّة حزام الأمان الذي يشدُّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

ب. صوِّر التراث بالكائن الحيّ.

ت. صوِّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السُّريّ الذي يربط الأم بالجنين.

ث. صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا معافى.

ب- ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلُّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميَّة والثقافيَّة.

صوِّر الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

٢- ما دلالة العبارات التي تحته خطُّ في ما يأتي:

أ - أبو تمام والبحثري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشَّعر العربيّ.

دلالة على شهرتهم وفحولتهم
ب- إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمه من ألوان
المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.
ج- الانفصال بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه
القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.
فكره المشوّش: اختلاط أفكاره وتخبّطها.

الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء: سير الشباب
المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.
د - ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي.
قيمة التراث في كل بلد عربيّ.

هـ - فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن.
غير منشور وغير محقّق.

٣- وضح الكناية في ما تحته خطّ في العبارة الآتية:
وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى
الماضي والوقوف على الأطلال.

الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

٤- في ضوء المقالة التي درستها:

أ - هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ وضح ذلك.

أرى أنّ الكاتب قد وقق في الربط بين عناصر مقالته، ورتّبها ترتيباً منطقيّاً بدءاً من تعريف
التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهميّة تراث كل بلد
عربيّ، ثمّ التذكير بأنّ الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على
التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدّمات تقنع المتلقي.

ج- خلت المقالة التي بين يديك من الأساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي، بم تعلّل ذلك؟
لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

٥- أكثر الكاتب من ذكر الشائيات المتضادة من مثل: (التراث، والمعاصرة)، و(الماضي،
والحاضر)، و (القديم، والجديد)، ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبهها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فتمّة رباط قويّ بينهما.

٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:
الإعجاب، الخوف، الإشفاق.

الإعجاب، ومنه: "بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الزائفة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريّ والمنتبيّ".

"ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التّراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانيّة كبرى".

"واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاريّ والجماليّ، وأنّ يقدّم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير".

الخوف، ومنه: "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".
الإشفاق: ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والصّياغ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأترية والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".

قضايا لغويّة

التوكيد

التوكيد تابع يؤكّد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي، وهو نوعان:

١- **لفظي** بتكرار اللفظ المراد توكيده، نحو:

قول أبي الفرج الكاتب:

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلِّئِ فِيهَا حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

مثال: لا لا تأخر عمك إلى غد. مثال: الطالب الطالب حضر الامتحان.

٢- **معنوي** بالكلمات: كلّ، وجميع، ونفس، وعين، و(كلا، وكلتا) مسبوقه بالاسم المؤكّد

ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد، نحو:

مثال : جاء الطلاب كلهم . جاء الطلاب جميعهم . جاء الطلاب أنفسهم او عينهم
 قوله تعالى: ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾
فائدة: كلا وكتلا اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى، ويعربان
 بالحروف ملحقين بالمثنى: بالألف رفعا وبالياء نصبًا وجرًا إذا أضيفا إلى ضمير المثنى.

توضيح : كيف نتعامل مع (كلا وكتلا) في الإعراب .

(1)- أن يأتي اللفظان كما هما (كلا ، كتلا) دون أن يتصلا بضمير ،
 ولكنهما يضافان إلى الاسم الظاهر ، وبالتالي يعربان حسب موقعهما في الجملة إعراب الاسم
 المقصور بعلامات مقدرة والاسم التالي لهما يكون مضافاً إليه مجروراً.
أمثلة :

﴿ كِتَابُ الْجَنَّةِ أَنْتَ أَكُلَهَا وَلَمْ تَظْمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلْفَهُمَا نَهْرًا ﴾

• حضر كلا الرجلين .

• كافتُ كتلا الطالبين .

• أثبتت على كلا الطالبين .

إعراب (حضر كلا الرجلين)

• حضر : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

• كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

• الرجلين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى .

(2)- أن يتصل اللفظان بضمير ، وبالتالي تعرب إعراب المثنى ؛ لأنها ملحقة به ، والألفاظ هي:

• كلاهما : للمثنى المذكر في الة الرفع .

• كليهما : للمثنى المذكر في حالتي النصب والجر .

