

مهارات الاتصال.

المراجعة النهائية

المستوى الثالث.



AL BAYRAQDAR SCHOOLS
مدارس البيرقدار

مهارات الاتصال.

المراجعة النهائية

المستوى الثالث.

الدكتور : شعيب اللوزي.

المحتويات:

1. طريقة التعامل مع المادة الصفحة (2). 2. ملخص العروض الصفحة (3-4).

3. ملخص القواعد الصفحة (5-6). 4. ملخص الكتابة الصفحة (7-9).

5. ملخص النصوص الصفحة (10-20).

عشرون صفحة.

صفحة الفيس بوك : (مهارات الاتصال وعربي تخصص مع الدكتور شعيب اللوزي)

(مقترحات. / تحليل أسئلة الوزارة. / تدريبات يومية. / تحديثات.)

ينشغلون بالحديث عني وأنا مشغول بلون ربطة عنقي.

رقم الطلاب : (0796367252)

الصيغة.	توضيح.	أمثلة.
1. الفن الأدبي للنص. الفن الكتابي.	يقصد نوعه من الفنون الأدبية.	سورة مريم (قرآن كريم). / فن السرور + التراث والمعاصرة (مقالة أدبية اجتماعية). واحر قلباه (قصيدة شعر عمودي). / سأكتب عنك يا وطني (قصيدة شعر حر). الحساسة (مقالة علمية).
2. اللون أو الفن البديعي المحسن البديعي.	المقابلة: عبارة وعكسها. الطباق: كلمة وعكسها.	(رياح الليل / نسيم الفجر) (يشقى في النعم : وينعم في الشقاء). (سرور : حزن / داخلي : خارجي / حر : شيم / تدعي : أكتّم / خصم : حكم / الأصل : الفرع / العشي:الإبكار). (أحل : أحرم / الذكر والاثني / وجدان : عدم / سركم : ألم / إقبال : نفور / طوفت : عدت).
3. المعنى أو الغرض البلاغي للاستفهام أو لإلام خرج.	التعجب ، النفي ، الإنكار ، التقرير	أنى يكون لي ولد = الاستبعاد والتعجب / كيف وصلت من الزحام ؟ = التعجب. ما لي أكتّم = التعجب. / وما انتفاع أخي الدنيا = النفي.
4. ما معنى كلمة. أو مفردات ما الوظيفة اللغوية.	انتبه للمعاني الصعبة وكررها خلال مراجعاتك.	(الأكمة : يولد أعمى / الحصور : يجس نفسه عن الشهوات ولا يأتي النساء لعفته / كفلها : عهد إليه رعايتها / الإبكار : أول النهار لطلوع الشمس / الأبرص : داء وبياض يعتري الجلد / اقفني : الزمي عبادة الله شكر على اصطفائه / الغبطة : النعمة والسرور / الزّمام : خيط يشد به وهو القوام والعنصر الأساسي / الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي / تؤرق حفته : تمنعه من النوم / يصعب : يعيب / المقة : محبة / الأمم : قريب / العزة : الوجه / تتصدى : تواجه / التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض / الوجيزة : قصيرة / التهبج : حدة التأثر / تنادمي : تسامري / الخفقة : الحركة والاضطراب / الطيف : ما يراه النائم / الوجدان : منبع الشعور / بناصب : يظهر / البدعة : ما استحدث في الدين وغيره / المناقب : الفعل الكريم والمفخرة / استقراء : تفحص بعناية / المخطوط : بخط اليد غير مطبوع).
5. ما الضبط الصحيح للمفردة.	وضعت تحتها خط .	و.وبغدة عمران / مريم / المحراب / يكفل / الغبطة / بقدر / وفق / مقيض / شيم / أكتّم / تحسب / أخلقنا / الرّسْمُ مَعْدَة مِقَّة / البُسْلين / الفطريات / المَعْدَة / لحظة القدر / العُمر / سواك / الشري / جزام / الفرع / الوحدة / العجارة / قُفعة
6. علام يعود الضمير. من المخاطب.	يحتاج لتركيز ...	كفلها = مريم / بعضها = الذرية / فنادته = زكريا / نوحيه = محمد / اسمه : عيسى / فاعبدوه = الله / تقلده = القمر كأهله = الإنسان / جسدي = الشاعر / لغرته = سيف الدولة / وجدانا : الشاعر / تفارقهم = القوم .
7. اشرح البيت. انشر البيت.	الحواب يقول الكاتب : أو الشاعر: أعد الكتابة بأسلوبك	واحر قلباه... : واحر قلبي واحترافه بمن قلبه بارد عني ولا اعتناء له بي وقلبي حار من حبه وجسدي معتل . أعيدها نظرات...:أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه وأن تحسب الورم والمرض صحة. أنام ملء جفوني...:أنام مرتاح الفكر لأنني أدرك القائد متى أشاء بسهولة وغيري من الشعراء يسهرون لأجلها. كم تطلبون لنا عيما...:تطلبون لنا عيما لتلحقوه بنا فيعجزكم ويكره الله ما تاتونه وأهل الكرم. لئن تركن ضميرا...:إن قصدت مصرا ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم وأسف على رحيلي. هذا عتابك إلا أنه مقته...:شعري هذا عتاب لك من المحبة والود فالعتاب يكون بين المحبين وهو در على شكل كلم
8. ما دلالة العبارة. ماذا قصد . وضح الرمز.	المعنى غير مباشر للعبارة أو الكلمة.	أنت الخصم والحكم = يأس الشاعر من إنصافه / أطوي رحلة الأيام = قرار العودة للوطن . / أحملها وتحملني = الحب متبادل بين الشاعر ووطنه / أنت الطيف والوجدان = حضور الوطن في قلب الشاعر وعقله / قم الشعر = قدرتهم وغولتهم / ألوان المعرفة = تنوع المشارب الثقافية واختلافها / فكره المشوش = اختلاط الأفكار وتضاربها حبيس الخزائن = غير محقق / غير مصباحك = غير من حياتك / دلالة المضارع = الاستمرار والتجدد.
9. ما عاطفة الشاعر. طبيعة المشاعر.	الحب، الكره، الشوق، التحسر ، الندم. الإعجاب	سأكتب عنك يا وطني : (الحب والشوق للأردن عاطفة وطنية) / أنا الذي نظر وأنام ملء جفوني (الفخر). أول 3 أبيات للمنتني الحب ويعتريه الحسرة على المعاملة السيئة من سيف الدولة . بقية الأبيات : الحسرة على المعاملة السيئة من سيف الدولة . قم الشعر (الإعجاب) كم هو مفرح (الخوف).التراث عرضة للتلف (الإشفاق).
10. الصورة الفنية. أو الأدبية أو البيانية. وجمال التصوير.	البعد بشبه وحدد طرفي التشبيه كما تم التوضيح.	وانبتها نباتا حسنا = صور مريم في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح / يشتري ضحكة: صور الضحكة سلعة تشتري / فيشرق في مجياه : صور الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه / في صنع الحاضر وتشكل له لبنة البناء : صور الماضي بحجر الأساس يوضع في الأرض ليبنى عليه الناس منازلهم

العروض* يجب أن تحلل البيت الشعري في ذهنك بشكل صحيح مع التشكيل قبل الحل. (مهم, مهم).

مقطع طويل: (_) = (حرفين متحرك فساكن) مثل: (لَمْ قُمْ مِنْ عَن كَمْ).

مقطع قصير: (ب) = (متحرك لا يوجد بعده ساكن) مثل (اللام في قولنا لنا = ل نا).

القاعدة الذهبية وهي: (نكتب ما نلفظ فقط ونحذف ما لا نلفظه) ...وعليه: نقوم بزيادة الألف في بعض الكلمات على النحو الآتي:

* هذا = ها ذا . * هذان = ها ذا ن . * هذه = ها ذ هـ . * لكن = لا كن .

* هؤلاء = ها ؤ لا ء . * ذلك = ذا ل ك . * الله = أل لا هـ . * الرحمن = أر رح ما ن .

2- نحذف ما لا نلفظه على النحو الآتي: * واعمل = وع مل . * ذهبوا = ذ هـ بو . * رجعوا = ر ج عو .

3. التنوين: مثل (ت ت ت) = مباشرة مقطع طويل (_) جبل = ج ب لن .

4. المد (آ) = (أ) (حركة + ساكن) وعليه تكون مباشرة مقطع طويل (-) مثل: آمن = (أ م ن) .

