

2017

القضايا الأدبية لغة عربية- تخصص

المستوى الرابع
الصف الثاني الثانوي
(الأدبي/الشرعي)

إعداد المعلم: حسن محمد نجيب (0796840469)



الوحدة الخامسة

من قضايا الشعر في العصر الحديث

س: عرّف الأدب الحديث؟ ج: هو النتاج الأدبي للفترة منذ بداية القرن التاسع عشر وما بعدها حتى يومنا هذا.

س: ربط المؤرخون النهضة العربية الحديثة بالصحة المصرية التي تلت الحملة الفرنسية على مصر والشام؛ علل ذلك/ أو اذكر الأمور التي ساهمت في إيقاظ مصر وجعلها رائدة للنهضة العربية فيما بعد بسبب الحملة الفرنسية:

ج: أدخل الفرنسيون مقومات هذه النهضة؛ مثل: 1- المطبعة. 2- الصحافة. 3- أقاموا العديد من المراصد الفلكية ومراكز الأبحاث. 4- شيدوا المصانع والمدارس. 5- تدخلوا في تنظيم شؤون مصر المالية والإدارية. 6- أنشؤوا مكتبة عامة، ومجمعاً علمياً.

س: تحدّث عن دور (محمد علي باشا) في جعل مصر دولة قوية منظمة بعد خروج الفرنسيين/ أو يمكن القول إن مصر في عهد (محمد علي باشا) شهدت تقريباً نهضة في كافة المجالات؛ علل ذلك/ أو ما الوسائل التي اتبعتها (محمد علي باشا) لجعل مصر دولة عربية قوية تضاهي الدول الأوروبية قوة وتنظيماً وإدارة تحلّ محل الدولة العثمانية؟

ج- 1- ركّز جهوده على التعليم، فأنشأ عدداً من المدارس: مدرسة الهندسة، ومدرسة الطب.

2- اهتم بالجيش والصناعة والزراعة.

3- استعان بالخبراء والمعلمين الأوروبيين.

4- أوفد عدداً من الطلبة لدراسة الفنون العسكرية.

5- أرسل البعثات العلمية إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة، بهدف إعداد الخبراء والصنّاع المدربين.

س: نادى بعض دعاة الإصلاح بالانفتاح على الثقافة الغربية والاستفادة من تفوق الغرب في العلم والاقتصاد؛ مثّل على ذلك:

ج: 1- الشيخ (رفاعة الطهطاوي) في مصر أسس (مدرسة الألسن). 2- (بطرس البستاني) في الشام.

س: شهد القرن (19م) ظهور عدد من الكتاب والشعراء في مصر والشام ممن لهم دور واضح في حركة البعث والإحياء الأدبي شعراً ونثراً؛ مثّل على ذلك:

ج: في مصر: الطهطاوي، الساعاتي، البارودي، النديم.

في الشام: ناصيف اليازجي، إبراهيم اليازجي، الشدياق، البستاني، محمد كرد علي، الكواكبي، أديب إسحاق.

س: اذكر العوامل التي أفرزت الأدب العربي الحديث ووجّهته شعراً ونثراً:

- ج: 1- إدراك العرب أنهم لا يمكن أن يعيشوا بمعزل عن التطور الحضاري.
- 2- النهضة العربية الحديثة التي تلت الحملة الفرنسية على مصر وبلاد الشام، وما جاءت به من مقومات هذه النهضة.
- 3- إصلاحات (محمد علي باشا) وما صاحبها من بعثات علمية أسهمت في تنشيط الحركة العلمية.
- 4- مناداة بعض دعاة الإصلاح بالانفتاح على الحضارة الغربية والاستفادة من تقدمها العلمي والاقتصادي.
- 5- ظهور عدد من الكتاب والشعراء في مصر والشام ممن كان لهم دور واضح في حركة البعث والإحياء والتجديد الأدبي.
- 6- الأحداث والأزمات السياسية والاجتماعية المتعاقبة.

اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث:

أولاً: الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء): (حفظ أي (4) أبيات على هذا الاتجاه من الكتاب المقرر)(وزاري ص2008)(ص2012)(ش2014)

س: تحدّث عن طبيعة الشعر العربي منذ أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني:

ج: غلبت الصنعة عليه، وصار الشعراء يتنافسون في استخدام البديع ومحسناته، فعُدّت مهارة الشاعر تقاس بما يأتيه من أنواع المهارات اللفظية، وفنون التلاعب اللفظي وتعقيداته.

س: تحفّف الشعر الحديث من الصنعة والتقليد على يد (محمود سامي البارودي)؛ كيف تمكّن من ذلك؟/أو كان البارودي أول من أعاد إلى التراث الشعري روحه وقربه من الناس؛ ما الذي ساعد على ذلك؟/أو اذكر مكونات شخصية البارودي الأدبية.

ج: 1- درس التراث الشعري العربي وأولع به وبدواوين الشعر القديم.

2- أخذ من شعر عصور الازدهار والقوة، وحفظ كثيراً منه.

3- أخذ يسير في طريق كبار الشعراء كأبي تمام، والبحتري، والمتنبي.

س: علل ما يأتي: يُعدُّ البارودي رائد الاتجاه المحافظ ومؤسسه: (ص2009)(ش2016)

ج: وذلك للأسباب التالية:

1- تحفّف الشعر العربي من الصنعة والتقليد اللذين كان غاراً فيهما على يديه.

2- كان أول من أعاد إلى التراث الشعري روحه وقربه إلى الناس.

3- اقتدى به – فيما بعد- عدد من الشعراء.

4- اتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم المشرق البعيد عن ضعف التراكيب والتسُّرُّر بالمحسِّنات.

س: عرّف مصطلح (الاتجاه المحافظ/مدرسة إحياء التراث). (ش2008)

ج: هو اتجاه أدبي ظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، واتخذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري(ص2009، ش2011: عرف مفهوم (المحافظة) عند شعراء الاتجاه المحافظ)، ذلك النمط الذي خلفه عمالة الشعر في عصور الازدهار في المشرق والأندلس.

س: اذكر أسماء عدد من شعراء الاتجاه المحافظ:

ج: البارودي، إسماعيل صبري، عائشة التيموريّة، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم.

س: ما محاور الأسلوب الشعري المحافظ ومضامينه؟

ج: 1- التعبير عن الشاعر وحياته وتجاربه.

2- التعبير عن وطنه ومشكلاته وقضاياها، وتسجيل الأحداث الكبرى.

س: ما (مضمون/موضوع/محور) أبيات البارودي التالية: (الكتاب؛ ص: 109، 110)؟

ج: عبّر عن البُعد عن الوطن، والحنين إلى الأهل والأحباب، عندما كان بعيداً عن مصر ليشارك في حرب البلقان.

س: ما المأخذ على شعر البارودي؟

ج: أُجِدَّ عليه بعض ما في لغته من سماتٍ قديمة.

س: تجاوزَ أتباع (البارودي) ما في لغته من سماتٍ قديمة:

1- اذكر أسماء أربعة منه: إسماعيل صبري، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، خليل مطران.

2- كيف تجاوزا مأخذ البارودي ولاءموا بين الأصالة والمعاصرة في شعرهم؟(ص2015)

أ- عبّروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس وأكثر عصرية، مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم.

ب- جمعوا بين الأسلوب القديم والصياغة الفخمة، والثقافة الحديثة وروح العصر.

س: قارن بين الشعراء الذي يمثّلون الاتجاه المحافظ:

ج: وجه الاختلاف: ينفوتون في ما بينهم في مستوى التعبير واللغة.

وجه التشابه: أ- يحاولون الحافظ على الجانب اللغوي والأسلوبي.

ب- يحرصون على إبقاء الصلة وثيقة مع شعراء التراث.

س: من مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى كثرة شعر المعارضات لديهم: (ص2009)

1- عرّف مصطلح (المعارضات الشعرية): قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام، وتنشأ عندما يُعجَبُ شاعرٌ لاحق بقصيدة شاعر سابق، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العام (ش2010).

2- تُعدُّ المعارضات في الشعر العربي الحديث صورة من صور إحياء التراث؛ علل ذلك.

لأن معارضة قصيدة سابقة بقصيدة أو أكثر يعد إحياءً للقصيدة الأولى ولصاحبه.

3- مَنْ أشهر شعراء المعارضات في العصر الحديث؟ وعلل ذلك. (ش2010)
أحمد شوقي؛ لأنه عارض البحتري، وأبا تمام، وابن زيدون، والمنتبي، والبوصيري، وغيرهم.

4- عرّف بسينية شوقي التي مطلعها:

اختلاف النهار والليل يُنسي
انكرا لي الصِّبا وأيام أنسي
هي قصيدة عارض فيها البحتري (ص2009) عندما زار وهو متخفّ إيوان كسرى في العراق،
وقال سينيته المشهورة واصفاً فيها هذا الإيوان ومطلعها:
صُنْتُ نفسي عما يدنُّ نفسي وترفَعْتُ عن جَدَا كلِّ جَبْس
وقد نظم شوقي سينيته أثناء نفيه في إسبانيا حينما زار قصر الحمراء في غرناطة واصفاً فيها آثار
الدولة الأموية التي قامت هناك، إذ كان موقفه شبيهاً بموقف البحتري السابق.

(الإيوان: مجلسٌ كبير على هيئة صَفّة لها سقف محمول من الأمام على عقد، يجلس فيها كبار القوم،
جمعه: أواوين، إيوانات)

س: حظي التاريخ بعناية أدباء هذه الفترة؛ علل ذلك، ومثّل عليه: (ش2016)

ج: لأنهم هدفوا إلى وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم، إيقاظاً للهمم، وبعثاً للثقة في مواجهة
المستعمر الغربي. ومن ذلك (عمرية حافظ إبراهيم) التي تقع في نحو (190) بيتاً، وقد عرض فيها
الشاعر مناقب الفاروق عمر ومآثره. (انظر الأبيات في الكتاب، ص:111)

(الفاروق: اسم لعمر بن الخطاب أطلقه عليه الرسول -صلى الله عليه وسلم- لأنه فرّق بين الحق
والباطل لاهمَّ هبْ لي: أي اللهم... الطوق: الجهد والطاقة).

س: أحسن بعض شعراء مدرسة الإحياء بضرورة التجديد في أشعارهم:

1- متى أحسُّوا بذلك؟ بعد أن استوعبوا شعر الأقدمين وتمثّلوه.
2- اذكر بعض مظاهر هذا التجديد عندهم. (ش2008: من مظاهر التجديد: المسرح الشعري).
المحاولة المتميزة لشوقي في تطويع الشعر للمسرح، فأخرج مسرحيات كثيرة؛ منها: مصرع
كليوباترة، مجنون ليلى، قمباز، عنترة.

س: اذكر أسماء عدد من شعراء الجيل الثاني لحركة الإحياء.

ج: عمر بن أبي ريشة، الجواهري، الرفاعي، عبد الواحد، الخرفي، البردوني.

س: ما السمات الفنية لحركة الإحياء؟ (ص2010)(ص2011)(ص2014)

ج: 1- امتاز شعرها بجودة السبك، وصحة العبارة، وحسن اختيار الألفاظ، (ش2012) بسبب مَيْل شعرائها
إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره.

2-المحافظة على القيم الشعرية للقصيد العربية: المعاني العامة، جمال الصياغة، الرونق الموسيقي، ويبدو هذا التأثير واضحاً في معارضاتهم الشعرية، لكنهم تصرفوا في المعاني الجزئية التي أملتھا طبيعة الحياة.

3-التأثر بالمعجم اللفظي للشعر الديم كما عند (البارودي)؛ لكنه كان يَقلُّ كلما انعَمَسَ الشاعر في مجتمعه، وعَبَّرَ عن إحساس قومه كما عند (شوقي) و(حافظ) وغيرهما.

4-المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة؛ ولم يخرجوا عن ذلك إلا نادراً.

ثانياً: الاتجاه الرومانسي: (حفظ أي (4) أبيات على هذا الاتجاه من الكتاب المقرر)(ش2008،ش2013)

1- **جماعة الديوان:** عباس العقاد، إبراهيم المازني، عبد الرحمن شكري، ثم انفصل شكري عن العقاد والمازني، حيث جرَّح المازني شكري بشدة في موضوع كتبه عنه في كتاب (الديوان).

س: ما سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم؟ ج- نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)؛ وهو سلسلة مقالات نقدية وضعها العقاد والمازني، وقد صدر منه جزءان فقط.

س: ما علاقة هؤلاء بشعرهم ونقدهم؟/أو بيّن مزايا أشعار كل قطب من أقطاب هذه المدرسة.

ج: عبد الرحمن شكري: كان رائد مدرسة الديوان في نظم (قَرَض) الشعر، ولم يكن كذلك في مجال النقد؛ وأصدر ديوانه (ضوء الفجر)(ص2012) متضمناً قصائد تميزت بنزعتها الرومانسية الواضحة. المازني: كتب في مجال النقد والتوجيه وخُلف آثاراً قيّمة؛ أما شعره فانفرد بنزعة عاطفية زاخرة بالشكوى والألم، مفعمة بالتمرد والتشاؤم.

العقاد: أكثر من كتابة النقد والشعر، واتجه في شعره منحنى فكرياً، وبدت النزعة العقلية واضحة فيه، ومن دواوينه الشعرية:(يقظة الصباح)و(وهج الظهيرة)و(أشباح الأصيل)و(أشجان الليل)و(ما بعد البعد).

س: ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟(ص2010)(ص2011)

ج: 1- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل بعالمه هذا من تأملات فكرية ونظرات فلسفية؛ فأكثرُوا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود(تعليل ذلك: ردّ فعلٍ منهم على استغراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليدية).

س: ما مضمون (موضوع) قصيدة (أَمْنَا الأَرْض) لـ (العقاد)؟ (الأبيات في الكتاب، ص:114)(ص2013)
ج: تحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم، واشتمال الأرض على بقايا البشر الماضين.

س: ما مضمون (موضوع) قصيدة (حُلْمٌ بالبعث) لـ (شكري)؟ (الأبيات في الكتاب، ص:114)(ص2010)
ج: صوّر نفسه ميتاً يُبعثُ من جديد، فيرى ما يكتنف الناس من فزع وخوف وهولٍ، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة.

2- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية؛ [التعليل: ليُعَبِّروا منها إلى داخل أنفسهم، ويتحدثوا عن أثرها في نفوسهم، فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي من لون وحجم وإنما بصدى ذلك في النفس الإنسانية (لأنهم يتعمّقون في الصور الحسية ليستخلصوا منها حكمة خالدة أو تأملاً فلسفياً يفسِّرون به حقائق الحياة)].

