

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب : (اللغة العربية) مهارات الاتصال
الصف : الأول ثانوي
الفروع : العلمي و الأدبي

المقامة البغدادية

أولا : النص القرائي

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ، وَأَنَا بِبَغْدَادَ، وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ، فَخَرَجْتُ أَنْتَهْرَ مَحَالَهُ حَتَّى أَحَلَّنِي الْكَرْخَ، فَبَدَأَ أَبُو زَيْدٍ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ جِمَارَهُ، وَيَطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ، فَقُلْتُ: ظَفَرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ، وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ، مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ، فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ، وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ، فَقُلْتُ: نَعَمْ، لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ، أَنْسَانِيكَ طُولَ الْعَهْدِ، وَاتِّصَالَ الْبُعْدِ، فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ؟ أَشَابَ كَعَهْدِي، أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتَ الرَّبِيعُ عَلَى دِمْتِي، وَأَرْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ، فَقُلْتُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ، إِلَى الصِّدَارِ، أُرِيدُ تَمْزِيقَهُ، فَخَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجَمْعِهِ، وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ، فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً، أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شِوَاءً، وَالسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفَزَّتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ، وَطَبَعِ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ، ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطَرُ شِوَاؤُهُ عَرَفًا، وَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا، فَقُلْتُ: أَفْرَزْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ، وَاخْتَرِ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ، وَانْضِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ السُّمَّاقِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَأَخَذِي الشِّوَاءَ بِسَاطُورِهِ، عَلَى زُبْدَةِ تَنْوَرِهِ، فَجَعَلَهَا كَالْكَحْلِ سَحَقًا، وَكَالطَّخَنِ كَقَا، ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ، وَلَا يَبْسُ وَلَا يَبْسُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا، وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى: زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ الْبُوزِينِجِ رَطْلَيْنِ فَهُوَ أَجْرِي فِي الْحُلُوقِ، وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ، وَلِيَكُنْ لَيْلِي الْعُمْرِ، يَوْمِي النَّشْرِ، رَقِيقَ الْقَشْرِ، كَثِيفِ الْحَشْوِ، لُؤْلُؤِي الدُّهْنِ، كَوَكْيِي اللَّوْنِ، يَذُوبُ كَالصَّمْغِ، قَبْلَ الْمَضْغِ، لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ، وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ، حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ، ثُمَّ قُلْتُ: يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوجْنَا إِلَى مَاءٍ يُشَعِّشُ بِالثَّلْجِ، لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ، وَيَفْتَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ، اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ، يَا تَيْبِكَ بِشْرِبَةِ مَاءٍ، ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ

بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ، فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ، فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءُ بِإِزَارِهِ،
وَقَالَ: أَيْنَ ثَمَنُ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ: أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا، فَلَكَمَهُ لَكَمَةً، وَثَنَى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ، ثُمَّ قَالَ الشَّوَاءُ:
هَآكُ، وَمَتَى دَعَوْنَاكَ؟ زَنْ يَا أَخَا الْقِحَّةِ عِشْرِينَ، فَحَجَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ وَيَقُولُ: كَمْ
قُلْتُ لِدَاكَ الْقُرَيْدِ، أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ، وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ، فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ *** لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ

وَأَنْهَضَنَّ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ *** فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ

شاعري

علا

ثانيا : المفردات

| معناها | الكلمة |
|--|----------------------|
| أجود أنواع التمور ، و لعله يقصد به مطلق الطعام | الأزاد |
| المسكوك من الذهب و الفضة و كنى بالجملة عن إفلاسه | النقد |
| جمع محل أي أمكنة بيع الأزاد ، | محاله |
| التمس الوقوف غير أنه جعل هذه المحال بمنزلة الفرص التي يغتنمها الحاذق لشدة ولعه بالأزاد | انتهز محاله |
| الجانب الغربي من بغداد | الكرخ |
| الرجل المنسوب الى السواد و هي منطقة خصبة في جنوب العراق تظل مكتسية بالخضرة و يبدو لون خضرتها للناظر إليها من بعيد سوادا أو ما يقرب منه | السوادي |
| يرد طرفي الإزار على الآخر بما يعقد بينهما ، كناية عن توافر التقوى في صرر توبه | يطرف بالعقد إزاره |
| أو بشخص يسهل الاحتيال عيله | أي ظفرنا بالغنيمة |
| تعال | هلم |
| أنساني اياك | أنسانيك |
| الأثر القديم و يقصد به القبر | الدمنة |
| كناية عن قدم موته أي انه توفي منذ زمن و نبتت الأعشاب فوق قبره | نبت الربيع على دمنته |
| المسارعة | البدار |