• كلتاهما : للمثنى المؤنث في حالة الرفع .

• كلتيهما : للمثنى المؤنث في حالتي النصب والجر .

أمثلة :

نموذجاً للإعراب : (حضر كلاهما)

• حضر : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

• كلاهما : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى ، والضمير مبني في محل جر

مضاف إليه .

إذا اتصلت بضمير

نموذجاً للإعراب :

الطالبان كلاهما متميزان

• الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

• كلاهما : تأكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه ملحق بالمثنى ، والضمير في محل جر

مضاف إليه .

• متميزان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

١- حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتهما خطّ في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿كَلِمَاتُ الْجَنَّةِ نِيءٌ أَنْتَ أَكْلَاهَا وَمَنْ تَطَّلِمُ مِنْهُ شَيْءٌ أَوْ جَزْءًا خِلَّاهُمَا نَهْرًا﴾

الضمة المقدّرة.

ب- قال رسول الله ﷺ: "رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، ثُمَّ رَغِمَ أَنْفُهُ، قِيلَ: مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: مَنْ أَدْرَكَ وَالِدِيهِ عِنْدَ الْكَبَرِ، أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا، ثُمَّ لَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ".
الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى.

٢- ميّز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾

كلّها / معنوي

ب- اقتصرت المحاضرة على المحاضرِ عَيْنِهِ ساعتين.
عينه / معنوي

ج- الاجتهادُ الاجتهادُ طريقُ النَّجَاحِ.

الاجتهاد (الثانية) / لفظي

٣- اضبط الكلمتين اللتين تحتهما خطّ بالحركة الإعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكيد:
أ - قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

نفسه / مفعول به (ليست توكيداً)

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة.
نفسه / توكيد معنوي

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النصّ، واستخرج منها ألفاظ التوكيد، وأعرّبها.
"إِنَّ التَّرَاثَ لَيْسَ الْمَاضِي عَيْنَهُ".

عينه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه".

نفسه: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"إِنَّ التَّرَاثَ وَالْمَعَاوِرَةَ كِلَيْهِمَا فِي دِمَائِنَا"

كليهما: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف،
والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم الآلة

اسم مشتق يدلّ بصيغته على أداة يتمُّ بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة: **مِفْعَل**: مِبْرَد، مِجْهَر، **مِفْعَال**: مِئْطَار، مِئْطَاد، **مِفْعَلَة**: مِطْرَقَة، مِلْعَقَة، **فَعَالَة**: غَسَالَة، ثَلَاجَة، **فَاعُول**: حَاسِب.

تدريبات

١- صُغ من الأفعال الآتية اسم آلة:

ربط، كوى، طرق، وزن.

ربط: مِرْبَط. كوى: مِكْوَاة. طرق: مِطْرَقَة. وزن: مِيزَان.

٢- ميِّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ وَيَقْوَمُ أَوْفُوا المِكْيَالِ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخُسُوا التَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ

وَلَا تَعْتَوْا فِي الأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴿

المكيال، الميزان / اسم آلة.

ب- قال تعالى: ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ مِنْ أَسَاءَ فَعَلِيهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِّلْعَبِيدِ ﴿

ظلام : صيغة مبالغة .

ج- تبهرني عظمة الخالق في اتساق الأجرام السَّيَّارَة في الفضاء.

السَّيَّارَة/ صيغة مبالغة.

د - حرث المزارع الحقل بالمِحْرَاتِ.

المحراث/ اسم آلة.

هـ - جدّي رجلٌ مِعْطَاء.

معطاء: صيغة مبالغة.

٣- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خطّ في الجمل الآتية مبيّنًا ما كان منها لاسم الآلة

أو اسم المكان:

أ - أَخْرَجَتِ المِعْصَرَة الزَّيْت نَقِيًّا خَالِيًّا مِن الشَّوَابِ.

المِعْصَرَة: اسم آلة.

ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إنه مصعد الأنبياء عليهم السَّلام.

مَصْعَدُ: اسم مكان.

ج- مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي.

مَعْبَرٌ: اسم مكان.

٤- عُدْ إلى الفقرة الخامسة من النَّصِّ، واستخرج منها اسم آلة، واذكر وزنه.
السيارة (سيارة): فعّالة.

