

عربي تخصص.

المراجعة النهائية

المستوى الثالث.



AL BAYRAQDAR SCHOOLS
مدارس البيرقدار

عربي تخصص.

المراجعة النهائية

المستوى الثالث.

الدكتور : شعيب اللوزي.

المحتويات:

1. النحو والصرف: الصفحات (2-7). 2. البلاغة : الصفحات (8-12).

3. النقد : الصفحات (12-16). 4. القضايا : الصفحات (17-30).

ثلاثون صفحة .

صفحة الفيس بوك : (مهارات الاتصال وعربي تخصص مع الدكتور شعيب اللوزي)

(مقترحات. / تحليل أسئلة الوزارة. / تدريبات يومية. / تحديثات.)

ينشغلون بالحديث عني وأنا مشغول بلون ربطة عنقي.

رقم الطلاب (0796367252)

إِنَّ : من الأحرف الناسخة فتنصب الاسم وترفع الخبر. يجوز أن يكون خبرها مفرد وجملة وشبه جملة 2. يجوز أن يتقدم خبرها على اسمها. **إن الطالب مجتهد.** إِنَّ : حرف توكيد ونصب مبني على الفتح. / الطالب: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. / مجتهد: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم. *اللام المزحلقة : حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب يدخل على خبر إن أو اسمها إذا كان مؤخراً ويفيد التوكيد . ***إن في الحديقة أشجاراً.** إِنَّ : حرف توكيد ونصب مبني على الفتح. في: حرف جر مبني على السكون . الحديقة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم ل (إن). أشجاراً : اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح. ***إن الله يحب المحسنين.** إِنَّ : حرف توكيد ونصب مبني على الفتح. / الله: لفظ الجلالة اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. / يحب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الله. المقسطين: م به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم والجملة الفعلية في محل رفع خبر (إن). **(إن / أن) . حرفان ناسخان / (إن) +فعل ماضٍ أو مضارع تكون مصدرية.**

حالات الكسر وجوبا :

1- إذا وقعت في ابتداء الكلام نحو قولك:*(إن الحق منتصر). وقوله تعالى*(إن الحسنات يذهبن السيئات).*(إننا أعطيناك الكون).	2- إذا وقعت بعد حرفي الاستفتاح (ألا) و (أما) نحو قولك : *إلا إن الصبر مفتاح الفرج.. وقولك :*(أما إن النفاق صفة).
3- إذا وقعت في أول جملة المضاف إليه ؛ خاصة بعد : (إذ ، إذا ، حيث) نحو قولك :*(جلست حيث إنك جالس).. وقولك :*(جئتك إذ إن الشمس طالعة).	4- إذا وقعت في أول جملة جواب القسم (بعد القسم) نحو قولك:*(.. والله إنك صادق).. وقوله تعالى :*(والعصر إن الإنسان)
5- إذا وقعت محكية القول أي بعد (قال أو يقول أو قل...): قال المعلم : إن العلم نورٌ. وقوله تعالى :*(قال إني عبد الله..)* (قال ألم .. إنك لن تستطيع معي صبراً)..*(قل إني لا أملك لكم ضرراً ولا نفعاً ..).	6- إذا دخلت اللام المزحلقة على خبرها نحو قولك : *.. علمت إنك لمجتهد.. وقوله تعالى :*(إنك لمن المرسلين..). *(وإنك لعلی خلقٍ عظیم)..*(كلا إن الإنسان ليطغى ..).

****أحوال الفاعل والمفعول به:** **في كلمة توائنا** نجمع الضمائر المتصلة التي تأتي فاعلا عند اتصالها بالفعل (تاء الفاعل المتحركة كتبت / واء الجماعة : كتبو/ألف الاثنين : كتبا / نون النسوة: كتبن / ياء المونثة المخاطبة: كتبتين / نا الفاعلين : كتبنا).
في كلمة ناهيك. نجمع الضمائر التي تأتي مفعولا به عند اتصالها بالفعل اي : (نا المفعولين : أخذنا / هاء الغائب : أخذه / ياء المتكلم : أخذني / كاف الخطاب : أخذك).

حالات الجواز .	تقدم الفاعل على المفعول به.	تقدم المفعول به على الفاعل.	تقدم المفعول به على الفعل والفاعل.
*الأصل : فعل + فاعل + مفعول به سطر شهداء الأردن المعاني. *صورة ثانية : (فعل + مفعول به + فاعل)سكن قلوبهم حب الوطن. (تقدم المفعول جوازا). *صورة ثالثة : مفعول به + فعل + فاعل فالمجد صنع هؤلاء الأبطال. * الله أسأل أن يوفقنا في مسيرتنا العلمية والعملية. (الله : نا . مفعول به / أسأل : يوفق : فعل / الفاعل مستتر :أنا : هو).	1 خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميز أحدهما عن الآخر. مثال : ناقش هذا ذاك / ضرب موسى عيسى / هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر. علامات الإعراب غير ظاهرة ولا يمكن معرفة أيهما هنأت الأخرى إلا بالترتيب. 2.كون الفاعل ضميرا متصلا سواء أكان المفعول به اسما ظاهرا أو ضميرا متصلا. مثال : فهل سألوا الغواص . فلا يجوز فصل الضمير المتصل عما اتصل به، وفي مثل هذه الحالة يجب تقدم الفاعل على المفعول به. مثال: (قابلية)، فالفاعل الضمير المتصل (التاء) والمفعول به الضمير المتصل (الهاء).	1 إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به. مثال: استلمت الجائزة مستحقة. المفعول به (الجائزة) قد تقدم على الفاعل (مستحقة)، واتصال الضمير (ها) بالفاعل (مستحق) وهذا الضمير يعود على المفعول به (الجائزة). 2.إذا كان المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا. مثال : سيدكرني قومي. الفاعل هو الاسم الظاهر (قومي) والمفعول به هو الضمير (الياء) المتصل بالفعل (يذكر)، وفصل الضمير المتصل منتع في اللغة؛ لذا يجب تقدم المفعول به على الفاعل.	1 إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصلا يدل على الاختصاص. مثال : {إياك نعبد وإياك نستعين} الفعل (نعبد) متعد وفاعله ضمير مستتر (نحن) ومفعوله الضمير المنفصل (إياك).ومثله الضمير (إياك) في (وإياك نستعين). الفعل (نستعين). إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق الصدارة (الاستفهام / كم الخبرية / أسماء الشرط). مثال :كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفيّة؟ الفعل (قرأ) فعل متعد، وتجد أن فاعله الضمير المتصل (التاء)، وتجد أنه لم يستوف مفعوله بعده؛ لذا تكون (كم) في محل نصب مفعول به، ومن المعلوم لديك أن أسماء الاستفهام لها حق الصدارة في الكلام؛ لذا يتقدم المفعول به وجوبا على الفعل والفاعل.

تشبه : إن وجدت قرينة لفظية أو معنوية، فالترتيب لا يكون واجبا بل جانزا.

فمثال القرينة اللفظية: (أكرممت يحيى لبنى) فوجود تاء التانيث في الفعل دليل على أن الفاعل هو المؤنث (لبنى) و**كقولنا:** (استقبل صديقي العزيز عمي) فظهور علامة الرفع (الضمة) على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي) دليل على أن (صديقي) هو الفاعل. **ومثال القرينة المعنوية:** (قرأ أخي روايتي)، فالمعنى يقتضي أن يكون (أخي) هو الفاعل؛ لأنه هو الذي يقرأ الرواية، لا العكس.

الإبدال : في صيغةٍ محدّدةٍ هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها. والغاية تحقيقُ الانسجامِ والتجانسِ الصّوتي بين الحروف، وتسهيل النّطق بها، واجتناب الثقل الصوتيّ النَّاجم عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

عائلة ال (ص / ط / ض) .	عائلة ال (ذ / د / ز) .	عائلة ال (و)
باختصار : إذا كان الحرف الثالث في الكلمة طاء فاعلم أن أصله تاء مثل (اصطفى : اصتقى) . وإذا الثاني طاء مشددة فالطاء الثانية أصلها تاء مثل (اطرح : اطرح) .	باختصار : إذا وجدت الحرف الثالث دالا فيكون أصله تاء (ازدحم : ازتحم) / وإذا كان الحرف الثاني دالا مشددة فالدال الثانية أصلها (ت) مثل (ادعى : ادتعى) ...	باختصار : إذا وجدت الحرف الثاني من الكلمة تاء مشددة فالطاء الأولى أصلها واو أي الثلاثي يبدأ بواو : اتعظ = وعظ / اتصف = وصف .

س: وضح الإبدال في :

اتّصف : أصلها او تصف بدليل مجردها وصف جاءت فاء افتعل واوا فابدلت الواو تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
اتّعظ : أصلها او تعظ بدليل مجردها وعظ جاءت فاء افتعل واوا فابدلت الواو تاء ثم ادغمت مع التاء الأخرى .
ادّكر : أصلها ادتكر بدليل مجردها ذكر جاءت فاء افتعل ذالا فابدلت تاء افتعل دالا ثم ادغمت الذال في الدال بدال مشددة .
ادّعى : أصلها ادتعى بدليل مجردها دعا جاءت فاء افتعل دالا فابدلت تاء افتعل دالا ثم ادغمت مع الدال الأخرى .
اطلع : أصلها اطلع بدليل مجردها طلع جاءت فاء افتعل طاء فابدلت تاء افتعل طاء ثم ادغمت مع الطاء الأخرى .
اصطاد : أصلها اصتاد بدليل مجردها صاد جاءت فاء افتعل صاد فابدلت تاء افتعل طاء .

التعجب : صيغتان : قياسي: 1. ما أفعله . مثل : ما أروع الربيع . 2. أفعل به . مثل : أعظم بالشهيد .

صيغ سماعية : لله درك! سبحان الله! ما شاء الله! يا لك! يا لروعة الله الله! تبارك الرحمن! فكيف وصلت أنت! والجملة الاستفهامية التي تفيد التعجب تعد تعجبا سماعيا مثل: {كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَصْحَابَكُمْ} .

1. صيغة : ما أفعله . مثل : ما أروع الربيع . مكوناتها : (اسم التعجب ما / فعل التعجب أجمل / المتعجب منه الربيع) .

ضبط ثابت . ما التعجبية : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوبا . أجمل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره (هو) يعود على (ما التعجبية) . الربيع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله في محل رفع خبر مؤخر وجوبا (للمبتدأ ما التعجبية) . * (ما : لها حق الصدارة) .
** تذكر المثني وجمع المذكر ينصبان بالياء . (مثني) : ما أروع العاملين . (جمع) : ما أروع العاملين .
** ما أجمله ! الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب م به .

2. صيغة : أفعل به . مثل : أعظم بالشهيد . (بالمعلمين / بالمعلمين / بأبيك / بأبيك) . ضبط ثابت (سكون + كسر) . مكوناتها : (فعل التعجب / حرف جر زائد / المتعجب منه) . (اعراب ثابت وهو : أعظم : فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب . / الباء حرف جر زائد للتوكيد . / الشهيد : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل . ** أجمل به : المتعجب منه الهاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل لفعل التعجب .

شروط بناء صيغتي التعجب القياسي:

(1) . أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً . (3 أحرف) . مثل (ما أحسن) .

(2) . متصرفٌ غير جامد فيأتي منه مضارعٌ (يعظم) وأمر (أعظم) . مثال الجامد: (ليس / عسى) . الجامد ماضي فقط .

(3) . فعل تامٌ وليس ناقصاً، مثل: كان وأخواتها .

(4) . مبنيٌ للمعلوم وليس مبنياً للمجهول . مثل : (سَمِعَ) . (5) . وجاء مثبتاً غير منفي . مثل : (لم يحسن) .

(6) . وإذا أردنا الوصف به قلنا: هو عظيم، للمذكر، وهي عظيمة، للمؤنث، فالوصف منه ليس على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) . مثل (حمق : حمقاء) . (أصفر : صفراء) . (اخرج : عرجاء) . (* يكون في الألوان والعيوب) .

(7) . كما أنه يمكننا أن نفاضل بين شخص وآخر في مستوى العظمة، أي أنّ معنى هذا الفعل يقبلُ التفاضل أو التفاضل، فثمة أفعال لا تقبل التفاضل، نحو: هلك، ومات، وفني، وغرق، وعمي، فمعاني هذه الأفعال غير قابلة للتفاضل .

بناء صيغتي التعجب في حال اختل شرط من الشروط الأخرى :

باختصار : إذا كان الخلل في (غير ثلاثي / ناقصا / الوصف على وزن أفعل) فالتعجب بطريقة غير مباشرة فنقوم .

1. تأتي بأحد صيغتي التعجب (ما أروع / ما أجمل / أروع ب / أجمل ب) .

2. ثم تأتي بالمصدر الصريح أو المصدر المؤول (أن + فعل مضارع)

* أتقن الممثل دوره 1. ما أحسن إتقان الممثل المسرحي دوره! أو 2. وما أحسن أن يتقن الممثل المسرحي دوره!

* كان الجو معتدلاً 1. ما أروع كون الجو معتدلاً! أو 2. وما أروع أن يكون الجو معتدلاً!

* خضر الزرع 1. ما أشد خضرة الزرع! أو 3. وما أشد أن يخضر الزرع!

شرح مفصل : ففي المثال الأول نلاحظ أنّ الفعلَ غير ثلاثي، وفي الثاني جاء الفعل ناقصاً، أما الفعل الثالث فإنّ الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء). (أخضر--خضراء).

إذا كان الخلل في (فعلا مجهولاً / منفيًا) فالتعجب بطريقة غير مباشرة بالمصدر المؤول فقط :

* يُقال الحق. 1. ما أجمل أن يقال الحق دائماً! * لا ينسى الرجل وطنه. 1. ما أعظم ألا ينسى الرجل وطنه!

تأمل المثالين الأخيرين تجد صيغتي التعجب فيهما جاءتا من الفعلين: (يُقال، ولا ينسى)، فالفعل (يُقال) جاء مبنياً للمجهول، والفعل (لا ينسى) جاء منفيًا، وتوصل إلى التعجب في الحالتين :

بأن تأتي بفعل مناسب للسياق مستوف للشروط، ثم تأتي بالمصدر المؤول من (أن والفعل) ولا يصح هنا المصدر الصريح، كما هو مبين في الأمثلة السابقة. أما إذا كان الفعل جامداً غير متصرفٍ، مثل: نَعَمْ، وَبِئْسَ، وَعَسَى، فلا يتعجب منه مطلقاً، وكذا الحال إذا كان معناه غير قابل للتفاضل (التفاوت).

التصغير: صيغةٌ مخصوصةٌ تطرأ على بنية الأسماء المُعرَبة؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من السياق.

*دلالات التصغير:

الدلالة	مثال	التصغير	المكبر
التحبيب والتدليل	يا حُمَيْراء. يا أبا عُمَيْر.	حُمَيْراء. عُمَيْر.	حمراء. / عمر.
التقليل للحجم والعدد	أعطيتُ أصيحابي دُرَيْهَمات.	أصِيحَابِي. دُرَيْهَمَات.	أصحابي / دراهم.
قرب الزمان أو المكان	حَلَقْتُ فُوقَ القَرِيَةِ / قَبِيلِ المِساء.	فُوقُ / قَبِيلُ / دُوَيْنُ	فوق / قبل. دون.
صغر الحجم	اشتريت من السوق دُبِيَّبا.	دُبِيَّبا.	دُب.
التحقير وتقليل الشأن	الشُّوَيْعِرُ. الأَحْمِيقُ.	الشُّوَيْعِرُ. الأَحْمِيقُ.	الشاعر / الأحمق.

الجدول الآتي يساعدك في فهم الدرس فتنبه لما فيه (هذا يكشف لك المذكر / وهذه المؤنث).