| | |
|---------------------|--|
| الصدر | القميص |
| بجمعه | جمع الكف : قبضته |
| نشدتك الله لا مزقته | أستحلفك بالله ألا تمزقه |
| القرم | الشهوة الى أكل اللحم خاصة ، وحة القرم اشتداد الشهوة الى أكل اللحم |
| اللقم | الأكل السريع |
| العرق | ما يفرزه من دهن الشواء و دسمه بتأثير النار ، و هذا كناية عن أن اللحم سمين دسم |
| الجوذابات | جمع جوذابة و هي خبز يخبز في التنور |
| السماق | شجر يستخدم بذوره تابلا |
| الطحن | الدقيق المطحون ، و أراد بزبدة تنوره : خير ما يشوي من اللحم في موقد ناره |
| نبس | تكلم |
| اللوزنيج | نوع من الحلوى يحشى بالجوز و اللوز و ما شابههما |
| أجرى في الحلوق | أمضى سيرا فيها لسهولته |
| أمضى في العروق | أشد سريانا فيها من غيره من أنواع لسرعة هضمه |
| ليلي العمر | صنع بالليل |
| يومي النشر | مصنوع ليومه |
| جرد | شمر عن ساعده |
| يشعشع | يمزج |
| الصارة | العطش . و يقمع الصارة : يقهرها و يدفعها |
| يفثأ | يسكنها ، و يكسر حدة حرارتها |

| | |
|--|---------------------|
| تعلق بثيابه | اهتلق الشواء بازاره |
| خذ من اللكم و اللطم | هاك |
| الوقاحة ، وزن عشرين أي أعط زنة عشرين درهما | القحة |
| عقد كيس نقوده | عقده |
| تصغير قرد ، و المقصود به عيسى بن هشام | القريد |
| حيلة ، وسيلة | أله |

التعريف بالكاتب :

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين ، أديب عباسي بمهذان سنة 358 هـ و نشأ بها ، كان خارق الذكاء متوقد الذهن ، ملما بعلوم العصر ، ترك مجموعة من المقامات تبلغ 400 و لم يصلنا منها سوى 52 مقامة قام بشرحها الشيخ محمد عبده و توفي بديع الزمان سنة 398 هـ في هراة بفارس

الفكرة العامة :

احتيال عيسى بن هشام على السواديّ وطرائق إيقاعه به.

خصائص المجتمع العربي في القرن الرابع الهجري :

- سوء الحالة الاقتصادية و انتشار الكساد التجاري.
- انتشار الفقر أدى الى ظهور الكدبة و الحيلة.
- فقد الأدباء المكانة التي كانت ممنوحة لهم من قبل الأمراء و الخلفاء.
- وجود نخبة من المتمكنين في اللغة

وحدات النصّ :

أوّلا- من حيث السرد

- 1- من بداية النصّ إلى " بالعقد إزاره " (التقاء عيسى بن هشام بالسواديّ)
- 2- من " فقلتُ: ظفرنا " إلى " بشرية ما " (ألوان التحيل المعتمدة للإيقاع بالسواديّ) .
- 3- من " ثمّ خرجتُ " إلى نهاية النصّ . (الإيقاع بالسواديّ) .

ثانيا - تقسيم النص من حيث المشاهد

- 1- المشهد الأوّل: من البداية إلى وطعامه أطيّب (تعرّف بان هشام على السواديّ) .(الرواية)

- 2- المشهد الثاني: من " استفزته " إلى " شربة ما " (ابن هشام و السوادي يأكلان الأزد).
(تعمل على كسب ثقة السوادي و الثاني الإيقاع بالسوادي) (استفزته ، عطفته ، طمع
- 3- المشهد الثالث: من " ثم خرجت " لآخر النصّ (الشوّاء متعلّق بإزار السواديّ

سوادى
سوادى
سوادى

الشرح و الأفكار العامة

المشهد الأول :

1- الرواية

○ راوٍ مجهول: يُسند إليه الحديث في بداية المقامة " نون الجماعة " في قوله " حدّثنا " وهو علامة على كون المقامة رواية تروى في مجلس.