س: قال (العقاد) في قصيدته (العُقَاب الهَرَم): (الأبيات في الكتاب، ص:114)

1- اذكر الموضوع الذي مثَّلته عند جماعة الديوان: ج- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية لبيان أثرها في النفس.

2- وضح كيف ظهر ذلك في القصيدة. ج: لم يتوقف العقاد عند صورة العُقَاب الهَرَم وعَجْزه عن الطيران، بل تعداها إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة، والضعف بعد الشدة، فانتقل من صورة الجزئية إلى صورة كلية أعمق وأشمل.

س: ما السمات الفنية لجماعة الديوان (مدرسة الديوان)؟ (ش2011)(ش2012)(ش2014)(ش2015)

ج: 1- الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري في الكل والمضمون، والثورة على التقليد والجمود.

2- التأثير بالأدب الغربي، وخاصة الأدب الانجليزي.

3- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة.

4- التأثير بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.

5- التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان.

6- الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية. (ص2008)

2- **جماعة أبولو**: (ص2008: ما الاتجاه الشعري الذي تنتمي إليه؟ ج: الاتجاه الرومانسي)

س: علل ظهور جماعة أبولو (نشأتها):

ج: ظهرت في مصر في بداية العقد الرابع من القرن العشرين مجموعة من الأدباء والشعراء العاطفيين، أخذت أجمل ما في الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان، وأسقطت من حسابها السلبيات التي ذكرها كل اتجاه في الآخر.

س: ما مأخذ (جماعة أبولو) على كل من (الاتجاه المحافظ) و(جماعة الديوان)؟

ج: على الاتجاه المحافظ: ساءهم أن يُستهلك الشعر في السياسة، ويتحول إلى بيانات حزبية باردة، أو قوالب لفظية تخلو من العاطفة والصدق.

على مدرسة الديوان: لم يعجبهم أن يوغل بعض الشعراء في الجانب الذهني القائم على الأفكار المرّدة والقضايا الفلسفية التي تنقصها العاطفة والانفعالات الحارة.

س: اذكر المصادر الأدبية والفكرية لجماعة (أبولو):

ج: 1- شعر المهجر الشمالي الذي وجدوا فيه متنفساً لهم، وبعض ما يتطلعون إليه من جدّة وابتكار وخروج على المألوف، فتمثلوا هذا الشعر موضوعات ولغة وأسلوباً.

2- الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي الذي تأثروا به عن طريق فئة من الأدباء الذين حملوا الثقافة الغربية من أمثال: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، الهمشري.

س: من خلال دراستك لـ (جماعة أبولو)، أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- علل تسميتها بهذا الاسم(ص2014): ج- نسبة إلى إله الشمس والشعر والفن عند الإغريق.
- 2- اذكر أسماء عدد من أدبائها وشعرائها: ج- الهمشري، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، كامل كيلاني، أحمد الشايب، الصيرفي، الشابي.
- 3- من تولى أمانة سرّ هذه الهيئة الأدبية الجديدة؟ وأين كان مقرها؟ أحمد زكي أبو شادي رائد(مدرسة أبولو)، ومركزها (القاهرة).
- 4- من تولى رئاستها؟ أحمد شوقي (التعليق (ش2013): تكريماً له ولمكانته الشعرية والأدبية)، وقد توفي بعد ترؤسها الأولى، فاخترتوا خلفاً له الشاعر (خليل مطران).

س: ما السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو؟(ص2008)(ص2009)

- ج: 1- التجربة الشعرية: إذ لم تُعد القصيدة عندهم استجابة لمناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة (التعليق: لأن القصيدة لديهم تتبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معين أو أكثر، ويستجيب له استجابة انفعالية قد يكون فيها تفكير وقد لا يكون دون التخلي عن العاطفة أبداً). لذا حاربت شعرَ المناسبات (للتعليق السابق)، وعت إلى: (تمثيل الشعر لخلجات النفس، وتأملات الفكر، وهزّات العواطف).
- 2- الوحدة العضوية: (تعريفها: أي أن تكون القصيدة عملاً متكاملًا، وبنية عضوية حية، تتفاعل عناصرها كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي)(ص2011)(ص2012)؛ وسميت أيضاً (الوحدة الفنية).

س: اذكر مثلاً تظهر فيه الوحدة العضوية في شعر (جماعة أبولو). (أبيات ص:117).

- ج: قصيدة (الأطلال) لـ (إبراهيم ناجي)؛ وله ثلاثة دواوين شعرية هي: (وراء الغمام)، (ليالي القاهرة)، (الطائر الجريح).
- 3- التعبير بالصور واللفظ الموحى: اعتنت بالصورة الشعرية كثيراً؛ فهي- حسب إبراهيم ناجي- تجعل الشيء كأنه مرسوم أمامنا بوضوح شديد ومجسّم بارز تجاه بصرنا، وكان التعبير بالصورة من تأثير المدرسة الرومانسية الإنجليزية في الشعر المعاصر.

س: اذكر السمة الفنية التي تتضح في قصيدة (العودة) لـ (إبراهيم ناجي) (الأبيات، ص:117)

- ج: التعبير بالصورة واللفظ الموحى؛ فقد صوّر فيها أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبيبة فوجدها قد تغيّرت.
- 4- التنويع الموسيقي: يظهر (يتأتى) في قصائدهم من خلال(ش2014)(ش2015): أ- تغيير مقاطع القصيدة الواحدة. ب- كثرة التنويع في القافية، والوزن الشعري. ج- الميل إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في أشعارهم.

س: ما موضوعات القصيدة عند جماعة (أبولو)؟(ص2009)(ش2014)

- ج: 1- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها(ص2015): غالوا في حب الطبيعة، فهي الأم الرؤوم، والملاذ الذي يجدون السكينة في جوارها، وهم لا يصنعون مشاهدتها الجذابة بدر ما ينغمسون فيها، ويصفون أحاسيسهم ومشاعرهم نحوها.

س: اذكر موضوع (غرض) الأبيات التالية (الكتاب، ص118) من قصيدة (خاطر الغروب) لـ (إبراهيم ناجي). (ص2008)

ج: الاندماج في الطبيعة ومناجاتها (ش2011).

2- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (ش2011):

س: عرّف شعراء أبولو النزعة العذرية في الحب، علل ذلك/ أو تحدث عن ذلك:

ج: لأنهم اهتموا بالحب والحديث عن المرأة، فالحب عند الرومانسنيين ملاذ من هموم الحياة، وعزاء من نكبات الدهر، فكانوا يحلّون في أفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي المؤلم.

س: ما أثر النزعة العذرية في الحب التي عرفها الشعراء العذريون في العصر الأموي على شعراء أبولو؟

ج: أخذوها تياراً عاطفياً يتمثل في فلسفتهم العاطفية المملوءة بالحب والحرمان والألم والعذاب والضنى والأق؛ فالحب عندهم متعة للروح لا للجسد.

س: اذكر السمة الفنية للأبيات التالية (الكتاب، ص118) من قصيدة (صلوات في هيكل الحب) لـ (الشابي):

ج: الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة، فسوّرها ملاذاً له من هموم الحياة، ومنقذة له من مصائب الدهر، وسبب سعادته وراحة نفسه.

3- نزعة الشكوى والحرمان: سادت نزعة الشكوى والحرمان والندم والحزن والكآبة والألم، والحديث عن الموت والفناء والعدم، إلى غير ذلك من ألوان التشاؤم والقلق والحيرة.

س: يرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبه الألم، ولا شيء يسمو به مثل الألم (ص2013)، ما أثر ذلك على شعر (أبولو)؟

ج: رأوا أن أروع الشعر ما كان أنات خالصة (ص2013)، ووجدوا في الشكوى راحة نفسية عمية، فاشتكتوا من كل شيء، لأنهم وجدوا في الحزن متعة، وفي الألم لذة، وفي الشكوى راحة.

3- الشعر المهجري:

س: عرّف مفهوم (المهجريون).

ج: هم جماعة من السوريين واللبنانيين الذين تركوا وطنهم الأم في بلاد الشام فراراً من بطش العثمانيين، وتطلّعوا إلى مجد جديد وعيش رغيد، فنزحوا إلى الأمريكيتين باحثين عن حياة جديدة تعوّضهم عما افتقدوه في وطنهم الأصيل.

س: كوّن المهجريون في مهجرهم جمعيات وروابط أدبية؛ اذكر أشهر رابطتين فيها مع التوضيح:

ج: 1- **الرابطة القلمية**: أسّست في الولايات المتحدة الأمريكية ومقرها (نيويورك)، ومن الشعراء والأدباء الذين ضمّتهم: جبران خليل جبران (رئيس الرابطة)، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب. (أسست الرابطة القلمية سنة 1920م).

س: ما موضوعات كتاباتهم؟ ج: الشعر، القصة، الرواية، النثر الوجداني والخيالي والفلسفي والاجتماعي.

س: ما أشهر مؤلفاتهم؟

ج: 1- قصيدة (المواكب) لـ (جبران)، وقصائده الفلسفية والوجدانية التي نَشَرَ أغلبها في كتابه (البائع والطرائف)، وفي (مجموعة الرابطة القلمية).

2-(الجدول) و(الخمائل) لـ (إيليا أبو ماضي).

3-(الأرواح الحائرة) لـ (نسيب عريضة).

4-(همس الجفون) لـ (ميخائيل نعيمة).

دواوين شعرية لـ: رشيد أيوب، نُدرَة حداد، مسعود سماحة، نعمة الحاج.

2-العصبة الأندلسية: أسست في أمريكا الجنوبية بالبرازيل بعد توقف الرابطة القلمية، وأصدرت مجلة باسمها هي (مجلة العصية). (أسست العصبة الأندلسية سنة 1933م).

س: ما أشهر أعضائها من الأدباء والشعراء؟

ج: ميشال معلوف (رئيس العصبة)، إلياس فرحات، شفيق معلوف، رشيد خوري (الشاعر القروي)، شكرالله الجرّ، قيصر الخوري (الشاعر المدني)، توفيق قربان، جبران سعادة، رياض معلوف، سلمى صائغ.

س: ما أشهر مؤلفاتهم؟

ج: 1- ملحمة (عَبْر) الشعرية،(نداء المجاديف)، (لكل زهر عبير)،(عينك مهرجان) لـ (شفيق معلوف)(ص2008)(ص2011).

2-(ديون القروي) للشاعر القروي.

3-(ديوان فرحات) لـ (إلياس فرحات).

س: ما موضوعات الشعر المهجري؟ (ص2010)(ش2011)(ص2012)(ش2014)(ش2016)

ج: 1- الثورة على الثنائية: هي تحطيم الثنائية التي تقسّم الوجود إلى شطرين: خير وشر، نور وظلام، إيمان وكفر، سيادة وعبودية، سرور وحزن، عدل وظلم، قوة وضعف(ش2008)؛ فقد دعا المهجريون الشماليون خاصة: جبران، وميخائيل، وإيليا أبو ماضي، إلى تحطيم الثنائية (التعليل: لأنهم رأوا أن الأساس لها في الواقع، والحقيقة الأزلية هي أن هناك وحدة شاملة، تتمثل فيما سمّاه جبران (الغاب) الذي في الذهاب إليه انعتاق من الثنائية، وانطلاق إلى اللامحدود، ومعاينة للمطلق).

س: ما الموضوع الذي يظهر في الأبيات التالية (الكتاب، ص:121) من قصيدة (المواكب) لـ (جبران)؟ (ص2014) ج: تحطيم ثنائية الروح والجسد.

2-التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون: شَغِلُوا بوضف الطبيعة، وتنبهوا إلى ما وراء مشاهدنا المنظورة من وجود معنوي، ويبرز ذلك من خلال:

أ- عنائيتهم بالنظرات التأملية في الطبيعة، فهم: يعشقونها ويقدّسونها، وهم عميقو الإحساس بها والحب لها والاتصال بها، يستلهمونها ويتمثلون بها، ويبثونها آمال قلوبهم وآلامها، وأشواق نفوسهم وحيرتها.

ب- كانت الطبيعة توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم، وبالتأمل العميق في أسرارها.

س: ما موضوع الأبيات التالية لإيليا أبي ماضي: (الكتاب؛ ص:122)؟

ج: التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون، وما وراء مشاهدنا المنظورة من الوجود المعنوي.
3- النزعة الإنسانية: (مفهوم (الإنسانية) العام: هي نظرة واسعة إلى الحياة والوجود، وعلى الأخص إلى المجتمع البشري)، (مفهوم (النزعة الإنسانية) في الشعر المهجري: هي نزعة تنظر إلى الوجود والحياة والمجتمع البشري نظرة خير وحب، وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يضم الناس جميعهم، ويستغرق العالم كله، ويسود الحياة فيه التعاطف والسعادة، ويعمّه الوئام).

س: ما معاني الحياة فيما يتعلق بالجنس البشري؟

- ج: 1- نشر المبادئ السامية، والمثل العليا بين الناس.
- 2- محاربة النظم التي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان.
- 3- العمل على خلق مجتمع إنساني يسوده العدل والرحمة والمحبة، وعلى تخفيف الشقاء الإنساني.
- 4- تصوير الحياة بصورة محببة إلى النفس.

س: ما الموضوع الذي يظهر في الأبيات التالية (الكتاب، ص:123) من قصيدة (ابتسم) لـ (أبي ماضي)؟

ج: تغلغل الروح الإنسانية فيها.
س: علل شكوى شعراء المهجر ظلم الدنيا وتقلُّبها، واستعجالهم الموت عليه: (ص2015)
ج: أ- بسبب كثرة تفكيرهم في أنفسهم، وطول تأملهم في أحوالهم دون أن يصلوا إلى حقيقة تروي ظمأهم، أو يقين يُطمئن بالهم.
ب- لأن في الموت راحة لأجسادهم، وانطلاقاً لأنفسهم، يفكرون كثيراً في الموت وشؤونه، والفناء وما يكون عنه.

س: ما الذي يلحظه المتأمل في دواوين شعراء المهجر؟

ج: يجد نزعة من التأمل والتصوف والزهد تغلب على أشعارهم، وتلوح من خلالها أرواحهم الهائمة، ونفوسهم الحزينة اليائسة.

