

# [ الدّورة المكثّفة ]

لمادة مهارات  
الاتصال المستوى الرابع

" الفروع الأكاديمية "  
صيفيية  
٢٠١٧

اعداد الأستاذ باسل الناظور

"القواعد | التعبير | العروض | القطع المقترحة "

القضية	الحالات المطلوبة بالمستوى الرابع
اسم الفاعل	[ فعل : فاعل ] [ فعل : مُفَعِّل ] [ مضغف الاخر: جد مُجَد ] [ اسم منقوص قاض , مُرتق ] [ مشابه لاسم المفعول ] مُنْهَار , مُخْتَار , مُحْتَال ] [ يبدأ ب آ أب : آيب .. آل : آيل ]
اسم المفعول	[ فعل , مفعول ] [ فَعَّل , مُفَعِّل ] [ مضغف الاخر أَحَبَّ : مُحَبَّب ] [ اسم منقوص مُتَوَفَى , مُتَعَدَّى ] [ عليه ] يبدأ ب آ أب : مؤوب ] إليه ] آل ] مؤول ] له ]
اسم التفضيل	أفعل [ التي تقبل ال التعريف ]   قد يرد مضغف أعم , أشد   أهم
اسم المكان	على وزن مفعَل أو مَفْعَل قد يرد الحرف قبل الأخير ألف مثل [ مَلَاذ   مَقَام   مَسَار ]
الصفة المشبهة	فَعِيل [ وسيم , حريص , جميل , وسيم ] فَعَل [ وَجَل , حَجَل , لَبِق , فُطِن , حَذِر ]
صيغ المبالغة	الوزن فَعَال فقط   وَهَاب , وَقَاد , وَرَاد   عَلَام , صَدَام . وَتَاب
المصدر الصريح	أوزان الثلاثية قيام بعملية [ الفهم , الضرب , القتل ] الرباعي : أفعل : إفعال أعلن .. إعلان الخماسي [ مهم ] تفاعل .. تفاعل .. تفعل .. تفعل   هات الماضي منه أبدل الضمة على العين فتحة   افتعل .. افتعال [ الماضي منه حذف الألف ] قد يرد اسم منقوص [ تآخ . تقاض , تفاد ]
الاسم المنسوب	ينتهي بياء مشددة صحابي . علمي ] آية بشرط أن يصف مؤنثاً قبله ويطابقه بالتعريف والتنكير المدرسة الثانوية   الشركة الوطنية
المصدر الصناعي	ينتهي ية ولا يطابق ما قبله في التذكير والتأنيث أو التعريف والتنكير تاريخ البشرية   عالم الإنسانية
جمع المؤنث السالم	اسم مؤنث +ات   الطالبات .. التشريعات .. الوطنيات
جمع المذكر السالم	اسم مذكر +ون أو ين   معلمون .. مهندسين
جمع القلة	أفعال : أهداف , أزهار . أفعلة : أرغفة .. أوردة
جمع التفسير	مفهوم يشمل جمع القلة والكثرة وصيغ منتهى الجموع
صيغ منتهى الجموع	بعد ألفه حرفان وسائل , أواصر أو ثلاثة : مصابيح .. قناديل
جمع الكثرة	أوزانه كثيرة ورد منها بالكتاب حلول , خلايا [ ما لم يرد على القلة فهو كثرة ]
الميزان الصرفي	[ الياء أصلية تأخذ وزن مثل رواسي , يزيد , ميامين ] [ الهمزة الزائدة مثل شرائح .. وسائل .. دلانل ] الهمزة منقلبة تأخذ وزن مثل إجراءات .. أشياء , أسماء ] [ الرباعي مثل غطرفة .. صيادلة ] [ يفعون لام الفعل تحذف مثل .. يقضون يسعون .. يرجون ]
الجذر اللغوي	الأصل الثلاثي [ قد تكون الهمزة أصلية مثل اكتتاب ] أو الياء أصلية مثل يزيد .. زيد لا يوجد ألف في الجذر

كتابة الهمزة	المتوسطة نذكر حركتها وحركة ما قبلها ونقول لأنها ... وما قبلها .... المتطرفة لا نذكر حركتها بل نقول متطرفة وما قبلها ...
الممنوع من الصرف	[ العلم المنتهي بألف ونون زائدتين عمّان , رعدان , عدنان , ] [ أسماء الاماكن ] [ أفعل ومؤنثها فعلاء احمر, حمراء ]
أنواع الحروف	١. أنواع اللام : [ السببية بمعنى بسبب ] [ بداية الجملة تكون لام إبتداء ] [ لعمرك ] مع فعل مضارع مجزوم تفيد الأمر .. لتدرس دروسك [ تفيد الاختصاص إن دلت على ملكية عامّة .. الوطن للجميع ,, ٢. أنواع ما [ الموصولة بمعنى الذي ] [ إنما ، ، تكون كافة الزائدة ] [ ما حبيت ,, ما دمت ,, ما بقيت ,, ما عشت مصدرية زمانية ] [ نافية إن نفت ما بعدها ] ٣. الواو : [ الجمع والمشاركة ] [ 4. على المصاحبة ] [ 5. أما : حرف شرط تفصيلي ] ٦. الفاء [ الواقعة في جواب الشرط ] [ 7. قد [ حرف يفيد التحقيق ] ٨. في : [ الظرفية المجازية ] [ 9. إلى انتهاء الغاية المكانية إلى + اسم مكان ٩. من [ بيان النوع خاتماً من فضاء , ابتداء الغاية المكانية من + اسم مكان السببية بمعنى بسبب [ نجح من مثابرتة في الدروس ]
معاني حروف الزيادة	١. تفاعل : المشاركة .. 2. أفعال : القوة والمبالغة والكثرة   3. افتعل : الطلب ٤. فَعَل : التعدية 5. أفعال : التعدية
اسم الاشارة ثمة	اسم اشارة مبني في محل نصب ظرف مكان
قط وأبدأ	تذكر [ لم يرم أبداً خطأ ] [ لم +قط ] [ لن +أبدأ ] قط ظرف مختص بالماضي أبدأ ظرف مختص بالمستقبل
معاً وسوية	معاً عندما لا يتساوى الطرفان .. سوية عند تساوي الطرفان . سوية تفيد السواسية
الحال	يسأل عنه بكيف   قاطبة تعرب حال .. الجملة التي تبدأ ب و+ ضمير تعرب في محل نصب حال
التوكيد المعنوي	نفس + كل + عين + جميع + كلا : بشرط أن تتصل بضمير يعود على المؤكد عليه
أسلوب الندبة	نداء يبدأ ب وا .. واحسرتاه
المضارع المبني	تحسين : فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم
الاسم الموصول من	اسم موصول مبني في محل رفع فاعل
النعته	ابحث عن أسمين متتاليين متطابقين في كل شيء يصلح الثاني لأن يكون صفة للأول
اسم إن المؤخر	إن + جار ومجرور + [ اسم مطلوب إعرابه ] يكون اسم إن مؤخر منصوب

أنواع الخبر	<p>خبر مفرد كلمة واحدة تتم معنى الخبر الشمس <u>أجمل</u>  </p> <p>خبر جملة اسمية [ قد تبدأ ب اخوات كان مثل إن الحمية ما زالت كعهدكم ]</p> <p>شبه جملة جار ومجرور [ الجار والمجرور هو من تخبر عن المبتدأ لهم قدر ]</p> <p>شبه جملة ظرفية [ الظروف هي من تخبر عن المبتدأ <u>حواله</u> نخبة , بينهم من سراة القوم أنجبهم .</p> <p>البحر دونك</p>
-------------	--