(- ب ب) = الشدة = (ساكن + متحرك) والحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله دائما ويشكلان مقطع طويل: مثل: *رد = (رد)

د. * شد = (شد د) .

6- همزة الوصل تحذف دائما وفي بداية البيت تثبت ولا تحذف . مثل (والبيداء) تصبح: (ول بي دا ء) .

7- هاء الضمير المتحرك تشبع في كل مكان من البيت الشعري في حال (جاء قبلها وبعدها متحرك) وهذا شرط . مثل: (له مطلب) تصبح (ل

هو مط ل بن) . 8- الحرف المتحرك نهاية الشطر الأول والثاني يشبع بحرف مناسب للحركة على النحو الآتي: (الكسرة = ياء) . (والفتحة =

ألف) (والضممة = واو) . 9. الأحرف القمرية تجمع في جملة (ابغ ححك وخف عقيمه) واللام القمرية يجب أن تتصل بالحرف مع المتحرك السابق لها (دمج) مثل: والحيل = (ول خي ل) .

10- اللام الشمسية تحذف مع تضعيف (تشديد الحرف الأول) مثل: *من الشمس = (م نش شم س) .

11- حذف حرف العلة السابق ل: (ال) التعريف لمنع التقاء الساكنين مثل: *في البيت = (فل بي ت) .

12- كل شطر من البيت يجب أن ينتهي بمقطع طويل .

أحرف العلة (أ و ي) الساكنة توصل دائما مع الحرف الذي قبلها وتعطينا مقطع طويل (-) . مثل: عادي = (عا دي) . والألف

دائما ساكنة (ومثلها الواو والياء) إذا جاء قبلها وبعدها متحرك مثل: (بيتك) وفي آخر الكلمة في الغالب ساكنتان إلا إذا وضع الحركة في

الامتحان مثل: (يدعو) ... وفي أول الكلمة متحركتان مثل: (يلعب) (وعد) .

المطلوب .	طريقة كشفه .	تنبيهات .
1. فاعل لفاعل ثلاثي.	وزن فاعل (ضرب : ضارب / رسم : راسم / وقف : واقف)	(قال : قائل).....(ردّ : راد).....(أكل : أكل).....
2. فاعل لغير ثلاثي.	ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر . (تبادل : مُتبادل).	
3. اسم مفعول ثلاثي.	وزن مفعول (ضرب : مضروب / شرب : مشروب).	(حمى : محميّ / دعا : مدعو)..... (قال : مقول / باع : مبيع)..... الفعل اللازم وطريقة كشفه..... (نضيف شبه جملة) (سقط : مسقوط عليه / جلس : مجلس عليه)
4. مفعول غير ثلاثي.	ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر . (تبادل : مُتبادل).	
حالة التشابه:	التفريق بالمعنى / (يعذب المحتل الشعب المحتل) . 1. خماسي رابعه ألف 2. وخماسي مضعف الآخر. (محتار/احتل)	أنا مختار معلم رائع: (اسم) المعلم مختار بعناية : (اسم.....)
5. الصفة المشبهة .	عظيم/شجاع /جواد /شهم / بطل/ فطن/أدهم /دهماء/عطشان/عطشى	كبير / جبان / عذب/ حسن / الخ..
6. صيغة المبالغة .	الله غفور غفار رحيم ومحمد معطاء حذر.	سميع / كذاب / دهان / غفار / تواب.
(صيغة فاعل و فعل)	الفعل اللازم (صفة مشبهة) . الفعل المتعدي (صيغة مبالغة) .	(كثير / عظيم / جميل / فطن) (مشبهة). (رحيم / حذر / فهم) (مبالغة).
7. اسم زمان ثلاثي.	وزن (مفعّل أو مفعّل) . (موعد / مسرّح)	جلس : يجلس : مجلس / سبّح : يسبّح : مسبّح
اسم زمان لغير الثلاثي.	على طريقة اسم المفعول من غير الثلاثي وتنبه للمعنى .	مجتمع الطلاب ليلا / مجتمع الطلاب المدرسة / الطلاب مجتمع بهم .
9. اسم الآلة .	مفعل (معول) منشار (مفعال) مجرفة (مفعلة) سيارة (فعالة) (فاعول)	منشار / سيارة / ساطور ناظور/ غسّالة / مفتاح /
صيغتي فعالة و ومفعل.	الآلة أداة تستخدم / المبالغة تدل على الكثرة .	ركبنا السيارة (.....) (الكواكب السيارة (.....))
10. مصدر مرة ثلاثي	وزن (فعلّة) شربة / حَمَلَة.	المصدر الصريح على وزن فعلة نضيف واحدة : رحم : رحمة واحدة . دعا : دعوة واحدة
11. مصدر مرة غير ثلاثي	مصدر صريح + ة مثل اندفع : اندفاع .	المصدر الصريح مختوم بتاء مربوطة نضيف واحدة: استقال : استقالة واحدة . أعاد : إعادة واحدة.
12. مصدر الهيئة.	وزن فعلة : لاحظ كسر الأول ضريبة / مشية / مينة .	
12. غير الثلاثي.	مثل المرة من غير الثلاثي ويكون بعده اسم معرف بأل .	انطلاقة السهم / اندفاع المتهور / ارتفاع المتفوق /
النداء .	أدواته (يا) (أ) (أي) (يا) (أيا) (هيا) (وا)	يا محمد / أعيني / أيا
	المعرب: ينتهي بفتحة (يا طالب العلم) .	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
	المبني: ينتهي بضمّة (يا مريم) .	منادى مبني على الضم في محل نصب .
	اضبط بالشكل (نكرة + معرفة) نضع فتحة وغير ذلك ضمة	يا طالب العلم / يا حاملاً شعاعاً / يا مريم / يا عمر .
	حدد النوع :	
معرب . (فتح) .	1. المضاف . (نكرة بالفتح + معرفة)	يا طالب العلم / أعيني (الفتحة مقدره) / جامع الدنيا / يا نسيم الصبا
معرب . (فتح) .	2. شبيه المضاف . (نكرة بالتثنية + اسم أو جار وجرور) .	يا رافعاً راية /
معرب . (فتح) .	3. نكرة غير مقصودة (نكرة بالتثنية + فعل أمر) .	يا راكباً بلغ / يا طالبا ادرس .
مبني . (ضم) .	4. اسم علم . لشخص أو بلاد .	يا مريم ، يا خالد / يا قدس / يا غلام .
مبني . (ضم) .	5. نكرة مقصودة . ليست اسم علم .	يا معلم / يا شرطي / يا أرض / يا سماء .
الهمزة .	قوة الحركات (كسر ضم فتح سكون) أول الكلمة = (وصل أو قطع)	الوسط حركتها وحركة ما قبلها / المتطرفة تقول متطرفة وتذكر حركة ما قبلها.
الوصل .	الاسماء / 7 / أمر الثلاثي/ ماضي الخماسي والسداسي وأمره ومصدره .	ابن / امرؤ / اسم / ادرس / اركض/ اختصر / انقلب / استقبل / استثمر .
القطع .	همزة ال التعريف إذا اتصلت بالاسم مثل المدرسة و البيت .	أكل / أخذ / إحسان / إكرام / أنا أدرس / أنا أكتب / أو / إن / إلى / إن / إبراهيم / إسحاق .
المتوسطة .	ذنب (ساكنة وما قبلها مكسور) مؤنة (ساكنة وما قبلها مضموم)	مأجور (ساكنة وما قبلها حرك بالفتح) .
المتطرفة .	قرأ (متطرفة ما قبلها مفتوح) شاطي (متطرفة ما قبلها مكسور)	تهيؤ (متطرفة ما قبلها مضموم) ملء / دعاء متطرفة ما قبلها ساكن
متطرفة بتثنية فتح.	1. على نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها حرف وصل: (شينا)	2. منفردة إذا كان الحرف فصل (ضوءا) (جزءا) .

