

الأسئلة المتوقعة لمادة:

اللغة العربية

المستوى الرابع

إعداد المعلم :

صايل الغبين 0772432372

مع إرشادات مهمة للتعامل مع العروض والتعبير

بغية تحقيق أعلى علامة

(العربية في ماضيها و حاضرها)

وهي من النصوص المهمة والأثر حظا في أسئلة مادة اللغة العربية في

امتحان صيفية 2018م و سيرهنا لهذا (20 علامة)

أما قصيدة القديس في قلوب العاشقين فسيطلب منها كتابة أربعة أبيات فقط

الأسئلة المتوقعة على جو النص

1. ما اسم مؤلف القصيدة

علي الجارم

2. اذكر أعمال الأدب علي الجارم.

له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية ، وقد شارك في تأليف كتب أدبيّة، منها: (المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(الواضحة).

تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اخترت منها هذه الأبيات.

3. اذكر المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللّغة العربيّة المصريّ عام 1934م.

4. اذكر ثلاثة من الموضوعات التي تناولها الشاعر في قصيدته.

1- يحي فيها أعضاء المجمع ، و يُنثني على دورهم في إحياء اللّغة العربية ، وبعثها في الأجيال.

2- يشير إلى رسالة المجمع السّامية في الحفاظ على اللّغة العربية والتغني بجمالها.

3- يتحدّث عن موطن الضّاد القديم، ويستعرض فيها تطوّر اللّغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.

4- يفخر بلغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، و تُحدّث كذلك عن فصاحة الرسول وبيانه .

5- يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللّغة العربيّة في الوقت الحاضر.

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

ماذا طما بك يا صنّاجة الأدب

وضح معاني الكلمات التالية:

طما : صرفك **صنّاجة**: اللّعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية وكان الأعرشى يلقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

شدوت : أنشدت **بأمداح**: الثناء **ابنة العرب**: اللغة العربية

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحثّ نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبّهاً نفسه بالأعرشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

من المخاطب في البيت؟ وعلام يحثه الشاعر؟

الشاعر نفسه، و يحثه على التغني باللغة العربية ومدحها

لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعرشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

صنّاجة الأدب

وضح الكناية في قوله (ابنة العرب)

كناية عن اللغة العربية

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت

(التعجب)

أَطَارَ نَوْمَكَ أَحَدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهُ -

فَبِتَّ تَشْفُخُ بَيْنَ الرَّهْمِ وَالْوَصْبِ

وضح معاني الكلمات التالية: وَجَمَّتْ: سكتت تشفخ: ترسل نفسا طويلا الهمم: التعب الوصب: المرض

اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا. / أو ما السبب الكامن وراء قلق الشاعر .

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صور النوم بإنسان يطير بسبب الهم و التعب.

وَالعَرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

شَجَّوْا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

العربية اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان أندى: أحسن صوتاً وأكثر عطاء الشجو: الحزن شدوا: طربا .

اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا.

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

وضح الكناية في قوله (العربية) (كناية عن اللغة العربية).

استخرج طباقا من البيت (شجوا / شدوا).

رُوحٌ مِنَ اللّهِ أَحْيَيْتُ كُلَّ نَازِعَةٍ

مِنَ البَيَانِ وَأَتَيْتُ كُلَّ مُطَلَّبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

نازعة من البيان: ميل إليه . أتيت: أعطت . مطلب: مطلوب، أصله: منطلب

اشرح البيت السابق شرحا أدبيا وافيا.

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف (إنّ من البيان لسحراً).

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها.

وَجَرَسُ أَلْفَظِهَا أَحْيَى مِنْ الضَّرْبِ

أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا

وضح معاني الكلمات التالية:

أزهى : أكثر حُسْنًا وإشراقًا . **جرس** : صوت . **الضرب** : العسل .

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

ما دلالة : الأمل البسام.

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

وهي من الشمس أو همس من الشهب

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

وضح معاني الكلمات التالية:

وسنى : نائمة، من السَّنة، وهي النوم . **أخبية** : خيام، مفردُها خَبَاء . **الشَّهب** : جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يشير الشَّاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنَّها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوجي وإلهام من الشمس أو الشَّهب، هذا الوحي الذي يلهم الأديباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل (: أخبية)

برزت الطَّبِيعَة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت، دَلِّ على هذه العناصر.

