

أسئلة مقترحة - النقد الأدبي - الوحدة الثانية (المذاهب الأدبية)

المعلم : جهاد أبو عجمية . ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

- ١) وضح مفهوم المذهب الأدبي .
هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهات عامات في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر . ولا يمنع اتباع الأدباء المبادئ والأسس التي تمثل اتجاهات معينة أناسم أدب كل منهم بطابع خاص يميزه .
- ٢) ما هي أهم المذاهب الأدبية ؟
الكلاسيكية / الرومانسية / الواقعية / الرمزية .
- ٣) وضح مفهوم المذهب الكلاسيكي .
هو المذهب الأدبي الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر متبعاً عدداً من التقاليد الأدبية المشابهة لتقاليد الرومان والإغريق في كتابة الأدب . وقد جاء مصطلح الكلاسيكية مقابلاً لمصطلح الرومانسية الدال على المذهب الجديد .
- ٤) وضح مراحل تطوّر لفظة الكلاسيكية .
 ١. كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني .
 ٢. ثم صارت تدلّ على الأدب الذي يكتب للصفوة الأرستقراطية (الطبقة الحاكمة والغنية) ، في مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة العاملة الفقيرة) .
 ٣. ثم صارت تدلّ على الأدبين الإغريقي والروماني .
 ٤. ثم صارت تدلّ على الأدب الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر مقابلاً لمصطلح الرومانسية .
- ٥) متى بدأت المذهب الكلاسيكي بالظهور ؟
في القرن السادس عشر في إيطاليا .
- ٦) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي .
 ١. التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر .
 ٢. سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده ، بظهور الفيلسوف ديكارت الذي رأى أنّ العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود .
- ٧) وضح مفهوم النهضة .
هي حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا ، وانتشرت منها إلى باقي أوروبا ، وقد اهتم روادها بالتراث اليوناني والروماني ، فأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته .
- ٨) وضح مبادئ المذهب الكلاسيكي .
 - ١- أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو .
 - ٢- استحياء الأدبين اليوناني والروماني اللذين عدّهما الكلاسيكيون مثلاً يحتذى ؛ وقد أدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء نفسها (وهي المسرحية والملحمة) .
 - ٣- الاحتكام إلى العقل ، وعدم الإسراف في العاطفة (علل) لأنّ الكلاسيكيين يرون أنّ إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان .

وقد أسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي ، أهمها :

 - أ - غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي ، فالأدب الكلاسيكي واضح في التعبير الأدبي وفي بناء العمل الأدبي ؛ فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية مثلاً متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه .
 - ب - تجنّب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول ، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان .
 - ج - جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة ، فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة ، فالأدب عند الكلاسيكيين غاية خلقية تربوية .
 - ٤- الاهتمام باللغة والأسلوب : حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورسالتها ، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها ، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة ، وبخاصة في المأساة التي تتخذ من الحكام ورجال الدولة شخصيات تدير الأحداث وتطوّرهما .
 - ٥- التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية ، وأهمّ هذه الأصول والقواعد :
 - أ - قانون الوحدات الثلاث وهي : وحدة الفعل ، ووحدة الزمان ، ووحدة المكان .
 - ب - وحدة الفعل هي : أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب ، فلا تصوّر كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية ، وإنّما تصوّر الأحداث التي تتكلّ حبكة العمل الأدبي وتربطه بموضوعه .
 - ج - وحدة الزمان : أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل .
 - د - وحدة المكان : وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد .
 - هـ - وحدة النوع : يعني أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهات في المسرحية الواحدة .
 - و - فالمأساة : تسودها المواقف الجادة ، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية .
 - ز - والمهاتمة : تسودها المواقف الهزلية ، وتكون شخصياتها من عامة الناس .
- ٩) علّل : غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي .
بسبب الاحتكام إلى العقل ، وعدم الإسراف في العاطفة .