○ راوٍ معلوم: (عيسى بن هشام) وهو مَنْ قام بسرد الرواية " فخرجتُ أنتهز محالّه " و " فإذا أنا بسواديّ يسوق.

2- الشخصيات:

(ابن هشام (تقمص دورين) – السواديّ (موضوع حديث الراوي فإذا أنا بسوادي- الشوّاء) .

○ عيسى بن هشام:

• دور الراوي: يالانخراط في سرد الأحداث التي تحدّد سمات شخصيات المقامة.(يسوق)

• دور البطل: المشارك في الأحداث، الذي يستعين به الكاتب لطرح أفكاره و قضاياها و بيان ماجد في بيئة القرن الرابع الهجري من تحول القيم.

• ترمز شخصيّة بان هشام إلى انقلاب القيم وتدهورها في مجتمع القرن الرابع الهجري؛ إذا أصبحت الكدية والاحتيال وسيلة للاستزاق.

○ السواديّ:

ترمز شخصيته إلى القيم الأصيلة (طيبة النفس وسلامة القلب..) .

الأفعال و الأقوال : الأفعال : مساعدة على تحقيق الرغبة في الأكل (شتهيته الأزد خرجت أنتهز ، دافعان قويان في الحصول على الأكل ، أما الأحوال : معرقة لتحقيق الرغبة المكان ، و هو من مستلزمات الحكاية ، اختيار المكان الواقعي يجلب على رغبة الكاتب في معالجة قضايا مجتمعه.

3- المكان

يُتسم اختيار مكان الحكاية بالواقعية " وأنا ببغداد " و " حتّى أحلّني الكرخ " الأمر الذي يعكس رغبة الكاتب في معالجة قضايا مجتمعه، وفي تصوير تناقضاته في تلك الفترة.

4- الحوار

• الحوار الباطني: " فقلتُ: ظفرنا و الله بصيد."

• الحوار الثنائي: بين ابن هشام و السوادي، فقلتُ... فقال.. ..

وظائف الحوار:

شخصية ابن هشام من خلال أقوالها:

• تقديم الشخصيات.

• شخصية عيسى بن هشام من خلال أقوالها (ظفرنا و الله بصيد) الخبرة بأصناف الناس ونفسيّاتهم – إضمار التحايل والابتزاز.

• إظهار التودّد للسواديّ كسبا لثقتّه: " حيّاك الله أبا زيد " و " هلمّ إلى البيت."

• البديهة وسرعة التكيف مع الموقف: " لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان."

• الإدعاء والتظاهر: " مددتُ يدي البدار إلى الصدر أريد تمرّيقه."

• الفطنة والذكاء في استخدام الحجج لإقناع السواديّ و تكيف مع الموقف: " هلمّ إلى البيت..."

والسوق أقرب، وطعامه أطيب."

شخصية السواديّ من خلال أقوالها:

• السذاجة والتلقائية: " لستُ بأبي زيد ولكيّ أبو عبيد."

• الطيبة وحسن الخلق: " أرجو أن يصيرّه الله إلى جنّته " و " نشدْتُك الله لا مرّفته."

علاقة عيسى ن هشام بالسوادي : ترمز شخصيتا عيسى بن هشام بالسوادي الى نموذجية:

النموذج الأول : عيسى بن هشام رمز لانقلاب القيم و تدهورها في مجتمع القرن الرابع الهجري اذا

أصبحت الكدية وسيلة التحليل و الارتزاق.

نموذج السوادي : رمز القيم الأصلية (طيبة النفس و سلامة القلب) .

5- الوصف

وسائل الوصف المعتمدة:

- الجمل الفعلية : " يتقاطر شوائه عرقا " ، " يذوب كالصمغ قبل المضغ. "
 - الجمل الاسمية : " فهو أحرى في الحلوق. "
 - الصفات : " رقيق القشر، كثيف الحشو. "
 - التشبيه: " كالكحل سحقا، وكالطحن دقا. "
- المشهد الثاني :

يركز الكاتب في هذا المشهد على السرد الذي يتميز بالخصائص التالية:

- سرد خطي يسهم في دفع الأحداث نحو نهايتها (الشواء).
 - سرد يتخلله وصف مكثف ، دقيق (الأكل).
 - العناصر الموصوفة : الشواء ، زبدة ، اللوزينخ ، الماء.
- وظيفة الوصف:

○ إثارة شهية السوادي.

○ وصف المأكولات يعكس مظاهر التمدن التي شهدتها الحضارة العربية الإسلامية، كما يعكس مظاهر الترف والبذخ في مجتمع الهمداني.