ثلاثي	على وزن (فَعِيل).	قلب/دمع/نهر/قط. جفن / وتر / قفل /	قَلْبُ/دُمَيْعُ/نَهْرُ/قَطِيطُ. جُفَيْنُ / وَتِيرُ. قُفَيْلُ.	لأنه اسم ثلاثي فيصغر على وزن. (فَعِيل).
ثلاثي لا ينتهي بتاء التانيث.	على وزن (فَعِيل). +ة	شمس/نفس/هند. فرس أذن / رغد / عين .	شَمْسِيَّةُ / نَفْسِيَّةُ / هِنْدِيَّةُ. فَرَسِيَّةُ أذِنِيَّةُ / رُغْدِيَّةُ / عَيْنِيَّةُ .	اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بتاء التانيث فيصغر كالثلاثي مع زيادة (ة)
ثلاثي تانيه ألف. نعرف الأصل بالجمع والماضي والمضارع.	ننظر فإن كان : 1. منقلب (يرد لأصله). 2. غير منقلب (يبقى).	ناب جمعها أنياب / مال الجمع أموال. باب الجمع أبواب / تاج الماضي توج. نار من نور. / دار الجمع دور. راحة : من روح. / غار: غور. رُوْحِيَّةُ. غَوَيْرُ.	نُيَّبُ. مُؤَيْلُ. بُؤَيْبُ. تُؤَيْجُ. نُؤَيْرَةُ. دُؤَيْرَةُ. رُؤَيْحَةُ. غُؤَيْرُ.	اسم تانيه ألف فيرد إلى أصله عند التصغير وأضفنا له (ة) لأنه اسم مؤنث غير مختوم بتاء مربوطة.
ثنائي. ثالثه محذوف	(ي) مكان المحذوف.	أخ / دم / بن / يد. أب / ابنة / كرة .	أَخِي / دُمَيُّ / بُنْيُ / يَدِيهِ. أَبِي / بُنْيِيَّةُ / كُرِيَّةُ .	اسم ثنائي نرد له الحرف الثالث ويدغم مع ياء التصغير.
ملحق الثلاثي. (/ /)	1. مزيد بتاء التانيث. 3 + تاء تانيث.	كلمة / بلدة / شوكة. دمعة/شجرة / حذفة. نخلة / زهرة / برّة . جبهة / وردة / هزة .	كَلِمَةٌ / بَلَدَةٌ / شَوِكَةٌ / دُمَيْعَةٌ / شَجِيرَةٌ / بُرَيْرَةٌ . نُخْلَةٌ / زَهْرَةٌ / بُرَيْرَةٌ . جُبَيْهَةٌ / وَرْدَةٌ / هَزِيرَةٌ .	اسم ثلاثي مختوم بتاء مربوطة مزيد بتاء التانيث فيصغر تصغير الثلاثي فَعِيل مع وضع التاء المربوطة.
	2. مزيد بألف التانيث الممدودة.	حمراء/حذباء/صحراء سوداء/نجلاء .	حُمَيْراء/حُدَيْبِيَاءُ/صَحْرَاءُ سُؤِيدَاءُ / نُجْبَاءُ .	اسم ثلاثي مخوم بألف ممدودة فيصغر تصغير الثلاثي ثم يرد له (اء)
	3. مزيد بألف التانيث المقصورة.	بشرى/فضلى/سلمى/ نعمى.نجوى / فدوى .	بُشَيْرِي/فَضْلِي/سَلْمِي/نُعْمِي. نُجْبِيًّا / فُدْيَا .	اسم ثلاثي مخوم بألف مقصورة فيصغر تصغير الثلاثي ثم يرد له (ى).
	4. مزيد بألف ونون.	نعمان/سلمان/حمدان/ عثمان / عمران /لقمان	نُعْمَانُ/سَلْمَانُ/حَمْدَانُ/ عُثْمَانُ / عَمْرَانُ / لُقْمَانُ .	اسم ثلاثي مخوم بألف ونون فيصغر تصغير الثلاثي ثم نعيد له (ان).

رباعي يصغر على وزن (فَعِيل). تنبه للفرق وهو كسر الرابع.	هُدَيْدٌ / أَحْيَبٌ / مُلَيْبٌ / مُنَيْزِلٌ. أَحْمَقٌ. دُفَيْبٌ. خُنَيْدٌ / أَخْطَلٌ.	هدد / أحذب. ملعب / منزل. أحقق / دقتر . خندق / أخطل .	على وزن (فَعِيل).	الرباعي.
اسم رباعي ثانيه ألف زائدة فتقلب الألف واوا....	فَوَيْتٌ. أَوْيْمُنٌ/خَوَيْدٌ/طَوَيْبِرٌ / صَوَيْعٌ / صَوَيْجِبٌ/عَوَيْمِرٌ.	فاتن / آمن / خالد / طائر . صانع / صاحب / عامر	الألف زائدة ليست من الأصل. تقلب واوا .	رباعي وزن فاعل.
اسم رباعي مختوم بتاء مربوطة فيصغر تصغير الاسم الرباعي ثم نعيد له التاء المربوطة بعد التصغير.	حَنْظِلَةٌ/ قَنْبِطَةٌ مُحَيَّرَةٌ .	حنظلة/قنطرة/محبرة.	1. مزيد بتاء التانيث.	ملحق الرباعي
اسم رباعي مختوم بتاء بألف ممدودة فيصغر تصغير الاسم الرباعي ثم نعيد له (اء).	عُقَيْرِ بَاءٍ / خُنَيْسَاءٍ .	عقرباء / خنفساء.	2. مزيد بألف التانيث (ا)	
اسم رباعي مختوم بتاء بألف ونون فيصغر تصغير الاسم الرباعي ثم نعيد له (ان).	زُعَيْرَانٌ / تُعَلْبَانٌ صَوَيْلِجَانٌ .	زعفران / ثعلبان. صولجان .	3. مزيد بألف ونون.	
ثالثه ياء تدغم بياء التصغير. *وإذا واوا أو ألف تقلب ياء وتدغم بياء التانيث.	نُبَيْلٌ/خَطْبَةٌ/نَدْبَةٌ/عَصِيَّةٌ. فُنْيٌ / هُدْيٌ / طَبْيٌ. صَفْيٌ / ثَلْيٌ. سَوَيْلٌ . كُنْيَرٌ :/ أَسْبَلٌ / قُبَيْلَةٌ / عَزَيْلٌ / عَجْبَلٌ/جَمَيْلٌ /	نبايل/خطوة/ندى/عصا. فتى / هدى / طبي . صفو / دلو. سؤول . كثير / أسبل / قبيلة. غزال / عجول /جمال	الحرف الثالث يتحول (ي). (ياء مشددة).	ثالثه حرف علة (أ / و / ي).
اسم خماسي رابعه حرف علة فيصغر على صيغة (فَعِيل). أي يقلب حرف العلة الرابع ياء وإذا كان ياء يبقى كما هو	عَصَيْفِرٌ/رُمَيْمِينٌ. عُقَيْرِيَّتٌ /بَشْكِيَرٌ . مُزَيْرِيْبٌ /مُنَيْدِيلٌ. مُخَيْرِيْبٌ / تُبَيْدِيلٌ / مُنَيْشِيْرٌ / مُفَيْتِيْحٌ.	عصفور / رمان. عفريت / بشكير مزارب / مندبل مخروط / تبديل منشار / مفتاح	1. رابعه حرف علة قلب الرابع ياء.	خماسي. يصغر على وزن (فَعِيل).
اسم خماسي ثانيه ألف ورابعه حرف علة فتقلب الألف واوا عند التصغير والرابع يقلب ياء ويصغر على صيغة (فَعِيل).	خَوَيْسِيْبٌ . فَوَيْرِيْقٌ. سَوَيْطِيْرٌ. نَوَيْطِيْرٌ. نَوَيْسِيْسٌ.	حاسوب. فاروق. ساطور. ناطور . ناقوس.	2. ثانيه ألف تقلب واوا.	
اسم خماسي ثانيه ياء أصلها واو فتقلب (و) ويصغر على صيغة (فَعِيل).	مُوَيْرِيْنٌ / مُوَيْرِيْدٌ . مُوَيْرِيْقِيْتٌ. مُوَيْرِيْثٌ.	ميزان / ميعاد / ميقات ميراث .	3. ثانيه ياء منقلبة عن واو ترد واوا عند التصغير.	
مركب تركيبا إضافيا فنصغر الجزء الأول فقط.	عَبْدُ الرَّحْمَنِ/نَوَيْرُ الدِّينِ. صَلِيْحُ الدِّينِ./عَمِيْدُ الدِّينِ. سَيِّفُ الدَّوْلَةِ . تُوَيْجُ الدِّينِ دُوَيْرَةُ الأَرْقَمِ	عبد الرحمن/ نور الدين صلاح الدين/عماد الدين سيف الدولة . تاج الدين . دار الأرقم.	نصغر الجزء الأول فقط. على الأحكام السابقة.	المركب الإضافي.
جمع قلة يصغر على لفظه	أَصْبَابٌ/أَفْرَاسٌ/أَشْجَانٌ أَمْثَالٌ.أَغْصَانٌ فُتْيَةٌ. أَرْغِفَةٌ / أَفَيْدَةٌ / أَتَيْهَرٌ.	أصحاب/أفراس/أشجان /أمثال.أغصان /فتية أرغفة /أفئدة / أنهر.	جمع على وزن (أفعال).	جمع القلة.

	أطعمة .	أطعمة	(ضم الأول +فتح الثاني + ياء ساكنة ونكسر ما بعد إذا كان رباعياً.	
جمع كثرة نصغر مفرده ثم نجمعه جمع مذكر سالم للعاقل. ومؤنث سالم لغير العاقل.	(فهد جبل) فُهَيْدُ / جُبَيْلُ . غير عاقل فجمع مؤنث سالم جُبَيْلاتُ فُهَيْداتُ . قواعد / قاعدة فُوَيْعدة / فُوَيْعداتُ .	عاقل مذكر : شعراء = شاعر =شُوَيْعر . =شُوَيْعرين .عُوَيْلمون . رجال : رجل : رُجَيْلُ :رُجَيْلون .	يصغر مفرده فالمذكر العاقل يعد مذكر سالم . والمؤنث غير العاقل يعد مؤنث سالم .	جمع كثرة .
جمع (حسب النوع مذكر أو مؤنث). نصغر مفرده ثم نرد له علامة الجمع .	كاتبين = كاتب = كُوَيْتب . = كُوَيْتبيين .	ساعات = ساعة = سُوَيْعة = سُوَيْعات . جففات . جفنة /جُفَيْنة جُفَيْتات .	يصغر المفرد ونرد علامة الجمع	جمع مذكر /مؤنث سالم

الإضافة* هي نسبة تقييدية بين اسمين يسمى الأول المضاف والثاني مضاف إليه . # مثال : (كتاب الطالب) . كِتَابُ : (مضاف) الطالِبِ : (مضاف إليه) : * **هل لاحظت أن كلمة كتاب لفظ عام يشمل أي كتاب ؟** سواء للمدرس أو للمدير أو للطالب . ولكن عندما قلت كتاب الطالب فقد قيدت الكتاب بأنه حصراً للطالب .

***نستنتج مما سبق : 1. المضاف لا يقبل التثنية أبداً ، ويعرب حسب موقعه من الجملة ولا تدخل عليه أُل التعريف إلا في حالة خاصة سأوضحها لاحقاً . 2. المضاف إليه مجرور دائماً ويسبق باسم لا يقبل التثنية يسمى (المضاف) .**

#تحليل مثال : قرأت كتاب اللغة . كتاب : مضاف يعرب حسب موقعه من الجملة وهنا : م.به منصوب . وعلامة نصبه الفتحة //اللغة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

#تحذف نون المثنى أو الجمع عند الإضافة (نون المضاف) . *طالب العلم مجتهدان . (علل الحذف) لأنه جاء بعد المثنى مضاف إليه . *عاملو المصنع نشيطون . (علل الحذف) لأنه جاء بعد المذكر السالم مضاف إليه .

تثنيه مهم... #إذا اتصل الاسم بضمير يكون الاسم مضافاً والضمير في محل جر مضاف إليه .

-مثال : كتابه . كتاب هو المضاف . والضمير (هاء) ضمير متصل مبني على في محل جر مضاف إليه .

***أشكال المضاف إليه .**

(1) مفرد : قلم المدرس / كل مسافر الأديبان كلاهما . (2) مفرد : (ضمير متصل) . كتابك الجديد .

(3) جملة فعلية بعد (إذ / إذا / حيث) . : إذا حضر الماء بطل التيمم . (4) جملة اسمية : جلست حيث الجمهور جالسون .

1. أسماء تلزم الإضافة للجملة : (إذ / إذا / حيث) .

2. أسماء تلزم الإضافة للمفرد : (كل / كلا / كلتا / قبل / بعد / أي / مع) .

(إذا طلبك ظرف مقطوع عن الإضافة فالجواب (قبل / بعد) بالضم) . (إذا طلب ظرف يضاف للجملة فقط فالجواب هو (إذ / إذا / حيث) . (إذا طلب ظرف يلازم الإضافة فقم باستثناء : (كلا وكلتا وأي) . من البحث) . (إذا طلب اسماً يلازم الإضافة فابحث عن واحد من كل ما ورد في الجدول) .

***تعريف عام بهذه الأنواع .**

1. كلا / كلتا : مفردان لفظاً مثنيان معنى . / مع : ضمير مثنى متصل / اسم مثنى ظاهر . وعلامتهما حروف أو حركات مقدرة .

*اسمان مفردان لفظاً مثنيان معنى يضافان إلى معرفة دالة على اثنين أو اثنتين غير عنهما بلفظ واحد ويجوز مراعاة لفظهما ومعناهما .

في الإعراب* كلا وكلتا يلحقان بإعراب المثنى (يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء شريطة أن يضافا إلى ضمير) .

مثال : نجح الطالبان كلاهما . #كلاهما توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى ، وهو مضاف ، هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . (غالباً هذا الإعراب متكرر إذا أضيفت إلى ضمير وما قبلها معرف بال) . مثال : شاهدت الحديقتين كلتيهما . كلتيهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه #الياء لأنه ملحق بالمثنى ، وهو مضاف ، هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

مثال : كلاهما حضر نشيطاً . كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ، وهو مضاف ، هما : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . (مبتدأ لأنها في بداية الجملة) .

*كلا وكلتا يعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفا إلى اسم ظاهر وذلك بالحركة المقدرة على الألف للتعذر .

بمعنى إذا لم يتصلا بضمير فإنهما يعربان بالضممة أو الفتحة أو الكسرة المقدرة على الألف للتعذر . مثال : نجح كلا الطالبين . كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف . الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره ؛ الياء لأنه مثنى .

مثال: التقيت بكلا المتوقفين . الباء : حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. كلا : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف . المتوقفين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى. **مثال:** كلتا اللوحتين جميلةٌ كلتا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر وهو مضاف للوحتين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى. جميلةٌ : خبر..

2. قبل: ظرف زمان أو مكان حسب ما بعدها. الاسم المفرد. منصوبان بالفتح.

#قبل/بعد + ما يدل على الزمن. = ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . **مثال:** (خرجت بعدَ الفجر). (انطلقت قبلَ الغروب). ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. **الغروب والفجر:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

#بينان على الضم إذا قطعاً عن الإضافة ويكونان في محل نصب أو جر حسب موقعهما من الجملة. مثال :
لله الأمر من قبلٍ ومن بعدٍ ويومئذٍ يفرح المؤمنون بنصر الله... وقولك : أما بعد . قبلٌ , بعدٌ : ظرف زمان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر (بمن). مثال : وإن كانوا من قبلٍ لفي ضلالٍ مبين . أما بعدٌ: لنذهب.. ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب.

3. ومن الأسماء التي تلازم الإضافة إلى المفرد أيضاً (أي) الشرطية والاستفهامية.

فالشرطية كما في: (أي إنسان) تكرمُ يكرمك. فنلاحظ أنها أضيفت إلى اسم ظاهر.

أما الاستفهامية فكقول النابغة: ولست بمستبِقٍ أخاً لا تلمه على شعثٍ أي الرجال المهذبٌ وقد أضيفت إلى (الرجال) وهو كما نلاحظ اسم ظاهر ما بعدها مضاف إليه مجرور .

4. أما الظرف (مع) فيلازم الإضافة إلى المفرد، ولا يضاف إلى الجملة، وتتحدد دلالاته على الزمان أو المكان من المضاف إليه. ومنه قوله تعالى: {إن مع العسر يسراً} سرت مع الغروب / سرت مع البحر .