الشُرط	أدوات جازمة: (إن ، من، مهما ، ما ،متى، أين، أينما، حيثما، كيفما، أيان، أي)	أدوات غير جازمة: (لو / لولا / لوما / إذا / كلما). لا تجزم .
إنْ تديرين تتجحن حرف فِعْلٍ جَوَابٍ	إن : حرف شرط يجزم فعلين مبني على السكون لا محل له من الإعراب تدرس: فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو فعل الشرط فاعله مستتر تقديره أنت. تتجح :فعل مضارع مجزوم بالسكون وهو جواب الشرط فاعله مستتر تقديره أنت.	تنبيه مهم : لولا ولوما : لا يأتي بعدهما فعل شرط ولكن جملة اسمية مكونة من مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره موجود (لولا رحمة الله لهلكنا). وجواب الشرط هلكننا. *الفاء واللام تقع في جواب الشرط.
الجزم بالسكون	الفعل ينتهي بحرف صحيح الآخر .	كالمثال السابق.
الجزم بحذف النون	إذا كان من الأفعال الخمسة وهي :	إن يذهبوا / تذهبوا / تذهبي. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة وهو (فعل أو جواب الشرط). والضمير في محل رفع فاعل إن كان الفعل مبنيًا للمعلوم.
الجزم بحذف حرف العلة	آخر الفعل حرف علة قد حذف. وأحرف العلة هي (.....).	إن (ترم / تدغ / تسع).فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره وهو (فعل أو جواب الشرط). والفاعل مستتر تقديره أنت.
إعراب الفعل المضارع معتل الآخر.	هو مضارع ينتهي بحرف علة . 1.مرفوع إن لم يسبق بناصب أو جازم وعلامة رفعه ضمة مقدره متعذرة الظهور على الألف والثقل على الواو والياء. 2.منصوبا إن سبق ب (أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل).والفتحة لا تظهر على الألف للتعذر وتظهر على الواو والياء للخفة . 3.مجزوما إن سبق بحرف (لم ، لام الأمر ، لما ، لا الناهية).	1.يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. 2.خلق الإنسان ليسعى : مضارع منصوب بفتحة مقدره تعذر ظهورها. أن يمشي: فعل ضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . 3.لم يسع. مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
البديل :	تابع : يتبع حركة ما قبله جاء الطالبُ زيدٌ..	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المطابق.	1. الكل من كل (مطابق). 2.بعض من كل. 3.بدل اشتغال. جزء معنوي وضمير (أعجبنى الطالبُ خلقه) حركته الضم (أقدرُ المسؤولَ إخلاصه). حركته الفتح	1. اسم إشارة + معرف بآل (ذلك الكتابُ) بدل مرفوع بالضمة. 2.بن بين علمين (خالد بنُ الوليد). بدل مرفوع بالضمة. 3.علم بعد اللقب (الكاتبُ خالدٌ). بدل مرفوع بتنوين الضم.. 4.علم بعد المهنة رأيت الفلاحَ خالدًا). بدل منصوب بتنوين الضم.. 5.اسم مكرر (اهدنا الصراط ..بصراط). بدل منصوب بالفتحة. 6.بدل التفصيل (بأصغريه : قلبه ولسانه).بدل مجرور بالكسرة.
بعض من كل.	2.بعض من كل. جزء حقيقي يتصل بضمير . (أكلتُ الرغيفَ نصفه) حركته الفتح (فتحت الخزانة بابها) . حركته الفتح	المبدل منه (الرغيف / الخزانة) البديل (نصفه / بابها).
الاشتغال.	3.بدل اشتغال. جزء معنوي وضمير (أعجبنى الطالبُ خلقه) حركته الضم (أقدرُ المسؤولَ إخلاصه). حركته الفتح	المبدل منه (الطالب / المسؤول) البديل (خلقه / إخلاصه).
التوكيد: تابع.	لفظي : الكلمة تكرر جاء محمد محمد .	المعنوي (كلا ، كلتا ، نفس ، عين ، كل ، جميع). ويشترط أن تتصل بضمير وتسبق باسم معرفة. جاء الطلابُ كلهم) توكيد معنوي مرفوع بالضم الظاهر. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. جاء المعلمان كلاهما .
	كلا وكلتا في أول الجملة دائما مبتدأ. كلتا الجنتين: مبتدأ مرفوع بضمة مقدره للتعذر.	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى والضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

المقالة) في الوزارة.(طريقة تصحيح موضوع التعبير

1. الأفكار : الترابط والتسلسل ، ومناسبتها للموضوع .

2. الأسلوب : مراعاة الشكل الفني ، وتوظيف الخيال ، وقوة التراكيب .

3. سلامة اللغة: وضوح الخط، (ولا يشترط جماله) ، ومراعاة علامات الترقيم ، والتقسيم لفقرات.

علامات الترقيم : *صيغة السؤال : ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟

(النقطة) (.) : في نهاية الجملة تامة المعنى ولا كلام بعدها ، مثل : والسلام عليكم ورحمة الله .

وفي نهاية جملة تامة المعنى ، وما بعدها لا علاقة له بها ، مثل : (الشمس مشرقة .الذهب ثمين) .

(الفاصلة (،) : بعد النداء ، مثل : (يا بني ، أكتب) .وقبل الواو والفاء اللتان تفصلان بين الجمل ، مثل : (محمد

مؤدب ، ولا يكذب). وبين القسم وجوابه ، مثل : (والله ، لا أكذب) .

(علامة المحذوف) (...) : وتوضع للدلالة على كلام محذوف ، مثل : (هو الشجاع والكريم والمقدام ..).

(علامة التنصيص) (" ") : وهي للكلام المنقول (آية ، حديث ، قول ، حكمة).

(علامة التعجب) (!) : لكلام فيه تعجب ، مثل : سبحان الله ! (علامة السؤال) (؟) : مثل : متى ترجع ؟

(الشرطة المعترضة) (_) : ومكانها قبل وبعد الكلام المعترض ، مثل : محمد _ عليه الصلاة والسلام _ .

8.(الفاصلة المنقوطة) (؛) : مكانها بين جملتين إحداهما سبب للأخرى ، ومن أدواتها : (لام التعليل ، إذ ، لذا ،

لأن ، لذلك ، بغية ،) . مثال : محمد اجتهد في دراسته ؛ فحصل على معدل مرتفع .

(النقطتان الرأسيتان) (:) : قبل التقسيم ، مثل : (وأقسام الكلمة : اسم وفعل وحرف).2. بعد كلمة مثل أو

مثال ...وبعد القول وما يقوم مقامه ، مثل (قال : أجب :نادى :).

*أنصح الطلاب عادة بالمقالة . عبارات مقترحة لبداية الفقرة :

وإذا ما أردنا الحديث عن .ومما لا شك فيه أن الحديث عن .وعلينا ألا ننسى أهمية .ومن الجدير بالذكر أن .

الشواهد مثل : قال تعالى : "الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم" العلم والعلماء. قال عليه الصلاة والسلام : " الدين النصيحة " تقدم نصيحة. قال تعالى : " (وتعاونوا على البر والتقوى) التعاون.

(الصور الفنية)* حول كلامك البسيط إلى صور فنية بكل بساطة . *بكيت : انهمرت دموعي كالمطر *صرخت : انفجر صوتي *ماتوا : حصد الموت أرواحهم . *فرحت : طرت من الفرح . *فكرت : سرحت عقلي بالتأمل.

الهمزات معظم الكلمات المهموزة لها بدائل تخلو من الهمزة ، فإن كنت غير متيقن من صحة الرسم قم باختيار واحدة من هذه البدائل : * (أصداؤك : أصحابك) . * (لؤلؤ : درر) .

*همزتا الوصل والقطع : نضع قبل الكلمة حرف الواو ونحدد نوعها مثل : *استخرج:.....*اعجاب:.....

1 مقدمة إنَّ القلم ليقف عاجزاً عن التعبير عن الكثير من قضايا حياتنا ، وخاصةً عندما يكون الحديث عن (ذكر الموضوع) ، فالحديث عنه عميق كعمق المحيطات ، وعظيم كعظم الجبال الراسيات ، فالأفكار حوله كثيرة متدافعة...

2 مقدمة يشعر الإنسان بالسعادة الغامرة عندما يعبرُ عمَّا يدور في ذهنه من أفكار، خاصة إذا كان الموضوع يعصف بالأهمية كموضوعنا (يذكر العنوان) ، فهو موضوع شغل أقلام الكتاب..

1 خاتمة وفي نهاية موضوعي أدعو الله القدير أن أكون قد وفقت في إلقاء الضوء على جوانبه جميعها ، فهذا الموضوع يحتاج لصفحات ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب...

2 خاتمة خير الكلام ما قلّ ودلّ ، ولا شك أن موضوعنا (الموضوع) ، ذو أهمية كبيرة ؛ فلن نوفيه حقه مهما كتبنا ، فحسبنا بذل الجهد ، ومحاوله الغوص في أعماقه والله ولي التوفيق....