الكتابة

الحكاية

مفهوم الحكاية :

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهيّ ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.
وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي؛ فتعدّل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي ووفق مزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية.

ماذا تتناول ؟

تتناول موضوعات متنوعة كالصّراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي. وتتميّز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

نموذج لفن الحكاية

يُحكى أنّ لبوءة كانت في غَيضة^(١)، ولها شبّان، وأنها خرجت في طلب الصّيد وخلفتها في كهفهما، فمرّ بهما إسوار^(٢) فحمل عليهما ورمهما فقتلتهما، وسلخ جلديهما فاحتقبهما^(٣)، وانصرف بهما إلى منزله، ثم إنهار رجعت، فلما رأت ما حلّ بهما من الأمر الفظيع اضطربت ظهراً لبطن وصاحت وضجّت، وكان إلى جانبها شغبر^(٤)، فلما سمع ذلك من صياحها قال لها: ما هذا الذي تصنعين؟ وما نزل بك؟ فأخبريني به. قالت اللبوءة: شبّاني مرّ بهما إسوار فقتلتهما، وسلخ جلديهما فاحتقبهما، ونبذهما بالعراء، قال لها شغبر: لا تضجّي وأنصفي من نفسك، واعلمي أنّ هذا الإسوار لم يأت إليك شيئاً إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، وتأتين إلى غير واحد مثل ذلك، ممن كان يجد بحميمه ومن يعزّ عليه مثل ما تجدين بشبليك، فاصبري على فعل غيرك كما صبر غيرك على فعلك، فإنه قد قيل: كما تدين تدان، ولكلّ عمل ثمرة من الثواب والعقاب، وهما على قدره في الكثرة والقلة، كالزّرع إذا حضر الحصاد أعطى على حسب بذره. قالت اللبوءة: بيّن لي ما تقول، وأفصح لي عن إشارته. قال الشّغبر: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبوءة: مائة سنة، قال الشّغبر: ما كان قوتك؟ قالت اللبوءة: لحم الوحش، قال الشّغبر: من كان يطعمك إياه؟ قالت

اللبوة: كنت أصيد الوحش وأكله، قال الشَّعْبَر: أرأيت الوحش التي كنت تأكلين، أما كان لها آباء وأمهات؟ قالت: بلى، قال الشَّعْبَر: فما بالي لا أرى ولا أسمع لتلك الآباء والأمهات من الجزع والضَّجيج ما أرى وأسمع لك؟ أما أنه لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك فيها، وجهالتك بما يرجع عليك من ضرِّها. فلما سمعت اللبوة ذلك من كلام الشَّعْبَر عرفت أن ذلك ممَّا جنت على نفسها، وأن عملها كان جورًا وظلمًا، فتركت الصَّيد، وانصرفت عن أكل اللحم إلى أكل الثَّمار والحشيش والتَّسك والعبادة، فإنَّه قد قيل: ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك: فإنَّ في ذلك العدل، وفي العدل رضا الله تعالى ورضا النَّاس.

(عبدُ اللهِ بنُ المُقَفَّع، كليلَةٌ ودِمنَةٌ، باب اللبوة والإسوار والشَّعْبَر، بتصرُّف).

اكتب بما لا يقلُّ عن مئة كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.
- ٢- حكاية من نسج خيالك مراعيًا ما تعلمته سابقًا.

الوحدة السابعة : العروض

أولاً : بحر الوافر

مفتاح بحر الوافر

بحورُ الشَّعْرِ وافِرٌها جميلٌ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعولُنْ

• بحر الوافر له تفعيلتان، هما:

▪ (مُفَاعَلَتُنْ ب - ب ب -) وصورتها الفرعية (مُفَاعَلَتُنْ ب - - -).

▪ (فَعولُنْ: ب - -).

• بحر الوافر يأتي تامًّا ومجزوءًا.

• وزنه تامًّا: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعولُنْ

• وزنه مجزوءًا: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

١- مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات

مجزوء الوافر كلها (مُفَاعَلَتُنْ ب - - -)؛ ذلك أنَّ تفعيلة الهزج الرئيسة هي (مفاعيلن ب - - -)

(-، وللتَّمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة.