- ١٠) وضح المقصود بنظرية المحاكاة .
إنّ الفن يحاكي الواقع الخارجي ، فبما أن يصوّر ما يقع بالفعل ، أو ما يمكن وقوعه .
- ١١) وضح مفهوم النهضة العربية .
هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربيّ بعد حملة نابليون بونابرت على مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١) ، وتولي محمد علي الحكم في مصر عام ١٨٠٥ م .
- ١٢) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكيّ العربيّ .
١ . النهضة العربية .
٢ . حملة نابليون على مصر ؛ فقد أذكت الحملة الفرنسية العقلية العربية وبخاصة المصرية ؛ بما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة .
٣ . استفادة محمد علي من منجزات الحضارة الغربية بوسائل متعددة ، منها : إرسال بعثات الطلاب إلى فرنسا وغيرها .
٤ . أدى الاحتكاك بالغرب وتعرّف منجزاته إلى ظهور عدد من الرواد الذين أحسّوا بالفجوة الحضارية بين العرب والغرب ؛ فدعوا إلى نهضة عربية تقوم على التراث العربيّ ، وتستعين بمقومات الحضارة الغربية . ومن هؤلاء الرواد :
- عبد الرحمن الكواكبيّ (١٨٥٥ - ١٩٠٢) - رفاعة الطهطاويّ (١٨٠١ - ١٨٧٣) .
٥ . ولم يكن الشعراء بمعزل عن الحركة الفكرية ، ومن أبرز هؤلاء الشعراء :
- محمود سامي الباروديّ (١٨٣٨ - ١٩٠٤) . - أحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢) .
- إسماعيل صبري (١٨٥٤ - ١٩٢٣) . - حافظ إبراهيم (١٨٧١ - ١٩٣٢) .
- ١٣) اذكر المبادئ التي نادى بها أصحاب المذهب الكلاسيكيّ العربيّ (مدرسة البعث والإحياء) .
١ . اتخاذ الشعر العربيّ القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ، ومن الأمور الدالة على ذلك :
- عاد شعراء مدرسة البعث والإحياء بالشعر إلى ديابجته القديمة ورونقه في العصر العباسيّ .
- وقلّدوا عدداً من الشعراء مثل : المتنبي وأبي تمام والبحتري .
- كما كتبوا عدداً من قصائد المعارضة (مثال معارضة أحمد شوقي سينية البحتري) .
٢ . الاهتمام بالجانب البياني في الشعر ، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من أهمّ العناصر الجمالية المشكّلة له ؛ وهذا ما دعا بعض النقاد إلى إطلاق تسمية (مدرسة البيان) على هؤلاء الشعراء .
٣ . التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة المعاصرة لأصحاب هذا المذهب .
ومثال ذلك قصيدة حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل أحد القادة الذين ناضلوا ضد الاستعمار الإنجليزيّ .
٤ . التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن ؛ فقد اطلع بعض هؤلاء الشعراء على الشعر الغربيّ ، فجدّدوا في الشعر العربيّ .
ومن أبرز من تمثّل ذلك (أحمد شوقي) الذي طوّع الشعر العربيّ لفن المسرح ، فألّف عدداً من المسرحيات الشعرية مثل :
مجنون ليلى ، قمباز ، عنترة .
- ١٤) حدّد المذهب الأدبيّ الذي تأثر به أدباء مدرسة البيان .
المذهب الكلاسيكيّ .
- ١٥) علّل : تمثّل مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي إحدى سمات المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ .
لأنّ هذه المسرحية نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالميّة ، ونموذج لتطوير الشعر لفن المسرح .
- ١٦) وضح أساس وأصل مفردة الرومانسية .
اشتقت المفردة من مفردة رومانس Romance التي تدلّ على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى ، فصوّرت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة معتمدة في ذلك على المغامرات والصدف والإغراق في الخيال والبعد عن الواقع .
- ١٧) وضح مفهوم المذهب الرومانسي .
هو المذهب الأدبيّ الذي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر إثر مجموعة من العوامل ، وقد تميّز بعدد من السمات أهمها الفردية والاتجاه إلى الطبيعة .
- ١٨) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرومانسي .
١ . نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر ، وهذه الطبقة تتألف من التجار وأصحاب رؤوس الأموال ، ومن أهمّ مواقفها :
- دعت إلى مبادئ جديدة مثل الحرية والفردية .
- سعت إلى الظفر بحقوقها السياسيّة والاجتماعيّة على حساب الطبقة الأرستقراطية المسيطرة .
- استعانت بأفكار المصلحين مثل (جان جاك روسو) و (فولتير) ممّا أسهم في تنمية قيم الحرية والفردية .
٢ . ظهور الوعي القوميّ مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨ م ؛ ممّا جعل الشعوب الأوروبية تحسّ بذاتها وكيانها القوميّ .
٣ . الملل من القيود الكلاسيكيّة وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء ؛ ممّا جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود كقيود الكلاسيكيّة .
- ١٩) وضح سمات (مبادئ) المذهب الرومانسي .
١ . تمثّل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين . وتظهر هذه الفردية بأشكال مختلفة في أدبهم :
الشكل الأول : هم ذاتيون في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة مثل الشاعر الإنجليزي (كيتس) .
الشكل الثاني : هم دعاة تحرر من القيود السياسيّة والاجتماعيّة ، مثل مسرحية (برميثيوس طليقا) للشاعر الإنجليزي (شيلي) .
٢ . تغلب العاطفة على العقل ؛ وذلك لأنّ الرومانسيين خضعوا لعواطفهم ، وعدّوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة .
وقد أسفر عن هذا المبدأ عن : جعل العاطفة أهمّ من الواجب في أدبهم ، فالشخصية في المسرحية والرواية الرومانسية تضحي بما يتطلبه الواجب لقاء تلبية نداء العاطفة .