العنوان

فراغ بمقدار كلمة:

.....

فراغ بمقدار كلمة:

.....

فراغ بمقدار كلمة:

.....

فراغ بمقدار كلمة:

.....

.....

.....

.....

.....

المقدمة

3 فقرات في الوسط (حشو).

الخاتمة

مكون من خمس فقرات.

القصة القصيرة هي : فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدف القصة إلى: التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز .

ومن عناصرها : 1. الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.

2. والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجاً وهي قمة الحدث في القصة.

3. والصراع الداخلي والخارجي. 4. الحوار. 5. الزمان والمكان. 6. والشخصيات الرئيسية والثانوية والنامية والثابتة. وأبعاد الشخصية تتمثل في: **البعد الخارجي** الذي يمثل المظهر العام والسلوك. و**البعد الداخلي** ويشمل الأحداث النفسية والفكري والسلوك الناتج عنها. و**الجانب الاجتماعي** الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

خطوات إعداد المقالة، ويمكن إيجازها في :

1- **الإعداد والتحضير**: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.

2- **التنفيذ**: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومترابطة.

3- **التنقيح والتحرير** : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورسالة عباراتها.

الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة شخصية أو قرابة أو نحوهما يكشف الكاتب فيها عن المشاعر وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية مثل: رسائل العتاب والتهنئة، والاعتذار والعزاء والإهداء والشكر **سماتها الفنية فهي** : الوضوح والبساطة والإيجاز من غير إخلال بالمعني وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه .

التلخيص فن نثري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي، ومن **أهم شروطه** 1. الأمانة في نقل الأفكار وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني. 2. وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

ومن ثم فإن التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع. 2- استخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية.

3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.

4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

الكتابة الوظيفية: شكل كتابي هدفه : نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البيديعي. **ومن مجالاته**: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة، والتهنئة والاعتذار. فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويعد هذا اللون من التعبير ضرورياً ، لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.

وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي، فتعدل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي وفق مزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي. وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

س: اقرأ النص الآتي من درس التراث والمعاصرة ثم أجب عما يليه : كاتب النص : عبد العزيز المقالح (مقالة أدبية اجتماعية).

التراث.

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحرص كلُّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رُفَعَةُ الفهم بين الطرفين، ويضيق العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من المثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وَحْدَةً ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه خطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والتراب والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

وكم هو مفزعُ كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكن أدني تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإن الإسراف في رفض التراث وأتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعةً منافية لمناقب الماضي، فكل الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

هات جنر :

الازدهار. زهر	التراث : وَرَث	السري : سَرَر	التردد : ردد	إحياء : حيي.	الوجداني : وجد	الماضي : مضي
الصحيحة : صحح	البداية : بدأ	الصلة : وصل	أمانة : أمن	يستدعي : دعو	المشكلة : شكل	حاضره : حضر
الاهتمام : همم	لغة : لغو	العناية : عني	مواقف : وقف	التحلل : حلل	تلازم : لزّم	الدواء : دوي
تفسير : فسر	الثقافة : ثقّف	يراه : رأي	التوازن : وزن	استقرأ : قرأ	رياح : روح	الوجداني. وجد
التحول : حول	الحضاري : حضر	المجابهة : جبه	التقاليد : قلد	تطلع : طلع	أمة : أمم	اقتلاع : قلع.
النقيضين : نقض	التمثيل : مثل	بدعة : بدع	السيارة : سير	زمام : زمم	فجأة : فجأ	المشوش : شوش
الطب : طبب	أدنى : دنو	إدانة : دين	شاب : شبب	يكن : كَنن.	العمارة : عمر	مخطوط : خطط
الافتتاح : قنع	عدة : عدد	الدواء : دوي	إحياء : حيي	سلسلة : سلسل	ازدهر : زهر	استطاع : طوع
تتسع : وسع	مردّها : ردد	سائر : سير	اتهام : وهم	الانتماء : نمي	ترعرع : رعرع	المشاحنة : شحن
تكون : كون	نما : نمو	اتسعت : وسع	منافية : نفي	طائش : طيش	العربية : عرب	العناصر : عنصر

هات معنى : التراث : ما انحدر إلينا من عادات وأداب وعلوم وغنون وينتقل من جيل إلى جيل.

حركة الإحياء : حركة أدبية تهتم بإحياء التراث الأدبي الأدبي والافتداء به.

عابرة : خاطفة	نهضة : تقدم	النقوش : الرسوم	قمم : مفردا قمة وهي أعلى	المناقب مفردا منقبة الفعل الكريم المفخرة.
تعارض : تخالف	مكاسب : مراتب	إدانة : إثبات التهمة	مخطوط : مكتوب بخط اليد.	لبنة : القالب اسمنتي للبناء
تسود : تنتشر	التعصب : التعتت	عينه : نفسه	الانسلاخ : الانكشاف	النقيضين مفردا نقيض : المتضادين
عرضة : هدف	رصيد : كم	العابثة : المفسدة	الابتكار : الاختراع.	الاستقراء الماضي : تفحصه وتنبه بعناية
ضرباً : نوعاً	مجابهة : مواجهة	ترعرع : كبر ونشأ	مردّها : مرجعها.	إزاء : تجاه وجذرها أزي
رقعة : مساحة	سائر : باقي	نفور : إعراض	طائش : متهور	الازدهار : التطور والتميز
يحصر : يقصر	تطلعات : آمال	يقيني : اعتقادي	مفزع : مخيف	المشوش : غير واضح
ميول : رغبات	مشاحنة : مخاصمة	زمام : رباط وقوام	الاسراف : تجاوز الحد	الرباط السري : هو الرباط الوثيق

الأطلال : جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها. يناصرب التراث العداء. يظهر له العداء. التحلل: التخلص

الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة . الخرافة: الحديث المستملح المكذوب . البدعة: ما استحدث في الدين وغيره .

للكاتب دراسات منها: إضاءات نقدية/وعمالقة عند مطلع القرن./ويوميات يمانية في الأدب والفن. 4. وأزمة القصيدة الجديدة.

س: ماذا تناول الكاتب في مقالته. موضوع التراث والمعاصرة، من حيث مفهوم كل منها الصلة بينهما.

2. وتعرض لموقف فريقين من التراث:

أ. فريق يطلب التحلل منه، (علل) لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها.

ب. وفريق يطلب التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار.

3. ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

س: فرق في المعنى: ضرب من الخرافة: نوع / ضرباً في الأرض: سعيها في الأرض.

س: دلالة: الوقوف على الأطلال: الانقياد للماضي / رصيده الثمين: قيمة التراث لكل بلد عربي. هو الرباط السري: أهمية التراث في ربط الماضي بالحاضر. ولاحاضر من غير ماض: الصلة الوثيقة بين الماضي والحاضر فمنهم من يراه أمانة. أهمية التراث وضرورة المحافظة عليه وعدم التفريط به. يدفع برياحه لاقتلاع: سير الشباب مع رياح التغيير وابتعادهم عن الأصالة.

طباق: (الأصل: الفرع). (القريب: البعيد). (إقبال: نفور). (الماضي: الحاضر). (الماضي: الحاضر / الماضية: اللاحقة).

س: علل خلت المقالة التي بين يديك من الأساليب الإنشائية كالأمر والإستفهام والنهي؟ لأنها تخاطب العقل أكثر من العاطفة.

س: لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟ الوصول إلى نتائج من مقدمات تقع المتلقي.

س: ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة؟ فنون العمارة / الأمثال الشعبية / العادات الحسنة.

هات مفرد كل من:

قمم: قمة	المثقفين: مثقف	مواقف: موقف	النماذج: نموذج	عصور: عصر	أشعار: شعر
الأجيال: جيل	ألوان: لون	أبنية: بناء	ظروف: ظرف	جذور: جذر	رياح: ربح
تطلعات: تطلع	توجيهات: توجيه	الأعياد: عيد	الفنون: فن	الأزهار: زهرة	التمثيل: تمثال
أقطار: قطر	الخزائن: خزانة	الأمطار: مطر	المجالات: مجال	مناقب: منقبة	الأطلال: طلل
الأيدي: يد	آلاف: ألف	تطورات: تطور	مكاسب: مكسب		

علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا. وجدوا في التراث العربي ضالته في غياهب العصور الوسطى فكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها فأسهل العلماء العرب في تقدم الطب والعلم والفلسفة.

