

المراجعة النهائية

الأفضل
في

مهارات الاتصال

صيفي ٢٠١٧

(القواعد والعروض)

المستوى الرابع (الفروع الأكاديمية)

الأستاذ
مروان عمارة

حصة المراجعة النهائية

(ليلة الامتحان) الأحد ٢٠١٧/٧/٩

الساعة التاسعة

مركز ريناس الثقافي - طبربور - دوار البلدية ٠١٨٨٥٨٨٤٠٧٨٨٥٨٨٤

٠٧٨٥٥٨٥١٣٤

٠٧٩٩٦٨٩٤٢٧

المصدر الصريح

الفعل = قام بعملية = المصدر

مصادر الأفعال غير الثلاثية تبدأ بـ (همزة ، ت ، أو على وزن (فعال / مفعلة)

ما الفعل الماضي للمصادر الآتية مع الضبط التام

إيلاء..... إعطاء.....
ارتقاء..... ابتغاء.....
تآخي..... تدأوي.....
تجاهل..... تغذية.....
تكسير..... حوار.....

استخرج من جملة :

الإسلام دين الوسطية والاعتدال وتركية الروح بالعلم ومحاسن الأخلاق .

أ. مصدرا لفعل رباعي
ب. مصدرا لفعل ثلاثي
ج. مصدرا لفعل خماسي

معاني زيادة الأفعال

الوزن	المعنى المستفاد
أفعل	التعدية
فعل	التكثير
تفاعل	التظاهر / المشاركة
افتعل	الطلب
افعلّ	المبالغة

المعنى الذي أفادته الزيادة في الأفعال التي خط تحتها في الجمل الآتية :

تمارض الرجل
تسابق الجنود في حماية الوطن
اخضر الحقل
اقتضى الناس ما وعدوه
كسر الطفل الزجاج
أنزل الله المطر

صيغ المبالغة

فعال / فِعُول

استخرج من الجملة الآتية صيغة مبالغة

كل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابون

الميزان الصرفي

١. نقابل الحروف الأصلية بـ (ف ع ل) إذا كان ثلاثيا
٢. وإذا كان رباعي الأصول بـ (ف ع ل ل)
٣. إذا كرر حرف أصلي كرر ما يقابله في الميزان
٤. إذا حصلت الزيادة من أحد أحرف الزيادة توضع كما هي
٥. إذا حصل حذف نحذف ما يقابل المحذوف في الميزان

ما الميزان الصرفي للكلمات التالية مع الضبط التام :

رواسي
منازل
مشكلات
شرائح
اجراءات
غطارفة
ميامين
المؤمنون (يرجون)

الجذر اللغوي

نزن الكلمة ونأخذ ما قابل (ف ع ل) لا بد من تحديد أصل الألف إن وجدت في الكلمة هل هي منقلبة عن واو أو ياء وذلك بأخذ المضارع أو المصدر

ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية (مجرد) :

موئل بهتان
ميامين تآخي

المصدر الصناعي والاسم المنسوب

الاسم المنسوب : اسم يختم بياء مشددة أو ياء مشددة تليها تاء مربوطة

المصدر الصناعي : اسم مختوم بياء مشددة وتاء مربوطة ، يفرق بينه وبين الاسم المنسوب المؤنث (إذا كانت الكلمة نعتا في الإعراب أو في المعنى تكون اسما منسوبا) وإذا كانت غير ذلك فهي مصدر صناعي .

ميز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب فيما يلي

الإسلام دين الوسطية والاعتدال

عملت في وزارة التنمية الاجتماعية

استخرج من الجملة الآتية اسما منسوبا

الإمام الشافعي تلميذ الإمام مالك بن أنس

اسم الفاعل

من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

صغ اسم الفاعل من المصادر الآتية

إعطاء ارتقاء

اقتداء إيلاء

تداوي تأخي

صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية

يؤوب أحببت

تعصره يحتضن

يتسع يفهم

استخرج من النص الآتي اسم فاعل لفعل ثلاثي واسم فاعل لفعل غير ثلاثي

كن أيها الشاب صاحب إرادة وطموح ومبادرا للعمل الجاد وكن من دعاة التفاؤل

■ اسم فاعل لفعل ثلاثي:

■ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي:

اسم المفعول

من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

صغ اسم المفعول من المصادر الآتية

إعطاء ارتقاء

اقتداء إيلاء

تداوي تأخي

صغ اسم المفعول من الأفعال الآتية

يؤوب أحببت

تعصره يحتضن

يتسع يفهم

استخرج من النص الآتي اسم مفعول لفعل ثلاثي واسم مفعول لفعل غير ثلاثي

على الإنسان العاقل أن يكون محمودا بين الناس معروفة أخلاقه محترما من الجميع

■ اسم مفعول لفعل ثلاثي:

■ اسم مفعول لفعل غير ثلاثي:

الصفة المشبهة

فَعِيل ، فَعِل ، أَفْعَل مؤنثا فعلاء ، فعلان مؤنثا فعلى

استخرج من الجملة الآتية صفة مشبهة

" يا أبا ذر إنك رجل ضعيف وإنها لأمانة...." فعلى العاقل أن يكون وَجِلا حينما يتولى المسؤولية.

