

اللغة العربية

مهارات الاتصال

المستوى الثالث

المرحلة الثانوية

للفرع

(العلمي ، الأدبي ، الشرعي ، الصناعي ، التعليم الصحي)

الأستاذ

محمد أبو الهيجاء

٢٠١٦-٢٠١٧ م



العروض

علم العروض :

هو ميزان الشعر ؛ يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها والمنكسر منها وما بداخلها من زحافات أو علل وبما أن العروض ميزان الشعر فهو مختص بالشعر دون عن غيره ؛ لأن أصل الكلام ثلاثة : (شعر ونثر وقران) .

العروض :

التفعية الأخيرة في الشطر الأول من البيت الشعري ؛ سُميت بذلك لموقعها المعترض وسط البيت الشعري

* كيفية تقطيع الأبيات الشعرية :

لتعلم طريقة تقطيع البيت الشعري يجب مراعاة ما يلي :

الكتابة العروضية :

تعتمد الكتابة العروضية على اللفظ ، فكلّ ما يُلفظ يكتب وكلّ ما لا يلفظ لا يكتب .



أولاً : الحروف التي تزداد :

١ – الحرف المشدّد (ّ) يُفكّ (ساكن + متحرّك)

مثل : عمّ : ع مّ . أحبّ : أ ح بّ .

فيكون الحرف المشدّد الذي تم تفكيكه إلى حرفين الأول ساكن والثاني متحرّك.

٢ – همزة المدّ تفكّ (متحرّك + ساكن)

مثل : آية : (أ ي تن)

بحيث لا تتصل همزة المد مع ما قبلها ولا مع ما بعدها .

٣ – الحرف المنونّ ، يُكتب التنوين نوناً ساكنة :

مثل : وردّ : ور دُنّ / وردٍ : ور دِنّ / وردًا : ور دَنّ .

(لا يتصل الحرف المنونّ مع ما قبله ولا مع ما بعده) .

٤ – تزداد ألف للمدّ في أسماء الإشارة وبعض الكلمات ،

مثال :

هذه : ها ذ هـ	هذا : ها ذا
هؤلاء : ها و لا ء	هذان : ها ذا ن
لكنّ : لا كن	ذلك : ذا ل ك
الله : أل لا هـ	لكنّ : لا كنّ ن
الإله : أل إ لا هـ	إله : إ لا هـ

٥ – ويزاد حرف مدّ في :

داود : دا وو د

طاوس : طا وو س .

٦ - ويزاد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمير الهاء (يأتي في أي مكان من البيت)

مثل : له : ل هو

به : ب هي

وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبعة :

لكم : ل ك مو

٧ - يُزاد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبعة (فقط في آخر كل شطر)

مثل : واو مع الضم :

أرقّ على أرقٍ ومثلي يارقُ جوى يزيد وعبرة تترقُّ

تترقُّ (واو مع الضم) : ت ر ق ر قو

يارقُ (واو مع الضم) : يا ر قو

• وألف مع الفتح :

غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بأنّ نعصّ فقال الدهر أمين

أمين (ألف مع الفتح) فتصبح (أمينا) : أا مي نا

• وياء مع الكسر :

ما شاهدت عيناى قبل جماله بدرًا عليه هالة من أنجم

جماله (وياء مع الكسر) : ج ما ل هي

أنجم (وياء مع الكسر) : أن ج مي

ثانياً : الحروف التي تُحذف :

١ - تُحذف همزة الوصل إلا إذا جاءت في مستهل البيت الشعريّ فتثبت ومثاله قول أبي تمام :

السيف أصدق أنباءً من الكتب

أُسِ سي ف / م نِل ك ت بي

٢ - وتُحذف همزة الأفعال الخماسية والسداسية إن سُبقت بمتحرك

مثل : فاندَهشَ : فِن د هـ / واستعجب : وَس تع
وكذلك في الأمر والمصدر منها :

مثل : فاندَهشَ : فِن د هـ / واندَهشَ : وِن د ها
واستعجب : وَس تع / واستعجب : وَس تع

٣ - وتُحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال

مثل : ذهبوا : بو هـ / علموا : عو ل مو .

