

## الوحدة الخامسة

## من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

- اذكر ثلاثة من اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث

١- الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)

٢- الاتجاه الرومانسي

٣- اتجاه شعر التفعيلة

## أولاً: الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)

- ما هي الصفة التي غلبت على الشعر منذ أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني؟

الصنعة، حيث راح الشعراء يتنافسون في البديع والمحسنات والمهارات اللفظية.

- من هو الشاعر الذي خفف التصنع والتقليد في الشعر في أواخر العصر العثماني؟

محمود سامي البارودي

- كيف فعل ذلك؟ (كيف أعاد البارودي للتراث الشعري روحه وقربه من نفوس الناس)؟

١- درس التراث الشعري العربي وأولع به.

٢- أكتب على دواوين الشعر القديم

٣- نهل من شعر عصور الازدهار والقوة، وحفظ كثيراً منه.

٤- أخذ يتأسى خطوات كبار الشعراء من أمثال أبي تمام والبحري والمتنبي

- من هو رائد هذا الاتجاه (مؤسس هذا الاتجاه في العصر الحديث)؟

البارودي

- لماذا يعد البارودي رائد هذا الاتجاه؟

لأنه اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق البعيد عن التهافت والتستر بالمحسنات. وخفف التصنع والتقليد في الشعر.

- عدد أبرز شعراء هذا الاتجاه.

إسماعيل صبري، عائشة التيمورية، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم.

- ما المقصود بالمحافظة (الإحياء)؟

اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري، الذي يمثلته الشعر الذي خلفه عمالة الشعر في عصور الازدهار في الشرق والأندلس

ما الموضوعات التي عبر عنها هذا النمط من الشعر؟

١- الشاعر وحياته وتجاربه.

٢- وطنه ومشكلاته وقضاياها.

٣- تسجيل بعض الأحداث الكبرى.

مثال على ذلك

هو البين حتى لا سلام ولا رد

ولا نظرة يفضي بها حقه الوجد

قصيدة للبارودي يعبر فيها عن تجربة البعد عن الأهل والوطن والحنين إلى الأهل والأحباب أيام مشاركته في حرب البلقان بعيداً عن وطنه مصر.

- ما الذي أخذ على البارودي؟

بعض ما في لغته من سمات قديمة.

- كيف عالج أصحاب هذا الاتجاه هذه المشكلة (كيف لاءموا

بين الأصالة والمعاصرة) (كيف جمعوا بين الأسلوب القديم

والصياغة الفخمة، والثقافة الحديثة وروح العصر)؟

تجاوز أتباعه أمثال إسماعيل صبري وحافظ إبراهيم وأحمد شوقي وخليل مطران هذه المشكلة، وعبروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس

وأكثر عصرية مع المحافظة على التراث القديم

- تفاوت شعراء هذا الاتجاه في اللغة والتعبير، ولكنهم

اجتمعوا في أمرين، ما هما؟

١- الحفاظ على الجانب اللغوي والأسلوبي.

٢- الحرص على إبقاء الصلة وثيقة مع شعراء التراث.

- اذكر مظهراً من مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء

القدامى.

معارضاتهم الكثيرة لقصائد الشعراء القدامى.

- مثل على هذه المعارضات

سينية شوقي، ومطلعها:

اختلاف النهار والليل ينسي

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- ما السمات الفنية لشعر الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)؟

١- مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم، واحتذاء تعابيرهم وصورهم، فامتاز شعرهم بجودة السبك وصحة العبارة وحسن اختيار الألفاظ.

٢- حافظ هؤلاء الشعراء على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي، تلك التي تشكل القيم الشعرية للقصيدة العربية. ولم يمنعهم هذا من التصرف في المعاني الجزئية التي تملئها طبيعة الحياة، ويبدو هذا التأثير واضحاً في معارضاتهم الشعرية.

٣- بدا تأثير هؤلاء بالمعجم اللفظي للشعر القديم واضحاً كما هو الحال عند البارودي مثلاً، لكنه يقل كلما انغمس الشاعر في مجتمعه، وعبر عن إحساس قومه، مثلما هو عند شوقي وحافظ إبراهيم وغيرهما.

٤- حافظ هؤلاء الشعراء على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة، ولم يخرجوا عن هذا التقليد إلا نادراً.

### ثانياً: الاتجاه الرومانسي

#### ١- جماعة الديوان

##### أ- النشأة

- من هم الشعراء الثلاثة الذين مثلوا هذه الجماعة؟

عبد الرحمن شكري، إبراهيم المازني، عباس محمود العقاد.

- متى تشكلت هذه المدرسة؟

بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١٨ م.

- بين أصل تسمية هذه الجماعة

تعود كلمة الديوان إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي صدر عام ١٩٢١م، وهو سلسلة أجزاء نقدية من وضع الأدبيين المازني والعقاد صدر منه جزءان فقط، ثم دب الخلاف بين أقطاب هذه المدرسة

- بين الخلاف الذي دب بين أقطاب هذه المدرسة.

١- ذهب المازني والعقاد في جهة، وذهب شكري في جهة أخرى.

٢- كتب المازني موضوعاً في كتاب الديوان نفسه جرح فيه شكري أيما تجريح.

- من هو رائد هذه الجماعة؟

عبد الرحمن شكري في قرص الشعر، والمازني والعقاد في النقد والتوجيه، فقد خلفا فيه أثراً قيمة.

التي عارض فيها سينية البحتري، ومطلعها:

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس

- ما وجه الشبه بين مناسبة كل من القصيدتين؟

قالها شوقي حين نفي إلى إسبانيا، وزار قصر الحمراء في غرناطة واصفاً فيها آثار الدولة الأموية التي قامت هناك.

وهو يشبه بذلك البحتري الذي زار إيوان كسرى بالعراق وهو متخف، ووصف فيها هذا الإيوان.

- من هو أشهر شعراء المعارضات؟

أحمد شوقي

- اذكر عدداً من الشعراء الذين عارضهم شوقي. (علل؛ يعد

شوقي أشهر شعراء المعارضات).

عارض البحتري وأبا تمام والمتنبي وابن زيدون والبوصيري.

- علل تعد المعارضات في الشعر الحديث صورة من صور

إحياء التراث.

لأن المعارضة لقصيدة قديمة تعد إحياء لتلك القصيدة وصاحبها.

- اذكر - إضافة إلى المعارضات - مظهراً آخر من مظاهر

اهتمام مدرسة الإحياء بالتراث.

اهتمام أدباء هذه الفترة بالتاريخ (علل)

لوصل العرب بماضيهم، وإحياء أمجادهم، وإيقاظ همهم، وبعث الثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء.

- مثل على اهتمام أدباء هذه الفترة بالتاريخ.

عمرية حافظ إبراهيم (١٩٠٠) بيتاً، يعرض فيها مناقب الفاروق عمر ومآثره. ومطلعها:

حسب القوافي وحسبي حين ألقيا

أني إلى ساحة الفاروق ألقيا

- اذكر مثالا على التجديد في هذا الاتجاه بعد استيعاب شعر الأقدمين وتمثله.

محاولة شوقي تطويع الشعر للمسرح

- سم عدداً من المسرحيات التي أخرجها شوقي.

مصرع كليوباترة، مجنون ليلى، قمبيز، عنتره.

- سم عدداً من شعراء الجيل الثاني لهذا الاتجاه.

عمر أبي ريشة، محمد مهدي الجواهري، عبد المنعم الرفاعي، عبد الرزاق عبد الواحد، صالح الخرفي، عبد الله البردوني.

داخل أنفسهم، ويتحدثون عن أثر هذا الموضوع في نفوسهم، فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي من لون وحجم، بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية، إذ يتعمقون في الصورة الحسية ليستخلصوا منها حكمة خالدة أو تأملا فلسفيا يفسرون به حقائق الحياة من ذلك قول العقاد في قصيدة (العقاب الهرم) بهم ويعييه النهوض فيجثم

ويعزم إلا ريشه ليس يعزم

فالعقاد لم يتوقف عند صورة العقاب الهرم وعجزه عن الطيران، بل تعداه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة، والضعف بعد الشدة، فالشاعر انتقل من الصورة الجزئية إلى صورة كلية أعمق وأشمل. - عدد السمات الفنية لشعر جماعة الديوان.

- ١- الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون، والثورة على الجمود والتقليد.
- ٢- التأثر بالأدب الغربي، ولا سيما الأدب الإنجليزي.
- ٣- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة.
- ٤- التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.
- ٥- التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان.
- ٦- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العلمية.

## ٢- جماعة أبولو

- بين الظروف الموضوعية لنشأة جماعة أبولو.

- ١- في بداية العقد الرابع من القرن العشرين أوشكت المعركة بين المحافظين وجماعة الديوان التي استمرت أكثر من عشرين عاماً على الانتهاء، وقد كشفت أحسن وأسوأ مافيهما
- ٢- ظهرت في مصر مجموعة من الشباب الأدباء الشعراء العاطفيين، استصفت من الصراع الدائر بين الاتجاهين أحسن ما فيهما، وأسقطت المثالب التي ذكرها كل اتجاه في الآخر.
- ٣- ساء هؤلاء الشباب أن يستهلك الشعر في حومة السياسة، ويتحول إلى بيانات حزبية باردة، أو قوالب لفظية تخلو من العاطفة والصدق
- ٤- لم يعجبهم أن يوغل بعض الشعراء في الجانب الذهني القائم على الأفكار المجردة والقضايا الفلسفية التي تنقصها العاطفة والانفعالات الحارة.

- وضح منجز كل من أقطاب هذه الجماعة مبينا النزعة التي طغت عليه.

- عبد الرحمن شكري: أصدر ديوانه (ضوء الفجر)، وتضمن قصائد تميزت بنزعتها الرومانسية الواضحة.
- المازني: انفرد في شعره بنزعة عاطفية زاخرة بالشكوى والألم، مغممة بالتمرد والتشاؤم.
- العقاد: نحا في شعره منحا فكريا، وبدت النزعة العقلية واضحة فيه، وأصدر عددا من الدواوين، منها يقظة الصباح، ووهج الظهيرة، و أشباح الأصيل، وأشجان الليل، وما بعد البعد، وغيرها.

## ب- موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان.

- وضح موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان

- ١- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل به من تأملات فكرية ونظرات فلسفية؛ ولذا أكثر شعراء الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود، وجاء ذلك كرد فعل على استغراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليدية.
- علل: أكثر شعراء الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود.
- كيف كان رد فعل شعراء الديوان على استغراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليدية؟
- مثال على هذه السمة.

- أ- قول العقاد في قصيدة (أما الأرض) التي يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم، واشتغال هذه الأرض على رفات الماضين من بني البشر
- أسائل أما الأرض سؤال الطفل للأم

فتخبرني بما أفضى إلى إدراكه علمي

- ب- عبد الرحمن شكري في قصيدته (حلم بالبعث)، إذ يصور نفسه ميتا يبعث من جديد، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهول، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة، فيقول:

- رأيت في النوم أني رهن مظلمة

من المقابر ميتا حوله رمم

- ٢- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية، فهم يتحدثون من خلال فهمهم للحياة عن الموضوع الحسي ليعبروا منه إلى

هذه المدرسة، ومن أمثلتها قصيدة الأطلال للشاعر إبراهيم ناجي، التي يقول في بعض أبياتها:

يا قوادي رحم الله الهوى كان صرحا من خيال قهوى  
٣- التعبير بالصورة واللفظ الموحى: اعتنت مدرسة أبولو بالصورة الشعرية اعتناء واضحا، وقد شبه إبراهيم ناجي الصورة الشعرية بالصورة المرسومة المجسمة. والتعبير بالصورة كان من تأثير المدرسة الرومانسية الإنجليزية في الشعر المعاصر.

