

مراجعة مختصرة لقواعد مهارات الاتصال المستوى الرابع مع تدريبات شاملة

المراجعة النهائية

لمن يبحث عن  
العلامة الكاملة

الأفضل  
في

مهارات الاتصال

صيفي ٢٠١٧

(القواعد والعروض)

المستوى الرابع (الفروع الأكاديمية)

الأستاذ  
مروان عمارة

حصة المراجعة النهائية

(ليلة الامتحان) الأحد ٢٠١٧/٧/٩

الساعة التاسعة

مركز ريناس الثقافي - طبربور - دوار البلدية ٠١٧٨٨٥٨٨٤

٠٧٨٥٥٨٥١٣٤

٠٧٩٩٦٨٩٤٢٧

## الميزان الصرفي

١. نقابل الحروف الأصلية ب(ف ع ل) إذا كان ثلاثياً
٢. وإذا كان رباعي الأصول ب(ف ع ل ل)
٣. إذا كرر حرف أصلي كرر ما يقابله في الميزان
٤. إذا حصلت الزيادة من أحد أحرف الزيادة توضع كما هي
٥. إذا حصل حذف نحذف ما يقابل المحذوف في الميزان

ما الميزان الصرفي للكلمات التالية مع الضبط التام :

- رواسي .....
- منازل .....
- مشكلات .....
- شرائح .....
- اجراءات .....
- غطارفة .....
- ميامين .....
- المؤمنون (برجون) .....

## الجذر اللغوي

نزن الكلمة ونأخذ ما قابل (ف ع ل) لا بد من تحديد أصل الألف إن وجدت في الكلمة هل هي منقلبة عن واو أو ياء وذلك بأخذ المضارع أو المصدر

ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية (مجرد) :

- موئل ..... بهتان
- ميامين ..... تأخي

## المصدر الصناعي والاسم المنسوب

الاسم المنسوب : اسم يختم بياء مشددة أو ياء مشددة تليها تاء مربوطة

المصدر الصناعي : اسم مختوم بياء مشددة وتاء مربوطة ، يفرق بينه وبين الاسم المنسوب المؤنث (إذا كانت الكلمة نعتاً في الإعراب أو في المعنى تكون اسماً منسوباً) وإذا كانت غير ذلك فهي مصدر صناعي .

ميز المصدر الصناعي من الاسم المنسوب فيما يلي

الإسلام دين الوسطية والاعتدال

عملت في وزارة التنمية الاجتماعية

استخرج من الجملة الآتية اسماً منسوباً

قال تعالى : إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون "

## المصدر الصريح

الفعل = قام بعملية = المصدر  
مصادر الأفعال غير الثلاثية تبدأ ب(همزة ، ت ، أو على وزن (فعال / مفعالة)

ما الفعل الماضي للمصادر الآتية مع الضبط التام

- إيلاء ..... إعطاء .....
- ارتقاء ..... ابتغاء .....
- تأخي ..... تداوي .....
- تجاهل ..... تغذية .....
- تكسير ..... حوار .....

استخرج من جملة :

الإسلام دين الوسطية والاعتدال وتزكية الروح بالعلم ومحاسن الأخلاق .

- أ. مصدراً لفعل رباعي .....
- ب. مصدراً لفعل ثلاثي .....
- ج. مصدراً لفعل خماسي .....

معاني زيادة الأفعال	
المعنى المستفاد	الوزن
التعدية	أفعل
التكثير والمبالغة	فعلّ / افعلّ
التظاهر / المشاركة	تفاعل
الطلب	افتعل

المعنى الذي أفادته الزيادة في الأفعال التي خط تحتمها في الجمل الآتية :

- تمارض الرجل .....
- تسابق الجنود في حماية الوطن .....
- اخضرّ الحقل .....
- اقتضى الناس ما وعدوه .....
- كسّر الطفل الزجاج .....
- أنزل الله المطر .....