اسم التفضيل

أفْعَل مؤنثه فُعلى / خير وشر بشرط أن تعطي معنى

التفضيل

استخرج من الجملة الآتية اسم تفضيل

أحبُّ الأعمال إلى الله أدومها وإن قل

اسما الزمان والمكان

مفعِل ، مفعِل

استخرج من الجملة الآتية مكان

فلسطين مسرى الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم وملاذ قلوب العاشقين

المعنى الصرفي نوعه من المصادر والمشتقات

وكسر ما قبل الآخر - اسم فاعل

وفتح ما قبل الآخر - اسم مفعول

مُ

عملية مصدر صريح

آخر ي - اسم منسوب

الكلمة ية - مصدر صناعي / اسم منسوب

فَعَال - صيغة مبالغة

أَفْعَل - اسم تفضيل

مفعِل ، مفعِل - اسم مكان

فاعل - اسم فاعل

مفعول - اسم مفعول

فَعِل ، فَعِل - صفة

مشبهة

ما المعنى الصرفي (للكلمات التالية):

مَلَاذ : مُعَلِّقَة :

وَجِل : حَزَم :

أَنْجِمِهِم : الداني :

أَمَال : زائرة :

إعلان :

الجموع

جمع مذكر سالم	جمع العلم المذكر العاقل وصفته
جمع مؤنث سالم	جمع المؤنث وصفته
جمع تكسير	جمع قلة : أفعلة / أفعال / أفعال / فعلة
	جمع كثرة : إذا لم تكن جمع قلة فهي كثرة
	صيغة منتهى الجموع جمع يتوسطه ألف بعد ألف تكسييره حرفان أو ثلاثة أحرف

ما مفرد الجموع الآتية

سفائن

قلوع

مدد

أفلاك

أواصر

تشريعات

مقيمين

احتفالات

استخرج من النص الآتي

لا قيمة للإنسان إلا بأخلاقه وحسن سيرته وصفاته فالإنسان يصعد منازل العظمة واحترام الناس بحسن الخلق فكونوا مميزين بأخلاقكم الراقية وأفندتكم المتواضعة

جمع مذكر سالما

جمع مؤنث سالما

جمع تكسير منصوبا

جمع قلة

الجملة الاسمية

المبتدأ: اسم مرفوع (يخبر عنه)

الخبر: الخبر الذي أخبر به عن المبتدأ (مرفوع)

■ أنواع الخبر

١. مفرد

٢. جملة فعلية

٣. جملة اسمية

٤. شبه جملة من جار ومجرور

٥. شبه جملة ظرفية

■ يتقدم الخبر على المبتدأ وجوبا إذا كان الخبر شبه جملة

والمبتدأ نكرة

استخرج الخبر وبين نوعه في الجمل التالية:

١. الله نور السماوات والأرض

٢. حول المعلم طلاب

٣. بين الورود أشواك

٤. لكل جواد كبوة

٥. المدرسة أبوابها مغلقة

٦. المسجد دون المنزل

٧. إن الطالب ما زال مستعدا للامتحان

استخرج من الجملتين الآتيتين شبه جملة في محل رفع

خبر

■ لكل شيء إذا ما تم نقصان

■ المدرسة دون المنزل

أعرب ما تحته خط

الدراسة أجمل بعد صلاة الفجر

كان وأخواتها الأفعال الناسخة

كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، ليس ، ما زال ، ما انفك ،

ما برح ، صار اسم كان مرفوع وخبرها منصوب

إن وأخواتها الحروف الناسخة

إن ، أن ، ليت ، لعل ، كأن . اسم إن منصوب وخبرها مرفوع

■ قد يأتي اسمها ضميرا متصلا

■ قد يتقدم اسمها على خبرها

■ إذا اتصلت ما بإن فإنها تكفيها عن العمل وتسمى ما الكافة

أعرب ما تحته خط

■ إن للصابر على أذى الناس أجرا عظيما

■ إنما محمد رسول

الحال يسأل عنه بـ(كيف)