بحر الوافر وأمثله :

وَضَعْتُ وَفِي يَدِي الْكَتْرُ الثَّمِينُ
وَضَعْتُ وَفِي يَدِي دَلْ كَنْ زُتْ / ث مِيدِ نُو

---ب / ---ب / ---ب

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ
فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِ نَزْ / زِحَامِي

---ب / ---ب / ---ب

وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا
وَلَا كَنْ تَوْءُ / خ ذَدْ دُنْ يَا / غ لَابَا

---ب / ---ب / ---ب

ظَمِئْتُ وَفِي فَمِي الْأَدْبُ الْمُصَفَّى
ظَمِئْتُ وَفِي / فَمَلْ أَدْبَلْ / مُ صَفْ فِي

---ب / ---ب / ---ب

أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
أَبْنُ تَدْ دَهْرٍ / رِعَنْ دِي كُلُّ / لُ بِنْتِ

---ب / ---ب / ---ب

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمْنِي
وَمَا نِي لَلْ / مَطَالِبِ بِنْتِ / تَمْنِي

---ب / ---ب / ---ب

سؤال :

١- ما التفعيلتان اللتان تكررتا في حشو الأبيات السابقة؟

٢- ما التفعيلة التي وردت في العروض والضرب في الأبيات السابقة؟

التفعيلتان اللتان تكررتا في حشو الأبيات السابقة، هما: التفعيلة الرئيسة (مفاعلتُن: ب - ب - ب -)،
على (فَعولُن: ب - -).

ولعلك لاحظت أن الأبيات السابقة جاءت تامة مكوّنة من ستّ تفعيلات، وهذا بحر الوافر،

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

لعلّ على الجمال له عتابا

---ب / ---ب / ---ب

سلّوا قلبي غداة سلا وتابا

---ب / ---ب / ---ب

مُفَاعَلَتُن // مُفَاعَلَتُن / فَعولُن:

مُفَاعَلَتُن // مُفَاعَلَتُن / فَعولُن:

مجزوء الوافر

اقرأ البيتين الآتين، وتفهم معانيهما:

صداقة مثله نسب

فحنّ لذكرها القلب

أخ لي عنده أدب

أرقت لذكر موقعها

التقطيع العروضي:

صَ دَا قَ ةٌ مِثْ / لِ هِيَ نَ سَ بُو

---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

أَخُنْ لِ يَ عِنْ / دَهُوَ أَدَبُو

---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

فَ حَنَ نَ لِ ذِكْ / رِ هَلْ قَلْ بُو

---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

أَرِقْ تُ لِ ذِكْ / رِ مَوْ قِ عِهَا

---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

عزيزي الطالب :

لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة (فعلون ب--)
من كل شطر من الوافر التام، وهذا مجزوء الوافر.

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الوافر التام من مجزوءه:

ولا يدنو ولا يقرب

---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

وهذا الصبح لا يأتي

---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

البحر : مجزوء الوافر.

فأحسب للغني وللفقير

---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

إذا ما نلت من دنياك حظا

---ب / ---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

البحر : الوافر

وجاوزه إلى ما تستطيع

---ب / ---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

إذا لم تستطع شيئا فدعه

---ب / ---ب / ---ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

البحر : الوافر

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ
ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب
مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن / فَعُولُن

البحر : الوافر

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا
ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب
مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن / فَعُولُن

البحر : مجزوء الوافر.

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنْقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب / ب-ب-ب-ب
مُفَاعَلْتُن / مُفَاعَلْتُن / فَعُولُن / فَعُولُن

البحر : الوافر

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى / كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ / لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ / يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ - المُشْكَلَة ب- المَوْضوعِ ج- الحَوَادِثِ د - الرَّأْيِ
الإجابة : ج- الحَوَادِثِ

(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي
أ - العَوَاصِ ب- التَّأْيِيرِ ج- الحِكْمَةِ د - القَوْلِ
الإجابة : أ - العَوَاصِ

(٣) عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
أ - بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ
الإجابة : ب- وَرَاءَهُ

ثانيا : بحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب، فهو:

عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

صور تقطيع التفعيلة :

التفعيلة الرئيسية (فعولن: ب - -)، وصورتها الفرعية (فعول: ب - ب)،
(فعو: ب -).