ومن أمثلة التعبير بالصورة واللفظ الموحى قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي، يصور فيها أحاسيسه وقد عاد إلى أرض الحبيبة فوجدها تغيرت، يقول:

هذه الكعبة كنا طائفوها والمصلين صباحا ومساء  
٤- التنوع الموسيقي: وذلك من خلال:

أ- تغيير مقاطع القصيدة الواحدة، ب- وكثرة التنوع في القافية والتنوع في الوزن الشعري، ج- وكذلك كانوا يميلون إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في أشعارهم.

- بين موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو

١- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها: لقد غالى شعراء أبولو في حب الطبيعة حتى أصبحت عندهم الأم الرؤوم، والملاذ الذي يجدون السكينة في جوارحه، وهم لا يقبلون عليها واصفين، وإنما ينغمسون فيها يصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها أكثر مما يصفون مشاهداتها الجذابة.

مثال: يقول إبراهيم ناجي في قصيدته (خاطر الغروب) يحدث البحر

قلت للبحر إذ وقفت مساء

كم أطلت الوقوف والإصغاء

٢- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة: والحب عند الرومانسيين ملاذ من هموم الحياة، وعزاء من نكبات الدهر، فكانوا يحلقون في أفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي المؤلم؛ لذا عرف هؤلاء الشعراء النزعة العذرية في الحب التي عرفها الشعراء العذريون في عصر بني أمية وأخذوها تيرا عاطفيا يتمثل في فلسفتهم العاطفية المملوءة بالحب والحرمان والعذاب والألم والضنى والأرق، فالحب عندهم متعة للروح لا للجسد.

مثال: يقول أبو القاسم الشابي في قصيدته (صلوات في هيكल الحب)

٥- وقد وجدوا في شعر شعراء المهجر الشمالي متنفسا لهم وشيئا مما يصبون إليه من جدة وابتكار، وخروج على المألوف، فتمثلوا ذلك الشعر موضوعات ولغة وأسلوبا.

٦- اطلعوا على نماذج من الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي، وتأثروا به، فقد انتقلت في تلك الفترة خصائص المذهب الرومانسي إلى الشرق العربي عن طريق فئة من الأدباء الذين حملوا الثقافة الغربية، من أمثال أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي، ومحمد عبد المعطي الهمشري وغيرهم

- متى تأسست هذه الجماعة؟ ١٩٣٢م

- من هو الذي أعلن عن تأسيسها؟ أحمد زكي أبو شادي

- ما أصل هذه التسمية؟ نسبة إلى آلهة الشمس والشعر والفن عند الإفريق.

- أين كان مركزها؟ القاهرة

- سم أشهر الأدباء والشعراء والنقاد الذي ضمتهم هذه الجماعة (منهم شباب).

محمد عبد المعطي الهمشري، وإبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، كامل كيلاني، أحمد الشايب، حسن كامل الصيرفي، وأبو القاسم الشابي، وغيرهم.

- من الذي تولى أمانة سر هيئة أبولو؟ أحمد زكي أبو شادي

- من الذي اختير رئيسا لها؟ أحمد شوقي

- علل، لماذا اختير أحمد شوقي رئيسا للهيئة؟ تكريما له ولمكانته الشعرية والأدبية.

- من الذي خلفه في الرئاسة بعد موته بعد الجلسة الأولى للهيئة؟ الشاعر خليل مطران.

- بين السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو

١- التجربة الشعرية: لم تعد القصيدة عند هذه المدرسة استجابة لمناسبة ظارئة أو حالة نفسية عارضة، بل صارت تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معين أو أكثر، ويستجيب لها استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير وقد لا يكتنفها. ولكن لا تتخلى العاطفة عنها؛ لذا حاربت هذه المدرسة شعر المناسبات (علل) ودعت إلى تمثيل الشعر لخلجات النفس وتأملات الفكر وهزات العواطف.

٢- الوحدة العضوية: رأت مدرسة أبولو أن القصيدة عمل متكامل وبنية عضوية حية تتفاعل عناصرها جميعا كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي، وقد تمثلت الوحدة العضوية (الوحدة الفنية) في كثير من قصائد شعراء

عذبة أنت كالطفولة كالأحـ

لام كاللحن كالصباح الجديد

٣- نزعة الشكوى والحرمان: سادت في شعر شعراء أبولو نزعة الشكوى والحرمان والندم والحزن والكآبة والألم والحديث عن الموت والفناء والعدم، إلى غير ذلك من ألوان التشاؤم والقلق والحيرة، ويرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبه الألم، ولا شيء يسمو به كما يسمو هذا الألم ويرون أن أروع الشعر ما كان أنات خالصة، كما يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة، حتى إنهم كانوا يشكون من كل شيء لأنه يجدون في الحزن متعة وفي الألم لذة وفي الشكوى راحة.

٣- الشعر المهجري

أ- النشأة

- بين المقصود بالمهجرين والمهجر.

جماعة من السوريين واللبنانيين تركوا وطنهم الأم في بلاد الشام فرارا من بطش العثمانيين وتطلعا إلى مجد جديد وعيش رغيد، فنزحوا إلى الأمريكيتين الشمالية والجنوبية وانتشروا فيهما يبحثون عن حياة جديدة في هذا العالم الجديد. تعوضهم عما افتقدوه في وطنهم الأصيل.

- ما مظاهر النشاط الأدبي للجاليات العربية في المهجر؟

- ١- أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية
- ٢- أصدروا الصحف والمجلات التي تحوي أعمالهم وإنجازاتهم الإبداعية.
- عرف بأشهر الروابط الأدبية التي أنشأها المهجريون في المهجر.

١- الرابطات القلمية:

- متى أسست الرابطات القلمية؟ وأين؟ وأين كان مقرها؟ ومن ضمت؟

أسست في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٢٠م، ومقرها نيويورك، وضمت رهطا من الشعراء والأدباء اللبنانيين والسوريين المهاجرين إلى أمريكا الشمالية، ومنهم جبران خليل جبران رئيس الرابطة، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة، ورشيد أيوب

- سم أشهر مؤلفات الرابطات القلمية مع ذكر صاحب كل مؤلف منها

١- (المواكب) لجبران، ٢- قصائد جبران الفلسفية والوجدانية التي نشر أكثرها في كتابه (البدائع والطرائف) ، وفي (مجموعة الرابطة القلمية) و(الجدول)، ٣- (الخمائل) لإيليا أبي ماضي، ٤- (الأرواح الحائرة) لنسيب عريضة ٥- (خمسة الجفون) لميخائيل نعيمة، ٦- دواوين شعرية أخرى لرشيد أيوب ولندرة حداد ومسعود سماعة، ونعمت الحاج.

ما أنواع الفنون الأدبية التي كتب فيها أعضاء الرابطة القلمية؟

- ١- كتب النثر الوجداني والخيالي والفلسفي والاجتماعي
- ٢- القصة والرواية.

٢- العصبة الأندلسية:

- متى أسست العصبة الأندلسية؟ وأين؟ وأين كان مقرها؟ ومن ضمت؟

أسست في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام ١٩٣٣م بعد انحلال الرابطة القلمية ، وكان من أشهر أعضائها ميشال معلوف رئيس العصبة، وإلياس فرحات وشفيق معلوف والشاعر القروي (رشيد خوري) وشكر الله الجرّ، وقيصر سليم الخوري، المعروف باسم الشاعر المدني، وتوفيق قربان، وجبران سعادة، ورياض معلوف .

- اذكر عاملين أدبا إلى ذبوع اسم العصبة الأندلسية بين المهاجرين بوصفها رابطة ترعى الأدباء في مهاجرهم؟

- ١- بدأت العصبة الأندلسية ينشر أخبار شعرائها وأدبائها ونشر كتاباتهم.
- ٢- انشاء مجلتها المشهورة المعروفة باسم (مجلة العصبة).
- سم أشهر مؤلفات العصبة الأندلسية مع ذكر صاحب كل مؤلف منها

- أ- ملحمة (عقبر) الشعرية لشفيق معلوف، وله أيضا (نداء المجاديف) و (لكل زهرة عبير) و(عينك مهرجان)
- ب- (ديوان القروي) للشاعر القروي
- ج- (ديوان فرحات) للشاعر إلياس فرحات.

بين موضوعات الشعر المهجري

- ١- الثورة على الثنائية: إن الشعر المهجري لا سيما شعر الرابطة المهرجية في الشمال يدعو إلى تحطيم الثنائية ما المقصود بالثنائية؟

تقسيم الوجود إلى شطرين، خير وشر ونور وظلام وإيمان وكفر وسيادة وعبودية، وسرور وحزن وعدل وظلم وقوة وضعف.

مثال: هذا الشاعر ندرة حداد يخاطب الإنسان ويأخذ عليه كدحه في جمع المال ويدعوه إلى الزهد:  
رويدك يا ساهرا مكبا لتجني الألوف

#### ما المقصود بالإنسانية؟

نظرة واسعة إلى الحياة والوجود، وإلى المجتمع البشري بالأخص، ومن معانيها المتصلة بالجنس البشري: نشر المبادئ السامية، ومحاربة النظم التي تباعد بين الإنسان وأخيه، والعمل على خلق مجتمع إنساني يسوده العدل والرحمة والمحبة وتخفيف الشقاء الإنساني، وتصوير الحياة بصورة محببة إلى النفوس.

مثال: من ذلك قول إيليا أبي ماضي في قصيدته (ابتسم)

قال السماء كئيبة وجهما

قلت ابتسم يكفي التجهم في السما

#### ٤- الحنين إلى الوطن

مثل قول نسيب عريضة متذكرا أهله وبلاده وأقرانه:

- تدفقي يا رياح الشوق هائجة

فأنت لا شك من أهلي وإخواني

٥- النزعة القومية: وتتمثل في حب الشعراء المهجريين لأمتهم العربية

ما محرك النزعة القومية لدى شعراء المهجر؟

الأحداث السياسية الكبيرة التي عصفت بالأمة خاصة المأساة الفلسطينية.

سم شاعرين عرفا بهذه النزعة.

رشيد خوري (شاعر القومية العربية في المهجر)، إلياس فرحات.

مثال: مخاطبة رشيد خوري بلسان الشاعر الفلسطيني

- يا مغربا بي عنكبوت دهائه

هلا غزلت بغير هذا المغزل

- بين السمات الفنية للشعر المهجري

١- التجاوب مع الحياة والحضارة .

٢- اشتهر شعر الرابطة القلمية خاصة بالتححرر في الصياغة والتنوع في الموضوع والانطلاق في الفكر والتجديد في الأوزان الشعرية ويظهر ذلك بوضوح عند جبران ونعيمة ونسيب عريضة .

#### بين موقف المهجريين منها.

كل ذلك كما يرى المهجريون لا أساس له في الواقع، والحقيقة الأزلية هي أنه ليس ثمة شيء من هذه الثنائية، بل هنالك وحدة شاملة تتمثل فيما يسميه جبران (الغاب)، وفي الذهاب إليه اعتناق من الثنائية وانطلاق إلى اللامحدود، ومعانقة للمطلق.

من هم الشعراء الذين تظهر الثورة على الثنائية في شعرهم أكثر من غيرهم؟

جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبي ماضي وقد عمد جبران في قصيدته المشهورة (المواكب) إلى تحطيم ثنائية الروح والجسد حين قال:

لم أجد في الغاب فرقا بين روح وجسد

٢- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون: فقد عنوا جميعهم بالنظرات التأملية في الطبيعة فهم يعشقونها ويقدمونها وهم عميقو الاحساس بها والحب لها.

- ما مظاهر التأمل في الطبيعة والكون لدى المهجريين؟

١- يناجونها ٢- يستلهمونها ٣- يتمثلون بها ٤- يبتونها  
آمالهم وآلامهم وشوقهم وحيرتهم ٥- هي توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم والتأمل العميق في أسرارها ٦- شغلوا بوصف الطبيعة ٧- تنبهوا إلى ما وراء مشاهدتها من الوجود المعنوي.