*يكون الماضي جديراً بالعناية؟ إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر وتكون لبنة تقيم البشرية عليها أبنيتها العلمية.

*من العادات السلبية المؤرقة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني. (عدم تغريب الزواج / المبالغة في الطعام).

** وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي: التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

صوّر التراث بالكائن الحي/ صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السري الذي يربط الأم بالجنين/ صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا.

** علل تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني. لانفصاله عن ماضيه وفكره المشوش المنقطع عن جذوره.

*اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي:

أ- ما كان منه مخطوطاً وحبس الخزائن. دراسته وتحقيقه ونشره.

ب- ما كان نقشاً وعرضة للرياح والأمطار والأثرية. تخصيص ميزانية خاصة لإصلاحه وترميمه .

ج- ما كان نقشاً عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً . النشرات التوعوية والتثقيفية بأهمية التراث وحمايتها بالحوازر.

****علل يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.** لأنها أقرب لميول الإنسان وانسجاما وتطلعاته نحو الجديد.

****أكثر الكتاب من ذكر الثنائيات المتضادة** مثل: (التراث، والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد) ما دلالة ذلك. لكشف العلاقات الداخلية في النص فالمتضادات أوجدت علاقة بين التراث والمعاصرة فثمر رابط بين المتضادات.

****أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:** * إلام يرد هذا؟ يرد إلى الجهل والتعصب وفقدان المنظور الفكري النابع من ثقافة الأمة الواحدة .

*** اذكر السلبيات على الطرفين:** الخصومات والمشاحنات بين الفريقين المتعصبين فتسود الخصومة وتضيق رقعة الفهم .

**** بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.** يكون مع تراث كل قطر وحدة حضارية ذات قيمة إنسانية كبرى.

**** علل : يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.**

****علل: يعد الإفراط في رفض أي تراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.**

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات

****حجج أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث، البعد عنه يمكن العدو من احتلالنا فكريا وعقائديا وثقافيا ومرتبب بأمجادنا.**

****كيف يكون النظر في التراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟**

لأنه جزء كبير من التقدم الحضاري فترات الأمم السابقة وعاء من الخبرات يجب الاستفادة منها .

****إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصورك؟ إلى حد كبير فالتراث يحمل هوية البلد وثقافته ...**

المتنبي

س:اقرأ النص الآتي من درس واحرّ قلباه ثم أجب عما يليه : المؤلف : أبو الطيب المتنبي (شعر عمودي).

(الشاعر الحكيم) ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته . عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

س:بين مكانة المتنبي. وكان من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغير من شعراء العربية.

س:عرف بهذه القصيدة كاتب فيها المتنبي سيف الدولة على:

1. سماعه أقوال الواشين وخطابه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته.

2. ودعاه إلى الوفاء بعهوده له .

3. وأكد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

س:ما الغرض الشعري للقصيدة : العتاب.

ملخص العاطفة في القصيدة (1 و 2 و 3 حب المتنبي لسيف الدولة وحزنه وحسرتة على سوء معاملة سيف الدولة له) (7 و 8 الفخر .) (باقي الأبيات وحزنه وحسرتة على سوء معاملة سيف الدولة له).

<p>11. إِنْ كَانَ سَرَكَمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْرَحُ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلْمُ. الفكرة: يصبر على الألم إن كان ذلك يسر سيف الدولة (عتاب). العتاب على سماعه الكلام مفردات: سرکم : أفرحكم وجذرها سرر . ألم : وجع . طباق: سرکم : ألم . جذر أرضاكم : رضي .</p>	<p>1. وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُ وَمَنْ يَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ واحر قلباه : أسلوب نداء الندبة . شيم : بارد . السقم : المرض المزمن والعلة . جذر: (حال / حول) / طباق : (حر / شيم) . جمع سقم : أسقام . ضمير: (حالي يعود على الشاعر) . (قلبه وعنده على : سيف الدولة أو من) . يقول الشاعر : قلبي يحترق بمن قلبه بارد تجاهي ولا اعتناء له وأنا معتل الجسم . *قلبه شيم : كناية عن عدم اعتناؤه بالشاعر .*العاطفة: الألم والتحسر . *صورة فنية : شبه قلبه بنار تحرق .</p>
<p>12. وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً إِنْ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّهُ. القيمة الإيجابية : الوفاء بالعهود . مفردات: النهي: مفردها النهية، وهم أهل العقل الراجح ومنهم سيف :الدولة وجذرها نهى الذمم: مفردها ذمة وهي العهود . المعارف : جمع معرفة وجذرها عرف . حكمة : . المعارف ذم عند أهل العقول فلا يضيعونها .</p>	<p>2 مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جِسْدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمْمِ. أكتم : أخفي . برى : أضعف . تدعي : تزعم . جذور: تدعي: دَعَوَ . أكتم : كتم / برى : بري / الأمم : أمم) . *العاطفة: حب سيف الدولة .**طباق: (تدعي : أكتم) الاستفهام إنشائي للتعجب . **وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك. حب الشاعر لسيف الدولة صادق أنحل جسده ليس فيه تملق وحب الآخرين ظاهره صادق وباطنه متكلف .</p>
<p>13. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ. مفردات: كم: خبرية تكثيرية . يعجزكم : يوقفكم فلا تقدرتون عليه . ما تأتون : فعلكم بطلبكم للعيب . جذر: تطلبون : طلب . يعجزكم : عجز . تأتون : أتى . عيبا : عيب . قيمة إيجابية : مراجعة النفس / التماس العذر للصديق / ترقب الخير .</p>	<p>3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ. مفردات: عرته : (وجهه) وجمعها عَرَّرَ وجذرها غرر . بقدر : بحجم أو بمقدار . (ليت تعيد التمني للتحسر) . *العاطفة: حب سيف الدولة .طباق: (تجمعنا : نققسم) . يقول : إن كان يجمعنا حب لسيف الدولة فليت أنا نققسم عطاياه كما نققسم حبه وعلى قدر المحبة تكون العطايا .</p>
<p>14. لَيْتَ الْعِغَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ. مفردات: الغمام: مفردها غمامة وهي السحاب . صواعق : جمع صاعقة وهي النار تسقط من السماء بسبب الرعد الشديد .الديم: مفردها ديمة ويقصد المطر يطول زمانه في سكون من غير برق . جذر: الغمام : غمم . صواعق : صعق . الديم : دوم . يزيل : زول . في البيت تمني . صورة فنية : صور سيف الدولة سحابا وصور إيذاء سيف الدولة له صواعق و عطاؤه لغيره غيوم ماطرة .</p>	<p>4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ. مفردات: الخصام : الجدل . الحكم : القاضي . الخصم (خصم) : المجادل وجمعها خصوم . العاطفة : ألم وحزن / النداء أسلوب إنشائي وغايته الاستعطاف . *دلالة أنت الخصم والحكم : يأس الشاعر من إنصاف سيف الدولة له . طباق : (خصم / حكم) . قيمة إيجابية وهي : العدل في معاملة الناس . يقول : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي</p>
<p>15. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوِخَادَةُ الرَّسِيمُ. مفردات: النوى: البعد . يقتضيني : يطالبني ويكلفني . كل مرحلة : كل مسافة يقطعها المسافر / الوخادة مفردها الواخدة وهي الناقة التي تسير الوخد وهو ضرب من السير سريع / الرسيم : مفردها رسوم، وهي الناقة تسير الرسيم والرسيم ضرب من سير الإبل السريع فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد . جذر: النوى : نوي . يقتضي : قضى : تستقل : قلل . الوخادة : وخذ . (استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل) . صور فنية: صور الشاعر البعد إنسانا يكلفه رحلة لا يستطيعها لبعدها . تدق النواة للدابة : تعني نواة التمر .</p>	<p>5. أَعِيذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةٌ أَنْ تُحْسِبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ. مفردات: أعيد : أحسن . الشحم : مادة دهنية . ورم : انتفاخ في الجسم من ألم ومرض .*العاطفة: الألم والحزن . جذور: أعيدها : عوذ . نظرات : نظر . صادقة : صدق . جمع شحم : شحوم . ورم : أورام . *الشحم : الشاعر نفسه .*الورم : الشعراء والمنافقون ومن حول سيف الدولة من المنافقين . يوافق البيت مضمون المثل: "استسمنت ذا ورم" /// وفي البيت: اعتداد الشاعر بنفسه . *في البيت قيمة إيجابية وهي : عدم الانخداع بالمظاهر .</p>
<p>16. لَأَنْ تَرَكَّنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَجِدُنِي لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدْمُ. ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام . ميامنا : يميننا . (استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل) . جذر : ميامين : يمن / ودعتهم : ودع .</p>	<p>6. وَمَا انْتِفَاعُ أَحِي الدَّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ. مفردات: ناظره : نظره . استوت : تساوت . الظلم : جمع الظلمة . طباق : (الظلم / الأنوار) . الاستفهام يفيد النفي جذر: انتفاع : نفع . الدنيا : دنو . الأنوار : نور . حكمة : إذا لم يميز الإنسان بين النور والظلمة فأى فائدة لبصره .</p>

