

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة التجريبي

عام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية / تخصص ف١ مدة الامتحان : ساعتان

الفرع : الأدبي التاريخ : ٢٠١٧ / ١٢ /



ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية وعددها (٥) ، علما بأن عدد الصفحات (٤) ومجموع العلامات (١٥٠) علامة.

السؤال الأول : (٣٠ علامة) اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه :

(ومما قاله ابن جُبَيْر في موعظة لولده : ما أجمل أن يَطْرَحَ الإنسانُ سوءَ الخلقِ ويزِدَ أنْ يُحْسِنَهُ ! وإذا تحَقَّقَ ذلكَ ، كانَ لك نبراسٌ يمشي معَكَ حيثَ تسيرُ ، لله دركٌ يا ولدي! قلْ لي ماذا جنى سوءُ الخلقِ لصاحبه؟ ألا إنَّ حُسْنَ الخلقِ نورٌ ، وتذكُرُ قولَه تعالى : ﴿ إِنَّ الحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَّ السَّيِّئَاتِ ﴾) .

١) استخرج من النص السابق :

(١٤ علامة)

- ١- كلمة ورد فيها إبدال .
- ٢- اسما مصغرا .
- ٣- كلمة أضيفت إلى ياء المتكلم .
- ٤- أسلوب تعجب سماعي .
- ٥- اسما يلزم الإضافة للمفرد .
- ٦- ظرفا لما يستقبل من الزمان .
- ٧- جملة تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا .

- ب) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (أجمل ، الخلق) المخطوط تحتها في النص ؟ (٤ علامات)
- ج) بين سبب كسر همزة إن في عبارة (إِنَّ حُسْنَ الخلقِ نور) حسب ورودها في النص . (علامتان)
- د) وضح سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الحَسَنَاتِ يُذْهِبُنَّ السَّيِّئَاتِ ﴾ (علامتان)
- هـ) صغر الكلمات الآتية مع الضبط حسب ورودها في النص : (موعظة ، نبراس ، صاحبه) (٦ علامات)
- و) تعجب مما يأتي تعجبا غير مباشر (كان لك نبراس) . (علامتان)

السؤال الثاني : (٣٠ علامة)

- أ) صحح الخطأ الوارد في الكلمة المخطوط تحتها بعبارة : (هذان صَدِيقَاي المخلصان) . (علامتان)
- ب) أعرب ما تحته خط : (٩ علامات)

- ١- يَنْفَعُ الإنسانَ عمله الصالح .
- ٢- قال تعالى : ﴿ قُتِلَ الإنسانُ ما أَكْفَرَهُ ﴾ .
- ٣- يا أخِي لا تَمَلْ بوجهك عني .

يتبع... الصفحة الثانية

(٨علامات)

ج) علّل كلاً مما يأتي :

- ١- وجوب فتح ياء المتكلم في الكلمة المخطوطة بعبارة (رضاي عنك كبير) .
٢- كسر همزة إنّ بعبارة (تالله إنك خلوق) .

٣- يُتَعَجَّب من الفعل المخطوط بعبارة (يُعرف الصديق وقت الضيق) بطريقة غير مباشرة .



٤- تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل بعبارة (يحمي الوطن أبناؤهد) .

(٣علامات)

د) وضح الإبدال في الكلمة المخطوطة بعبارة (السعيدُ من اتعظُ بغيره)

(١٠علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي ثم انقلها إلى دفتر الإجابة :

١- القرينة التي أزال الغموض بين الفاعل والمفعول بعبارة (نافست عيسى ليلي في مسابقة الشعر) هي :

أ- المعنى ب- تاء التأنيث ج- الضمة المقدرة د- الضمة الظاهرة .

٢- الكلمة التي أبدل فيها حرف الواو تاء هي :

أ- ادعى ب- يطّلع ج- اختصم د- اتفق .

٣- الضبط السليم لآخر الكلمة المخطوطة بعبارة (ما أجملُ السماء ؟) هو :

أ- السماءِ ب- السماءُ ج- السماءَ د- السماء .

٤- المعنى الذي أفاده التصغير في الكلمة المخطوطة بعبارة (أطفالاً رجال الدفاع المدني النار قُبَيْل انتشارها في الغابة) :

أ- تقريب المكان ب- تقريب الزمان ج- تقليل الحجم د- تقليل العدد

٥- الكلمة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم أوتسكينها مع كسر ما قبلها هي :

أ- صبري ب- مثوأي ج- معلمي د- والداي .