القضية	الشَّرْح
اسم الفاعل	<p>ابحث عن اسم يكون الحرف الثاني فيه ألف</p> <p>درس : دارس ، لعب : لاعب ، رمى : رامٍ قضي : قاضٍ سعى ساعٍ " تطبق قاعدة الأسم المنقوص * حالات أخرى : قال : قائل : الألف تقلب همزة ..</p> <p>ردّ : رادّ   شدّ : شاذّ : التضعيف يبقى كما هو باسم الفاعل</p> <p>➤ [ فعل : فاعل ] [ فعل : مُفَعَّل ] [ مضغف الاخر: جَدُّ مُجَد ] [ اسم منقوص قاض , مُرتق ] [ مشابه لاسم المفعول [ مُنْهَار , مُخْتَار , مُحْتَال ] [ يبدأ ب آ آب : آيب .. آل : آيل ]</p> <p>➤ من الفعل غير الثلاثي ابحت على وزن مَفْعَل</p> <p>[ ميم مضمومة + مفتوح ما قبل آخره ]</p> <p>يصاغ من الأسم المنقوص [ مُتَسَامٍ   المتسامي   مُتَقَاضٍ   المتقاضي   مُتَجَافٍ   المتجافي ]</p> <p>[ عند الصياغة والضبط يجب وضع كسرة على الحرف قبل الياء مثال [ + ي ]</p> <p>طبيعة الأسئلة   استخراج ، صغُ   ما المعنى الصرفي للكلمة</p>
اسم المفعول	<p>من الفعل الثلاثي ابحت عن وزن مفعول</p> <p>مضروب   مأكول   منتوج   مقروء   مرئي   مسموع</p> <p>من الفعل الازم مفعول + جار ومجرور مجلس عليه   محزون عليه   مشروب منه</p> <p>إذا كان الفعل أوسطه أو آخره ألف : نأتي بمضارعه ثم نضيف ميماً مفتوحةً للثلاثي</p> <p>قال _ يقول _ مَقُول    حمى _ يحمي   مَحْمِي</p> <p>الفعل غير الثلاثي ويحتوي ألف تبقى الألف مع اضافة ميم مضمومة مثال : تآخى : مُتَآخَى به   تجافى مُتَجَافَى منه [ عند الصياغة والضبط يجب وضع فتحة على الحرف قبل الألف المقصورة مثال [ + ي ]</p> <p>الفعل اللازم لا يقبل هاء في آخره مثل حرص : حرصه لم يقبلها فاسم المفعول منها محروص عليه</p> <p>من الفعل غير الثلاثي ابحت على وزن مَفْعَل [ ميم مضمومة + مفتوح ما قبل آخره ]</p> <p>ابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة زائدة ومفتوح الحرف قبل الأخير   برمج : مَبْرَمَج</p> <p>مُسْتَعْمَل ، وكذلك إن كان الفعل لازماً يضاف جاراً ومجرور مُجْتَهَد به   مُنْفَعَل منه</p>

<p>[ فعل , مفعول ] [ فَعَلَ, مُفَعِّلٌ ] [ مضعف الاخر أحبّ : محبّ ] [ اسم منقوص مُتَوَفَّى , مُتَعَدَّى ] [ عليه ] يبدأ ب آ أب : مؤوب [ إليه ] آل [ مؤول ] له ]</p>	
<p>➤ من الفعل الثلاثي ابحث عن وزن أفعل وموئثة فَعَلَى أعظم   أكبر   أجمل   أحسن   أروع   أفضل   أبرز   أكثر   أحسن ورد بالكتاب المدرسي الحرف الثالث مضعف مع الثاني   أعمّ ووزاري ورد كذلك أهمّ احفظ أمثلة أخرى : أشدّ   أجدّ</p>	<p>اسم التفضيل</p>
<p>اسم الزمان والمكان اسمان مشتقان يدلان على زمن الحدث أو مكانه. يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن : ملاحظة فتح الحرف قبل الأخير أو كسره يعتمد على حالة الفعل المضارعة مثال نزل : ينزل منزلاً : يلعب : ملعب مَفْعَل (يبدأ بميم زائدة مفتوحة وعين مفتوحة) مثل : مَسْبَحٌ , مَسْجِدٌ , مَسْكَنٌ , مَدْخَلٌ إذا كان الفعل معتل الآخر مثل : رمى يرمي مرمى سعى يسعى مَسْنَى سقى يسقي مَسْقَى مَفْعَل (يبدأ بميم زائدة مفتوحة وعين مكسورة) مثل : ورد مَوْرِدٌ نزل منزلاً , هبط , مهبط , وقف مَوْقِفٌ قد يرد الحرف قبل الأخير ألف مثل [ ملاذ   مقام   مسار ]</p>	<p>اسم المكان</p>
<p>الصفة المشبهة: اسم مشتق من الفعل اللازم يدل على الحدث أو ما اتصف به اتصاف دائم أو شبه دائم. أوزان الصفة المشبهة : [ المطلوبة منك بالمستوى الرابع ] فَعِيل : طويل / سليم / وسيم / بعيد. فَعِيل : (فتح الأول وكسر الثاني) فَرِحَ / نَجِسَ / فَطِنَ / لَبِقَ . خَجَلَ</p>	<p>الصفة المشبهة</p>
<p>فَعُول غفّار : فعّال ورد وزاري وقاد ، وهّاب فَعِيل : سميع عليم رحيم : فَعِيل [ وسيم , حريص , جميل , وسيم ] فَعِل [ وَجَل , خَجَلَ , لَبِقَ , فَطِنَ , حَذَرَ</p>	<p>صيغ المبالغة</p>
<p>➤ ابحث عن الاسم الذي يتلائم مع عبارة قام بعملية ال :... أوزان الثلاثية قيام بعملية [ الفهم , الضرب , القتل ] الرباعي : أفعل : إفعال أعلن .. إعلان الخماسي [ مهم ] تفاعل .. تفاعل   .. تفعل .. تفعل   هات الماضي منه أبدال الضمة على العين فتحة   افتعل .. افتعال [ الماضي منه حذف الألف ] قد يرد اسم منقوص [ تأخ . تقاض , تفاد ]</p>	<p>المصدر الصريح</p>

<p>المصدر الصناعي والاسم المنسوب</p> <p>المصدر الصناعي : ينتهي يةً ولا يطابق ما قبله في التذكير والتأنيث أو التعريف والتذكير تاريخ البشرية   عالم الإنسانية الاسم المنسوب: ينتهي بياء مشددة صحابي . علمي [ اية بشرط أن يصف مؤنثاً قبله ويطابقه بالتعريف والتذكير المدرسة الثانوية   الشركة الوطنية المدرسة الثانوية : اسم منسوب   معلم الثانوية : مصدر صناعي</p>	<p>المصدر الصناعي والاسم المنسوب</p>																
<p>الجموع</p> <p>• جمع المؤنث السالم : جمع يدل على مؤنث بزيادة (ألف وتاء ) على مفردة ويرفع بالضمّة وينصب ويجر بالكسرة.</p> <p>- الرفع : جاءت الطالبات .</p> <p>- النصب : عاقبت المعلمة الطالبات .</p> <p>- الجر : اسم مجرور مثل : سلمت على الطالبات .</p> <p>- الجر : بالإضافة مثل : مررنا بالطالبات المدرسة .</p> <p>كل اسم ينتهي بياء وتاء ويدل على مؤنث أو صفة للمؤنث يعتبر بعدها ملحقا مثل سعادات، نعمات . علم مذكر وفيه ألف وتاء يعتبر ملحق مثل : عرفات ، سعادات، بركات .</p> <p>• جمع المذكر السالم : جمع يدل على مذكر يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء وتحذف النون في حالة الإضافة.</p>	<p>الجموع</p>																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>حالة الرفع</th> <th>حالة النصب</th> <th>حالة الجر</th> <th>حالة الإضافة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جاء المعلمون</td> <td>سأل الطالب المعلمين</td> <td>سلمت على المعلمين</td> <td>جاء معلمو المدرسة</td> </tr> <tr> <td>حضر المهندسون</td> <td>شاهدت المهندسين</td> <td>مرّ المالك بالمهندسين</td> <td>حضر مهندسو المشروع</td> </tr> <tr> <td>المرضى مخلصون</td> <td>شكر المريض المرضين</td> <td>اتصلت بالمرضين</td> <td>داوم ممرضو المستشفى</td> </tr> </tbody> </table>	حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجر	حالة الإضافة	جاء المعلمون	سأل الطالب المعلمين	سلمت على المعلمين	جاء معلمو المدرسة	حضر المهندسون	شاهدت المهندسين	مرّ المالك بالمهندسين	حضر مهندسو المشروع	المرضى مخلصون	شكر المريض المرضين	اتصلت بالمرضين	داوم ممرضو المستشفى	
حالة الرفع	حالة النصب	حالة الجر	حالة الإضافة														
جاء المعلمون	سأل الطالب المعلمين	سلمت على المعلمين	جاء معلمو المدرسة														
حضر المهندسون	شاهدت المهندسين	مرّ المالك بالمهندسين	حضر مهندسو المشروع														
المرضى مخلصون	شكر المريض المرضين	اتصلت بالمرضين	داوم ممرضو المستشفى														
<p>جمع التفسير : هو ما دلّ على أكثر من اثنين ويرفع بالضمّة وينصب بالفتحة وتجر بالكسرة، يقسم إلى ثلاث أقسام :</p> <p>جمع القلة: سمي قلة لأنها تدل على جمع عدد قليل</p> <p>* أوزان جمع القلة :</p> <p>أفْعُل : أشهر/ أرجُل/ أنْفُس/ أعْيِن/ أنْهَر.</p> <p>أفْعَال : أمراض/ أتواب/ أشجار/ أزهار/ أعداد [ مهم ]</p> <p>أفْعَلَة : أحزمة/ أرصفة/ أسئلة/ أمثلة. [ مهم ]</p> <p>فَعْلَة : فتية/ نسوة/ رفقة/ صبية</p> <p>صيغة منتهى الجموع:.</p> <p>* تعريفه: جمع تكسير بعد ألفه حرفان</p> <p>* أمثلة : مساجد/ مدارس/ عواقب/ مخابز/ وسائل/ دلائل</p> <p>أو : جمع تكسير بعد ألفه ثلاثة أحرف</p>																	