ملاحظة هامة :

* تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعول)، بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعا قصيرا (حرفا واحدا متحركا). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الوارد في الكتاب من البحر المتقارب:

لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبُّبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبُّبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
لَإِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبُّبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ

صُ حُونُ / تُسَافِرُ / رُ فِي هَلْ / عُ يُونُ

ب-ب / --ب / ب-ب / --ب / ب-ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعول

وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ

وَ قُبَّةٌ / لَّةٌ مُلْ كِنْ / كَ أَنْ نَنْ / نُ جُونُ

ب-ب / --ب / --ب / --ب / ب-ب

فعول / فعولن / فعولن / فعول

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ

أَلَنْ هَضْ / وَسِرْ فِي / سَ بِي لِلْ / حَ يَاةِ

ب-ب / --ب / --ب / --ب / ب-ب

فعولن / فعولن / فعولن / فعولُ

لعلك لاحظت أن تفعيلة الضرب هنا جاءت على صورة (فعول: ب - °).

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

أحلمنا نرى أم زمانا جديدا

ب-ب / --ب / --ب / --ب / ب-ب

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

• وزنه مجزوءاً:

فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَو

انظر في تقطيع البيت الآتي:

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

لَ نَا صَا / حِ بُنْ لَمْ / يَ زَلْ

ب-ب / --ب / --ب / ب-ب

فعولن / فعولن / فعو

يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

يُ عَلِّ لْ / لْ نَا بِلْ / أَمَلْ

ب-ب / --ب / --ب / ب-ب

فعولُ / فعولن / فعو

لعلك لاحظت تكرار ست تفعيلات في البيت، بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من المتقارب التام، وهذا مجزوء المتقارب، وتأتي تفعيلة عروضه وضربه على صورة (فعو: ب -).

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزًا المتقارب التام من مجزؤه:

كبير على النفس هذا العفاء	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعول	فعلون / فعولن / فعولن / فعول
المتقارب التام	

فإن تك عيني خبا نورها	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعو	فعلون / فعولن / فعولن / فعو
المتقارب التام	

وَيُمِطُّ لَنَا فِي الْهَوَى	ب - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعو	فعلون / فعولن / فعولن / فعو
مجزوء المتقارب	

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعو	فعلون / فعولن / فعولن / فعو
المتقارب التام	

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي	ب - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعو	فعلون / فعولن / فعولن / فعو
مجزوء المتقارب	

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب
فعلون / فعولن / فعولن / فعو	فعلون / فعولن / فعولن / فعو
المتقارب التام	

أكرر الملاحظة.

*تفعيلة (فعلون) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعلون). و (القبض) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فعلون) في عروض (المتقارب)

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
 إذا مدحوا آدمياً مدحتُ مولى الموالى وربَّ الأمم
 إذا مدحوا آدمياً مدحُ ث مولى الموالى وربَّ الأمم
 إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه
 إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه
 وشاهدنا الوردُ والياسمينُ والمُسَمِعاتُ بقُصَابِهَا
 وشاهدنا الوردُ والياسمي نُ والمُسَمِعاتُ بقُصَابِهَا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:
 (١) ألا حَبْدًا صُحْبَةً وَأَحِبِّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ

أ - الكتاب ب- المكتب ج- الشريف د - المدرس
 ب- المكتب

(٢) إذا بلغ آمالُه فليس له بعدها مُقْتَرَحُ
 أ - المرء ب- الإنسان ج- الرَّجُلُ د - المجتهدُ
 أ- المرء

(٣) وعلمك إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدِّه
 أ - ضائع ب- قليل ج- معرفة د - جهلُ
 د- جهلُ

بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز، هو:

في أبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ
 • بحر الرجز يأتي تامًا ومجزوءًا ومشطورًا.

• وزن الرجز التام:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التفعيلة الرئيسية (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب)

الصور الفرعية ١

(مُسْتَعِلُنْ - ب - ب) و(مُتَفْعِلُنْ - ب - ب) وتأتي في الحشو والعروض والضرب.

(مُسْتَفْعِلٌ - - -) و(مُتَفَعِّلٌ ب - -) وهاتان التفعيلتان لا تأتيان إلا في العروض والضرب،
(مُتَفَعِّلٌ ب - -).

