

- 1- (أ) بين عمل اسم المفعول (مقبول) في جملة " ما مقبولٌ عذرُ الغائبين اليوم "
- 2- انسب إلى الكلمات (دُول ، جليلة ، عَدِيّ) مع الضبط التام ؟
- 3- ما معنى حرف الجر (عن) في قوله تعالى : " ولقد عفا الله عنهم إنّ الله غفورٌ حلِيم " ؟
- 4- ما نوع الأداة (لا) في جملة : لا خيرَ في صحّةٍ إن كان صاحبها كسول .
- 5- ما نوع الاستثناء في جملة " ما حضر من المدعوين إلا خالد "
- 6 - ردّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمتي " رضويّ ، عبديّ "
- 7 - وضح الإعلال في كلمتي (حدائق ، ينهوا) .

(ب) صوّب الخطأ المخطوط تحته في الجمل الآتية :

- 1 - لسان العرب قاموس لغويّ فريد .
- 2 - بكم دينارًا اشتريت الحاسوب ؟
- 3 - ركب الركّاب القطار سوى قيسًا .
- 4 - هذا حضريّ من حضرموت .

(ج) علّل ما يلي :

- 1- لا إعلال في كلمتي (العاني ، شعراء) :
- 2- ننسب إلى (حوراء) فنقول (حوراويّ) :
- 3- عملت الصفة المشبهة (بديع) عمل فعلها في جملة " يا عمّان ، إنّ قلّمي بجمال طلّتك بديعٌ إنتاجه "

(د) أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

- 1 - أقدّر النوّاب المخلصينَ ما خلا الفاسد منهم
- 2 - كم دولة حافظت على السّلام العالميّ ؟
- 3 - حمدك المرء في ما لم ينلّه يوقعك في حرج .

هـ) يتكوّن هذا الفرع من (5) فقرات ، لكلّ فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ - أفاد حرف الجر (مِنْ) في قوله تعالى : " واجتنبوا الرجسَ من الأوثانِ "

أ - السببيّة ب- بيان الجنس ج- التبويض د- ابتداء الغاية المكاتيّة

٢ - نوع (ما) في قول الشاعر " وما تبصر العينان في موضع الهوى*** ولا تسمع الأذنان إلّا من القلب:

أ - موصولة ب- نافية ج- شرطية د- تعجيبيّة

٣ - عند جمع كلمة (رامي) جمعاً مذكراً سالماً نقول

أ - رامون ب- رامون ج- راميون د- راموون

٤ - أصل الهمزة في كلمة (دعاء) هي :

أ - منقلبة عن واو ب- منقلبة عن ياء ج- زائدة د- أصليّة

٥ - الضبط الصحيح لآخر كلمة (النداء) في جملة : " يا سامعاً النداء ، أجب "

أ - الفتحة ب- الضمّة ج- الكسرة د- السكون

٦ - نوع الاستثناء في جملة " ما كان في المكتبة عند وصولنا إلّا سناء "

أ - استثناء تام موجب ب- استثناء تام منفي ج- استثناء منقطع د- استثناء ناقص (مفرّغ)

السؤال الثالث : (30 علامة) :

أ) حدّد المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من مضامين شعر المقاومة :

١ - يا أيّها السيّف المجرّد بالفلا يكسو السيوف على الزّمان مضاءً

٢ - وقد خبروني أنّ للعربِ نهضةً بشائر قد لاحت لها وطلائعُ

٣ - سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى

ب) علّل كلّاً مما يأتي :

- ١ - ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات .
- ٢ - لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربيّة الكبرى .
- ٣ - توظيف الصور الفنيّة الجماليّة في كتابة الخاطرة .
- ٤ - يكثر في شعر التفعيلة استخدام الرمز والأسطورة .

ج) 1- اذكر ثلاثة من الخصائص الفنيّة للاتجاه الكلاسيكي

2- اذكر ثلاثة ملامح تناولها شعراء جماعة الديوان

3- ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبيّة انتشاراً وشهرةً ؟

د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الاتجاه الرومنسيّ كما ورد في الكتاب المقرّر ؟

السؤال الرابع : (30 علامة) :

أ. عرّف كلّاً مما يأتي :

١ - الإلياذة الإسلاميّة

3- الخاطرة

٢ - التناص

4- المقالة

ب. اذكر الرابطتين الأدبيّتين اللتين أسّسهما شعراء المهجر ؟

ج. وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث :

١ - الاتجاه إلى الطبيعة

2- اللغة

د. انسب الكتب الآتية إلى مؤلفيها :

الضحك ، زينب ، دولة العصفير ، الضيف الثّقليل

هـ. اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي ثم انقلها إلى إجابة دفترتك :

1- من العناصر التي تتميز بها الرواية عن غيرها من الفنون :

- أ - الشخصوص ب- البيئة ج- الحكمة د- السرد
- ٢ - من شعراء المقاومة الفلسطينية الذين شغلوا حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربية :
- أ - سميح القاسم ب- محمد الهاشمي ج- إيليا أبو ماضي د- رشيد خوري
- ٣ - الفن الأدبي الذي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وآماله وتطلعاته هو :
- أ - الرواية ب- القصة القصيرة ج- الخاطرة د- السيرة
- ٤ - من الأعلام البارزين لجماعة الديوان هو :
- أ - علي محمود طه ب- أبو قاسم الشابي ج- إبراهيم المازني د- ميخائيل نعيمة

السؤال الخامس : (18 علامة) :

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي :

- ١ - وضح المقصود بـ (المنهج البنيوي) في دراسة الأدب ؟
- ٢ - ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟
- ٣ - ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من : الأديب والأدب ؟
- ٤ - انسب قصيدة (نساfer كالناس) إلى ناظمها (قائلها) ؟

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن ، أجب عن كل مما يأتي :

- ١ - وضح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد ؟
- ٢ - وضح المقصود بـ (الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي ؟
- ٣ - وضح العوامل التي مهّدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينات ؟