الظروف التي تلازم الجمل :

5. (حيثُ) وهو ظرف مكان مبني ويختص بالإضافة إلى الجمل (فعلية جلتُ حيثُ يجلس علي/ أو اسمية جلتُ حيثُ علي جالس). المضاف إليه (جملة) وليس اسماً مفرداً. وتعرب ظرف مكان مبني في محل نصب

6. إذا هو ظرف مبني للدلالة على المستقبل مبني على السكون في محل نصب (وَالضُّحَى 1 وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى)

7. إذ: للزمن الماضي-جنت إذ هطل المطرُ. تجد المضاف إليه في الآية الكريمة والمثال الذي بعدها جملةً، وأنَّ المضافَ في الآية الكريمة (إذا)، وفي الجملة الثانية تجد أنَّ الظرف (إذ) وهو ظرف زمان مبني على السكون يدلُّ على الزمان الماضي، أُضيفت إليه الجملةُ (هطل المطرُ). فالظرف (حيث، إذ، وإذا) تختص بإضافتها إلى الجمل.

المضاف إلى ياء المتكلم : جواز فتح ياء المتكلم وتسكينها:

#إذا اتصلت ياء المتكلم باسم صحيح الآخر لا ينتهي بأحرف (أ . و . ي) فإنه يجوز فتح الياء أو تسكينها.

*اسم صحيح الآخر + ياء المتكلم = يَ أو يِ ... يكسر الحرف الذي قبلها وهي يجوز فيها التسكين أو الفتح.

-بيت / بيتي أو بيتي. -كتاب / كتابي أو كتابي. -بلد / بلدي أو بلدي. -قلب / قلبي أو قلبي.

وجوب فتح ياء المتكلم مع تسكين آخر المضاف إذا كان المضاف المتصل واحد مما يأتي:

1-اسم مقصور، مختوم بألف أصلية. *قال هي عساي. *إنه ربي أحسن مثواي.

2-اسم منقوص مختوم بياء أصلية. *لم يكن قاضي عادلاً. أراد رامي. # أصلها قاضي + ي المتكلم.

3-مثنى. *هذان أخوأي في الله.

*الصدق والإحسان صديقاَي الوفيان. طالبان + ياء المتكلم = طالباَي وحذفت النون للإضافة. طالباَي + ياء المتكلم = طالباَي.

4-جمع مذكر سالم. *هؤلاء مساعدي أصلها هؤلاء مساعدون لي ثم عند الإضافة مساعدي فقلبت لالتقاءها مع الياء الساكنة.

#مزارعين /فلاحين = + ياء المتكلم = فلاحَي وحذفت النون للإضافة.

-مزارعي أصلها مزارعي ثم أضيفت لياء التكلم وأدغمت.

-مزارعون + ياء المتكلم = فلاحَي وحذفت النون للإضافة.

-مزارعي أصلها مزارعو + ي المتكلم = فلاحوَي وقلبت الواو ياء لأنها ساكنة وبعدها ياء ثم أدغمت وكسرت العين لتناسب الياء.

كتاب البلاغة

***وضح المقصود بعلم المعاني :** هو علمٌ تُعرَف به أحوالُ اللفظ العربي التي بها يُطابق مُقتضى الحال.
***بين أبواب علم المعاني :** 1. الخبر والإنشاء. 2. والتقديم والتأخير. 3. والحذف والذکر. 4. والإيجاز والإطناب.
***بين فائدة هذا العلم :** 1. الوقوفُ على الأسرار التي يرتقي بها شأنُ الكلام ويفضل بعضه بعضاً.
2. بموافقتة لمراد المتكلم وحال المخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة و أصولها و أعرافها.

***ما دلالة قول المعري تعبت كلُّها الحياة :**

النظرة التشاؤمية لدى المعري فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور.
(1). **بين مفهوم الخبر .** هو كلُّ كلامٍ أو قولٍ يتحمّل الصدقَ أو عَدَمَ الصدقِ ، فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً، وإن كان غير مطابق للواقع كان غير صادق.
(الصدق أو . لذا تُعدّ جملة: " حَضَرَ والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين " جملةً خبريةً لاحتمال مطابقتها لمضمونها للواقع أو مخالفتها للكذب).

س: **ماذا تفيد الجملة الأسمية والفعلية مع ذكر أمثلة :**

* **الجملة الفعلية تفيد في الأغلب التجدد والحدوث في زمن معين،** نحو قولنا مفتاح هذا النوع (الآن / غدا / أي حدد الزمن)

وقد تفيد التجدد والاستمرار كالجملة التي تحتها خط في قول المتنبي وتأتي على قدر الكرام المكارم.

***أما الجملة الاسمية فتفيد الثبوت من غير ارتباط بزمن معين،** نحو: " مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة ". وقضاياها على المستويين: المحلي، والإقليمي

(3). **أضرب الخبر أضرب الخبر ثلاثة، هي:**

(أ). **الابتدائي أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويلقى على خالي الذهن:**

كقول مذيع حلقة اليوم عن أضرار التدخين. أو زاد عدد الجامعات الأردنية في المدّة الأخيرة على نحو واضح.

(ب). **الطلبية: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة، ويلقى على المتردد أو الشاك.**

قول طبيب لأحد المراجعين الذي يشعر أنه مريض : إنك صحيح الجسم

(ج). **الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر، ويلقى على المنكر.**

قول أحد الفنانين التشكيليين لمجموعة من معارضي الفن التشكيلي: ألا إن فنّ الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار.

ومثل لأدافع . ومثل : إن الصبر لمفتاح الفرج.

***المؤكدات كثيرة من أشهرها:** 1. إن، وأن. 2. ولام الابتداء، واللام المزحلقة. 3. ونونا التوكيد: الثقيلة، والخفيفة. 4. والقسم. 5. وقد التي تفيد

التحقيق. 6. و أحرف التنبيه، مثل: ألا، و أما. 7. والأحرف التي تكون زائدة، مثل: ما في قول أحدهم: " إذا ما أتقنت عمك أحببته ". 7. وباء

(ذلك بما قدّمت أيديكم وأنّ الله ليس بظلام للعبيد):. الجر الزائدة في خبر "ليس" في قوله تعالى

* **لا بُدّ للمتكلم من مراعاة الحال التي يكون عليها المخاطب،** فإذا أراد أن يلقي خبراً توخّى في خبره ما يناسب حال المخاطب؛ ليتحقّق له ما

يهدف إليه من خبره على أتّم وجه، وهذا يعني ضرورة تحديد أمرين

الأول: الحال التي يكون عليها المخاطب.

الثاني: الجملة التي يلقي بها الخبر بما يناسب تلك الحال.

***اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرة طلبياً ومرة إنكاريًا، مجريًا ما يلزم من تغيير**

طلبية : إن الامتحان سهل . إنكاري : إن الامتحان لسهل. الامتحان سهل

الإنشاء

1- **مفهوم الإنشاء :** الإنشاء هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عَدَمَه. ويكون بأساليب متعددة أشهرها: الأمر، النهي، والاستفهام،

والنداء، والتمني، والتعجب، والقسم

* **من أساليب الإنشاء: (الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني، والتعجب، والقسم).**

2- **قسما الإنشاء** يقسم الإنشاء قسمين: أطلبياً. ب. وغير طلبية.

أ- **الإنشاء الطلبية:** وهو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

وللإنشاء الطلبية عدة أساليب، منها: الأمر: (أحسن كما أحسن الله إليك). والنهي: (لا تكتم الحق). والاستفهام: (كم يبلغ طول نهر الأردن).

والنداء (يا باغي الخير). والتمني (ليت الشباب يعود).

ب- **الإنشاء غير الطلبية:** وهو ما لا يستدعي مطلوباً. ومن أساليبه: القسم (لمعرك الحياة قصيرة). والتعجب (ما أروع الصبر).

بِنَفْسِي هَذِي الْأَرْضُ مَا أَطْيِبَ الرَّبِّي! وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُنْتَرَبِعَا!

إذ يتعجب الشاعر من طيب الديار وحسن ربوعها، وهذا ليس فيه طلب، ومن ثم، كان هذا الأسلوب إنشاء غير طلبية. وهكذا هي أساليب الإنشاء

غير الطلبية كلها.

تنبيه : * **الإنشاء الطلبية:** هو الذي يستدعي مطلوباً وحسن ربوعها، وهذا ليس فيه طلب

وله عدة أساليب، منها: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

***الإنشاء غير الطلبي**: هو ما لا يستدعي مطلوباً. وله عدة أساليب، ومنها: القسم، والتعجب.

***صنف ما تحته خط في كل مما يأتي إلى خبر أو إنشاء**:

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا تكونوا إمعة تقولون: إِنْ أَحْسَنَ النَّاسُ أَحْسَنًا، وَإِنْ ظَلَمُوا ظَلَمْنَا، وَلَكِنْ وَطَّنُوا أَنْفُسَكُمْ). **إنشاء** / **خبر** / **إنشاء**.

ب- قال إيليا أبو ماضي حين زارَ وطنه لبنان بعد غربة طويلة:

خبر / **إنشاء**. وطن النجوم أنا هنا حَدَّقْ أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟

ج- شوقاً طريفاً بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك. **إنشاء**.

د- قال حيدر محمود: نَعَمْ، نحن أبناء الذين أنحنن لهم رمال الفيافي وانحنى لهم الصخر خبر.

هـ- قال حبيب الزبيدي في حب الأردن: يا أيها الشعير كُنْ نَخْلًا يُظِلُّهَا وَكُنْ أماناً وَحُبًّا في لياليها.

إنشاء / **إنشاء**.

و- قال عبد الرحيم محمود في قصيدة موت البطل:

لا يُحِيطُ الشَّعْرُ في ما فيك مِنْ خُلُقِ زَاكٍ وَمِنْ عَزْمِ شَدِيدٍ. خبر.

ب- قال المتنبي يصف الحمى: أَبَيْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلِّ بَيْتٍ، فكيف وصلت أنت من الزحام.

إنشاء طلبي استفهام

ج- قال الشاعر: لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا. إنشاء طلبي نهي.

د- ما أبدع إنشادك الشعرا! **إنشاء غير طلبي تعجب**.

هـ- قال أحمد شوقي مخاطباً مدينة زحلة اللبنانية: يا جارة الوادي، طربتُ وعادني، ما يشبه الأحلام من ذكراك.

إنشاء طلبي نداء.

و- قال مصطفى وهبي التل: أهكذا حتى ولا مرحباً؟ **إنشاء طلبي استفهام**.

3- هات من إنشائك مثلاً على كل من:

أ- الإنشاء الطلبي (الاستفهام).

ب- الإنشاء غير الطلبي (التعجب).

ج- الإنشاء غير الطلبي (القسم).

د- الإنشاء الطلبي (الأمر).

الإنشاء الطلبي الأمر.

الأمر هو: طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.

الأمر الحقيقي: الأمر على وجه التكليف والإلزام وهو على وجه الاستعلاء، مثل (يا أيها الناس اتقوا ربكم) إن الطلب من الأعلى وهو الله -

عز وجل- إلى الأدنى وهم الناس، وهذا أمر حقيقي.

* **قالت أم لابنها: رتب أغراضك، وضعها في مكانها.** *قال المدير للمعلمين: راعوا الفروق الفردية بين الطلبة.

للأمر عدة صيغ، هي:

1- **فعل الأمر**، نحو قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "لا تباعضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخواناً".

(اتق الله حيثما كنت) (وأطيعوا الله).

2- **المضارع المقرون بـ"لام الأمر"**، نحو قول قائد فريق الكشافة للمشاركين في المخيم الكشفي:

لنكن مثلاً أعلى يحتذيه الناس في الأخلاق الحميدة. (لينفق ذو سعة من سعته).

3- **اسم فعل الأمر**، نحو قول أحدهم مخاطباً أخاه الصغير: هيا ننظف حديقة المنزل. (حي على الصلاة). (حي بمعنى أقبل / صه بمعنى اسكت /

هيا / أمين / هاك / هلم).

4- **المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب (مصدر منونا بتنوين الفتح)**.

نحو قوله تعالى: "وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا" أي أحسنوا بالوالدين. دراسة حتى التفوق.

من أسئلة الكتاب:

عبر عن كل موقف في ما يأتي بجملة فيها أمر حقيقي:

بأرواحكم أوطانكم احموا: الجنود 1- قائد يأمر جنوده بالقيام بواجبهم تجاه الوطن. **أيها**

السوء. رفقاء **عن ابتعدوا: أبنائي** 2- أم تأمر أبناءها بما فيه خيرهم. **يا**

المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر: الأمر قد يخرج إلى معان بلاغية لا إلزام فيها ولا استعلاء، ويستدل عليها من السياق، ومن أشهر هذه

المعاني: **مفتاح (الأمر: دم نعت).**

<p>1- الدعاء: وهو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الإستغاثة، أو طلب الرحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك. ومن ذلك قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ مُصَرِّفَ الْقُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا عَلَى طَاعَتِكَ". (ربنا آتينا في الدنيا حسنة). (هب لي من لدنك رحمة).</p>	
<p>2- التمني: وهو كل أمر يوجه إلى غير العاقل. قال امرؤ القيس في معلقته: أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ الْأَنْجَلُ بِصُبْحٍ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلٍ إِذْ يَخَاطِبُ الشَّاعِرَ هُنَا اللَّيْلُ لِيَنْقُضِي وَيَذْهَبُ مُسْتَعْمِلاً صَيْغَةَ فِعْلِ الْأَمْرِ "انجَل"، ولما كان الليل غير عاقل، ومن ثم، إستجابته لأمر الشاعر وتلبية طلبه فقد خرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي هو التمني.</p>	
<p>3- النصح والإرشاد: هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام. قال الشاعر الأرجاني: شَاوِرُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ. إذ يخاطب الشاعر هنا السامع ناصحاً إياه أن يشاور الآخرين إذا ألمت به مصيبة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام، وإنما على سبيل الإرشاد، فخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي هو النصح والإرشاد. ومثّل: (تحابوا / تعاونوا).</p>	
<p>4- التعجيز: هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله، ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته. قال تعالى: "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (23)" (سورة البقرة) فليس المقصود من الأمر "فأتوا" هنا معناه الحقيقي، لأن الله يعلم أن كفار قريش غير قادرين على الإتيان بسورة من مثل سور القرآن الكريم، فالمقصود إذا إظهار عجزهم عن ذلك وإثبات أن القرآن الكريم هو كلام الله تعالى وليس من قول البشر، فخرج الأمر إلى معنى بلاغي هو التعجيز. ومثّل: (خلق في السماء بنفسك).</p>	
<p>5- الالتماس: هو كل أمر يكون فيه المخاطب والعاقل متساويين قدراً ومنزلة. قد يقول أحدهم مخاطباً جاره في الحي وقد رأي الثلوج أمام مسكنيهما: ساعدني في إزالة هذه الثلوج من الممر. فالأمر "ساعدني" طلب برفق ولين وليس فيه إستعلاء، وهو صادر من ند لند، لأن الجار مساوٍ لجاره في المرتبة، فخرج الأمر إلى معنى بلاغي هو الالتماس.</p>	
<p>1- ميز الأمر الحقيقي من الأمر الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي: أ- قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" (سورة الأحزاب). ب- قال أبو العلاء المعري: الأمر أيسر مما أنت مضمرة؛ فاطرح أذاك، ويسر كل ما صنعاً. ج- قال عنتره العبسي مخاطباً ديار المحبوبة: يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي. وَعَمِّي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَسَلِّمِي. د- قال مدير لأحد موظفيه: اكتب لي تقريراً عن انجازات الشهر الحالي في الشركة. هـ- قال المعلم لأحد طلبته: لتنظم وقتك، ولتستفيد من كل ثانية فيه. و- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: إلترم المخطط في تنفيذ المشروع. ز- قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس: هات لي إنساناً كاملاً. ح- قال صفي الدين الحلي: صبراً على وعد الزمان وإن لوى ففساه يُصبحُ تائباً ممّا جنّى. د- قال صفي الدين الحلي: صبراً على وعد الزمان وإن لوى ففساه يُصبحُ تائباً ممّا جنّى. 2- بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يأتي: أ- قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: "رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ". ب- قال علي محمود طه في ذكرى وعد بلفور المشؤوم: فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَاحْمَدِي، وَيَا شَهْبُ غُورِي فِي دِيَابِرِ آجَالِ. التمني لأنه يخاطب غير العاقل. ج- قال طرفة بن العبد: إذا كنت في حاجة مُرسلاً، فأرسل حكيماً، ولا تُوصِه. د- قال حاتم الطائي: أريني جواداً مات هزلاً، لعلني، أرى ما تزين، أو بخيلاً مُخلداً. أمر بلاغي يفيد التعجيز لأنه يطلب أمراً مستحيلاً.</p>	<p>أمر حقيقي لأنه:</p>

هـ قال مصطفي وهبي التل: فَدَعُوا مَقَالَ الْقَائِلِينَ جَهَالَةً هَذَا عِرَاقِيٌّ وَذَلِكَ شَامِيٌّ.
وَتَدَارَكُوا بِأَبِي وَأُمِّي أَنْتُمْ أَرْحَامُكُمْ بِرَوَاجِحِ الْأَحْلَامِ
التماس : فهو يخاطب من هم في مرتبته . (معتمد في دليل المعلم).