<p>17. إذا تَرَحَّلْتِ عن قَوْمٍ وَقَدِ قَدِّرُوا أَن لا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاجِلُونَ هُمْ تَرَحَّلْتِ: رحلت بقوم : جماعة من الناس. (النساء : يخاطب نفسه). (إذا شرطية / والفاء واقعة في جواب الشرط/ ولا غير عاملة). (استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل). جذر فراق : فرق .</p>	<p>7. أنا الذي نَظَرُ الأَعْمَى إلى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ مفردات: أدبي : شعري . صمم : ذهب حاسة السمع.*العاطفة: الفخر (والشاعر يعتد بنفسه). جذر: كلماتي : كلم . الأعمى : عمي. طباق : أسمعت : صمم . نظر : الأعمى. الفعل الماضي لبيان تحقق معناهما وثبوته.</p>
<p>18. شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ ما يَكْبِيْبُ الإنسانَ ما يَصْنُ مفردات: يكسب: يربح. يصم جذرها وصم : يعيب وزن (يعل). جذر: شر : شرر . مكان : كون. حكمة : شر البلاد التي لا يوجد فيها صديق وشر العمل ما يجلب الذم.</p>	<p>8. أَنامٌ مِلاءٌ جُفُونِي عَن شِوَارِدِها وَيَسْهُرُ الخَلْقَ جِراها وَيَخْتَصِمُ. ملء جفوني: كناية عن راحة الفكر والاطمئنان. الشوارد: مفردتها شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان. جراها: الأصل جراءها: من أجلها. الخلق: الناس. يختصم: يتنازع. جذر: أنام : نوم . ملء: ملأ . شوارد : شرر . جراها : جرر . العاطفة : الفخر . / طباق : أنام ويسهر /</p>
<p>19. هَذَا عِتابُكَ إلا أَنَّهُ مَقَّةٌ قد ضَمِنَ الدَّرَّ إلا أَنَّهُ كَلِمٌ مفردات: عتاب: لوم مقَّة: من ومق وهي المحبة ووزنها علة. ضمن كلم: جمع كلمة . يشير البيت إلى مقولة: " العتاب هدية الأحياب" صورة فنية: صوّر ما نظمته بالدر لحسن لفظه ومعناه . *يشير البيت إلى مقولة العتاب هدية الأحياب. جذر الدر : درر .</p>	<p>9. يا مَنْ يِعْزُ عَلَيْنَا أَن نَفارِقَهُمْ وَجَداننا كُلُّ شيءٍ بَعَدَكُمْ عَدَمٌ يعز: يشق ويصعب ويجداننا: جذرها وجد: كل شيء نجده أو ندركه. عدم : معدوم. الشاعر لبق في عتابه فيبين انه لا يستطيع البعد عنه ولا أحد يخلف مكان سيف الدولة عنده. جذر: يعز : عزز . فراق : فرق . شيء : شياً . *النداء في البيت - أسلوب إنشائي للاستعطاف. طباق في : (وجدان : عدم) العاطفة : الحب .</p>
	<p>10. ما كانَ أَحَلَقنا مِنكُمْ بِتَكرَمَةٍ لو أَنَّ أَمْرَكُم مِّن أَمْرنا أَمٌّ جذر: أخلقنا : خلق . تكرمة : كرم . أخلقنا: أجدرنا بـتكرمة : إكرام (موضع فراش يعد لإكرام الرجل) . أمرم : اعتقادكم بحينا. أمرنا : اعتقادنا بحبكم. أمم : قريب . قيمة إيجابية : احترام الصديق . / أخلقت الثوب : ابليته.</p>

س:اقرأ النص الآتي من درس الحساسية ثم أجب عما يليه : المؤلف : الدكتور نصر معوض (مقالة علمية).

الحساسية

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبعادها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض. ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكدس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها.

س: عدد 2 من كتبه: التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و "2. الغذاء والوقاية من الأمراض" ومنه أخذ هذا النص.

*الحساسية (عرف) هي : مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب مختلفة .

1. أهم أسباب الحساسية : أ. غبار الطلع. ب. مواد التنظيف وبعض الأطعمة.

خصائص المقالة العلمية : 1. مخاطبة العقل . 2. الاستناد للحقائق. 3. استخدام المصطلحات العلمية.

*هات جذر

الشائعة : شيع	مسببة : سبب	أنسجة : نسج	الربيع : ربع	كانن : كون	عوادم : عدم	خاصة : خصص
شتى : شنت	دموية : دمي	مادة : مدد	تهيج : هيج	حيوانات: حيي	مواسم : وسم	الحساسية : حسس
تتجه : وجه	أغشية : غشو	أرجاء : رجو	الداء: دوا	عدة : عدد	الاستعداد: عدّد	الأدوية : دوي
العالية : علو	خلايا : خلو	تصدى: صدي	معارك : عرك	القيء: قيا	التهابات : لهب	المصاب : صوب
فترات : فتر	يتناول : نول	تتكون: كون	الغذائية : غنو	جزئي: جزأ	تعامل : عمل	امتصاص : مصص

الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين، تستخدم في الهضم والإفراز	الطفح: التهاب جلد الإنسان.
الأزمات الربوية: ضيق في التنفس وخلل في الجهاز التنفسي.	تتصدى لها: تواجهها.
المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.	يستنشقها: يتنفسها.
التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.	الأمعاء: مفردتها المعى
الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.	وسائد: مخدات.
الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثبّرات مختلفة.	التهيج: حدة التأثير.
الفطريات: طائفة من اللازهريات خالية من الكلوروفيل.	أعراض مفرد عَرَض العلامات
الأبواغ: مفردتها بُوغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.	غبار الطلع: لقاح الأزهار.
المكتنضة: المزدحمة وجذرها: كظ أو كظظ.	مواسم: مفردتها موسم
أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.	
البسلسلن: مضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطر. عوادم السيارات: مفردتها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.	
الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.	
الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.	

صور فنية: "إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية: صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة."

مفرد: الستائر: ستارة / شعيرات: شعيرة / الملابس: ملابس / أبواغ: بوغ / الجيوب: جيب / جراثيم: جرثوم / محتويات: محتوى "جراثيم" جرثوم. / درجات: درجة / أورام: ورم / الأغشية: غشاء الغرف: غرفة / عوادم: عادم / الأدوية: دواء / أنسجة: نسيج).

استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب**

علل ما يأتي: الحساسية مرض العصر: لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة علل. لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية لأخطاره على كل من يصاب به/

س: متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

س: ذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها. أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة.

س: اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته سلباً أو إيجاباً؟

سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

س: بعد دراستك النص، اقترح حل:

أ- سوء استخدام المنظفات: اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن

وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به.

من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص

المصطلحات العلمية: مثل: الربو القصبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

س: اقرأ النص الآتي من درس فن السرور الكاتب: أحمد أمين. (مقالة أدبية اجتماعية من كتاب فيض خاطر) ومن كتبه: /ضحى

(الإسلام / فجر الإسلام).

السرور..

إننا نرى النَّاسَ يختلفون في القدرة على خَلْقِ السَّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بِقَدْرِ كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فَغَيْرُ مصباحك إن ضعف، وإستعاض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللناس.