ومن ذلك قول إيليا أبو ماضي:

- وليك الليل راهبي وشموعي الـ

شهب والأرض كلها محرابي

#### ٣- النزعة الإنسانية:

ما الذي ولد هذه النزعة لدى شعراء المهجر؟

كثرة تفكير شعراء المهجر في أنفسهم وفي أحوالهم من غير أن يصلوا إلى حقيقة تطمئن بالهم.

ما مظاهر النزعة الإنسانية لدى شعراء المهجر؟

١- يشكون ظلم الدنيا وتقلبها

٢- يستعجلون الموت عليها (علل) لأن في في الموت راحة لأجسادهم وانطلاقا لأنفسهم

٣- التفكير في الموت وشؤونه وما يكون منه.

٤- يغلب الزهد والتصوف على أشعارهم فتظهر أرواحهم هائمة، ونفوسهم يائسة حزينة.

أصغى إلى وقع صدى الأنات

في عمق الظلمات

- ما الذي صورته نازك في هذه القصيدة (=موضوع القصيدة)؟

- صورت مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر الشقيقة حين داهمها وباء الكوليرا

- حاولت فيها التعبير عن وقع أرجل الخيل التي تجر عربات الموتى من ضحايا الوباء في الريف المصري.

- بم عللت نازك ابتكارها للشعر الحر؟

١- في البداية عللت ذلك بضرورة التعبير

٢- هذا الإعلان تخلت عنه نازك فيما بعد وعزت هذا الاكتشاف إلى جهود مشتركة بينها وبين غيرها من الشعراء.

- تحدث عن ثاني قصائد الشعر الحر من حيث: اسمها، مؤلفها، وزنها، وقت نشرها، اسم الديوان الذي نشرت فيه، وبم علق عليها في الحاشية؟

(هل كان حبا؟) بدر شاكر السياب/ الوزن من بحر الرمل/ نشرت في النصف الثاني من (كانون الأول) ١٩٤٧م/ في ديوان (أزهار ذابلة). وقد علق عليها الشاعر في الحاشية بأنها من الشعر المختلف الأوزان والفواحي

متى كان السياب قد نظمها؟

كان قد نظمها في أواخر تشرين الثاني عام ١٩٤٦م. ومنها:

ام جنونا بالأمني أم غراما؟ هل تسمين الذي ألقى هياما

أم جنونا بالأمني أم غراما

- بين المراحل التالية لظهور الشعر الحر وانتشاره بعد نازك والسياب

١- في عام ١٩٥٠ م ظهر ديوان شعر جديد لشاعر آخر هو عبد الوهاب البياتي بعنوان (ملائكة وشياطين)، تضمن هو الآخر عددا من قصائد التفعيلة.

٢- تلاه ديوان (المساء الأخير) لشاذل طاقة.

٣- ثم صدر ديوان (أساطير) للسياب.

٤- بعد ذلك توالى الدواوين، وراحت دعوة هذا النوع من الشعر تتخذ مظهرا أقوى، حتى أخذ بعض الشعراء يهجرون أسلوب الشطرين هجرا قاطعا ليستعمل الأسلوب الجديد.

٣- كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة وتجديدا في الألفاظ والأساليب في حين وقف شعراء المهجر الجنوبي عند المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يحدثوا في الشكل.

٤- الشعر المهجري شعر مهموس (علل) لأنه مناجاة للحياة وتصوير صادق وعميق مؤثر.

٥- ظهور النزعة الرومانسية عند شعراء الرابطتين الشمالية والجنوبية وذلك من خلال عمق الشعور بالطبيعة.

### ثالثا: اتجاه شعر التفعيلة

- بين الأسباب والظروف التي أدت إلى ظهور شعر التفعيلة

١- استجابة لحساسية العصر وتجسيدا للتغيرات والتحولات التي أصابت بنية الشعر العربي في رؤية القصيدة العربية وبنائها. (= كان شعر التفعيلة تجليا لرؤية جديدة تبلورت في سياق التغيرات والتجارب التي عايشها الشعر العربي الحديث وتفاعل معها).

٢- ومن هنا أدرك الشاعر الحديث أنه أمام أفكار ومضامين جديدة لا بد أن يوجد لها مقارنات وأشكالا جديدة.

- كيف كانت بداية الشعر الحر في العالم العربي؟

بدأ بمحاولات تجديدية تناولت الهيكلية العروضية للقصيدة العربية

- على يد من بدأ؟ (من الذي قام بهذه المحاولات التجديدية؟)

نازك الملائكة وبدر شاكر السياب

- متى كانت بداية الشعر الحر، وأين؟

في منتصف الأربعينيات من القرن العشرين في العراق

- تحدث عن أول قصيدة ظهرت من الشعر الحر من حيث: اسمها، مؤلفها، وزنها، أين نشرت، ومتى، اسم الديوان الذي نشرت فيه)

قصيدة الكوليرا / لنازك الملائكة / نظمت على وزن بحر المتدارك/ نشرت في مجلة العروبة في عددها الصادر في أول كانون الأول ١٩٤٧م. /ضمنتها لاحقا في ديوانها (شطايا ورماد) الذي جمع عددا من قصائد التفعيلة.

ومنها قولها:

سكن الليل

- ١- الشعر الحر ٢- الشعر الجديد ٣- الشعر المنطلق ٤- الشعر الحديث ٥- الشعر التفعيلي ٦- شعر التفعيلة

**علل: يعد مصطلح الشعر الحر غير دقيق**

لأنه يوحي بأن هذا الشعر متحرر تحررا تاما في حين أنه ليس كذلك، لالتزامه وزن التفعيلة.

**ما نوع البحور التي يعتمد عليها شعر التفعيلة؟ وما هي؟**  
البحور الصافية؛ أي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة، وهي الكامل والرجز والهزج والمتقارب والمتدارك والرملة  
- هيات بنية قصيدة التفعيلة الشعر للتخفف في كثير من نماذجها من خصيصتين من أهم خصائص الشعر العمودي، فما هما؟

- ١- الغنائية (الإطارية)
- ٢- الخطابية.

**- تخلص الشعر الحر من خصيصة الغنائية (الإطارية) التي كانت موجودة في الشعر العمودي، وضح ذلك**  
أ- تراجعت القيم الموسيقية من ناحية كمية وكيفية معا  
ب- لم تعد لها تلك الصرامة المعهودة في الشعر العمودي  
بين المواقف المتباينة من شعر التفعيلة.  
أولا: على المستوى العربي

١- واجه بعض العقبات منذ ظهوره (وضح) اتهم المحافظون أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث، وتندروا على صوره وأساليبه (= موقف المحافظين من شعر التفعيلة)

٢- نظم عليه عدد من الشعراء العرب المشهورين.  
٣- حقق حضورا متميزا في الصحف والمجلات والمهرجانات والندوات الشعرية خاصة في الستينيات من القرن العشرين.

**(علل)**

أ) لارتباطه بحركات التحرر العربي، وهموم الأمة والامها.

ب) لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان.

ت) ظهور نماذج رفيعة منه لدى شعراء كبار. (سم عددا منهم)

بدر شاكر السياب عبد الوهاب البياتي صلاح عبد الصبور أدونيس محمود درويش سعدي يوسف عبد

ابتدأت هذه المسيرة المجددة للشعر بتعديل الشكل العروضي للقصيدة العربية قبل أن تنعكس على الضموم والموقف الشعري. وضح ذلك (= ما الذي أضافه أدونيس للشعر الحر مقارنة برواده الثلاثة الأوائل؟)

• منذ ولادة هذا الشعر عام ١٩٤٧م كان الرواد الثلاثة نازك الملائكة والسياب والبياتي قد أسسوا لمرحلة شعرية جديدة تميزت بالتعديل العروضي حتى عام ١٩٥٤م  
• نشر أدونيس في مطلع هذا العام (١٩٥٤م) قصيدة بعنوان (الفراغ) تقع في تسعة مقاطع، لم يقف الشاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة حسب، وإنما تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري.

يقول أدونيس في المقطع السابع منها:

بلى في بلادي لنا خالقون

خلج شرابينهم عمروها

هل كانت هناك محاولات سبقت الظهور الحقيقي للشعر الحر عام ١٩٤٧م؟ نعم

متى بدأت؟ إلى سنة ١٩٣٢م وما بعدها،

علل، لم تعتبر هذه المحاولات بداية حقيقية للشعر الحر.

١- لأنها لم تكن لذاتها،

٢- لم تشكل بداية الحركة الحقيقية للشعر الحر التي انتشرت في أقطار الوطن العربي.

ما قيمة هذه المحاولات؟

تعد إرھاصا أو تمهيدات لهذه الحركة.

سم الشعراء الذين ظهرت عندهم هذه المحاولات.

١- الشاعر المسرحي المصري علي أحمد باكثير ٢- الشاعر الأردني مصطفى وهبي التل (عرار) ٣- محمد فريد أبو حديد ٤- محمود حسن ٥- إسماعيل لويس عوض ٦- بديع حقي.

**علل: ظهرت بدايات وتمهيدات للشعر الحر عند بعض الشعراء المهاجرين**

تأثرا بالفكر الرومانسي

سم عددا منهم

١- إيليا أبي ماضي ٢- زكي قمصل ٣- ميخائيل نعيمة.

ما التسميات التي أطلقت على هذا الشعر؟

### رابعاً: ملامح من الشعر الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث

#### ١- شعر الثورة العربية الكبرى

##### -وضح دور الشعر في الثورة العربية الكبرى

١- كان للشعر نصيب كبير في هذه الثورة

٢- التعبير عن الروح القومية العربية

٣- أسهم في استنهاض همم العرب.

-سم عدداً من الشعراء الذين قاموا بهذه الأدوار.

١- فؤاد الخطيب ٢- إبراهيم اليازجي

٣- عبد الحميد الرفاعي ٤- رشيد سليم الخوري

٥- خير الدين الزركلي

مثال : فؤاد الخطيب قال في الرد على الأتراك مبشراً  
بالثورة:

يا عصابة في بلاد الترك طاغية

لا تحسبوا العرب في أوطانهم ربما

#### أ) ثنائية الشعر والثورة

حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى وأصبح الناطق  
باسمها والمعبر عن مبادئها والمفصح عن أسبابها وغاياتها

- ما هي الموضوعات التي تناولها الشعراء ممثلة لثنائية  
الشعر والثورة؟

١. يمجدون الثورة وقادتها

٢. يصورون الطموحات والآمال المرجوة منها

٣. يلهجون بمبادئها وأهدافها

- من هو الشاعر الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى؟  
ولم؟

فؤاد الخطيب، لأنها أوحى له بكثير من الشعر الحماسي  
والثوري

- يقول فؤاد الخطيب:

حي الشريف وحي البيت والحرما

وانهض فمثلك يرعى العهد والذما

العزير المقالح فدوى طوقان أحمد عبد المعطي حجازي  
نزار قباني خليل حاوي أمل دنقل

#### ثانياً: على المستوى المحلي (في الأردن)

لاقت قبولا واستحسانا عند معظم الشعراء الأردنيين  
المعاصرين الذين تبنوا هذا الاتجاه (مثل عليهم)

حيدر محمود عبد الرحيم عمر إبراهيم نصر الله عز  
الدين المناصرة طاهر رياض راشد عيسى خالد محادين  
خالد الساكت حبيب الزيودي علي البتيري محمد القيسي  
محمود الشلبي سلوى السعيد

بين بالتاريخ متى ظهر شعر التفعيلة، ومتى اشتد عوده،  
ومتى رسخت قواعده على المستوى العربي؟

-ظهر أواخر أربعينيات القرن العشرين

-اشتد عوده في الخمسينيات

-رسخت قواعده في الستينيات

#### بين بالتاريخ مراحل ظهور شعر التفعيلة في الأردن

-وجد مجاله في منتصف الخمسينيات

-برز بقوة في الستينيات

-ظل يكتسب الأنصار حتى طغى على الحركة الشعرية  
برمتها.

