

لمن يبحث عن
العلامة الكاملة

المراجعة النهائية



الكامل
في
اللغة العربية

النحو والصرف

الأستاذ
مروان عمارة

٠٧٨٥٥٨٥١٣٤

٠٧٩٩٦٨٩٤٢٧

حصة المراجعة النهائية

الخميس ٢٠١٨/١/١١

الساعة الثالثة

مركز ريناس الثقافي - طبربور - دوار البلدية ٠١.٧٨٨٥٨٨٤

الوحدة الثانية: أحوال الفاعل والمفعول به

الوحدة الأولى: كسر همزة إنَّ

- أ. الفعل = حدث مقترن بزمان (ماض/مضارع/أمر)
ب. الفاعل: اسم مرفوع يأتي بعد فعل معلوم ليبدل على من ما قام بالفعل. (من/ما+الذي+الفعل=الفاعل) من صور الفاعل:
١. اسم ظاهر
٢. ضمير متصل (نا الفاعل/ألف الاثنين/واو الجماعة/ياء المخاطبة/نون النسوة/تاء المتكلم/تاء المخاطب/تاء المخاطبة)
ج. المفعول به: اسم منصوب يدل على من/ما وقع عليه الفعل
الفعل المتعدي+ماذا/من=مفعول به من صور المفعول به:
١. اسم ظاهر
٢. ضمير متصل (نا المفعول/هاء الغائب/ياء المتكلم/كاف المخاطب)
٣. ضمير منفصل (إياه/إياي/اياك/اياكم...)
٤. اسم شرط أو استفهام (من/ما/كم/أَيّ)
٥. كم الخبرية

- إنَّ وأنَّ حرفا توكيد يدلان على الجملة الاسمية فينصبان
المبتدأ ويسمى اسمهما ويبقيان الخبر مرفوعا ويسمى خبرهما
■ تكسر همزة إن وجوباً في مواضع منها:
١. إذا جاءت في بداية الكلام .
٢. إذا جاءت بعد حرف استفتاح (ألا وأما)
٣. إذا جاءت بعد الظروف: إذ وحيث .
٤. أن تقع أول الجملة المحكية بالقول بعد قال ومشتقاتها .
٥. أن تقع في أول جملة جواب القسم
٦. إذا دخلت (اللام المزحلقة) على خبرها

بين سبب كسر همزة إن وجوباً في الجمل الآتية:

١. إني قد وليت عليكم ولست بخيركم
٢. " ألا إنَّ نصر الله قريب "

حدد عناصر الجملة الفعلية في الجمل الآتية

١. يدرك الطالبُ النجاحَ بالمتابرة
٢. تصنع بعضُ الكائنات الحية - كالنباتات - غذاءها بنفسها
٣. وتعطلت لغة الكلام وخاطبت عيني في لغة الهوى عيناك

تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً

(فعل + فاعل + مفعول به)

- يتقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في الحالات التالية:
١. إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً

٢. إذا خشي اللبس عند عدم وجود قرينة مثل: ضرب موسى عيسى
■ يخشى اللبس في الحالات التي نقدر فيها الحركات الإعرابية على الاسم أو نقدر فيها الموقع الإعرابي مثل:

١. الاسم المقصور تقدر الحركة منعا من ظهورها التعذر
٢. الاسم المتصل بياء المتكلم تقدر الحركة لاشتغال المحل
٣. الأسماء المبنية
■ القرينة: دلالات تدل على الفاعل أو المفعول به: وهي نوعان

١. قرينة لفظية
- (تاء التأنيث) تدل على أن المؤنث هو الفاعل
- الصفة .
٢. قرينة معنوية (من خلال معنى الجملة)
■ إذا وجدت القرينة اللفظية أو المعنوية يجوز أن يتقدم المفعول به على الفاعل

٣. قصر الحمراء معلم رائع إذ إنَّه مهوى أفئدة السياح

٤. يؤم السياح العقبة حيث إنَّهم يجدون المتعة فيه

٥. قال تعالى: (يس والقرآن الحكيم إنَّك لمن المرسلين)

٦. قال تعالى: " قال ألم أقل لك إنَّك لن تستطيع معي صبراً "

٧. قال أحدهم: إنَّ مكانة الدول لا تقوم بمساحتها وعدد سكانها

٨. لعمرى إنَّ الأردن لخير مثال على الوحدة الوطنية

٩. نحتفل بعيد الاستقلال إذ إنَّ الاستقلال تعبير عن الإرادة الحرة

١٠. قال تعالى " والله يشهد إنَّ المنافقين لكاذبون "

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

إنَّ الصبر مفتاح الفرج

جلست حيث إنَّك جالس .