٤ - وتُحذف همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه إن سُبِق بمتحرك

مثل : ذهب : يذهب : وَذ هب / فاعلم : فَع لم

٥ - وتُحذف همزة الوصل من بعض الأسماء ، إن سُبقت بمتحرك ، مثل :

(اسم ، ابن ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان)

باسمك اللهم : بِس م كل لا هم م

وابن من أنت ؟ : وَب ن من أن ت

وامرؤ القيس شاعرٌ عظيمٌ : وَم ر وُل قي س

يا امرأة : يَم ر أ تن

إن عدّة الشهور اثنا عشر شهراً : إن ن عدّ د تش ش هو رِث نا

٦ - وتُحذف الألف من أل التعريف القمرية (يليها حرف متحرك ؛ لذلك تكون اللام آخر ساكن)

وفي الشمسية تُحذف الألف واللام (يليها حرف مشدّد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن)

مثل : طلع القمر : ط ل عِل ق م رو

طلع الشمس : ط ل عِش شم سو

٧ - وتُحذف ألف مائة : م ء تن (مئة) .

٨ - وتُحذف ألف الاسم المقصور غير المنون إن تبعها ساكن

مثل : فتى العرب : ف **تِل** ع (المقصور : الاسم المنتهي بألف)

٩ - وتُحذف ياء الاسم المنقوص غير المنون إن لحقها ساكن

مثل : المرابي الجشع : أل م را **بِل** ج (المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبوقة بكسرة)

١٠ - وتُحذف ألف وياء حروف الجر إن لحقها ساكن

مثل : إلى النور : إ **لِن** نو .

على السّفود (سيخ الشّواء) : ع **لِس** سف

في البيت : **فِل** بي

١١ - وتُحذف واو عمرو

مثل : عمرو بن العاص : عم **رِب** نل عا

١٢ - وتُحذف الواو في :

أولئك : أ لا ء ك

أولو : أ لو

أولي : أ لي

أولات : أ لا ت

ملاحظات في غاية الأهمية (تغذية راجعة قبل الدخول في البحور العروضية) :

١ - المقطع القصير : كل حرف متحرك يليه حرف متحرك يكتب وحده ويُرمز له بالرمز (ب)

مثل : **قفا** نبك

ق فا

ب -

٢ - المقطع الطويل : كل حرف متحرك يليه حرف ساكن ، فيكتبان معًا ويرمز لهما بالرمز (-)

مثل : **قفا** نبك

ق فا

ب -

٣ - كل كلمة تبدأ بأل التعريف يجب أن تتصل بأي حال من الأحوال مع الحرف المتحرك

الذي يسبقها .

مثل : بسقط اللوى : ب سق **طل** .

إن الحياة عقيدة وجهاد : إن **نل** .



٤ - الألف (وسط وآخر الكلمة) وما قبلها تكتبان معًا ويُرمز لهما بالرمز (-)

مثل: را ، فا ، ما وى ، يا وتُحذف الألف إذا تلاها ساكن

لها الأمر: **ل هل أم ر**

ولا يجوز أن تكتب الألف وحدها نهائيًا ولا مع ما بعدها (**ا ي اك**) .

٥ - الواو (وسط وآخر الكلمة) وما قبلها تكتبان معًا ويرمز لهما بالرمز (-)

مثل: رو ، عو ، دو

يدعو : يد عو

- -

معود: مو عو دن

- - -

ولا تتصل الواو مع ما قبلها إذا جاءت متحركة

لن يدعو : لن يد ع و .

لن يدعو الإنسان : لن يد ع ول إن سا ن .