الاستفهام الاستفهام: هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل فإذا كنت لا تعرف موقع دائرة المكتبة الوطنية مثلاً وسألت أحدهم: أين تقع المكتبة الوطنية؟ فإنك تطلب العلم بما هو مجهول لديك، ويسمى هذا الإستفهام إستفهاماً حقيقياً
*المعاني البلاغية التي تخرج إليها الإستفهام: قد يراد بالاستفهام غير المعنى الحقيقي له، فلا يقصد السائل طلب العلم بما يجله، إذ تكون المعرفة حاصلة لديه غير مجهولة، فيخرج الاستفهام بذلك إلى معان بلاغية يستدل عليها من السياق.
والمعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام كثيرة، منها: مفتاح : (نستفهم فتب كشح) .

1- النفي ويكون حين تجيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها.
هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ: فالاستفهام هنا ليس حقيقياً، وإنما تعني الآية الكريمة نفي أن يكون ثمة جزاءٌ للإحسان إلا الإحسان، فجاءت "هل" هنا بمعنى "ما"، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى النفي. (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون). أي لا يستوي.

2- التقرير هو حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الاغراض. أحرف نفي (ألم / ألا / أليس).
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَبَّكَ الْمَطَايَا وَ أُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ؟
فقد أراد الشاعر مدح الخلية بإطلاق صفتي: الفضل، والجود عليه، لكنه أورد البيت بأسلوب الاستفهام، ليحمل الممدوح على الإقرار باتصافه بهاتين الصفتين، وعليه خرج الاستفهام من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي بينه السياق هو التقرير.
يقول أب لابنه الذي يتذمر من عدم وجود فرصة عمل له بعد تخرجه : أَلَمْ تُصِرَّ أَنْتَ عَلَى دِرَاسَةِ هَذَا التَّخَصُّصِ؟
(ألم نشرح لك صدرك) . (أليس الله بأحكم الحاكمين).

3- التعجب ويكون حين يقصد السائل التعجب من أمر ما. يمكن أن تحل كلمة أتعجب بمكانه.
يا ابنة اليمِّ ، ما أبوكِ بخيلٌ ما له مولعاً بمنع وحبس ؟
فالشاعر يخاطب السفينة (ابنة اليم) متعجباً: لم يبخل عليه البحر بالعودة إلى بلاده (مصر) والمعروف عن البحر الجود والكرم ؟ فخرج الإستفهام بذلك إلى معنى التعجب.
ومثل ذلك قول كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة.
فالسيدة هنا لا تسأل عما تجله، وإنما تتعجب من قدرة المرأة الأردنية وتميزها.

4- الإنكار ويأتي حين يكون الأمر المُستفهم عنه منكرًا، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام. مفتاح (أ)
"قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُمْ عَلَى بَيْتِهِ مِنْ رَبِّي وَأَتَانِي رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ فَعَمَّيْتُ عَلَيْكُمْ أَنْلَزْكُمْ مَوْجَهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ"
فنوح - عليه السلام- في الاستفهام "أنلزمكموها" ينكر على قومه ما يدعون من أنه سيلزمهم ويرغمهم على الإيمان برسالته وهم لها كارهون.
ومثل ذلك قول: "أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟"، فالقائل ينكر فعلاً رآه وهو إيقاف السيارة في طريق الناس، واستخدام للتعبير عن هذا المقصود أسلوب الإستفهام الذي خرج إلى معنى الإنكار. ويلحظ هنا أن الأمر المنكر وقع بعد همزة الاستفهام.

5- التشويق ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور. غالباً (هل أدلك / ألا أدلكم).
"لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا ، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا أَوْ لَا ، أَوْ لَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمْوه تَحَابُّبُكُمْ ، أَفَسُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ"
فقد أراد الرسول - صلى الله عليه وسلم- أن يثير فضول الناس إلى معرفة سبب التحاب في المجتمع المسلم وهو إفشاء السلام، ومن ثم، حثهم على التزام هذا الأمر، فخرج الاستفهام بذلك عن معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي هو التشويق بدلالة السياق.
ومثل ذلك قول "هل أدلك على طريقة تطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟" ، فالصديق أراد إثارة فضول صديقه وتشويقه إلى معرفة الطريقة التي يطور بها مهارته في لعبة الشطرنج، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى التشويق.

6- التحسر ويكون حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر (مشاعر حزن وألم).
ما ومن ذلك قول شمس الدين الكوفي باكبا بغداد حين سقطت في يد المغول، ومظهرأ حسرتة وأمله وحزنه لما آل حالها :
ما لِلْمَنَازِلِ أَصْبَحَتْ لَا أَهْلَهَا أَهْلِي وَلَا جِيرَانُهَا جِيرَانِي؟

****ميز الإستفهام الحقيقي من الإستفهام الذي خرج إلى معنى بلاغي في كل مما يأتي:**

سأل أحد السياح مواطناً أردنياً: كيف أصل إلى المدرج الروماني في عمان؟ استفهام حقيقي فطلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.

متى يبلغ النبأ يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟ استفهام بلاغي يفيد التعجب أي كيف الوصول إلى تمام البنيان مع وجود من يهدم دائماً

ألم أحذرك عن التأخر عن العمل؟ استفهام بلاغي يفيد التقرير يريد أن يحمل صديقه على الإقرار بأنه تم تحذيره سابقاً من باب التوبيخ.

هل أدلك على شجرة الخلد ومُلك لا يبلى" التشويق: الشيطان يشوقه للأكل من الشجرة.

وأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْوُبٌ؟ النفي.

بِالْمَدِينَةِ حَاجَةٌ وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَفِقَانِ؟ التعجب.

أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك؟ الإنكار ينكر ما جاء بعد الهمزة وهو تصديق الإنسان ظله.
أيصبح في الضريح وفيه يُمسي؟ التحسر فتظهر حسرتها على أخيها صخر.

كتاب النقد

س: علل تميز النقد الأدبي في العصر العباسي عما كان عليه في العصور السابقة: تأثره بالنهضة الواسعة التي شملت جوانب الحياة جميعها / تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، والحوارات النقدية حول القديم والمُحدث من الشعر آنذاك / اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية
(يعد النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً) أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها.

س: سمّ ثلاثة من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها

(1): طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي. (2): البيان والتبيين للجاحظ. (3): الشعر والشعراء لابن قتيبة.

س: العناوين التي تناولها النقد. الفحولة الشعرية / نظرية النظم/ الطبع والصنعة/ اللفظ والمعنى/ السرقات الشعرية.

س: عرف الفحولة الشعرية. قدرة الشاعر الفنية وتميزه. وقد نالت هذه القضية اهتمام النقاد في العصر العباسي

س: ما المقصود بحركة التجديد. محاولة عدد من الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية ومضمونها وأسلوبها.

س: عدد المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين. (جودة الشعر/ تعدد الأغراض/ وفرة القصائد الطوال).

**مقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر: (جزالة اللفظ، والسبق إلى المعاني، وحسن التصوير والتشبيه).

**علل قدم النقاد كثير عزة على جميل بثيينه. لتفوقه عليه في الأغراض.

** الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة أجاب: "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً"

**لم عد النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟

لأن حفظ أشعار العرب وروايتها يمكّن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين؛ فيتعلم جزالة اللفظ ويتعرف المعاني التي سبقه إليها فيجودها ويأتي بغيرها ويتعلم حسن التصوير والتشبيه وهذه الأمور من مقاييس الفحولة الشعرية

ثانياً: نظرية النظم

يرى عبد القاهر الجرجاني

يرى أن اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا مزية في دلالتها، وإنما تكون لما مزية حينما تنتظم مع غيرها من الألفاظ في جمل أو عبارات، فاللفظة قد تكون حسنة في سياق ما، لكنها موحشة ثقيلة على النفس في سياق آخر، فلا فضل للألفاظ مفردة خارج السياق ويجب مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.

س: بين المقصود بقوله: أن من النظم توخي معاني النحو. المقصود مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.

وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً

في أعلى المرتبة من الفصاحة، لم نوجب تلك الفصاحة لها وحدها، ولكن موصولاً بها الرأس، معرفاً بالألف واللام، ومقروناً إليهما الشيب منكرأ ومنصوباً، فلسيت الفصاحة إذا صفة "اشتعل" خارج هذه الآية، وإنما داخل السياق مع غيرها من الكلمات، وبما تتطلبه قواعد علم النحو.

س: علام تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم، مثلما يرى الجرجاني؟

تقوم العلاقة على أن الألفاظ التي تشكّل ضرب المجاز يجب أن تكون متوافقة معنويًا، فيكون كل منها مناسبًا للسياق الذي ورد فيه، ويكون انتظامها متوافقًا مع قواعد اللغة وأعرافها.

(أدباء الطبع) (السليقة).

يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.

(أدباء الصنعة) يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً، فمنهم من كان يمضي عاماً كاملاً في نظم قصيدته، فيقلب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس، وهي القصائد التي سُميت "الحوليات"، أي إن أداء أدباء الصنعة يتميز بالتأني المبني على النظر العقلي.

س: عرف عرف القصائد الحوليات قصائد كان الشعراء يمر عليهم عاماً في نظمها فيقلب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها للناس
حواجز الإبداع الأدبي: (البواعث النفسية / الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي / السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة).

(قليل الهموم، صفر من الغُوم، واعلم أن العادة في الأوقات) تدل على الباعث النفسي.

(خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك) باعث نفسي.

(قيل لأحد الخطباء: "إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين للسان). الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

**علل يرى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه.

لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب.

قال: المعاني مطروحة في الطريق، يعرفها العجمي والقروي والبدوي، وإنما الشان في إقامة الوزن

س: هل اهتمام الجاحظ باللفظ أدى لإهماله للمعنى ؟ لا ، بل إنه أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولاً لدى المتلقي.

س: تحدث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مُجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربع أقسام، عددها (ضرب حسن لفظه وجاد معناه) (ضرب حسن لفظه وحلا، ولا تجد هناك فائدة في المعنى) (ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه) (ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه)

س: كيف يرى ابن طباطبا العلوي العلاقة بين اللفظ والمعنى: يراها علي نحو العلاقة بين الروح والجسد وسار ابن رشيق القيرواني على نهج ابن طباطبا، فعد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال. السرقات الشعرية: علل شغلت قضية السرقات الشعرية النقاد كثيراً. لأنها تمس فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير

س: عدد صور الأخذ المحمود: (كشف المعنى / النقل / العقد).
كشف المعنى: والمقصود إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل: (البيت فيه كلمة ضيف).
النقل: ويعني أخذ المعنى ونقله إلى غرض شعري جديد: (البيت فيه ملك تصور/لا أنسى ذكرها). (تنتقي وتنتخب/تتخير الأوبة).
العقد: ويقصد به نظم الكلام المنثور:
****عدد صور الأخذ المذموم (الإغارة / المسخ).**

الإغارة: وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معني حسناً فيتناوله شاعرٌ أعظم منه ذكراً وأبعدُ صيتاً فيروى له دون قائله .
تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا، وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا (أغار عليه الفرزدق ونسبه لنفسه).
المسخ: إحالة المعنى إلى ما دونهُ (بيت فيه يافق والآخر حملت رحلي).

****سئل أبو عمرو بن العلاء رأيت الشاعرين يتفقان في المعنى لم يلق واحدٌ منهما صاحبه، ولم يسمع شعره ؟**
"قال: تلك عقول رجال توافق على ألسنتها". وأطلق النقاد العباسيون على هذا التشابه مصطلح "المواردة"
س: عرف مصطلح "المواردة". التشابه بين نصي شاعرين دون تأثر احدهما بالآخر .

الصدق والكذب في الشعر: (1). أعذب الشعر أكذبه. (2) - أعذب الشعر أصدق.
أعذب الشعر أكذبه (عرف). عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق مع البقاء في دائرة الخيال المقبول الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الواقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.
يَوْمَ الْوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يَصْقَلْ ومن ذلك يقول البحري مادحاً الشيب: **وَالصَّارِمُ الْمُصْقُولُ أَحْسَنُ حَالَةٍ**
المبدأ النقدي في عنوان الصدق والكذب للبيت السابق هو: أعذب الشعر أكذبه

س: لماذا عد هذا البيت من باب كذب الشعر:

خالف البحري هنا الواقع وحدود المنطق وهو عُرفاً علامةً على التقدم في السن فشبهه من ناحية اللون بالسيف الذي يصقل فيكون أبيض اللون قاطعاً فاعلاً في ساحة المعركة. وهذه الصورة مع مخالفتها للواقع وخروجها على النطق تبقى ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الواقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي، وهو ما نلّمسه حين نقرأ البيت:
ومن ثم وضع أصحاب هذا المبدأ للكذب حدوداً لا يتخطاها الشاعر، فأخذوا مثلاً على المتنبّي قوله مادحاً:
(لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرْنِي) عد هذا البيت من باب كذب الشعر: تجاوز المتنبّي حدود الخيال المعقول، وفيه إفراطاً خارجاً على الحقيقة. لذا دعا "النقاد إلى استخدام أدوات تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي، فاستحسنوا أن يستخدم الشاعر ألفاظاً، مثل "لو، أو يكاد."
(يكاد يمسكُه عرفان راحته) استحسن النقاد الكذب في هذا البيت: عبر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده، وفي هذا مبالغة قريبا استخدام اللفظ "يكاد. أعذب الشعر أكذبه

(أعذب الشعر أصدق) وهو أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

(قومٌ رباطُ الخيلِ وَسَطُ بيوتهم) عد من باب الصدق في الشعر: إذ صورت ليلي الخيول المجتمعة وسط البيت بالليل، والرماح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

(بَيْتٌ يُقَالُ، إِذَا أَنشَدْتَهُ ، صَدَقًا.) أعذب الشعر أصدق (الشعر يلغى عن صدقه كذبه) أعذب الشعر أكذبه
(قَالَتْ كَبْرَتْ وَشَبَّتْ قَلْتُ لَهَا هَذَا غُبَارٌ وَقَاعِ الدَّهْرِ.) (الكذب). لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع فالشيب في العرف علامة تقدم السن .

المذاهب الأدبية في العصر الحديث

س: بين مفهوم المذهب الأدبي: جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان

س: المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد بين ذلك

يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة، مع التنبه إلى وجود ميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما من غيره من أتباع المذهب نفسه

س: ما المقصود بعصر النهضة العربية.

يطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتقاء الأدب العربي بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني

س: عدد أشهر هذه المذاهب الأدبية: الكلاسيكي / والرومانسي / والواقعي / والرمزي.