السؤال الثالث: (٣٠ علامة) : من خلال دراستك وحدة الأدب في العصر الأندلسي ، أجب عما يأتي :

- في أرضِ أندلسٍ تلتذُّ نغماءٍ
- أنهارها فِضةٌ والمِسْكُ تُرْتَبها
- لِذاكَ يَبْسُمُ فيها الزَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ
- وَلَا يُفَارِقُ فيها القَلْبَ سَرَاءُ
- وَالْحَزْرُ رَوْضُهَا وَالذُّرُّ حَصْبَاءُ
- وَالطَّيْرُ يَشْدُو وَلِلْأَغْصَانِ إِصْغَاءُ

(٤علامات)

أ) اقرأ الأبيات السابقة لابن سفر المريني ثم أجب عما يأتي :

١- ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟

٢- أي خصيصة من خصائص شعر الطبيعة الأندلسية تظهر في البيت الثالث ؟

(٦علامات)

ب) اذكر ثلاث من الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك الأندلسية .

(علامتان)

ج) وضح المقصود بـ (البيت) في الموشح الأندلسي .

(٤علامات)

د) بماذا امتاز الموشح الأندلسي من خصائص فنية من حيث كل من : (الأسلوب ، المعاني) ؟

(د) علل كلا مما يأتي :

(٨علامات)

١- يتصف شعر رثاء المدن والممالك بجمارة العاطفة.

٢- كان الطبيعي أن يُنظَّم الموشح في الأغراض التي تناسب الغناء - أكثر من غيرها - كالغزل ووصف الطبيعة .

٣- تسمية ابن شهيد رسالته بـ (التوابع والزوابع) .

٤- كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي .



(و) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس : (٦علامات)

١- إذا كَانَ الْبِياضُ لِياسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ .

٢- أرى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَرَا عِدَاةَ بَكى الْمَزْنُ وَاسْتَعْبَرَا .

٣- قالوا الْكِتَابَةُ أَعْلَى حُطَّةٍ رُفِعَتْ قُلْتُ الْحِجَامَةُ أَعْلَى عِنْدَ أَقْوَامٍ .

السؤال الرابع : (٣٠ علامة) : من خلال دراستك وحدة الشعر والنثر في العصرين الأيوبي والمملوكي ، أجب عما يأتي :

(أ) استنتج المضمون الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من مضامين شعر مواجهة الغزو الصليبي : (٦علامات)

١- مَزَجْنَا دِمَاءَ بِالذَّمُوعِ السَّوَاجِمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَضَةٌ لِلْمَرَاجِمِ

٢- فَانْهَضْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِذِي جَبٍ يُولِيكَ أَقْصَى الْمُنَى فَالْقُدْسُ مُرْتَقِبٌ

٣- جَلَّتْ عَرْمَاتُكَ الْفَتْحِ الْمُبِينَا فَقَدَّ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا

(ب) اكتب خمسة أبيات تحفظها مما قيل في مواجهة الغزو المغولي . (٥علامات)

(ج) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر المدائح النبوية . (٦علامات)

(د) علل كلا مما يأتي : (٤علامات)

١- يعد أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية الثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء .

٢- ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

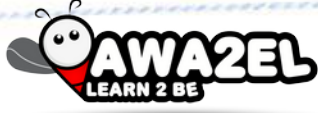
(هـ) اذكر العوامل العلميّة التي ساهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤علامات)

(و) انسب كل مؤلف من المؤلفات الآتية إلى صاحبه : (٥علامات)

١- البردة (قصيدة مديح نبوي) ٢- طوق الحمامة في الألفة والألاف (رسالة أدبية) .

٣- حيّ بن يقظان (قصة فلسفية) ٤ - الوافي بالوفيات (موسوعة) .

٥- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار (أدب الرحلات) .



السؤال الخامس : (٣٠ علامة) :

(إنّ الابتسامَةَ علاجٌ سحريٌّ لكثيرٍ من المواقف اليومية ، فما أجمل أن تكونَ الابتسامَةَ نمطَ حياةٍ عندك ! وإنّ ديننا الحنيف قد حثَّ عليها ، وتذكّر دائماً قول النبي ﷺ : (تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ) .

(أ) استخراج من النص السابق :