اسم منصوب يأتي بيان هيئة صاحبه زمن وقوع الفعل

■ أنواع الحال

١. مفرد

٢. جملة اسمية

٣. جملة فعلية

٤. شبه جملة

■ علينا العمل سوية جملة خاطئة والصواب علينا أن نعمل

معا لأن كلمة سوية تعطي معنى التساوي

استخرج الحال وبين نوعها في الجمل التالية:

١. عش عزيزا

٢. يدخل المؤمنون الجنة فرحين برضوان الله

٣. جلست في المنزل وهي متعبة

٤. وجاء أهل المدينة يستبشرون

٥. فخرج على قومه في زينته

أعد كتابة الجمل الآتية مصوبا الخطأ فيها مع التعليل

الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان سوية

أسلوب النداء

حرف نداء (أ ، أي ، أيا ، يا) + منادى ---- وا : نداء ندبة

ما الأسلوب اللغوي في جملة (وا حسرتاه)

المفعول فيه ظرفا الزمان والمكان

- كلمة تدل على مكان الحدث وزمانه
- تستخدم قط مع الزمن الماضي وتستخدم أبدا مع الزمن المستقبل
- ثمة: اسم إشارة مبني في محل نص مفعول فيه

أعرب ما تحته خط

- ثمة مشكلات تمنع النجاح
- البحر دونك يا عراق

أعد كتابة الجمل الآتية مصوبا الخطأ فيها مع التعليق

ما كذبت أبدا ولن أكذب قط

من معاني حروف الجر

- ابتداء الغاية الزمانية والمكانية :
- بيان الجنس
- التبعية

إلى انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية

على المصاحبة (بمعنى مع)

في الظرفية المكانية. (الحقيقية ، المجازية) أو الزمانية

اللام ١. الملك،

٢. الاختصاص (شبه الملكية)

٣. التعليق

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته ؟

- سكنت في عمان
- "خذ من أموالهم صدقة"
- "وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم"
- سافرت من عمان إلى القاهرة
- لبست خاتما من فضة
- الرصيف ليمشاة
- حب الله والرسول في قلبي

أنواع ما

- كافة
- المصدرية الزمانية
- نافية
- موصولة

ما نوع ما في الجمل التالية ؟

- إنما المؤمنون إخوة
- ما خاب من استخار

٣. سأحفظ العهد ما بقيت

٤. لله ما في السماوات وما في الأرض

أنواع اللام

- الابتداء
- الجر
- الأمر
- التعليق

ما نوع اللام في الجمل التالية :

- لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون
- لينفق ذو سعة من سعته
- أطلب العلم لمرضاة الله

أما/ الفاء/ لا / الواو / من / قد

الواو	واو العطف وتفيد المشاركة
الفاء	١. الفاء الواقعة في جواب الشرط ٢. الفاء الواقعة في جواب أما
قد	١. قد مع الماضي تفيد التحقيق والتوكيد ٢. قد: مع المضارع تفيد التشكيك
أما	حرف شرط وتفصيل
لا	١. لا النافية ٢. لا النافية
من	اسم موصول بمعنى الذي

ما نوع الحروف والأدوات التي خط تحتها في الجمل التالية

- أما اليتيم فلا تقهر
- لا تؤذ جيرانك
- حفظت سورة الإسراء والكهف
- حضر من ساعدني
- إذا كنت في حاجة مرسل فأرسل حكيمًا
- قد أفلح من تزكى

كتابة الهمزة

تكتب الهمزة وسط الكلمة حسب حركتها وحركة ما قبلها

تكتب الهمزة وسط الكلمة حسب حركة ما قبلها فقط

علل لماذا رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها فيما يأتي

- مؤذن
جائين
عائته
تؤخذ
الرؤوس
السماء

العطف

حرف عطف + اسم معطوف (يتبع حركة المعطوف عليه)

الواو: المشاركة الفاء: الترتيب والتعقيب

ثم: الترتيب والتراخي

أعرب ما خط تحته في الجملة التالية :

١. حفظت القصيدة كلها
٢. سلمت على الرجل نفسه
٣. اجعل نفسك متميزا
٤. جاء الرجل بنفسه
٥. الأنهار تتدفق من الجداول الصغار
٦. الأسودان: التمر والماء

اضبط الجملتين الآتيتين ضبطاً نحوياً حسب سياقها

صفراء من ذلّ وحسّ: ذلّ شحاذ غريب.

لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كُمل اللقاء.