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تكفير الإنسان في نفسه حتَّى كأنها مركز العالم، وكأنَّ الشَّمس والقمر والنَّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خُلقت لشخصه، فهو يقيس كلَّ المسائل بمقياس نفسه، ويديم التَّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب- يسبب البؤس الحزن، فمحال أن يجرى العالم وَفْق نفسه؛ لأنَّ نفسه ليست المركز، وإِنَّمَا هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

*الوسائل لتحقيق السرور هي: أ. أن يكون قوياً متحملاً الصعاب. ب. وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم. ج. وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

جذر.

مضينة : ضوء.	تناجي : نجو.	خير اتنا : خير.	عميقة : عمق.	استطاع : طوع.	وسائل : وسل.	محياه : حيي.
استعص : عوض.	شؤون : شأن.	الحياة : حيي.	بهاء : بهو.	يشقى : شقي.	يتألق : ألق.	عالية : علو.
استفاد : فيد.	مصابيح : صبح.	كفتها : كفف.	تقلده : قلد.	يتشرب : شرب.	أشد : شدد.	الهائلة : هول.

مفردات:

البيادق: مفردها: التَّبْدُق. وهو: الدَّلِيل في السَّفَر والجِنْدِي الرَّاجِل، ومنه بيدق الشَّطْرُنْجِ جِنْدِي الشَّطْرُنْجِ وهو المقصود هنا.	هيئة : سهلة	مقبض:مخزن	الغبطة: النعمة والسرور
الزَّمام: خِيَطٌ يُشَدُّ بِهِ. وزمام الأمر: ملاكته، أي: قوامه وعنصره الأساسي.	ريب : شك	وفق: طبقا لها	يتخاطب : يتصنع الخطابة
كاهل: أعلى الظهر بين كتفي الإنسان.	البؤس : الفقر	قدر : مقدار	الفسيح : الواسع
مزدوجة: من زوج : ثنائية مكونة من اثنين في أن.	محال:مستحيل	مركز :محور	استعص : استبدل
الأعباء: جمع عبء : الحمل الثقيل.	حرج : ضيق	استغرق :اندمج	الهائلة : العظيمة
ضيق الأفق : محدودية التكبير.	كاسف : عابس	يمنح : يعطى	جلوت : كشفت ووضحت
الرخاء : السعة والرغد في العيش.	مشبعا : مليئا	تشع : تسطع	الارق : امتناع النوم
الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي	أرهفت :اصغيت	الإخفاق : الفشل	

صورة فنية : (تتناجى الهموم في صدره) :صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

في كلمة المصباح الصور الآتية :

صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحا محترقا.

صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

مفرد : (بنين : ابن/اثمان : ثمن / وسائل : وسيلة أسباب : سبب / البحار : بحر : الأعباء : عبء / القيود : قيد)

س:ضح الكنايات في كل مما تحته خط فيما يأتي : نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة /تقض مضجعه. كناية عن الفلق وقلة النوم. / ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

*غير مصباحك إن ضعف. يدُلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

سورة مريم.

*كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم. اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

س:اقرأ النص الآتي من درس سورة مريم .
إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ .

*بينت الآيات : علو درجات الرسل./ وقصة ولادة/ وكفالة زكريا لها/ ومعجزات ساقها الله لتأكيد صدق نبوة محمد عليه السلام.

قصص هي : (ميلاد مريم / ميلاد يحيى / ميلاد عيسى)

جذر

اصطفى : صفو.	محررا : حرر.	هب : وهب.	الدعاء دعو.	عشي : عشو.	الملائكة : ألك.	الشيطان : شطن.
ذرية : ذرر.	سميتها : سمو.	طيبة : طيب.	سيدا : سود.	تدخرون : دخر.	نبيا : نبأ.	يصلي : صلو .

مفردات :

اصطفى : اختار.	الرجيم : الملعون المطرود.	عليم : بما في ضمائرهم.	ذرية : نسل الإنسان.
ذرية : أبناء.	مريم : في لغتهم العابدة خادمة الرب.	سميع : سميع لأقوال العباد.	بعضها من بعض : متجانسون في الدين والتقوى والصلاح.
آية : علامة.	يمسني : يلمسني كناية الجماع.	المقربين : عند الله تعالى .	بكلمة : عيسى (وسمي بكلمة الله لأنه خلق بكلمة كن بلا أب).
الكتاب : الكتابة.	طيبة : صالحة مباركة.	الوحي : الإلقاء في النفس بخفاء.	محررا : الخالص لله فلا يشوبه شيء من أمور الدنيا.
صراط : طريق .	العشي : من زوال الشمس إلى المغرب.	وجبه : سيذا شريفا ذا قدر معظما يسود قومه.	عافر : عقيم لا تلد والعافر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.
المقربين : عند الله تعالى .	قائم : واقف في الصلاة.	لذلك : عندك.	النذر : ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة.
مصدقا : مؤكدا.	الحكمة : السداد في القول والعمل.	المهل : تجاوز الثلاثين إلى الخمسين.	المهد : فراش الطفل وقت الرضاعة .
بين يدي : قبلي .	أنى : كيف.	أنى : اسم استفهام (من أين).	حرم عليكم : في شرع موسى . اتقوا الله : اخشوه ووقروه.
وضعتها : ولدتها.	يختصمون : يتنازعون.	بغير حساب : بلا جهد وتعب.	وأعيذها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.
مستقيم : لا اعوجاج فيه.	رمزا : الإشارة باليد أو الرأس.	اقنتي : شكرا لله على اصطفائه.	كفلها : الكافل هو ينفق على إنسان ويهتم به (عهد إليه الرعاية).
	الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس.	قنت : أطاع الله.	المحراب : الموضع العالي الشريف وسيد المجالس وأشرفها وكذلك هو من المسجد.
		القلم : سهم يقترع به.	

س: خص هؤلاء الرسل ؟ خصهم لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم. *والأمر في (فتقبل) خرج لمعنى بلاغي هو الدعاء.

*طباق: الذكر والأنثى.(العشي / الإبكار)(الدنيا/ الآخرة//أحل/ حرم). دلالة المضارع : أعيذها ؟ الاستمرار والتجدد.

(من أسئلة الكتاب) : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

* في بطني مُحَرَّرًا " (مخلصا للعبادة والخدمة). النص محرراً باللغة العربية. (منقحا خالصا من الأخطاء).

* قال تعالى "قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى" (أنجبت) * وضع الخليل العروض. (أوجد).

إبراهيم. ذرية من ثم نوح ذرية ثم آدم ذرية من بعض؛ من بعضها بأن * بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ وصفها

والصلاح. والتقوى، الدين، في متجانسون لأنهم اصطفاهم تعالى الله * علام يدل ذلك؟ أن

*أمر خارق للعادة في الآية : الرزق في غير أوانه.

رَبِّ هَبْ لِي مِنْ " (أعط وامنح). (أمر يفيد الدعاء). هَبْ ساعدتني (أحسب من أفعال القلوب جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر).

للمؤنث. وعواقر وعُقْر للمذكر، عُقْر : عاقر جمع

اصطفاك الأولى : أي أن الله اختار مريم من بين سائر نساء العالمين فخصها بالكرامات. وطهرتك : أي نزهك .

اصطفاك الثانية : أي أن الله اختار مريم على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

من المخاطب في " إِيَّاكَ" محمد عليه السلام. لم خاطبته الآية ؟ تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه

الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على

قدرة الله تعالى. (المسيح : هو المبارك).

مفردات: بني إسرائيل : أبناء يعقوب. آية : دليل وعلامة ويرهان. أبري ء : أشفي. الأكمه : من كمه (يولد أعمى). الأبرص : داء الجلد. أنبئكم : أخبركم. تدخرون : توفرون. يعتري بياض في الجلد

* قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ (الكتابة). "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ" (القرآن الكريم).

سأكتب عنك يا وطني..

** أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

1. بيان عظمة القرآن في إقامة الدليل. 2. أخذ العبرة والعظة. 3. بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعد الله.