أولاً: المذهب الكلاسيكي مدرسة الإحياء والنهضة. (عرف). يطلق على الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم

فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي

س: أين ظهرت الكلاسيكية؟ في أوروبا بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي.

س: من رائد هذه المدرسة؟ وكان رائد هذه المدرسة الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

س: وتبعه مجموعة من الشعراء، عدد 3 منهم: (أحمد شوقي و حافظ إبراهيم و علي الجارم من مصر)

: وتتضح أهم معالم هذا المذهب وسماته الفنية في لامية البارودي التي يُحاكي فيها القصيدة الجاهلية، ومما جاء فيها:**

وَإِنْ هِيَ لَمْ تَرْجِعْ بَيَانًا لِسَائِلِ الْأَى، حَيَّ مِنْ «أَسْمَاء» رَسْمَ الْمَنَازِلِ

*الشاعر اختار مقدمة طليعية يخاطب فيها رفيقه في السفر/ثم يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات شأن الشعراء الجاهليين، مثل: امرئ القيس
ثم على نهج القدماء بالانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية.

ثم ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه.

**إذا أنعمنا النظر في القصيدة لحظنا:

(1) يلتزم القافية الواحدة على منهج القدماء أيضا. (2) استخدم الألفاظ الجزلة كما كان حال القدماء..

(3) يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدي القدماء ذات الطابع الحسي المادي فهو يشبه الدمع بالمطر الغزير المنهمر.

س: خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي:

يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات/ يلتزم القافية الواحدة/ يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللغوية / يوزان بين العقل والعاطفة بالبعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية.

س: هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شئ جديد للأدب العربي الحديث؟ وضح إجابتك

قد نهجوا نهج القدماء واستحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي، بما يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف وأحداث فظهر مثلاً: (الشعر الوطني، والشعر الاجتماعي، والشعر المسرحي) ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية للشعراء القدامى.

س: اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي (قم ناج جلق، وانشد رسم من بانوا مشئت على الرسم أحداث وأزمان).

يظهر في القصيدة بداية محاكاة القدماء:

(يخاطب الشاعر الرفيق على عادة الشعراء الجاهليين) (ويقف على الأطلال) (يلتزم وحدة القافية ويحرص على استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة)

(سلامة التراكيب والأساليب اللغوية) (المعاني المألوفة والشائعة لدى القدامى) (الصورة الشعرية : فجاءت حسية ملموسة تحتكم إلى العقل).

المذهب الرومانسي : مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية فأطلقوا العنان

للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهو مهو، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

س: علل لا نستطيع القول بأن ثمة قواعد محددة لرومانسية.

إذ تعد الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعرية إلى الآخرين.

س: متى ظهرت الرومانسية في الأدب العربي (في أوائل القرن العشرين عدة جماعات شعرية)

أشهرها : جماعة الديوان (شكلها كل من: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري).

وشعراء المهجر، ومنهم: (جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة)

وجماعة أبولو، ومن شعرائها: (أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي).

قصيدة " فلسفة الحياة" للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي التي يقول فيها

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟
أيهذا الشاكي وما بك داء

(الشاعر افتتح قصيدته مبتعداً عن المظهر التقليدي في مقدمة القصيدة الكلاسيكية، فلم يقف على الطلل)، (بل بدأ بموضوعه مباشرة وهو الدعوة إلى

التفائل والاستمتاع بالحياة)، (يمضي الشاعر مؤكداً فكرته بأدلته التي تخاطب الوجدان والعاطفة، موظفاً عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره)

وهو بهذا يجعل قصيدته : (تنتم بالوحدة الموضوعية / التزم في هذه القصيدة القافية الواحدة/ استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي/ استمد

صوره من الطبيعة الحية التي أحسن توظيفها)

حلقة واحدة محكمة الاتصال، إذ تتناول موضوعاً واحداً على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات

خصائص المذهب الرومانسي :

(1). يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية، لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطليعية مباشرة، وابتعدوا الموضوعية.

- (2). رفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية، (علل) لأنها تحد من إبداع الشاعر فنجد لديهم تعدداً في القافية في القصيدة الواحدة).
- (3). يطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب (4). يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة)
- **وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.**

الرومانسية.	الكلاسيكية.	
تبتعد عن المقدمات الطلبية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طلبية وتتعد موضوعاتها التي تتناولها وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة.
تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة.
تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والعواطف فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً يشع بالحياة.	تعتمد على الصور الشعرية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية.
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	لغة الشعر.

- (إذ الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ).
- التحليل : (ترك الشاعر المقدمة الطلبية التي درج عليها الكلاسيكيون في بدء قصائدهم ودخل في موضوعه مباشرة وهو استنهاض إرادة الشعب لتحقيق وجوده). (القصيدة إلى آخرها ملتزمة الوحدة الموضوعية) (الألفاظ السهلة) (المعاني العاطفية الجديدة غير المألوفة لدى القدماء مثل محاربة الظلم). (الصور الشعرية المستمدة من الطبيعة التي أضحت كائناً حياً لدى الشاعر).
- المذهب الواقعي** عرف هذا المذهب : هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أيه مثالية.
- *ظهر في فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.**
- س: ما هو مأخذ الواقعيون على الرومانسيين.**
- 1).مبالغتهم في الخيال.
 - 2).ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.
 - 3).فالكاتب الواقعي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال، وبذلك تكون الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الفنية.
- س: عدد مجموعة من أدباء هذا الاتجاه مع ذكر عمل لكل منهم.**
- 1). طه حسين مجموعته القصصية "المُعذِّبون في الأرض". (2).توفيق الحكيم رواية "يوميات نائب في الأرياف".
 - 3).نجيب محفوظ مجموعته القصصية "همس الجنون".
- س: عدد اتجاهات المذهب الواقعي مما درست ثم بين الفرق بينهما. (1)الواقعية النقدية . (2)الواقعية الاشتراكية.**
- الواقعية النقدية:** تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها، وتكتفي بذلك من غير إيجار الحلول.
- وتعد القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.**
- س: لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟**
- لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً.
- الواقعية الاشتراكية:** وهي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ، وتجعل الثانية مصدراً للشرور ، وتكشف عيوبها، وتنتصر للمشكلات التي تتناولها كالفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير و تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.
- س: عدد خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي:**
- 1- يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
 - 2- يركز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.
 - 3- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.
- س: وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.**

الرومانسية.	الواقعية.	الألفاظ.
استخدام الألفاظ السهلة العاطفية.	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية..	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية.
استخدام المعاني غير المألوفة التي تشع بالعاطفة والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	المعاني.

رابعاً: المذهب الرمزي : مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

س: علل كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي.

لأنهم يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها لذا يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة تضفي عليها بعداً رمزياً إيحائياً يوحي للقارئ بالمعنى الذي يريده الأديب.

س: متى ظهر هذا المذهب وأين ؟ في فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

س: أذكر أداة من أدوات الرمزية تساعد على تكثيف الإيحاءات. عنايتهم بإيقاع الشعر وموسيقاه.

س: كيف تسهم الرمزية في الإرتقاء بمستوى النص الأدبي؟

من خلال إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً، ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

وتكمن أهمية الرمزية في الأدب بما تؤدي إليه وقد استطاعت الرمزية أن تأخذ مكاناً لها في الشعر العربي المعاصر ولا سيما شعر التفعيلة فظهرت الرمزية لدى عدد من الشعراء، مثل:

(1) بدر شاكر السياب. (2) وصلاح عبد الصبور. (3) محمود درويش. (4) وأدونيس، وغيرهم.

فلنرّحلي، هو لن يعود (مقطع للسياب).

س: كيف وظف السياب اللغة في هذا المقطع:

(1) وظفها توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والجو العام للمقطع بما يشيع فيه من حزن وشعور بالألم والفراق نتيجة المرض.

(2) فالتعبير "رحل النهار" إيحاءً بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة، و"البحر

الذي يصرخ بالعواصف والرعود" إيحاءً بهجوم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقيدتها، و"القلعة السوداء والجُزر والدم والمحار" إيحاءً بالمرض الذي أضحى سجننا يعيش فيه الشاعر يمنعه من وطنه وأهله.

س: بين تأثير الرمزية في هذا المقطع.

نلاحظ أن الرمزية أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع، وارتقت بقيمته الفنية، وزادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أغوار نفسه.

س: بين العلاقة بين الصور واللفظ في المقطع.

لقد تضافرت الألفاظ والصور في قصيدة السياب هذه في إطار شبكة من العلاقات المترابطة، ما ساعد على إحداث جو رمزي يوحي بدلالات غنية متنوعة. فالصور جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية الشاعر وما يُعانيه، فقلوبه مثلاً: "رحل النهار" لا يتوقف على تشبيه

النهار بإنسان يرحل حسب، وإنما جاء موحياً بفقدان الأمل واليأس.

خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي:

1- يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير، لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان- التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

2- يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من إختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

قال حيدر محمود عن الهاشميين : هاشميون: أَيْقَظُوا الشَّمْسَ فِينَا فَاسْتَفَاقَتْ مِنْ بَعْدِ طُولِ رُقَادِ

دلالات : (الشمس : الهداية / العزة). فاستفأقت من بعد طول رقاد ،،تخلصت من الضلال الذي عاشت فيه لفترة طويلة قبل ظهور الإسلام.

ب- قالت فدوى طوقان في نضال الشعب الفلسطيني: وَلَنْ نَرْتَأَخَ، وَلَنْ نَرْتَأَخَ، حَتَّى نَطْرُدَ الْأَشْبَاحَ وَالْغُرَبَانَ وَالظُّلْمَةَ

الدلالات : الأشباح : المحتلون / الغربان: الصهاينة / الظلمة الظلم والقهر.

س: وازن بين معنى "البحر" في قول السياب وهو في الغربة:

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون. والبحر دونك يا عراق. ومعنى "البحر" في قول خليل مطران شك إلى البحر اضطراب حواطري.

البحر عند السياب إيحاءً بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة للوطن.

أما عند مطران فهو مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

كتاب القضايا : مقترح للحفظ :

<p>صدي الغزو الصليبي في الشعر. صلي في البُكا الأَصَالِ بِالكَرَاتِ عَلَى مَوْطِنِ الإِخْبَاتِ وَالصَّلَوَاتِ وَتُعَلَنُ بِالْأَحْزَانِ وَالتَّرْحَاتِ وَتَشْكُ الَّذِي لَاقَتْ إِلَى عِرْفَاتِ شَمِ الذَّرَى وَتَكَادُ الأَرْضُ تَنْفَطِرُ</p>	<p>شعر وصف الطبيعة في الأندلس. في أرض أندلس تلتذذ نعماء وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها أنهارها فضة و المسك تربتها قد ميزت من جهات الارض حين بدت لذاك يبسم فيها الزهر من طرب</p>
<p>المدائح النبوية. بِنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجْمِ شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ يَرْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الأَبْطَالِ مُلْتَطِمِ وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللّهِ نُصْرَتُهُ يَا أَشْرَفَ الخَلْقِ إِلا أَشْرَفَ الرُّتَبِ.</p>	<p>رثاء المدن والممالك في الأندلس. لكل شئ إذا ما تم نقصان هي الأمور كما شاهدتها دول و هذه الدار لا تبقى على أحد فجائع الدهر أنواع منوعة و للحوادث سلوان يسهلها</p>
<p>الشعر الاجتماعي في الأندلس. وَ عَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدَّكَرُ هَلَالِكِ النَّضْوِ نَاجِلًا أَصْفَرُ مُعَرَّضًا لِلْكَلامِ لا أَكْثَرُ هَذَا الَّذِي لا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ. عَدَاةَ بَكِي المُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا!</p>	<p>شعر المرأة في الأندلس. يَا رَبِّةَ الحُسْنِ بَلْ يَا رَبِّةَ الكَرَمِ تَصَفِّحِيهِ بِلَحْظِ الوُدِّ مُنْعَمَةً لِلْإِمَامِ أيا خَيْرِ الوَرَى نَسَبًا جَوَدَتْ طَبِيعِي وَلمْ تَرْضِ الظُّلَامَةَ لِي فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً</p>
<p>المطلع والبيت الأول من موشح يا زمان الوصل. راجع الصورة في أجزاء الموشح في الدوسية .</p>	<p>صدي الغزو المغولي في الشعر. لِسَائِلِ الدَّمْعِ عَن بَعْدَادِ أَخْبَارُ يَا زَائِرِينَ إِلَى الزُّورِاءِ لا تَفْذُوا تَاجَ الخَلِيفَةِ وَالرُّبْعَ الَّذِي شَرَفَتْ أَضْحَى لِعَصْفِ البَلْبِ فِي رَبْعِهِ أَثَرُ إِلَيْكَ يَا رَبَّنَا الشُّكُورَى فَانْتَ تَرَى</p>

س: علل عاش الناس حياة حرة و انفتاح و اندماج بالثقافات و الشعوب الأخرى . نتيجة لكثرة الأحداث السياسية و تنوعها و جمال البيئة الأندلسية و تنوع تضاريسها و تأثير الشعر الأندلسي بذلك شكلاً و مضموناً .

س: كيف عاش الناس في الأندلس وما أثر ذلك على الشعر. عاش الناس حياة حرة و انفتاح و اندماج بالثقافات و الشعوب الأخرى و تأثر الشعر الأندلسي بذلك شكلاً و مضموناً .

****الجوانب الأدبية:** هي (شعر وصف الطبيعة / شعر رثاء المدن و الممالك / شعر المرأة / و الموشحات / و الشعر الاجتماعي)

س: علل: استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين . لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس ، و اعتدال المناخ، و غزارة المياه ، و خصوبة الأرض، و خضرتها الدائمة .

س: ما تأثير هذه الطبيعة على ذوق الأندلسيين وشعرهم. صقل هذا الجمال ذوق الأندلسي و جعله رقيقاً سلساً ، فكان الإنتاج الشعري في هذا السياق غزيراً رقيقاً .

س: عدد أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس :

- (1) وصف البيئة الأندلسية على نحو عام ، و بيان محاسنها و التغني بجمالها .
 - (2) وصف الحدائق و الرياض و الزهور كالترجس الإقحوان و السوسن و البهار و الياسمين .
 - (3) وصف المائيات كالأنهار و البحار و السواقي و البرك ، فالأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من ثلاث جهات ، و تكثر فيها الأنهار ، فأثارت خواطر الشعراء فأبدعوا في وصفها و تصويرها .
 - (4) مناجاة الطبيعة و بث الهموم و المشاعر إليها و جعلها تشارك الناس أفراحهم و أتراحهم .
- (في أرض أندلس/ و كل روض بها/ و المسك تربتها/ جهات الارض/ يبسم فيها الزهر/ ماء و ظل)
- س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة.** وصف البيئة الأندلسية على نحو عام ، و بيان محاسنها و التغني بجمالها .
- س: ما مناسبة هذه الأبيات.** يتغنى الشاعر بالأندلس و جمالها .

(وقد بدت للبهار / رؤوسها فضة/ فهو أمير الرياض)
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة. وصف الحدائق و الرياض و الزهور كالنرجس الإقحوان و السوسن و البهار و الياسمين. س: ما مناسبة هذه الأبيات. يصف زهر البهار.
(يا رب سوسنة / مصفرة الوسط / على نرجس)
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة. وصف الحدائق و الرياض و الزهور كالنرجس الإقحوان و السوسن و البهار و الياسمين.
س: ما مناسبة هذه الأبيات. يصف سوسنة.
(خريبر الماء / أفواها البلورا/ أسد كان/ والسنها اللواحس نورا/ البحر أعظم/ ونهر/ دامي الصوارم/ دكنة بعد زرفة)
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة. وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك
س: ما مناسبة هذه الأبيات. يصف نافورة الأسود في ساحة قصر الحمراء ، و الماء يتدفق من أفواها.
(يطاول أعنان السماء/ يسد مهب الريح/ وقور/ هو أخرس صامت).
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة. مناجاة الطبيعة و بث الهموم و المشاعر إليها و جعلها تشارك الناس أفراحهم و أتراحهم س: ما مناسبة هذه الأبيات. يصف جبل.
الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة :

- 1- يستخدم التشخيص ، و ذلك بإبراز الطبيعة في صور أشخاص حية و بث الحياة فيها.
- 2- يبتعد عن الألفاظ الغريبة ، و ينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة .
- 3- يتصف بدقة التصوير و جماله ، كما في وصف زهر البهار لابن نظام الأندلسي .