اضبط الهمزة في ما تحته خط

ألا إنَّ وعد الله حق

جلست حيث إنَّك جالس

علل لم تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

١. قال تعالى: "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم"
٢. "إن جاءكم فاسقٌ بنبأ فتبينوا"

اضبط حركة آخر ما تحته خط

يحيي الوطنَ أهله
يعشق الأرض أصحابها
خلقك الله

أعرب ما تحته خط

يحترم المعلمَ طلابه

يقصدك المحتاجُ

تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

- يتقدم المفعول به على الفعل والفاعل في المواضع التالية:
١. إذا كان المفعول به ضمير نصبٍ منفصلاً يدل على الاختصاص.
 ٢. إذا كان المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط وكم الخبرية بشرط أن يأتي بعدها فعل متعد لم يستوف مفاعيله

علل لم تقدم المفعول به على الفعل والفاعل

١. من زرت في هذا المساء؟
٢. من أمثال العرب: "إياك أعني واسمعي يا جارة"

علل تعرب كم في محل نصب مفعول به في جملة كم قصة كتبت؟

اضبط حركة آخر ما تحته خط

أيّ كتاب قرأت؟

إياك يريدُ خالد

صوب الخطأ في جملة الآتية

يقصد المحتاج إياك

إياك يعني زيداً

أعرب ما تحته خط

كم كتاباً اشتريت؟

الكلمة الطيبة إياها يرتجي الخلق

ما القرينة التي أزالتم الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به

١. حث والدي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى .

٢. لقد أرشدت علا مصطفى إليه.

٣. استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه .

علل تقدم الفاعل أو المفعول به جوازاً في الجمل الآتية:

١. صقل مهارتي في الخط مدرسي مذ كنت صغيراً .

٢. نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين

علل تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجمل الآتية:

قال تعالى: إن الحسنات يذهبن السيئات

شكرته لحسن خلقه

ناقش هذا ذلك

زارت ندى لبني

ساعد أبي عمي

اضبط حركة آخر ما تحته خط

حفظتُ العيد

أعرب ما تحته خط

ضرب موسى عيسى:

إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما

تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً

(الفعل+المفعول به+الفاعل)

يتقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في الحالات التالية:

١. إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .
٢. إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً

الوحدة الثالثة: الإبدال

يكون الإبدال في الحروف الصّحيحة (ازدجر)، وفي المعتلة (اتصل) في صيغة محددة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاء افتعل أحد هذه الحروف: و / ز / د / ذ / ط / ص / ض

حرف الإبدال	الغاية من الإبدال
الواو	أبدلت الواو تاء لتحقيق التّجانس الصّوتيّ مع تاء الافتعال وتيسير عملية النطق و أدغمت التّاءان في تاء واحدة؛ لكي يسهل النطق بهما.
الزاي	أبدلت تاء الافتعال دالاً لتحقيق التّقارب الصّوتي بين الزاي والدّال لصعوبة النطق بين الزاي والتّاء
الذال	أدغمت الدّال الأولى في الدّال الثّانية؛ لتحقيق التّجانس الصّوتي بين الدّالين، وتيسيرا للنطق.
الذال	فأبدلت تاء الافتعال دالا لتحقيق التّجانس الصّوتي مع الدّال، ونظرا لتقارب الدّال والدّال أدغمت الدّال الساكنة في الدّال المتحركة،
الطاء	أبدلت تاء الافتعال طاء؛ لتحقيق التّجانس الصّوتي مع الطاء الأولى، ثمّ أدغمت الطاء بالطاء؛ لكي يسهل النطق بهما،
الصاد والضاد	تبدل تاء الافتعال طاء؛ تحقيقاً للانسجام الصّوتيّ وسهولة النطق.