## صيغ المبالغة

فَعَالٍ / فَعُولٍ

استخرج من الجملة الآتية صيغة مبالغة

- كل بني آدم خطاء وخير الخطائين التوابون
- صغ صيغة المبالغة من الفعل (يعلم ، كذب)



## الجموع

جمع مؤنث سالم	جمع العلم المذكور العاقل وصفته
جمع مؤنث سالم	جمع المؤنث وصفته
جمع تكسير	جمع قلة : أفعلة / أفعال / أفعل / فعلة
	جمع كثرة : إذا لم تكن جمع قلة فهي كثرة
	صيغة منتهى الجموع جمع يتوسطه ألف بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة أحرف

استخرج من الجملتين الآتيتين شبه جملة في محل رفع

خبير

- لكل شيء إذا ما تم نقصان
- المدرسة دون المنزل

أعرب ما تحته خط

الدراسة أجمل بعد صلاة الفجر

ما مفرد الجموع الآتية

سفائن قلوب

مدد أفلاك

أواصر تشريعات

مقيمين احتفالات

كان وأخواتها الأفعال الناسخة

كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، ليس ، ما زال ، ما انفك ، ما برح ، صار اسم كان مرفوع وخبرها منصوب

إن وأخواتها الحروف الناسخة

إنّ ، أنّ ، لئيت ، لعل ، كأنّ . اسم إن منصوب وخبرها مرفوع

- قد يأتي اسمها ضميراً متصلاً

- قد يتقدم اسمها على خبرها

- إذا اتصلت ما بيان فإنها تكفيها عن العمل وتسمى ما الكافية

أعرب ما تحته خط

- إن للصابر على أذى الناس أجراً عظيماً

- إنما محمد رسول

الحال يسأل عنه بـ(كيف)

اسم منصوب يأتي بيان هيئة صاحبه زمن وقوع الفعل

- أنواع الحال

- ١. مفرد
- ٢. جملة اسمية

- ٣. جملة فعلية
- ٤. شبه جملة

- علينا العمل سوية جملة خاطئة والصواب علينا أن نعمل معا

- لأن كلمة سوية تعطي معنى التساوي

استخرج الحال وبين نوعها في الجمل التالية :

١. عش عزيزاً

٢. يدخل المؤمنون الجنة فرحين برضوان الله

٣. جلست في المنزل وهي متعبة

استخرج من النص الآتي

دخل الطلاب إلى قاعة الامتحان وهم مستعدون فوزع المعلم

مبتسماً عليهم الأوراق

استخرج حالا مفرداً .....

جملة في محل نصب حال .....

المبتدأ : اسم مرفوع (يخبر عنه)

الخبر : الخير الذي أخبر به عن المبتدأ (مرفوع)

- أنواع الخبر

١. مفرد

٢. جملة فعلية

٣. جملة اسمية

٤. شبه جملة من جار ومجرور

٥. شبه جملة ظرفية

- يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً إذا كان الخبر شبه جملة

والمبتدأ نكرة

استخرج الخبر وبين نوعه في الجمل التالية :

١. الله نور السماوات والأرض

٢. حول المعلم طلاب

٣. بين الورود أشواك

٤. لكل جواد كبوة

٥. يوم جميل

٦. المسجد دون المنزل

٧. إنّ الطالب ما زال مستعداً للامتحان

## أعد كتابة الجمل الآتية مصوباً الخطأ فيها مع التعليل

الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع يعملان سوية

أسلوب النداء

حرف نداء (أ، أي، أيا، يا) + منادى ---- وا : نداء ندبة

ما الأسلوب اللغوي في جملة (وا حسرتاه)

المفعول فيه ظرفا الزمان والمكان

كلمة تدل على مكان الحدث وزمانه

تستخدم قط مع الزمن الماضي وتستخدم أبداً مع الزمن

المستقبل

ثمة : اسم إشارة مبني في محل نص مفعول فيه

أعرب ما تحته خط

ثمة مشكلات تمنع النجاح

البحر دونك يا عراق

## أعد كتابة الجمل الآتية مصوباً الخطأ فيها مع التعليل

ما كذبت أبداً ولن أكذب قط

من معاني حروف الجر

١. ابتداء الغاية الزمانية والمكانية :

٢. بيان الجنس

٣. التبويض

إلى انتهاء الغاية الزمانية أو المكانية

على المصاحبة (بمعنى مع)

في الظرفية المكانية. (الحقيقية، المجازية) أو الزمانية

اللام ١. الملك،

٢. الاختصاص (شبه الملكية)

٣. التعليل

## ما المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته ؟

١. سكنت في عمان

٢. "خذ من أموالهم صدقة"

٣. "وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم"