الصحراء و الشمس و الشهب .

استخرج طباقاً من البيت

(وسنى / يوقظها).

تَكَلَّمَ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصَلَةً

فَأَسْكَنْتَ صَرْخَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

الأرماح: جمع رُمح، وهو قنّاةٌ في رأسها سَنَانٌ يُطَعَنُ به. **القَضْبُ**: السيّوف. **الصَّخْبُ**: اختلاط الأصوات.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السيّوف والرّماح عن تحقيقه فنشرت تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه سور القرآن إنساناً يتكلم بفصاحة

وَقَامَ خَيْرٌ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتَيْهَا

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

خَيْرٌ قُرَيْشٍ: الرسول ﷺ **دَأْبٌ**: جدّ

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدّعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ

مِنْهُ الْأَصْرَانِلُ لِمَ تَنْصَلُ وَلِمَ تَغْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

الوَشِيُّ: نقش الثوب **تَنْصَلُ**: تُغَيَّرُ لونها **الأصائل**: جمع أصيل، وهو الوقت حين تصفرّ الشمس لمغربها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربيّة خير حجّة في دعوته، فعربيّته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالنّوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صوّر: منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن. وصوّر: الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن.

فازت بركنٍ شدي غير مُصدعٍ من البيان وح ببل غير مُضطرب

وضح معاني الكلمات التالية:

رُكْنٌ: الجدار القوي مُنْصَدِعٌ: منشق البَيَانُ: البلاغة مُضْطَرِبٌ: مهتز

بما تفوقت اللغة العربية عن غيرها من اللغات

بالبيان والبلاغة

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قويّ لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

ما دلالة فازت بركنٍ شدي غير مُصدعٍ

بلاغة اللغة العربية وقوتها.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه اللغة العربية بالجدار القوي و الحبل المستقيم.

ولم تزل من حمى الإسلام في كنفٍ سه ل ومين عزة في منزلٍ خصبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

لُكْنٌ: الظل مَنْزِلٌ: نزل خَصْبٌ: كثير العشب.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر الإسلام بشجرة و اللغة العربية إنسان يستظل بها.

حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

وضح معاني الكلمات التالية

فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة. خرّ: سقط، صبّ: ما انحدر من الأرض .

كيف أصبح حال اللغة العربية اليوم كما يظهر في البيت.

انهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر اللغة العربية ملكة انهار عرشها

لِأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعَهُ مَسَامِحَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

وضح معاني الكلمات التالية

عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. ناء: بعيد. مقترب: قريب

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر الكون إنسان يسمع كل قريب و بعيد

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبيدع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

استخرج من البيت طباقاً. (ناء / مقترب).

نَاءٌ وَأَمْثَالُهُمْ مِنْ عَلَى كَسْتَب
لَعَيْنُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذَبٌ

نَطِيرُ اللَّفْظُ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بِلَدٍ
كَمْهُرَقُ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

وضح معاني الكلمات التالية

نَسْتَجْدِيهِ: نطلبه ناء: قاص أو بعيد كَسْتَب: قرب كَمْهُرَقُ الْمَاءِ: كمن يصب الماء
بَارِقٌ: سحاب ذو برق عَارِضٌ: سحاب مظلّ

اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يتألم الشاعر لحال العريّة اليوم، فأصبح أهلها يستعيرون ألفاظاً من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، مع أنّ العريّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صبّ الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مظلّ في الأفق لا مطر فيه فلهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم مع أنه لا يؤدّي المعنى نفسه في العريّة.

ما دلالة تكرار (الصحراء) ؟

الصحراء وردت مرتين: دلالة: 1- على أصالة اللغة العربية 2- وعلى موطن الضاد القديم.

وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

الصورة الأولى: الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في متناول اليد.
الصورة الثانية: حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، وبيتعد عن العريّة بحال من صبّ

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

أَزْرَى بِنِسْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا

وضح معاني الكلمات التالية:

أَزْرَى: أهان وعاب . بنت قريش: اللغة العربية . المنبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

الغراب: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السّهام، ، ينمو حول الأنهار والمياه، ومفرده غرّبة.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

من يحارب اللغة العربية اليوم و يعيبها هو الجاهل الضعي بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.

