

الإجابة النموذجية

السؤال الأول (20 علامة):

اقرأ النص الآتي من ( الكلمة الحلوة ) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

سَمِعْتُهَا تقول وصوتها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أميّة، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرّفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنه يشيع الطّمأنينة وينشر الهناء.

١) ما معنى كلمتي ( الانتهاز ، صرّفة ) المخطوط تحتها في النص ؟

(الانتهاز : الزجر )، ( صرّفة : الخالص لم يختلط بغيره )

٢) عاملت فتاة البيت الخادمة عاملة قاسية، هات صورتين من هذه المعاملة ؟

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة

٣) ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟ كلمة حلوة

٤) وضّح الصورة الفنيّة في عبارة " ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر؟

صوّر الكاتب كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة المنزل على العاملة مطرًا شديدًا

٥) وضح دلالة كل من العبارتين الآتيتين ؟

أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء : يدلّ على شدّة الحزن والضيق

ب - نعمل سحابة النهار وبعض الليل : العمل طوال اليوم

٦) ما المقصود بقول الكاتب : " وأنّ القلبين حلّا محلّ الجبين " ؟ العلاقة الإنسانيّة تطغى على العلاقة الماديّة

٧) ما الجذر اللغوي لكلمتي ( الطمأنينة ، تُطاق ) ؟ ( الطمأنينة : طمأن ، تُطاق : طوق )

٨) عرّف بالكاتب و الكتاب الذي أخذت منه مقالة " الكلمة الحلوة " ؟

الكاتب محمد النفاش ، الكتاب الذي أخذت منه المقالة ( مواليد الأرق )

السؤال الثاني (20 علامة) :

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " العربية في ماضيها وحاضرها " ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها ؟

- ١ - ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب
- ٢ - أطار نومك أحداثٌ وجمت لها فبت تنفخ بين الهمّ والوصب
- ٣ - والعربية أندی ما بعثت به شجواً من الحزن أو شدواً من الطرب
- ٤ - روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كلّ مطلب
- ٥ - أزهي من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب
- ٦ - حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطاًها ينهار من صيب
- ٧ - أنترك العربيّ السّمح منطقته إلى دخيلٍ من الألفاظ مُغترب
- ٨ - وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميّز بين الدرّ والسُخب

١) يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد ، أشر إلى البيت الشعري الذي يدلّ على ذلك؟

البيت الأوّل ، والتجريد هو استحضار الآخر ومخاطبته ، أو انتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه ومخاطبته

٢) اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً ؟

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلّب بين الهمّ والحزن

٣) اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم ، وضّح ذلك ؟

لأنّها لغة القرآن الكريم ؛ فهي محفوظة بحفظه وحمايته ، وباقيه ببقائه .

٤) اذكر سمتين من سمات اللغة العربية كما وردت في الأبيات السابقة ؟

١ - قوة ألفاظها وبيانها ( البيت الرابع )

٢ - صالحه لجميع الأغراض وسعة معجمها ( البيت الثالث )

٣ - صوت ألفاظها أحلى من العسل ( البيت الخامس )

٥) استخرج من القصيدة كنايةً كنى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ ابنة العرب ، اليعربية

٦) وضّح الصورة الفنية في كل من البيت السادس ؟

صوّر الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض

٧) ما دلالة عبارة " الأمل البسام " كما وردت في البيت الخامس ؟

تدلّ على مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس

٨) ما معنى كلمتي ( السخب ، وجمت ) المخطوط تحتها ؟

( وجم : سكت حزناً ، السخب : العقد من الخرز )

٩) ورد في القصيدة طباقاً استخرجه ؟ ( شجواً ، شدواً )

١٠) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع ؟ النفي

ب) أكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ( رسالة من باب العامود ) للشاعر حيدر محمود ؟

( يكتب الطالب أربعة أبيات )



السؤال الرابع (17 علامة) :

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يُعدّ النجاح مطلبًا أساسيًا في الحياة ، لله درّه ، فهو من أكثر الأمور أثرًا في النفس ، ما أجمل وقعه في القلب ، فكم من (علماء) كادوا أن يقعوا في حبال الفشل لولا ثقتهم الكبيرة بذاتهم وسعيهم الدؤوب نحو التميّز ، فالناجح راضٍ عن نفسه متفائلٌ بالمستقبل .

١) استخراج من النص السابق ما يلي :

أ) مصدرًا لفعل ثلاثي (الفشل ، النفس) ب) مصدرًا لفعل خماسي (تميّز) ج) تمييزًا (أثرًا)

د) فعلًا من أفعال المقاربة (كاد) هـ) مصدرًا ميميًا (مطلبًا) و) جملة تعجب سماعي لله درّه

٢) أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا ؟

أجمل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر

تقديره هو

٣) اضبط الكلمة بين قوسين ضبطًا تامًا ؟

علماء ( اسم ممنوع من الصرف ، مجرور بالفتحة )

٤) حوّل العدد إلى حروف في الجملة التالية : " استقلت الأردنّ عام ( 1946 )

عام ألف وتسعمئة وستة وأربعين

٥) ما نوع ( كم ) الواردة في النص السابق ؟

خبريّة

ب ( يتكوّن هذا الفرع من ( 5 ) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها فقط صحيح ، اختر رمز الإجابة الصحيحة ؟

١) إعراب كلمة ( زرقه ) في جملة : ( ما أجمل البحر زرقه ) ، هو :  
أ) مفعول به      ب) مضاف إليه      ج) تمييز منصوب      د) خبر مرفوع

٢) الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي :  
أ) رأيتُ اثنا عشر طالبًا      ب) رأيتُ اثنتا عشرة طالبًا  
ج) رأيتُ اثني عشر طالبًا      د) رأيت اثنتي عشر طالبًا

٣) الألف المقصورة في كلمة ( استوى ) جاءت على صورتها لأنّها :  
أ) منقلبة عن ياء      ب) منقلبة عن واو      ج) سبقها ياء      د) لم يسبقها ياء

٤) الكلمة الصحيحة في الكلمات الآتية هي :  
أ) رضى      ب) غزى      ج) رثا      د) ذرا

٥) الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " هي :  
أ) اسم مفعول      ب) اسم مكان      ج) مصدر ميميًا      د) اسم زمان

السؤال الخامس (10 علامة) :

١) اكتب ثلاثة من شروط المقالة ؟

٢) اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية ؟

أعداد المعلم : أنس الشلبي 0788629777