س: ما موضوع وفكرة الأبيات التالية (الكتاب، ص:122) لـ (نُدرة حداد)؟ (ش2010)(ص2014)
ج: النزعة الإنسانية؛ إذ يخاطب الإنسان، ويأخذ عليه كدحه في جمع المال، ويدعوه إلى الزهد فيه لأنه سائر نحو حتفه.

4- الحنين إلى الوطن: يعد أبرز خصائص الأدب المهجري خاصة الشعر منه (ص2008، ص2014).
س: ما موضوع وفكرة الأبيات التالية (الكتاب، ص:123) لـ (نسيب عريضة)؟

ج: الحنين إلى الوطن؛ فقد صوّر فيها لوعة المهاجر في تذكره أهله وبلاده، وحنينه إلى مسقط رأسه وأقرانه مهما طالب به سنين الهجرة والاعتراب.

5- النزعة القومية: تمثلت في حب الشعراء المهجريين لأمتهم العربية، فقد حرّكت الأحداث السياسية الكبيرة مشاعرهم، فعبروا عن أهمهم تجاه هذه الأحداث، خاصة مأساة فلسطين، وأكثر من عرف عنهم في ذلك: إلياس فرحات، ورشيد خوري (شاعر الومية العربية في المهجر).

س: ما الموضوع الذي يبرز في الأبيات التالية (الكتاب، ص:124) لـ (رشيد خوري)؟
ج: النزعة القومية، إذ يخاطب بريطانيا بلسان الثائر الفلسطيني، مؤكداً رفضه لوعده بلفور، والخضوع للمستعمرين، و متمسكاً بحقه وأرضه مهما فعل المستعمر، ووثاقاً بالنصر في النهاية.

س: ما السمات الفنية للشعر المهجري؟ (ش2010)

- ج: 1- التجاوب مع الحياة والحضارة.
- 2- ظهور النزعة الرومانسية من خلال عمق الشعور بالطبيعة.
- 3- الشعر المهجري شعر مهموس، (ص2013، ش2015) لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق وعميق ومؤثر.
- 4- اشتهر شعر الرابطة القلمية ب:
 - أ- التحرر في الصياغة.
 - ب- التنوع في الموضوع.
 - ج- الانطلاق في الفكر.
 - د- التجديد في الأوزان الشعرية.
- 5- شعراء الرابطة القلمية (المهجر الشمالي): كانوا أكثر حرية في اللغة، وتجديداً في الألفاظ والأساليب. وشعراء العصبة الأندلسية (المهجر الجنوبي): وقفوا عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب، ولم يحدثوا في الشكل.

س: اذكر أسماء ثلاثة من شعراء أدباء المهجر الشمالي ظهر التحرر التعبيري بوضوح في كتاباتهم:

ج: جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة.

ثالثاً: اتجاه شعر التفعيلة: (حفظ عشرة أسطر شعرية على هذا الاتجاه): (ص2009، ش2011، ص2015)

هو أول التحولات في رؤية القصيدة العربية وبنائها.

س: بين سبب ظهوره؟

ج: ظهر نتيجة التغيرات والتجارب التي عايشها الشاعر العربي الحديث وتفاعل معها وأدرك أنه أمام أفكار جديدة لا بد أن يوجد لها أشكالاً جديدة.

س: متى ظهر شعر التفعيلة؟ / أو ما بدايات نشأته (ظهوره)؟

ج: بعد منتصف الأربعينات من القرن العشرين قام شاعران من العراق هما (نازك الملائكة و(بدر شاكر السياب) (ص2008، ش2008، ش2010: الشاعران السابقان من رواد شعر التفعيلة) بمحاولات تجديدية تناولت بنية الهيكل العروض، فكانت أول قصيدة حرة الوزن هي (الكوليرا) لـ (نازك)، ثم تلتها قصيدة (هل كان حباً) لـ (السياب).

س: عرّف بقصيدة (الكوليرا) لـ (نازك الملائكة). (انظر بعض أسطرها في الكتاب، ص:125-126).

ج: نظمت على تفعيلة بحر المتدارك، ونُشرت في (مجلة العروبة)، وضمّنتها لاحقاً في ديوانها (شظايا ورماد) (ص2011)، وقد صوّرت فيها مشاعرها وأحاسيسها نحو مصر الشقيقة حين أصابها وباء الكوليرا، وحاولت التعبير عن وقع أرجل الخيل التي تجر عربات الموتى من ضحايا الوباء في الريف المصري.

س: تحدث عن دور (السياب) في نشأة شعر التفعيلة.

ج: أصدر السياب ديوانه (أزهار ذابلة)، وتضمن قصيدة حرة الوزن من تفعيلة بحر الرمل عنوانها (هل كان حباً؟) (الكتاب، ص:126)، وعلّق عليها بأنها من الشعر المختلف الأوزان والقوافي.

س: تحدث عن حركة شعر التفعيلة (الشعر الحر) بعد محاولتي (نازك) و(السياب).

ج: 1- ظهر بعدهما ديوان (ملائكة وشياطين) لـ (عبد الوهاب البياتي) تضمن عدداً من قصائد التفعيلة.

2- تلاه ديوان (المساء الأخير) لـ (شاذل طاقة).

3- ثم ديوان (أساطير) لـ (السياب)؛ وتوالت الدواوين بلعد ذلك.

4- نَشَرَ (أدونيس: علي أحمد سعيد) قصيدة بعنوان (ال فراغ) تقع في تسعة مقاطع، ولم يقف الاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضي للقصيدة فحسب، وإنما تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري (الكتاب، ص: 126-127).

س: تحدث عن المحاولات التجديدية التي سبقت ظهور شعر التفعيلة، واعتُبرت إرهاباً أو تمهيداً لهذه الحركة.

ج: ظهرت عند الشاعر المسرحي المصري (علي أحمد باكثير)، والشاعر الأردني (مصطفى وهبي التل: عرار)، وأبو حديد، ومحمود حسن إسماعيل، ولويس عوض، وبديع حقي، وبعض شعراء المهجر بتأثير من الفكر الرومانسي، ومن هؤلاء: إيليا أبو ماضي، زكي قنصل، وميخائيل نعيمة.

س: عرّف مصطلح (الشعر الحر) في رأي غالبية الشعراء والنقاد العرب: (ش2010)

ج: هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية في الثلث الأخير من أربعينيات القرن العشرين، وقد اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليلي، ومن غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر، باستثناء محاولات اعتمدت الأبحر المركبة أو الممزوجة.

س: اذكر التسميات التي أطلقت على الشعر الحر.

ج: الشعر الجديد، العر المنطلق، الشعر الحديث، الشعر التفعيلي، شعر التفعيلة.

س: علل ما يأتي: (مصطلح "الشعر الحر" غير دقيق). (ش2010)(ش2012)(ش2015)

ج: لأنه يوحي بأنه متحرر تحرراً تاماً، في حين أنه ليس كذلك لالتزامه وزن التفعيلة.

س: اعتمد شعر التفعيلة على عدد معين من بحور الشعر المعروفة بـ (البحور الصافية)، عرّفها. (ص2011)

ج: هي البحور العروضية التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة؛ وهي: الكامل، الرَّجَز، الهَزَج، المتقارب، المتدارك، الرَّمَل.

س: ما دور (أهمية) بنية قصيدة التفعيلة على الشعر الجديد؟

ج: هيأت الشعر للتخفف من أهم خصيصتين في الشعر العمودي (ص2014)(ش2016): الغنائية (الإطرابية)، والخطابية.

س: واجه شعر التفعيلة بعض العقبات منذ ظهوره، اذكرها.

ج: 1- هاجمه المحافظون واتهموا أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث (ش2014).

2- راحوا ينتدرون على صورته وأساليبه.

س: حق شعر التفعيلة حضوراً متميزاً في الصحف والمجلات والمهرجانات والندوات الشعرية في الستينيات من القرن العشرين خاصة؛ علل ذلك. (ص2010)(ش2013)

ج: 1- نظم عليه عدد من الشعراء العرب المشهورين مثل: السياب، البيّاتي، صلاح عبدالصبور، أدونيس، محمود درويش، سعدي يوسف، المقالح، فدوى طوقان، أحمد عبد المعطي حجازي، قباني، خليل حاوي، أمل دنقّل. 2- ارتباطه بحركات التحرر العربي وهموم الأمة وآلامها. 3- موافقه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان. 4- ظهور نماذج رفيعة منه لدى عدد من الشعراء الكبار السابقين.

س: تحدّث عن فترة ظهور شعر التفعيلة حتى وصوله لشعراء الأردن.

ج: ظهر شعر التفعيلة في أواخر أربعينيات القرن العشرين في الأقطار العربية، واشتد عوده في الخمسينيات، ورَسَخَتْ قواعده في الستينيات، أما في الأردن فقد وجد مجاله في منتصف الخمسينيات، وبرز بقوة في الستينيات حتى طغى على الحركة الشعرية برُمَّتها.

س: تحدث عن حركة شعر الفعيلة في الأردن.

ج: لاقت قصيدة التفعيلة قبولاً واستحساناً عند معظم الشعراء الأردنيين المعاصرين الذي تبنّوا هذا الاتجاه من أمثال: حيدر محمود، خالد محادين، عبد الرحيم عمر، إبراهيم نصر الله، المناصرة، طاهر رياض، راشد عيسى، خالد الساكت، الزيودي، البّيّري، الشلبي، سلوى السعيد.

س: ما السمات الفنية لشعر التفعيلة؟(ص2012)

ج: 1- يقوم على وحدة التفعيلة، ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر.

2-يقوم على تشكيل الصور الشعرية الجديدة والإكثار منها.

3-لا يتقيد بوحدة القافية.

4-بعض قصائده تتسم بالغموض الذي قد يصل حد الإبهام (ص2010) لأنه يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية.(ش2008)

ملاح من الشعر الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث:

أولاً: شعر الثورة العربية الكبرى: (حفظ(4 أبيات عليه)(ش2010، ش2012، ص2013، ش2015)

س: تحدث عن بدايات الحكم العثماني للأقطار العربية الذي استمر لأربعة قرون.

ج: 1- حكموا باسم بالإسلام، وجعلوا من الرابطة الدينية عاملاً موحداً وجامعاً لهذه الأقطار.

2-أبقى العثمانيون على النظم الاجتماعية الموجودة قبلهم.

3- ظلت لغتهم العربية هي السائدة، وكان تُعلم اللغة التركية مقتصرًا على الراغبين في الخول في سلك الإدارة العثمانية.

4- حظي أهل الذمة بقدر من التسامح في ظل العثمانيين، فلم تتدخل الدولة في شؤونهم الخاصة، بل تركت أمر تنظيم شؤونهم الداخلية، وعلاقات طوائفهم مع الدولة إلى ممثليهم عنهم.

س: تحدث عن حكم العثمانيين للأقطار العربية في أواخره/ أو ما ملامحه؟

ج: 1- أخذ تيار الأتراك القوميين الذين تمثّلهم جمعية الاتحاد والترقي بالتخلي عن الالتزام بالرابطة الدينية الإسلامية، والمناداة بسياسة التتريك، ورفع شعارومية التركية، وسيادة العنصر التركي على غيره من العناصر.

2- جعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية في البلاد، ولغة التعليم في المدارس.

3- حصر الاتحاديون المناصب الحساسة في الإدارة والجيش بيد الأتراك.

4- أجبروا الأقوام الأخرى خاصة العرب على تعلم اللغة التركية والتحدث بها.

5- فرضوا الضرائب الباهظة.

6- قامت بعض الصحف التركية التي تمثل الاتحاديين بشنّ حملات دعائية عدائية على العرب، والحثّ من قيمتهم والتقليل من شأنهم، والمناداة بتدويرهم في المجتمع التركي، من خلال: فرض اللغة التركية، وسيطرتها على مجالات الحياة اليومية المختلفة.

س: علل تشكيل عدد من الجمعيات والأحزاب السياسية والثقافية العربية السرية والعنوية.

ج: (النقاط الست السابقة)، ومن أجل الدفاع عن العرب وحقوقهم المشروعة والمطالبة بالإصلاح.

س: اذكر أسماء ثلاث جمعيات وأحزاب عربية تأسست للدفاع عن حقوق العرب المشروعة.

ج: 1- الجمعية القحطانية: التي تأسست في (الأستانة).

2- الجمعية العربية الفتاة: التي تأسست في (باريس).

3- حزب اللامركزية الإدارية الذي تأسس في (القاهرة).

س: كيف تعاملت حكومة الاتحاديين مع الأحزاب والجمعيات العربي؟

ج: قاومتها بقوة وتحايل، وبطشت بها وبزعمائها بعنف وقسوة على يد جمال باشا السفاح.

س: ما أثر حركة المد القومي التي هدتها أوروبا في القرن التاسع عشر على الحركات القومية العربية؟

ج: أسهمت في نشوء هذه الحركات القومية؛ وهي حركات كان لها تأثيراتها وامتداداتها في أنحاء مختلفة من العالم، ومنها أقطار العالم العربي.

س: علل تفكير العرب بالاستقلال التام، وإعلان الشريف الحسين بن علي حسيما ورد في (منشور الثورة للشريف) قيام الثورة العربية الكبرى ضد الأتراك.

ج: 1- اضطهاد الاتحاديين للغة العربية.

2- قتلهم الكثيرين من نوابغ النهضة القومية.

3- قيامهم بنفي الأفراد والأسر، ومصادرة بيوتهم وأموالهم وغير ذلك من الأعمال المنكرة.

س: اذكر أسماء عدد من الشعراء الذي رثوا على مطاعن الأتراك وبشروا بالثورة عليهم.

ج: (فؤاد الخطيب) الملقَّب بـ (شاعر الثورة العربية الكبرى) (ص:2012)، إبراهيم اليازجي، الزركلي، عبد الحميد الرفاعي، رشيد الخوري.

س: ما تأثير الثورة العربية التي أعلنها الشريف الحسين بن علي على حركة اليقظة العربية؟

ج: كانت تتويجاً لهذه الحركة المختمة في كل النفوس العربية، وكان لها نتائج معنوية خطيرة في البلدان العربية؛ أهمها:

1- أشعلت في نفوس الناس معاني التحرر والاستقلال.

2- وضعت في أيديهم سلاحاً فعالاً للمطالبة بإعادة حقهم المسلوب ومجدهم التليد.

س: قال فؤاد الخطيب: (انظر الأبيات والمفردات في الكتاب، ص:132). اذكر موضوع (مضمون/أفكار) هذه الأبيات.