٦ - الياء (وسط وآخر الكلمة) وما قبلها تكتبان معًا ويرمز لهما بالرمز (-)

مثل: ري ، مي ، سي

يمشي: يم شي

ينير: ي ني ر

ب - ب

ولا تتصل الياء مع ما قبلها إذا جاءت متحركة: لن يقضي: لن يق ض ي .

٧ - الحرف المنون يرمز له بالرمز (-)

مثل: شاعر: **ش ع ر**

٨ - همزة المد يرمز لها بالرمز (-)

مثل: آيات: **أ آ**

٩ - الحرف المشدّد يجب أن يتصل القسم الأول منه مع الحرف المتحرك الذي يسبقه ، والحرف الثاني

حسب وضعه في الجملة

مثل: على السّفود: **ع لس سف فو دي**

١٠ - همزة الوصل دائمًا ساكنة ويليهما ساكن لذلك تُحذف (تكون في أول الكلمات فقط)

المستوى الثالث

أولاً : البحر الوافر :-

● مُفْتاحَ الْبَحْرِ الْوَافِرِ :-

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ بُحُورِ الشَّعْرِ وَأَفْرُهَا جَمِيلٌ

● الصورة الرئيسية للبحر الوافر :-

للبحر الوافر صورتان :-

أ- البحر الوافر التام :-

وله ست تفعيلات مُقسمة على شطرين، ثلاثة تفعيلات في كلِّ شطرٍ منها وهي :-

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

--U/-UU-U/-UU-U

--U/-UU-U/-UU-U

ضَرْبٌ

حشو

حشو

عَرُوضٌ

حشو

حشو

ملاحظة :-

الحشو : كل التفعيلات التي تسبق تفعيلة العروض والضرب .

العروض : التفعيلة الأخيرة في الشطر الأول من البيت الشعري .

الضرب : التفعيلة الأخيرة في الشطر الثاني من البيت الشعري .

السالم : هو السالم من التغيير .

ب- مجزوء الوافر :-

وله أربع تفعيلات مُقسمة على شطرين، تفعيلتان في كلِّ شطرٍ منها وهي :

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

-UU-U/-UU-U

-UU-U/-UU-U

ضَرْبٌ

حشو

عَرُوضٌ

حشو

← تابع



س:- كم عدد التفعيلات الرئيسية في صورة البحر الوافر التام ؟ الجواب : ٦ تفعيلات

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

--U/-UU-U/UUU-U

--U/-UU-U/UUU-U

ضَرَبَ

حَشَوْ

حَشَوْ

عَرَّوْضَ

حَشَوْ

حَشَوْ

س:- كم عدد التفعيلات الرئيسية في صورة مجزوء البحر الوافر ؟ الجواب : ٤ تفعيلات

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

-UU-U/-UU-U

-UU-U/-UU-U

ضَرَبَ

حَشَوْ

عَرَّوْضَ

حَشَوْ

س:- كم عدد التفعيلات الأساسية في البحر الوافر ؟ الجواب : اثنتان

تَعْيِيرَاتُهَا	التفعيلات
مُفَاعَلَتُنْ ---U	١- مُفَاعَلَتُنْ -UU-U
لا يوجَدُ تَعْيِيرَات	٢- فَعُولُنْ --U

التطبيقات :-

وَضِعْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ التَّمِينُ

❖ ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى

--U/-UU-U/UUU-U

--U/-UU-U/UUU-U

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ

❖ أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلِّ بِنْتٍ

--U/-UU-U/UUU-U

--U/---U/---U

وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابًا

❖ وَمَا نَيْلُ الْمُطَالِبِ بِالتَّمَنِّي

--U/---U/---U

--U/-UU-U/---U

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

❖ سَلُوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًا وَتَابًا

--U/-UU-U/--U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

❖ أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

-UU-U/--U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

❖ أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْعِعِهَا

-UU-U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

--U/-UU-U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

صَدَاقَةٌ مِثْلِهِ نَسَبٌ

-UU-U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

فَنَحْنُ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

---U/-UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

التدريبات :- ص ٩٩

١- قَطَّعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الْوَافِرِ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا، مُمَيِّزاً الْوَافِرَ التَّامَ مِنْ مَجْزُوءِهِ :