المشهد الثالث :

انطلاق الحيلة على السوادي.

➤ بداية التأزم : انعدام التواصل (و لا نسب و لا بنت) .

(قمة) ذروة التأزم : خرجت و جلست بحيث لا أراه و لا يراني.

(نهاية) حل الأزمة : قام السوادي الى حمارة ، فاعتلق الشواء بإزاره ، فلكمه لكمة ، فجعل السوادي يبكي ، و يحل عقده بأسنانه.

- تنظيم الحوار : خصائصه : حوار ثنائي بين الشواء و السوادي ، و ساهم الحوار في كشف شخصية السوادي على حقيقتها و هي السذاجة و البساطة.
- الوسائل المستخدمة في المشهد المضحك : الصور الكاريكاتورية :
- صورة اعتلاق الشواء بإزار السوادي، صورة الشواء يلکم السوادي ، صورة السوادي و هو يبكي ، و يحل عقده بأسنانه.
- أبعاد المقامة المضمونيّة: (السخرية وسيلة الكاتب لنقد حقيقة ما يجري في المجتمع العربي في القرن الرابع عشر) .
- البعدُ الاجتماعي: تدهور القيم وانقلابها في مجتمع القرن الرابع الهجري.
- البعدُ الحضاريّ : التحوّلات الحضاريّة التي عرفها المجتمع العربيّ في القرن الرابع الهجريّ: أصناف المأكولات .. الترف والبذخ.
- البعدُ الثقافيّ : وضعيّة المثقّف في القرن الرابع الهجري (وعيه بالأزمة الاجتماعيّة) .
- البعد الفنيّ للمقامة : تتضمّن المقامة فوائد في اللّغة والبيان، ووسائل التعبير الفنيّة وطرائقه.

الاستماع

1. ما الدور الذي قام به ناصيف اليازجي ورفاقه في خدمة اللغة العربية؟
راحوا يتلقفون اللغة العربية ويتدارسون ما وقع لهم من كتب مخطوطة أو مطبوعة، ويحيون آثار ما اندثر من نتائج أفكار العلماء الأفاضل.
2. ما السبب الذي دفعهم إلى ذلك؟
تفشي الرطانة في اللغة العربية، والحرص عليها.
3. اذكر ثلاثة من العلماء الأفاضل القدماء الذين قلدوهم؟
ابن المقفّع والجاحظ والقاضي الفاضل.
4. ما أبرز مؤلفات اليازجي؟
"مجمّع البحرين" وهو كتاب يشتمل على ستين مقامة.
5. من الاثنان اللذان شكّلا مع اليازجيّ أعلام هذا الفنّ الأدبيّ؟
بديع الزمان الهمداني، والحريري.
6. اذكر أربعة من مقامات اليازجيّ ممّا ورد في النصّ؟
المقامة البدوية والحجازية والعقيقية والشامية واليمينية والتغلبية.
7. ما الغاية من فنّ المقامة؟
غايتها التعليم وتلقين الناشئة صيغ التعبير.

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخراج من المعجم معاني المفردات الآتية:

الإزار: الثوب الذي يحيط بالنصف الأسفل من البدن.

الصارّة: العطش

يفثأ: يسكن

تنور: موقد النار الذي يشوى عليه اللحم.

يشعشع به: يمزج ويخلط به.

دمنة: آثار الدار والمقصود هنا القبر.

3- فرّق في المعنى بين كلّ زوجين ممّا يأتي:

سَحَقًا: طحنا، سَحَقًا: كلمة تقال للدعاء.

نُصِب: تناول، نَصَب: العلم المنصوب، الحيلة والخداع.

جَنَّة: بستان، جِنَّة: جنون أو جنّ.

4- ما الجذر اللغويّ للكلمات الآتية:

اتّصاف، أحوجنا، انحنى، استوفى، اعتلق

وصف، حوج، حني، وفي، علق

الفهم والتحليل

1- لم سميت المقامة البغدادية بهذا الاسم؟

نسبة إلى بغداد التي حدثت فيها أحداث المقامة.

2- يشير النص المتألق إلى سلوك اجتماعي سلبي، حدده مبيّنًا رأيك فيه.

الاحتيايل والاستغلال والخداع، وهو من السلوكات السيئة، وتولّد العداوة والبغضاء بين الناس وتفقد الثقة المتبادلة بينهم.