ج: قالها في الرد على الأتراك، ويبدو فيها الصوت الرافض للواقع الذي كان سائداً، ولِبَطْش التترك واستخفافهم بالعرب؛ كما تتجلى روح الثورة، والتحدي الذي بدأ بالانتشار في البلاد العربية مع تنامي الشعور القومي.

ثنائية الشعر والثورة:

س: تحدث عن علاقة الشعر بالثورة العربية الكبرى/أو عرّف بشعر الثورة العربية الكبرى.

ج: حمل الشعر راية الثورة العربية، وأصبح الناطق باسمها والمعبر عن مبادئها، والمفصح عن أسبابها وغاياتها.

س: أعلن الشريف الحسين أن الثورة العربية تشمل كل عربي صادق مع وطنه، ومخلص لقومه؛ كيف أثر ذلك على الشعراء؟

ج: لقد شارك في التعبير عن الثورة ومبادئها وغاياتها شعراء من الحجاز والعراق وبلاد الشام وغيره من البلاد العربية، إضافة إلى الشعراء المهجريين.

س: اذكر مضامين شعر الشعراء الذين قالوا في الثورة العربية.

ج: 1- مجدّدوا الثورة وقادتها.

2- صوّروا الطموحات والأمال المرجوة منها.

3- لهّجوا مبادئها وأهدافها.

س: علل اشتهار عدد من شعراء الثورة أكثر من غيرهم.

ج: بسبب مرافقتهم للثورة وقادتها، وتعبيرهم عن مجرياتها والتغني بها(ش2014)، وفي مقدمتهم (فؤاد الخطيب) الذي أوحى إليه الثورة بكثير من الشعر الحماسي والثوري، فلقّب بـ (شاعر الثورة العربية الكبرى).

س: اذكر مضامين الأبيات التالية:

1- أبيات (فؤاد الخطيب): (الكتاب، ص:133). ج: يحيي بها استقلال العرب ونهضة الحسين.

2- أبيات (خير الدين الزركلي) من قصيدة له بعنوان (العرب والتُّرك): (الكتاب، ص:133).

ج: يصف فيها فظائع الأتراك.

3- أبيات الشاعر المهجري (رشيد أيوب)(الكتاب، ص:134).

ج: وصف الثورة وتعدد حسناتها، وتمجيد من أوقدها.

س: اذكر المناسبة التاريخية للأبيات التالية:

1- أبيات (جميل صدقي الزهاوي) من قصيدته (النائحة): (الكتاب، ص:134).

ج: انسحاب الجيوش التركية من الأراضي العربية، ودخول العرب (دمشق) بقيادة فيصل بن الحسين.

2- أبيات (أبي الفضل الوليد) من قصيدته (نشيد العَلَم): (الكتاب، ص:134).

ج: احتفال العرب برفع العلم العربي في المكان الذي شُنق فيه شهداؤهم.

3- أبيات (محمد كامل شعيب) من قصيدته (الخلافة وجمالة الملك الهاشمي): (الكتاب، ص:135).

ج: مبايعة الشريف الحسين بن علي بالخلافة في عمان، بعد أن ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة؛ فخلد الشاعر هذا الحدث، وعبر عن فرحه العربي بعودة الخلافة إلى الهاشميين، ومجدّ الخليفة العربي الهاشمي.

س: وقف الشعراء عند شخصية الشريف الحسين بن علي:

1- تحدثوا عن مكانته من بُعدين، اذكرهما:

(مكانته: الدينية، والقومية).

2- كيف أظهر الشعراء هذه المكانة ببعديها في قصائدهم؟

أ- أكدوا انتسابه إلى آل النبي-صلى الله عليه وسلم- وهذا ما يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة والقيادة.

ب- جعل الأمة تُجمع عليه بوصفه الرمز الذي تلتف حوله، وتؤمنُ بقيادته ومساعدته وأهدافه لجمع شتاتها، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الرعية.

ملاحظة: الجواب السابق هو مضمون أبيات الشاعر القروي (رشيد خوري)(الكتاب،ص:135).

س: علل كثرة تردّد الشعراء العرب على عمان بعد أن أصبح عبدالله بن الحسين بن علي أميراً عليها ثم ملكاً.

ج: لأنها كانت تشكّل معقلاً من معاقل الثورة العربية الكبرى.

س: اذكر مضمون أبيات شبلي الملائط: (الكتاب، ص:136)

ج: مدح الأمير (الملك) عبدالله، والإشادة بجهوده القومية، وتقدير مساعيه في خدمة الأمة العربية، والحديث عن دوره في الثورة العربية.

عَدْرُ الحُلَفَاءِ وَصَدَاهُ فِي الشَّعْرِ:

س: ماذا كان تصوّر الحزب العربي للدولة العربية بعد انتصار الثورة وخروج الأتراك؟

ج: 1- قيام دولة عربية تضم الشام والعراق والحجاز وسائر الجزيرة العربية تحت العلم الهاشمي.

2-تكون هذه الأقطار إمارات في إدارتها الداخلية، ولكنها مرتبطة بعرش واحد يجلس عليه الشريف الحسين وأولاده من بعده.

س: اذكر العهود التي أعطها الحلفاء (الإنجليز خاصة الذين كان يعُدُّهم الحزب العربي سنداً وحليفاً) للشريف الحسين.

ج: إقامة دولة عربية مستقلة في سورية الطبيعية والعراق والجزيرة العربية.

س: ما مظاهر نقض الحلفاء عهودهم مع الشريف الحسين؟

ج: عمّدوا إلى تقسيم البلاد العربية ووضعها تحت انتدابهم، فسيطرت بريطانيا على الأردن وفلسطين والعراق، وبسّطت فرنسا سيطرتها على لبنان وسورية، وأنهت الحكم العربي الفيصلي هناك.

س: اذكر مضمون/موضوع الأبيات التالية:

- 1- أبيات الزركلي: (الكتاب، ص:136). ج: التعبير عن شعوره بغدر الحلفاء وظلمهم.(ص2010)
- 2- أبيات الغلابيني: (الكتاب، ص:136). ج: دعا فيها إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبة.
- 3- أبيات الشاعر المهجري (إلياس فرحات): (الكتاب، ص:137). ج: يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربية في سورية.

س: ما هي المعاهدات التي أراد الحلفاء فرضها على الشريف الحسين ورفضها بدورها؟

ج: رفضه التام للمعاهدات السابقة التي أرادوا فرضها عليه.

س: اذكر المناسبة التاريخية لأبيات الجواهري التالية: (الكتاب، ص:137)

ج: نفي الشريف الحسين بن علي إلى قبرص، فد ترك هذا القرار الجائر للحلفاء أثراً عميقاً في نفوس أحرار العرب وشعرائهم ومفكريهم، عندما رأوا أن منقذهم والمناادي بوحدهم واستقلالهم يدفع ضريبة وطنيته الصادقة وقوميته الخيورة، ويقع ضحية غدر الحلفاء.

رثاء الشريف الحسين وأنجاله:

بقي الشريف الحسين في منفاه بقبرص حتى اشتد عليه المرض، فرجع إلى عمان وتوفي سنة 1931م، ودفن بالقدس استجابة لوصيته؛ ونُظمت قصائد كثيرة في رثائه كانت مضامينها: (التعبير عن مساعيه الداعية إلى حرية العرب واستقلالهم والحديث عن جهاده وإخلاصه).

س: من رثاه من الشعراء؟

ج: شوقي، الجواهري، عرار، إبراهيم طوقان، الرصافي، الأخطل الصغير، الكاظمي.

س: اذكر (موضوع/غرض) الأبيات التالية لشوقي: (الكتاب، ص:138). ج: رثاء الشريف الحسين بن علي

س: اذكر (موضوع/غرض/مضمون) الأبيات التالية لـ(إبراهيم طوقان) من قصيدته(نسر الملوك). (ص2008)

ج: قالها في رثاء (فيصل بن الحسين): تحدث فيها عن مآثره وأعماله، وتضحياته لأمته.

س: ما الذي تجسده قصائد الرثاء التي قيلت في الحسين وأنجاله؟

ج: إنها توحى بالأثر العميق الذي تركته في نفوس أحرار العرب كافة، وكيف ظلت تلك الأفكار والمبادئ والمثل التي رفعها الشريف الحسين وأنجاله حية حتى بعد وفاتهم.

س: (إن الثورة العربية الكبرى ليست حدثاً تاريخياً عابراً)، وضح المقصود بهذه العبارة.

ج: أي أنها حركة نهوض قومي تحرري تمتلك حضورها وحيويتها الراهنة من خلال امتداداتها المتمثلة بالدولة الأردنية، وقيادتها الهاشمية، ومبادئها السامية الراسخة في نفوس العرب جميعاً.

س: ما السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى؟(ش2008)(ص2011)(ص2015)(ش2016)

ج: 1- الاهتمام بالوحدة الموضوعية غالباً: إذ تتضح فيه الروابط النفسية والتعبيرية والوحدة الفنية القائمة على وحدة الموضوع والجو النفسي وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك. 2- وضوح النزعة الخطابية والحماسية. 3- سهولة اللغة ووضوحها، (ص2008، ص2014: علل: لأنه يخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته).

ثانياً: شعر المقاومة الفلسطينية: (حفظ (4) أبيات عليه)(ص2010، ص2011، ص2014، ش2016)

س: لقي عالمنا العربي نصيبه من الحرب العالمية الثانية، علل ذلك.

ج: 1- بسبب موقعه الجغرافي المميز. 2- لأهمية ثرواته الطبيعية خاصة النفطية.

س: ما آثار الحرب العالمية الثانية على عالمنا العربي؟

ج: 1- تغيّرات في الخرائط السياسية لبعض الدول.

2- ظهور أنظمة جديدة، وبروز تيارات متباينة.

3- إنشاء الكيان الصهيوني في فلسطين، وطرد أبنائها من ديارهم وممتلكاتهم بالسلاح والإرهاب.

س: أسهم الشعر العربي المعاصر في التعرض لنكبة فلسطين، تحدث عن ذلك.

ج: 1- أسهم بشكل كبير في إشعال نار الثورة على المستعمر. 2- قام بدوره الفاعل عربياً وإنسانياً عندما حمل لواء المناداة بالحرية. 3- وقف يُحَيِّي البطولات وَيَشحُدُّ الهمم ويناصر المستضعفين. 4- أخذ يُعلي من قيم الكرامة والحق والعدل والسلام. 5- نُشِر الوعي كي تستيقظ الأمة على هذا الخطر الجسيم الذي يهدد كيانها وحريتها واستقلالها.

س: اذكر مضامين الأبيات التالية:

1- أبيات عبدالرحيم محمود: (الكتاب، ص:104-141).

ج: تلبية نداء الجهاد والتعبير عن حب الشاعر الفلسطيني للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد.

2- أبيات الجواهري: (الكتاب، ص:141). ج: يخاطب الشاعر العراقي الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها (ص2016).

3- أبيات (بشارة الخوري) من قصيدته (يا جهاداً صَفَّقَ المجد له): (الكتاب، ص:141). ج: يُحَيِّي نضال الأمة العربية عندما هبَّت لدفع العدوان عن فلسطين(ص2015).

س: تحدث عن دور الشعر العربي في الفترة التي أعقبت إنشاء الدولة اليهودية على فلسطين.

ج: برز دوره في إشعار الهمم وإلهاب المشاعر، وتصوير عمق المأساة، فالقضية الفلسطينية أصبحت القضية الكبرى التي تشغل العالم العربي والمجتمع الدولي لخطورتها.

س: قال (محمود درويش): (انظر نصه الشعري في الكتاب، ص: 142).

- 1- عرّف بالشاعر (محمود درويش). ج: من شعراء النضال الفلسطيني، نفي وعاد إلى فلسطين سرّاً، وسجن مرات عدة، عمل بالصحافة وخاصة في (الجديد) و(الاتحاد)، حاز جائزة (اللوتس)(ش2008) في الأدب الآسيوي والإفريقي بالهند، له أعمال شعرية ونثرية.
- 2- ما مضمون قصيدته؟ ج: تصوير عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة (ش2015).
- 3- اذكر أهم أفكار قصيدته هذه (ماذا جنينا نحن يا أمّاه؟). ج: نلمس فيها المرارة التي يعاني منها الشاعر في منفاه، وهي تجسيد لمرارة الشعب الفلسطيني البعيد عن أهله وأحبائه ودياره، الذي يتجرع طعم الموت ومرارته كل يوم، شوقاً وحنيناً وأسى وغربة وضياًعاً من غير ذنب اقترفه أو جريمة يعاقب عليها.

س: تحدث عن مضامين وأفكار (توفيق زياد) في نصه التالي: (الكتاب، ص: 143). (ص2008)

ج: أبرزَ إرادة التصميم والمحافظة على كل ذرة من الوطن لدى الفلسطيني الذي صار غريباً مشرّداً، لأن الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان، بل هو الإنسان في أعظم صورهِ وأجمل أمانيه؛ فهو تمسُّك بالإنسانية وبحقه في الوجود.

س: ما مضمون النص الشعري لـ (هارون هاشم رشيد): (الكتاب، ص: 143-144)؟

ج: أظهر رفض الشعب الفلسطيني كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الضائع.

س: اذكر فكرة/مضمون النص الشعري (لن أهرب من دربي) لـ (معين بسيسو): (الكتاب، ص: 144).

ج: يُعلن بلسان المقاوم الفلسطيني (ش2015) تشبُّههُ بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على التضحية والفداء (ش2008)، هذا المقاوم الذي أعلى صوت الإنسان العربي، ودفع بقضية الشعب الفلسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية.

س: اذكر أسماء أربعة شعراء فلسطينيين ظهروا بعد نكبة فلسطين. / أو سمِّ بعض شعراء المقاومة الفلسطينية التزموا بشعر التفعيلة. (وزاري ص2008)(ص2012)(ش2014)

ج: محمود درويش، توفيق زياد، هارون رشيد، معين بيسو.

انتهت الوحدة الخامسة

الوحدة السادسة

من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث وفنونه الأدبية:

س: تحدث عن النثر في أوائل القرن التاسع عشر.

ج: كان النثر كالشعر، بقيود الصنعة اللفظية والزخارف البديعية، والاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى، وكان تحرره من هذه القيود أبطأ من الشعر.

س: ظهر في عصر النهضة كُتّاب تعلموا اللغات الأجنبية وقرأوا آدابها وتأثروا بها، مثل علي ذلك.

ج: (رفاعة الطهطاوي) الذي تعلم في الأزهر وتخرّج فيه، وألف كتاب (تخليص الإبريز في تلخيص باريز) الذي وصف فيه الحياة الفرنسية من النواحي المادية والاجتماعية والسياسية.