#### اكتب السمات الفنية لشعر التفعيلة.

١- يقوم على وحدة التفعيلة بدلا من البحر الخليلي ولا يتقيد  
بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر، باستثناء محاولات  
تعتمد على الأبحر المركبة أو الممزوجة.

٢- يقوم على تشكيل الصور الشعرية الجديدة والإكثار منها.  
٣- لا يتقيد بوحدة القافية .

٤- يوظف لغة الحياة اليومية ولا ينشغل شعراؤه بجزالة  
الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني.

٥- تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهورا بارزا

٦- يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية  
والميتافيزيقية؛ ولذا وصفت بعض قصائده بالغموض الذي  
قد يصل إلى الإيهام. (علل)

- ويقول خير الدين الزركلي من قصيدة (العرب والترك)  
واصفا فظائع الأتراك:

عتا أحفاد جنكيز فساقوا سلائل يعرب سوق  
العبيد

- ويقول رشيد أيوب، وهو من شعراء المهجر:

من أقاصي الروم نهديك السلام مع نسيم  
السحر

يا شريفا كلما ناح الحمام فوق غصن الشجر

- ويقول جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (النائحة) وهي  
من اقصاد التي أخذ فيها الشعر نشوة الظفر بعد انسحاب  
الجيش التركية من البلاد العربية

وجاءت خيول العرب تعدو وراءها

بمقربة للإنكليز خيول

- وفي قصيدة أبي الفضل الوليد (نشيد العلم) التي تعكس  
شعور المهاجرين بعد احتفال العرب برفع العلم العربي في  
المكان الذي شق فيه شهداؤهم، يقول:

العرب حولك جند أيها العلم

منهم تألفت الأوطانوالهمم

- وبمناسبة مبايعة الشريف الحسين بالخلافة قال محمد كامل  
شعيب من قصيدة عنوانها (الخلافة وجلالة الملك الهاشمي)  
:

إليه انتهىأمر الخلافة إذ غدا

لأعبائها فييعرب خير حامل

- وحول شخصية الشريف الحسين بن علي ومكانته الدينية  
والقومية وتأكيد انتسابه إلى آل النبي وهو ما يمنحه شرعية  
دينية تؤهله للخلافة والقيادة يقول الشاعر القروي رشيد سليم  
الخوري

ملك على الإسلام أبدى غيرة

قرت بها عين الرسول بقبيره

- كيف تفاعل الشعر مع الأمير فيصل بن الحسين؟

١- نظموا كثيرا من القصائد مجدوا من خلالها بطولته  
وأعماله

٢- أشادوا بجهوده في سبيل حرية العرب

- كيف تفاعل الشعراء مع تنصيب عبد الله الأول بن  
الحسين أميراً ثم ملكاً على الأردن؟

١- نشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة

٢- ظل شعراء العرب يختلفون إلى عمان (علل)؛ لأنها  
كانت تشكل معقلا من معاقل الثورة العربية الكبرى

٣- مدحوا الملك عبدالله وأشادوا بجهوده ومسايعه في خدمة  
الأمة ودوره في الثورة العربية الكبرى

مثال: يقول شبلي الملاط:

أمير عمان هل للعيد طلعتة أيام تضحك بغداد  
وعمان

(ب) غدر الحلفاء وصداه في الشعر

- يقول خير الدين الزركلي:

فيم الوني وديار الشام تقتسم

أين العهود التي لم ترع والذمم

- ويقول مصطفى الغلاييني داعيا إلى الثورة لاسترداد  
الحقوق المستلبة

هبوا فأمتكم أمست على خطر

جارت عليها الأعادي جور منتقم

- وطلب إلياس فرحات وهو من شعراء المهجر من وطنه  
لبنان أن ينضم للدولة العربية في سوريا

فإن لم ترض بالعرب اتصالا

فلا تجعل جزاء الخير شرا

ب- سهولة اللغة ووضوحها (علل) بحكم مخاطبتها  
للجمهور العربي بكافة فئاته  
ت- وضوح النزعة الخطابية والحماسية  
٢- شعر المقاومة الفلسطينية

وضح دور الشعر في التفاعل مع القضية الفلسطينية

- نشر الوعي من أجل أن تستيقظ الأمة
- إذكاء الهمم وإلهاب المشاعر بعد إقامة الدولة اليهودية
- لم يتخلف شاعر عن أداء دوره، ولا خلا ديوان شعري من الحديث عن هذه المأساة.

أمثلة على هذا الشعر:

- عبد الرحيم محمود، يلبي نداء الجهاد ويعبر عن حب الشاعر الفلسطيني للشهادع وفرحه بها:

دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد

فطار لفرط فرحته فؤادي

- محمد مهدي الجواهري يخاطب الجماهير العربية الزاحفة  
المقاتلة على أرض فلسطين لتحريرها والدفاع عنها:

دلالا في ميادين الجهاد وتيها بالجراح وبالضمد

- ويحيي بشارة الخوري في قصيدة (يا جهادا صفق المجد  
له) نضال الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن  
فلسطين:

يا جهادا صفق المجد له ليس الغار عليه الأرجوانا

- محمود درويش مصورا عذاب الشعب الفلسطيني بعد  
النكبة

ماذا جنينا نحن يا أماه

حتى نموت مرتين

فمرة نموت في الحياة

ومرة نموت غند الموت

- توفيق زياد في التمسك بالأرض والإصرار على حماية  
الوطن:

سأحمي كل شبر من ثرى وطني بأسناني

ولن أرضى بديلا عنه لو علقت من شريان

شرياني

- يقول هارون رشيد:

من نحن دونما بلادنا؟

- وفي ظل ذلك نفي الشريف الحسين إلى قبرص فكتب  
محمد مهدي الجواهري

شيخ الجزيرة أنت اليوم مرتهن

بحسن فعلك من صدق وإيثار

يا ناهضا بأبابة الضيم منتفضا

عن أن يمد يدا للذل والعار

(ث) رثاء الشريف الحسين وأنجاله

- بين دور الشعراء في رثاء الشريف الحسين

رثاه كثير من الشعراء متحدثين عن مساعيه الداعية إلى  
حرية العرب واستقلالهم متحدثين عن جهوده وإخلاصه

- سم عددا من الشعراء الذين رثوا الشريف الحسين

أحمد شوقي ومحمد مهدي الجواهري ومصطفى وهبي التل  
رمعروف الرصافي وإبراهيم طوقان والأخطل الصغير  
وعبد المحسن الكاظمي

- مثال: يقول شوقي:

لك في الأرض والسماء مآتم

قام فيها أبو الملوك هاشم

- بين دور الشعراء في رثاء الملك فيصل

رثى الشعراء الملك فيصل وتحذثوا عن مآثره وأعماله  
وتضحياته في سبيل أمته

- مثال: يقول إبراهيم طوقان في قصيدته (نسر الملوك):

شيعي الليل وقومي استقبلي

طلعة الشمس وراء الكرمل

السمات الفنية

أ- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد وتتمثل  
بالوحدة الفنية القائمة على وحدة الموضوع ووحدة الجو  
النفسى وترابط التعبيرات وترتيب الأفكار والصور في بناء  
متناسك

من؟ من نكون؟

ونحن في القفار ضاربون

- يقول معين بسيسو معلنا بلسان المقاوم الفلسطيني تشبثه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء:

لن أهرب من دربي

لن أهرب من كأس الخلل

وإكليل الشوك

#### الوحدة السادسة

من قضايا النشر العربي في العصر الحديث

- ما القيود التي كانت مفروضة على النشر في بداية القرن التاسع عشر؟

١- قيود الصنعة اللفظية ٢- الزخارف البديعية

٣- الاهتمام بالبنى أكثر من المعنى

- أيهما كان أسرع في التحرر من القيود اللفظية، الشعر أم النثر؟ (=ما الفرق بين الشعر والنثر في التحرر من القيود اللفظية؟)

الشعر كان أسرع تحررا من النثر.

- علل، بدأ بعض الكتاب يسعون إلى تحرير الأسلوب الأدبي حين دخلت البلاد العربية عصر النهضة وأخذت بمعالم الحضارة

لينهض بأداء المعاني الجديدة

- سم أبرز الأدباء الذين سعوا لتجديد النثر الأدبي

رفاعة الطهطاوي

- من هو صاحب كتاب (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)، وما موضوعه؟

رفاعة الطهطاوي، وقد وصف فيه الحياة الفرنسية من نواحيها المادية والاجتماعية والسياسية.

- ما هي العوامل التي أثرت في حركة النشر العربي الحديث وفنونه الأدبية؟

١- البعثات التي أوفدها محمد علي باشا إلى الغرب، وتحديدًا إلى فرنسا وإيطاليا (علل) لإتقان العلوم الأجنبية

٢- اتساع حقل الترجمة في كافة حقول المعرفة. في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين في مصر بمشاركة السوريين واللبنانيين الفارين من الاضطهاد العثماني

٣- الصحافة والطباعة: حيث كشفت عن قابلية اللغة

وملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة، فزاد المعجم اللغوي، وسلمت أساليب التعبير، ومالت إلى البساطة والسهولة.

- بين آثار الترجمة في تطور الأدب العربي، خاصة النشر.

١- الاطلاع على عيون الآداب العالمية: ومن ذلك:

أ- مسرحيات شكسبير، وبرناند شو، وجان بول سارتر

ب- أعمال فيكتور هيجو، وجوته، وجان جاك روسو

٢- ظهور اتجاه قوي لدى الأدباء والمترجمين يميل لتعريب المصطلحات

٣- تأثر عدد من الأدباء العرب بما ترجم من الأعمال الغربية، مع كونهم لم يقرأوا الأعمال بلغتها الأصلية.

ومنهم مصطفى لطفي المنفلوطي الذي قرأ قصصا فرنسية مترجمة فصاغها بأسلوبه العربي وهو لا يعرف الفرنسية، مثل قصة (مجدولين) و(الشاعر).

- من أشهر الكتاب الذين اتجهوا لتعريب المصطلحات؟

عباس محمود العقاد، محمود تيمور، عادل زعير، يعقوب صروف.

- سم عددا من الصحف والمجلات الأدبية التي عنت بشؤون الأدب في العالم العربي في العصر الحديث.

١- صحيفة وادي النيل أصدرها عبد الله أبو السعود

٢- جريدة نزهة الأفكار لإبراهيم المويلجي

٣- مجلة الرسالة لأحمد حسن الزيات

٤- مجلة أبولو: كتبت فيها أشهر الأعلام العربية.

٥- مجلة الهلال.

٦- مجلة الثقافة

٧- مجلة الآداب

٨- مجلة الأديب

٩- مجلة الأفق الجديد

#### الفنون العربية النثرية المستحدثة

#### أولا: المقالة

- بين مفهوم المقالة:

نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعا، أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفة ما عندهم.

- هل فن المقالة مستحدث أم هو امتداد لشكل نثري قديم،  
بين ما في ذلك من آراء، موضحاً حجة كل فريق.

الرأي الأول: هو فن مستحدث؛ لأنه نشأ في أحضان الصحافة التي كان لها الدور الكبير في تطوير المقالة الحديثة وثبتت خصائصها.

الرأي الثاني: هو امتداد لأشكال نثرية قديمة؛ فهو يشبه كتابات عبد الحميد الكاتب، والجاحظ، وابن المقفع وأبي حيان التوحيدي.

- عدد عناصر المقالة.

١- اللغة ٢- الفكرة ٣- العاطفة

- من عناصر المقالة اللغة، وضح ما الذي يراعيه الكاتب في هذا الجانب.