<p>* أمثلة : مصابيح/ تلاميذ/ مساكين/ تماسيح/ مناشير جمع الكثرة له أوزان كثيرة ولتسهيل عليك أحفظ أوزان القلة والمذكر السالم والمؤنث السالم وصيغ منتهى الجموع (الممنوع من الصرف) إذا لم يناسب معها الوزن فيكون جمع كثرة.</p>	
<p>اكتب الوزن الصرفي للجموع الآتية : رواسي : فواعل . ( رسي ) مشكلات : مُفَعَلات . ( شكل ) شرائح : فَعَائِل . ( شرح ) منازل : مفاعِل . ( نزل ) إجراءات : إفعالات . ( جري ) غطارفة : فعالة . ميامين : مفاعيل . يرجون : يفعون الميزان الصرفي أولاً : الإتيان بجذر الكلمة ثانياً : توزيع الجذر   الجذر الثلاثي على الوزن فعل ، الجذر الرباعي على الوزن فعمل ثالثاً : نضيف باقي الحروف التي لم توزن بالترتيب كما هي مع مراعاة الضبط كما في الكلمة الأصلية أمثلة رواسي رسي فعل فواعل    &gt; ملاحظات الهمزة المنقلبة عن ياء أو واو مثل   أسماء : سمو .. فعل .. أفعال   [ الياء أصلية تأخذ وزن مثل رواسي , يزيد , ميامين ] [ الهمزة الزائدة مثل شرائح .. وسائل .. دلائل ] الهمزة منقلبة تأخذ وزن مثل إجراءات .. أشياء , أسماء ] [ الرباعي مثل غطارفة .. صيادلة ] [ يفعون لام الفعل تحذف مثل .. يقضون يسعون .. يرجون ]</p>	<p>الميزان الصرفي</p>
<p>: هات المادة اللغوية ( الجذر ) لكل كلمة مما يأتي : مائل : وأل ( رجع ) . بهتان : بهت ( الأخذ بالباطل ) . ميامين : يمن ( مباركين ) . أولاً : إن كانت الكلمة جمع نردها إلى المفرد وإن كانت مفرد نردها إلى الماضي . عندما نصل إلى الفعل الماضي يعتقد معظم الطلبة أن الماضي هو ذاته الجذر وهذا اعتقاد صحيح ولكن بشروط: ألا يكون الفعل معتلاً { في نهايته أو أوسطه حروف علة (أ، و، ي) } . ألا يكون بالفعل حروف زيادة {سألتمونيها} مثل عمد أعتمد . ألا يكون الفعل مضعف {على حرف شدة} مثل خصّ، فضّ، حطّ . الأصل الثلاثي [ قد تكون الهمزة أصلية مثل اكتتاب ] أو الياء أصلية مثل يزيد .. زيد لا يوجد ألف في الجذر</p>	<p>المادة اللغوية الجذر</p>
<p>وضّح سبب كتابة الهمزة على صورتها في المفردات التي تحتها خط في ما يأتي أ - ولم يشجعوا لرفع الرؤوس . :: متوسطة مضمومة مسبوقة بضمّة . ب - فلم يجئ بعد وقته . :: متطرقة مسبوقة بكسرة . مؤذن : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقة بضمّة ، جائين : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة . الاعتداء : رسمت الهمزة منفردة على السطر لأنها متطرقة مسبوقة بساكن .</p>	<p>كتابة الهمزة</p>

	<p>عائده : رسمت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة . تؤخذ : رسمت الهمزة على واو لأنها ساكنة مسبوقه بضمّة المطلوب منك : تحليل الكلمة الموجودة أمامك على شكل [ مقطع عروضي ] مثل : وسائل : و س ا ل الإجابة : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة ما قبلها ساكن الهمزة المتطرفة : نذكر حركة ما قبلها فقط ➤ تباطؤ : متطرفة وما قبلها مضموم ➤ عبء : متطرفة وما قبلها ساكن</p>
<p>الممنوع من الصرف</p>	<p>استخرج من النصّ : أ - علمين ممنوعين من الصّرف مع بيان السّبب . :: رعدان : علم منتّه بألف ونون زائدتين . سبحان : علم منتّه بألف ونون زائدتين :: صفراء من ذلّ وحمّى ١ . علم منتهي بألف ونون زائدتين مثل : عدنان، حمدان، سلمان. [ مهم لتمارين السابق ] ٢ . المدن والأماكن : (فلسطين، دمشق، روما، عمان، واشنطن). ٣ . أفعال : مؤنثه فعلاء : أصفر صفراء .. أحمر .. حمراء</p>
<p>المعاني ➤ أنواع اللام</p>	<p>بين نوع اللام التي تحتها خط في ما يأتي : أ - ووبال ذلك كلّه عائذ على الدولة بخراب العمران ، الذي هو مادتها ، لإذها به الآمال من أهله حرف جرّ يفيد السببية . ب - قال الله - تعالى - : " ليعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون " الحجر الآية ٧٢ . لام الابتداء . ج - قال الله - تعالى - : " وليطوفوا بالبيت العتيق " الحج الآية ٢٩ . لام الأمر لام الأمر : تتصل بالفعل المضارع وتجزمه وتفيد معنى الطلب لتدرس بنشاط حتى تتفوق لام الإبتداء : لام مفتوحة تتصل بالمبتدأ لعمرك ماضاقت بلاد بأهلها لهي أنشط من زميلتها لام حرف جر يفيد السببية تتصل باسم مجرور [ تفيد معنى بسبب ] نجح في الثانوية لجهده [ بسبب جهده ] لام حرف جر يفيد الاختصاص للأغنية   البلاغة للعرب   الوطن للجميع ..... بين نوع الحروف وفائدتها في ما تحته خط في الجمل الآتية : أ - تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة . :: في : حرف جرّ يفيد الظرفية المجازية . من : حرف جرّ يفيد بيان الجنس .</p>



## حروف الجر والعطف وأما قد والفاء

ب - يزداد مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل .

::: الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة . من : حرف جرّ يفيد السببية والتعليل .

ج - الانتقال بالعمل الشرطيّ من موقع ردّة الفعل إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة .

::: من : حرف جرّ يفيد ابتداء الغاية المكانية . إلى : حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانية

أ - أمّا في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة .  
أمّا : حرف شرط تفصيلي .

في : حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية

الواو : حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة.

الفاء : واقعة في جواب الشرط .

قد : حرف توكيد يفيد التحقيق .

ب - ينبغي ألا ننسى الدور التروحيّ للأغنية فهي على براعتها فرصة للراحة والمتعة .

اللام : حرف جرّ يفيد الاختصاص .

على : حرف جرّ يفيد المصاحبة .

ج - يظلّ تراث الكرك والفحيص معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

من : حرف جرّ يفيد بيان النوع .

من ومن معانيها :

بيان الجنس : هذا ثوب من حرير [ مهم ]

ابتداء الغاية المكانية مثل : سافرت من مدينة السلط [ مهم ]

ابتداء الغاية الزمانية مثل : انتظرتك من الساعة السادسة

السببية مثل : يكرهه الناس من كذبه بمعنى بسبب [ مهم ]

\*في ومن معانيها :

الظرفية المكانية مثل : الجندي في ساحة القتال

الظرفية الزمانية مثل : قرأت الكتاب في ساعتين

الظرفية المجازية مثل : لنا في رسولنا قدوة حسنة [ مهم ]

إلى ومن معانيها

انتهاء الغاية الزمانية جاء من الساعة الخامسة إلى الساعة السابعة

انتهاء الغاية المكانية : حضر من الزرقاء إلى عمان [ مهم ]

على

: حرف جر يفيد المصاحبة بمعنى مع [ مهم ]

أحاولُ التفوقَ على رغم من صعوبة الإمتحانات أحب محمداً على عيوبه

أما : حرف شرط تفصيلي

الواو : ما بعد الواو اسم معطوف

حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة

حضر محمد وسعيد | محمد يدرس ويلعب

أنواع الفاء :

الفاء الواقعة بأسلوب الشرط مثل : قال تعالى [ وأما السائل فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك فحدث ] [ مهم ]

أنواع قد : قد حرف يُعرف معناه بحسب الفعل الذي يليه

قد + فعلا مضارع = تفييد معنى التشكيك

مثل : قد يدرس الطالب قد نلعب الكرة

قد + فعل ماضي = تفييد التحقيق أي أن الفعل تحقق

مثل : قد درس الطالب قد لعب بالكرة [ مهم ]

\*\*ملاحظة قد تفييد التحقيق مع الفعل الماضي للمجهول مثل : قد كسِرَ الزجاج

وتفييد التشكيك مع الفعل المضارع للمجهول مثل : قد يُكسر الزجاج

: بين نوع ( ما ) في كل جملة مما يأتي :

أ - يُتيح التّراث للدارسين فرصاً نادرة للتّعرّف إلى طبيعة الحياة بما يقدّمه من صورٍ صادقةٍ أصيلة .