❖ كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي

-UU-U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

كِتَابَ مُوَلِّهِ كَمِدٍ

-UU-U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

((مجزوء الوافر))

❖ إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِطًّا

--U/---U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

فَأَحْسِنُ لِلْفَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

--U/-UU-U/--U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

((الوافر التام))

❖ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ

--U/---U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

--U/---U/---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

((الوافر التام))

❖ هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

--U/-UU-U/--U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

--U/---U/UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

((الوافر التام))

❖ رَشَأُ يَفْتَرُ عَنْ بَرَدٍ

تَكَادُ تُذَيِّبُهُ الْمُقْلُ

-UU-U / -UU-U

-UU-U / -UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

((مجزوء الوافر))

❖ وَلَمْ أَرْ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً

كَنَقِصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

--U / ---U / UU-U

--U / -UU-U / ---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

((الوافر التام))

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :-

أ- لقد حَسُنْتَ بِكَ الأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

لقد حَسُنْتَ بِكَ الأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ب- فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُوراً

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُوراً

--U / ---U / ---U

--U / -UU-U / ---U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

ج- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْراً سَدِيداً

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْراً سَدِيداً

--U / -UU-U / UU-U

--U / -UU-U / UU-U

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :-

(١) :- وَيُسَأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَتَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَاباً

أ- الْمُشْكِلَةُ ب- الْمَوْضُوعُ ج- الْحَوَادِثُ د- الرَّأْيُ

(٢) :- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أُمَهْرُ فِي

أ- الْقَوَاصِ ب- التَّأثير ج- الْحِكْمَةُ د- الْقَوْلُ

(٣) :- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدُهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د- مُنْتَهَاهُ

التطبيقات :-

لَقَدْ فُقَّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
-- U / -- U / -- U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وَتُحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
- U / -- U / -- U / U - U

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا
- U / -- U / -- U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
O - U / -- U / -- U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا
- U / -- U / U - U / -- U

- U / -- U / U - U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ

- U / -- U / U - U

❖ لَيْنٌ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ
-- U / -- U / -- U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
U - U / -- U / U - U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ
- U / -- U / -- U / U - U

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

❖ أَلَا أَنْهَضَ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
U - U / -- U / -- U / -- U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ لَهَا شُرُفَاتٌ كَأَنَّ الرَّبِيعَ
U - U / -- U / -- U / U - U

U - U / -- U / -- U / U - U

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

❖ لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

- U / -- U / -- U

١- قطع الأبيات الشعرية الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزاً المتقارب التام من المجزوء :-

- | | |
|---|---|
| وَيَخْبُو تَوْهَجُ تِلْكَ الْخُدُودِ
o - U / -- U / U - U / -- U | أَتَعْنَى ابْتِسَامَاتُ تِلْكَ الْجَفُونِ
U - U / -- U / -- U / -- U |
| فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
| فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا
- U / -- U / -- U / -- U | فَإِنَّ تَاكَ عَيْنِي خَبَانُورُهَا
- U / -- U / -- U / U - U |
| فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
| فَنَصِيرُ رَغَمِ الْمَلَلِ
- U / -- U / U - U | وَيُطْمَأَنِّفِي الْهَوَى
- U / -- U / U - U |
| فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
| وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
- U / -- U / -- U / -- U | سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي
- U / -- U / -- U / U - U |
| فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
| فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
- U / -- U / -- U | قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي
- U / -- U / -- U |
| فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |
| يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ
- U / -- U / -- U / U - U | وَمَنْ لَا يُجِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ
U - U / -- U / U - U / -- U |
| فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |

٢- افصل بين شطري كل بيتٍ من الأبيات الآتية :

- | | |
|---|--|
| إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ
ت مَوْلَى الْمَوْلَى وَرَبَّ الْأُمَمِ | إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحَ
إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحَ |
| - U / -- U / -- U / -- U | - U / -- U / -- U / U - U |
| فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ |

(٢) إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ
 إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ
 - U / -- U / -- U / -- U - U / -- U / -- U / -- U
 فعولُن فعولُن فعولُن فعو فعولُن فعولُن فعولُن فعو

(٣) وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمَسْمَعَاتُ بِقُصَابِهَا
 وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
 نُ وَالْمَسْمَعَاتُ بِقُصَابِهَا
 - U / -- U / U - U / -- U - U / -- U / -- U / U - U
 فعولُن فعولُن فعولُن فعو فعولُن فعولُن فعولُن فعو

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :-

(١) : أَلَا حَبَّذا صُحْبُهُ وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبُ
 أ- الكتاب ب- المكتب
 ج- الشَّريفِ د- المدرِّسِ

(٢) : إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ
 أ- المرءُ ب- الإنسانُ
 ج- الرَّجُلُ د- المُجْتَهِدُ

(٣) : وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثَقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ
 أ- ضائعٌ ب- قليلٌ
 ج- معرفةٌ د- جهلٌ

ثالثاً : بحر الرَّجَز :-

• مُفتاح بحر الرجز :-

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
في أَبْحُرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ

• الصورة الرئيسية لبحر الرجز :-

للبحر الرجز صورتان :-

أ- الرجز التام :-

وله ست تفعيلات مقسمة على شطرين، ثلاثة تفعيلات في كل منها

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- U -- / - U -- / - U -- - U -- / - U -- / - U --
حشو حشو العروض حشو حشو حشو

ب- وزن مجزوء الرجز :-

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- U -- / - U --
حشو الضرب

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- U -- / - U --
حشو العروض

س:- كم عدد التفعيلات الرئيسية في البحر الرجز التام ؟ الجواب : ٦ تفعيلات

س:- كم عدد التفعيلات الأساسية في البحر الرجز ؟ الجواب : واحدة

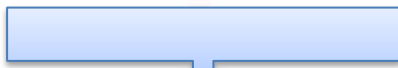
١ - مُسْتَفْعِلُنْ - U --

تغييراتها :-

أ- مُسْتَفْعِلُنْ ب- مُتَفَعِلُنْ

ج- مُسْتَفْعِلُنْ د- مُتَفَعِلُنْ

أ- مُسْتَفْعِلُنْ ب- مُتَفَعِلُنْ



العروض + الضرب



حشو + العروض + الضرب

- عَوَّنَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
- - - / - - - / - - -
مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- أَمْزَحُ فِيهِ مَزْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- أَمْزَحُ مَا لَادَ بِهِ أَوْلُو الْحِجَى
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
- - - / - - - / - - -
مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- قَطَعَةُ شِعْرِ حُلُوءٍ
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ
- أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ
- - - / - - - / - - -
مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- رَأَى اللَّيْبُ أَكَلَهَا
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
- لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ
- - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

• مَشْطُور الرَّجْزِ ((الأَرْجُوزَةُ)) :-

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةً لِلإِنْسَانِ

--- / - U - U / - U ---
مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

فَاخْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلإِحْسَانِ

--- / - U --- / - U ---
مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

فَافَقَهُ الإِنْسَانُ فِي اللِّسَانِ

-- U / - U --- / - U - U
مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ

• الصورة الرئيسية لمشطور الرجز :-

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

- U --- / - U --- / - U ---

ملاحظة :

كل سطر في المقطوعة يُشكل شطراً من تام الرجز ؛ لذا سُمِّيَ هذا الوزن مشطوراً، ولها اسمٌ آخر أُطلق عليه الدارسون اسم الأرجوزة، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بكتابة الشعر بهذه الطريقة راجزاً .