هناك مظاهر تمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

(قُرَيْشٌ وَ النَّبْعُ وَالْغَرَبُ) .

ما دلالة العبارة التالية : ” مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ ”

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب و لا يميز بين ألفاظها.

من يحارب اللغة العربية اليوم و وئع يها. بحسب وجهة نظر الشاعر في البيت السابق.

الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

إلى دخيل من الألفاظ مخترب؟؟

أنترك العربي السمح منطقه

لمن يميز بين الدر والسخب

وفي المعاجم كئنا لا نفاذ لها

وضح معاني الكلمات التالية:

السمح: السهل **الدر**: واحده درة، وهي اللؤلؤة الكبيرة . **السخب**: مفردها سخاب، وهو العقد من الخرز

اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به، وفي المعاجم العربية كئنا نثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة.

بمعنى أنّ الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله (أنترك العربي السمح منطقه) (تدل على النفي)

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر كلمات اللغة العربية بالكنز الثمين

حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لِمَ تَنْظُرُ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

لِمَ لَفِظَةَ جُهَدَتِ مِمَّا نَكْرَرُهَا
وَلَفِظَةَ سَجِنَتْ نَفْسِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

جُهَدَتِ : تعبت لهث : أخرج لسانه تعبلاً جوف : باطن مظلمة : حفرة عميقة مظلمة.

اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتكون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

الصورة الأولى : صور ألفاظ اللغة العربية بإنسان يلهث من شدة التعب بسبب كثرة استعمالها.

الصورة الثانية : صور ألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

ما دلالة العبارة التالية :

" وَلَفِظَةَ سَجِنَتْ نَفْسِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ " (ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها)

ما دلالة تكرار لفظة (الشمس) وهل تنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه

تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربيِّ من جديد ، في قوله : (يقظها وحي من الشمس)، وقوله: (ولفظة...لم تنظر الشمس منها عين مرتقب) ، بمعنى أن الشاعر وظَّفَ الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

كأنما قد تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا فَلَمْ يُوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَنْوِبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

الْقَرْظُ مفردُه: قَرْظَةٌ، وهو ورق من شجر يُدْبَعُ به. **يُوْوِبُ**: يعود.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنَزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظُ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

القارِظَانِ.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صور الشاعر حال من يدّعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، بحال القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
هنا تخطون مجدا ما جرى قلم بمثله في مدى الأدهار و الحقب

وضح معاني الكلمات التالية:

شَيْخَةٌ: مفردُها: شَيْخٌ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، و**شَيْخَةُ الضَّادِ**: علماء اللّغة العربيّة.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة **الضَّادُ**: اللغة العربية **الحقْبُ**: مفردُها: حَقْبَةٌ، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود بها: العصور.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يشارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

وضح الكناية في لفظة (الضاد) .

كناية عن اللغة العربية

ما المقصود بشيخة الضاد:

علماء اللغة العربية.

ما الجذر اللغوي لكل من:

تولى	ولي
مُهرق	هَرَقَ
يؤوب	أوبَ

(خليل السكاكيني و فلسفته في الحياة)

وهي من النصوص المتوقعة والمهمة

الأسئلة المتوقعة على جو النص

اذكر أبرز أعمال يوسف أيوب حداد من أبرز أعماله الأدبية خليل السكاكيني ، حياته مواقفه وآثاره"

اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (خليل السكاكيني حياته مواقفه وآثاره".)

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص (السيرة الغيرية) .

اذكر أهم كتبه. (الجديد) (مطالعات في اللغة والأدب) (ما يجيب) (الأصول في تعليم اللغة العربية)

أعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد وثار على المفاصد وضع ذلك.

إذ رفض بعض التقاليد البالية لأنها تشل الحياة وتعيق التطور وثار على. المفاصد والضّعف وصغائر الأمور.

ما الصفات التي تلى بها السكاكيني؟

مصادقية الرّجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال ، و الرّجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلّها.

الأسئلة المتوقعة على النصوص

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع على يوم تسود فيه المحبة بئي الإنسان متخطية العرق والجنس و القومية، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين.