موصولة

ب - التّراث الشّعبيّ في فلسطين لا ينفصل بحالٍ عن التّراث الشّعبيّ في الأردن لما بين الأردن وفلسطين من

تآخٍ وتواصلٍ . موصولة .

ج - إنّما إلهنا إله واحد لا شريك له . زائدة .

د - إنّني مقيم على العهد ما حييت . مصدرية زمانية .

( ما ) النافية و ( ما ) الموصولة ولا يوجد ما المصدرية في القصيدة .

:: نافية : ما لهم غيره من مؤنل ثاني . موصولة : ما يرجون من رغد

ما اسم موصول : تأتي بالجملة بمعنى الذي أي يمكن استبدال ما بكلمة الذي فتبقى المعنى كما هو مطلوب

أمثلة : \*\* حدث ما كنت أتوقع : حدث الذي كنت أتوقع

\*\*نجحت بما قدمت من امتحان : نجحت بالذي قدمت من امتحان [ مهم ]

• ما الزائدة الكافية : وهي تكف عمل إن وأخواتها عندما تتصل بإحدى تلك الأدوات مثل : \*\*

إنما المؤمنون إخوة :

إنما المؤمنون إخوة [ مهم ]

• ما المصدرية الزمانية : تشكل مع الفعل بعدها مصدراً مؤولاً يعرب ظرف زمان مثل : سألني على

العهد ، ما حييت

ما دمت ، ما بقيت ، ما عشت

[ مهم ]

أنواع ما	<p>• ما النافية</p> <p>** ما نجح المهمل</p> <p>** ما استشرت أحداً غيرك</p>
<p>معاني</p> <p>حروف</p> <p>الزيادة</p>	<p>زيادة المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى . يبين ما المعنى المستفاد بالزيادة في الأفعال التي تحتها خط في ما يأتي :</p> <p>أ - وأصبحنا نتيباكي ونتشاكى . نتباكى : المشاركة . نتشاكى : المشاركة . [ تفاعل ]</p> <p>ب - وفيما رجل لا يخضل جفنه . يخضل : التكثر ( المبالغة والقوة ) . [ أفعال ]</p> <p>ج - اقتضى الناس ما وعدوه . اقتضى : الطلب . [ افتعل ]</p> <p>د - ما الذي أمك من العطب ؟ أمك : أمك : التعدية . [ فعل ]</p> <p>هـ - أحلتنا المدينة . أحلتنا : التعدية . [ أفعال ]</p> <p>"</p> <p>١ . فعل : أفعال "زيادة ألف قبل الفعل"</p> <p>✓ التعدية : أي تحويل الفعل اللازم الذي لا يحتاج م.به" إلى متعدي يحتاج م.به</p> <p>✓ مثل : جلس الطالب : أجلس المعلم الطالب</p> <p>٢ . فعل : فعل "تضعيف الحرف الثاني"</p> <p>✓ التعدية : تحويل الفعل من اللازم إلى المتعدي مثل : خرّج المعلم احمد من الصف [ مهم ]</p> <p>٣ . فعل : افتعل "زيادة ألف بداية الكلمة وتاء بعد الحرف الثاني"</p> <p>✓ الطلب : اجتهد الطالب [ طلب الجهد ]   اقتص من قاتله [ طلب القصاص ] [ مهم ]</p> <p>٤ . فعل : افعال "زيادة ألف وتضعيف الحرف الأخير"</p> <p>ويفيد معنى المبالغة والزيادة والكثرة مثل :</p> <p>ابتلّ الغسيل بسبب المطر ، اخضرّ الزرع   اسودّ وجه المنافق [ مهم ]</p> <p>٥ . فعل : تفاعل "زيادة تاء بداية الكلمة وألف بعد الحرف الثاني"</p> <p>✓ المشاركة مثل : تخاصم الصديقان ، تقاتل الجيشان</p>
<p>اسماء</p> <p>الاشارة</p>	<p>اسم إشارة مبني في محل نصب ظرف مكان : ثمة</p> <p>اسماء الإشارة : [ هذا . هذه . ذلك ، تلك ، هذان ، هاتان ، هؤلاء . أولئك ، هنا ، هناك ، ثمة ]</p> <p>[ هنا ، هناك ، ثمة ] تصلح لأن تكون في محل نصب ظرف مكان</p>
<p>قط ، أبداً</p> <p>+ معاً</p>	<p>هل يُعدّ استخدام الشاعر لها في البيت الثامن عشر صحيحاً ، ولماذا ؟</p> <p>تذكر [ لم يرم أبداً خطأ ] [ لم يرم قط ] [ لن +أبداً ] قط ظرف مختص بالماضي</p> <p>أبداً ظرف مختص بالمستقبل</p> <p>ب . سوياً أو سوية : تفيد الإستواء وليس المشاركة</p>

وسوية	قد يطلب منك استخراج تركيب يفيد الاستواء والسواسية [ تركيب يتضمن سوية ] معاً عندما لا يتساوى الطرفان .. سوية عند تساوي الطرفان . سوية تفيد السواسية
الحال	<p>عين الحال في البيتين الآتين :</p> <p>أ- والهاشميون أدرى الناس قاطبةً بأن زمرم والأردن صنوان ..: قاطبة ، حال مفردة .</p> <p>قاطبة : تعرب حال ايما وجدت</p> <p>ب - وحكمة تقف الأحداث حائرةً إزاءها وهي في ذل وإذعان ..: حائرة : حال مفردة . وهي في ذل وإذعان : حال جملة اسمية .</p> <p>استخرج من المقامة ما يأتي : أ - حالاً مفردة : أزواجاً ، أفواجاً وصف يأتي لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، ويسأل عنه بـ (كيف) وما يبين الحال هيئته يسمى صاحب الحال.</p> <p>الجملة التي تبدأ ب و+ ضمير تعرب في محل نصب حال</p>
التوكيد المعنوي	<p>استخرج من الفقرة الأولى من النصّ مثلاً على كل من :</p> <p>توكيد معنوي مجرور : نفسه .</p> <p>التوكيد المعنوي : من التوابع لفظ يتبع ما قبله والهدف منه التوكيد عليه</p> <p>المعلم نفسه أو عينه   المعلمان كلاهما   الطالبتان كلتاهما   الطلاب كلهم   الطلاب جميعهم</p> <p>[ نفس ، عين ، كلا ، كلّ جميع ] تعرب أينما وقعت توكيداً معنوياً بشرط اتصالها بضمير</p> <p>العلامة الإعرابية يأخذها من الاسم الذي أكد عليه</p> <p>حضر الطالب نفسه : نفسه : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p> <p>نجحت بالامتحان عينه : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء في محل جر بالاضافة</p>
أسلوب الندبة	<p>واحسرتاه فلن أعود إلى العراق )</p> <p>سمّ الأسلوب المستخدم في العبارة . ..: نداء الندبة ( أسلوب الندبة )</p> <p>أسلوب نداء الندبة يبدأ ب [ وا ] واحسرتاه .. وامعتصماه ،، واسلاماه</p>
الفعل المضارع المبني	<p>ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكة .</p> <p>..: الواو : حرف استئناف مبني على الفتح .</p> <p>لا : حرف نهي وجزم مبني على السكون . تحسبن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة</p> <p>في محلّ جزم . نون التوكيد : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت</p>