• التفعيلة الرئيسية للمشطور من الرجز هي :-

مُسْتَفْعِلُنَّ

- U ---

تغييراتها :-

أ- مُسْتَفْعِلُنَّ

ب- مُتَّفَعِلُنَّ

ج- مُسْتَفْعِلُنَّ

د- مُتَّفَعِلُنَّ

- U ---

- U - U

- U U -

التدريبات :-

١- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً الرجز التام من مجزؤه :-

مَنْ ذَا يُدَاوِي القَلْبَ مِنْ دَاءِ الهَوَى

إِذْ لَا دَوَاءَ للهَوَى مَوْجُودٌ

--- / - U - U / - U ---

- U --- / - U --- / - U ---

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالجِدَّةَ

مُفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

- أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

- - - / - - -

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

- وَشَادُنٍ لَمَّا بَدَأَ

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

- - - / - - -

- - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

- لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا عَقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

عَقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَانَتْهَا

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَفِرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

وَأَنْ يَفِرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ

- - - / - - - / - - -

- - - / - - - / - - -

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ مُتَفَعِّلُنَّ

- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

فَائِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ
مُنْفَعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- U - U / - U - U / - U - U
مُنْفَعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

- عصفورتانِ في الحِجَارِ حَلَّتَا على فَنَنْ

عصفورتانِ في الحِجَارِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
- U - U / - U - U
مُنْفَعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :-

(١) الصَّمْتُ للمرءِ السَّلْمُ
[أ-] حليفٌ ب- مُسَانِدٌ ج- أَمَلٌ د- صاحبٌ

(٢) وآفَهُ العَقْلُ الهَوَى فَمَنْ عَلَا
أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ
أ- الزَّمَنُ ب- والداهُ ج- الدَّهْرُ د- أَصْحَابُهُ

٤- تَفَهَّمْ معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها :-

إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَفْضِي
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- - - / - U - - / - U - -

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي

مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
- - U / - U U - / - U - U

حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرَضِي

مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُنْفَعِلُنْ
- - U / - U U - / - U - U

- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ ((الرجز))

- تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ
 ---U / ---U / ---U / ---U U-U / ---U / U-U / ---U
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
 ((المتقارب))

- وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ
 ---U / ---U ---U / ---U
 مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ
 ((مجزوء الوافر))

- فَلَا تَبْتَئَسْ لِحُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
 ---U / ---U / U-U / ---U ---U / ---U / U-U / ---U
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
 ((المتقارب))

- صَدَقْتَ الْفَنَّ فِي سِرِّي وَجَهْرِي وَحَسْبُ الْفَنِّ أَنْ يَبْقَى رَصِيدِي
 ---U / ---U / ---U ---U / ---U / ---U
 مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
 ((الوافر))

- دَعِ اللُّومَ يَا عَادِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
 ---U / ---U / ---U ---U / ---U / ---U
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
 ((مجزوء المتقارب))

- وَدُّ صَاحِبٌ مِنْ أَحْ لَبِيبِ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
 ---U / ---U / ---U ---U / ---U / ---U
 مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعُولُنْ
 ((بحر الرجز))

- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونَةٌ فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلًا
 ---U / ---U / U-U / ---U ---U / ---U / U-U / ---U
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
 ((المتقارب))

- أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

- U / -- U / -- U

- U / -- U / U - U

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

((مجزوء المتقارب))

- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

- -- U / - U U - U / -- U

-- U / -- U / -- U

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ملاحظة :-

- البحور الصافية : هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة مثل :
✓ المتقارب :-

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

-- U / -- U / -- U / -- U

- البحور الممزوجة أو المختلطة : هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان مثل :
✓ الوافر :-

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

-- U / - U U - U / U U - U

النهاية

فارس اللغة العربية

الأستاذ

محمد أبو الهيجاء

٠٢٠٤٤٤٣٨٨٧