

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أسئلة هامة في مادة النقد الأدبي

(اللغة العربية) التخصص

الأستاذ: أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

س ٣ : علل : تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي عمّا كان عليه في العصور السّابقة .

- ١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.
- ٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك .
- ٣- توسّع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات الهندية والفارسية واليونانية.

س: ١- سمّ ثلاثة من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها الى مؤلفيها.

- طبقات فحول الشعراء (ابن سلام الجمحي)
- البيان والتبيين (الجاحظ)
- الشعر والشعراء (لابن قتيبة)
- نقد الشعر (قدامة بن جعفر)
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري (الأمدي).
- العمدة في صناعة الشعر ونقده (ابن رشيق القيرواني)
- دلائل الاعجاز (عبد القاهر الجرجاني).

أولاً: الفحولة الشعرية :

س ١ : عرّف الفحولة الشعرية :
هي قدرة الشاعر الفنية وتميزه .

(ما هي المعايير التي حددها نقاد الشعر العباسي للشاعر للوصول إلى الفحولة الشعرية؟)

- ١- حفظ أشعار العرب وروايتها . ٢- امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة
- ٣- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنّها في شعره بمدح أو ذمّ.
- ٣- يتعلّم جزالة اللفظ ويتعرّف المعاني السابقة ويأتي بغيرها.
- ٤- يتعلّم حسن التصوير والتشبيه

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

٢- في رأيك لم عدّ النقاد العبّاسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة الى الفحولة الشعرية؟

-لأنّها تجعل الشّاعر يمتلك ثروة لغويّة واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة والالمام بمناقب العرب. *

ماهي المعايير التي يحكم بها للشّاعر بفحولته لدى النقاد في العصر العبّاسي؟

١- جودة الشّعر: يقدم الشّاعر المجيد على الشّاعر الآخر بالأمر التّالية: جزالة اللفظ، السّبق الى المعاني، حسن التصوير و التشبيه.

٢- تعدد الأغراض: حيث قدّم النقاد الشاعر كثير عزّة على جميل بثينة لتفوّقه في الأغراض.

٣- وفرة القصائد الطّوال:

٣- قال ابن سلّام الجمحي عن الشّاعر الأعمش: وقال أصحاب الأعمش: هو أكثرهم (أي

الشعراء) مدحا وهجاء وفخرا ووصفا، كلّ ذلك عنده " ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن

سلام الجمحي للأعمش؟

-بسبب تعدد الأغراض لدى الأعمش.

ثانيا: نظرية النّظم

س: بيّن فكرة النّظم التي أرودها عبد القاهر الجرجاني في كتابه "دلائل الاعجاز".

يرى عبد القاهر الجرجاني أنّ النّظم تعليق الكلم بعضها ببعض وجعل بعضها بسبب بعض "للأسباب التالية

-لأنّ اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا مزّية في دلالتها، وأنّما تكون قيمتها عندما توظف في سياق مناسب ولها مزّية حينما تنظم مع غيرها من الألفاظ في جمل أو عبارات، مع مراعاة قواعد اللغة وأعرافها وهو ما يسمّى بالنّظم.

ثالثا: الطّبّع و الصنعة

س١: يقسم أدباء العصر العبّاسي من حيث نظرتهم الى الشّاعر والكاتب من حيث الطّبّع

والصنعة الى قسمين

١- أدباء الطّبّع والسليقة:

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

وهم من يملكون الموهبة ولا يباليون في مراجعات نصوصهم ولا يعتمدون المراجعات الدائمة.

٣-أدباء الصنعة :

هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألقوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي فمن الشعراء من كان يمضي عاما كاملا في نظم قصيدته ،ومن الأمثلة على ذلك قصائد س٢: عرف: **الحواليات** :وهي القصائد التي كان يمضي فيها الشاعر في نظمها عاما كاملا.

علام تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم كما يرى الجرجاني.

-تقوم العلاقة على أنّ الألفاظ تشكّل ضرب المجاز يجب أن تكون متوافقة معنوياً، فيكون كل منها مناسباً للسياق الذي وردت فيه.)

*حواجز الإبداع الأدبي :

س: وضح العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول الى النتائج الأدبي الجيد:

- ١-البواعث النفسية :ومن ذلك قول أبي تمام يوصي البحري بما يعينه على نظم الشعر الجيد:"
تخير الأوقات وأنت قليل الهموم ،صفر من الغوم...الخ"
- ٢-السعي الى تحصيل المعارف المتنوعة مثل معرفة أنساب الناس ،البراعة في النحو .
- ٣-الاكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

س:مميز نوع الحافز الى الإبداع الأدبي في كلّ مما يأتي :

أقول بشر بن المعتمر : "خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك واجابتها اياك ".(البواعث النفسية)

ب-قيل لأحد الخطباء : "أنتك لتكثر فقال : أكثر لتمرين اللسان "

(الاكثار من ممارسة التأليف الأدبي.)

رابعا :اللفظ والمعنى

س:ما نظرة الجاحظ للفظ والمعنى ؟

-رأى أنّ القيمة الجمالية والنفسية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه (علل) لأنّ المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء أما الألفاظ فتختلف في تسميتها من أديب الى

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

س: حدد المعنى الذي أراد الجاحظ أن يكون متوافرا لدى الأديب .

-أن يكون المعنى شريفا كريما تقبله النفوس وتنجذب اليه "يجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ".

س: بيّن نظرة ابن قتيبة للفظ والمعنى في الشعر :

(س:- هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كلّ من :ابن طباطبا وابن رشيق في النظرة الى قضية اللفظ والمعنى وضّح اجابتك.)

نعم يختلف لأنهما نظرا الى اللفظ والمعنى وحدة متماسكة مثل الجسد والروح لا يمكن الفصل بينهما أمّا ابن قتيبة قسمهما الى أربعة أقسام ولم يعدّهما وحدة متماسكة

١-ضرب حسن لفظه وجاد معناه.

٢-ضرب حسن لفظه وحلا فاذا فتّشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

٣-ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه.

٤-ضرب تأخّر معناه وتأخّر لفظه.

س: بيّن رأي ابن طباطبا العلويّ وابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى

-يرى ابن طباطبا العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد وسار ابن رشيق القيرواني على نهجه فعّد اللفظ والمعنى شيئا واحدا لا يمكن الفصل بينهما

١- يرى الجاحظ أنّ الشعر اذا ترجم الى لغة أخرى بطل ، ما السبب الذي دفعه الى هذا الحكم في ظلّ ما درستنا؟

-لأنّ الجاحظ يرى أنّ القيمة الجمالية والفنيّة للنصّ تكمن في ألفاظه اكثر من معانيه. وترجمة النصّ الى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط ،

٣- هل تجد لكلّ من :اللفظ والمعنى ،مزيّة على الآخر في الأدب ؟

خامسا :السّرقات الشعريّة.

كيف تناول النقاد مسألة أخذ الشاعر من غيره ؟

١-عدّوا بعض أشكاله مذموما وبعضها محمودا مراعين في ذلك فكرة أنّ الشاعر قد يتأثر بشاعر سابق وغايتهم في ذلك دقّة الحكم على الشاعر.

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

٢- إذا كان الشاعر محموداً عدوه مجدداً مبدعاً وإذا كان مذموماً حكم على شعره بالرداءة

أذكر معابير الأخذ المحمود للشعراء المجيدين لدى النقاد في العصر العباسي

١- كشف المعنى: المقصود إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل كقول الأوصالي:

وبان مني شباي بعد لذته
كأنما كان ضيفا نازلا رحلا
فتأثر به دعبل الخزاعي فقال:

أحبّ الشيب لما قيل ضيفا
كحبي للضيوف النازلينا

٢- النقل: ويعني أخذ المعنى ونقله الغرض شعري جديد كقول كثير عزة متغزلاً:

أريد لأنسى ذكرها فكأنما
تمثل لي ليلي بكل سبيل
فتأثر به أبو نواس وقال مادحا:

ملك تصوّر في القلوب مثاله
فكأنه لم يخل منه مكان

٣- العقد: يقصد به نظم الكلام المنثور كما قيل في رثاء الاسكندر: "كان واعظاً بليغاً، وما وعظ بكلامه مو عظة قطّ أبلغ من وعظه بشكوته"

فتأثر به أبو العتاهية وقال راثياً:

وكانت في حياتك لي عطات
فأنت اليوم أو عظ منك حياً

س: بيّن صور ومعابير الأخذ المذموم (وضّح المقصود بالاغارة والمسخ) في السرقات الشعرية

١- الاغارة: وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعر أعظم منه ذكراً وأبعد صيتاً فيروي له دون قائله كقول جميل بثينة مفتخراً:

ترى الناس ما سرّنا يسيرون خلفنا
وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
فسمعه الفرزدق وغلب على البيت وأخذه لنفسه.

٢- المسخ: وهو إحالة المعنى إلى ما دونه ومن ذلك قول الشماخ يخاطب ناقته ويمدح عرابة الأوسى:

إذا بلّغتنّي وحملت رحلي
عرابة فاشركي بدم الوتين

-يكتفي بعتاء الممدوح ولن يحتاج لغيره للرّحيل إليه وسيذبح النّاقة

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

-وقد أخذ هذا المعنى أبو دهبيل الجمحي يمدح المغيرة بن عبدالله يخاطب ناقته :

يا ناق سيرى واشرقى

بدم إذا جئت المغيرة

سيثيبني أخرى سوا

ك وتلك لي منه يسيره

-وقد نصح النقاد بعدم أخذ معان مخترعه لا يمكن الاتيان بمثلها.

تعريف المواردة: أن يتشابه بين نصي شاعرين في اللفظ والمعنى من غير تأثر بالآخر كقول أبي العلاء: تلك عقول رجال توافت على ألسنتها .

س٣: ما المصطلح الذي يطلق عليه الأخذ المحمود في كل ما يلي :

قال أبو نواس متغزلاً:

خليت والحسن تأخذه

تنتقي منه وتنتحب

وقال عبد الله بن مصعب بعده مادحا :

كأنك كنت محتكما عليهم

تخير في الأبوة ما تشاء

(النقل)

ب-قال حكيم : لا يجني من الشوك العنب .

وقال صالح بن عبد القدوس :

إذا وترت أمرا فاحذر عداوته

من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً

(العقد)

سادسا : الصدق والكذب في الشعر

س١: المقصود بكل من الكذب والصدق في الشعر؟

١-أعذب الشعر أكذبه :وهو عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع وعدم التقييد بمعايير العقل والمنطق

*ومن الأمثلة على ذلك قول البحري مادحا الشيب :

والصّارم المصقول أحسن حالة

يوم الوغى من صارم لم يصقل

ما الهدف الذي يقصده الشاعر؟

أحداث الواقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي ولم يمنع المتلقي من التفكير في المظاهر السلبية له.

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

ومن الأمثلة على الكذب الذي تجاوز حدود الخيال المعقول والافراط الخارج عن الحقيقة قول المتنبي مادحا :

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم.

٢-أعذب الشعر أصدقه

تعريفه: أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول كقول ليلي الأخيلية :

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجوما

س٢: ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل بيت من

البيتين الآتيين :

وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال اذا أنشدته صدقا (أعذب الشعر أصدقه)

كلقتمونا حدود منطقكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه. (أعذب الشعر أكذبه)

قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر.

مفهوم المذهب الأدبي

س٣: تعريفه: هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجا أدبيا ما بصبغة غالبية تميز

ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

أولا: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الاحياء والنهضة)

س٤: على من يطلق اسم مدرسة الاحياء والنهضة؟ (ما المقصود بالأدب الكلاسيكي في

الأدب العربي؟)

يطلق على الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي الجاهلي والاسلامي.

س٥: اذكر عددا من شعراء "مدرسة الاحياء والنهضة"

أحمد شوقي، حافظ ابراهيم، علي الجارم "مصر"-معروف الرصافي، محمد مهدي الجواهري "العراق"- عبد المنعم الرفاعي "الأردن" - خير الدين الزركلي "سوريا"

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

س: سمّ رائد هذه المدرسة: (محمود سامي البارودي .)

س: ما سمات شعر مدرسة الاحياء؟

سار الشعراء على نهج الشعراء القدامى فأشبهوهم في أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم.

س: *بيّن مظاهر تمثّل سمات مدرسة الاحياء والنّهضة في قصيدة البارودي :

من حيث الموضوعات "

ألاحي من أسماء رسم المنازل وإن هي لم ترجع بيانا لسائل

خصائص قصيدة البارودي من حيث:

(القافية): تسير على منهج القدماء تلتزم القافية الواحدة

*من ناحية الألفاظ : استخدام الألفاظ الجزلة كحال القدماء مثل: تعفتها، الرّوامس ،أهاضيب .

*من ناحية المعاني والموضوعات القديمة : الحديث عن اندثار الديار بفعل الرياح من تراب، و
الطّباء التي ترعى في الديار بعد خلّوها من أهلها ، والفخر بالقوم.

*من ناحية الصورة الشعرية : استخدام الصّورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطّابع الحسي
الماديّ كقول الشاعر:

*خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

٢- يلتزم القافية الواحدة.

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية فيوازن بين العقل
والعاطفة.

س: ماهي الأغراض الشعرية الجديدة التي استخدمها شعراء المذهب الكلاسيكي ؟

١- الشعر الوطني ٢- الشعر الاجتماعي ٣- الشعر المسرحي .

س: (علل) ما سبب ظهور الأغراض الجديدة في المذهب الكلاسيكي ؟

بما يناسب عصرهم وما استجد فيه من ظروف

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

٢- ما رأيك في إطلاق اسم "مدرسة الاحياء والنهضة على المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟

تسمية دقيقة لأن محمود سامي البارودي أراد أن ينهض بالشعر ويخرجه من الانحطاط والتستّر بالمحسنات البديعية.

٣- هل استطاعت مدرسة الاحياء والنهضة اضافة شيء جديد للأدب العربي الحديث؟ وضم اجابتك

نعم فقد استطاعت اثراء اللغة العربية والشعر العربي بموضوعات جديدة مثل الشعر الوطني والشعر الاجتماعي والمسرحي.

ثانيا :المذهب الرومانسي

س١:عرف المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث

هو مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية وأطلقوا العنان للعاطفة والخيال،

س:ما سبب نشوء الرومانسية؟

ظهرت لأنها تعدّ القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحدّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعوريّة للآخرين .

*٣- يضمّ المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية اذكر اثنتين منها.)

خصائصها : تتحرر من القواعد وتختلف في الاهتمامات والمضامين والأساليب

١-جماعة الديوان :عبّاس العقّاد ،ابراهيم المازني ،عبدالرحمن شكري.

٢-شعراء المهجر :أحمد زكي أبو شادي ،ابراهيم ناجي.

*من القصائد التي تتسم بالطابع الرومانسي قصيدة "فلسفة الحياة" للشاعر المهجري ايليا أبو ماضي يقول:

أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو اذا غدوت عليلا

*سمات قصيدة "أيهذا الشاكي":

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

١-الوحدة الموضوعية: تتناول موضوعا واحدا على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات.

٢التزام القافية الواحدة.

س:كيف تمثل التزام الشاعر "ابيليا أبوماضي" بالمذهب الرومانسي؟

-تحرر من القافية الواحدة في قصيدة المساء حيث يمثل رفض الأصول والقواعد التي تحد من ابداع الشاعر كما يرى الرومانسيون .

٢-من ناحية الألفاظ والمعاني :استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي مثل :الشأكي ،داء ،تتغنى ،الورود

المعاني :نجد معان جديدة غير مألوفة تشع بالعاطفية يدعو الى التفاؤل والأمل والنمتمت بالحياة وجمالها .

٤-من ناحية الصور والخيال :استمد صورة من الطبيعة الحية التي أحسن توظيفها وجعلها كأننا يفيض بالحياة فالورود تتكلل بالندى والطيور تتغنى أجمل الألحان

س:٣خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي

١-يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية فهجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا الموضوع مباشرة والتزموا الوحدة الموضوعية.

٢-يرفض القواعد والأصول فتحرروا من قيود القافية (علل)لأنها تحد من إبداع الشاعر وتعددت القافية في القصيدة الواحدة.

٣-يطلق العنان للعاطفة والخيال ووظفوا الطبيعة واندمجوا فيها بمعان عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.

٤-يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون أنها كائن حي ينبض بالحياة.

٤-في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسي بين رأيك في مفهوم الشعر لدى ابيليا أبي

ماضي في قوله :

لست مني ان حسبت الشعر ألفاظا ووزنا

خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منأ

الشاعر ابيليا أبو ماضي يرفض أن يكون الشعر ألفاظا جزلة صعبة أو حرصا على الوزن فقط ،فالشعر عنده مشاعر جياشة وأحاسيس وعواطف فياضة

أكرم أبو السيد / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

٦- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي ثم استخلص منها أهم خصائص
الرومانسية في الأدب العربي الحديث :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

(ترك الشاعر المقدمة الطللية التي درج عليها الكلاسيكيون في بدء قصائدهم ودخل في
موضوعه مباشرة ، كما نرى في القصيدة الألفاظ السهلة العاطفية ، مثل "يعانقه، شوق ، المنى"
ونرى المعاني العاطفية الجديدة غير المألوفة لدى القدماء مثل محاربة الظلم وكسر القيد ،

ثالثاً: المذهب الواقعي:

س١: عرف المذهب الواقعي في الأدب العربي الحديث:

هو المذهب الذي يعنى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير اية مثالية.

س: من أين استمد الواقعيون مادتهم الأدبية ؟

من مشكلات العصر الاجتماعي وتحدت شخصياته من الطبقة الوسطى أو من طبقة العمال.

بين المآخذ الذي أخذها الواقعيون على الرومانسيين

رأى الواقعيون ان الرومانسيين بالغوا في الخيال وابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن
مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة.

كيف تمثل المنهج الواقعي في أدبنا العربيّ؟

استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية فأبرز الابداء عيوب المجتمع
عيوب البؤس و صوّروا الحرمان قصد الاصلاح

**س ٣: عدد الاتجاهات المتعددة في المذهب الواقعي: (- عدد اتجاهات المذهب الواقعيّ ممّا
درست.)**

١- الواقعية النقدية : تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها تركز على جنوب الحياة تركز على
جوانب الشرّ والفساد وتقوم بانتقاده من غير إيجاد حلول.(توجد في القصة والرواية
والمسرحية).

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

٢- الواقعية الاشتراكية: يقوم العمل الأدبي بتصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى والثانية تكون مصدر الشرّ فتدينها وتكشف عيوبها.

-تنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير وتقدّم حلولاً للمشكلات التي نتناولها.

(من النماذج القصصية في الأدب الواقعي قصة بعنوان "نظرة ملؤها الأمل" للأمين فارس

ملحس.) خصائص القصة الفنية

١- من ناحية المعاني والأفكار: استمدّ معانيها وأحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير اغراق في العاطفة والخيال (قصة شابّ فقير أنهى دراسته بذكاء وعندما لم يجد عملاً شعر أنّه مريض فذهب إلى الطبيب).

٢- من ناحية الألفاظ: جاءت الألفاظ مستمدة من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤية الواقعية (كوساية، عال - عال).

٣- تمثل القصة صراعاً بين طبقة الفلاحين والعمال المتمثلة بالشابّ الفقير وطبقة الرأسماليين المتمثلة بالشابّ الفقير وطبقة الرأسماليين البرجوازيين المتمثلة بالطبيب.

بين الحلّ الذي وضعه الكاتب للمشكلة

تمثّل في عدم انتظار الشابّ للوظيفة ولجونه إلى مهنة بائع الخضراوات حيث جعل الحلّ بما يتفق مع غاية الواقعيين الاشتراكيين في تحسين حياة الناس .

***خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي**

١- يصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال .

٢- يركّز على القضايا الاجتماعية ويعرضها موضوعياً بعيداً عن الذاتية وينتقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته ويقترح الحلول المناسبة.

٣- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

س٣: علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.

ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسيّة، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوّرُوا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

٦- لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي

في رأيك؟

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع النَّاس وحياتهم اليوميَّة ومشكلاتهم بعيدا عن الخيال، مقارنة بالفنون الأدبيَّة الأخرى كالشَّعر مثلا.

س: عدد ابرز الكتب والمؤلفات التي تنحو المذهب الواقعي في ادبنا العربي:

"المعذبون في الارض " " طه حسين"

(يوميات نائب في الارياف) توفيق الحكيم

(همس الجفون) نجيب محفوظ

(الحرام) يوسف ادريس

(الارض) عبد الرحمن الشرقاوي

رابعا: المذهب الرمزي:

س١: عرف المذهب الرمزي (في الأدب العربي الحديث):

مذهب أدبي يعتمد الايحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الاديب

س: ما اهمية الرمزية في الادب؟

بما تؤدي اليه من ايجاد لغة جديدة تتجاوز معناها العجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات اكثر عمقا ، النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، تجعل النص اكثر تشويقا .

س: كيف يتم التعبير عن الاشياء من وجهة نظر الرمزية؟

حسب تأثيرها في نفوسنا من محاولة التعبير عنها في ذاتها فيستخدمون الالفاظ والتراكيب في سياقات تضفي عليها بعدا رمزيا ايحائيا يوحى للقارئ بالمعنى الذي يريده الاديب.

س: كيف استلما عند؟ الرمزية ان تأخذ مكانها في الادب العربي ؟

ظهرت في شعر التفعيلة لدى عدد من الشعراء مثل بدر شاكر السياب، صلاح عبد الصبور، محمود درويش، ادونيس

***نستطيع معرفة خصائص المذهب الرمزي من خلال نموذج لقصيدة (رحل النهار) للشاعر**

بدر شاكر عندما اشتد عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت يقول :

رحل النهار

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

ها إنّه انطفأت ذبالتة على افق تو هجّ دون نار

خصائص النصّ من ناحية اللغة:

١-وظف اللغة توظيفا رمزيا يتفق والجو العام الذي يشبع فيه الذي يشبع فيه الحزن والألم نتيجة المرض

،،رحل النهار،، إيحاء بفقد الامل والشفاء واليأس من العودة للوطن والأحبة.

"البحر الذي يصرخ بالرعود" إيحاء بهموم الحياة وأحزانها وآلامها وتحدياتها وعقباتها.

القلعة السوداء والجزر والدم والمحرار "إيحاء بالمرض الذي أصبح سجنا يعيش فيه

س:ما اثر الرمز على قصيدة (رحل النهار)؟

١-أضفت عمقا دلاليا على المقطع

٢-ارتقت بقيمته الفنية.

٣-ازدادت من قدرة الشاعر على التعبير عما في أغوار نفسه

٤-الصّور جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية التي تعكس نفسية الشاعر وما يعانيه:

مثال رحل النهار (فقدان الامل واليأس)

البحر يصرخ (قسوة الحياة على الشاعر وضيقها وصعوبتها)

-تضافر الألفاظ والصّور في قصيدة السيّاب أدّى إلى: إحداث جو رمزي يوحى بدلالات غنية متنوّعة.

س:خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي

١-يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير لأن اللّغة العادية في رأي الرّمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان التعبير بعمق عمّا في أفكار ومشاعر

٢-يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعريّة المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصّة .

س٣:(علل) كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي .

-يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير لأن اللّغة العادية في رأي الرّمزيين لا تستطيع في كثير من الأحيان

س٤:-كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النصّ الأدبيّ ؟

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

من خلال إيجاد لغة جديدة تبتعد عن معناها المعجمي وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا
ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص

**٤-اقرأ المقطعين الشعريين الآتيين ثم بيّن ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي
تحتها خط في كل منهما مستعينا بالسياق :**

هاشميون

أيقظوا الشمس فينا (الهداية والعزة)

فاستفاقت (الهداية)

من بعد طول رقاد (تخأصت من الكفر والضلال الذي عاشت فيه فترة طويلة قبل
ظهور الاسلام)

ولن ينداح في الميدان

فوق جباهنا التعب حتى نطرد الأشباح

والغربان والظلمة (الظلمة - المحتلون الصهاينة - الظلم - القهر)

س٥:وازن معنى البحر في قول السياب وهو في الغربة

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك ياعراق (البحر لدى السياب احياء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين
العودة الى الوطن)

ومعنى البحر في قول خليل مطران

شاك الى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء (البحر لدى مطران مظهر
من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه)

س٦:-اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (تيسير سبول) شتاء لايرحل يصف فيه احساسه

بالألم والشعور بالضياء وتفاؤله بتغيير حاله الى الفرح والسعادة ثم بيّن ملامح المذهب

الرمزي فيها :

على أفقنا تتمطي الغيوم

تجوب ببطء تخوم السماء

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

قبولا لدى المتلقي "فالغيوم" إحياء بالشّعور بالضّياع والألم، لأنها توحى بأيام الشّتاء الباردة الخاوية كما يرى الشّاعر، وحين يجعلها الشّاعر "تتمطى" و"تجوب السّماء ببطء" إحياء بمزيد من الضّياع والشّعور بالألم والضيق، ولكن الشّتاء يبقى رمزا للخير والعطاء، فمن قلب المعاناة يتفائل الشّاعر بالخير والفرح والسّعادة، وهو ما توحى به جملة "وخلف في الأرض أحلامنا"، ومن ثم، توحى كلمتا: "خصب"، و"حبّ" بالأمل والفرح والسّعادة والخير.

تمنّياتي لكم بالتفوّق

أكرم أبو السيد

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

أكرم أبو السيد / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