عدد أبرز مظاهر شعر رثاء المدن و الممالك :

- (1). تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار ، و ما نزل بأهلها من كرب و ضيق.
 - (2). الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها.
 - (3). ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم ، و ابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.
 - (4). الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض هممهم و دعوتهم إلى نصرته إخوانهم .
- (بساحتك العدا / اعتبار فيك و استعبار/ الخطوب بأهلها/ ولا الديار ديار)
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر رثاء الملوك. تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار ، و ما نزل بأهلها من كرب و ضيق.
س: ما مناسبة هذه الأبيات. رثاء مدينته الجميلة (بلنسية) التي سقطت عام 448هـ.
(أبناء عباد / ذات أوتاد / فيها ولا باد/ فضلة الزاد)
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر رثاء الملوك. الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها.
س: ما مناسبة هذه الأبيات. رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية) مقارناً بين حال المدينته أيام حكم المعتمد بن عباد و بعد سقوطها.
(ذنوب المسلمين / فالذنوب الداغ/ الصلاح رياء / لا تبقي ولا تذر/ ناموا وأسرى لهم)
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر رثاء الملوك. ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين و انقسامهم ، و ابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.
س: ما مناسبة هذه الأبيات. وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف بسبب سوء تدبيرهم.
(أدرك بخليلك خيل الله / وهب لها من عزيز)
س: ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر رثاء الملوك. الاستنجاد بالمسلمين و استنهاض هممهم و دعوتهم إلى نصرته إخوانهم.
س: ما مناسبة هذه الأبيات. ابن الأبار القضاعي بعد سقوط مدينة بلنسية ، و قد أرسل إلى أبي زكريا بن حفص سلطان تونس مستنجداً لنصرة الأندلس.

س: علل نونيه أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن و الممالك في الأندلس.
فهي لا تترني مدينه بعينها بل تترني الأندلس في مجموعها مدناً و ممالك ، و تعبر عن تجربته حقيقية عاشها الشاعر وبدأ بحكمة عامة ، ثم صور ما حل بالأندلس من خطوب جليله لا عزاء فيها و لا تأسى دونها.
يقول في نونيته : لكل شئ إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان (ان).
س: ما مناسبة هذه الأبيات. رثاء الأندلس في مجموعها مدناً و ممالك.
س: عدد الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن و الممالك في الأندلس :
1- يتصف بجرارة العاطفة و عمق الشعور بالأسى و الحزن عند الحديث عما حل بالمدن و الموازنة بين ماضيها و حاضرها .

- 2- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة، ويتجلى ذلك في أبيات أبي البقاء الرندي حين يتحدث بحكمة عن تدارل الأيام وتبدل الحال وتقلب الزمان.
- 3- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع.

س: علل يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة. لأن الشاعر صادق فيما يقول فهو لا يتصنع ولا يتكسب بل يصور واقعا مؤلما لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن وأهلها فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

(على الأشباح والصور / حربٌ وإن أبدى مُسالمةً / على سفيرٍ / أين الإباء / أين الوفاء / كانوا رواسي أرض)

استنتج المظهر الذي يمثله النص السابق. الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها وذكر أسباب الهزيمة. توظيف المحكمة. (فألدهرُ حربٌ وإن أبدى مُسالمةً//الأشباح//الدهرُ يُفجعُ بعدَ العينِ بالأثر). حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن. الاستفهام الذي يفيد التحسر على ما ضاع من إباء ووفاء.

س: وضح من خلال ما درست مكانة المرأة في الأندلس. حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة و شاركت في الحياة العامة و تولت مناصب مختلفة فكانت كاتبة وعالمة و شاعرة وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي .

س: عدد أمثلة تدل على دور المرأة في الأندلس.

- إذ كانت نضار بنت ابي حيان الغرناطي عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم.

- كانت ولادة بنت المستكفي تجمع الادياء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.

س: عدد مجموعة من الأندلسيات المجيدات: (حمدة بنت زياد المؤدب ، و حسانة التميمية ، وأم الهناء بنت القاضي)

س: عدد الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة : (1.المدح. / 2.الوصف. / 3.الفخر).

(ابن الهشاميين / إن هزَّ يومَ الوغى/ قُلْ لِلإِمَامِ/ فَضْلٌ ثَنَاءٌ/ زُوْدَتَنِي زَادِي)

س: ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من أغراض شعر المرأة. المدح

س: ما مناسبة هذه الأبيات. حسانة التميمية في مدح الحكم بن ناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها.

(وَقَاتَنَا لَفْحَةً / فَحْنَا عَلَيْنَا حُنُوقًا / وَأَرْشَفْنَا / يَصُدُّ الشَّمْسُ / الْعُقْدُ النَّظِيمُ)

س: ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من أغراض شعر المرأة. الوصف

س: ما مناسبة هذه الأبيات. وصفت حمدة بنت زياد المؤدب (وادي أش) وصفاً بارعاً دقيقاً حين جلست تنفياً ظلالة و تبدو الحصى فيه كأنه – لصفائه- جواهر , فتنظن الحسان الناظرات فيه كأن عقودهن انفرطت فيه فيسر عن إلى تلمس عقودهن.

هي الشَّمْسُ مسكنها في السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادِ عِزَاءً جَمِيلاً فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النَّزُولَ.

س: ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من أغراض شعر المرأة. الفخر.

س: ما مناسبة هذه الأبيات. قالته تميمية بنت يوسف مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو النزول من مكانها السامي.

يَا رَبِّةَ الْحَسَنِ بَلْ يَا رَبِّةَ الْكَرَمِ غَضِي جُفُونُكَ عَمَّا خَطَّه قَلَمِي تَصَفِّحِيهِ بِلِحْظِ الْوَدِّ مُنْعِمَةً لَا تَحْفَلِي بِرِدِيءِ الْخَطِّ وَالْكَلِمِ

س: ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة من أغراض شعر المرأة. الفخر.

س: ما مناسبة هذه الأبيات. افتخار حفصة الركونية بخطها حين سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب لها شيئاً بخطها فكتبت إليها

عدد الخصائص الفنية لشعر المرأة:

(1). جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع. (2). يتصف التصوير ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة، ويظهر ذلك في قول حمدة بنت زياد المؤدب حين وصفت (وادي أش) وشبهت ظلال الأشجار في الوادي بحنو الأم المرضع على طفلها الفطيم.

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيبها. **الفخر : تفتخر بثقتها بنفسها.**

(أبا الحسين / أنت الإمام) **المدح.**

(لو كنت تُنصَفُ في الهوى / للغصن الذي لم يُثمر/ لمت بآني بدرُ السما)

أ- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ **الفخر : تفتخر الشاعرة بجمالها.**

ب- مثل من الأبيات السابقة على : جمال التصوير. شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدرد وفي المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري.

س: عرف الموشح اصطلاحاً : كلام منظوم على قوالب محددة و أوزان مختلفة

س: علل تسميته بذلك : لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكانه شبه بوشاح المرأة المرصع .

2- نشأة الموشح وعوامل ظهوره:

يرى بعض الدارسين أن ظهور الموشح كان نتيجة لمجموعة من العوامل : يعود بعضها إلى جذور مشرقية تجلت في *محاولات بعض الشعراء مثل: (بشار بن برد / مسلم بن الوليد / وأبي نواس / وأبي علاء المعري) الخروج على بنية القصيدة العربية والثورة على القديم.

س: عدد العوامل التي أسهمت في ظهور الموشحات

(1).التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنويع في الإيقاع والنغم، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى والتنويع في الغناء التجديد في بنية القصيدة ؛ ما ساعد على ظهور الموشح.

(2).ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.

(3).طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

3- أشهر الوشاحين الأندلسيين:

(أ). **يعد مُعَدِّمُ بن مُعَاوي القُبْرِي رائد الموشح وأول من نظمه.** ثم لمعت أسماء مهمة من وشاحي الاندلس، مثل: عبادة بن ماء السماء/ولسان الدين الخطيب/و ابن سهل الاشبيلي/ و ابن زهر الاشبيلي).

س: عرف الموشح التام : يوجد فيه المطلع ويتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات وهو ما ابتدئ بالأفعال.

س: عرف الموشح الأفرع: الموشح الذي يخلو من المطلع فابتدى فيه بالأبيات (الأسماط والقفل).

س: ما مناسبة موشح لسان الدين الخطيب (يا زمان الوصل) : قاله يمدح أمير غرناطة أبا عبد الله محمد الغني بالله، معارضاً ابن سهل الاشبيلي في موشحه ((هل درى ظبي الحمى)) ،

س: ماذا جمع لسان الدين الخطيب في موشحه : جمع ابن الخطيب في موشحه بين مدح وغزل ووصف . كما تحدث عن الهوى والشكوى ومجالس الأنس.

أ- المطلع: القفل الأول من الموشح، ويتكون عادة من سطرين أو أربعة تسمى الأغصان .

ب- الغصن: كل سطر من أسطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان. وتتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها.

ج- الدور: مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين عموماً، أو بين المطلع والقفل، أو بين القفل والخرجة، و يسمى كل منها سمطاً، و تتشابه الأدوار في عدد الأسماط وتختلف في القوافي، ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط.

د- القفل: القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان

هـ- البيت: يتكون من الدور والقفل الذي يليه.

و- السمط: كل سطر من أسطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط كل دور على روي واحد وقافية واحدة.

ز- الخرجة: آخر قفل في الموشح. قد تكون فصيحة اللفظ خاصة إذا كانت في الغزل أو المدح، أو تكون عامية أعجمية وهي المفضلة، و أحياناً تسبق بكلمة (قال) أو (غنى) أو أي كلمة أخرى تدل على أن الخرجة ليست استمراراً للموشحة، ويمكن أن تكون مستعارة من موشحة أخرى

س: عدد الأغراض الشعرية للموشح : (أ). وصف الطبيعة والغزل والمدح وهي الأهم . (ب). الرثاء والزهد (والطرديات وهي: الأشعار التي نظمت في الصيد).

س: بما ارتبط الموشح في نشأته ؟ بالغناء فمن الطبيعي أن ينظم في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها كالغزل، ووصف مجالس السمر ووصف الطبيعة والتغني بجمال المدن الأندلسية.

(النهر سلّ حساماً /وللتسيم مجال/ والروض فيه اختيال/و الزهر شقّ كماما)

س: ما الغرض الشعري للموشح السابق : وصف الطبيعة.

س: ما مناسبة الموشح السابق : وصف نهرا مبرزاً جمال الطبيعة الأندلسية، متكنناً على التشخيص.

(الدَّمعُ الَّذِي هَمَعَا /ما ترى شوقي قد اتَّقَدَا/ بالدَّمعِ وَاطَّرَدَا/ قَلْبِي عَلَيْكَ /بين طرفي والحشا)

س: ما الغرض الشعري للموشح السابق : الغزل.

ج- المدح: ويمثله موشح لسان الدين ابن الخطيب ((يا زمان الوصل)) في مدح أمير غرناطة أبي عبد الله محمد الغني بالله.

س: ماذا يعد الموشح من حيث الشكل الفني؟

ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي، وهي شاهد على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع.

1- اللغة: تتفاوت لغة الموشح تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحياناً، والركاكة والضعف. أحياناً أخرى (علل)

وذلك لأن الغاية الغنائية للموشح وتتاسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.

2- الأسلوب: مالت أساليبه نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة، وقد أضاف هذا الأسلوب قيوداً على الألفاظ، ما أدى إلى مزيد من التكلف في بعض التراكيب

- 3- المعاني: كانت معانيه مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.
- 4- الصورة الشعرية: مال كثير من الوشاحين إلى (التشخيص والتجسيم والتشبيه) ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة مثل تشبيه الوجه بالبدن، والنهر بالسيف.
- 5- الموسيقى: حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين (علل). لأن اهتمامهم بها قادم إلى تنوع النغم والأوزان والقوافي ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء. والاهتمام بالموسيقى الداخلية من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.
- 6- الوزن والقافية: يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية، فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى، لكن مع التزام في الأجزاء المتماثلة، كالأغصان مع الأغصان، والأقفال مع الأقفال.
- يا شقيقَ الروح / العَدْلُ والعَدْلُ / على خَبَلٍ / قلبي بِمُحْتَمَلٍ / لا حَصْمٌ ولا حَكْمٌ / أيها الطَّبِيُّ
- * ما الغرض الشعري الذي جاء عليه الموشح؟ الغزل.
- الجناس: (العَدْلُ والعَدْلُ) التشبيه: شبه محبوبته بالطيبة لجمالها ورشاققتها.
- د- مثل من النص على التزام الوزن والتنوع في القوافي. التزم في الموشح بوزن البحر المديد في حين نوع القوافي فكانت قافية المطع والخرجة حرف الدال في الغصن الأول من كل منهما. وحرف الميم في الغصن الثاني أما الأدوار فقد اختلفت قافيتها فكانت في الدور الأول حرف اللام وفي الثاني حرف الدال.

سياسة حكام الأندلس قائمة على: 1. التعايش. 2. التسامح. 3. واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

س: وضح مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس:

- (1) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح وتبادل التهاني في الأعياد.
- (2) مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها، الأمر الذي يعد مثالاً للتسامح والتعايش؛ فقد منح المسيحيون واليهود في الأندلس حرية العبادة، وإقامة الكنائس والأديرة، وممارسة شعائهم الدينية.
- (3) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.
- (4) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.
- س: عدد بعض العادات الاجتماعية في الأندلس:**
- (خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة). (ومن عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان).
- (يا لَيْلَةَ الْعِيدِ / هَلْأَكُ / فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا / الصَّوْمُ فِي هَلْأَكُم)
- س: ما مناسبة هذه الأبيات.** تصوير عادات الأندلسيين في الأفراح والأتراح مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة.
- (هنيئاً لك العيدُ/ بالبُشْرَى)
- س: ما مناسبة هذه الأبيات:** قالها ابن زيدون مهنئاً حاكم قرطبة أبا الوليد بن جهور بالعيد.
- س: استنتج المظهر المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي:** تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح وتبادل التهاني في الأعياد.
- (البياضُ لباسٌ حزن/ لبستُ بياض).
- س: استنتج المظهر المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي:** تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح وتبادل التهاني في الأعياد.
- س: ما مناسبة هذه الأبيات:** من عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان.
- س: عدد من أعياد النصارى التي يحتفل بها في الأندلس:**
1. عيد ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز). 2. وعيد العنصرة (المهرجان) ويكون 24 يونيو وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام، وخميس أبريل وغيرها من الأعياد.
- (المَهْرَجَانُ قَدْ اسْتَبْشَرَ / السُّنْدُسَ الْأَخْضَرَ / وَهَزَّ الرِّيحُ / تَهَادَى بِهِ النَّاسُ)
- س: استنتج المظهر المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي:** مشاركة المسيحيين أعيادهم والاحتفال بها، ومنحهم حرية العبادة، وإقامة الكنائس.
- س: ما مناسبة هذه الأبيات:** قالها الشاعر بمناسبة عيد العنصرة.
- (أُنكِدْ حَرْفَةً / بِصَاحِبِ إِبْرَةٍ).
- س: استنتج المظهر المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي:**
- وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.
- س: ما مناسبة هذه الأبيات:** قالها مصوراً كساد جرفة الوراثة.
- (وَلِلزَّاهِي الكَمَالُ / يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطَوَّلًا / مِثْلَ رُكْنِ الطَّوْدِ / وَلَا شَمْسًا تُثِيرُ ، وَلَا هَلَالًا)

س: استنتج المظهر المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر الشعر الاجتماعي:

وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

س: ما مناسبة هذه الأبيات: قالها ابن وهبون في وصف قصر الزاهي في إشبيلية.