<p>الفاعل "من"</p>	<p>وطمع في ملك فارس من جاورهم من الملوك . من طمع ؟ من جاورهم من : اسم موصول بمعنى الذي في محل فاعل للفعل طمع</p> <p><b>الفاعل</b></p> <p>هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل أو اتصف به</p> <p>يكتشف بالسؤال مع الفعل ب من ؟ درس الطالبُ الدرسَ   من + درس = الطالبُ</p> <p><b>أنواع الفاعل :</b></p> <p>ينجح من يذاكر جيداً   ما خاب من استشار   يحصل على علامة مرتفعة من تحكم بأعصابه بالإمتحان</p>
<p>النعته</p>	<p>نلاحظ في تمارين الكتاب والأسئلة الوزارية أن النعته يطلب كثيراً استخراج وغالباً كان المطلوب نعت مجرور إذا هو تابع يصف ما قبله فإذا كان المطلوب نعتاً مجروراً فهذا التابع يكون مجروراً بحرف الجر أو بالإضافة</p> <p>تمرين الكتاب لأن ثمة قواسم مشتركة : مشتركة نعت مجرور لقواسم وموقع قواسم الإعرابي مضاف إليه مجرور وفي تمارين الكتاب ورد النعت ممنوعاً من الصرف " أبذل في السؤال يدأ ندياً صفراء</p> <p><b>النعته</b></p> <p>هو تابع للفظ سابق يسمى المنعوت ويجب أن يطابق النعت منعوته في كل من : الحركات الإعرابية / العدد (الإفراد والتثنية والجمع/ الجنس (التذكير والتأنيث) / التعريف والتنكير</p> <p>لتسهيل استخراج النعت اطرح السؤال التالي قبل كل كلمة تشعر أنها موصوف أو منعوت ما صفة + المنعوت = جاء طالبٌ مميّزٌ   سلمت على مديرٍ قديرٍ   عمّان مدينة جميلة   اشتريتُ تفاحةً حمراء .</p> <p>[ معرفة * معرفة ] [ نكرة * نكرة ] [ مذكر * مؤنث * مؤنث ] نعت: (النعته كلمة تطابق ما قبلها في كل شيء: في التذكير والتأنيث والإفراد والجمع والحركة) مثل كتبت قصة جميلة: نعت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح { لاحظ قصة مفعول به منصوب } {نكرتان أو معرفتان}</p>
<p>علامات الترقيم</p>	<p>س ١ - عد إلى النص واستخرج ثلاثاً من علامات الترقيم المختلفة ، مفسراً سبب استخدامها في المواضع التي جاءت فيها</p> <p>١ - الفاصلة : استخدمت عند انتهاء الجملة وعدم تمام المعنى .</p> <p>٢ - الفاصلة المنقوطة : استخدمت قبل التفصيل والتعداد .</p> <p>٣ - النقطة : استخدمت عند انتهاء المعنى وابتداء فكرة جديدة .</p> <p>٤ - الفراغ : في بداية كل فقرة للدلالة على فقرة جديدة</p> <p>هذا السؤال يأتي في القطعة تحت بند ضع علامة الترقيم المناسبة وتكون موجودة حرفياً في الكتاب المدرسي النقطة : تأتي نهاية الجملة تامة المعنى ولا كلام بعدها أو نهاية جملة تامة المعنى والجملة التالية لا علاقة لها بالمعنى السابق</p> <p>الفاصلة : تأتي بعد النداء : يا بني ، بين القسم وجوابه والله ، لأعوضن وقتي الضائع ، قبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل ..... ، و ...   ..... ، ف ....  </p> <p>الفاصلة المنقوطة تقطع بين جملتين أحدها سبب بالآخرى ؛ لأن ؛ لذلك ؛ لذا ؛ إذ</p>

<p>النقطتان الرأسيتان : بعد القول قال : سأل : أجب : عند الشيء واجزاءه الفصول أربعة : ربيع ، شتاء .... [ بعد كلمة مثل : و مثال : علامة السؤال بعد السؤال ؟ التعجب : بعد أسلوب التعجب ما أفعل ما أجمل السماء أو أفعل ب أكرم ب زيد</p>																									
<p>أولاً : تمارين الكتاب . ج - والبحر دونك يا عراق . دونك : دون : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . الكاف : ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة . وشبه الجملة الظرفية في محل رفع خبر المبتدأ ( البحر ) . د - الشمس أجمل في بلادي من سواها . أجمل : خبر المبتدأ ( الشمس ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ( صفراء وأجمل ممنوعتان من الصرف ) ج. اسم إن المؤخر إن + جار ومجرور + [ اسم مطلوب إعرابه ] يكون اسم إن مؤخر منصوب</p>	<p>المبتدأ والخبر   كان واخواتها وإن واخواتها</p>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>المبتدأ / اسم كان وإن</th> <th>الخبر</th> <th>نوع الخبر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١ - المبتدأ ( هو ) محذوف</td> <td>يوم</td> <td>اسم مفرد</td> </tr> <tr> <td>٢ - أنجبهم / مبتدأ</td> <td>بينهم</td> <td>شبه جملة ظرفية</td> </tr> <tr> <td>٣ - الحمية / اسم إن</td> <td>ما زالت كعهدكم</td> <td>جملة اسمية</td> </tr> <tr> <td>الضمير ( هي ) اسم ما زال</td> <td>كعهدكم</td> <td>شبه جملة جارّ ومجرور</td> </tr> <tr> <td>المبتدأ ( هي ) محذوف</td> <td>ذخر</td> <td>اسم مفرد</td> </tr> <tr> <td>٤ - نخبة / مبتدأ</td> <td>حوله</td> <td>شبه جملة ظرفية</td> </tr> <tr> <td>٤ - قدر / مبتدأ</td> <td>لهم</td> <td>شبه جملة جارّ ومجرور : مقدم</td> </tr> </tbody> </table>	المبتدأ / اسم كان وإن	الخبر	نوع الخبر	١ - المبتدأ ( هو ) محذوف	يوم	اسم مفرد	٢ - أنجبهم / مبتدأ	بينهم	شبه جملة ظرفية	٣ - الحمية / اسم إن	ما زالت كعهدكم	جملة اسمية	الضمير ( هي ) اسم ما زال	كعهدكم	شبه جملة جارّ ومجرور	المبتدأ ( هي ) محذوف	ذخر	اسم مفرد	٤ - نخبة / مبتدأ	حوله	شبه جملة ظرفية	٤ - قدر / مبتدأ	لهم	شبه جملة جارّ ومجرور : مقدم	
المبتدأ / اسم كان وإن	الخبر	نوع الخبر																							
١ - المبتدأ ( هو ) محذوف	يوم	اسم مفرد																							
٢ - أنجبهم / مبتدأ	بينهم	شبه جملة ظرفية																							
٣ - الحمية / اسم إن	ما زالت كعهدكم	جملة اسمية																							
الضمير ( هي ) اسم ما زال	كعهدكم	شبه جملة جارّ ومجرور																							
المبتدأ ( هي ) محذوف	ذخر	اسم مفرد																							
٤ - نخبة / مبتدأ	حوله	شبه جملة ظرفية																							
٤ - قدر / مبتدأ	لهم	شبه جملة جارّ ومجرور : مقدم																							
<p>شبه جملة في محل رفع خبر ففي الأردن خصوصية يتم تحليل التمرين والوقوف عند أولاً : أنواع الخبر ١. المفرد ٢. شبه جملة ظرفية وجر ومجرور ٣. جملة اسمية ثانياً : أنواع المبتدأ : ضمير مستتر وظاهر أسئلة الوزارة ١. اعرب ٢. استخرج ٣. ما نوع الخبر في الجملة التالية</p>																									

## ثانياً : العَرُوض

## بحر المنسرح

وزن بحر المنسرح هو : مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات مستفعلن

مُسْتَفْعِلُنْ مفعولات مستفعلن

مستفعلن / مفعولات / مستفعلن / مستفعلن

للتفعيلة الأساسية مستفعلن -- ب -- صورتان فرعيتان في بحر المنسرح هما :

١- مُتَفَعِّلُنْ ب -- ب -- ٢- مُسْتَعْلِنْ ب -- ب --

التفعيلة الأساسية مفعولات -- ب -- كثيراً ما تأتي على صورة مَفْعَلَاتْ -- ب -- ب

مفتاح بحر المنسرح : مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمَثَلُ مستفعلن مفعولات مستفعلن ( حفظ )

من س ر ح ن في هي يض ر بل م ث نو // -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

الرمز الثالث والرابع في التفعيلة الأولى ب -- / المنسرح أو المجتث ، التفعيلة الثانية تحدد البحر .

إذا كان عدد الرموز ( ١٢ ) رمزاً فأنت في المنسرح

وإذا كان العدد ( ٨ ) رموزاً فأنت في المجتث .