حالات الإبدال

الحرف (الواو)	اتقى
أصلها قبل الإبدال	اوتقى
بدليل المجرد	وقي
جاءت فاء الافتعال	واوا
فأبدلت	فاء الافتعال تاء وادغمت التاء بالتاء

ازدهر

حرف (الزاي)

أصلها قبل الإبدال	أزدهر
بدليل المجرد	
جاءت فاء الافتعال	
فأبدلت	

ادعى

حرف الدال

أصلها قبل الإبدال	أدعى
بدليل المجرد	
جاءت فاء الافتعال	
فأبدلت	

حرف الذال

مذكر

أصلها قبل الإبدال	مذتكر
بدليل المجرد	ذكر
جاءت فاء الافتعال	ذالا
فأبدلت	تاء الافتعال دالا وادغمت بالذال

الحرف (الصاد)

اصطاد

أصلها قبل الإبدال	اصتاد
بدليل المجرد	صاد
جاءت فاء الافتعال	صادا
فأبدلت	تاء الافتعال طاء

الحرف (الضاد)

مضطجع

أصلها قبل الإبدال	مضتجع
بدليل المجرد	ضجع
جاءت فاء الافتعال	ضادا
فأبدلت	تاء الافتعال طاء

الحرف (الطاء)

اطرح

أصلها قبل الإبدال	اطرح
بدليل المجرد	طرح
جاءت فاء الافتعال	طاء
فأبدلت	تاء الافتعال طاء وادغمت بالطاء

هات الثلاثي المجرد ممّا يأتي:

اتّفاق	اصطلاح	المزدهي
ازداد	اتكال	اضطرام.

صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل):

وزن	زحم
ذخر	ضبر.
دهن	صاد
طلع	

وضح الإبدال في الكلمات التي تحتمها خط في كل مما يأتي:

يصطرخون / وادّهنوا/ فليضطجع/ اضهد/ يتهم/ اطرح/ تدخرون

أعرب ما تحته خط :

ما أعظم الأم!

ما
أعظم.....
الأم.....

أعرب ما تحته خط

أعظم بالأم مربية

أعظم.....
ب.....
الأم.....

قال تعالى : أسمع بهم وأبصر

أسمع.....
ب.....
هم.....

اضبط حركة آخر ما تحته خط

ما أسهل الدرس

أعظم يزيد أخا

صوب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية

ما أجمل السماء!

أكرم بأبوك

أعظم بالمعلمون

ما أرحم الأمهات!

ما (الاستفهامية والنافية)

١. الاستفهامية (ما + أفعل + اسم مجرور

ما أجمل السماء ؟

ما الاستفهامية اسم مبني على السكون في محل رفع خبر

أجمل مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف

السماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

٢. النافية (تعطي معنى النفي ما + أفعل + اسم مرفوع)

ما أحسن خالد .

ما حرف نفي لا محل له من الإعراب

أحسن فعل ماض مبني على الفتح

زيد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الوحدة الرابعة : أسلوب التعجب

أولا : التعجب السماعي

١. لله دره
٢. يا إلهي
٣. سبحان الله
٤. الله الله
٥. ما شاء الله
٦. الاستفهام الذي يعطي معنى التعجب
٧. تبارك الرحمن
٨. النداء الذي يعطي معنى التعجب

ثانيا : التعجب القياسي

أفعل به	ما أفعله
يتكون من :	يتكون من :
١. فعل التعجب (أفعل)	١. ما التعجبية
٢. حرف الجر الزائد	٢. فعل التعجب (أفعل)
٣. المتعجب منه (مجرور)	٣. المتعجب منه (منصوب)

■ إعراب صيغة التعجب القياسي (ما أفعله)

ما التعجبية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
فعل التعجب : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب
وفاعله ضمير مستتر

المتعجب منه : مفعول به منصوب وعلمة نصبه والجملة الفعلية من فعل التعجب والمتعجب منه في محل رفع خبر

■ إعراب صيغة التعجب القياسي (أفعل به)

أفعل : فعل ماض جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون

ب : حرف جر زائد مبني لا محل له من الإعراب

المتعجب منه : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل (إذا كان ضميرا يكون ضميرا متصلا مبني في محل رفع فاعل)

حلل صيغتي التعجب القياسي إلى أركانها في ما يأتي:

١- "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما أصبرهم على النار".

٢- قال محمد بن يسير: أخلق بني الصبر

ميز أسلوب التعجب القياسي من السماعي في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: "قتل الإنسان ما أكفره"

٢- أجمل بأزهار الحديقة!

٣- ما أعذب إنشادك الشعر!