أ) اختيار الكلمات المناسبة ب) التخلص من الكلمات الزائدة

- علل، ينبغي على كاتب المقالة التخلص من الكلمات غير الضرورية.

١- لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة

٢- ليتفق مع المقولة البلاغية "خير الكلام ما قل ودل"

- من عناصر المقالة الفكرة، وضح ذلك

كاتب المقالة يحمل رسالة يريد إيصالها للقراء، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظره.

- تشكل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعالاً في تقديم فكرة المقالة، حدد الموضوعات التي تظهر فيها العاطفة، والموضوعات التي تختفي فيها.

تظهر بقوة في الموضوعات الإنسانية، وتختفي في الموضوعات العلمية.

- عدد أقسام المقالة.

١- العنوان ٢- المقدمة ٣- العرض ٤- الخاتمة

- ما أهمية العنوان؟

لفت انتباه القارئ، وجذبه لقراءة المقال.

- بم ينبغي أن يتسم العنوان؟

١- التركيز

٢- التعبير عن الموضوع مدار الحديث، (وضح ذلك)

بمعنى أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة.

- ما الذي تتضمنه مقدمة المقال؟

جملة مفتاحية تتضمن الفكرة الرئيسة التي ستعرض في المقالة.

- بين أهمية العرض في المقالة.

أ- يشكل الجزء الأساسي في المقالة،

ب- وتعرض فيه البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية.

- مم يتكون العرض؟

من فقرة أو عدة فقرات

- بماذا ينبغي أن تتسم كل فقرة؟

بالوحدة

- كيف ينبغي عرض الأفكار في العرض؟

بتسلسل منطقي.

- وضح المقصود بالتسلسل المنطقي في عرض الأفكار.

أ- تقود الفكرة إلى الأخرى ب- تختم بجملة استنتاجية

- ما الذي تتضمنه خاتمة المقالة؟

يقدم فيها الكاتب خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة

- عدد نوعي المقالة.

١- المقالة الموضوعية (=العلمية) (=الرسمية) (=المنهجية)

٢- المقالة الذاتية (=غير الرسمية) (=غير المنهجية)

- عرف المقالة الموضوعية (= ما المجالات التي تتناولها المقالة الموضوعية؟)

هي المقالة التي تغطي مجالات المعرفة جميعها؛ إذ نجد المقالات السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والفنية والطبية والفكرية والتاريخية وغيرها.

- ما السمات الفنية للمقالة الموضوعية؟

١- لها بنيتها المنطقية ٢- فكرتها واضحة ٣- هدفها محدد

- ما هو أسلوب المقالة الذاتية؟ فسر ذلك.

أسلوبها ذو طابع شخصي، فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع.

- بين مجال المقالة الذاتية.

أي فكرة يقتنصها الكاتب ويقدمها بأسلوب شائق.

- ما هو النوع الغالب على مقالات الصحف والمجلات؟

المقالات الموضوعية

- سم أشهر كتّاب المقالة في الوطن العربي.

١- يعقوب صروف ٢- جبران خليل جبران

٣- إبراهيم المازني ٤- طه حسين

٥- مي زيادة ٦- أديب إسحق

٧- شكري فيصل ٨- مارون عبود

### -سم أشهر كتاب المقالة في الأردن.

- ١-خالد الكركي ٢-صلاح جرار ٣-إبراهيم العجلوني
- ٤-طارق مصاروة ٥-خيرى منصور

### -بين السمات الفنية للمقالة

١. المقالة فن نثري محدد في حجمه قصير أو متوسط الطول
٢. أسلوب المقالة واضح ينأى عن التعقيد ويؤثر اللغة المفهومة
٣. ينبغي أن يتسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكثيف والتعبير عن الموضوع وإثارة اهتمام القارئ.
٤. تعرض أفكار المقالة الموضوعية على أساس منطقي،(مثل) كأن ينتقل من العام إلى الخاص، أو من المؤلف إلى غير المؤلف، أو من البسيط إلى المعقد.
٥. المقالة الذاتية أكثر تحرراً في أسلوب بنائها ولغتها وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

### ثانياً: الخاطرة

#### -عرف الخاطرة

هي فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به، وقد تسمى المقالة الذاتية أحياناً بالخطرة.

#### -كيف نشأت الخطرة؟

نشأت في حجر الصحافة.

#### -فرق بين المقالة والخطرة

- ١- الخطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ولكنها فكرة عارضة طارئة .
- ٢- الخطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه بل هي مجرد لمحة .
- ٣- الخطرة ليست مجالا للأخذ والرد مثل المقالة
- ٤- الخطرة لا تحتاج إلى الحجج لإثبات صدقها
- ٥- الخطرة أقصر من المقالة لا تجاوز نصف عمود في الصفحة، أو عموداً في مجلة
- ٦- الخطرة تكون بلا عنوان، ولها عنوان عام، مثل "فكرة" و"ما قل ودل"

#### -ما أنواع الخطرة؟

- ١- الخطرة ليست مجالا للأخذ والرد مثل المقالة
- ٢- الخطرة لا تحتاج إلى الحجج لإثبات صدقها
- ٣- الخطرة أقصر من المقالة لا تجاوز نصف عمود في الصفحة، أو عموداً في مجلة
- ٤- الخطرة تكون بلا عنوان، ولها عنوان عام، مثل "فكرة" و"ما قل ودل"
- ٥- الخطرة ليست مجالا للأخذ والرد مثل المقالة
- ٦- الخطرة لا تحتاج إلى الحجج لإثبات صدقها
- ٧- الخطرة أقصر من المقالة لا تجاوز نصف عمود في الصفحة، أو عموداً في مجلة
- ٨- الخطرة تكون بلا عنوان، ولها عنوان عام، مثل "فكرة" و"ما قل ودل"
- ٩- الخطرة ليست مجالا للأخذ والرد مثل المقالة
- ١٠- الخطرة لا تحتاج إلى الحجج لإثبات صدقها
- ١١- الخطرة أقصر من المقالة لا تجاوز نصف عمود في الصفحة، أو عموداً في مجلة
- ١٢- الخطرة تكون بلا عنوان، ولها عنوان عام، مثل "فكرة" و"ما قل ودل"

#### علا يعتمد تحديد نوع الخطرة؟

يعتمد ذلك على ميول الكاتب واهتماماته.

### -ما الطابع العام للخطرة؟

الشخصي ، الإنساني

### -علل، يمكن أن تتصل الخطرة بأي موضوع.

لأنها تمثل رأي الكاتب الشخصي، ولا قيد على حرية الكاتب في ذاته.

### -علل، تتسم جميع الخواطر بالطابع الشخصي والإنساني.

لأن الخطرة لا بد فيها من مثير للذات

### -بم تختلف الخطرة عن المقالة الموضوعية؟

كاتب الخطرة يتناول الموضوع من خلال رأيه الشخصي، أما كاتب المقالة الموضوعية، فيتناول الموضوع بتجرد وحيادية.

### -عدد السمات الفنية للخطرة.

- ١- دوراتها حول فكرة واحدة
- ٢- القصر والإيجاز
- ٣- الأسلوب المركز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة.
- ٤- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين.

### -علل، لم يكن للخطرة كتاب مختصون، غير أن بعضهم

فرع أنشطته إلى كتابة الخواطر.

خضوعاً لبعض المواقف الحياتية، وظروف الحياة الصحفية

### -سم أشهر كتاب الخطرة على المستوى العربي

أديب إسحاق، أحمد الكرمي، خليل السكاكيني، طه حسين، عباس العقاد، جبران خليل جبران .

### -سم أشهر كتاب المقالة الأردنيين

لانا مامكغ

### ثالثاً: القصة القصيرة

#### -ما المقصود بالقصة القصيرة؟

هي مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصور فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حالة واحدة أو حوادث عدة متآزرة، ويتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته، وتصور موقفاً تاماً من حيث التأثير والمعالجة والأثر الذي تخلفه في المتلقي.

#### -بين الشبه والاختلاف بين القصة القصيرة ومواقف الحياة

وتجاربها الواقعية.

يتشابهان في التأثير في ذهن المتلقي ووجدانه.

وتختلف القصة عن الموقف الواقعي أن التأثير فيها يأتي

على نحو منسق ومهذب ومكثف

## - بين تاريخ نشأة القصة القصيرة وأصل نشأتها.

هي فن أدبي حديث، لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر

وهي فن غربي الأصل

- سم أبرز الكتاب الذين نشأت القصة القصيرة وترسخت على أيديهم.

بلزاك وموباسان في فرنسا

إدغار آلن بو في أميركا

غوغول وتشخوف في روسيا

- تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية من طريقين، بينهما.

١- الترجمة: (وضح). ترجمت قصص كثيرة، خاصة فرنسية وروسية.

٢- الاتصال المباشر.

- كان للاتصال المباشر طريقان، بينهما.

أ- إتقان اللغات الأجنبية، والاطلاع المباشر على آدابها.

ب- الإقامة في بلاد الغرب، والاطلاع عن كثب على النشاط الأدبي فيها.

- على يد من نشأت القصة القصيرة العربية؟

على يد المصريين واللبنانيين والسوريين

- علل ذلك

لأنهم كانوا أسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي.

- سم عددا من الرواد العرب الذين نشأت القصة القصيرة على أيديهم، مع ذكر مجموعاتهم القصصية.

• في مقدمتهم سليم البستاني صاحب قصة "الهيام فني بلاد الشام" و"بنت العصر"

• سعيد البستاني، وفرح أنطون، ويعقوب صروف، (الجيل الأول من كتاب القصة التاريخية).

• جورج زيدان، وهو أغزرهم إنتاجاً (وضح) كتب أكثر من عشرين قصة تؤرخ للحوادث الإسلامية الكبرى.

• سار على منهجه آخرون منهم: عبد المسيح الأنطاكي، ومعروف الأرنؤوط، ومحمد تيمور صاحب مجموعة "ما تراه العيون"، ومحمود لاشين صاحب "سخرية الناي" و"يحكى أن"

• طه حسين، ومحمد فريد أبي حديد، وعلي الجارم، وعلي أحمد باكثير، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ.

- كيف تأثر كتاب القصة بالمدارس السياسية والمدارس النقدية الشرقية والغربية الحديثة

١- ظهر التأثير في نتاجهم القصصي شكلاً ومضموناً.

٢- أدى إلى تباين مواقفهم واختلاف أساليبهم وأدواتهم الفنية.

٣- تجاوز حدود التاريخ والوعظ وتسجيل الحياة الاجتماعية أو النقدية.

- متى بدأت حركة التحديث في القصة العربية؟

بعد منتصف الستينيات (علل)

بسبب هزيمة العرب عام ١٩٦٧م

- ما أثر هزيمة ١٩٦٧م على القصة العربية؟

١- دخلت القصة في منعطف تاريخي

٢- أدّى إلى التمرد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية وولادة اتجاهات جديدة فكان الاتجاه الرومانسي والواقعي

والرمزي، والاتجاه الحداثي (التجريبي).

- ما هي التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية التي أثرت على واقع القصة العربية ومستقبلها؟

١- حروب الخليج

٢- الواقع الفلسطيني المتجدد.

٢- هجمة عصر العولمة.

٣- الانفتاح على الآفاق الجديدة وشبكات ضخ المعلومات التي وفرها انتشار الحواسيب والانترنت والفضائيات.

- وضح أثر التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية في القوالب والمضامين القصصية.

١- دفع أجيالاً جديدة من الكتاب إلى أساليب تجريبية جديدة تعتمد الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة وتصبها في قوالب تختلف عن النمطية القديمة.

٢- ظهور القصص البرقية واللغة الإيحائية والرمزية.

- علام يدل تأثر القصة بالتطورات الحديثة؟

١- مرونة القصة

٢- قدرتها على التجدد والتحرر من القوالب النقدية.