س: عدد الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي :

- 1- جاء في معظمه على شكل مقطوعات شعرية صغيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
- 2- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، واللباس الأبيض في الحزن.
- 3- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة كتشبيه صاحب الوراثة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحياً ال يرى.

(قُلْتُ الْحِجَامَةَ / الْكَتَابَةُ أَعْلَى خُطَّةٍ) وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.
(كُلُّ قَصْرٍ بَعْدَ الدَّمَشَقِ يَدْمُ). وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

(بِیَوْمِ الْمَهْرَجَانِ) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم.

(لِيَهْنِكَ وَأَفْدُ أَنْسِ سِرِّي / وَمِنْ ثَوْبِ حُسْنٍ / اللَّيْلُ تَحْتَ الشَّفَقِ / سَوَادُ الدَّجَى عَنْ بِيضِ الْفَلَقِ)

- أ- استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات السابقة.** تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح وتبادل التهاني في الأعياد.
*مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس. -الأبيات مقطوعة شعرية قصيرة.
-يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ماء ورد، ثم حسن، ليهنك، سرور.
- الصور الشعرية السهلة البسيطة فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود باللؤلؤ المظلم الذي زال عن بياض الفجر وشبه العيد بالوفاء المؤنس.

س: وضح مقولة تآثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي. حيث تناول الأندلسيون ما كان معروفاً في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا خاصة في فن الرسائل الأدبية التأليفية وفن القصص الفلسفية.

س: عدد مجموعة من الأدباء في العصر العباسي كان لهم أثر في النثر في الأندلس. ابن المقفع والجاحظ وابن العميد وأبي حيان التوحيدي.

س: اذكر اثنين من الفنون النثرية في الأندلس. 1. الرسائل الأدبية التأليفية. 2. فن القصة الفلسفية.

الكتابة التأليفية، وهي : مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق ب أسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامّة.

س: عدد أشهر من كتب في هذا المجال من الأندلسيين:

(1). ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفة والألف). (2). وابن شهيد صاحب (التواضع والزواضع).

س: بين سبب تأليف طوق الحمامة :

هي رسالة رد بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.

س: ماذا تناول فيها ابن حزم :الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

يقول ابن حزم في باب علامات الحب: (الحب عالمات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي. فأولها إيمان النظر)

س: عدد الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم :

بعد دراسة النموذج السابق من رسالة طوق الحمامة نلاحظ أنها:

- 1- عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف، وذلك واضح في قول ابن حزم « فترى الناظر لأ يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس».
- 2- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي، فأول علامات الحب عند ابن حزم إيمان النظر، ثم الإقبال بالحديث ...
- 3- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

س: ما سبب تأليف رسالة التواضع والزواضع : يرجع سبب تأليف هذه الرسالة إلى أن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.

س: علل اختراع الكاتب شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين. ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه، ومرت بينه وبينهم مطارحات أدبية، ومناقشات لغوية تجلت فيها آراء ابن شهيد النقدية.

س: ما موقف هؤلاء الشياطين الذين حاورهم : أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوقه وجوده أدبه.

س: لمن وجه الكاتب رسالته : وقد وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه أبا بكر «وهو شخصية خيالية».

س: علل سبب التسمية بهذا الاسم : اختار ابن شهيد لرسالته اسم « التواضع والزواضع»، لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

س: عرف ما يأتي : التواضع: جمع تابع أو تابعة وهو الجنيّ أو الجنية ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب. **والزواضع:** جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس الجن.

س: كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب : عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب وناقشهم وناقشوه و أنشدهم و أنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة وانتزع من توابع الشعراء والكتاب الذين حاورهم شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

*وقد جاء في هذه الرسالة أنه كان لابن شهيد تابع اسمه زهير بن نمير، و أنه تذاكر يوماً مع تابعه هذا، فتناول أخبار الشعراء و أصحابهم من التوابع والزوابع.

أ- بين أهم خصائص رسالة ابن حزم من النص.

1. تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى. 2. استخدمت عبارات سهلة سلسلة بعيدة عن التكلف. 3. التسلسل المنطقي فالحب بالوصف يرتقي منه إلى المراسلة والمكاتبة فالهم والسهر...

الموضوع.	سبب التأليف.	طوق الحمامة.	التوابع والزوابع.
الحب في نشأته وتطوره وأعراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.	رد ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة ألمرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.		يرجع سبب تأليف هذه الرسالة إلى أن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره و علمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.
عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.			

س: علل كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. إذ كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم و آرائهم.

ومن أمثلة هذه القصص قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل.

س: ما هو موضوع قصة حي بن يقظان لابن طفيل . تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخليفة، عرّضت من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء. وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك فطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقاً.

س: بين هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان) لتكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.

س: من تولى رعاية الطفل حي بن يقظان . طبيبة كانت قد فقدت ولداً لها.

س: ماذا تعلم الطفل من الطبيعة والحيوانات . تعلم الطفل من الطبيعة ومما حوله من الحيوان في الجزيرة كثيراً من الأشياء التي تعينه على كشف الحقائق واكتساب المعارف والمهارات، ويحكي جميع ما يسمعه من أصوات.

(قد اشتد بالطفل حي بن يقظان، ف أخذ يبكي ويستغيث ويعالج الحركة، حتى وقع صوته في أن طبيبة كانت قد فقدت ولداً لها).

س: عدد الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان :

1- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

2- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وهذا واضح في قولهم عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطبيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها.

3- عني بدقة الوصف والسردي، خاصة عند الحديث عن تعلم الطفل من الطبيعة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت

*مثل على الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان من النص..الطبيبة.

1. التأثير بالقرآن الكريم (قصة الغراب الذي بعثه الله ليعلم ابن آدم كيف يوارى سوء أخيه).

2. التأمل والتفكير في الكون حين أخذ في تصفح الأشياء التي في عالم الكون الحياة على اختلاف أنواعها وميزها عن بعضها.

3. دقة الوصف وذلك حين وصف طريقة تعلمه دفن جثة الطبيبة وحواره مع نفسه.

الهدف من التأليف.	سبب التسمية.	الرسالة.
لتكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه.	نسبة إلى بطل القصة حي بن يقظان.	حي بن يقظان.
كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره و علمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	إنه جعل مسرحها عالم الجن واتخذ كل أبطالها ما عداه من الشياطين	التوابع والزوابع.

أولاً: شعر الجهاد : صدى الغزو الصليبي في الشعر:

س: الشعر عايش أحداث هذا العصر في مضامين ثلاثة عددها .

1. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

2. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

3. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

(دماء بالدموع السواجم/ سلاح المرء دمع/ كيف تنام العين/ الإسلام إن وراءكم)

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصريين الأيوبي والمملوكي. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

س: ما مناسبة الأبيات: احتلال الصليبيين بيت المقدس سنة (492هـ)، ووصف فيها آثار هذا الاحتلال، وحث على إنكاء المشاعر واستنهاض الهمم، وحض على قتال الغزاة.

(صَلِي فِي الْبُكَاءِ / عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى / لَتَبِكَ عَلَى الْقُدْسِ / لَتَبِكَ عَلَيْهَا مَكَّةً)

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

س: ما مناسبة الأبيات: يبكي ما حل بالمسجد الأقصى، ويربط بين الأماكن المقدسة في أجزائها.

س: ما ذا أخذ الشعراء على عاتقهم. عبء التحريض على مواجهة الفرنجة، واستثارة الهمم والعزائم.

(وَذِي الْمَكَارِمِ لَا مَا قَالَتِ الْكُتُبُ / خَلْفَهَا الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ / صَافَحَتْ يَا بْنَ عِمَادِ الدِّينِ / فَأَنْهَضُ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى).

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي. الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

س: ما مناسبة الأبيات: يدعو القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس في قصيدة يعارض فيها أبا تمام في قصيدته المشهورة (فتح عمورية).

س: ما اسم القصيدة التي عارضها ابن القيسراني ودعا فيها لتحرير بيت المقدس. (فتح عمورية). لأبي تمام.

(عَزَمَاتُكَ الْفَتْحُ الْمُبِينَا / رَدَدَتْ / غَدَّتْ فِي وَجْنَةٍ / سَرَّتْ قُلُوبًا / تَرَفَعَتْ عَنْ أَكْفٍ)

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

س: ما مناسبة الأبيات: فتح طبرية سنة (583 هـ) و قد توه بهذا الفتح المبين، و أشاد بالبطل المظفر صلاح الدين صاحب النصر الأغرّ و بين مكانة هذا الفتح العظيم وارتباطه بمكة والقدس:

(لِلَّهِ أَقْوَامٌ بِمَا نَذَرُوا / يَا بِهِجَةَ الْقُدْسِ / اللَّهُ أَكْبَرُ صَوْتًا / لَتَعْلُو بِهِ أَعْلَامُكَ).

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

س: ما مناسبة الأبيات: تحرير بيت المقدس بقيادة صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين .

(رُؤْيَاهُ فِي النَّوْمِ / أَمْ الْخُرُوبِ / يَوْمَ عَكَا / لِهَذَا الْفَتْحِ).

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو الصليبي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

س: ما مناسبة الأبيات: حررت مدينة عكا على يد السلطان المنصور سيف الدين قلاوون بعد أن ظلت محتلة أكثر من مئة عام بعد معركة حطين، وهزم آخر جيش للصليبيين سنة (690هـ) وأخرجوا من معقلهم الأخير.

س: أذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء غزو الفرنجة في أشعارهم

(ابن الساعاتي / ابن المجاور / ابن القيسراني / شهاب الدين الحلبي / الرشيد النابلسي / الأبيوردي).

س: عدد مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

1- تصوير سقوط المدن. 2. تسجيل الانتصارات.

(عَنْ بَغْدَادٍ / إِلَى الزُّرَّاءِ / تَأْجُ الْخَلِيفَةَ / وَلِدْمُوعٍ عَلَى الْأَثَارِ / يَا رَبَّنَا الشُّكُورِ).

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تصوير سقوط المدن.

س: ما مناسبة الأبيات: الحزن على سقوط مدينة بغداد.

(دَمَشْقُ عَزَاكَ / قَاسِيُونَ / وَنَهَبَ الْأَمْوَالَ وَالْأَوْلَادِ).

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تصوير سقوط المدن.

س: ما مناسبة الأبيات: سقوط مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان سنة (658هـ). وبين الشاعر ما حل بهذه المدينة من قتل النفوس، ونهب الأموال، واسترقاق الأوالاد، وسبي النساء وقتلهن، وتخریب البلاد

كانت معركة عين جالوت سنة (658هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول.

(هَلَكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ / بِالْمَلِكِ الْمَظْفَرِ / مَلِكٌ جَاءَنَا بِعِزِّمْ / شُكْرَ ذَلِكَ).

س: أذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تسجيل الانتصارات.

س: ما مناسبة الأبيات: قالها مصورًا مصير المغول، ومشيدا بالسلطان المظفر قطز.

(رُعْتُ الْعِدَى / رُؤُوسُهُمْ حُطَامٌ / مِصْرَ فَيْسِحٍ / حَفِظْتَ عَلَى الْعِبَادِ بِلَادَهَا)

س: اذكر المضمون الذي تدرج تحته هذه الأبيات من مضامين الشعر في مرحلة الغزو المغولي في العصرين الأيوبي والمملوكي. تسجيل الانتصارات.

س: ما مناسبة الأبيات: قالها يمدح فيها الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده الى جانب المظفر قطز في معركة عين جالوت.
س: عدد الخصائص الفنية لشعر الجهاد:

- 1- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشراً .
- 2- يكثر من استخدام الفنون البيعية كالجناس والطباق .
- 3- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

س: استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي

(النَّاصِرُ الصَّلَاحُ / يَفْتَحُ الْفُتُوحَ يَشْفِي الْغَلِيلَ). الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.
(فَتَحَ أَعَادَ عَلَى الْإِسْلَامِ بَهْجَةً). تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

س: اقرأ الأبيات الآتية لبهاء الدين البهائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.
(طَوَارِقُ الْحَدَثَانِ / وَتَبْدُلُ الْغَزْلَانَ بِالثِيرَانَ / نَوَّرَ الْمَنَازِلَ أَبْدَلَتْ بِدُخَانَ).

بين المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة: تصوير سقوط المدن

سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان سنة 658 هـ فحل بهذه المدينة الدمار وقتل النفوس ونهب الأموال واسترقاق الأولاد وسبي النساء وقتلهم وتخريب البلاد. (مقارنة).

العصران الأيوبي والمملوكي.	العصر الأندلسي.
1. صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر.	من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر .
2. أولاً :تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
3. ثانياً : الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .
4. ثالثاً:تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات سيما بيت المقدس.	الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

مفهوم المديح النبوي (عرف). فن شعري يعني بمدح النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته

س: علل قد سمي مديحا وليس رثاء. لأن الرسول حي في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها
س: متى نشأ المديح النبوي ؟ في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين الأموي والعباسي.

س: لم ازدهر شعر المدائح النبوية وأصبح يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي.

ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب، جعلتهم يعيشون في تعب وكند، خاصة بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والنترية الغادرة من الشرق، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله -جل جلاله- والتسرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) أن يكون شفيعا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم
س: من أشهر من يمثل هذه الظاهرة في تلك الفترة.

البوصيري وله جملة قصائد أشهرها (البردة) المعروفة باسم «الكواكب الدرية في مدح خير البرية» وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً مطلعها :
مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم. أمين تذكر جيران بذي سلم

س: علل تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية.

لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة فهم يجدون فيها فرحتهم وراحته النفسية وينشدونها في مجالسهم وأماكن عبادتهم.
س: اذكر الموضوع الذي تدرج تحته القصيدة من مواضيع شعر المديح النبوي .

يعرض البوصيري بغيته بمدح الرسول فيتغنى بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.
(أشرف الخلق/شفاعة / حُبَّكَ لِي دُخْرًا / إِلَيْكَ وَجْهْتُ أَمَالِي).

س: اذكر الموضوع الذي تدرج تحته القصيدة من مواضيع شعر المديح النبوي .

بين الشاب الظريف منزلة الرسول الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار، فالأمال معقودة عليه.
(سُبْحَانَ ذِي الْجَبْرُوتِ / أَسْرَى مِنْ الْبَيْتِ الْحَرَامِ / فَعَلَا الْبُرَاقِ /

س: اذكر الموضوع الذي تدرج تحته القصيدة من مواضيع شعر المديح النبوي . وصف الشعراء معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفا مفصلاً دقيقاً.

(بَيَّنَّتْ نُبُوتَهُ الْأَخْبَارَ / بِدْرِ مُطْلَبٍ / وَالطَّيْرُ الْأَبَابِيلُ)

س: اذكر الموضوع الذي تدرج تحته القصيدة من مواضيع شعر المديح النبوي . وذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب، وأشار إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية.

س: تبين الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي.

1- تبرز فيها العاطفة وتدقق المشاعر تجاه الرسول عند الحديث عن شمائله ومعجزاته و طلب شفاعته.
2- تتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.
3- تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي في الكتب السماوية، والطير الأبايل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.
4- يشيع فيها فن المعارضة، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها
بأنت سعاد فقلبي اليوم مئبول مئيم إثرها لم يفد مئبول.
علل ممتاز قصائد المدائح النبوية بطولها : بسبب تعدد موضوعاتها كسيادته ومعجزاته والإسراء والمعراج.
س: في رأيك، لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول.
لأن هذه القصيدة من أوائل ما قيل في مدح الرسول وقد لقيت اهتماما كبيرا من القدماء والمحدثين وعارضها كثيرون كونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها وهي تمثل تحديا للشعراء فيعارضوها لإثبات قدرتهم ولما فيها من العاطفة الدينية.