س: كيف بدأ الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث؟

ج: بدأ عن طريق البعثات التي أوفدها (محمد علي) إلى الغرب وتحديدًا إلى فرنسا وإيطاليا لإتقان اللغات الأجنبية، وتلقي العلوم المختلفة، وفي مقدمتها: العسكرية، والتطبيقية.

س: تحدث عن حركة الترجمة في عصر النهضة العربية.

ج: في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين أصبحت مصر حقلًا واسعًا للترجمة ونقل الآداب الغربية، إذ ترجم العديد من القصص والروايات وكتب الاجتماع والقانون وفروع المعرفة جميعها؛ وشاركهم السوريون واللبنانيون الوافدون إلى مصر فرارًا من اضطهاد العثمانيين أو لأغراض اقتصادية.

س: ما آثار الترجمة في تطور الأدب العربي خاصة (النثر)؟(ش2012)(ص2013)

ج: 1- الاطلاع على عيون الآداب العالمية، فقد ترجمت إلى العربية شعراً ونثراً مسرحيات: شكسبير، برناردشو، ديستوفسكي، دانتي، إضافة إلى أعمال القدماء: هوراس، هوميروس، جونته.

2- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات، ومن هؤلاء: العقاد، محمود تيمور، عادل زعيتر، صرّوف. (تعريف "التعريب": هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية، أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية)(ش2008).

3-تأثر عدد من الأدباء العرب بنا يُترجم من الآداب الغربية إلى العربية، مع أنهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية، مثل: (مصطفى المنفلوطي) الذي قرأ بعض القصص المترجمة من الأدب الفرنسي، فصاغها بأسلوبه العربي وهو لا يعرف الفرنسية كما في قصتيه: (مجدولين) و(الشاعر).

س: ما دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث وتطوره؟

ج: 1- الكشف عن قابلية اللغة وملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة، فزاد المعجم اللغوي.

2-سُلِّسَتْ أساليب التعبير، ومالت إلى البساطة ومراعاة السهولة.
3-صور العديد من الصحف والمجلات الأدبية التي تُعنى بشؤون الأدب، وتستقطب القراء والكتّاب، ومن أشهرها:

أ- الصحف: (وادي النيل) أصدرها عبدالله أبو مسعود، جريدة (نزهة الأفكار) لإبراهيم المُوَيْلحي.
ب- المجلات: (الرسالة) لصاحبها أحمد الزيات، (أبولو) التي كُتبت فيها أشهر الأعلام في الوطن العربي شعراً ونثراً ونقداً، (الهلال)، (الثقافة)، (الأداب)، (الأديب)، (الأفق الجديد).

س: اذكر العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث وفنونه الأدبية.

ج: 1- تعلم بعض الكتّاب اللغات الأجنبية، وقراءة آدابها، والتأثر بها.

2-البعثات التي أوفدها (محمد علي) إلى الغرب لإتقان اللغة الأجنبية.

3-حركة الترجمة الواسعة.

4-الصحافة والطباعة، وظهور الصحف والمجلات الأدبية.

الفنون النثرية العربية المستخدمة:

س: اذكر تأثير الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي تعاقبت على الوطن العربي في الأدب العربي في العصر الحديث.

ج: 1- ظهَرَ في مواقف الأدباء ومعالجاتهم.

2-ظهور فنون نثرية حديثة متأثرة بالثقافة الغربية التي أخذ المجتمع العربي يُطلُّ عليها من خلال الترجمة ووسائل الاتصال المختلفة المتاحة، مثل: المقالة، الخاطرة، القصة، الرواية، المسرحية، السيرة.

أولاً: المقالة: (هي نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً، أو تعبر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبُّل فكرة ما، أو إثارة عاطفة ما عندهم) وقد نشأت في أحضان الصحافة التي كان لها أثر كبير في تطوير المقالة الحديثة وتثبيت خصائصها (ش2010)(ص2015)

س: اذكر آراء الدارسين في نشأة المقالة.

ج: 1- إن المقالة أحد فنون النثر العربي المستخدمة.

2-بعض الدارسين عدّها امتداداً لأشكال النثر العربي التقليدية، مثل بعض كتابات (عبد الحميد الكاتب)، و(ابن المقفّع)، و(الجاحظ) و(التوحيدي).

س: ما عناصر المقالة؟(ص2011)(ش2014)(ش2015)(ش2016)

ج: 1- **اللغة:** ينبغي أن يراعي الكاتب(ص2008: سمات اللغة التي يجب على كاتب المقالة مراعاتها): أ- اختيار الكلمات المناسبة لموضوعه. ب- التخلص من الكلمات الزائدة غير الضرورية، (ش2008، ص2012) لضمان الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة، وتحقيق المقولة البلاغية (خير الكلام ما قلّ ودلّ).

2- **الفكرة:** هي عنصر أساسي في المقالة، والتعليل: (لأن الكاتب يكتب مقالته حاملاً فيها رسالة يريد إيصالها إلى القراء، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظره.(ص2008)
3- **العاطفة:** وهي عنصر مؤثر وفعال في تقديم فكرة المقالة، وهي تندفع في الموضوعات الإنسانية، وتختفي في الموضوعات العلمية.

س: ما أقسام المقالة؟

ج: 1- **العنوان:** أهميته:(لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال)(ص2010)(ص2014)،سماته:
(ص2009،ص2013)

أ- التركيز. ب- التعبير عن الموضوع مدار الحديث (أي: اختيار كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة).

2- **المقدمة:** وتتمثل في جملة مفتاحية تتضمن الفكرة الرئيسة التي سيتم عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة.

3- **العرض:** يشكّل الجزء الأساسي في المقالة لأن (فيه تُعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية أو جملة موضوع المقالة)؛ ويتكون العرض من فقرة أو أكثر، وتنسم كل فقرة بالوحدة، وتُعرض الأفكار بتسلسل منطقي بحيث تفود الفكرة إلى الأخرى، وتُختّم عادة بجملة استنتاجية.

4- **الخاتمة:** يقدم فيها الكاتب خلاصة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة.

س: ما انواع المقالة؟ (ص2009)

ج: 1- **المقالة الموضوعية:** وتُعرف باسم (العلمية/الرسمية/المنهجية)، وتغطي مجالات المعرفة جميعها: السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبية والفنية وغيرها؛ وتنسم ب (بنيتها المنطقية وفكرتها الواضحة وهدفها المحدد)؛ ومعظم المقالات من هذا النوع.

2- **المقالة الذاتية:** تُعرف باسم (غير الرسمية/غير المنهجية)، أسلوبها: له طابع شخصي، فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع، فمجالها: أي فكرة يُقننصها الكاتب ويُقدّمها لقرائه بأسلوب شائق.

س: من أشهر كتاب المقالة في الأدب العربي الحديث؟

ج: في الوطن العربي: يعقوب صرّوف، جبران، إبراهيم المازني، طه حسين، مي زيادة، أديب إسحاق، شكري فيصل، مارون عبود.

في الأردن: خالد الكركي، صلاح جرار، العجلوني، مصاروة، خيرى منصور.

س: تحدث عن فن المقالة في الأردن.

ج: لمعت على نحو لافت وملحوظ، وتباينت موضوعاتها، وصار لها ميزات خاصة.

س: ما السمات الفنية للمقالة؟ (ش2010)(ش2011)(ش2012)

ج: 1- فن المقالة محدد في حجمه، قصير أو متوسط الطول.

2- أسلوب المقالة واضح بعيد عن التعقيد، يفضّل اللغة المفهومة.

3- اتسام عنوانها بالإيجاز والتكثيف، والتعبير عن الموضوع، وإثارة اهتمام القارئ.

4- المقالة الذاتية أكثر تحراً من الموضوعية في أسلوب بنائها ولغتها، وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

5- المقالة الموضوعية تعرض أفكارها على أساس منطقي أكثر من الذاتية؛ فيتنقل الكاتب من العام إلى الخاص، أو من المؤلف إلى غير المؤلف، أو من البسيط إلى المعقد.

ثانياً: الخاطرة: هي فن نثري حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقرن به، وقد تسمى المقالة الذاتية أحياناً بالخطرة، وقد نشأت أيضاً في جُز الصحافة.

س: تختلف الخاطرة عن المقالة في عدة وجوه، اذكرها:

ج: 1- الخاطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد، بل فكرة عارضة طارئة.

2- الخاطرة لا تعرض فكرتها من كل الوجوه، بل هي مجرد لمحة.(ص2008)

3- الخاطرة ليست مجالات للأخذ والرد، ولا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثباتها.

4- الخاطرة أقصر من المقالة، فهي لا تتجاوز نصف عمود من الصفحة وعموداً من المجلة.

5- الخاطرة تكون عادة بلا عنوان، مثل: (فكرة)، (ما قلّ ودلّ).

س: ما أنواع الخاطرة؟ (ش2010)(ش2013)

ج: هناك الخواطر النقدية والأدبية، والاجتماعية، والتاريخية، والفلسفية.

س: الخاطرة مطبوعة في كل أنواعها بطابع إنساني شخصي، علل ذلك.

ج: لأنه لا بد للخاطرة من مثير للذات، مما يجعلها تتسم بهذين الطابعين: بالشخصي والإنساني معاً (ص2015).

س: لا قيّد على حرية تفكير الكاتب في ذاته؛ ما أثر ذلك على كتابة الخاطرة؟

ج: إن خواطره يمكن أن تتصل بأي جانب من جوانب الحياة، وتغطي أي موضوع من الموضوعات، ومن هنا تتنوع أنواع الخواطر لتتصل بكل ما يمكن أن يخطر على البال في حدود ذات الكاتب واهتماماته ومثيراته الفكرية أو العاطفية.

س: الخاطرة أدعى إلى الإغراق في الذاتية، علل/وضح ذلك.

ج: لأن كاتب الخاطرة يمكن أن يكتب في كل ما يدور بأعماقه من أفكار وتأملات في أي موقف أو في أي موضوع، وخواطرته في رأيه الشخصي في ذلك الموضوع، فشخصيته دائمة الحضور من خلال خاطرته.

س: قارن بين الخاطرة والمقالة من حيث الأنواع والموضوعات (الفكرة).

ج: وجه التشابه: تتشابهان في أنواعهما وفي موضوعاتهما التي تعالجها. (ش2016: الفن النثري الذي تتشابه معه المقالة في أنواعها وموضوعاتها هو الخاطرة).

وجه الاختلاف: إن الخاطرة أقرب إلى الذاتية منها إلى الموضوعية؛ فكاتب المقالة (الموضوعية خاصة) يتناول موضوعه بكل تجرّد وحيادية.

س: ما السمات الفنية للخاطرة؟ (ش2008)(ص2010)(ص2011)(ش2014)

ج: 1- دورانها حول فكرة واحدة. 2- القصر والإيجاز. 3- الأسلوب المركّز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة. 4- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين.

س: من أشهر كتاب الخاطرة؟ (ص2014)

ج: في الوطن العربي: أديب إسحاق، الكرمي، السكاكيني، طه حسين، العقاد، جبران (ش2011).

في الأردن: لانا مامكغ، ومن خواطرها (حرصاً على الواقع)، وقد تحدثت فيها عن العبارات التي يكتبها بعض السائقين خلف مركباتهم والياфطات التجارية التي تنتهك العديد من قواعد اللغة العربية أحياناً، فربطت ذلك بما يتعلمه الصغار في المدرسة وما يقرؤونه في الشوارع، ومن هنا دعت إلى وجود ضوابط في السير وامتحان في أصول اللغة العربية عند ترخيص الخطاطين وشركة الإعلان من أجل المحافظة على قدسية لغتنا الأم، فهي لغة الهوية والوجود. (النص في الكتاب، ص:154-155).

س: علل: قد لا نجد من الكتاب من يتخصص في كتابة الخاطرة فقط. (ش2015)

ج: لأن بعض كتّاب المقالة فرّعوا بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خضوعاً لبعض المواقف الحياتية وظروف الحياة الصحفية.

ثالثاً: القصة القصيرة: (هي فن أدبي حديث يقوم على مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة أو عدة حوادث مرتابطة، يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته، وتُصوّر موقفاً تاماً من حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلّفه في المتلقي) (ش2011).

س: ما الفرق بين تأثير القصة القصيرة ومواقف الحياة في ذهن المتلقي ووجدانه؟

ج: تأثير القصة شبيه بتأثير موقف من مواقف الحياة، لكنه في القصة يأتي على نحو منسّق ومهدّب ومكثّف يميز القصة عن تجربة الحياة الواقعية.

س: تحدث عن نشأتها بمفهومها الاصطلاحي المعاصر.

ج: فن من فنون الأدب الحديث لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر، فهي فن غربي تشكلت ملامحه وترسّخت أصوله على يد كتّاب أبرزهم: (بلزك) و(موباسان) من فرنسا، (إدغار آلن بو) من أمريكا، (غوغول) و(تشيخوف) من روسيا.

س: تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين، اذكرهما. (ص2010) (ص2011)

ج: 1- الترجمة: فقد تُرجمت قصص كثيرة من الآداب الغربية، خاصة الفرنسي والروسي.

2- الاتصال المباشر: عن طريق إتقان اللغات الأجنبية، والاطلاع مباشرة على آدابها، أو عن طريق الإقامة في بلاد الغرب، والتعرف عن قُرب إلى النشاط الأدبي فيها.

س: متى نشأت القصة القصيرة العربية؟/أو علل نشأتها على يد المصريين وأهل الشام (لبنان وسوريا)، موضحاً ذلك. (ص2009)

ج: لأنهم كانوا أسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية الأخرى؛ ومنهم: (سليم البستاني) في قصصه (الهيام في بلاد الشام) و(بنت العصر)، و(سعيد البستاني)، (فرح أنطون)، (يعقوب صرّوف)؛ وهؤلاء يمثلون الجيل الأول من كتّاب القصة التاريخية؛ وأغزّهم إنتاجاً هو (جورجي زيدان) لأنه كتب أكثر من عشرين قصة تؤرخ للحوادث الإسلامية الكبرى، وسار على منهجه آخرون من أمثال: (عبد المسيح الأنطاكي)، (معروف الأرنؤوط) في سورية.

س: اذكر أسماء بعض كتّاب القصة ممن استقامت لهم فلسفة في الحياة وأسلوب في الفن.

