

السؤال الأول (20 علامة):

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

سَمِعْتُهَا تقول وصوتها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافأ إلا بالتأنيب والانتهار، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أُمّية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر، وأنّ ربّ البيت لم يوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف.

والكلمة الحُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة ماديّة صرّفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة الماديّة ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطّابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين النّاس؛ لأنه يشيع الطّمأنينة وينشر الهناء.

- ١) ما معنى كلمتي (الانتهار ، صرّفة) المخطوط تحتها في النص ؟
- ٢) عاملت فتاة البيت الخادمة معاملةً قاسيةً، هات صورتين من هذه المعاملة ؟
- ٣) ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟
- ٤) وضّح الصورة الفنيّة في عبارة " ويظهر أنّ ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر؟
- ٥) وضّح دلالة كل من العبارتين الآتيتين ؟
 - أ - تقول وصوتها يختنق بالبكاء
 - ب - نعمل سحابة النهار وبعض الليل
- ٦) ما المقصود بقول الكاتب: " وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين " ؟

- (٧) ما الجذر اللغوي لكلمتي (الطمأنينة ، تطاق) ؟
 (٨) عرّف بالكاتب و الكتاب الذي أخذت منه مقالة " الكلمة الحلوة " ؟

السؤال الثاني (20 علامة) :

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " العربية في ماضيها وحاضرها " ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها ؟

- ١ - ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب
 ٢ - أطار نومك أحداثاً وجمت لها فبت تنفخ بين الهم والوصب
 ٣ - والعربية أندی ما بعثت به شجواً من الحزن أو شدواً من الطرب
 ٤ - روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب
 ٥ - أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب
 ٦ - حتى رمتها الليالي في فرائدها وخر سلطاًها ينهار من صيب
 ٧ - أنترك العربي السّمح منطقته إلى دخيل من الألفاظ مغترب
 ٨ - وفي المعاجم كنز لا نفاذ له لمن يميز بين الدرّ والسخب

- (١) يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد ، أشر إلى البيت الشعري الذي يدلّ على ذلك؟
 (٢) اشرح البيت الثاني شرحاً أدبياً وافياً ؟
 (٣) اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم ، وضّح ذلك ؟
 (٤) اذكر سمتين من سمات اللغة العربية كما وردت في الأبيات السابقة ؟
 (٥) استخرج من القصيدة كنايةً كتّى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟
 (٦) وضّح الصورة الفنية في كل من البيت السادس ؟
 (٧) ما دلالة عبارة " الأمل البسام " كما وردت في البيت الخامس ؟
 (٨) ما معنى كلمتي (السخب ، وجمت) المخطوط تحتها ؟
 (٩) ورد في القصيدة طباقاً استخرجه ؟
 (١٠) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع ؟

(ب) أكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود ؟

السؤال الثالث (8 علامات) :

- ١ - قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتين ، واذكر تفعيلاهما ، وبجر كل منهما :
(١) بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَيِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولٌ
(٢) تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

- ٢ - وتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
- حدّد من البيت السابق كلاً من (القافية ، حرف الروي) ؟

السؤال الرابع (17 علامة) :

(أ) اقرأ النص الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

يُعدّ النجاح مطلباً أساسياً في الحياة ، لله درّه ، فهو من أكثر الأمور أثراً في النفس ، ما أجمل وقعه في القلب ، فكم من (علماء) كادوا أن يقعوا في حبال الفشل لولا ثقتهم الكبيرة بذاتهم وسعيهم الدؤوب نحو التميّز ، فالناجح راضٍ عن نفسه متفائلٌ بالمستقبل .

(١) استخراج من النص السابق ما يلي :

- (أ) مصدر لفعل ثلاثي (ب) مصدر لفعل خماسي (ج) تمييزاً
(د) فعلاً من أفعال المقاربة (هـ) مصدرًا ميميًا (و) جملة تعجب سماعي

(٢) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً ؟

(٣) اضبط الكلمة بين قوسين ضبطاً تاماً ؟ علماء

(٤) حوّل العدد إلى حروف في الجملة التالية : " استقلت الأردنّ عام (1946)

(٥) ما نوع (كم) الواردة في النص السابق ؟

ب (يتكوّن هذا الفرع من (5) فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها فقط صحيح ، اختر رمز الإجابة الصحيحة ؟

(١) إعراب كلمة (زرقة) في جملة : (ما أجمل البحر زرقة) ، هو :
أ) مفعول به ب) مضاف إليه ج) تمييز منصوب د) خبر مرفوع

(٢) الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي :
أ) رأيتُ اثنا عشر طالبًا ب) رأيتُ اثنتا عشرة طالبًا
ج) رأيتُ اثني عشر طالبًا د) رأيت اثنتي عشر طالبًا

(٣) الألف المقصورة في كلمة (استوى) جاءت على صورتها لأنّها :
أ) منقلبة عن ياء ب) منقلبة عن واو ج) سبقها ياء د) لم يسبقها ياء

(٤) الكلمة الصحيحة في الكلمات الآتية هي :
أ) رضى ب) غزى ج) رثا د) ذرا

(٥) الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " هي :
أ) اسم مفعول ب) اسم مكان ج) مصدر ميميًا د) اسم زمان

السؤال الخامس (10 علامة) :

(١) اكتب ثلاثة من شروط المقالة ؟

(٢) اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية ؟

أعداد المعلم : أنس الشلبي 0788629777