٥- لله در معلمينا ومعلماتنا! إنهم يهينون فرصا واسعة للتقاسم

٧- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

٨-: فيا لك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك ي قصر

علل لا يتعجب من الأفعال الآتية :

ليس / عسى / بئس / نعم

مات / فني / غرق / هلك

علل يتعجب من الأفعال الآتية تعجبا غير مباشر

يستعدّ

لم يفهم

كسّر

زرّق

صار

شروط بناء صيغتي التعجب القياسي

يشترط بالفعل الذي تصاغ منه صيغتا التعجب :

١. أن يكون الفعل ماضيا ثلاثيا

٢. أن يكون الفعل تاما (غير ناقص مثل كان وأخواتها)

٣. أن يكون الفعل متصرفا غير جامد (ليس / عسى / بئس)

٤. أن يكون الفعل قابلا للتفاوت (من الأفعال غير القابلة للتفاوت

مَاتَ / وَفَيْتَ / غَرِقَ)

٥. أن يكون الفعل مبنيا للمعلوم

٦. أن يكون الفعل مثبتا .

٧. أن لا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء

صياغة فعل التعجب من الفعل الذي لم يستوف الشروط

١. إذا كان الفعل ناقصا أو غير ثلاثي أو الوصف منه على وزن

أفعل الذي مؤنثه فعلاء

نستخدم فعل تعجب مناسب + المصدر الصريح أو المصدر المؤول

(أن + الفعل)

٢. إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا

نستخدم فعل تعجب مناسب + المصدر المؤول (أن + الفعل)

٣. إذا كان فعلا جامدا أو غير قابل للتفاوت لا يتعجب منه مطلقا

وظّف ما يأتي في أساليب تعجبية على صيغتي التّعجب

القياسيتين:

حسن

عظم

تعجب مما يأتي تعجبا غير مباشر ، منتها إلى أنها لم تستوف

شروط التعجب القياسي

طمأن

عوتب

لم يستذكر

صار

غرق

زرّق

بئس

: ما أخضرَ الزرع! بين وجه الخطأ، ثم صوبه.

ما يصغر تصغير الثلاثي

يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم ب (ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) تصغر الحروف الثلاثة منه، ثم ترد إليه الزوائد.

أ- تاء التأنيث . مثل : شجرة :

ب- ألف التأنيث الممدودة . مثل : نجلاء :

ج- ألف التأنيث المقصورة . مثل : نعمى :

د- الألف والنون . مثل : عثمان :

ثالثا : تصغير الاسم الرباعي

تصغير الاسم الرباعي

يصغر الاسم الرباعي بتحويله إلى صيغة (فَعِيل) ؛ بضم الأول وفتح الثاني وإضافة ياء التصغير وكسر ما بعد ياء التصغير . مثل :

هدهد مبرد

تصغير الرباعي الذي ثانيه حرف ألف

إذا كان الحرف الثاني في الاسم الرباعي ألفاً تقلب الألف واواً عند التصغير ، مثل :

ماجد كاتب

تصغير الرباعي الذي ثالثه حرف علة

يصغر الاسم الرباعي الذي ثالثه (ألف أو واو) تقلب الألف أو الواو ياء، وتدغم مع ياء ال تصغير، وأما إذا كان الحرف الثالث ياء فتدغم مع ياء التصغير.

كريم كتاب

ما يصغر تصغير الرباعي

يصغر تصغير الاسم الرباعي كل اسم رباعي مزيد ب(ة/اء/ان) زائدتين تصغر الحروف الأربعة الأولى ، ثم ترد إليه الزوائد.

أ- تاء التأنيث . مثل : قسطرة

ب- ألف التأنيث الممدودة . مثل : خنفساء

ج- الألف والنون الزائدتان . مثل : زعفران

رابعا : تصغير الاسم الخماسي والمركب الإضافي

الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة

الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ألف، واو، ياء) يصغر على صيغة (فَعِيل). (تقلب الألف والواو إلى ياء)

عصيفت عصفور

الوحدة الخامسة : التصغير

أولا : دلالات التصغير (معاني التصغير)

- التحقير وتقليل الشأن
- تقليل العدد
- تقرب الزمان
- تقليل الحجم
- تقرب المكان
- التحبب.

ما المعنى الذي أفاده التصغير فيما تحته خط في كل مما يأتي؟

١. " يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم "

٢. " حَسْبُكَ يَا ابْنَ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يَقْمَنَ صُلْبَكَ "

٣. تمكن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قُبيل انتشاره

٤. يتألف جهاز المناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء.