ج: (محمد تيمور) في مجموعته القصصية (ما تراه العيون) (ص2010)، (محمود لاشين) في مجموعته (سُخريّة الناي) و(يُحكى أن)، (طه حسين)، (أبي حديد)، (علي الجارم)، (باكتير)، (توفيق الحكيم)، (نجيب محفوظ).

س: اذكر موضوعات القصة القصيرة العربية في بداياتها.

ج: التأريخ، والوعظ، وتجسيل الحياة الاجتماعية أو نقدها.

س: علل تباين مواقف كتّاب القصة واختلاف أساليبهم وأدواتهم الفنية في الفترة ما بعد الستينيات خاصة.

ج: بسبب تأثر كتّاب القصة القصيرة بالأراء والمذاهب السياسية، والمدارس النقدية الشرقية والغربية الحديثة، مما كان له أثرٌ ظَهَرَ في نتاجهم القصصي شكلاً ومضموناً.

س: تحدث عن حركة التحديث في القصة العربية في الستينيات.

ج: بدأت حركة التحديث في القصة بعد منتصف الستينيات إثر هزيمة عام 1967م، فدخلت القصة في منعطف تاريخي جديد أدى إلى التمرد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية، وولادة اتجاهات جديدة تجلّت خلال السنوات والعقود اللاحقة، فكانت الاتجاهات: الرومانسي، والواقعي، والرمزي، والحداثي (التجريبي).

س: علل اختلاف المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية على كتّاب القصة.

ج: 1- النكسات المتتالية، خاصة فيما يتعلق بحروب الخليج الواقع الفلسطيني المتجدد.

2- هجمة عصر العولمة، والانفتاح على الآفاق الجديدة.

3- شبكات ضخّ المعلومات التي قرّرها انتشار الحواسيب والإنترنت والفضائيات.

س: ما أثر اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية على كتّاب القصة؟

ج: دَفَع أجيالاً جديدة من الكتّاب إلى طرق أساليب تجريبية جديدة تعتمد الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة، وتصبُّها في قوالب تختلف كلياً عن النمطية القصصية أو عن الكلاسيكيات القديمة، فظَهَرَتْ: القصص البرّقية، واللغة الإيحائية والرمزية.

س: أين تكمن مرونة القصة القصيرة؟

ج: تكمن في قدرتها على التجدد المستمر، والتحرر الدائم من القوالب القصصية التي يضعها النقاد، والبحث عن الجديد في مضمونها وشكلها على السواء، وانطلاقها دائماً نحو تجريب وحداثة مستمرّين.

عناصر القصة القصيرة: (ش2012)(ش2013)

1- الأحداث:

س: وضح علاقة الحدث بالصراع في القصة القصيرة.

ج: إن لب العمل القصصي (الحدث) هو الصراع الذي يجري بين الشخص، فيتطور الحدث وينمو من خلال الصراع الذي يُعدُّ العنصر الرئيس فيها.

س: ما أشكال الصراع في القصة القصيرة؟

ج: قد يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة، أو داخل الشخصية مع نزعة من نزعات النفس، أو رغبة أو قيمة أخلاقية أو اجتماعية.

2- **الشخصيات:** (وهي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، وقد تكون الشخصية من الحيوان أو الجماد، فتُستخدَم عندئذ رمزاً يثبُتُ عمّا وراءه من عبرة أو تعريض، وقد تكون الشخصية رئيسة (البطل) أو ثانوية).

أنواعها (أقسامها) (ش2016):

أ- الشخصية الجامدة (الثابتة) أو المسطحة: وهي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بُنيته الأخلاقية أو الأيديولوجية في أثناء القصة، فالشرير يبقى شريراً والخير يبقى خيراً. (ص2008، ش2010، ص2012)(ص2014)(ص2015).

ب- الشخصية النامية: وهي التي تتكشف للقارئ تدريجياً، وتتطور بتطور الأحداث في القصة، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث (ش2008) (ص2009)(ص2012)(ش2014)(ش2015).

3- **البيئة:** هي الإطار الزماني والمكاني للفعل القصصي (الحدث)، والمكان هو مسرح الأحداث، وقد يكون مشاركاً في الفعل القصصي (كيفية ذلك: عندما يكون المكان القوة المضادة للبطل؛ كأن يكون الصراع بين البطل والغرق في البحر، فالبحر هو المكان، وفي الوقت ذاته هو القوة المضادة)، أما الزمن فهو زمن تخيُّلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة، لكن القاص يوهم القارئ أنه زمن واقعي، من خلال: قدرة القاص على المواءمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه.

4- **اللغة:** يتم بها نظم عناصر القصة البنائية من أشخاص وحوادث وزمان ومكان وحُبْكة وهدف، ولكل قصة تقنيات لغوية معينة كتوظيف: الوصف، أو الحوار، أو السرد، أو التداخي، أو الحوار الداخلي (المونولوج)، أو الاسترجاع، أو تيار الوعي، أو الحُلم.

5- **الحوار:** ينبغي في القاص أن يكون واعياً لكل كلمة من كلمات حوارهِ (التعليل: لأن الحوار ينهض بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصي)، وخصائص الحوار وسماته:

أ- أن يراعي القاص المرونة في التعبير. ب- التركيز الشديد.

ج- الإيجاز في مواقف الاقتضاب والاختصار، والتفضيل في مواقف الشرح والإطناب.

د- العفوية والبعد عن التكلف في الحوار (التعليل(ص2008): حتى يكون الحوار طبيعياً، مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية).

6- **الهدف/المغزى:** (هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها، أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ، والتي عادة تكون المتعة وكشف التجربة البشرية) (ص2010)(ص2013).

س: ما هدف القصة النهائي؟

ج: إصلاح المجتمع عامة أو حل مشكلة من المشكلات الإنسانية الحيوية؛ أو إضافة شيء إلى فهمنا للحياة.

س: يندر أن نجد قصة يُستهدف فيها الفن للفن ذاته، والعكس صحيح أيضاً؛ ناقش هذه العبارة/وضحها.

ج: لا توجد قصة حقيقية ناجحة إذا لم تتوافر فيها الصياغة الفنية المحكمة، وإلا انقلبت خبراً من الأخبار أو لغواً وعبثاً، فكل قصة عادة لها معناها الخاص الذي يتقصده كاتبها، وهي تقم رؤيته الحياتية بطريقتها الجمالية الخاصة.

س: من أبرز أعلام القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث؟

ج: يوسف إدريس، يحيى حقي، زكريا تامر، غسان كنفاني، العجيلي، الطيب صالح.

القصة القصيرة في الأردن:

س: ما أول عمل قصصي أردني؟ ج: أول عمل قصصي هو المجموعة القصصية (أغاني الليل) لـ (محمد صبحي أو غنيمة) (ص2014، ص2015).

س: من أول رائد فن القصة في فلسطين والأردن؟ ج: خليل بئدس (ش2008).

س: كانت الحركة القصصية في فلسطين أسبق إلى الظهور منها في الأردن، علل ذلك.

ج: بسبب الانفتاح الثقافي المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربية المجاورة.

س: تحدث عن قصة جيل العشرينيات والثلاثينيات.

ج: كانت قصة جيل العشرينيات والثلاثينيات تاريخية أكثر منها فنية، لكنها مهّدت لها لاحقاً.

س: من الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينيات؟

ج: يُعدُّ محمود سيف الدين الإيراني الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينيات، (التعليل: لأنه قدّم قصة متطورة تفتتح على عالم الإنسان، وأصدر مجموعته القصصية الأولى (ص2009) (أول الشوط) عام 1937م. ومن الأسماء التي برزت إلى جانب الإيراني: عارف العزوني، نجاتي صدقي راند القصة الواقعية.

س: تحدث عن القصة الأردنية في الأربعينيات.

ج: امتلأت (جريدة الجزيرة) و(مجلة الرائد) بعدد من القاصّين، منهم: الإيراني، الناعوري، منيرة شرايحة، عبد الحليم عباس، أديب عباسي، شكري شعشاعة.

س: تحدث عن القصة الأردنية في الخمسينيات.

ج: صدر عدة مجموعات قصصية، منها:

- 1- (من وحي الواقع) لـ (أمين ملحس). 2- (شعاع النور) لـ (محمد أديب العامري).
- 3- (أشياء صغيرة) لـ (سميرة عزام) (ش2010). 4- (طريق الشوك) لـ (عيسى الناعوري).

س: تحدث عن القصة الأردنية في الستينيات.

ج: من أعلام هذا الجيل: محمود شقير، السواحري، أبو حمدان، يحيى خلف، فخري قعوار. ولقد أصبحت القصة القصيرة تساير المستجدات والتطورات في الميادين المختلفة؛ فتميز كتابها ب:

- 1- استخدام الأشكال القصصية الحديثة. 2- الخروج بالقصة من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة.
- 3- الإسهام في إعادة بناء القصة الأردنية كشكل فني متميز في الساحة الأردنية.

س: تحدث عن القصة الأردنية في عقد السبعينيات.

ج: بدأت المجموعة القصصية تتوالى، وتزايد عدد كتّاب القصة، ومنهم: سالم النحاس، العبسي، فركوح، أحمد عودة، هند أبو الشعر، وتشكلت رابطة الكتّاب الأردنيين بعمان عام 1974م، فدفعَت الحركة الأدبية والثقافية ومنها القصة القصيرة إلى الأمام.

س: تحدث عن القصة الأردنية في عقد الثمانينيات.

ج: أصبحت أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع، وتنوعت المضامين وتعددت الاتجاهات والهواجس، وشهدت تلك الفترة كمّاً وافراً من النتاج القصصي.

س: تحدث عن القصة الأردنية في التسعينيات.

ج: شهدت إقبالاً وازدهاراً شديدين، وتنوعت اتجاهات القاصّين والقاصّات، وكان الاتجاه الحداثي التجريبي هو الغالب من بينها، مما يدل على التطور والتجديد المستمرّين، والبحث عن قوالب قصصية جديدة توأكب مستجدات العصر وتتأثر به.

ومن كتّابها: مفلح العدوان، نايف نوايسة، ضمرة، الريماوي، البراري، قبيلات، الأزاعي.

ومن كتاباتها: جواهر الرفايعة، جهاد الرجبى، بسمة النسور، جميلة عمايرة، حزامي حبايب.

نموذج قصة قصيرة: (الكتاب؛ ص: 160-162).

قصة (أحياء سبق أن ماتوا) لـ (جمال ناجي)، من مجموعته القصصية (ما جرى يوم الخميس) (ش2011) (ش2016)؛ ومضمونها: أن بطل القصة ظن أنّ والدته ماتت عندما فقدتها فجأة، ومن خلال الأحداث التي مرّ بها البطل يكتشف أنه هو الذي مات وليست أمه.

رابعاً: الرواية: (تعريفها: هي شكل من أشكال القصة، يتميز بالمرونة والإنسابية؛ وهي تعبير عن الحياة بتفعلاتها وجزئياتها وعلاقتها، أو تجربة إنسانية يصوّر فيها الروائي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة ما خلال حقبة زمنية، ويطرحها على نحو مسوّغ من خلال حركة الشخص وصراعهم، وتطوّر الأحداث وأسلوب التناول والعرض).

س: ما غاية الرواية؟

ج: أن تحكي حكاية وتصور الإنسان والجماعة في مكان وزمان معيّنين.

س: تحدث عن تاريخ ظهورها (نشأتها).

ج: بدأت الرواية العربية بالتكوّن في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، أي بعد ولادة الرواية الأوروبية بقرنين من الزمان التي توّرخ برواية (بامبلا) لـ (صموئيل ريتشاردسون) عام 1740م، وبعد أن أكملت رحلتها الطويلة من الكلاسيكية إلى الرومانسية إلى الواقعية إلى الحداثة في أوائل القرن العشرين.

وهناك من يرى أن لهذا الفن أصولاً في التراث العربي القديم، لكنّ تأصيل النشأة أنها بفن حديث وافد من الآداب الأوروبية، إذ يعود ظهورها في أوروبا إلى القرن الثامن عشر.

س: ما وسائل اتصال الكاتب العربي بالرواية الأوروبية؟

ج: 1- الاطلاع المباشر. 2- حركة الترجمة الواسعة في مصر والشام عن الإنجليزية والفرنسية والروسية.

وكانت مصر رائدة الترجمة والتأليف في الرواية، ثم أدباء الشام، ثم انتشرت بالعراق.

س: اذكر اتجاهات الأعمال الروائية الرائدة في الأدب العربي الحديث.

ج: 1- تسجيل واقع المجتمع من خلال موقف فكري مسقّ ينزع إلى المثالية. 2- تغليب الترجمة الذاتية.

س: اذكر أثر اتجاهات الرواية العربية الرائدة على فن كتابة الرواية.

ج: جعل من تسجيل البيئة في هذه الأعمال يأخذ طابعاً خاصاً يرتبط بشكل كبير بتجارب المؤلفين الخاصة، من خلال إيجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأدب؛ إضافة إلى ظهور الرواية الاجتماعية.

س: اذكر أمثلة من الرواية العربية الرائدة.

ج: 1- (زينب) لـ (محمد حسنين هيكل) (ش2015). 2- (إبراهيم الكاتب) لـ (المازني).

3- (سارة) لـ (العقاد). 4- (الأيام) و(أوديب) لـ (طه حسين).

5- ثلاثية (توفيق الحكيم): (عودة الروح)، (يوميات نائب في الأرياف)، (عصفور من الشرق).

س: شملت الرواية الاجتماعية مساحة كبيرة من النتاج الروائي العربي الحديث، علل ذلك.

ج: بسبب الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي سادت المجتمع الغربي خلال الربع الثاني من القرن العشرين، والتي شكّلت مادة خصبة أمام كتّاب الرواية الاجتماعية الذين تقاربت أعمالهم في التعرّض لبعض مشكلات المجتمع كالفقر والرذيلة خاصة، وفي التعرّض لبعض مشكلات الأفراد الخاصة بالحب والزواج والفراق ... إلخ.

س: ما أنواع الرواية العربية؟

ج: 1- الرواية الاجتماعية. 2- الرواية الواقعية. 3- الرواية الجديدة.

الرواية الجديدة: وهي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته، ونظرت إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الإيحاءات المعقّدة ما في حياة الإنسان المعاصر من التعقيد والتشابك.

س: اذكر سمات الرواية الجديدة وخصائصها.

ج: 1- تفضيل البحث عن سر الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية.

2- الانصراف عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤية داخلية.

3- تستهدف معرفة الحياة، وإعادة تشكيلها.