الممنوع من الصرف

سبب المنع من الصرف	من
١. العلم المؤنث لفظياً ومعنوياً :	من
٢. العلم المؤنث لفظياً بناء التأنيث	الأعلام
٣. العلم المؤنث معنوياً وزائداً على ثلاثة.	الممنوعة
٤. العلم المختوم بألف ونون زائدتين على أصلهما	من الصرف
٥. العلم الأعجمي الزائد على ثلاثة أحرف	
١. الصفة على وزن (فَعْلان) ومؤنثها (فَعْلَى)	من
٢. الصفة الأصلية على وزن (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء)	الصفات
٣. الصفة المصوغة من الأعداد (١-١٠) على وزن (مَفْعَل) أو (فُعَال)	الممنوعة من الصرف
من جموع الكثرة جمع وسطه ألف بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف	صيغة منتهى الجموع

استخرج الأعلام الممنوعة من الصرف وبين سبب منعها من الصرف

■ أشار سلمان الفارسي على النبي أن يحفر الخندق في

معركة الخندق

■ كانت دمشق حاضرة الخلافة الأموية

الفاعل

من + الذي + الفعل = فاعل (مرفوع)
ما

أعرب ما خط تحته في الجمل الآتية :

قد أفلح مَنْ تزكى

ساهم في تقديم الخدمات موظف الشركة.....

الفعل المضارع

يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد
الثقيلة أو الخفيفة فإذا سبق بناصب أو جازم يكون مبنيًا في
محل نصب أو جزم

أعرب ما خط تحته في الجملة التالية :

لا تَهْمَلَنَّ دراستك

التوكيد المعنوي (التوابع)

(كل ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، جميع) + ضمير يعود على

المؤكد / يتبع التوكيد حركة المؤكد

النعت المفرد

(موصوف (منعوت) + صفة (نعت)) يطابق الوصف الموصوف في

(العدد/الجنس/التعريف والتشكير/الإعراب

العروض

التفعيلات			مفتاحه	البحر
فاعلاتن	مفعولات	مستفعلن	منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مستفعلن	المنسرح
- ب -	--- ب	- ب -		
فعلاتن	مفعلات	متفعلن	إن جئت الحركات مستفعلن فاعلاتن	المجتث
- ب -	- ب -	- ب -		
فالان		مستعلن	اقتضب كما سألوا مفعلات مستعلن	المقتضب
---		- ب -		

عَلِيْلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ بَاتَ بِأَيْدِي الْعِودِ مُعَلَّلًا

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

متفعلن / مفعلات / مستعلن

مستعلن / مفعلات / مستعلن

تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حُرْقٍ تُطْفِئُهَا وَالْهُمُّ وَمُتَشَّعِلًا

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستعلن / مفعلات / مستعلن

مستعلن / مفعلات / مستعلن

يَا حَسْرَةً مَا أَكَادُ أَهْمِلُهَا أَخْرُجُهَا مُزْعَجٌ وَأَوَّلُهَا

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مفعلات / مستعلن

مستعلن / مفعلات / مستعلن

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مفعلات / مستعلن

مستفعلن / مفعلات / مستعلن

حَامِلُ الْهَوَىٰ تَوْبُ يَسْتَحْقُّهُ الطَّاغُوتُ رَبُّ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مفعلات / مستعلن

مفعلات / مستعلن

إِنْ بَكَىٰ يَحْقِ لَئِيْلُهُ لَيْسَ مَا بِهِ لَوْبُ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مفعلات / مستعلن

مفعلات / مستعلن

تَضْحَكِينَ لَاهِيَةً وَالْمُحِبُّ يَنْتَحِبُ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مفعلات / مستعلن

مفعلات / مستعلن

الْمَوْتُ أَسْهَلُ مِنْ هَلْ عِنْدِي بَيْنَ الْقَنَاءِ وَالْأَسْنَاءِ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلاتن

مستفعلن / فاعلاتن

الْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا مُقْطَعَاتُ الْأَعْنَاءِ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلاتن

متفعلن / فاعلاتن

مَنْ أَنْ يَكُونَ لِنَاذِلٍ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمَنْ

- ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلاتن

مستفعلن / فاعلاتن

البحر المجتث

الروي

الروي هو آخر حرف صحيح في البيت تبنى عليه القصيدة وبه تسمى .