س: اقرأ النص الآتي من درس سأكتب عنك يا وطني ثم أجب عما يليه : المؤلف محمود فضيل التل : (شعر حر)

1. سأكتب عنك يا وطني. 2. وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. 3. وأرفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني. 4. سأكتب كل ما أهوى 5. وما يخلو إلى الوطن. 6. سأذكر أنك البشري. 7. وكل الخير للبشر. 8. فأتي كلما هفتُ 9. ظلل الشوق تطلبني. 10. وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني. 11. بشوق ثم تحضنني. 12. سأتي كلما نهضت 13. ربّاك الطهر تسألني. 14. سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.	15. سأرجع للربي طوعاً. 16. وأحملُ عُربتي شوقاً. 17. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. 18. سأتي حالماً تدعو. 19. بلا خيل. 20. ولا طير. 21. ولا سفن. 22. عزيزاً كنت ولتبق. 23. مدي الأيام يا وطني.	24. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى. 25. وأحيا فيك حتى لحظة الفدر. 26. سأجعل من ترابك إذ تسامى خففة الصدر. 27. وأغسل في مياهك ما يبذد قسوة الدهر. 28. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر. 29. ولست أكون مغترباً. 30. إذا طوقت في الدنيا. 31. وعدت إليك في شوق. 32. وحب لا حدود له. 33. سأتي في رياح الليل إعصاراً. 34. وأتي في نسيم الفجر أحلاماً. 35. فأنت العالم المزروع في ذاتي.
---	--	--

هات جذر:

شعاع : شع أو شمع.	ملهمة : لهم.	أهوى : هوي.	مدى : مدي.	الحب : حبيب.	الدنيا : دنو.	طوقت : طوف.	البشري : بشر.
امتدت : مدّ مدد.	الخير : خير.	أتي : آتي.	تبقى : بقي.	ديار : دور.	ملهمة : لهم.	مغرباً : غرب.	سواك : سوي.
ظلال : ظلل.	عزيزاً : عزز.	ربي : ربو.	عدت : عود.	أحيا : حيي.	البنين : بني.	تسامى : سمو.	قسوة : قسو.
الدنا : دنو.	حماك : حمي.	وادي : ودي.	تنامي : نمو.	نعلي : علو.	حنايا : حنو.	رؤيا : رأي.	صانع : صنع.
سمائك : سمو.	بذور : بذر.	الدار : دور.	رات : رأي.	الأفكار : فكر.			

مفردات:

خالدة : باقية.	الأيد : الدهر.	الظفر : الفوز.	تنامي : كبر.	ملهم : موحى.	أنسج : خيوط	نعليها : نرفعها.	حنايا : أعماق.
رؤيا : حلم.	تخفق : تتحرك.	يخلد : يبي.	عزيز : منيع.	هفت : نادى.	نظير : المثل.	يبدد : يبعد.	حنية وجذرها حنو
السير : جمع سيرة	المنح : الشدة.	مدى : أقصى مدة	بهجة : سرور	ظلال جمع	أطوي : أثني.	الطائف : ما يراه	تسامني تسامرني.
وهي كتابة عن	لوحة : صورة.	رباك مفردا	مدى : طوال.	ظل وهو	البشري : خبر	النائم والجمع	لحظة القدر: الموت.
الحياة للذات أو	(معلم) : مظهر.	ربة : ما ارتفع		الفيء.	مفرح والجمع	أطياف	الخففة : الحركة .
للغير.		من الأرض		بشريات.	يبدد : يبعد.		والاضطراب.

مفرد : السير: السيرة / الرايات : راية / الأسماء : اسم / معالم : معلم / الدنا : الدنيا . ظلال : ظل / الأوجاع : وجع / سفن : سفينة / الربي (الرؤية) رياح : ربح / أحلاما : حلم / الصور : صورة / المنح (المحنة) ، السير (السيرة) ، الحدود (الحد).

*الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام تولى عده مناصب وهي مستشارا في السفارة الأردنية في الكويت. 2. وأمين عام في وزارة الثقافة. 3. وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

عدد دواوينه : 1. أغنيات الصمت والاعتراب. 2. ونداء للغد الآتي. 5. وشراع الليل والظوفان الذي أخذ منه النص

يعشق الشاعر الأردن، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به (علل) لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان. 2. وما قدمه (للمجتمع الإنساني من إنجازات.

*طباق : (شعاع : ظلماء). (شمس : ظلماء). (الليل : فجر / رياح : نسيم / طوقت : عدت). (مقابلة : رياح الليل : نسيم الفجر)

وضح الصورة الفنية

1. أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن " :صوّر كلامه في وطنه لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
 2. أتى كلما هتف لظلال الشوق تطلبني: صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.
 3. أتى كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي. صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانق.
 4. سأتى كلما نهضت رباك الظهر تسألني. صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة .
 5. أحمل غربتي . صور الغربية بشيء يحمل 6. أطوي رحلة الأيام : شبه رحلة الأيام بشيء يطوى.
- س: الأردن بلد الخير مع قلبه موارده أين ورد ما يدل على هذا ؟ قوله " سأذكرُ أنك البشري، وكلّ الخير للبشر ". الأردن بلد الخير والعتاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه

س: ذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم

ما دلالة كل من

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن. قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربية
 - ب- سأتى في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف
 - ج- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه
- **تبيين جمع كل من: البشري: البشر. الإشارة: البشر.

ما الغرض **تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن " تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود **استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتى، سأجعل، سأبقى. السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال. وسيلة ثقّله في القريب. **عالم المزروع في ذاتي.** صور الأردن بالشجرة المزروعة وذاته بأرض يزرع فيها **قسوة الدهر** شبه الدهر بشيء يقسو. **أنسج من ربيعك** . شبه الربيع بشيء ينسج

ما دلالة أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

استخرج من القصيدة ما يدل على

***رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.** فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً". " فكيف أكون مغترباً.
* **الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.** " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في "مياهاك ما يبدد قسوة العمر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

أحيا فيك" و " سأبقى فيك" و " أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن

ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه؟ تجربة الغربية والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه

عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع**

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام "مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا

تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك ؟ في قوله: " سأتى في رياح الليل إحصاراً، وأتى ** "في نسيم الفجر أحلاماً

استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤيية): رؤيا: ما يرى في النوم. رؤيية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي

هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك. استخدم الشاعر رؤيا وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

أشار الشاعر بقوله "فسجلنا لك الأسماء لا تحصى" اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبين دلالاته

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزيم. أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية

وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها. الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية

ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر " أحبك في الدنا سهلاً وصحراء "؟

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكل فنائه

ما المعنى الذي أفادته جملة " حماك الله يا أردن "؟ الدعاء لوطنه بالحماية

صورة فنية : (تراكب قد زرعت به بذور الحب خالدة). صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصور الحب بذوراً تُزرع. (فأنت الدار يا أردن ...) صور الأردن بالمنزل الذي يسكن. وشبه الأردن بالسكان في قلبه.

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تعلو، تنامي"؟ كل هذه الأفعال فيها معنى النمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي ** اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن. الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة ذلك؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ماذا قصد الشاعر بقوله " فروحي ما رأت سكناً ... سواك"؟ لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش. لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

استخرج من القصيدة: أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، " وأطوي رحلة الأوجاع والمحن **

**تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقة إلى معان أخرى بلاغية، مثل:

(أ). الأمر، نحو: فعش واحداً أو صل أخاك فإنه يفيد الأمر (التخيير). رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ /الأمر يفيد الدعاء.

(ب). النهي. نحو قول المعري مخاطباً صديقه: لا تطويا السر عني يوم نائية (لا + ت). فيفيد النهي هنا (الالتماس)، لأنه صدر إلى من هما في منزلته. و قول القائل: لا تغربي أيتها الشمس، يفيد (التمني) لأن الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

(ج). الاستفهام، فكيف وصلت أنت من الزحام؟ ويفيد الاستفهام هنا (التعجب). وقوله تعالى (أنا يكون لي ولد) يفيد الاستبعاد.

(د). النداء نحو: يا لأهل الخير ويفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير. وفي قول أحدهم: وحرقة قلبي أو: واكبيدي يفيد النداء (الندبة). وفي قولك لشخص: يا لك كم رجل كريم يفيد النداء (التعجب) لأنك لا تقصد أن تتأديه وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

6- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي، أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين معني حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك قولنا:

وقف الجندي مرفوع الرأس المعنى الحقيقي: رفع الرأس عالياً. والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، مرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه) بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ لأن كثرة الرماد دليل كثرة إشعال النار لقرى الضيف.

وقول أحمد شوقي: ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي تكل الشبابا.

فدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه. بناء على ما تقدم وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمُهَدِّ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" (طفلا / ولديا).

** وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

أ- "اللهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ" (يصنع ما يشاء على غير مثال سابق)..: "أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ (أصور لكم من الطين كشيء الطير).