س: شهد العصرين الأيوبي والمملوكي ازدهاراً في فنون النثر المختلفة وضح ذلك.
س: علل يعد أدب الرحلات الذي راج وانتشر في العشرين: الأيوبي والمملوكي من أبرز الفنون الأدبية النثرية. وأمتعها وأقربها إلى القراء.
للاتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات
س: من تولى كتابة أدب الرحلات : رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.
س: علل اختلاف اهتمام الرحالة في رحلاتهم . بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم .
س: ماذا نقل إلينا الرحالة في رحلاتهم . بعضهم نقل عادات من تحدث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية، وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وأثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتها، ومعالم حضارتها.
س: علل لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة. كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.
س: من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي : (ابن جبير وابن بطوطة)
ابن جبير هو : محمد بن أحمد من بني ضمرة من كنانة المصرية العدنانية.
س: ماذا وصف كتابه .

وصف فيها البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، وغيرها من البلدان والمدن، كما وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكان البلدان التي مر بها.
س: بين مناسبة هذا النص. يصف ابن جبير رحلته البحرية إلى صقلية.
س: عرف بابن بطوطة وبرحلته . محمد بن عبد الله الطنجي لقب بأمير الرحالة المسلمين فطاف قارتي آسيا و أفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا ما يقارب الثلاثين عاماً.
س: ماذا وصف في كتابه . وصف فيه البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها و ألبستهم و ألوانها و أشكالها وحيويتها ودلالاتها، كما وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها
س: في رأيك، أمّ لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟ لأنه أشهر الرحالة المسلمين / ورحلته أطول رحلة / وطاف قارات متعددة فاجتاز مسافات لم يسبق لأحد أن اجتازها.
قال ابن بطوطة : (يوجد الياقوت في جميع مواضعها، وهي متملكة. فيشتري الإنسان القطعة منها، ويحفر عن الياقوت، فيجد أحجاراً بيضاء مشعبة). ما مناسبة هذا النص . ابن بطوطة عن جزيرة سيلان.
ووصف ابن بطوطة نهر النيل فقال: (ونيل مصر يفصل أنهار الأرض عذوبة مذاق واتساع قطر وعظم منفعة. والمدن والقرى بصفته منتظمة، ليس في المعمور مثلها). ما مناسبة هذا النص . ابن بطوطة نهر النيل.
س: وضح الخصائص الفنية لرحلات الادب.

1- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار، مثل ما رُود في نص ابن جبير: « وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أنا قد أحيط بنا »، وفي نص ابن بطوطة: «(فإذا خفت عليه ف ألقه في اليم)
2- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل، ومثال ذلك وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان، وفي وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر.
3- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي، ومثال ذلك: « فلما جنّ الليل اشتدّ تلاطمه، وصّكت الأذان غماغمه، واستشرى «عصوف الرياح
س: اقرأ النصين الآتيين ثم أجب عما يليهما جاء في وصف ابن جبير لدمشق (دمشق جنة المشرق ومطلع حسنه المونق المشرق، وهي خاتمة بلاد الإسلام التي استقريناها، وعروس المدن)
ويصف البغدادي المجاعة التي حلت بمصر سنة (597هـ)، فيقول (ودخلت سنة سبع مفرسة أسباب الحياة، وقد ينس الناس من زيادة النيل، وارتفعت الأسعار).

أ- وازن بين النصين من حيث: التأثير بالقرآن الكريم، واللغة، والمحسنات البديعية:

والمحسنات البديعية.	اللغة.	التأثر بالقرآن الكريم.	النص
وظف الكاتب بعض المحسنات البديعية كالسجع (استقريناها واجتليناها /الرياحين /والبساتين). والجناس مثل (المشرق والمشرق).	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم / الصلاب / مذانب / الأرقام).	(ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ)	النص الأول.
عدم الميل إلى المحسنات البديعية.	اللغة سهلة والمفردات ذات معاني سهلة بسيطة.	(فجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق).	النص الثاني.

س: عدد العوامل السياسية التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل.

- (1) كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها
 - (2) الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرب أوجدت الحاجة إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ
- س: عدد العوامل الاجتماعية التي ساهمت في هذا الازدهار .

1. علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
- 2- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر.

س: عدد العوامل العظمية التي ساهمت في هذا الازدهار .

- (1) ديوان الإنشاء وما وضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبايعات وعهود، وغير ذلك
- (2) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل

س: عدد أشهر كتاب الرسائل في هذين العصرين.

(القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني صاحب كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر/ ومحبي الدين بن عبد الظاهر، وعلاء الدين بن غانم.

س: عرف بالقاضي الفاضل . هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني. أطلقت عليه ألقاب عدة منها: محبي الدين و مجير الدين والقاضي الفاضل. س: علل سار كتاب الرسائل في عصره على طريقته أو لم عد من أعمدة كتاب الرسائل.

. لأنه أحد أهم أعمدة كتاب هذا الفن ؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع وفي ما يأتي نموذج على رسائله الديوانية التي كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله:

(ولمّا لم يبق إلا القدس ، وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد، واعتصم م بمنعتها كل قريب منهم وبعيد؛ ظنو أنها من الله مانعهم).»

س: بين مناسبة هذا النص .

رسالة ديوانية التي كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله.

محبي الدين بن عبد الظاهر (ت 692 هـ) هو القاضي محبي الدين أبو الفضل،

س: ماذا تولى ديوان في عهد الظاهر بيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل. ديوان الإنشاء

ومن رسائله: (وصاروا مع عدم ذكر الله ب أفواههم وقلوبهم، يقاتلون قيامًا وعودا وعلى جنوبهم، فكم من شجاع أصق ظهره إلى ظهر صاحبه «وحامى، وناضل ورامى، وكم فيهم من شهيم ما سلم قوسه حتى لم يبق. في كنانته سهيم).

س: بين مناسبة هذا النص . كتبها في فتح المظفر قطز للشقيف سنة (666هـ) يصف فيها قوة جيش العدو بالبسالة لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.

س: وضح الخصائص الفنية للرسائل.

1- تتأثر بالقرآن الكريم، كما ورد في رسالة القاضي الفاضل: «فعر فهم في لحن .

2- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعد سجلاً تاريخياً كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.

3- تكثر في الرسالتين المحسنات البديعية، كالسجع والطباق .

4- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ مثل (السّمَاك : مرادع : متولج: وغيرها) ،

و أما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته (فكم من شجاع أصق ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى).

س: علل تعد الرسالة سجلاً تاريخياً . لأنها تؤرخ لأحداث العصر .

س: وازن بين الرسالتين الآتيتين من حيث الخصائص الفنية للرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي

وصف علاء الدين بن غانم في رسالة له إحدى القلاع

"ذات أودية ومحاجر لا تراها العيون لبعدها مرماها إلا شزراً وال ينظر ساكنها العدد الكثير الإنزراً ولا يظن ناظرها إلا أنها طالعة بين النجوم بما لها من الأبراج، الفرات خندق يحفها كالبحر، إلا أن (هَذَا عَدْبُ فِرَاتٍ وَهَذَا مِلْحُ أَجَاغِ) .

وردَ الناصر قلاوون على محمود غازان الذي طلب منه الصلح برسالة منها "من سل سيف البغي قتل به، ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله، فيرسلُ إلينا من خواص دولتك رجل يكون عندكم ممن إذا قطع ب أمر وقفتم عنده)

النص الأول.	الخصائص الفنية.
-الدقة في الوصف. / استخدام التشبيهات مثل ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر.	
-النص الثاني.	-استخدام المحسنات البديعية كالسجع (شزرا / نزرا / أبراج / أجاج). /التأثر بالقرآن الكريم (هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج). -التأثر بالقرآن الكريم (ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله). / تُوْرخ الرسالة لأحداث العصر. -وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.

س: علل يعد فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية. فقد أسهم في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بأراء و أفكار سياسية. كما أسهمت الحروب الصليبية والمغولية في تنشيط هذا الفن ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.

س: بين عوامل ازدهار الخطابة في هذين العصرين:

(1). نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط. (2). تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم. (3). توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

محيي الدين بن الزكي (ت 558هـ) من أشهر الخطباء في ذلك العصر.

س: عرف به . هو أبو المعالي محمد القرشي، الملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين، فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء، كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي.

س: من أول من خطب بالأقصى بعد فتحه .

ابن الزكي شهد فتح بيت المقدس فكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره،

*الخطبة الآتية أنموذجاً على الخطب الدينية :

(أيها الناس أشيروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والذُرْجة العليا؛ لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة، »
وردها الى مقرها)

س: بين مناسبة النص السابق : ابن الزكي شهد فتح بيت المقدس فكان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره وهي أنموذجاً على الخطب الدينية.

س: عدد الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي.

1- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

2- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

3- توظف السور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً.

س: بين أثر الحروب في الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي

أسهمت الحروب الصليبية والمغولية في تنشيط هذا الفن ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.

س: اقرأ النص الآتي من خطبة للشهاب محمود الحلبي يصف فيها سهماً في إحدى المعارك، ثم استخراج ثلاث خصائص فنية للخطبة

(خصائص السهم أنه ذو خطوة في الهواء وحكم نافذ في الماء، وتصرف حتى في الوحش السائح في الأرض والطير المحلق في السماء؛ يكلم بلسان من حديد، ويبطش عن باع مديد).

1. التمثل بالقرآن الكريم . (انتبا طوعاً أو كرهاً). والعاطفة الدينية تبرز فيها بوضوح .

2. تتأنق في اختيار الألفاظ السهلة والواضحة مثل سبحان من وسعت رحمته / برحم / الموجود / المقصود / ضمان وعده.

3. توظيف المحسنات البديعية كالسجع (دمعت / خشعت / وفي / خفي /) والطباق : (خافوا : تأمنو).

س: عرف الموسوعة. كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

س: متى كانت بداية التأليف الموسوعي. في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري .

س: عدد 2 من الموسوعات التي صنفت في بداية التأليف الموسوعي . مصنفات ذات الاتجاه الموضوعي مثل كتاب«الحيوان» للجاحظ، و

«الأغاني» لأبي فرج الأصفهاني، وغيرهما

س: ما هي العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموضوعي في هذين العصرين.

1- الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية ، في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حسارتها وتاريخها وتراثها، فحثت الخطى و ألقت الموسوعات لتعويض ما خسر

2- ديوان الإنشاء وما يتطلبه من موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ، ولا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتاباً فيه : (كالفقشندي، وصلاح الدين الصفدي، والمقرزي) وغيرهم

3- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفاثس الكتب والمخطوطات ؛ الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها،

ومن ثم التأليف الموسوعي

4- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها. ومن أمثلتهم ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة... وغيرهما. وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص
صنّف الموسوعات التي درستها إلى:

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
الوافي بالوفيات.	غرر الخصائص الواضحة.	نهاية الأرب في فنون الأدب.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.	نهاية الأرب في فنون الأدب.	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.
سیر أعلام النبلاء.	صبح الأعشى في صناعة الإنشا.	نسيم الصبا.
	نسيم الصبا.	

الأدب في العصر العثماني. س: كم مدة الحكم العثماني للعرب . حكمت الدولة العثمانية البلاد العربية نحو أربعة قرون.
س: بم شغل فيها حكامها. شغل فيها حكامها بإرساء دعائم الأمن، وإحكام سيطرة الدولة، وقمع حركات التمرد، وفتح أوروبا الشرقية، وكان ذلك على حساب المرافق العامة والمشروعات الإصلاحية.

س: عدد العوامل التي تقف وراء ضعف الأدب في العصر العثماني.
1- عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء ؛ فتراجعت مكانة الشعراء والكتّاب لديهم، ما أدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم
2- إغلاق المدارس في البلاد العربية، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة)؛ فأهمل التعليم وعمّ الجهل والأمة معظم البلاد العربية، وساعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية
3- فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة؛ فانتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وكان من نتائج ذلك في الشعر: ونراجع حضورها

س: صيغة أخرى: ما سمات الشعر في العصر العثماني.
(فساد ملكة اللسان؛ فأصبح الشعر 1. ركيك الأسلوب. 2. وبسيط المعاني. 3. وضعيف العاطفة والخيال. 4. وفقير الأغراض يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية، وغدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي).

س: علل انتشارت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية ونراجع حضورها في العصر العثماني.
بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة.
كقول الشاعر حسين بن أحمد الزيات:

زال حُرْف منه غدا حيوانا ما اسم شيء من النبات إذا ما
وثرؤى من بعضه الظماتان؟ ويتصحيف بعضه فهو ناز
س: بين المظهر الذي تدل عليه الأبيات في الأدب العثماني .
أصبح الشعر:

1. ركيك الأسلوب. 2. وبسيط المعاني. 3. وضعيف العاطفة والخيال. 4. وفقير الأغراض يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية، وغدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي).

س: علل يمكن القول بأن هذا العصر -على طول- كان أضعف عصور الأدب العربي.

1. غلب فيه الجمود على العقول. 2. والتقليد على الإبداع. 3. والصنعة اللفظية على الملكة الأدبية. 4. والابتذال على الأساليب الرفيعة
س: ما سمات النثر في العصر العثماني. النثر قد ضعف أيضاً وانحط أسلوبه؛ نتيجة العوامل السابقة، فأصبح ما يكتب من نثر فقير المعاني، وكثير اللحن، وركيك الأسلوب، ويدنو من العامية.

س: وضح صورة النهضة العلمية الحديثة في بلاد الشام مع ذكر تايخها .

ولكن في أواخر القرن الثامن عشر شهدت مصر نهضة علمية على يد محمد علي باشا الذي أنشأ:

1. المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر. 2. وأسس مدرسة طبية.

3. وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا و أنشأ مطبعة بولاق

4. وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية. وفي بلاد الشام نشطت الإرساليات التبشيرية التي أسهمت في:

1. بناء بعض المدارس والجامعات. 2. وأسست الجمعيات. 3. وأصدرت الصحف والمجلات.

س: عدد الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم تلك النهضة الحديثة .

(رفاعة الطهطاوي وعلي مبارك وقاسم أمين وعبد الرحمن الكواكبي وجمال الدين الأفغاني).

المصنف..	نوعه.	صاحبه.
طوق الحمامة في الألفة والألاف.	رسالة.	ابن حزم.
التوابع والزوابع.	رسالة.	ابن شهيد.
حي بن يقظان.	قصة فلسفية.	ابن طفيل.
معارج الانوار في سيرة النبي المختار.	ديوان شعر .	الصرصري.
بشرى اللبيب بذكرى الحبيب.	ديوان شعر .	ابن سيد الناس اليعمري.
منتخب الهدية في المدائح النبوية.	ديوان شعر .	ابن نباته المصري.
فرائد الأشعار في مدح النبي المختار.	ديوان شعر .	ابن العطار الدينسري
شفاء الكليم في مدح النبي الكريم.	قصيدة.	ابن عريشاه الدمشقي.
الكواكب الدرية في مدح خير البرية.	مجموعة قصائد.	البوصيري.
تذكرة بالأخبار عن اتفاقيات الأسرار.	كتاب.	ابن جبير.
تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار	كتاب.	ابن بطوطة.
خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر	كتاب.	العماد الأصفهاني.
الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر.	كتاب.	محيي الدين بن عبد الظاهر
تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك منصور.	كتاب.	محيي الدين بن عبد الظاهر
الحيوان.	كتاب أو موسوعة.	الجاحظ.
الأغاني.	كتاب أو موسوعة.	أبو الفرج الأصفهاني.
الوافي بالوفيات.	كتاب أو موسوعة.	صلاح الدين الصفدي.
غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضة.	كتاب أو موسوعة.	جمال الدين الوطواط.
نهاية الأرب في فنون الأدب.	كتاب أو موسوعة.	شهاب الدين النويري.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.	كتاب أو موسوعة.	ابن فضل العمري.
سير أعلام النبلاء.	كتاب أو موسوعة.	الذهبي.
صبح الأعشى في صناعة الإنشا.	كتاب أو موسوعة.	أبو العباس القلقشندي.
نسيم الصبا.	كتاب أو موسوعة.	بدر الدين الحلبي.