## أمثلة الكتاب

• يا حسرة ما أكاد أحملها آخرها مزعج وأولها

يا حس ر تن ما أ كاد أ ح م ل ها

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / مفعولات / مستفعلن

أخ ر ها مز ع جن و أو و ل ها

-- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن / مفعولات / مستفعلن

• عليلة بالشام مفردة بات بأيدي العدا معلها

ع لي ل تن بش ش أ م م ف ر د تن

ب -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

متفعلن / مفعولات / مستفعلن

با ت ب أي دل ع دا م عل ل ل ها

- ب ب - / - ب - ب - / - ب ب -  
 مستعلن / مفعلات / مستعلن  
 • تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ تَطْفُنُهَا وَالْهَمُومُ تُشْعَلُهَا  
 تَمَّ سَكَ أَحْ شَاءَ هَا ع لِي ح ر ق ن  
 - ب ب - / - ب - ب - / - ب ب -  
 تَطْفُنُهَا هَا وَلِ هَمُومُ تَشْعَلُهَا  
 - ب ب - / - ب - ب - / - ب ب -  
 • الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقُلْهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا  
 ال حم دلل لا ه لا ش ري ك ل هو || من لم ي قل ها ل نف س هي ظ ل ما  
 - - ب - / - ب - ب - / - ب - - // - - ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
 مستعلن / مفعلات / مستعلن // مستعلن / مفعلات / مستعلن

## بحر المقتضب

وزن بحر المقتضب الأساسي : مفعولات مستعلن  
 الوزن الشائع لبحر المقتضب: مفعلات مستعلن  
 ١ - مفعولات - - - ب ، وتأتي فيه على صورة مفعلات - ب - ب  
 ٢ - مستعلن - - ب - ، وتأتي فيه على صورة مستعلن - ب ب -  
 مفتاح بحر المقتضب : اقتضب كما سألوا مفعلات مستعلن ( حفظ )  
 الرمز الثالث والرابع في التفعيلة الأولى - ب / إذن أنت في المقتضب .

أمثلة الكتاب

يستخفه الطربُ	حامل الهوى تعبُ
يس ت خ ف ه ط ر بو	ح م ل ل ه و ي ت ع بو
- ب - / - ب -	- ب - / - ب -
مفعلات	مفعلات
مستعلن	مستعلن

ليس ما به لعِبُ

إن بكى يحقُّ لهُ

|| ليس ما به ل ع بو

إن ب كى ي حق ق ل هو





ول خي ل تج ري س را عن		م قط ط عا تل أ عن نه
- - ب - / - - ب -		- - ب - / - - ب -
مستفعلن فاعلاتن		متفعلن فاعلاتن
من أن يك		عن لي ي فض ل
ومـنـة		ون ننذل
من أن ي كون ل نذلن		ع لي ي فض لن و من نه
- - ب - / - - ب -		- - ب - / - - ب -
مستفعلن فاعلاتن		مستفعلن فاعلاتن

## القافية

الأسئلة التي ترد عليها

أ. عرّف القافية [ شتوية ٢٠٠٨ ، صيفية ٢٠٠٩ ]

ب. حدد القافية [ صيفية ٢٠١٤ ، شتوية ٢٠١٣ ، شتوية ٢٠١٤ ، شتوية ٢٠١٢ ]

القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن [ من آخر حرف ساكن مع المتحرك الذي قبله ]

مثال :

يوم لرعدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عزّ وسلطان

النون [ الحرف الاخير ] الألف [ الساكن الذي سبقه ] [ الطاء المتحرك الذي قبل الساكن ]

القافية : طان

حدّد القافية في كلٍّ من الأبيات الآتية

القافية	البيت
بول	قال أبو الطيّب المتنبّي :
قول	مالنا كلنا جوي رسول
قول	كلما عاد من بعثت إليها
حول	أفسدت بيننا الأمانات عينا
ليل	تشتكي ما اشتكيت من ألم الشو
باب	وإذا خامر الهوى قلب صبّ
	قال أبو القاسم الشّابي :
	إنّي أرى فأرى جموعاً جمّة
	لكنّها تحيا بلا ألباب

يُدخِر قَيصر قد حصلُ	وقال الأبيوردي : إيهاً فقد أدركتَ من شرف العُلا وبلغتَ غاايةً سُوددٍ لم يُلْفِه وقال ابن الوردي : لا تقلُ أصلي وفصلي أبداً ما لم يُنلْ وذخرتَ ما لم يُدخِر كسرى ولا علقته همةً قَيصر إنما أصلُ الفتى ما قد حصلُ
----------------------------	--

## الرّويّ

- الأسئلة التي ترد عليها  
أ. عرف الرّويّ [ شتوية ٢٠٠٨ ]  
ب. حدد الرّويّ [ شتوية ٢٠١٥ ، شتوية ٢٠١٦ ، صيفيية ٢٠١٢ ]  
الرّويّ : آخر حرف في البيت وتبنى عليه القصيدة ، وتسمّى به . [ هذا التعريف ] [ شتوية ٢٠٠٨ ]  
الشروط

١. لا يكون إلّا حرفاً صحيحاً
٢. لا يكون حرف مدّ أو هاء
٣. لا يعدّ الحرف الناتج عن الإشباع رويّاً .

- يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سبقت بساكن مثال :

الرّويّ : الهاء ( مسبوق بساكن ) إنّ في  
الرّويّ : الهاء ( مسبوق بساكن )

أيها القلب لا تدعْ ذكرك المـ  
وتَ وأيقنْ بما ينوبك منه  
الموتِ عبرةً واتعاضاً  
فازجر القلبَ عن هواك ودعّه

- حدّد الرّويّ في ما يلي

الرّويّ	البيت
الحاء	مسكٌ تمسكُ ريحهُ والروخُ يا نفسِ دونك مدح أحمد إنّه منه العبيرُ لسامعيه يفوحُ ونصيبك الأوفى من الذكر الذي وقال البارح البغداديّ :
الحاء	والصبا والألف والسكنا ذكر الأحاباب والوطنـ مدنفُ بالشّوق حلفُ ضنى فبكي شجـواً وحقّ له وقال أبو تمام في نخوة المعتصم وفتح عمورية :
النون	
النون	

	رمى بك بُرجيها فهدمها لبيت صوتاً زبطرياً هرقته له	ولو رمى بك غير الله لم يصيب كأس الكرى ورضاباً الخرد العُرب
الباء	وقال أبو الطيب المتنبي في العشق : لا تعدل المشتاق في أشواقه إن القتل مضرراً بدموعه	حتى يكون حشاك في أحشائه مثل القتل مضرراً بدمائه
الباء	الموت عيرةً واتعاطاً س : عين الروي في ما يأتي :	يجوز أن تكون الهاء رويّاً إذا سُبقت بساكن ، ومثال ذلك قول الشاعر : وتَ وأيقن بما ينوبك منه فازجر القلب عن هواك ودعه
الهمزة	وليس هذا ببدع من مكارمه رحلت سميّة غدوةً أجمالها	ساوت أوائله فيه أواخره غضبي عليك فما تقولُ بدا لها
الهمزة	حيّ المنازل لا نبتغي بدلاً ومُخلسةً من روعة البين لمتي	بالدار داراً ولا الجيران جيرانا أقبل الثلاثين استنار مشيئها
الهاء (مسبق ساكن)		
الهاء (مسبق ساكن)		
الراء		
اللام		
النون		
الباء		

## شعر التفعيلة

ورد وزاري التعريف [ صيفية ٢٠٠٨ ، صيفية ٢٠١٣ ]

التعريف : شعرٌ تحرّر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام القافية ، وقد غلب على تفعيلاته من البحور الصافية البحور الصافية : هي البحور التي تتكون من تكرار تفعيلة واحدة [ الكامل ، الرمل ، الرجز المتقارب ، المتدارك ، الهزج ] مضامين شعر التفعيلة [ النزعة الذاتية ، النزعة الوطنية ، إتكا على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات ، فضلاً على استخدام الرمز والأسطورة .