٤. سافرت من عمان إلى القاهرة

٥. لبست خاتماً من فضة

٦. الرصيف يلمشاة

٧. حب الله والرسول في قلبي

أنواع ما

١. كافة

٢. المصدرية الزمانية

٣. نافية

٤. موصولة

ما نوع ما في الجمل التالية ؟

١. إنما المؤمنون إخوة

٢. ما خاب من استخار

٣. سأحفظ العهد ما بقيت

٤. لله ما في السماوات وما في الأرض

أنواع اللام

١. الابتداء

٢. الجر

٣. الأمر

٤. التعليل

ما نوع اللام في الجمل التالية :

١. ليعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون

٢. لينفق ذو سعة من سعته

٣. أطلب العلم لمرضاة الله

أما/ الفاء/ لا / الواو / من / قد

الواو واو العطف وتفيد المشاركة

الفاء ١. الفاء الواقعة في جواب الشرط

٢. الفاء الواقعة في جواب أما

قد ١. قد مع الماضي تفيد التحقيق والتوكيد

٢. قد: مع المضارع تفيد التشكيك

أما حرف شرط وتفصيل

لا ١. لا الناهية

٢. لا النافية

من اسم موصول بمعنى الذي

ما نوع الحروف والأدوات التي خط تحته في الجمل التالية

١. أماً اليتيم فلا تقهر

٢. لا تؤذ جيرانك

٣. حفظت سورة الإسراء والكهف

٤. حضر من ساعدني

٥. إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيماً

٦. قد أفلح من تزكى

.....

.....

.....

.....

## كتابة الهمزة

تكتب الهمزة وسط الكلمة حسب حركتها وحركة ما قبلها  
تكتب الهمزة نهاية الكلمة حسب حركة ما قبلها فقط

## أعرب ما خط تحته في الجملة التالية :

لا تَهْمَلَنَّ دراستك

## علل لماذا رسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها فيما يأتي

## التوكيد المعنوي (التوابع)

(كل ، نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، جميع) + ضمير يعود على المؤكد /

يتبع التوكيد حركة المؤكد

## النعته المفرد

(موصوف (منعوت) + صفة (نعت) ) يطابق الوصف الموصوف في

(العدد/الجنس/التعريف والتكثير/الإعراب

## العطف

حرف عطف + اسم معطوف (يتبع حركة المعطوف عليه)

الواو: المشاركة الفاء: الترتيب والتعقيب

ثم: الترتيب والتراخي

## أعرب ما خط تحته في الجملة التالية :

١. حفظت القصيدة كلياً

٢. سلمت على الرجل نفسه

٣. اجعل نفسك متميزاً

٤. جاء الرجل بنفسه

٥. الأتجار تتدفق من الجداول الصغار

٦. الأسودان : التمر والماء

## اضبط ما خط تحته في الجمل الآتية ضبطاً نحوياً حسب سياقها

اشترت حقيبة جديدة حمراء

أعاني من ألم وشوق ألم الغربية

نظرت إلى الرجل نفسه

لولا طلاقة المتحدث ما استمع الجمهور

أكرمت زيدا وأصحابه

## الإنشاء الطلبي

الأمر ، النهي ، الاستفهام ، النداء

## من المحسنات البيعية

الطباق ، الجناس ، السجع

## الفاعل

من + الذي + الفعل = فاعل (مرفوع)  
ما

## أعرب ما خط تحته في الجمل الآتية :

قد أفلح بين تزكي .....

ساهم في تقديم الخدمات موظف الشركة.....

## الفعل المضارع

يبني الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة فإذا سبق بناصب أو جازم يكون مبنيًا في محل نصب أو

جزم



## الروي

الروي هو آخر حرف صحيح في البيت تبنى عليه القصيدة وبه تسمى .