3- حدّد من النصّ ما يأتي: الصياد، الفريسة.

الصياد: عيسى بن هشام، الفريسة: السواديّ.

4- بيّن كيف علقت الفريسة بحبال الصياد.

علقت الفريسة حين دعاه عيسى بن هشام بأبي زيد ودعاه إلى الغداء على أنه يعرف من قبل.

5- ورد في النصّ: "ومددت يد البدار إلى الصدار أريد تمزيقه". بيّن رأيك في هذا السلوك؟

يمثّل سلوكًا جاهليًا.

6- ما التّقد الذي توجّهه إلى شخصيّة كلّ من: عيسى بن هشام والسّواديّ؟

عيسى بن هشام: لبس ثوب البطولة ووضع الحيلة بإظهار اللطف في الترحيب بمن يعرفه فيرغبه

في إجابة مطلبه ليصل إلى بغيته، واستغلال الفصاحة والقدرة على إقناع الآخرين والتأثير في

الآخرين في غير وجه حق، وكثير الاعتداد بنفسه، واتخاذ الكدية وسيلة لتحقيق مآربه الخاصة.

السواديّ: السداحة والبساطة والغفلة وتصديق الآخرين دون تحري الدقّة.

7- من عناصر القصة الموجودة في المقامة الشخصيات الرئيسة والثانوية. صنّف الشخصيات الواردة في النصّ إلى كلّ منهما.

الشخصية الرئيسة: عيسى بن هشام، السواديّ.

الثانوية: الشوّاء، صاحب الحلوى.

8- بيّن مغزى البيتين الواردين في خاتمة المقامة.

ليبيّن فلسفته ويكشف رأيه في الحث على السعي في طلب الرزق وعدم القعود عنه، ولا يدخر المرء وسعاً في تحصيله فلا بد في زمن القدرة أن ينهض المرء إلى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز، لذلك عليه أن ينتهز فترة الشباب والقوة وحادثة سنّه على القيام بعظام الأمور وجلالها.

9- علّل إصرار البطل (الصيّاد) على مناداة السواديّ بأبي زيد.

ليتمكن من خداعه والإيقاع به بسهولة بإقناعه أنه يعرفه معرفة جيدة ليقوم باستضافته - كما زعم - وهو في الحقيقة يضيّف نفسه.

10- يقال: " الغاية تبرّر الوسيلة ". هل ترى أنّ البطل تمسك بهذا المبدأ ليبرّر احترافه الاحتيال؟ بيّن موقفك من هذا السلوك، مع ضرب أمثلة من الواقع تدحض هذه المقولة أو تؤيدها.

نعم تمسك به، وهذا المبدأ يعد مبدأ غير سليم؛ لأن الغاية لا تبرر الوسيلة ولا تسوغها إن كانت الوسيلة المستخدمة لتحقيق الغاية وسيلة سيئة غير أخلاقية.

يترك للطالب الإتيان بالأمثلة.

11- قيل: أحسن بديع الزّمان في نقل صورة مجتمعه، وما اعتراه من نواقص وعيوب. هل أراد فعلاً أن يسلّط الضّوء عليها وسيلةً للإصلاح، أم اتخذها وسيلةً للتعبير الفنيّ المجرّد؟ بيّن رأيك.

أرى أنه أراد الوجهين، الإصلاح بهدف بيان خطورة هذا السلوك على المجتمع وأضراره وتوعيتهم، وإظهار البراعة الفنية للكاتب أيضا. وترك الإجابة للطالب أيضا.

12- من أساليب المقامة الحوار.

أ- حوار خارجي (ديالوج)، وحوار داخلي (مونولوج). والحوار الخارجي طغى على

النص.

ب- ليحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب له الآذان، فتدفعه إلى متابعة القراءة وصولاً إلى نهاية المقامة.

13- من خصائص هذه المقامة استخدام الجمل الإنشائية، مثل: القسم، والدعاء، والأمر. هاتِ مثلاً لكلٍ منها من النصّ.

القسم: ظفرنا والله بصيد.

الدعاء: لعن الله الشيطان وأبعد النسيان.

الأمر: افرز لأبي زيد، زن لي، اختر له، انضدّ عليه الأوراق، رُشّ عليه، اجلس يا أبا زيد،

اعمل لرزقك، وانفض.

14- بدا العنصر المكانيّ جلياً في هذه المقامة. بين أهميته.