4- سيطرة أسلوب تقني يتسق مع هذه الرؤية هو (تيار الوعي)، فاتسمت بالغموض.

س: ما اتجاهات الرواية الجديدة؟ ج: الوجودية، والتجريبية (الحدائية).

س: اذكر أهداف الرواية الجديدة ودورها.

ج: التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياه، من خلال بناء لم يَعدُ يقنع بالبُعد الاجتماعي، وإنما طمح إلى طُرْح الكثير من الأبعاد معتمداً في الغالب على تقنية (تيار الوعي) بمستويات متباينة فناً.

س: الرواية الحديثة مجلّة بالغموض يصعب فهمها على كثير من القراء، علل ذلك.

ج: بسبب طرحها كثيراً من الأبعاد من خلال اعتمادها في الغالب على تقنية (تيار الوعي).

س: اذكر عناصر الرواية. (ش2011) (ص2013)

ج: 1- الحدّث (ش2012) (ش2013) (ش2015): هو الفعل البشري، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في الرواية؛ والحدث يعيّر عن صفات الشخصية وسماتها. (علل: التلازم بين الحدث والشخصية. ج: (العبرة المخطوط تحتها)).

س: ماذا نعني بالطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها؟

ج: تعني أنها تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة لجذب اهتمام المتلقي وتشويقه إلى المتابعة.

س: عرّف مفهوم (الحبكة) في الرواية. (ص2009)

ج: هي بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها، وتُعدّ الحبكة العمودَ الفقري والموجه الأساسي للرواية.

2- الشخصية:

س: ما دورها وأهميتها؟

ج: هي الركيزة الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا، ومن غيرها لا وجود للرواية، فالرواية هي الشخصية كما يرى بعض النقاد.

س: ما أنواع الشخصية الروائية؟

ج: 1- المسطّحة: وهي البسيطة أو الثابتة، ولا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها.

2- النامية: لأنها تنمو وتتغير، وهي التي تبنى خطوة خطوة، وتتكشف بالتدرج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها. (وبعض النقاد يقسم الشخصيات إلى: رئيسة، وثانوية).

3- الزمان والمكان: هما بيئة الرواية أو المرحلة أو الوسط أو المحيط الذي تتحرك فيه وأثناءه الشخصيات؛ وهما يُرسمان في الرواية كما تُرسم الأحداث والشخصيات، فيختار الروائي بيئة روايته ويرسمها من خلال: تجاربه، وملاحظاته، ومشاهداته، وقراءاته، وخياله.

4- السرد: ((ص2010: أهميته/تعريفه: وهو القَصُّ أو الحركة، والحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها))؛ وللتقنيات السرية وظيفة عامة هي(ص2008)(ص2015) (تحقيق التوازن للبناء الروائي)، ولها أشكال سردية: (الضمائر بأنواعها، المذكرات، الرسائل، التذکر، الاسترجاع، التداعي، الحلم، تيار الوعي)، وتتنوع من رواية لأخرى، وقد يلجأ الروائي إلى تقنية ويترك أخرى.

5- الحوار: ليس زُخرفة لتقوية الإيهام بالواقعية، لأنه (ش2014، ش2016: وظيفة /هدف الحوار في

الرواية) يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها، وهو نوعان:

أ- حوار داخلي (المونولوج): وهو حوار من طرف واحد، أو بين الشخصية ونفسها، وفيه تغيب الشخصية عن واقعها، ويجري في داخلها حديث طويل عما تُحسُّ (ش2010)(ص2014)، خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها، مزجة الحقيقة بالحلم، والواقع بالأمل المرجوة، واليأس بالأمل، محاولة تبيّن نفسها وتُعرّف ذاتها).

ب- حوار خارجي (الديالوج): يكون بين طرفين أو شخصين، وأبسط أشكاله وأكثرها سذاجة (الذي تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات)، ودوره: التمهيد لأحداث ستقع، أو الكشف عن أحداث سابقة وتفسير كيفية وقوعها.

أشهر كتّاب الرواية العربية: نجيب محفوظ، يوسف إدريس، حنا مينة، الطيب صالح، صنّع الله إبراهيم، منيف كنفاني، جبرا، الخراط، الغيطاني، القعيد، وطّار، الكوني، نوال السعداوي.

الرواية في الأردن:

س: الرواية في الأردن لا تتميز بخصوصية في الذوق أو الاتجاه عن الرواية في الأقطار العربية، علل.

ج: لأنها جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة، تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، وتتأثر بما تتأثر به من تيارات واتجاهات.

س: تتبّع نشأة الرواية الأردنية التي ظهرت في أعقاب ظهورها مصر والعراق وسورية ولبنان.

ج: 1- المحاولة الأولى كانت لأديب مغمور هو (عقيل أبو العر) في روايته (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز)، وحُكِمَ عليه بالإعدام بسببها، لأنها تصدّت في موضوعها للحكم التركي ومظالمه.

2- المحاولة التاريخية لـ (روكس العزّي) في روايته (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا)، وهي قصة حقيقية جرت أحداثها في عهد إبراهيم باشا.

س: تحدث عن الرواية الأردنية في الأربعينيات.

ج: 1- أول روائي أردني في تلك الحقبة هو (تيسير ظبيان) في روايته (أين حُماة الفضيلة)، وهي رواية تعليمية وعظمية، نُشرت على صفحات جريدة (الجزيرة) ونسبها إلى فتاة بتوقيع (أجد)، ثم ظهرت في كتاب مستقل.

2- (شكري شعشاعة) في روايته (ذكريات)، وهي أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الرواية.

3- (عبد الحليم عباس) في روايته (فتاة من فلسطين) (ص2014)، و(فتى من دير ياسين).

س: عدّ بعض النقاد رواية (فتاة من فلسطين) الرواية الأردنية الرائدة، علل ذلك. (ش2008)

ج: بسبب ما تميزت به من ملامح فنية بَشَّرت بشيء من النضج لا تدانيها فيه المحاولات السابقة.

4- (حسني فريز) في رواياته (مغامرات تائبة)، (حب من الفيحاء)، (زهرة الرّيزفون).

س: تحدث عن الرواية الأردنية الخمسينيات.

ج: لم تستطع التعامل مع التكيل الروائي بصورة فنية، ولكنها تبقى أرضية مهمة لتطور الرواية الأردنية فيما بعد الخمسينيات، وقد ظهرت عدد من الروايات الناضجة فنياً لـ (عيسى الناعوري)، وهي: (مارس يحرق مُعدّاته) (ش2011) واستلهمها من الفكر الأسطوري، (بيت وراء

الحدود)(ص2008)(ش2016) وتعكس فاجعة الشعب الفلسطيني وتبين صورة التهجير القسرية التي تعرّض لها، (ليلة في القطار).

س: تحدث عن الرواية الأردنية في الستينيات.

ج: شهدت ظهور ثلاثة روائيين هم: (تيسير سبول) في روايته (أنت منذ اليوم)(ص2009)، (أمين شتار) في روايته (الكابوس)، (سالم النحاس) في روايته (أوراق عاقر)(ص2010)(ص2015).

س: تحدث عن الرواية الأردنية في السبعينيات.

ج: صدر العديد من الروايات الناضجة على الصعيد الفني، وأهمها (الضحك) لـ (غالب هلسا)(ص2008)(ش2010)، وروايات لـ (سبول، شتار، النحاس)، والتي عدت جميعاً الأساس الحقيقي الذي تمّ عليه بناء الرواية في الأردن.

س: تحدث عن الرواية الأردنية في الثمانينيات.

ج: حققت الرواية انطلاقتها الفعلية والشاملة في هذا العقد، وشهدت نهوضاً روائياً متميزاً كمّاً ونوعاً وصولاً إلى رواية الحداثة الأردنية في العقود اللاحقة.

س: الرواية الأردنية في الثمانينيات والعقود اللاحقة تستحق الاهتمام والمتابعة والتقييم والتعريف بها على النطاق العربي الأوسع، علل ذلك/ ج: (جواب السؤال السابق).

س: من أعلام الرواية الأردنية في الثمانينيات وما بعدها؟

ج: هلسا، النحاس، مؤنس الرزاز، جمال ناجي، إبراهيم نصرالله، غرابية. ومن الروائيات الأردنيات: سحر خليفة، زهرة عمر، سميحة خريس.

خامساً: المسرحية (الدراما):

تعريفها: وهي فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمّصون أدوارهم على خشبة المسرح(ش2012)، بمعنى أن له ثلاثة عناصر (ص2011): عناصر العمل المسرحي): النص، الممثلون، الجمهور.

س: هناك ارتباط عضوي وعلاقة جدلية بين المسرح والناس، وضح ذلك.

ج: الناس يستمدون من المسرح فهماً أنضج وأوعى للعالم، وهو يستمد منهم الحياة والاستمرار.

س: تحدث عن نشأة فن المسرح.

ج: هو فن يوناني قديم نشأ نشأة دينية، ثم تطور ليتناول الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانية، ويتمثل ذلك في التراجيديا (المأساة) بتطهير النفس الإنسانية، وفي الكوميديا (الملهاة) بنقذ مفاصل الحياة.

س: المسرح في حقيقته يقوم على الصراع، اذكر أشكال هذا الصراع وأنواعه.

- ج: 1- صراع الإنسان مع القدر. 2- صراع الإنسان مع الإنسان. 3- صراع الإنسان مع نفسه.
4- صراع الإنسان مع كل القوى التي تُحَدُّ من إرادته أو تُقَلِّل من شأنها.

س: ما هدف المسرحية (غايتها)؟

- ج: 1- تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية.
2- تصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة في إطار فني قادر على الإقناع والتأثير والكشف.

س: قارن بين (المسرحية) و(القصة) من حيث (الشخص). .

- ج: الشخصيات في المسرحية تحيا وتروي قصتها أو تعرضُ قضيتها من خلال الحوار، أما في القصة فهي تحيا ولكن يروي الكاتب قصتها ويعرضُ قضيتها.

س: علل ما يأتي:

- 1- تأثر المسرحية بالتطور الذي أصاب فنون الأدب الأخرى، مما أدى إلى ظهور تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرن التاسع عشر والعشرين.
2- ظهور مسرحيات جديدة خرجت عن الأسس القديمة للمسرح.

ج2/1: لأن الفكر الإنساني بدأ يستقل

س: ما أثر استقلال الفكر الإنساني في مواقفه وتحرره من سيطرة التراث القديم على فن المسرح؟

- ج: 1- ظهور مسرحيات جديدة خرجت على الأسس القديمة للمسرح، وتناولت موضوعات جديدة، وبنّت علاقات مختلفة تتجاوز مع العصر والإنسان وترفض نظرية التطهير أو الهدف التخديري للمسرح، وتقديمه على أنه فن التعليم والإيقاظ والتنبيه.

- 2- تغير الدلالة الاصطلاحية للفظ (دراما): كان الشعر الدرامي يُطلَّ على النوعين: التراجيدي، والكوميدي، فقد أصبحت اليوم تُطلَق فقط على المسرحية الجادة أو ذات الطابع الجدّي التي لا تعتمد على إثارة الضحك، تمييزاً لها عن الكوميديا (المسرحية الضاحكة) بعد أن اختفت لفظة التراجيديا ولم تُعد تُكتب الآن بخصائصها الفنية القديمة.

عوامل نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي: (تعليل ظهوره) (ص2008)

- 1- اللقاء بين الشرق والغرب.
2- الترجمات المتعددة لأعمال (كورني) و(راسين) و(موليير) و(شكسبير).

3- تمثيل أعمال مسرحية مثل: (السيد)، (هوراس)، (أندروماك)، (ميروب)، وأهمية تمثيلها: (تهيئة الأذواق لقبول فن المسرح).

4- عوامل داخلية اجتماعية وسياسية واقتصادية وأدبية وفنية محلية. (أثرها على نشأة المسرح: أصبح فن المسرح وسيلة للتعبير عن حركة الواقع المليء بالقلق والاضطرابات والتناقضات والمتغيرات التي هزّت الشخصية العربية من جذورها، وحُلِّلت القيم الثابتة الراسخة).

فن المسرح في (لبنان):

أول مسرحية عَرَضَهَا (مارون النقّاش) هي (البخيل) لـ (موليير)(ش2011)(ش2015) في بيته أمام عدد من الحضور الذين أعجبوا بالعرض، وكان ذلك بعد عودته من إيطاليا (أثر سفْرته إيطاليا: شاهد فيها التمثيل على المسارح، فأدهشه ما في تلك المسرحيات من الفائدة واللذة، ففكّر في نقل هذا الفن لبلده).

وأتبع (مارون النقّاش) مسرحية (البخيل) بمسرحيتين هما: (أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد)، (الحسود السليط)(ص2009) وهي فكاهية.

س: تحدث عن المسرح اللبناني بعد وفاة النقّاش.

ج: خُلّف في بلاده حب المسرح والرغبة في الاشتغال به، فانتشر هذا الفن في المدارس والمعاهد، وأنشئت المسارح العامة والخاصة، لكنه أصيب بنكسة عندما نشبت الحرب الأهلية الأولى في لبنان، فاتجه تلامذة النقّاش والمشتغلون بالمسرح إلى مصر. (تعليل اتجاههم لمصر: لأنها كانت تعيش آنذاك حياة استقرار وانفتاح وازدهار في عهد (الخدوي إسماعيل) الذي قام ببناء الأوبرا التي مُثِّلَتْ عليها (أوبرا عابدة) للترفيه عن الأجانب حينئذ).

فن المسرح في (سورية):

حاول تأسيس قواعده على يد المسرحي (أبي خليل القبّاني)، فكان يقدّم أعمالاً استعراضية في مقهى خاص به، لكن تجربته في بلده لم يكتب لها النجاح لأنه تعرّض للمضايقة والتشهير من المحافظين، وانتهى الأمر بإحراق مسرحه، فتوجه إلى مصر.

س: ما دور مسرحيات القبّاني في نشوء المسرح بمصر وازدهاره؟

ج: لقي فنّه هوى في نفوس المصريين، واعترفوا له بالفضل في ترسيخ جذوره، من خلال: إسهامه مع فرقته التمثيلية في بعث التاريخ العربي والإسلامي على المسرح، فجعلها في لغة مسجوعة على طريقة المقامات، وأدخل فيها المقطوعات الغنائية.

فن المسرح في (مصر):

س: علل ازدهار المسرح بمصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

ج: بسبب الفرق اللبنانية والسورية الهاربة من جحيم القيود في بلادها التي نشرت هذا الفن، وأثرت في المصريين الذين استوعبوه وبرعوا فيه.