٣- البحث عن الجديد في مضمونها وشكلها.

٤- انطلاقها نحو تجريب وحداثة مستمرين.

- عدد عناصر القصة.

١- لأحداث ٢- الشخصيات ٣- البيئة ٤- اللغة ٥- الحوار

٦- الهدف (المغزى)

- ما المقصود بالحدث؟

هو الصراع الذي يجري بين الشخص

- بين أهمية الحدث في القصة.

يشكل لب القصة وعناصرها الرئيس.

- بين نوعي الصراع

١- بين البطل وقوة مضادة

٢- داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس أو رغبة أو قيمة أخلاقية أو اجتماعية.

- كيف يتطور الحدث وينمو؟

من خلال الصراع

- عرف الشخصيات

هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث وقد تكون الشخصية من الجماد أو الحيوان (علل) تستخدم رمزا يشف عما وراءه من عبوة أو تعريض.

- تقسم الشخصية إلى قسمين ما هما؟ وما المقصود بكل منهما؟

١. الشخصية الجامدة أو المسطحة : وهي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الأيدلوجية، فعادة يبقى الخير خيرا والشرير شريرا .

٢. الشخصية النامية : وهي التي تتكشف للقارئ تدريجيا وتتطور بتطور الأحداث نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث.

تقسيم آخر: قد تكون رئيسة (البطل) أو ثانوية.

- ما المقصود بالبيئة؟

الإطار المكاني والزمني للأحداث.

- بين الصورتين اللتين يكون عليهما المكان في القصة؟

١- قد يكون مسرحا للأحداث

٢- وقد يأتي مشاركا في الفعل القصصي عندما يكون القوة المضادة للبطل كصراع البطل مع البحر حالة الغرق.

- الزمن في القصة تخيلي يختلف عن زمن الواقع في الحياة، لكن القاص يوهم المتلقي أنه واقعي، فكيف يفعل ذلك؟

من خلال قدرة القاص على المواءمة بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه.

- ما أهمية اللغة في القصة؟

يتم نظم عناصر القصة من شخوص وأحداث وزمان ومكان بواسطة اللغة.

- عدد أنواعا من التقنيات اللغوية المستخدمة في القصص. الوصف أو الحوار أو السرد أو التداعي أو

الحوار الداخلي (المونولوج) أو الاسترجاع أو تيار الوعي أو الحلم.

- ما أهمية الحوار في القصة؟

يقوم بجملة من الوظائف الفنية.

- ما الأمور التي يجب على القاص مراعاتها في الحوار؟

١- المرونة في التعبير

٢- التركيز الشديد

٣- الإيجاز والتفصيل بما يناسب الموقف

٤- العفوية والبعد عن التكلف

- علل، لماذا ينبغي اتصاف الحوار بالعفوية وعدم التكلف؟ حتى يكون طبيعيا مشابها لما يدور في الحياة اليومية.

- ما المقصود بالمغزى (الهدف)؟

هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها (=الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ).

- ما الأهداف المعتادة والنادرة للقصص؟

• المعتاد: المتعة وكشف التجربة البشرية

• ينذر أن يستهدف فيها الفن للفن ذاته.

- ما الذي يميز القصة الحقيقية عن الخبر والعبث؟

الصياغة الفنية المحكمة.

- ما الهدف النهائي للقصة؟

إصلاح المجتمع عامة، أو حل مشكلة من المشكلات الإنسانية الحيوية، أو إضافة شيء إلى فهمنا للحياة.

- من أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث؟

يوسف إدريس. يحي حقي. زكريا تامر. غسان كنفاني.

عبد السلام العجيلي. الطيب صالح.

- ما هو أول عمل قصصي أردني؟ ومن صاحبه؟ ومتى صدر؟

أغاني الليل لمحمد صبحي أبو غنيمه الصادرة عام ١٩٢٢م.

- من هو رائد العمل القصصي في فلسطين والأردن؟

خليل بيدس

- علل، كانت الحركة القصصية في فلسطين أسبق إلى الظهور منها في الأردن.

بسبب الانفتاح الثقافي المبكر للسكان على البلاد العربية المجاورة.

- ما الطابع الذي طغى على القصة الأردنية في العشرينيات والثلاثينيات، وما أهميته؟

الطابع: كانت تاريخية أكثر منها فنية

الأهمية: هذه الريادة التاريخية مهدت للريادة الفنية لاحقاً.

- من هو الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الأردن في عقد الثلاثينيات؟ ولماذا؟ وما هي مجموعته القصصية؟ ومتى صدرت؟

محمود سيف الدين الإيراني، لأنه قدم قصة متطورة تفتح على عالم الإنسان، واسم مجموعته "أول الشوط" الصادرة عام ١٩٣٧م.

- اذكر اسمين آخرين برزا بجانب الإيراني في الثلاثينيات.

عارف العزوني، نجاتي صدقي (رائد القصة الواقعية)

- سم أبرز القاصين الأردنيين في عقد الأربعينيات، وأين كانت تنشر قصصهم؟

- محمود سيف الدين الإيراني، عيسى الناعوري، منيرة شرايحة، عبد الحليم عباس، أديب عباسي، شكري شعشاعة - كانت تنشر قصصهم في جريدة الجزيرة، ومجلة الرائد

- من هم أشهر كتاب القصة القصيرة الأردنيين في عقد الخمسينيات مع ذكر مجموعاتهم القصصية.

١- (من وحي الواقع) ١٩٥٢م لأمين فارس ملحق.

٢- (شعاع النور) ١٩٥٣م لمحمد أديب العامري.

٣- (أشياء صغيرة) ١٩٥٤م سميرة عزام.

٤- (طريق الشوك) ١٩٥٥م عيسى الناعوري.

- من هم أبرز كتاب القصة الأردنيين في عقد الستينيات؟

محمود شقير، خليل السواحري، جمال أبو حمدان، يحيى يخلف، فخري قعوار.

- ما الطابع الذي اتسمت به القصة الأردنية في الستينيات؟ ولماذا؟

١- استخدام الأشكال القصصية الحديثة

٢- الخروج بالقصة عن دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة.

٣- إعادة بناء القصة كشكل فني متميز في الساحة الأردنية

- ما سبب كل ذلك؟ أن القصة أصبحت تسير المستجدات والتطورات في الميادين المختلفة

- سم أشهر القاصين الأردنيين في السبعينيات.

سالم النحاس، إبراهيم العبسي، إلياس فركوح، أحمد عودة، هند أبو الشعر.

- متى تشكلت رابطة الكتاب الأردنيين؟ وأين؟ وماذا كان دورها؟

١٩٧٤م، في عمان.

دورها: دفعت الحركة الأدبية والثقافية ومنها القصة القصيرة إلى الأمام.

- ما سمات القصة الأردنية في عقد الثمانينيات؟

١- أصبحت أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع

٢- شهدت الساحة الأدبية زخماً كبيراً في النتاج القصصي

٣- تنوعت المضامين وتعددت الاتجاهات والهواجس.

- ما هو الاتجاه الذي طغى على القصة الأردنية في التسعينيات وما بعدها؟

الاتجاه الحداثي التجريبي

- علام يدل تنوع اتجاهات القصة في الأردن في التسعينيات وما بعدها خاصة الاتجاه التجريبي الحداثي؟

١- التطور والتجديد المستمرين

٢- البحث عن قوالب قصصية جديدة تواكب مستجدات العصر وتتأثر به.

- سم أشهر القاصين الأردنيين في فترة التسعينيات وما بعدها.

مفلح العدوان، نايف نوايسة، يوسف ضمرة، محمود الريماوي، هزاع البراري، سعود قبيلات، سليمان الأزري.

ومن النساء: جواهر الرفايعة، جهاد الرجبي، بسمة النصور، جميلة عمايرة، حزامي حباب.

- ما الذي يمثله النص التالي؟

أخيراً فقدت أمي..

الموت حق في نهاية المطاف

قصة قصيرة

- ما عنوانها؟ "أحياء سبق أن ماتوا"

- من كاتبها؟ جمال ناجي

- من أي مجموعة قصصية أخذ؟

مجموعة (ما جرى يوم الخميس)

### رابعاً: الرواية

- عرّف الرواية.

هي شكل من أشكال القصة يتميز بالمرونة والإنسيابية، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها ( = تجربة إنسانية يصور فيها الراوي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة ما وزمان معين، ويطرحها على نحو مسوغ من خلال حركة الشخص وصراعهم وتطور الأحداث وأسلوب التناول والعرض).

- بين غاية الرواية؟

أن تحكي حكاية وتصور الإنسان والجماعة في مكان وزمان معينين.

- ما هو أصل فن الرواية وأين كانت نشأته الأولى؟

• الرواية فن حديث وفد إلى أدبنا، أخذناه عن الآداب الأوروبية.

• يعود ظهورها في تلك الآداب إلى القرن الثامن عشر

- ما الرواية التي تؤرخ بها الرواية الأوروبية، ومن صاحبها؟ ومتى نشرت؟

رواية (بامبلا) لصموئيل ريتشاردسون عام ١٧٤٠م،

- متى بدأت الرواية العربية بالتكون؟

• في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين  
• هناك من يرى أن لهذا الفن أصولاً في التراث العربي القديم

• أي أن الرواية العربية ولدت بعد حوالي قرنين من زمن ولادة الرواية الأوروبية

• بعد أن أكملت الرواية الأوروبية رحلتها الطويلة من الكلاسيكية إلى الرومانسية وصولاً إلى الواقعية والحداثة في أوائل القرن العشرين، تعرف الأدب العربي الحديث منذ أواخر القرن التاسع عشر الرواية الغربية بأشكالها المتعددة ومذاهبها المختلفة.

- كيف اطلع الكتاب العرب على الإنتاج الروائي الغربي (الوسائل)؟

١- بالترجمة من الفرنسية والإنجليزية والروسية وغيرها.

٢- بالاطلاع المباشر.

- لقد أطل الكاتب العربي جملة واحدة على هذا التاريخ والنتاج المكتمل للرواية الأوروبية بمختلف مراحلها ومذاهبها وأشكالها، فماذا نتج عن ذلك؟

١- اختلاط المراحل والتيارات الأدبية لدى الكاتب العربي

٢- انعكاس هذا الاختلاط على إنتاجه الروائي. (علل ١+٢)

- ما هي الدولة العربية التي كانت الرائدة في فن الرواية؟ ومن تبعها؟

١- مصر، فقد أخذ أدباؤها يترجمون ويؤلفون، وساعدتهم

على ذلك أدباء الشام الذين هاجروا إليها

٢- ثم انتشرت الكتابة الروائية في الشام والعراق.

- ما هو الطابع العام للرواية العربية في مرحلتها الأولى؟

الاجتماعية، والواقعية

- بم اتسمت الرواية في فترة الريادة؟

١- خصوصية وتنوع في الإنتاج الروائي استطاعت الرواية بعدها أن تثبت مكانتها في مجال الكتابة الأدبية.

٢- الأعمال الرائدة اتجهت في الغالب إلى تسجيل واقع المجتمع من خلال موقف فكري مسبق ينزع إلى المثالية.

٣- كما اتجهت إلى تغليب الترجمة الذاتية

- سم عددًا من الأعمال الروائية العربية الرائدة (الاجتماعية والواقعية) مع ذكر أصحابها.

١- أعمال (زينب) لمحمد حسين هيكل

٢- (إبراهيم الكاتب) للمازني

٣- (سارة) للعقاد

٤- ثلاثية توفيق الحكيم (عودة الروح) و(يوميات نائب في الأرياف) و(عصفور من الشرق)

٥- (الأيام وأوديب) لطه حسين.

- ما هي الموضوعات التي تعرض لها الروائيون في هذه الفترة؟

١- التعرض لبعض مشكلات المجتمع، الفقر والريضة خاصة

٢- التعرض لبعض مشكلات الأفراد الخاصة بالحياة والزواج والفراق.