- ١- جملة إنشَاء غير طلي ٢- جملة إنشَاء طلي ٣- ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً . (٦علامات)
- (ب) ما المعنى البلاغي لفعل الأمر في قول الشاعر : إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل ليبيًا ولا توضع . (علامتان)
- (ج) ما المعنى البلاغي للاستفهام في قول محمود درويش : (أفي مثل هذا الزمان تصدق ظلك ؟) (علامتان)
- (د) من خلال دراستك وحدة النقد العباسي أجب عما يأتي :
- ١- ما المقصود بـ (نظرية النظم) لعبد القاهر الجرجاني ؟ (علامتان)
- ٢- اذكر اثنين من المقاييس التي وضعها النقد العباسيون لجودة الشعر في العصر العباسي . (علامتان)
- ٣- ميز نوع الحافظ الى الإبداع الأدبي المتمثل في النص الآتي : (قیل لأحد الخطباء : " إنك لثكثير " ، فقال : " أكثر لتمرين اللسان ") . (علامتان)
- ٤- ما المصطلح الذي يُطلق على الأخذ المذموم فيما يأتي : قال جميل بثينة مفتخرًا: ترى الناس ما سِرنا يسرون حلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا . فسمعه الفرزدق وغلب على البيت وأخذه لنفسه . (علامتان)
- ٥- ما المبدأ النقدي في موضوع (الصدق والكذب) الذي يتفق مع مضمون البيت الآتي : قالت ليلى الأحميلية : قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق تخلن نجومًا . (علامتان)
- (هـ) من خلال دراستك وحدة المذاهب الأدبية أجب عما يأتي :
- ١- قارن بين المذهب الكلاسيكي والمذهب الرومانسي من حيث كل من : (اللغة ، العاطفة) (٤علامات)
- ٢- اذكر اتجاهات المذهب الواقعي . (علامتان)
- ٣- اذكر اسم المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه كل من الأدباء الآتية أسماؤهم حسب نمط الجدول التالي : (٤علامات)

| اسم الأديب / الشاعر | محمود سامي البارودي | طه حسين | بدر شاكر السياب | جبران خليل جبران |
|---------------------|---------------------|---------|-----------------|------------------|
| المذهب الأدبي | | | | |

انتهت الأسئلة .





السؤال الرابع

السؤال الخامس

- ١٩
- ١- تصوير سمرة بنت القيس بلديع بصليبي
 - ٢- الدعوة إلى تحرير المرن
 - ٣- تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفرقة

- ١- مما جعل أن تكون الانتباه منطوية
- ٢- من تذكر ما أقول النبي عليه السلام
- ٣- مرارة ديننا الحنيف قد حوت على

- ٢٠
- ١- يكتب لطالبه (5) أبياتة تحمل الغمز المحفوت
 - ٢- لكل بيتة علامة واضحة
 - ٣- تصمم نضف علامته عند الخطأ نسيان كلمة أو تبديل أو حذف أو زيادة

- ٢١
- ١- النص والإرشاد / الوعظ والإرشاد
 - ٢- الإيثار

- ٢٢
- ١- يكتسب تبارك نقاطها يأتي
 - ٢- يرمز العاطفة لتقوية الاستماع لقرآن
 - ٣- وحدة الموضوع (أو العنصر الموضوعية)
 - ٤- طول القصيدة
 - ٥- التأثر بالقرآن الكريم ومصائبه
 - ٦- يشرح / يكثر فيه المعارضات

- ٢٣
- ١- النظم : تلبية ألام بعضا بعضا ، جعل بعضا بعضا
 - ٢- عزالة للفظ / السند إلى المعاني / حيث يتصور والتشبيه (يكتسب بالاشتغال)
 - ٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
 - ٤- الإغارة
 - ٥- أعذب الشعر أصدق / أو الصرقة

- ٢٤
- ١- لا تصدق هذا الغضب واقع إنسان وخيارهم
 - ٢- اقتراحه بقنونه أخرى
 - ٣- بسبب تناقض دواعي الخطاة ومحفزات
 - ٤- كالغزو الصليبي والمخوف والظروف البيئية

| الرومانسية | اللاسيكية |
|--|---|
| تستخدم الالفاظ العاطفية السهلة وتعمل على إبراز أكبر القدرة الرميقة | تستخدم الالفاظ الخزلة والرفعة وقصر على فصاحة التراكيب وقوة |
| تطلق الضمائر العاطفية والخيال وترتبط بالفرد وما عمو | تتحكم في العقل وتتبعه عمه الاستمرارية العاطفية والخيال الجامح |

- ٢٥
- ١- يرويه الإنسان وما وضعه من شروط على
 - ٢- من يريه أنه يتخذ الكتابة صنعة له /
 - ٣- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم
 - ٤- براعتهم في الكتابة في فنونه الشعر

- ١- الواقعية القدرية ، الواقعية الاشتراكية
- ٢-
- ٣-

- ٢٦
- ١- البوصيري
 - ٢- ابن عزم
 - ٣- ابن طفيل
 - ٤- صلاح الدين اصفندي
 - ٥- ابن خلدون

| البارودي | طه حسين | السيان | جبران خليل |
|------------|----------|---------|------------|
| الكلاسيكية | الواقعية | الرمزية | الرومانسية |

وَفَتَكَرَّ اللَّهُ

عبد الهادي الخطيب