لأن أحداث المقامة وقعت في أماكن متعددة في بغداد وركز الهمداني على الأماكن من زوايا

متعددة مع البراعة في الوصف مما يضفي الحيوية والتشويق على النص ويثير القارئ فيندمج

بأحداث المقامة ويعيش أجواءها.

15- علّل بدء المقامة بلفظة (حدّثنا).

لأن المقامة هي حديث، وهو خبر عن شخص من الأشخاص يروي ما تعرض له من أمور وما قام به من أفعال وما تفوه من أقوال، وإعطاء النص مصداقية في وصف أحداثه الواقعية.

شأن يروى

التَّذَوُّقُ الْأَدَبِيُّ

1 - وضّح جمال التّصوير الفصّيّ في ما يأتي:

أ- صوّر الشواء المسحوق بالكحل وصوّر دقه بعملية الطحن.

ب- صوّر الماء المثلّج بشخص يقمع شدة العطش، وشبه شدة العطش بشخص مقموع.

ج- صوّر حلوى اللوزينج بالصمغ المذاب.

2- علل استخدام أسلوب الاستفهام في النّصّ.

لتشويق القارئ، كما حقق الاستفهام في المقامة نوعاً من الإيقاع الموسيقيّ.

3- من خصائص المقامة استخدام المحسنات البديعيّة كالسّجع.

أ- ما مفهوم السّجع؟ وأعطِ مثلاً عليه من النّصّ.

السّجع فنٌّ من فنون البلاغة، ويعني أن تنتهي العبارة بالحرف نفسه الذي انتهت به العبارة التي قبلها؛

فيمنح الكلام جرّساً موسيقيّاً وإيقاعاً يجذب السّامع، ويزيد التّعبير قوّة وتأثيراً ووضوحاً.

مثال عليه: ظفرنا والله بصيد، وحيك الله يا أبا زيد، من أين أقبلت؟ وأين نزلت؟ ومنى وافيت؟ وهلّم إلى

البيت.

ب- كيف يؤثّر السّجع في إحداث إيقاع موسيقيّ للنّصّ؟

من خلال تتابع الجمل المسجوعة التي تحدث نوعاً من الإيقاع الذي يشدّ الأسماع ويستميل

القلوب.

4- استخدم الكاتب عناصر الحركة، والصّوت، واللّون، والتّذوق في النّصّ.

أ- اضرب مثلاً لكلّ منها.

الحركة: زن له من تلك الحلواء، واختر له من تلك الأطباق، وانضد عليه أوراق الرقاش، ورش عليه شيئاً من ماء السماق، فانحنى الشواء بساطوره على زبدة تنوره.

الصوت: فجعل السوادي يبكي.

اللون: لؤلؤي الدهن كوكبي اللون.

الذوق: طعامه أطيب.

ب- بين أثر هذه العناصر في جمال النصّ.

لتقريب الصورة لذهن القارئ.

قضايا لغوية

1- 1- استخراج من النصّ السابق:

أ. مصدرا صريحا لفعل رباعي: تمزيق.

ب. اسم تفضيل: أفرب، أطيب

ج. جمع تكسير: أطباق، أوراق،

د. اسم فاعل: راجعون.

2- 2- أعرب ما تحته خطّ في النصّ السابق إعرابًا تامًّا.

أبو: خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، وعبيد مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

هنيئًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

جعلها: جعل فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، ولها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول.

3- 3- ما معاني الزيادة للأفعال الآتية:

انحنى: المطاوعة، أبعده: التعدية، مزّق: التكثير والمبالغة.

4- 4- ما الميزان الصرفيّ لما يأتي:

فِعال، فِإل، انفعال.

5- 5- ما الموقع الإعرابيّ للجملة التي تحته خطّ: أتينا شواءً يتقاطرُ عرقًا.

جملة فعلية في محل نصب نعت.

6- 6- استخراج من الفقرة الآتية حرفين من حروف العطف، مبينًا معنهما:

والسُّوقُ أَقْرَبُ، وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ، فَاسْتَفْزَنَتْهُ حُمَةُ الْقَرَمِ، وَعَطَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ، وَطَمَعُ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ، ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا.

7- الواو في (وعطفته) ، الواو في (وطعامه) ، الواو في (وطمع) ويفيد الجمع والمشاركة.

ثمّ في (ثم أتينا) ويفيد الترتيب والتراخي.

أو في (أو إلى البيت) ويفيد التخيير.