س: تحدث عن دور المصريين في دفع المسرح بقوة إلى الأمام.

ج: 1- أنشأ (يعقوب صنوع) مسرحاً عربياً قَدَّم فيه خلال سنتين (32) مسرحية مترجمة ومؤلفة.

2- بعثَ (جورج أبيض) بعد عودته من دراسته بفرنسا في التمثيل روحاً جديدة، فعزَّبت المسرحيات العالمية بأسلوب راقٍ.

3- بعد الحرب الكونية الأولى ظهر الشقيقان (محمد ومحمود تيمور) وقَدَّما عدداً من المسرحيات الاجتماعية.

4- نهض المسرح بعد ذلك على يد (يوسف وهبي) الذي مثَّل أكثر من (200) مسرحية مترجمة ومؤلفة.

5- الدور النهضوي الذي قام به (توفيق الحكيم) في المسرح النثري، و(أحمد شوقي) و(صلاح عبد الصبور) في المسرح الشعري.

فن المسرح في (الأردن):

أخذ في التطور منذ منتصف السبعينيات من القرن العشرين، وصارت له ملامحه المميزة، وترتبط حركة التأليف المسرحي في الأردن بعدد من الأسماء: جمال أبو حمدان، عزمي خميس، جبريل الشيخ، فخري قعوار (من مسرحياته: دولة العصافير)، الزيودي، غنَّام، شَمَّا.

س: اذكر أسماء عدد من الكتاب المسرحيين العرب.

ج: محمود تيمور، أحمد شوقي، توفيق الحكيم، يوسف إدريس، نعمان عاشور، ونَّوس، ممدوح عدوان، رياض عصمت.

س: ما مقومات عناصر (المسرحية)؟ (ص2009)(ص2012)

ج: 1- الحدث المسرحي: هو ليس فعلاً عادياً ولا حدثاً مألوفاً (التعليق: لأنه حدث فني يُعْرَضُ من خلال الحركة والحوار (التمثُّل)، وهو مقيد بإمكانات المسح في الزمان والمكان).

س: كيف يتعامل المؤلف مع الحدث المسرحي؟

ج: يختار الحدث الملائم، ثم يعمدُ إلى تركيزه وصقله وتشذيبه حتى يبدو شبيهاً بأحداث الحياة، ومختلفاً عنها في وقت واحد، ويبدو قادراً على نقل الدلالات الخاصة التي يود المؤلف التعبير عنها.

2- **الشخصية المسرحية:** الشخصيات عنصر جوهري في العمل المسرحي، وهناك تلازم بين الحدث والشخصية لأن المسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار والحركة، لذا لا بد لها أن تنطوي على شخصيات فاعلة أو منفعة بالأحداث التي تجري.

س: كيف تنمو الشخصية المسرحية وتبرزُ سماتها وتتضح دلالاتها؟

ج: وذلك من خلال المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى، أو نفسها أحياناً.

س: تحدث عن شخصية (البطل المسرحي)/أو اذكر مزاياها. (ش2010)

ج: هي المحرك الأول لأحداث المسرحية، وتبقى غالباً أطول مدة على خشبة المسرح، ويتجسد موضوع المسرحية الرئيس في سلوك البطل وصراعه ومصيره.

3- **الصراع المسرحي:**

س: تحدث عن دور الصراع المسرحي وأهميته. (أو: علل الصراع روح المسرحية). (ص2008)(ش2008)(ش2011)(ش2014)

ج: هو روح المسرحية، لأنه يولد الحركة، وينمي الأحداث، ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية، ويضفي على الشخصيات وجوداً مسرحياً مميزاً.

س: كيف ينشأ الصراع المسرحي؟/ أو علل تشكُّله. (ش2015)

ج: ينشأ ويتشكل بسبب اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما، قد يكون فكرة أو مبدأً خُلقياً أو قضية اجتماعية أو وطنية أو طموحاً شخصياً، أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني.

4- **الحوار المسرحي:** المسرحية في جوهرها حوار لأن (به يتحدد انتماء المسرحية إلى فن المسرح،

ويمنحها قيمتها الأدبية)، وله عدة مهام رئيسة هي (ص2010) (إنه أداة التصوير، ومن خلاله ينمو البناء المسرحي، وتتطور الأحداث، وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات، وتتعدّد المواقف وتتشابك)؛ وسماته الفنية النوعية (ص2014)(ص2015): (التركيز والإيجاز، والإشارة التي تُفصح عن الطبائع، والإيحاء الذي يشير إلى ما سيكون).

سادساً: فن السيرة:

تعريفه: هو الكتابة عن حياة إنسان، أو عن فترة محددة من حياته؛ وهي نوع من القصة يجمع النص إلى التاريخ، ويتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية، ويُعنى بها منذ الطفولة، ويتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثراً فيها، ويتوخى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ، والدقة في التحليل والتفسير.

س: علل الحاجة إلى فن السيرة.(ش2014)

ج: 1- الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما، يحرص على تقديمها إلى الآخرين أو يحرص غيره على تقديمها إلى المجتمع والأمة.

2- وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان ما، وضرورة الكتابة عنه، سواءً أكان هذا الإحساس ذاتياً أم إحساس إنسان بأهمية غيره.

3- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقديماً صادقاً يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها.

س: ما أنواع السيرة؟

ج: 1- السيرة الذاتية: (هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية، بنيتة نقل تجربته إلى الآخرين، ودعوتهم إلى المشاركة فيها؛ فمادة السيرة الذاتية تفاصيل حياة الكاتب)(ص2015).

س: السيرة الذاتية منتقّس للكاتب يُفصّل فيها مجريات حياة جديرة بأن تُستعاد وتقرأ، علل ذلك.

ج: لأنها توضح مواقف الفرد من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه، وتفسر مواقفه، وتمنحه الفرصة لإبراز مقدره فنية قصصية.

س: اذكر أكثر الحوافز خَلْفاً للسيرة الذاتية الناجحة.

ج: 1- التجارب الروحية. 2- الصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها.

س: ما أول سيرة ذاتية؟

ج: أول سيرة ذاتية هي (السا على الساق فيما هو الفارياق) لـ (أحمد فارس الشدياق)؛ وقد حاز شهرة واسعة في الأدب العربي في منتصف القرن التاسع عشر (ص2011) (التعليق: بسبب ما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة)، لكنه لم ينل شهرة كتاب (الأيام) لـ (طه حسين)(ص2009).

س: اذكر العوامل التي جعلت كتاب (الأيام) سيرة ذاتية رفيعة/أو علل ذلك.(ص2013)(ص2014)

ج: 1- الأسلوب القصصي. 2- الصراحة والجرأة في كشف الواقع.

3-شعرية اللغة. 4-روح النقد والسخرية.

س: كتاب (الأيام) صورة واعية للصراع بين الإنسان والبيئة، وضح ذلك.

ج: إنه الصراع الذي انتصرت فيه إرادة الكاتب على كل ضروب المعوّقات والمثبّطات والأمراض الاجتماعية، وهو صورة للتحدي والتمرد في أسمى درجاته، خاضه إنسان كفيف ضد أسباب القهر وعَلل المجتمع، منطلقاً من إحساس قوي بالكرامة وعزة النفس.

س: ما الوسيلة الفنية التي استخدمها (طه حسين) في كتابه (الأيام)؟ وماذا كان دورها وأهميتها؟

ج: وظّف (ضمير الغائب) في حديثه عن نفسه، مما أسبغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية.

س: اذكر أمثلة على السيرة الذاتية.

ج: 1- (سارة) لـ (عباس العقاد). 2- (إبراهيم الكاتب) لـ (إبراهيم المازني).

3- (حياتي) لـ (أحمد أمين). 4- (سبعون) لـ (ميخائيل نعيمة).

5- (البئر الأولى) لـ (جبرا إبراهيم جبرا) (ش2011) 6- (غربة الراعي) لـ (إحسان عباس) (ص2010) (ص2014) (ش2016).

7- (الشريط الأسود) لـ (عيسى الناعوري). 8- (إيقاع المدى) لـ (محمود السّمرة) (ص2008) (ش2010).

س: اذكر نموذج من السيرة الذاتية.

ج: (غربة الراعي) لـ (إحسان عباس) (في عمان).

كان الكاتب يريد أن يسمّي هذا الفصل من حياته (السنوات العجاف)، لأنه كان يعاني من الكآبة بسبب النكسات الجديدة التي مرّت بالمنطقة العربية كحرب الخليج وحصار العراق ومعاهدة السلام التي فرضت على العرب.

عادة من التسمية السلبية لأنه التقى في عمان عدداً من كبار الأدباء والنقاد والأصدقاء والمريدين، مما دفعه إلى عدم الاستسلام لما أفضت إليه الأوضاع السياسية المتردية.

المقطع يصوّر آخر محطة حياتية عاشها الكاتب وكانت في عمان، وتوفي فيها سنة 2003م. (ش2008: السمات الفنية للمقطع المقطّف من "آخر محطة حياتية عاشها الكاتب" هي: الواقعية والعقلانية والبراعة)

س: ما أهم أعمال (إحسان عباس) وإنجازاته في عمان:

ج: 1- كتب خمسة كتب في تاريخ بلاد الشام ونشرها.

2- ترجم في موضوع تاريخ بلاد الشام بحثين، وكتب بحثاً ونشره.

3- قدّم للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (آل البيت) بحثين، أحدهما في (فلسفة التربية الإسلامية) والثاني في (نظام الشورى في الأندلس).

4- أصدر نشرة محققة مزيدة مفهومة من كتاب (معجم الأدباء) لـ (ياقوت الحموي) في سبعة أجزاء.

5- حقق مع أخيه (بكر عباس) تسعة أجزاء من (التذكرة الحمّونية).

6- ترجم بمشاركة أخيه (بكر عباس) كتاباً في (أبعاد الرواية الحديثة).

7- كتب في نقد القصة القصيرة في الأردن عدة مقالات نُشرت تباعاً في صحيفة (الدستور).

8- ناقش عدداً من الرسائل الجامعية في الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك.

9- عمل في المجمع الملكي على إنجاز (موسوعة الحضارة الإسلامية)، وصدر منها فصلان.

س: ما خصائص الكاتب؟

ج: 1- واقعيته في تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم.

2- نزعة العقلانية التي كان لها أثر كبير في منهجه وطريقة تفكيره.

3- براعته في الصيغة المختارة لسرد الوقائع الحياتية، ومحطات إنتاج الفكر والمعرفة، والقيمة التي تحظى بها هذه الوقائع.

س: شخصية (إحسان عباس) تركت أثرها البارز في الأدب العربي من جوانب عدة؛ اذكرها.

ج: النقد، التحقيق، الشعر، الإبداع.

2- السيرة الغيرية: (هي التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له وبيئته من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المرويّة عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به مولداً ونشأة وتعليماً، وكشف أثرها في شخصيته وخبرته وآرائه). (ص2010)(ش2011)(ص2012)

س: ما طبيعة الشخصية التي يترجم لها ومواصفاتها؟

ج: يتناول كاتب السيرة الغيرية الشخصيات الحافلة بالجوانب اللافتة المثيرة التي يهتم القارئ بتعرفها، كالسياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية، التي أدت دوراً في الأحداث، وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة.

س: اذكر أمثلة على السيرة الغيرية في الأدب العربي:

ج: 1- (حياة الرافعي) لـ (محمد العريان): المآخذ عليه: (افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء لأنه لم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة، بل جمع فصول حياته جمعاً متتالياً).

2- (منصور الأندلس) و(المعتمد بن عبّاد) لـ (علي أدهم).

3- (سيّد قريش) لـ (معروف الأرنؤوط) (ص2008)(ص2010)(ص2015).

4- (جبران) لـ (ميخائيل نعيمة) (ش2010). (س: اذكر الآراء المتباينة لسيرة (جبران) وردود الأفعال التي أثاروها. ج: 1- من الأدباء من هاجم ميخائيل، واتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران للصعود على حسابه. 2- منهم من لم يصدّق أن تلك الصفات السلبية في جبران يمكن أن تكون حقيقية لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية. 3- منهم من عدّه كتاباً واقعياً صريحاً، تناول فيه ميخائيل شخصية جبران في أحوالها كلها بأسلوب أدبي جميل). (س: اذكر سمات ميخائيل نعيمة وخصائصه في كتابه (جبران). ج: 1- وازنّ بين المعلومات والأخبار والأسلوب الأدبي الجميل. 2- الموضوعية).

5- (تراجم العقاد وعبقرياته): المآخذ عليه: (تركيزه على الفردية عند من يترجم لهم، وسبب ذلك: فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة، وإلحاحه على أن المجتمع يدين للعبقري (الفرد) أكثر مما يدين للعبقري للمجتمع).

س: ما شروط كتابة (السيرة الذاتية والغيرية)؟(ش2015)(ش2016)

- ج: 1- التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل في الحديث عمّن له صلة به من أشخاص.
2- الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات، (ص2008) لأن ذلك يفسد السيرة.
3- الموضوعية، والابتعاد عن تدخل العاطفة، لأنها يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
4- استخدام الخيال على نحو معقول وظيف لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
5- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية، بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات.
5- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على شد القارئ.

س: ما الذي نلاحظه في أسلوب السير الغيرية في الأدب العربي؟

ج: إنها غير مطّردة في أسلوبها، أي إن لكل مؤلف بصمته الخاصة التي تظهر على سيرة المترجم له.

س: ما شروط كاتب السيرة؟

ج: 1- لا بد أن يكون لديه إدراك ذوقي دقيق، وسبب ذلك (حتى لا يسجل كامل تفاصيل الحياة وإنما يختار ما يستحق التسجيل). 2- توجّي الحقيقة والصدق والدقة، فكاتب السيرة أديب فنان مثل الشاعر والقاصّ (توضيح ذلك: إنه أديب فنان في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات). 3- لا بد من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة. 4- أن يكون محايداً وموضوعياً، غايته التعريف بالمترجم له، وكشف جوانب حياته.

س: كاتب السيرة الغيرية بمثابة المؤرخ والفنان، وضح هذه العبارة.

ج: هو بمثابة المؤرخ في التزامه الدقة والموضوعية، وهو بمثابة الفنان في اختياره اللقطات وتقديمها إلى القارئ.

انتهت الوحدة السادسة

تمت مادة القضايا الأدبية بحمد الله تعالى