٣ . اهتم الرومانسيون بالطبيعة وذلك لأنهم وجدوا فيها ملاذاً عذباً .

وأهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة : مشاركتهم الطبيعة في عواطفهم ، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزينين ، وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين .

٤ . اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحلية ، ويتمثل ذلك في :

- تصويرهم ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم .

- استخدامهم لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم .

٥ . التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ، ومن أبرز مظاهر هذا التحلل :

أ - رفض الوحدات الثلاث ووحدة الموضوع .

ب - جمع سمات المأساة والمهابة في نوع واحد سمي فن (الدراما) الذي جمع بين اللذة والألم .

ج - عدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً .

٦ . التعبير بالرمز الموحى الشفاف ، وقد كان لكل روماني رموزه الخاصة به .

مثال : شبلي يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق .

مثال : كيتس يكثر من رموز القمر والعنديل والمعبود .

(٢٠) علل : قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي الحديث .

بسبب الظروف السياسية والاجتماعية ، فقد كانت الأمة العربية تمرّ بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبي ، فمثلت الرومانسية بذلك مجالاً رحباً للتجديد والتغيير في الواقع العربي .

(٢١) اذكر أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي .

١ . أفراد مدرسة الديوان : عبد الرحمن شكري ، عبد القادر المازني ، عباس محمود العقاد .

وقد تأثروا بالرومانسية الإنجليزية .

٢ . أفراد جماعة أبولو : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه .

أعلن أحمد زكي أبو شادي عنها عام ١٩٣٢م ، ودعا أعضاء هذه الجماعة إلى عدد من المبادئ ، أهمها :

أ - الثورة على التقليد .

ب - البساطة في التعبير .

ج - التغني بالطبيعة الريفية .

٣ . شعراء المهجر في القارتين الأمريكيتين ، وقد تميزوا بتأثرهم بالرومانسية عن قريب ، ومن شعراء المهجر الرومانسيين :

أ - شعراء الرابطة القلمية في الولايات المتحدة :

جيران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، نسيب عريضة ، إيليا أبو ماضي .

ب - شعراء العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية :

الشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، إلياس فرحات ، ميشال معلوف .

(٢٢) علل : تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم .

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) من تأليف المازني والعقاد .

(٢٣) من هو أول من استخدم كلمة (الواقعية) ؟

كاتب قصصي اسمه (شامفلوري) .

(٢٤) وضح مفهوم المذهب الواقعي .

هو المذهب الذي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين إثر مجموعة من العوامل ، وقد تميّز بمجموعة من

السمات أهمها : الاهتمام بفئات وطبقات الناس جميعها ، والموضوعية في تناول المجتمع .

(٢٥) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي النقدي (الواقعية الأم) في أوروبا .

١ . مغالاة الرومانسية وغيرها في : الهروب من الواقع ، والإغراق في الذاتية التي تجنح إلى الأحلام والخيال .

٢ . التقدّم العلمي الذي أدى إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع؛ وقد كان الأدب الواقعي مظهراً من مظاهر النظرة الموضوعية .

٣ . تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي ، من خلال غلبة النزعة الفردية ، والجري وراء المال بوصفه المقوم الأنجع لتحقيق المصالح الشخصية في مثل هذا المجتمع .

(٢٦) وضح سمات الواقعية النقدية (الأم) .

١ . انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم ، وقد اهتمت بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله في المجتمع الذي يتأثر به

ويؤثر فيه .

وفي هذا المجال فإن الواقعية تختلف عن :

- الكلاسيكية : التي اهتمت بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع .

- الرومانسية : التي أفسحت المجال لهروب الإنسان من المجتمع وتأثيراته .

٢ . الموضوعية : فالواقعيون يتجهون إلى وصف الواقع دون أن يظهروا تعاطفهم مع جهة معينة ، ومن هنا نالت الرواية النصيب الأوفى من

أدب الواقعيين ؛ لما تتمتاز به من سعة تتيج لهم تناول أزمان طويلة ، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات المجتمع

بدرجة من الموضوعية تفوق ما قد يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى .

٣ . اهتم الأدب الواقعي بمفهوم (العام والخاص) الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب ، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين كما هو خاص

بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية .

وبذلك اتجهت الواقعية إلى عدم الإكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية ، فالتفاصيل التي تتعلق بفرد قد لا تهتم الآخر .

٤. أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع وخاصة الطبقة البرجوازية والرأسمالية ، فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية ، وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم. ومن هنا ظهرت في الواقعية النقدية نظرة تشاؤمية ؛ مما دعا بعض النقاد لأن يطلقوا عليها تسمية (الواقعية التشاؤمية) .
- (٢٧) أذكر دليلاً على ميل الواقعيين للموضوعية .
تقديم بلزاك Balzak (وهو أحد أشهر أعلام الواقعية النقدية في فرنسا) نفسه بوصفه سكرتير المجتمع .
- (٢٨) علل : نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين .
لما تمتاز به من سعة تتيج لهم تناول أزمان طويلة ، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما قد يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى .
- (٢٩) علل : تسمية الواقعية النقدية بـ (الواقعية التشاؤمية) .
لأنها أبرزت الجانب السلبي في المجتمع وخاصة الطبقة البرجوازية والرأسمالية ، فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية ، وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم. ومن هنا ظهرت في الواقعية النقدية نظرة تشاؤمية .
- (٣٠) تحدث عن ظهور الواقعية الاشتراكية .
- قامت الثورة البلشفية في روسيا عام ١٩١٧م ، وأنشئ على أثرها الاتحاد السوفييتي ، الذي قام على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع ، وتبعاً لذلك ظهرت واقعية جديدة في الأدب هي (الواقعية الاشتراكية) .
- وكان مكسيم غوركي (وهو أحد أهم الأدباء في الاتحاد السوفييتي السابق) قد أعلن هذه التسمية عام ١٩٣٤م .
- (٣١) اذكر سمات الواقعية الاشتراكية .
١ . تعتمد إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا) .
٢ . سعت إلى إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .
٣ . اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها ، وقد نبع ذلك من كون هذه الأعمال تتبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع .
وعلى أية حال ، فقد انتشرت الواقعية الاشتراكية ؛ لتكون إرثاً عالمياً لا يخص دولة دون أخرى .
- (٣٢) اذكر عاملين ساعدا على ظهور الواقعية في الأدب العربي الحديث .
١ . انتشار التعليم .
٢ . نضج الوعي القومي ؛ إذ ظهرت المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً ، مما جعل رؤية الأديب تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي .
- (٣٣) سمّ اثنتين من أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي .
نجيب محفوظ / وعبد الرحمن منيف .
- (٣٤) علام ركز الواقعيون النقديون في أدبهم ؟
ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع .
مثال : رواية (زقاق المدق) لنجيب محفوظ .
يصور نجيب محفوظ حياة الناس في حيّ زقاق المدق في القاهرة إبان الحرب العالمية الثانية ، ويظهر انصياح الشخصيات الروائية التي تعيش في هذا الحيّ للمؤثرات الاقتصادية والاستعمارية لتنتهي بها الأحداث نهايات مأساوية .
- (٣٥) ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشقراوي ؟
الواقعية الاشتراكية .
- (٣٦) عمّ تتحدث رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشقراوي ؟
حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين ، ومواجهتهم للفساد والإقطاع وتقلبات الطبيعة .
- (٣٧) سمّ اثنتين من أبرز رواد المذهب الرمزي .
بودلير / مالارميه .
- (٣٨) وضح مفهوم المذهب الرمزي
هو المذهب الذي ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر إثر عوامل مختلفة ، ومن أهم سماته : الغموض والإيحاء .
- (٣٩) اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي .
١ . الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس .
٢ . التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه ، الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية ؛ مما لفت أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس ، هو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار .
- (٤٠) وضح سمات المذهب الرمزي .
١ . الغموض في الأدب الرمزي : والسبب يعود إلى كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحسّ الخفيّ ، وما في داخل النفس الإنسانية ؛ إذ يتسم بالغموض الذي ينعكس في شعرهم .
٢ . الإيحاء : يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً لأنّ الإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة ، وإتّما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية .
٣ . اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم ، وعدّوها جزءاً من تكوين النصّ الرمزي ؛ وذلك لأنّ الموسيقا تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة ، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية .
٤ . الاعتماد على ترانس الحواس في التعبير الأدبي .
٥ . أمن الرمزيون بفكرة (الفن للفن) : حيث دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع .

٤١) وضح مفهوم تراسل الحواس .

هو أسلوب استخدمه الرمزيون في التعبير الأدبي إذ يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم الشاعر حاسة اللمس لما يقتضيه السمع فيقول : الصوت الناعم.

مثال على تراسل الحواس : قول رامبو :

نجمي في السماء ، كان لها حفيف عذب

وكننت أصغي إليها ، وأنا جالس على حواف الطرق .

٤٢) سم المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه كل أديب مما يأتي :

- صلاح عبد الصبور : الرمزية

- عبد الرحمن شكري : الرومانسية

- نجيب محفوظ : الواقعية النقدية

٤٣) اتصل الأديباء العرب المحدثين بالأدب الرمزي عن طريقين ، اذكرهما .

١ . الترجمة . ٢ . الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية .

٤٤) وضح أثر اتصال الأديباء العرب المحدثين بالأدب الرمزي .

أدى إلى تأثرهم بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة ، فالرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي مثل الرومانسية أو الواقعية ؛ إذ إننا نجد سمات رمزية في الشعر الحديث دون أن نجد في الأغلب أدباً رمزياً في جوهره .

٤٥) اذكر أهم الأديباء العرب الذين نجد لديهم سمات رمزية .

١ . جبران خليل جبران : الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه .

٢ . صلاح عبد الصبور : الذي نجد في شعره سمات رمزية واضحة ؛ لأنه كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسية الناتجة عن

الانسجام مع غنائية الكون واستحقاق الحياة .

٤٦) اذكر المذهب الأدبي الذي تشير إليه كل عبارة مما يأتي .

١ . الاهتمام بمفهوم (العام والخاص) : الواقعية النقدية (الأم) .

٢ . التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية : الرومانسية

٣ . الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي : الرمزية

٤ . الاهتمام بالإنسان وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر به : الواقعية النقدية

٥ . الاهتمام بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع إلى القيم أكثر من الواقع : الكلاسيكية

٦ . الإيمان بفكرة الفن للفن : الرمزية

٧ . اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية : الواقعية الاشتراكية .

٤٧) قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل والعاطفة في كتابة الأدب .

- الكلاسيكية : دعت إلى الاحتكام إلى العقل ، وعدم الإسراف في العاطفة ؛ لأن الكلاسيكيين يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة

الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان .

- الرومانسية : غلبوا العاطفة على العقل ، ودعوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة .

٤٨) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها .

الرقم	العمل الأدبي	المؤلف
١	سينية البحري - قصيدة	البحري
٢	سينية شوقي - قصيدة معارضة	أحمد شوقي
٣	القصيدة النونية - قصيدة	ابن زيدون
٤	القصيدة النونية - قصيدة معارضة	أحمد شوقي
٥	مجنون ليلى - مسرحية شعرية	أحمد شوقي
٦	قمبيز - مسرحية شعرية	أحمد شوقي
٧	عنتره - مسرحية شعرية	أحمد شوقي
٨	برميثيوس طليفاً - مسرحية	الشاعر الإنجليزي شيلي
٩	الديوان في الأدب والنقد - كتاب	المازني والعتاد
١٠	الواقعية - كتاب ومجلة	شامفلوري
١١	زقاق المدق - رواية واقعية نقدية	نجيب محفوظ
١٢	الأرض - رواية واقعية اشتراكية	عبد الرحمن الشراوي
١٣	دنيا الله - قصة واقعية نقدية	نجيب محفوظ