تدريب

- عد إلى قصيدة بدر شاكر السياب " غريب على الخليج " وقطع الأسطر السبعة الأولى مبيناً التفعيلة التي تكررت فيها
  - جاءت القصيدة على البحر الكامل تفعيلات البحر الكامل
- مُتفاعِلن : ب ب ب \_ \_ ب \_ \_ مُتفاعِل : ب ب \_ \_ مُتفاعِلن : ب ب \_ \_ مُتفاعِلن : ب ب \_ \_  
مُتفاعِلن : ب ب \_ \_ مُتفاعِلن : ب ب \_ \_ مُتفاعِلن : ب ب \_ \_ مُتفاعِلن : ب ب \_ \_

## التقطيع

من كل حافٍ نصف عاري  
من كل ل حافن نص ف عاري

--- ب --- / --- ب ---

مُتَفَاعِلَاتِن / مُتَفَاعِلَاتِن

وعلى الرّمال ، على الخليج  
وع ل ر ر م ا ل ع ل ل خ ل ي ج ي  
ب ب ب --- / ب ب ب ---

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

جلس الغريب ، يُسْرَحُ البَصْرَ المُحَيَّرَ في الخليج

ج ل سل غ ري ب ي سر ر حل ب ص ر ل م حي ي ر فل خ ل ي  
ج ي

ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب ---

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

وَيَهْدُ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

و ي ه د د أ ع م د ت ل ض ي ا ع ب م ا ي ص ع د م ن ش ي ج ي

ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب ---

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن / مُتَفَاعِلَاتِن

الريح تلهث بالهجرة ، كالجثام ، على الأصيل  
أ ر ي ح ت ل ه ث ب ل ه ج ي ر ة ك ل ج ث ا م ع ل ل أ ص ي ل ي

--- ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب ---

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

وعلى القلوع تظل تطوى أو تتشر للرحيل  
و ع ل ل ق ل و ع ت ظ ل ل تط و ي أ و ت ن ش ر ل ر ر ح ي  
ل ي

ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب ---

---

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

زحم الخليج بهنّ مكتحون جوابو بحار

ز ح م ل خ ل ي ج ب ه ن م ك ت د ح و ن ج و ا ب و ب ح ا

ر ي

ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب --- / ب ب ب ---

مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلِن / مُتَفَاعِلَاتِن

## ثالثاً : "التعبير"

شكل التعبير المقترح " المقالة "

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين حبيبنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد :-

لا يسعني في بداية هذا المقال إلّا التقدم بالشكر والعرفان لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع وقد منحني الفرصة لأعبر عمّ يجول بخاطري من أفكار حول هذا الموضوع الشيق [ عنوان الموضوع ] كما أودّ أن أتمسّ عذراً من المصححين الكرام ؛ لقصر الوقت والذي سيكون حاجزاً أمامي في شمل هذا الموضوع من كافة النواحي والجوانب .

وحتى أكون مباشراً ودقيقاً في هذا المقال محاولاً شمل هذا الموضوع [ عنوان الموضوع ] من كافة النواحي والجوانب سأقوم بطرح جملة من الأسئلة محاولاً الاجابة عليها في معرض الحديث عن هذا الموضوع ، فما تعريف [ عنوان الموضوع ] ؟ وما أسباب [ عنوان الموضوع ] وما رأي الشريعة الإسلامية في هذا الموضوع [ عنوان الموضوع ] وما دور الأردن والوزارة المعنية في هذا الموضوع [ عنوان الموضوع ] وما دورنا كشباب مؤمن برفعة وطنه وعزّة وماذا يمكن لنا أن نقدم تجاه [ عنوان الموضوع ] .

إن تعريف [ عنوان الموضوع ] هو مفهوم يقصد به [.....] ، ومن أسباب [ عنوان الموضوع ] الموضوع السلبي الفقر الجهل البطالة الايجابي توفر فرص العمل ارتفاع مستوى التعليم .. [

ونجد كثيراً من الآيات والأحاديث النبوية الشريفة [ عنوان الموضوع ] الموضوع السلبي نهت عنه وحرّمته الموضوع الايجابي حثت عليه [ ، أما دور المملكة الأردنية الهاشمية في [ عنوان الموضوع ] نذكر الوزارة المختصة بالموضوع بشكل ايجابي رغم ضعف الامكانيات وضعف الموارد وبتوجيهات من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين ] . أما دورنا كشباب عامرة قلوبنا بمحبة الله ورسوله علينا أن نقوم بمبادرات وحملات تطوعية حول [ عنوان الموضوع ] حملات عبر مواقع التواصل الاجتماعي .. [

وفي الختام أودّ أن أعتذر مجدداً على قصر الوقت والذي لم يسمح لي بالإطالة أكثر واخراج كلّ ما بجعبتي حول هذا الموضوع وإن سمح المقام لي بالإقتراح أودّ أن أقترح [ رأي شخصي ]

وأسأل الله أن يحفظ هذا الوطن وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

## عَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ "

ما الذي أغنى تجربة السياب الشعرية وثقافته الأدبية ؟ لأنه درس الأدب الإنجليزي ، وأطلع على الثقافة الأجنبية .  
 ماذا اعتبر النقاد الشاعر السياب ؟ اعتبروه الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة  
 عدد مميزات شعر السياب ؟ [ورد شتوية ٢٠١٣ ]  
 الإتكاء على الأسطورة ٢. عمق الصورة الشعرية ٣. صدق الانتماء للوطن العراق والأمة العربية  
 ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ تكرر كثيراً أنشودة المطر .  
 ما أهم دواوين السياب ؟ تكرر أيضاً . أنشودة المطر . أزهار ذابلة . أساطير . المعبد الغريق . إقبال . شناسيل إبنة الجليبي

أ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟  
 :: تذكر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته  
 بالعراق ، فغاص في ذكرياته هناك ، وبدأ يتذكر وجه أمّه الذي  
 يشعره بالأمان والاطمئنان وهو بين أحضانها فلا يشعر بالخوف ،  
 وصوتها وهي تحدّته فيشعر بالطمأنينة ثم ينام ، ثم تذكر النخيل  
 الذي تزخر به العراق . وتذكر صورة جدّته العجوز وهي تقلي  
 شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .  
 ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟  
 :: هروباً من الواقع الأليم .

ج - ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها  
 :: كانت الأم تحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام  
 ١ - لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟  
 :: لأنّ الأم رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت  
 مشاعر الحنان والذّفاء في النفس

### الصور الجمالية

- سمعتك يا عراق : صور الشاعر العراق بانسان يستمع إليه
- كنت دورة اسطوانة : صور الشاعر ذكرياته بدورة الأسطوانة التي تدور
- هي دورة الأفلاك من عمري : صور الشاعر دورة الأسطوانة بدورة الأفلاك المستمرة في حركتها .
- علام يعود ضمير الهاء زمانه : عمري مكانه : العراق
- عنه : حزام احتازها : عفراء

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق ...  
 وكنت دورة أسطوانة  
 هي دورة الأفلاك من عمري ، تكور لي زمانه  
 في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه  
 هي وجه أمي في الظلام  
 وصوتها ، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام ،  
 وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب  
 فاكنتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب  
 من الدروب ،

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام  
 وكيف شقّ القبر عنه أمام ( عفراء ) الجميلة  
 فاحتازها ... إلا جديلة

### دلالة الكلمات

- دورة الأسطوانة ، دورة الأفلاك: الذكريات المتكررة
- أمي : الحب والحنان النخيل : الفزع والخوف
- الأشباح : الخوف حزام عفراء : الفرحة الناقصة الجذور
- دورة : دور الأفلاك : فلك تكور : كور يتزلقان : زلق
- ادلهم : دلهم اكتظ : كظظ يؤوب : أوب المفلية : فلي
- توشوش : وشوش احتازها : حوز
- كتابة الهمزة [ يؤوب ] مضمومة ما قبلها مفتوح
- ضبط [ الواو ] تكور : الكسرة

واحسرتاه .. فن أعود إلى العراق  
وهل يعود

من كان تُعوزُه النقود؟ وكيف تُدخِرُ النقودُ  
و أنت تأكل إذ تجوع؟ و أنت تنفق ما يوجد  
به الكرام ، على الطّعام؟

لتبكيّن على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

واحسرتاه : أسلوب ندبة

ضبط الواو في [تُعوزُه] : الكسرة

• وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

صور الرياح والقلوع بأناس مسافرين وينتظر عودتهم

دلالة الكلمات

• لتبكيّن : اليأس

• واحسرتاه : الحسرة

• الدموع : الحزن واليأس

س٢ - مثل بمقاطع من القصيدة على كل من الحالات الآتية

أ - اليأس : لتبكيّن على العراق فما لديك سوى الدموع ،

وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع !

ج - الحسرة : واحسرتاه فلن أعود إلى العراق ! .

أ - هل كان الشّاعر متفائلاً في هذا المقطع ؟ :: لا ، بل على

العكس ظهر الشّاعر يائساً متشائماً .

ب - ما الذي يمنع الشّاعر من العودة إلى وطنه ؟

:: عدم توافر النقود .

ج - وضح المقصود بقول الشّاعر : " وكيف تُدخِرُ النقود ، وأنت

تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد به الكرام على الطّعام ،

لتبكيّن على العراق " .

:: كشف الشّاعر الحقيقة المرّة ، وهي أنّ العودة مستحيلة وغير

ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود فإنّ هذه النقود من

الصّعب تواجدها لمن يبحث عن ثمنٍ لطعامٍ

س٤ - بيّن المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي :

د - وهل يعود من كان تُعوزُه النقود ؟

:: النفي .