يتكوّن البيت من ستّ تفعيلات، ثلاث في كلّ شطر

أمثلة :

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَذِبُهُ أَوْلُو* الْحِجَى
عَوَّلَ عَ لَصْ / صَبْرَ رَ لَ جِ مِي / لَ إِنْ نَ هُوَ	أَم نَ عَ مَ / لَ أذِبَ هِي / أُنْ لَ جِ
--- / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ	تَجَاهُلًا مَنِّي بَعِيرٍ جَهْلٍ
--- / - ب - / - ب -	--- / - ب - / - ب -
أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَرْحُ أحيانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ
--- / - ب - / - ب -	--- / - ب - / - ب -

قطع البيت الآتي، وبين تفعيلاته:

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ	تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ
--- / - ب - / - ب -	--- / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ / / مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَعْلُنْ

مجزوء الرجز

• وزن مجزوء الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ويكون بحر الرجز بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر ليصبح البيت كله أربع تفعيلات .

أمثلة :

قَطَعَةَ شَعْرَ حُلْوَةٍ	قَدَّرَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا
قَطَعَةَ شَعْرَ / رِنَ حُلْ وَ ثُنْ	قَدَّرَقَصْ / قَلْبُ لَهَا
--- / - ب -	- ب - / - ب -
أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ	حَشَاشَتِي مَنزِلَهَا
--- / - ب -	- ب - / - ب -
لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقِ	رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا
--- / - ب -	- ب - / - ب -

مشطور الرجز (الأرجوزة)

وزن مشطور الرّجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

لم سمي مشطور الرّجز؟

سمي مشطور الرّجز كل سطر من هذه المقطوعة يشكّل شرطاً من تام الرّجز. ويسمى الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها أراجيز، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجاجاً.

أمثلة:

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ

حِفْ ظُل لِ سا / نِ رَا حِ تُلْ / إِنْ سا نِي

--- / - ب - ب - / - ب - -

فَا حَفْظُهُ حِفْظُ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

--- / - ب - - / - ب - -

لأحظ لقد جاء شطرا واحدا .

التدريبات

صفحة (107)

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً الرّجز التام من مجزؤه:

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلهَوَى مَوْجُودٌ

- - ب - / - ب - ب - / - - -

مستعلن/ متفعلن/ مستفعل

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

- ب - ب - / - - ب - / - ب - -

مستعلن/ متفعلن/ متفعلن

أَيُّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

- ب - ب - / - - ب -

مستعلن/ مستفعلن

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

- - ب - / - - ب - - / - ب - -

مستفعلن/ مستفعلن/ مستفعلن

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاحَ وَالْجِدَّةَ

- - ب - / - ب - ب - / - ب - -

مستفعلن/ متفعلن/ متفعلن

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

- ب - ب - / - - ب -

مستعلن/ مستفعلن

مجزوء الرّجز

فَلَا يَلَمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمَا

- - ب - / - ب - - / - ب - -

متفعلن/ مستفعلن/ متفعل

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومَا

- - ب - / - ب - ب - / - ب - -

مستفعلن/ متفعلن/ متفعل

الرّجز التام

وشادِنٍ لَمَّابَدا أسلَمَني إلى الرّدي
 ب - ب - / - - ب - - ب - ب - / - - ب -
 متفعلن / مستفعلن مستفعلن / متفعلن

مجزوء الرجز

لا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
 - - ب - / - - ب - / - - ب - - - ب - / - - ب - / - - ب -
 مستفعلن / مستفعلن / متفعلن مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

الرجز التام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

والفُلكُ فوق لُجّةٍ كأنّها عقاربُ تدبُّ فوق مبرِدِ
 عقاربُ تدبُّ فوق مبرِدِ
 وإيّاك أن يفتنك الشّبابُ وأن يُغرَّ عينك السّرابُ
 إيّاك أن يفتنك الشّبابُ وأن يُغرَّ عينك السّرابُ
 فإنّما الشّبابُ ظلُّ زائلٌ وبدره لا بُدَّ يوماً آفلُ
 فإنّما الشّبابُ ظلُّ زائلٌ وبدره لا بُدَّ يوماً آفلُ
 عصفورتانِ في الحِجازِ حلّتا على فنن
 عصفورتانِ في الحِجازِ حلّتا على فنن