- ما الذي أدى إلى ظهور الرواية الاجتماعية وتشكيلها مساحة واسعة من الرواية العربية؟

١- أنّ تسجيل البيئة في هذا الأعمال الرائدة أخذ طابعاً خاصاً ارتبط إلى حد كبير بتجارب المؤلفين الخاصة من خلال إيجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأدب.

- ٢- كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي سادت المجتمع العربي خلال الربع الثاني من القرن العشرين مادة خصبة أمام كتاب الرواية الاجتماعية
- علل، الرواية الجديدة لم تعد تقتنع ببعدي الواقعية ( الحدث والبعد الاجتماعي ) في الفن
- لأنها تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيدلوجياته .
- كيف نظرت الرواية العربية الجديدة إلى الفن؟
- نظرت إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الإيحاءات المعقدة بقدر ما في حياة الإنسان المعاصر من التعقيد والتشابك.
- ما هو الطابع الذي ميز الرواية العربية الجديدة؟
- البحث عن سر الحقائق بدلا من السعي وراء الحقائق الخارجية فانصرف هذا الفن عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية لا تستهدف معرفة الحياة حسب بل إعادة تشكيلها
- ما هو الأسلوب التقني الذي سيطر على الرواية نتيجة لذلك؟
- أسلوب (تيار الوعي)
- ما المقصود بأسلوب تيار الوعي
- معالجة الحياة من خلال رؤيا داخلية تستهدف إعادة تشكيلها
- ما الذي جعل الرواية الحديثة مجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء؟
- اعتمادها في الغالب على تقنية (تيار الوعي) بمستويات متباينة فنية.
- عدد عناصر الرواية.
- ١- الحدث ٢- الشخصية ٣- الزمان والمكان
- ٤- السرد ٥- الحوار
- عرف الحدث في الرواية.
- هو الفعل البشري، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي.
- لم يتلازم الحدث والشخصية؟
- لأن الحدث يعبر عن صفات الشخصية وسماتها.
- ما معنى الطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها (=ما الذي ينبغي أن تتسم به أحداث الرواية)؟
- أنها تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة.
- لماذا يجب أن تتسم أحداث الرواية بذلك؟
- لجذب اهتمام المتلقي وتشويقه إلى المتابعة
- عرف الحبكة.

- هي بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها.
- ما أهمية الحبكة في الرواية؟
- هي العمود الفقري للرواية، أو الموجه الأساسي لها
- ينطبق على الشخصية في الرواية ما قيل عن الشخصية في القصة.
  - المكان والزمان هو البيئة، وينطبق عليه ما قيل عنها في القصة.
  - عرف السرد
  - هو القصّ أو الحركة.
  - ما أهمية السرد؟
  - هو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها.
  - عدد التقنيات (=الأشكال) السردية.
  - ١-الضمائر ٢-المذكرات ٣-الرسائل ٤-التذكر
  - ٥-الاسترجاع ٦-التداعي ٧-الحلم ٨-تيار الوعي.
  - للتقنيات السردية وظيفة عامة شاملة، فما هي؟
  - تحقيق التوازن للبناء الروائي.
  - ما أهمية الحوار للرواية؟
  - الكشف عن طبيعة الشخصية وخصائصها ومستواها.
  - للحوار نوعان، بينهما.
  - ١. الحوار الداخلي أو المونولوج : وهو من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها وفيها تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عما تحس. خالطة بين المتناقضات في محاولة للتعرف على ذاتها.
  - ٢. الحوار الخارجي أو الديالوج : وهو حوار بين طرفين أو شخصين
  - ما مهمة الحوار الخارجي (الديالوج)
  - ❖ قد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات وهذا أبسط أشكال الحوار.
  - ❖ وقد يمهّد لأحداث مستقبلية أو يكشف عن أحداث سابقة ويفسرهما.
  - سمّ أشهر الأعلام عبر تاريخ الرواية العربية.
  - نجيب محفوظ. يوسف إدريس. حنا مينة. عبدالرحمن منيف.
  - الطيب صالح. غسان كنفاني. جبرا إبراهيم. إدوار الخراط.
  - جمال الغيطاني. يوسف القعيد. إبراهيم الكوني.
  - الطاهر وطار. صنع الله إبراهيم. نوال السعداوي.

١- (مارس يحرق معذاته) ١٩٥٥م لعيسى الناعوري التي استلهمها من الفكر الأسطوري.

٢- (بيت وراء الحدود) ١٩٥٩م لعيسى الناعوري التي تعكس فاجعة الشعب الفلسطيني، والتهجير القسري الذي تعرض له.

٣- (ليلة في القطار)

-سم أشهر الروايات بعد عام ١٩٦٧م مع ذكر مؤلفيها.

١- (أنت منذ اليوم) ١٩٦٨م لتيسير سبول.

٢- (الكابوس) ١٩٦٨م لأمين شزار .

٣- (أوراق عاقر) ١٩٦٨م لسالم النحاس .

-سم أشهر رواية في حقبة السبعينيات مع ذكر مؤلفيها.

(الضحك) ١٩٧٠م، لغالب هلسا

-بم تميزت الرواية الأردنية في حقبة السبعينيات؟

تميزت بالنضج على الصعيد الفني.

-ما هو الأساس الحقيقي الذي بنيت عليه الرواية في الأردن -كما رآه كثير من النقاد-؟

رواية الضحك لغالب هلسا وروايات سبول وشزار والنحاس.

-بماذا اتسمت الرواية الأردنية في الثمانينيات ؟  
(=علل، استحقت الرواية الأردنية الاهتمام والمتابعة والتقييم والتعريف على النطاق العربي الأوسع في حقبة الثمانينيات وما بعدها.)

١- أخذت الأعمال الروائية تنتعش

٢- حققت انطلاقتها الفعلية والشاملة.

٣- وشهدت نهوضاً روائياً متميزاً كما ونوعاً وصولاً إلى رواية الحداثة الأردنية في العقود التالية.

-سم عدداً من أعلام الرواية الأردنية .

غالب هلسا. سالم النحاس. سحر خليفة. مؤنس الرزاز.

جمال ناجي. إبراهيم نصر الله. هاشم غرايبة.

يوسف ضمرة. سميرة خريس. زهرة عمر.

### خامساً: المسرحية

- وضح مفهوم المسرحية .

هي فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بواسطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح

-ما هي عناصر المسرحية؟

النص والممثلون والجمهور

-تحدث عن نشأة الرواية في الأردن.(قبل حقبة الأربعينيات)

أ- تشترك مع الرواية العربية في الذوق والاتجاه، ولا تتميز عنها.

ب- نشأت الرواية في الأردن في أعقاب ظهورها في أقطار الوطن العربي. خاصة مصر والعراق وسوريا ولبنان.

ج- المحاولة الأولى لعقيل أبو الشعر من إربد (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز) عام ١٩١٢م، وتصدى فيها للظلم التركي فحكم عليه بالإعدام من قبل العثمانيين.

د- ثم رواية (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا) عام ١٩٣٧م لـ روكس بن زائد العريزي، وهي قصة حقيقية جرت أحداثها في عهد إبراهيم باشا ١٨٢٣م .

-سم أشهر الروايات مع ذكر مؤلفيها في حقبة الأربعينيات.

أ- رواية (أين حماة الفضيلة) ١٩٤٠م لتيسير ظبيان وهو أول روائي أردني في حقبة الأربعينيات.

- أين نشرت هذه الرواية؟ وما طبيعتها؟

نشرت في جريدة الجزيرة، ونسبت إلى فتاة بتوقيع (أبجد)، ثم نشرت في كتاب مستقل.

وهي رواية وعظية تعليمية.

ب) رواية (ذكريات) ١٩٤٥م لشكري شعشاعة وهي أقرب إلى السيرة الذاتية.

ج) عبدالحليم عباس (فتاة من فلسطين) ١٩٤٩م و(فتى من دير ياسين).

د) روايات حسني فريز (مغامرات تائية) و (وحب من الفحاء) و (زهرة الزيزفون).

- علل، تعتبر رواية (فتاة من فلسطين) الرواية الأردنية الرائدة

لما تتميز به من ملامح فنية تبشّر بشيء من النضج لا تدانيها فيه المحاولات السابقة .

-ما هي مشكلة الرواية الأردنية قبل الخمسينيات؟ وما دورها؟

مشكلتها: لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورته الفنية.

دورها: شكلت أرضية لتطور الرواية بعد ذلك.

-سم أشهر الروايات في حقبة الخمسينيات مع ذكر مؤلفيها.

ب- تمثيل أعمال مسرحية مثل : السيد، هوراس، أندروماك، ميروب.

٢- عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وفنية محلية.

- ما هي أول المسرحيات عرضا في العالم العربي؟ ومن الذي عرضها؟ وأين كان ذلك؟

مسرحية (البخيل) لموليير عرضها مارون النقاش في بيته في لبنان مع زملائه.

ثم عرض مسرحية (أبو حسين المغفل أو هارون الرشيد) ثم عرض مسرحية فكاية وهي (الحسود السليط).

- ما الذي دفع النقاش لعرض هذه المسرحيات؟ مشاهدته للمسرحيات في إيطاليا ودهشته مما فيها من فائدة ومتعة، فنقل الفكرة إلى بلاده.

- ما الأثر الذي خلفه النقاش في بلاده بعد وفاته؟

١- حب المسرح والرغبة في الانشغال به

٢- انتشر هذا الفن في المدارس والمعاهد.

٣- أنشئت المسارح الخاصة والعامة.

- كيف أثرت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٨٦٠م

على فن المسرح في لبنان، وعلى المسرحيين؟

١- أصيب المسرح بنكسة

٢- اتجه تلاميذ النقاش والمسرحيون إلى مصر التي كانت تعيش استقرارا وازدهارا أيام الخديوي إسماعيل وبنيت فيها دار الأوبرا للترفيه عن الأجانب حينئذ.

- كيف بدأ المسرح في سوريا

حاول المسرحي الشهير أبو خليل القباني تأسيس قواعده من خلال أعمال استعراضية في مقهى خاص إلا أنه لم ينجح (علل)

١- تعرض للمضايقة والتشهير من المحافظين

٢- انتهى الأمر بإحراق مسرحه وسفره إلى مصر

- لقي فن أبي خليل القباني هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل، علل ذلك

١. لأنه أسهم مع فرقته التمثيلية في بعث التاريخ العربي الإسلامي على المسرح،

٢. وجعله بلغة مسجوعة كالمقامات،

٣. وضمه مقطوعات غنائية.

- متى زدهر المسرح في مصر؟

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

-وضح طبيعة الارتباط والعلاقة بين المسرح والناس.

ارتباط عضوي وعلاقة جدلية (فسر)، فهم يستمدون منه فهما أنضح وأوعى للعالم، وهو يستمد منهم الحياة والاستمرار.

- أين كانت النشأة الأولى للمسرح؟

في اليونان

-كيف كانت طبيعته الأولى؟

١- بدأ دينيا

٢- تطورت ليتناول الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانية.

-كان للمسرح في بداية نشأته اتجاهان، ما هما؟

١- التراجيديا (المأساة): تطهير النفس الإنسانية.

٢- الكوميديا (الملهة): نقد مفاصل الحياة.

-ما الفكرة الأساسية التي يقوم عليها المسرح؟

يقوم على فكرة الصراع

-يقوم المسرح على فكرة الصراع، وضح أنواع هذا الصراع.

١- صراع الإنسان مع القدر ٢- صراع الإنسان مع الإنسان

٣- صراع الإنسان مع نفسه ٤- صراعه مع كل القوى التي تحد من إرادته أو تقلل من شأنها.

-وضح أثر التطور الفني على المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين.

١- ظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي

٢- ظهرت مسرحيات جديدة خرجت عن الأسس القديمة للمسرح.

٣- بناء علاقات تتجاوز مع العصر والإنسان وترفض نظرية التطهير أو الهدف التخديري للمسرح وتقديمه على أنه فن للتعليم والإيقاظ والتنبيه.

٤- تغيرات الدلالة الاصطلاحية للفظ "دراما" التي كانت تطلق على فني التراجيديا والكوميديا ليصبح المقصود بها اليوم المسرحية الجادة تميزا لها عن الكوميديا (المسرحية المضحكة). واختفى مصطلح التراجيديا.

- ما هي عوامل ظهور الأدب المسرحي في العالم العربي.

١- اللقاء بين الشرق والغرب، وتمثل بما يلي:

أ- الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير وشكسبير.

## - ما دور السوريين واللبنانيين في ذلك؟

كان لهم دور واضح في نشر هذا الفن والتأثير في المصريين الذي استوعبوه وبرعوا فيه ودفعوه للأمام.

- سم عددًا من المسرحيين المصريين الذين دفعوا المسرح دفعة قوية منذ بداية انتشاره ذاكرا أعمالهم

١. أنشأ يعقوب صنوع سنة ١٨٧٦م مسرحا عربيا قدم فيه خلال سنتين ٣٢ مسرحية مترجمة ومؤلفة

٢. لما عاد جورج أبيض من فرنسا بعث في التمثيل روحا جديدة فعزبت المسرحيات العالمية بأسلوب راقٍ .

٣. بعد الحرب الكونية الأولى ظهر الشقيقان محمد تيمور ومحمود تيمور وقدا عددًا من المسرحيات الاجتماعية .

٤. نهض المسرح بعد ذلك على يد يوسف وهبي نهضة عظيمة فمثل ما يزيد على مائتي مسرحية مترجمة ومؤلفة.

٥. دور توفيق الحكيم في المسرح النثري

٦. دور أحمد شوقي وصلاح عبدالصبور في المسرح الشعري.

- سم أشهر الكتاب المسرحيين والنقاد العرب الذي أسهموا في ازدهار المسرح العربي

محمود تيمور أحمد شوقي. توفيق الحكيم. يوسف إدريس. نعمان عاشور. سعد الله ونّوس

مدح عدوان. رياض عصمت.

- متى أخذ المسرح الأردني في التطور؟

في منتصف السبعينيات

- سم أبرز المؤلفين المسرحيين في الأردن

جمال أبو حمدان. محمود الزيودي. عبداللطيف شما. غنام غنام. عزمي خميس. جبريل الشيخ. فخري قعوار.

- عدد مقومات عناصر المسرح

١- الحدث المسرحي ٢- الشخصية المسرحية

٣- الصراع المسرحي ٤- الحوار المسرحي

- عرف الحدث المسرحي (=بين سمات الحدث المسرحي)

١- حدث فني يعرض من خلال الحركة والحوار (التمثيل)

٢- مقيد بإمكانات المسرح مكانا وزمانا.

- لم تعتبر الشخصية عنصرا جوهريا في العمل المسرحي

لأن المسرح قائم على الحوار والحركة

- كيف تنمو الشخصية؟

من خلال الصراع باختلاف أنواعه

- بين أهمية (سمات) شخصية البطل

١- المحرك الأول لأحداث المسرحية

٢- تبقى أطول مدة على المسرح

٣- تجسد موضوع المسرحية الرئيس.

- بين أهمية الصراع المسرحي

١- يولد الحركة وينمي الأحداث ويمنحه التوتر والتميز

٢- يضيف على الشخصيات تميزا

- كيف ينشأ الصراع؟

من اصطدام الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما

- عدد المهام التي ينهض بها الحوار المسرحي

١- هو أداة التصوير

٢- من خلاله ينمو البناء المسرحي وتتطور الأحداث

٣- يبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات

٤- من خلاله تتعقد المواقف وتتشابك

- ما السمات الفنية اللازم توفرها في الحوار المسرحي؟

١- التركيز ٢- الإيجاز

٣- الإشارة التي تفصح عن الطبائع

٤- الإيحاء الذي يؤول إلى ما سيكون.

## سادسا: السيرة

- وضح مفهوم السيرة

هي الكتابة عن حياة إنسان أو عن فترة محددة من حياته، وهي نوع من القصة يجمع النص إلى التاريخ، ويتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية، ويعنى بها منذ الطفولة، ويتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثرا فيها، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ، والدقة في التحليل والتفسير.

## - بين أسباب الحاجة إلى هذا الفن.

١- الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما يسعى هو أو غيره إلى تقديمها للآخرين.

٢- وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان ما وضرورة الكتابة عنه، سواء أكان هذا الإحساس ذاتياً، أم إحساس إنسان بأهمية غيره.

٣- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقديماً صادقاً يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها.

## - اذكر نوعي السيرة.

١- السيرة الذاتية ٢- السيرة الغيرية.

## - وضح المقصود بالسيرة الذاتية

هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة منذ الطفولة حتى تاريخ كتابته السيرة . وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية، ونيته نقل تجربته إلى الآخرين ودعوتهم للمشاركة فيها فهي متنفس للكاتب، يقنص فيها مجريات حياة جديرة بالقراءة لأنها توضح مواقف الفرد من المجتمع وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر مواقفه وتمنحه الفرصة لإبراز مقدرة فنية قصصية .

## - ما هي مادة السيرة الذاتية؟

تفاصيل حياة الكاتب

- ما أكثر الحوافز خلفاً للسيرة الذاتية الناجحة ؟  
التجارب الروحية، والصلة بالأحداث الكبرى، والمشاركة فيها.

## - ما هي أوائل وأشهر كتب السيرة الذاتية العربية مع ذكر أصحابها

١- من أوائلها سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه "الساق على الساق فيما هو الفاريق" في منتصف القرن التاسع عشر

٢- كتاب "الأيام" لطفه حسين.

٣- "سارة" لعباس محمود العقاد.

٤- إبراهيم الكاتب " لإبراهيم المازني.

٥- "حياتي" لأحمد أمين.

٦- "سبعون" لميخائيل نعيمة.

٧- "البئر الأولى" لجبرا إبراهيم جبرا.

٨- "غربة الراعي" لإحسان عباس.

٩- "الشريط الأسود" لعيسى الناعوري.

١٠- "إيقاع المدى" لمحمود السمرة.

- علل، حازت سيرة أحمد فارس الشدياق في كتابه (الساق على الساق فيما هو الفاريق) على شهرة كبيرة

لما اتسم به من سلامة اللغة وقوة العبارة .

- عدد العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) سيرة ذاتية رفيعة؟

أ- الأسلوب القصصي.

ب- الصراحة والجرأة في كشف الواقع.

ج- شعرية اللغة

د- روح النقد والسخرية.

- ما الذي ميز كتاب الأيام لطفه حسين عن سيرة الشدياق

الشهرة، حيث حظي كتاب الأيام بشهرة أكبر.

- استخدم طه حسين ضمير الغائب في التعبير عن نفسه، ما أثر ذلك؟

أسبغ ذلك على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية.

-- يشكل كتاب الأيام لطفه حسين صورة واعية للصراع بين الإنسان والبيئة، وضح ذلك.

- صراع انتصرت فيه إرادة الكاتب على كل المعوقات والمثبطات والأمراض الاجتماعية.

- وهو صورة للتحدي والتمرد في أسمى درجاته يخوضه إنسان كيف ضد أسباب القهر وضد علل المجتمع منطلقاً من إحساس قوي بالكرامة وعزة النفس.

## - وضح المقصود بالسيرة الغيرية

هي التي تعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له وبيئته من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه وتحليل الظروف التي أحاطت به مولداً ونشأة وتعلماً وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه.

- ما نوع الشخصيات التي يختارها كاتب السيرة الغيرية ؟

الشخصيات الحافلة بالجوانب المثيرة واللافتة التي يهزم القارئ بتعرفها، فهو يختار الشخصيات ذوات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية

١. التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل بالحديث عن لهم صلة به من أشخاص
٢. الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات (علل) لأن ذلك يفسد السيرة.
٣. الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة (علل) التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
٤. استخدام الخيال على نحو معقول وظيف (علل) لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .
٥. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات.
٦. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شد القارئ.

#### ب- في كاتب السيرة :

- ١- لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة بل يختار ما يستحق التسجيل ولذا لا بدّ أن يكون لديه إدراك ذوقي دقيق (علل).
- ٢- يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقة، فهو لا يخلق الشخصيات، بل يرسمها بإبداع معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات.
- ٣- لا بدّ من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة.
- ٤- يجب أن يكون محايداً وموضوعياً هدفه التعريف بالمترجم له وكشف جوانب حياته .
- اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:
- كدت أن أجعل عنوان هذا الفصل السنوات العجاف لولا أن ذلك يندرج في باب العقوق.....
- (أ) ما نوع الفن الأدبي الذي يمثل هذا النص؟ سيرة ذاتية

ب) من كاتبه، وما الكتاب الذي أخذ منه؟

إحسان عباس، "غربة الراعي"

ج) ما عنوان هذا الفصل؟ وماذا يمثل؟

في عمان، وهو آخر محطة حياتية عاشها إحسان عباس.

د) ما السمات الفنية التي اتصف بها هذا النص (=السمات الفنية لكتاب "غربة الراعي" لإحسان عباس)

أو الاقتصادية التي أدت دوراً في الأحداث وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة.

- كاتب السيرة الغيرية بمثابة مؤرخ وفنان، وضح ذلك.

- مؤرخ؛ لأنه يلتزم الدقة والموضوعية ويرتب الأحداث.

- فنان؛ لأنه يختار اللقطات ليقدمها للقارئ.

- سم أشهر السير الغيرية على المستوى العربي مع ذكر مؤلفيها.

١. "الرافعي" لمحمد سعيد العريان.

٢. "منصور الأندلس والمعتد بن العباد" لعلي أدهم.

٣. "سيد قریش" لمعروف الأرنؤوط.

٤. "جبران" لميخائيل نعيمة.

٥. تراجم العقاد وعبقرياته .

- ما الذي أخذ على العقاد في عبقرياته ؟

يركز على الفردية (علل) يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة ونراه في تراجمه يلح على أن المجتمع يدين للعبقري الفرد أكثر مما يدين العبقري للمجتمع.

- ماذا أخذ على العريان في كتابه (الرافعي) ؟

افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء (وضح) لم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة بل جمع الفصول جمعا متتالياً.

- بين ردود الفعل والآراء المتباينة التي أثارت حول ميخائيل نعيمة في كتابه "جبران"

• من الأدباء من هاجمه واتهمه بتشويه سيرة جبران للصعود على حسابه .

• من الأدباء من لم يصدق أن تلك الصفات السلبية التي ذُكرت عن جبران يمكن أن تكون حقيقية لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية.

• منهم من عدّه كتاباً واقعياً صريحاً تناول فيه الكاتب شخصية جبران في أحوالها كلها بأسلوب أدبي جميل، وهذه هي الموضوعية التي يجب أن تتصف بها السيرة الفنية.

- عدد شروط كتابة السيرة بنوعها الذاتية والغيرية أ- في السيرة :

# تحتَ لُحم

الله

يوسف أبو عواد

٠٧٩٢٠٢٧٩٥١

١- واقعياته في تسجيل سيرة حياته وحديثه عن الناس الذين تعامل معهم.

٢- العقلانية التي كان لها أثر كبير في منهجه وتفكيره.

٣- البراعة المتمثلة في الصيغ المختارة لسرد الوقائع والمحطات الفكرية.

هـ بين أثر شخصية إحسان عباس على المستوى العربي

كان لها أثر بارز نقداً وتحقيقاً وشعراً وإبداعاً.