س٨ - لعلّ أهمّ ما يميّز الشّعر الحرّ اعتماده على اللّغة الموحية

المكثّفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا في قصيدة

ج - فما لديك سوى الدموع .

:: أقلتُ نفسهُ باليأس وتحطّم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلاّ

البكاء على ما آلت إليه حاله من مرضٍ وجوعٍ وحزنٍ

### الشَّرْطَةُ وَ الْمُجْتَمَعُ

استخلص السمات الأسلوبية للنصّ - التنظيم والتدرّج في عرض الأفكار الرئيسية والجزئية في النصّ . ٢ - استخدام اللّغة والمصطلحات

المناسبة لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعها . ٣ - استخدام الصّور البيانية الدالّة لترسيخ عملية الفهم . ٤ - ربط مضمون النصّ بالشريعة

الإسلامية ما نوع مقالة ( الشرطية المجتمعية ) ؟ : مقالة أدبية اجتماعية

" تقوم فلسفة الشرطية المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والإستماع إليهم ، والعمل بقدره فاعلة على حلّ مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطية والتعاون معهم لتعرّف المشكلات و تقديم المعلومات اللازمة المساعدة على حلّها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطية المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثم مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن وحرية التعبير ...، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام



المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حلّ المُشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية.

س٤ - حدّد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها ؟

ما بعد كلمة الفلسفة هي الأهداف .. وما بعد كلمة المبادئ هي الوسائل ؟

س٢ - ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي بين أفراد المجتمع ومؤسساته والشرطة المجتمعية ؟

- ١ - مجتمع أكثر استقراراً وأماناً ٢ - انخفاض عدد الجرائم . - أسر أكثر متانة واستقراراً في علاقاتها . ٤ - دولة تزداد قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على ردّ الضّرر . ٥ - ازدياد الوعي والتّقافة الأمنية عند النّاس . ٦ - ارتفاع عام في الفكر والنّفس عند أفراد الشعب .

الجذور	فلسفة : فلسف	الالتزام : لزم	التعاون : عون	المعلومات : علم
	المبادئ : بدأ	الإهتمام : همم	حاجاته : حوج	شرايح : شرح
	تصميم : صمم	البرنامج : برمج	استقلالية : قلل	زام : زمم
الهاء	إلهم ، مشكلاتهم = أفراد المجتمع معهم = رجال الشرطة		حلّها = المشكلات	
	شرايح : مكسورة وما قبلها ساكن	مبادئ : متطرفة وما قبلها مكسور		
علامات الترقيم	بعد منها : فاصلة منقوطة ..			

### لمحات من التّراث الشّعبيّ الفلسطينيّ

ومجالات التّراث الشّعبيّ متشعبة تشمل الغناء والرّقص والموسيقا ، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التّقليدية ، وفنوناً من الشّعور العامي والأمثال ، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطّب الشّعبيّ وأدواته ، فضلاً عن الحلّي والألبسة والأزياء الشّعبيّة . وللشعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشّعوب والجماعات المستقرّة - تراثه النّقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره . "

س١ : وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الطّب الشّعبيّ : هو الممارسات الطّبيّة والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتّجربة والمحاولة دون أسس علميّة أو استناداً إلى مختبرات علميّة .

س٣ : " للشعب الفلسطينيّ - كما لكلّ الشّعوب والجماعات المستقرّة - تراثه النّقافيّ ، ومخزونه الفكريّ ، ومعتقداته الخاصّة ، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفاً إليها ، أو منقّصاً منها ، أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدّات عصره . "

أ - كيف ينتقل التّراث من جيل إلى جيل ؟ :: يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

ب - فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإقصاء منه أو التعديل عليه حسب فهمك النصّ . : لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كلّ جيل ، ولما لكلّ عصرٍ من خصوصيّة واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإقصاء أو الزيادة أو التعديل .

ج - ما المقصود بـ ( تبعاً لهواه ) ؟ :: حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدّات عصره .

الجنور	مجالات : جول	متشعبة : شعب	الغناء : غني	الحكايات : حكي
	الأساطير : سطر	العادات : عود	التقاليد : قلد	الأزياء : زيي
	المستقرّة : قرر	المعتقدات : عقد	المتراكمة : ركم	مستجدّات : جدد
أسئلة منوعة	مفرد الجموع مجالات : مجال   أنماط : نمط   ضروب : ضرب   أتراح : ترح أساطير : أسطورة الألبسة : لباس   مستجدات : مستجد		الطباق [ الأفراح ، الأتراح ] المقابلة [ مضيفاً إليها ، منقصاً منها ]	
صور جماليّة	مجالات التراث الشعبي متشعبة : صور مجالات التراث الشعبي بشجرة متفرعة		تقاليد متراكمة : شبة التقاليد بأشياء تتراكم فوق بعضها	

وتعكس الأغنية الفلسطينية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها ، وصياغة إيقاعاتها ، صوراً حيّة لأشكال الحياة وهُمومها ، وهي التي تُعبّر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهَمّ والدم ، كما تُظهر قوّة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدِه وتضحيات أبنائه وتستشرف أحلام المُستقبل وأماني الناس في العيش بحريّة وكرامة وعزّة .

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فلجبل أغنيّة ، وللسهل أغنيّة ، وللساحل والوادي والبوادي والسّحّ أهزيجها ومواويلها ، وتتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهزيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذار والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم . أما في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحذاء الشفاف مُعانة الرعاة، كما صور صيواتهم وأحلامهم بفتيات الحي ، وراعيات قطعان الماعز والضأن . وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة زواج وختان ، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية

" كالمجوز واليرغول والشبابة " إن تلك الأغاني والأهزيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات، مع ما يتخللها من أعراف كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، وليلة الزفاف ، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي فهي - على براءتها - تظلّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والتمتع ، في حين تحمل الكثير من الأرجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح اهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم .

س ١ : وضّح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

الحذاء : هو نوع من الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي ؛ ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالباً ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة ، نظراً للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار .

س ٤ : علّل ما يأتي :

أ - للأغنية الشعبيّة مكانة خاصة ؛ إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .

∴ لأنها تعكس صورة دقيقة حيّة لأشكال .. اكمل من النصّ

ب - تُعدّ الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعيّة مهمّة .

∴ لأنها تصوّر عادات الناس .. اكمل من النصّ

أ - بيّن المظاهر الحيّاتيّة التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النصّ . : تحمل هموم .. اكمل من النصّ

أ - وضّح أثر الطّبيعة الجغرافيّة في الأغنية الشعبيّة وطبيعة لحنها .

∴∴ إنّ أغنية السّهّل - على سبيل المثال لا الحصر - تعكس ما يتوجّب عمله أو الوجهة التّشجيعيّة في العمل في مواسم الحصاد

والقطاف والبذار وغير ذلك ، ممّا لا يوجد في المناطق الجبليّة أو البوادي مثلاً ، وذلك يستوجب نوعاً خاصّاً من الأغاني المناسبة

لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التّشجيعيّة ، أمّا البادية مثلاً ، فعملية الرّعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فرديّاً ،

وهذا يفرض نوعاً خاصّاً من الغناء الفردي كالحّداء .

ب - لماذا تميّز الحّداء دون الألوان الغنائيّة الأخرى في البوادي والمراعي الجبليّة ؟

∴∴ لأنّه غناء فرديّ يناسب الحال الذي يكون فيها الرّعاة ، وله لحن يميل للرّنة الحزينة .

الجنود	ابداع : بدع	صياغة : صوغ	ايقاع : وقع	اندغام : دغم
	الوجدان : وجد	رائحة : روح	المضمخ : ضمخ	اهازيج : هزج
	الحّداء : حدو		المكدودة : كدد	
أسئلة منوعة	مفرد الجموع أجيال : جيل   هموم : هم   أحلام : حلم   تضحيات : تضحية   محاصيل : محصول   قطعان : قطيع الأزجال : زجل   أهازيج : أهزوجة	البوادي : بادية   وثائق : وثيقة	أسئلة كما ورد في النص • من أين تستمد الأغنية الشعبيّة الفلسطينية لونها الخاص ؟ • ما المناسبات التي برزت بها الأغنية الشعبيّة الفلسطينية ؟	
صور جماليّة	تعكس الأغنية الشعبيّة .. صوراً دقيقة : صور الكاتب الأغنية الشعبيّة بالمرآة .	• ما الدور الذي تقوم به الأزجال والمواويل الفلسطينية ؟		

تبقى هذه القطع مقترحة .. وهذا لا يعني أنها ستأتي بالضرورة .. ولكنها تعتبر الأهم لأنها

لم يسبق لها أن وردت وزارياً .. أ. باسل الناطور

" تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ "