

# أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## النقد الأدبي

### ١. عرف المنهج النقدي:

طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله بهدف الكشف عن دلالاته وأبنيته الشكلية والجمالية وكل ما يتصل به.

أولاً: المنهج التاريخي: تعريفه:

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي وتفسير خصائصه وكشف مضامينه ودلالاته.

٢. ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي بكل من الأدب والأديب؟

أن الأديب ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف سياسية واجتماعية وثقافية ويتأثر بها ويؤثر فيها.

وضع المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها.

- ١-العرق: الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.
- ٢-البيئة أو المكان أو الوسط بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.
- ٣-الزمان أو العصر: مجموعة الظروف: السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

كيف درس طه حسين المنهج التاريخي في كتابه "تجديد ذكرى أبي العلاء"

١-خصص باباً منه درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه والمكان الذي عاش فيه.

٢-درس المكان الذي عاش فيه والحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والدينية في عصره وقبيلته وأسرتهم (علل)

ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه.

# أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٣- عد إلى قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيدس - رائد القصة العربية

الحديثة في فلسطين الوارد في الدرس، وبيّن ملامح المنهج التاريخي فيه.

تبدو ملامح المنهج التاريخي عند ناصر الدين الأسد حين عدّ الفن الأدبي ظاهرة إجتماعية لا تولد في فراغ بل تتأثر بعوامل متعددة أي أنّ النص الأدبي يتأثر بمحيطه الذي يعني العرق والبيئة والزمان.

س: يرى الدارسون أنّ المنهج التاريخي يعنى بمدى تمثيل النص للمرحلة التاريخي التي

عاش فيها الأديب مع إهمال التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدثون في الزمان

والمكان، وضم هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج التاريخي.

أي أنّ الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتميزون فقط من ناحية مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة السياسية والاجتماعية ولا يتميزون من الناحية الفنية أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النص وهذا يعدّ خلافاً في المنهج.

ثانياً: المنهج الاجتماعي

عرف المنهج الاجتماعي

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

س: وضح أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي.

ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما. أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة المجتمع هو المنتج الفعلي للنص.

س: ما القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي:

١. وضع الأديب في مجتمعه ومكانته فيه ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه.
٢. التركيز على قضايا أساسية في مهمتهم النقدية هي:  
أ. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.
- ب. الجمهور الذي يتلقى النص ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.
- ت. دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله وأنواعه ومضامينه.
- ٣- مناقشة طبيعة الدولة ونظامها من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظل الدولة الديمقراطية أو تراجعها وانحدار مستواه في ظل الدولة الديكتاتورية.

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

<b>س: من أمثلة المنهج الاجتماعي في النقد</b>
تناول الكاتب حركة التغيير التي أصابت المجتمع في حي "زقاق المدق" حيث يرى: ١- استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية لأنها لا بد أن تتفاعل مع التغيير الاجتماعي . ٢- يرى أن ربط "زقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤشر يساعد على تطور الحياة الاجتماعية في مختلف صورها.
<b>س ٣- هل تلمح وجهاً للتشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي؟ وضح إجابتك</b>
نعم يوجد تشابه فقد ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع وكذلك أصحاب المنهج الاجتماعي ربطوا الإبداع بالمجتمع والحياة
<b>٤- من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام</b>
<b>بالجانب الاجتماعي للأديب وضح هذا الجانب .</b>
يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب في مجتمعه والمكانة التي يحلها الأديب فيه ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

<b>٥- اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهاب البياتي ثم أجب عن</b>
<b>الأسئلة التي تلي :</b>
<b>الشمس والحمر الهزيلة والذباب</b> وحذاء جندي قديم يتداول الأيدي ، وفلام يحدق في الفراغ في مطلع العام الجديد يداي تمثلان هذا الحذاء والحاصدون المتعبون زرعوا ولم نأكل ونزرع صاغرين فيأكلون وبائنات الكرم يجمعن السلال عينا حبيبي كوكبان وصدره ورد الربيع
<b>أ- ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة؟</b> سوق القرية وما يدور فيه من أنشطة
<b>ب- وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة.</b> جو الفقر من خلال الحذاء القديم الذي ينتقل من يد إلى يد ويظهر السخط والظلم والاستغلال تظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء وسخط الفقراء على الواقع

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٦- هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ (وضّح إجابتك)  
توجد علاقة بين السوق والمجتمع ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح ويمثلها الغني والفقير والظالم والمظلوم.

٦- في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعي، وضّح المقصود بمفهوم الأدب الملنزم.

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه؛ فيعبّر عن هموم أفراد مجتمعه وتطلعاته ويسعى بجدّ لتغيير الواقع لما هو أفضل

ثالثاً المنهج البنيويّ

تعريفه :

هو منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته مثل العوامل التاريخية والاجتماعية والثقافية.

س: كيف ينظر المنهج البنيوي إلى النصّ؟

- ١- ينظر إلى النصّ أنّه عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه والسّلطة عنده للنصّ مغلق ونهائي.
- ٢- للنصّ في المنهج البنيوي مركزية ثابتة تدور حولها تفسيراته في تناسق وانسجام.
- ٣- على النّاقّد البنيوي البحث عن سرّ النصّ ليدرك أبعاده.

س: بيّن مستويات تحليل العمل الأدبي في النّقد البنيوي

- ١- المستوى الصوتي :  
تدرّس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من (نبر، وتنغيم، وإيقاع) وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ.
- ٢- المستوى الصّرفي :  
تدرّس فيه دلالات الصّيغ الصرفية ووظيفتها في التّكوين اللّغوي والأدبي خاصّة.
- ٣- المستوى المعجمي :  
تدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللّغوية وعلاقتها بمضمون النصّ.
- ٤- المستوى النّحوي :  
يدرّس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية .
- ٥- المستوى الدلالي :  
يجري فيه معاني الجمل والتراكيب وتأزرها في تشكيل البنية الدلالية العامّة للنصّ.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

س: بيّن المنطلقات التي ينطلق منها المنهج البنيوي :

أ- ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي .

س: (علل) يهاجم البنيويون المناهج التي تعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية .

لأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي (لاتصف الأثر الأدبي حين تصف العوامل الخارجية) .  
ب- الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي في جوهرها.

أثر هذا المنهج في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة كالأسلوبية البنيوية

ومن النماذج على ذلك تحليل الناقد موسى رباحة "زهور" للشاعر أمل دنقل ومما جاء في القصيدة :

وسلال من الورد

ألمحها بين إغفاءة وإفاقة

وعلى كل باقة

اسم حاملها في بطاقة

\*\*\*\*\*

تتحدث لي الزهورات الجميلة

أن أعينها اتسعت - دهشة -

لحظة القطف

لحظة القصف

لحظة إعدامها في الخميلة

تتحدث لي...

أنها سقطت من على عرسها في البساتين

ثم أفاقت على عرضها في زجاج الدكاكين أو بين أيدي

المنادين

حتى اشتريت اليد المتفضلة العابرة.

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

مما جاء في نقد القصيدة:

- ١- تتسم اللغة بالوضوح، لكنه الوضوح الذي لا يطيح بالنصّ ويلغي بريقه الشعري.
- ٢- حمل المقطع الأول بعداً موسيقياً يتمثل في القافية تحدث رنة موسيقية متجاوبة (إفافة، باقة) (المستوى الصوتي) فالزهرات تتحدث (المستوى الدلالي)
- ٣- جاء مفردات القصيدة تجسّد رؤية الشاعر فقال: ألمحها ولم يقل أنظر إليها. (المستوى المعجمي)
- ٤- تخرج اللغة من العقلانية إلى دائرة العاطفة المشحونة بسبب التشكيل الأسلوبي الذي عبر فيه الشاعر عن رؤيته.

٤- تحدّث الشاعر إبراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشناقاً، لكنه فوجيء بالدار قد خلت من أهلها وتغيّر حالها فحزن وتألّم، يقول:

دار أحلامي وحبّي لقيتنا  
في جمود مثلما تلقى الجديد  
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا  
يضحك النور إلينا من بعيد  
رفرف القلب بجنبي كالذبيح  
وأنا أهتف يا قلب اتنّد  
فيجيب الدمع والماضي الجريم  
لم عدنا؟ لبيت أنا لم نعد؟  
ورضينا بسكون وسلام  
وانتهينا لفراغ كالعدم؟  
بعد دراستك المنهج البنيوي، بيّن كيف يتوافق كلّ ممّا يأتي مع بنية القصيدة  
ونظامها اللغوي وجوّها العام  
أ- القافية الساكنة

تتوافق القافية الساكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام والضعف التي غلبت على نفس الشاعر كما تتوافق مع خلوّ الدار من المحبوبة فلم يعدّ فيها حياة وكذلك مع ابتعاد المحبوبة لم يعدّ مشاعر حب تجاه الشاعر.

ب- معاني الكلمات ودلالاتها

تتوافق الكلمات في معانيها مع الجو العام الذي يسوده اليأس والاستسلام وظهرت المفردات: الذبيح والدمع، الجريم

ج- البنية الصرفيّة (رفرف - فعل)

يدل التكرار في الصيغة على شدة الحزن واستمراره وعلى خفقان قلب الشاعر بشدة مع جو الحزن الذي يشيع في القصيدة.

د- الصورة الشعرية

وظّف الشاعر الصورة الشعرية الغنية بالعاطفة بما يتوافق مع الحالة النفسية ذلك أن القلب من شدة حزنه يرفرف كأنه طير ذبيح

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٥- في ضوء دراستك للمناهج النقدية: التاريخي، والاجتماعي، والبنوي، اقرأ التحليلات الآتية، ثم صنفها إلى المنهج النقدي الذي يمثله كلٌّ منها:

أ- تقول أمينة العدوان عن المسرحية الأردنية في مرحلة الستينيات والسبعينيات:

"وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النص المسرحي، فإن المسرح الأردني ما يزال يفتقر إلى النص المحلي القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة الشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله".

### المنهج الاجتماعي

ب- يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من الأجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم النبات، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر، وتأنقوا في الفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".

\*نساء كالناس، لكننا لا نعود إلى أي شيء... كأن السفر طريق الغيوم. دفنا احبتنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر.

### المنهج التاريخي

ج- ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: وبمنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن حركة دأمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبت بالأمل القليل من خلاله اصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أن الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر؛ لأن السفر لا بد أن يكون له نهاية، قد لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة".

المنهج البنيوي

### ملامح الحركة النقدية في الأردن

بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة ثم تطورت متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار التي تأثرت بالمناهج النقدية العالمية.

### أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن؟

- ١- عمل على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية وتجلّى ذلك في المجالس الأدبية في قصري رعدان وبسمان في عمان والمشتى في الشونة.
- ٢- كان عرار (مصطفى وهبي التل) في طليعة الشعراء الذين شاركوا في مجالس الأمير مثل عمر أبي ريشة وفؤاد الخطيب ونديم الملاح وعبد المنعم الرفاعي
- ٣- كانت المساجلات الشعرية تجري بين عرار والأمير عبد الله ابن الحسين فيتلقفها النقاد ويعلقون عليها ملاحظاتهم النقدية، ونشأت حول عرار دراسات كثيرة.
- ٤- عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ومن ذلك آراؤه في مجلة

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

# أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

الحكمة مبدياً رأيه النقدي في الشعر.

وضم دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع

التمثيل

المجلة	المؤلف	الموضوع
الحكمة	نديم الملاح	الشعر الجاهلي
الرائد	أمين أبو الشعر	
الجزيرة	تيسير ظبيان	
الأدب الصحيح	حسني فريز	قضية الشكل والمضمون
مجلة الحكمة	يعقوب هاشم	الحديث عن الأديب الفرنسي بروننير وعلم النقد، ومفهوم النقد لدى جول ليمتر

س: وضّم مفهوم الأدب الجيد من وجهة نظر عبد الحلّيم عباس

الأدب الجيد هو الأدب الذي يتمكّن من التعبير عن آراء الأديب وأفكاره كما في نفسه، ويعبّر عن شخصيته فعلاً.

ثانياً: مرحلة التجديد

س: وضّم العوامل النقدية التي مهّدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد

الخمسينيات

- ١- ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري، استطاعت استقطاب أعلام من الأردن وخارجه مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.
- ٢- صدرت الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن مثل كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن" لناصر الدين الأسد (من القضايا النقدية فيه وحدة القصيدة ولا تتبع عند الكاتب من وحدة الموضوع بل من الجوّ النفسي).
- ٢- صدر عدد من الكتب لعيسى الناعوري منها "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" و"إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر"
- ٣- أصدر يعقوب العودات (البدوي المثلّم) كتابه "عرار شاعر الأردن" مستفيداً من المنهج التاريخي.
- ٤- أصدر إحسان عباس "فنّ الشعر" تعرّض للنظرية النقدية منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والواقعية ووصولاً للرمزية.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦



## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٥-ترجم محمود السمره كتاب "القصة السيكولوجية" لليون إيدل

س:تحدّث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطورها في عقد الستينيات

- ١-برزت في الستينيات مجلة "الأفق الجديد" ومن أشهر أدبائها: عبد الرحيم عمر، وجميل علوش، وخالد السّاتك وحرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي.
- ٢-صدرت مجلة أفكار وخصّصت مساحة عريضة للنقد

س:أسهمت الجامعات الأردنية في الستينيات والسبعينيات في توفير بيئة نقدية مناسبة أطلع فيها النقاد على النقد الغربي وتأثروا به.

أ-اذكر ثلاثة من هؤلاء النقاد

احسان عباس، عبدالرحمن ياغي، هاشم ياغي، يوسف بكّار

ب-بيّن دورهم في إثراء حركة النقد في الأردن.

كان لهم اسهاماتهم بالتدريس أو تأليف الكتب النقدية في الارتقاء بمستوى النقد

س:ما المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي من أهمها :

- ١-الجامعات :تأسس الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك أدى إلى إيجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس المناهج النقدية وظهرت دراسة أكاديمية تعمل على دراسة الإبداع الأدبي .
- ٢-رابطة الكتاب الأردنيين :أنشأت عام ١٩٧٤ وساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتمّ بالأدب.

### ثالثاً:مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

حدث الانفجار المعرفي في عقدي الثمانينات والتسعينيات ممّا أدى إلى تضاعف النقد في هذه الفترة(أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج الحديثة )

#### ١-الاتجاه التاريخي:

\*يرى الناقد إبراهيم السّعافين أنّ الإبداع انعكاس فني لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة وضمّ هذه في ضوء مدارس

لأنه طبق الإتجاه التاريخي في دراسته "نشأة الرواية المسرحية في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ حيث التزم مبادئ الإتجاه التاريخي مبادئ الإتجاه في نقده حين ركز على أسلوب

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٥٨٠٨٢٩٠٧٩ / ١٦ / ٥٨٦٥٠٧٨٥٨

السيرة الذاتية الذي اصطنعه الروائي في روايته وحين ركّز على الأحداث ومنطق الروائي في النقد. \*أما المسرحية درسها في نشأتها وموضوعها وبنائها من حيث الحكمة والصراع والشخصيات وربط هذه المظاهر بالبيئة التي ظهرت فيها.

س: (علل) يعدّ خالد الكركبي واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين.

لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النظرية والشعرية حيث ظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسته "طه حسين روائياً"

### ٢- الاتجاه الاجتماعي

١- من أصحاب هذا الاتجاه (هاشم ياغي) أصدر دراسته بعنوان "الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق" تناول دور المبدع في حمل هموم المجتمع وبحثه في عوامل تطوّر الشعر الحديث والتزام قضايا عصره.

٢- ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعي لدى الناقد عبد الله رضوان في دراسة له بعنوان "أسئلة الرواية" وفيها يرى أنّ روايتي "أنت منذ اليوم" لتيسير سبول و"الكابوس" لأمين شنار "تمثلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المبدع على حمل الواقع.

٣- من أعلام هذا الاتجاه في الأردن سليمان الأزري، أصدر دراسة نقدية بعنوان "مواقف، دراسات في الشعر العربي الحديث، الجزء الأول" ظهرت ملامح هذا الاتجاه بتناولها المضامين الشعرية وتؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه حيث درس شعر عرار من ناحية كونه أدبياً ملتزماً

-ونظر الأزري إلى ديوان الشاعر يوسف عبد العزيز نظرة مشابهة.  
-ربط الإبداع والنقد بمدى التزام الأديب قضايا مجتمعه والتعبير عنها بصدق.

### ٣- الاتجاه النبوي

١- تمثل تجربة الناقد الأردني فخري صالح عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيداً عن الظروف المحيطة بالنص.

٢- في عام ١٩٨٨ أصدر فخري صالح دراسة بعنوان أرض الاحتمالات: من النص المغلق إلى النص المفتوح في السرد العربي المعاصر "أكد ضرورة عزل النص عن المحيط الخارجي حيث يصبح النص نتاج العلاقات الداخلية.

٣- من أعلام هذا الاتجاه سامح الرواشدة في كتابه "القناع في الشعر العربي الحديث" حيث استلهم الاتجاه النبوي في استنطاق النصوص ونقدها، وتناول أيضاً قصيدة "من ليالي بنيلوب" لعبد الرحيم عمر حيث تتبع الأصوات التي تنطق داخل النص وخارجه.

### ٤- الاتجاه الجمالي:

تعريفه: الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً فالنص الأدبي مجرد مثير جمالي يبعث في النفس إحساسات جمالية ممتعة. (المتلقي يد مبدعاً آخر للنص).

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٥٨٠٨٢٩٠٧٩ / ١٦ / ٥٨٦٥٠٧٨٥٨

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

(علل) يمثل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجمالي في النقد الأدبي في النصف الثاني

من القرن العشرين .

بما التزمه من ممارسات منهجية تطبيقية للاتجاه الجمالي في قراءاته النصوص ومفهومه للإبداع ودور الناقد في إتمام العملية الإبداعية .  
\*من دراسات الرباعي "الصورة الفنية في النقد الشعري" يرى أن ما يجسد جمالية الفن في النص الأدبي هي الصورة الفنية

\*من النقاد الأردنيين الذين اتبعوا هذا الاتجاه جمال مقابلة في دراسته اللحظة الجمالية في النقد الأدبي "يؤكد أن عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقي .

٥-الاتجاه المقارن

١-يعني أتباع هذا الاتجاه بدراسة مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية معتمدين على محور اللغة في المقام الأول من أجل الوقوف على سير الأعمال العالمية وكشف حقائقها الإنسانية والفنية

\*من النقاد الأردنيين الذين اتبعوا الاتجاه المقارن :

١-محمد شاهين في دراسته "اليوت وأثره على عبد الصبور والسياب" حيث وقف على مكانن تأثر كل من الشاعرين بالشاعر الانجليزي "توماس إليوت" واتخذ نموذج "أنشودة المطر" نموذجاً في التأثر بقصيدة إليوت .  
٢-زيد الزعبي في كتابه "المثاقفة وتحولات المصطلح" حيث تناول مصطلحات نقدية عربية تشكل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين الثالث والرابع الهجريين بالحضارة اليونانية

من مميزات النقد في هذه المرحلة :

أ-سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها الناقد.  
ب-ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد في هذه المرحلة .  
ج-اعتماد الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل  
د-الموضوعية بمعنى أنه صار ينمو بعيداً عن الذاتية والمزاجية.  
هـ-التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة.

٤-هل استطاع النقاد الأردنيون في رأيك إيجاد نقد حديث في الاردن؟ دعم إجابتك  
بأمثلة مما درست.

نعم من حيث إجاد أدب يتصف بالمنهجية العلمية والتخصصية والضبط وبلورة المفاهيم ولاسيما في المرحلتين التجديد ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة متأثرين بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة.

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

ت ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

## أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ ت

٥- في ضوء دراستك لاتجاهات الحركة النقدية في الاردن صف المقولتين الآتيتين إلى

اتجاه النقدي التي تمثله كل منهما:

أ- يقول الناقد الاردني إبراهيم خليل عن الشاعر محمد القيسي بعنوان الشاعر والنص "ولمّا كان شعر القيسي مرتبطاً أشد الارتباط بتطور حياته الشخصية، وتطور رؤيته المتجددة للعالم من حوله ومن حول شعبه الفلسطيني..."

الاتجاه التاريخي

ب- يقول الناقد الأردني عبد الله رضوان: "الرواية أصق الفنون الأدبية بالمجتمع، بل إنه الفن الوحيد الذي يكاد المجتمع يرى فيه صورة ذاته متمثلة ومنعكسة داخل النصّ الروائي"

الاتجاه الاجتماعي

٦- مرّت الحركة النقدية في الأردن بثلاث مراحل مختلفة، وازن بين هذه المراحل من

ناحية تطور الآراء النقدية في كلّ مرحلة.

مرحلة النشأة والتأسيس:

بداية الحركة النقدية في الأردن وكان النقد عبارة عن ملحوظات وآراء مبعثرة وظهرت الصحف والمجلات لكنها لم ترق للمقالة الأدبية النقدية.

مرحلة التجديد:

تطور النقد الأدبي على نحو واضح فاصطبغ بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وظهرت الكتب والدراسات النقدية المتخصصة.

مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

تفاعلت الحركة النقدية مع المنهجيات النقدية في العالم فترسخت المنهجية العلمية في النقد الأدبي وارتفع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد واعتمدت الأدوات النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل واتصف النقد بالموضوعية.

مع تمنياتي للجميع بالتّجّاح والتّفوّق

أكرم أبو السيد ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ ت

أكرم أبو السيد (اللغة العربية التخصص)

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦ / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ ت