٥. من سمات العالم أنه متواضع ، أما العوليم فمتكبر

ثانيا : تصغير الاسم الثلاثي

تصغير الاسم الثلاثي

يصغر الاسم الثلاثي بتحويله إلى صيغة (فَعِيل) ؛ بضم الأول وفتح الثاني وإضافة ياء ساكنة تسمى ياء التصغير :

علم : أسد :

الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث

يصغر الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث تلحقه التاء عند التصغير

هند : شمس :

الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية

الاسم الثلاثي الذي ألفه ثانية تُرد إلى أصلها عند التصغير.

ناب(نيب) : نار(نور) :

الاسم الثنائي

إذا كان الاسم ثنائيا (أي من حرفين) يرد إليه ثالثه المحذوف (الواو أو الياء) عند التصغير.

ابن : يد :

الاسم الثلاثي المنتهي بحرف علة

الاسم الثلاثي إذا انتهى (بألف أو واو) تقلب الألف والواو ياء، وتدغم مع ياء التصغير، وإذا انتهى بياء تدغم ياؤه مع ياء التصغير.

عصا : عَصِيَّة دلو : دُلِّي

الوحدة السادسة : الإضافة

الإضافة

نسبة بين اسمين يسمى الأول مضافاً والثاني مضاف إليه ولا يمكن أن يفصل بينهما فاصل. تتكون الإضافة من ركنين :
المضاف: يعرب حسب موقعه من الجملة
المضاف إليه : يكون مجروراً ويعرب مضافاً إليه مجروراً

عين المضاف والمضاف إليه في ما يأتي

١. قال تعالى : ولله غيب السماوات والأرض وما أمر الساعة إلا كلمح البصر
٢. لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويل
٣. عظيم القوم من يهوى جلائل الأمور

اضبط حركة آخر ما تحته خط

حديقة المنزل واسعة

أحكام المضاف

يحذف من المضاف

١. أل التعريف
٢. نون المثني ،
٣. التنوين
٤. نون جمع المذكر السالم

صوب الخطأ في الجملة الآتية

المدير المدرسة حاضر

طالب العلم موفق

جاء معلمان المادة

مثقفون الوطن أساسه وعماده

صور المضاف إليه وما يلزمها من الأسماء

١. ما يلزم الإضافة للمفرد (اسم ظاهر ، ضمير متصل)
كل/كلا/كلتا/قبل/بعد/أي/مع /
٢. ما يلزم الإضافة للجملة
إذ/إذا/حيث

كل

تضاف إلى اسم ظاهر وإلى ضمير متصل

استخرج المضاف والمضاف إليه وأعرهما وبين نوع المضاف

قال تعالى : " كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين "

حضر القوم كلهم

الاسم الخماسي الذي ثانيه ألف

الاسم الخماسي إذا كان ثانيه ألفا تقلب واوا.

حاسوب ناظور

الاسم الخماسي الذي ثانيه ياء منقلبة عن واو

الاسم الخماسي إذا كان ثانيه ياء منقلبة عن واو تردواوا عند التصغير.

ميزان ميعاد

تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

يصغر الصدر وحده وتنطبق عليه أحكام التصغير

عبد الرحمن تاج الدين

خامساً: تصغير الجمع

جمع القلة (أفعلة ، أفعال ، أفعل ، فعلة)

جمع القلة يصغر على لفظه.

أمراض غلمة

أشهر أعمدة

جمع الكثرة

جمع الكثرة يصغر مفرده فإن كان مذكراً عاقلاً جمع مذكر سالماً، وإذا كان مؤنثاً أو غير عاقل جمع مؤنث سالماً.

شعراء

كتب

رجال

جمع المذكر السالم والمؤنث السالم

جمع المذكر السالم والمؤنث السالم يصغر مفردهما ثم ترد إليهما علامة الجمع.

عاقلون

شاعرات

مهم من الأسئلة الواردة على التصغير :

استخرج اسماً مصغراً

صغر

صوب : يكون التصغير خطأ

ما مكبر : أي الكلمة قبل التصغير

علل : القاعدة وطريقة التصغير

علل جاء الظرف (قبل/بعد) مبنياً على الضم

كلا ، كلتا :

تضاف إلى معرفة دالة على اثنين أو اثنتين

(ستخدم كلا مع المذكر وكلتا مع المؤنث)

أ. إذا أضيفت إلى اسم ضمير تعرب إعراب المثنى (ترفع بالألف

وتنصب وتجر بالياء)