حدد الروي في الأبيات التالية :

أَعْلَلْ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً ولكن بأكناف الحجاز طبيئها (.....)	يا نفس دونك مدح أحمد إنّه مِسْكٌ تَمَسَّكَ رِيحَهُ وَالرُّوْحُ (.....)
ومخلصة من روعة البين لمّتي أقبل الثلاثين استنار مشيئها (.....)	ونصيبك الأوفى من الذكر الذي منه العبير لسامعيه يفوح (.....)
رمى بك الله برجمها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يُصِبِ (.....)	ذكر الأحباب والوطننا والصبا والألف والسكنا (.....)
لبيت صوتا زبطريا هرقت له كأس الكرى ورضاب الخردّ العرب (.....)	فبكى شجوا وحقّ له مدنف بالشوق حلف ضنى (.....)
أيمها القلب لا تدعُ ذكرك الم وت وأيقن بما ينوبك منه (.....)	لا تعذل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه (.....)
رحلت سمية غدوة أجمالها غضبي عليك فما تقول بدا لها (.....)	إن القتيل مضرجا بدموعه مثل القتيل مضرجا بدمائه (.....)
حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً بالدار داراً ولا الجيران جيرانا (.....)	إنّ في الموت عبرة واتعاضا فازجر القلب عن هواك ودعه (.....)
	وليس هذا ببدع من مكارمه ساوت أوائله فيه وأواخره (.....)

## القافية

القافية هي من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن

حدد القافية في الأبيات التالية :

لا تقل أصلي وفضلّي أبداً إنما أصلُ الفتى ما قد حَصَلْ (.....)	ما لنا كلنا جوى يا رسول أنا أهوى وقلبك المتبول (.....)
وبلغت غاية سؤدد لم يُلفه كسرى ولا علقته همّة قيصر (.....)	كلما عاد من بعثت إليه غار مني وخان فيما يقول (.....)
إيهاً فقد أدركت من شرف العلا ما لم يُنلْ وذخرت ما لم يُذخِر (.....)	أفسدت بيننا الأمانات عينا ها وخانت قلوبهن العقول (.....)
إني أرى فأرى جموعاً جمّة لكنّها تحيا بلا ألباب (.....)	تشتكي ما اشتكت من ألم الشو ق إليها والشوق حيث النحول (.....)
	وإذا خامر الهوى قلب صبي فعليه لكل عين دليل (.....)

## شعر التفعيلة

مفهومه: هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري والتزم نظام التفعيلة وقد غلب أن تؤخذ تفعيلاته من البحور الصافية .  
البحور الصافية: الكامل (متفاعلين) ، الرجز (مستفعلين)، المتقارب (فعولن)، المتدارك (فاعلين) ، الهزج (مفاعيلن) ، الرمل فاعلاتن .

- ما الخصائص الفنية للشعر الحر؟
- ١. يتكى على الصورة الشعرية المركبة في تعميق المعنى والدلالات
- ٢. يستخدم الرمز والأسطورة .
- ٣. استخدامه اللغة الموجية المكثفة .
- ما مضامين الشعر الحر؟ المضامين ذات النزعة الذاتية والنزعة الوطنية
- ١. حاجة الشاعر لحفظ الكثير من أوزان الشعر فهي تشكل قيда للشاعر تحول دون تعبيره عن رأيه .
- ٢. تعدد الأغراض الشعرية وتنوعها في العصر الحديث .

## تطبيق قطع الأسطر الشعرية التالية واذكر التفعيلة الرئيسية

نموذج ١	نموذج ٢	نموذج ٣
فيم نخشى الكلمات ب - ب - / ب - ب - هـ وهي أحيانا أكف من ورود ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - باردات العطر ، مرت عذبة فوق خدود ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - وهي أحيانا كووس من رحيق منعش ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - رشفتها ، ذات صيف ، شفة في عطش ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	متأرجحاً بالوقت ب - ب - / ب - ب - أنقص كل يوم نجمة لأتم أحلامي ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - وأنقص نصف عمري في الكتابة ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - هكذا ب - ب - / متأرجحاً بالوقت ب - ب - / ب - ب - آتي ب - ب - / ثم أذهب ب - ب - / ثم آتي ب - ب - / ثم أذهب ب - ب - / ذروتي النقصان ب - ب - / ب - ب -	شرب الغدير سحابة فظننته بحرا وحيّطت الشراع ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - ب - ب - هـ تموز نبّهني فعدت أصيرّ المجذاف أوتادا لخيمة ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - تشرين مزّقها فقاومت الشتاء بظل غيمة ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - هل تدفئ المرقور غيمة؟ ب - ب - / ب - ب - قد تدفئه ... ب - ب - لكنها من غيم دمعة ب - ب - / ب - ب -
التفعيلة الرئيسية فاعلاتن	التفعيلة الرئيسية متفاعلين	التفعيلة الرئيسية متفاعلين

مع دعائي لكم بالتوفيق والنجاح

مروان عمارة