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة حيفا، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : ""لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا ""، فقال و الخجل يكاد يعقد لسانه: "" لا يوجد عندي ""، فقال السكاكيني "" :تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين وقدمهما له هدية، ما أسعدني لو أستطع أن أخفف شقاء البشر "".

وضح معاني الكلمات التالية:

تسود: تنتشر **مشهوية:** متجاوزة **العرق:** أصل كل شيء **يعقد لسانه:** يحبس لسانه **اغرورقت:** امتلأت دموعا **اضبط بالشكل عين الفعل (المخجل) (يعقد) . (يعقد)**

هات موقفا من النص يدل على تخطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها:

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالبا في الصف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (اغرورقت) . (عرق)

وضّح دلالة التراكم التي تحتها خط: " ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!" (الإنسانية والتعاطف).

إلى أي مدى ذهب السكاكيني في محبته .

فطر السكاكيني على خفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر و كان بارعا في ابتكار الفكاهات ، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفه عن النفس حين يعطوها التعب و ينال منها الإعياء كان له ميل شديد إلى الطرفة ال ففِي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة حيفا، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف يوجد عندي"، فقال السكاكيني " تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين وقدمهما له هدية، ما أسعدني لو أستطع أن أخفف شقاء واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : "لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا "، فقال و الخجل يكاد يعقد لسانه: "لا

ظريفة يرويها و يستمتع لها ضاحكا . و بلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو و هو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

وضح معاني الكلمات التالية:

فطر: اتصف بصفة ومنذ ولادته **دماثة:**سهولة و ليونة **التندر:** الحديث بالنواذر والطرف **الإعياء:** التعب .

أثرت الروح المرحة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم:

أ - أعط مثالا على ذلك.

جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ما الصفات التي فطر عليها السكاكيني وتميز بها .

خفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر و الهراعة في ابتكار الفكاهات .

مفرد (نحاة) نحوي، اضبط حرف الحاء في (نحوي).

السكون (نحوي) نسبة إلى (نحو).

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (ابتكار) .

بكر

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لان في أعماق كل نفس جذوة من الخير الكامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها.

هذا الحب كان كبيرا نحو أسرته وأهله وأصدقائه، كبيرا نحو وطنه وأبناء أمته، وعارما نحو الناس أجمعين. كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقدا ولا حسدا ولا تعصب على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا.

من هنا كان متعاطفا مع الجميع بلا استثناء، وفيما صادقا في تعامله، مخلصا، لا يتلجلج في القول حين يعد ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السّاحة والنبل.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، يحب أسرته ويتعاطف مع الجميع دون استثناء

وضح معاني الكلمات التالية

يرتقب: ينتظر **جذوة**: الجمرة الملتهبة **الكامنة**: ما أضمره وأخفاه الشخص بداخله **عارما**: شديدا **يضمّر**: يخفي **يتلجلج**: يتردد **يتعالى**: يترفع **نابي**: الكلام القلق غير الأخلاقي **ازور**: مال وانحرف **نأى**: ابتعد **النبل**: الشرف

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (الكامنة / ساق) . (كمن / سوق)

اعتاد السّاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها فالسّاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

ما الأساس الذي اعتمده السّاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقدا ولا حسدا ولا تعصبا على أحد، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا.

كيف كان السّاكيني يتصرّف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذّوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث السّاحة والنبل.

وضح دلالة التركيب الذي تحته خط:

لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا

(الثبات على رأيه وموقفه)

ساق الحديث إلى حيث يرضي السّاحة والنبل

(نباهته في توجيه الحديث).

استخرج من النصّ طباقا: (ظاهره/باطنه)

وضح الصورة الفنية في العبارة التالية :

في أعماق كل نفس جذوة من الخير

صوّر ما في داخل كل إنسان جمرّة ملتهبة من الخي

لقي الرجل من نكد الأيام ما يلقيه سواه، ولئن صبر على ذلك طويلاً لأنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله، فلقد نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل العوائق التي تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة . ومع كل عنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش" فجعل شعاره: " قل كلمتك وقف " و أعلن نغمته على كل قبيح ، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة و الفن ، و أراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، و يخيم الحبور على كل القلوب .