ب. إذا أضيفت إلى اسم ظاهر تعرب إعراب الاسم المقصور

علل لما يأتي:

تعرب كلا/كلتا إعراب الاسم المقصور

صوب الخطأ الوارد في الجمل الآتية

حضرت من قبيلُ العشاء

انتظرتك بعد العصر

لم أحضر بعد

لله الأمر من قبيلُ ومن بعد

سأحضر بعد العشاءُ

تعرب كلا/كلتا إعراب المثنى

أعرب ما تحته خط

انتظرتك بعد الأذان

من بعد الحزن فرح إن شاء الله

أما بعد

لله الأمر من قبيلُ ومن بعد

صوب الخطأ الوارد في الجمل الآتية

كلا الكتاب والمجلة مفيدان

كلا رجلين حاضر

كلتا المعلمتان حاضرتان

كلا الطلاب في الصف

سلمت على الفتاتين كلهما

حضر الرجلان كلهما

أي الشرطية والاستفهامية

شرطية مثل: أيّ كتاب تقرأ يفدك

استفهامية: أيّ الأعمال أحب إلى الله

أعرب ما تحته خط

جاء كلا الرجلين

أعرب ما تحته خط

لم ترعني ثلاثة بصدود

أيّ يوم سررتني بوصول

كلتا الجنتين آتت أكلها

ويريكم آياته فأيّ آيات الله تنكرون

حفظت القصيدتين كلتھما

من أيّ طريق أتيت ؟

التحق في الدورة التدريبية الموظفان كلاھما

أيّ كتاب تقرأ يفدك

قبل و بعد :

ظرفان منصوبان(معربان) يدلان على الزمان والمكان يلزمان

الإضافة غالباً

-قد يجر الظرفان قبل وبعد إذا سبقا بحرف الجر من

قد يقطعان عن الإضافة وبينيان على الضم ويعربان ظرف مبني على

الضم في محل نصب مفعول فيه أو في محل جر بحرف الجر بحسب

السياق مثل: " لله الأمر من قبلُ ومن بعدُ " .

صوب الخطأ الوارد في الجمل الآتية

من أيّ طريق أتيت

أيّ الأعمال أحب إلى الله

أيّ ساعة تحضر أحضر

أيّ الطلاب سيشارك في المسابقة

فسر سبب تحريك ياء المتكلم بالفتح في التراكيب التي تحتها خط مع الإعراب التام

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والديّ
لياليّ بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل
أصدقاء المخلصون منقديّ من الضيق
عدائيّ لهم فضل علي

أعرب ما تحته خط

أحفظ مالي في الصندوق

حضر صديقي لزيارتي

رجعت إلى منزلي

صوب الخطأ الوارد في الكلمات الآتية

١. لأساتذتي ومدرسيّ فضل علي كبير

٢. هذان رأياي ولن أراجع عنهما

مع:

ظرف للزمان والمكان معرب يضاف للمعارف والنكرات وإلى المفرد والمثنى والجمع حضرت مع الغروب

أعرب ما تحته خط

حضرت مع الغروب

جلست مع المعلم

الأسماء التي تضاف إلى الجملة

- إذا: تضاف إلى الجملة الاسمية والجملة الفعلية المصدرية بـماض حضرت إذ حضر المعلم
- إذا: تضاف إلى الجملة الفعلية فقط سواء صدرت بـماض أو مضارع مثل إذا العقل تم نقص الكلام
- حيث: تضاف إلى الجملة الاسمية والفعلية المصدرية بـماض ومضارع

حدد المضاف والمضاف إليه وبين نوعه في الجمل الآتية:

يقرأ المؤمن القرآن إذ إنه شفاء لما في الصدور

إذا حضر الماء بطل التيمم

ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام

صوب الخطأ الوارد في الجمل الآتية

حضرت إذ يحضر أبي

أعرب ما تحته خط

ارجع من حيث أتيت

سأنتجه في الرحلة حيث الماء والأشجار

أحكام المضاف لياء المتكلم

إذا أضيف الاسم المفرد إلى ياء المتكلم كسر آخره لمناسبة الياء ويعرب بالحركات المقدرّة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة وجاز في ياء المتكلم كسرهما أو فتحها مثل كتابي أو كتابي. إلا إذا كان الاسم المضاف لياء المتكلم:

١. مقصوراً: عصاي
٢. مثنى: والداي
٣. منقوصاً هاديّ
٤. جمع مذكر سالماً معلبيّ