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصّمتُ للمرء السّلمِ وشاهدٌ له بفضلِ الحُكمِ
 أ - حليفُ ب- مساندُ ج- أملُ د - صاحبُ
 أ- حليفُ

(٢) وآفةُ العَقْلِ الهوى فَمَنْ عَلا على عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
 أ - نفسه ب- هواه ج- جنانه د - عاطفته
 ب- هواه

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ ما راح به الواعِظُ يوماً أو غدا
 أ - الزّمنُ ب- والداه ج- الدهرُ د - أصحابه
 ج- الدهرُ

٤- تفهّم معاني الأرزوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضيًّا، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

ب-ب- / -ب-ب- / ب-ب-

متفعلن / مستعلن / مُتَّفَعْل

حَنَيْنٌ طَوْلِي وَطَوَيْنَ عَرَضِي

ب-ب- / -ب-ب- / ب-ب-

متفعلن / مستعلن / مُتَّفَعْل

تدريب عامّ

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلّ منها:

والبدرُ قد صارَ هلالًا ناحِلاً في آخرِ الشهرِ وبالصبحِ اختلطَ

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

--ب-- / --ب-- / --ب--

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

الرجز التام

نظامٌ دقيقتُ بديعٌ فريدٌ

ب-ب- / -ب-ب- / ب-ب-

فعولن / فعولن / فعولن

تأملُ فإنَّ نظامَ الحياةِ

ب-ب- / -ب-ب- / ب-ب-

فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ

ب-ب-ب- / ب-ب-ب-

مفاعلتن / مفاعلتن

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

ب-ب-ب- / ب-ب-ب-

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ب-ب- / -ب-ب- / ب-ب-

فعولن / فعولن / فعولن

فَلَا تَبْتَسُّ لَصُرُوفِ الزَّمانِ

ب-ب- / -ب-ب- / ب-ب-

فعولن / فعولن / فعولن

المتقارب التام

وَحَسْبُ الْفَنِّ أَنْ يَبْقَى رَصِيدِي
- - ب - / - ب - ب -
مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَعْلِنٌ

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
ب - - ب - / - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
- - ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَعْلِنٌ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلٌ

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا
ب - - ب - / - ب - ب - / - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

أَمْ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ
ب - ب - / - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
ب - - - ب - / - - - ب -
مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

تَوَهَّمَ أَنَّهُ قَدْ يَنْفَعُ
ب - ب - ب - / - - -
مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ

صَدَقْتُ الْفَنِّ فِي سِرِّي وَجَهْرِي
- ب - ب - / - ب - ب -
مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَعْلِنٌ

مَجْزُوءُ الرَّجْزِ
دَعِ الْلُؤْمَ يَا عَاذِلِي
ب - - ب - / - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مَجْزُوءُ الْمُتَقَارِبِ
وَدُّ صَاحِبِخٍ مِنْ أَخِ لَيْبِ
- - ب - - / - ب - -
مُسْتَعْلِنٌ / مُسْتَعْلِنٌ / مُتَفَعِّلٌ

الرَّجْزُ التَّامُ
هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ
ب - - ب - / - ب - ب - / - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

الْمُتَقَارِبُ التَّامُ
أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا
ب - - ب - / - ب -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

مَجْزُوءُ الْمُتَقَارِبِ
إِذَا غَامَرَتْ فِي شَرْفِ مَرُومِ
ب - - - ب - / - ب - ب -
مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ / فَعُولُنْ

الْوَاغِرُ التَّامُ
وَكَمَ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ
ب - - - ب - / - - -
مَفَاعَلْتُنْ / مَفَاعَلْتُنْ

مَجْزُوءُ الْوَاغِرِ
ملاحظه:

– البحور الصّافية هي البحور التي تتكرّر فيها تفعيلة واحدة؛ مثل المتقارب:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

– أما البحور الممزوجة أو المختلطة، فهي البحور التي تتكرّر فيها تفعيلتان؛ مثل الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

انتهت

مع أمنياتي لكم بالنجاح الأستاذ : نائل الصقر هاتف

0795391948