حدد الروي في الأبيات التالية :

يا نفس دونك مدح أحمد إنّه	أعلل نفساً بالعراق مريضةً
مِسْكُ تَمَسَّك رِيحه والرُّوحُ (.....)	ولكنْ بأكناف الحجاز طيِّبُها (.....)
ونصيبك الأوفى من الذكر الذي	ومخلصة من روعة البين لمّتي
منه العبير لسامعيه يفوح (.....)	أقبل الثلاثين استنار مشيِّها (.....)
ذكر الأحاب والوطننا	رمى بك الله برجمها فهدمها
والصبا والألف والسكنا (.....)	ولو رمى بك غير الله لم يُصِبِ (.....)
فبكى شجوا وحقّ له	لبيت صوتا زبطريا هرقت له
مدنف بالشوق حلف ضنى (.....)	كأس الكرى ورضاب الخردّ العرب (.....)
لا تعذل المشتاق في أشواقه	أيمها القلب لا تدعُ ذكرك الم
حتى يكون حشاك في أحشائه (.....)	وت وأيقن بما ينوبك منه (.....)
إن القتيل مضرجا بدموعه	رحلت سمية غدوة أجمالها
مثل القتيل مضرجا بدمائه (.....)	غضبي عليك فما تقول بدا لها (.....)
إنّ في الموت عبرة واتعاضا	حيّ المنازل إذ لا نبتغي بدلاً
فازجر القلب عن هواك ودعّه (.....)	بالدار داراً ولا الجيران جيرانا (.....)
وليس هذا ببدع من مكارمه	
ساوت أوائله فيه وأواخره (.....)	

القافية

القافية هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن

حدد القافية في الأبيات التالية :

ما لنا كلنا جوى يا رسول	لا تقل أصلي وفصلي أبداً
أنا أهوى وقلبك المتبول (.....)	إنما أصلُ الفتى ما قد حَصَلَ (.....)
كلما عاد من بعثت إليه	وبلغت غاية سؤدد لم يُلفه
غار مني وخان فيما يقول (.....)	كسرى ولا علقته همة قيصر (.....)
أفسدت بيننا الأمانات عينا	إيهاً فقد أدركت من شرف العلا
ها وخانت قلوبهن العقول (.....)	ما لم يُنَلْ وذخرت ما لم يُذخر (.....)
تشتكي ما اشتكت من ألم الشو	إني أرى فأرى جموعاً جمّة
ق إليها والشوق حيث النحول (.....)	لكنّها تحيا بلا ألباب (.....)
وإذا خامر الهوى قلب صبي	
فعليه لكل عين دليل (.....)	

شعر التفعيلة

مفهومه: هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة وقد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية .
البحور الصافية : الكامل (متفاعلين) ، الرجز (مستفعلين)، المتقارب (فعولن)، المتأدرك (فاعلين) ، الهزج (مفاعيلن) ، الرمل فاعلاتن .

- ما الخصائص الفنية للشعر الحر ؟
- ١. يتكى على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات
- ٢. يستخدم الرمز والأسطورة .
- ٣. استخدامه اللغة الموحية المكثفة .
- ما مضامين الشعر الحر ؟ المضامين ذات النزعة الذاتية والنزعة الوطنية

تطبيق قطع الأسطر الشعرية التالية واذكر التفعيلة الرئيسية

نموذج ١	نموذج ٢	نموذج ٣
فيم نخشى الكلمات ب - ب - / ب - ب - هـ وهي أحيانا أكف من ورود ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - باردات العطر ، مرت عذبة فوق خدود ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - وهي أحيانا كوؤوس من رحيق منعش ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - رشفتها ، ذات صيف ، شفة في عطش ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	متأرجحاً بالوقت ب - ب - / ب - ب - أنقص كل يوم نجمة لأتم أحلامي ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - وأنقص نصف عمري في الكتابة ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - هكذا ب - ب - / متأرجحاً بالوقت ب - ب - / ب - ب - آتي ب - ب - / ثم أذهب ب - ب - / ثم آتي ب - ب - / ثم أذهب ب - ب - / ذروتي النقصان ب - ب - / ب - ب -	شرب الغدير سحابة فظننته بحرا وحيّطت الشرع ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - تموز نبّهني فعدت أصير المجذاف أوتادا لخيمة ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - تشرين مزّقها فقاومت الشتاء بظل غيمة ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - هل تدفئ المرقور غيمة ؟ ب - ب - / ب - ب - قد تدفئه ... ب - ب - لكنها من غيم دمعة ب - ب - / ب - ب -
التفعيلة الرئيسية فاعلاتن	التفعيلة الرئيسية متفاعلين	التفعيلة الرئيسية متفاعلين

مع دعائي لكم بالتوفيق والنجاح

مروان عمارة