وضح معاني الكلمات التالية:

نكد: ما جر على صاحبه الشر **البالية:** العتيقة المتهاكة **أغلال:** قيد من حديد يجعل في عنق الأسير **العبور:** السرور.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (اغلال / التفاهم) . (غل / فهم)

علام تدلّ قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

8- بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله وضح ذلك:

فإذا تكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبقه واقعاً لا كلاماً حسب . وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.
هاتّ موقفاً يؤكد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني " قل كلمتك وامش" ، وجعل شعاره " قل كلمتك وقف" ، وأعلن نغمته على كل قبيح.

وضح كلاً مما يأتي من النص:

أ- لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعة الإنسانية.

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدم.

صوّر التقدّم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.

تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. (صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان).

وضح دلالة التركيب الذي تحتته خط:

مع كلّ عنفوان الإباء الذي مثله... كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه. (دلالة على حدة رفضه).

استخرج من النص طباقاً: امش/قف قبيح/الجمال لقي /لم يلق صبر/لم يصبر

لم تكن فلسفة السكايني الحياتية فلسفة نظرية يناهز بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبقتها بحذافيرها حرفيا ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به، دعا إلى النبيل والإباء والأئفة، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها.

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيته، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ، كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة ، لا قوة تعدي على حريات الآخرين، كان يريد لها عزة وأئفة وترفعها عن الصغار لا بطشا وظلما وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضا بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتزاهات، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضا، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

لم تكن فلسفة السكايني الحياتية فلسفة نظرية يناهز بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية و آمن بمبدأ القوة التي لم تكن قوة للظلم والطغيان و إنما قوة تجلب الخير والمنفعة .

وضح معاني الكلمات التالية:

فلسفة : مبدأ و نهج في الحياة **بحذافيرها:** بكل تفاصيلها **الأئفة:** العزة **النزعة:** الميل و الاتجاه **المثل:** الأخلاق الحميدة

نيته: فيلسوف ألماني **الطغيان :** الظلم **تصون:** تحفظ **بطش :** عنف **الوهن :** الضعف **تروج:** تشيع

الخرافات : الحديث المستملح المكذوب **التزاهات :** الأقوال التي لا قيمة لها **المنشودة:** المطلوبة **ذا حفاظ:** يوفي بالعهد.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (أغلال / التفاهم) . (غلل / فهم)

عدد ثلاثة من المثل التي نادى بها السكايني .

دعا إلى النبيل والإباء والأئفة.

أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكايني، اذكره.

أخذ مبدأ القوة عن المتنبي، ونيته (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط: لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتزاهات.

تدل على وعيه وعمق تفكيره.

بين العوامل النفسية و الجسدية التي كونت شخصية السكايني .

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيته، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

عدد ثلاثة من أشكال القوة التي آمن بها السكايني و دعا إليها في النص السابق.

1- القوة التي لا تلجأ إلى الظلم والطغيان

2- القوة التي تحمي من الاعتداء وتصون الكرامة .

3- القوة التي لا تعدي على حريات .

ما السبيل إلى تقوية النفس حسبما يرى السكايني .

النفس إنما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

استخرج من النص طباقا: (نظرية/واقعية)

أما أسلوبه فيلخصه قوله: "أقوم من النوم فأحس أنني تلذذت في نومي ، وألعب فأحس أنني تلذذت بألعابي وأستحم فأحس أن السعادة كلها في الاستحمام بالماء البارد أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب أمشي فألتذ بالمشي وأجلس إلى أصدقائي فألتذ بالجلوس إليهم وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم ، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها وتلم بي المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل بل أكاد ألتذ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر." .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

السكاكيني يعيش الحياة ويتلذذ بكل لذاتها متغلبا على كل الصعوبات و المشاكل التي واجهته.

وضح معاني الكلمات التالية:

أتعزى بي : أتصبر العبر: المواعظ

ما دلالة تكرار " تلذذت " ، و " ألتذ " في قول السكاكيني؟

دلالة على السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كل أمر يفعله، و إيجابيته وحسن ظنه، وتقبله كل شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

استخرج من النص طباقا: (الليل / النهار) أقرأ / أكتب)

إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا يتفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به ، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها و أجزائها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني تقوم على محاولة تغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها و أجزائها

تغليب: تقديم القيم: المثل مشقاتها: متاعبها

على ماذا تقوم فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها .

أنها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا يتفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به ، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها و أجزائها.

استخرج من النص طباقا: (الخاصة / العامة)

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق و نصرة للعدل

متوقعة بدرجة أقل من الوجدتين السابقتين

الأسئلة المتوقعة على جو النص:

متى كتب صاحب السموّ الملك الأمير الحسن بن طلال هذا المقال ؟

قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015م

ماذا يستذكر صاحب السمو في هذا المقال ؟

يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربيّة الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي ، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحقّ والعدل ركائز لها.

ما دعا صاحب السمو في هذا المقال ؟

يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانيّة ، ونبذ التعصب بأشكاله.

يرى سموه الأمير حسن بن طلال أن للتراث الحضاري أهمية كبيرة في حياتنا .

عنصر مهمّ من عناصر التطوّر في ظلّ الاستقلال الثقافي الذي آمن بالتشاركيّة وقبول الآخر، واتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

الأسئلة المتوقعة على النص

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي- طيّب الله ثراه؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قانلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته و بناء مستقبل مشرق لأمتنا العربية يتحقق فيه الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

وضح معاني الكلمات التالية:

استيعاب : احتواء ميراث : معتقد تجلّت : ظهرت تشق : تعبر يرنو: يتطلع

اذكر ثلاثة من الجادئ التي قامت عليها النهضة العربية كما ورد في النص.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

في محاولة استيعاب روح العصر.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

فكانت هذه مطالب أمة حملها جدّي الشريف الحسين بن علي — طيّب الله ثراه — وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

علل: وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحقّ ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنّة رسوله.

وضح الصورة الفنية في العبارات التالية:

في هذه النهضة المباركة وهي تشقّ طريق العمل

صور الكاتب النهضة المباركة بانسان يشق طريق العمل

وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

صور الكاتب مستقبل أمتنا العربية بشمس مشرقة

بعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

استذكار المنطلقات الأساسية للثورة العربية الكبرى

وضح معاني الكلمات التالية

مرور: انقضاء كرامة : عزة الإنسان **العروبة :** ما يتميز به العربي من صفات **قيّم :** فضائل **النبيلة:** الحسنة التامة **السامية :** العالية

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمّة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تصدّي هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

وضح معاني الكلمات التالية:

تصدت: جابهت **صنوان:** واحده صنو وهو المثل أو النظير **أولت:** أعطت **التراث:** العادات و التقاليد الموروثة عن السلف **المحيطة:** المحيطة **جُلّ:** معظم

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده 1908. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل مشرق للأمة

وضح معاني الكلمات التالية:

التواقين: الساعون للتغيير **المنشود:**المطلوب **الاستبداد :** الانفراد بالرأي دون مشورة **تحفز :** تدعم **قيود:** حواجز

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

علل : سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل مشرق للأمة .

أذ كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: "مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد

صوّر الاستبداد شيء معقدا متشابكا تمّ تفكيكه.

جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك والاستبداد .

لماذا لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية كما يرى سليمان البستاني

لأنه ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أ حدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر

أوج: العلو **متباينة:** مختلفة **أعراق:** أصول **المنشود:** المطلوب **تأبى:** ترفض **يتفشى:** ينتشر **تختلّ:** تضطرب

وضح دلالة العبارات الآتية :

(أ) إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

(ب) التسامح للجميع، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.
التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارات ، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: (مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد
صوّر الاستبداد شيء معقداً متشابكاً ثمّ تفكيكه.

التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

اذكر آثار الاختلاف وعدم تقبل الآخر كما ورد في النص

يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

أخطار الحروب و التقسيم والخطاب الطائفي و الفرقة والتشردم تجلب المعاناة للإنسانية وتنتهك حقوقها

وضح معاني الكلمات التالية:

التشردم:الفرقة **تنبئ:** تخبر **الانتهاك:** أذهب الحرمة **السافر:**المكتشف الواضح **الفجوة:**المتسع بين شيئين

ما المفارقات التي يعاني منها مجتمعنا الإسلام ؟

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

بماذا تنبئ الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم على الأمة

تنبئ بمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض

ما المقصود بالعبارة الآتية" : من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما

ينبغي أن يكون وما هو كائن"؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

وضح معاني الكلمات التالية:

تنسجم:تتشارك **يسهم:** يشترك **ولا ريب :** لا شك **يكمن:**يوجد **الوهن :** الضعف

أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على ائتلاف أجناسهم وطوائفهم

وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم فيكشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحاها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

إنّ البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يهتله.

وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية:

فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين صور الضعف الذي يهريب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمّتين العربية والإسلامية؛ سانلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمهجّرين واللّاجنين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل، والتهنة للأمّتين العربية والإسلامية بهذه المناسبة

وضّح معاني الكلمات التالية:

نحتفي: نحتفل أزجي: أبعث حلّ: استوطن الصارخة: الفادحة الكبيرة

وضّح جمال التصوير في العبارة الآتية:

ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمهجّرين واللّاجنين من أبنائه. صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرع ، وصور المهجّرين عن بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها بأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

وضّح معاني الكلمات التالية:

توثيق: تقوية و إحكام

ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

- 1- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً،
- 2- ضمان حياة كريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية.
- 3- وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض للتشويه من قبل من يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين
وضح معاني الكلمات التالية:

السمحة: السهلة اللينة **إشاعة:** نشر **الحقّة:** الصحيحة القويمة **ينأى:** يبتعد **الإرهاب:** سلوك عدواني بالقتل و التشريد دون وجه حق **الرهاب:** الخوف المرضي

بين أهم الفوائد المرجوة للزكاة في المجتمع الإسلامي كما ورد في النص.

تعزيز التكافل الذي الاجتماعي الذي يسهم في :

1- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام 2- وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرّهاب.

3. استخراج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود. (السُّنن: مفرد لها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين).

ب - وكان من أبناء الأُمَّة التّواقين إلى الحرّيّة والتغيير سليمان البستاني. (مفرد لها التّواق، وهو النازع إلى التغيير).

ج- لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان. (المكشوف الواضح).

د- إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني. (أقَدّم).

الكلمة الحلوة

متوقعة بدرجة أقل مما سبق من النصوص

الأسئلة المتوقعة على النص:

سمعتها تقول وصوتها يَخْتَنق بالبكاء" هذه حياة لا تُطاق !نعمل سحابة النَّهار وبعض الليل ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة، إنها حالة لا تطاق" كانت المتكلِّمة عاملة أمية تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. وظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها ، وتكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

بكاء الخادمة نتيجة تأنيبها من فتاة البيت .

2. وضح معاني الكلمات التالية:

التأنيب : المبالغة في التوبيخ والانتهاز: الزجر الوابل : المطر الغزير فيلسوف: حكيم

3. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ -تقول وصوتها يَخْتَنق بالبكاء. (دلالة على: شدة الضيق والحزن).

ب -فتفجّر البركان، بركان الإنسانية. (دلالة على: أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت).

ج - تكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. (دلالة على: تجربتها وحكمتها وقهرها وضعف احتمالها).

4. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ -ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطرا شديداً.

ب -فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها

شبه مطالب العاملة بالبركان

5. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ -هاتّ صورا من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب -ما سبب هذه المعاملة.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

د -ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها.

كلمة حُلوة.

6. ما الذي أثار غضب و حزن العاملة الأمية ؟

لأنها ضاقت من فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم نتيجة التقصير في أداء الواجب

الكلمة الخُلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسمعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إنَّ كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلتطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة .إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصا على إرضائك.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الخُلوة، الكلمة اللطيفة تفعل فعل السحر و تجعل العمل يقوم بواجبه على أكمل وجه

2. وضح معاني الكلمات التالية:

أحوج: أشد حاجة إليه **الثناء**: المدح **المروءة**: معاني الرجولة

3. ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

4. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ -- ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء ! كلمة تلتطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب.
صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

لماذا يؤدي العامل عمله على خير وجه بسماعه عبارات التلطف (من فضلك أو اعمل معروفًا) .
لأنه سيؤديه بمحبة إذ أنك زدته تعلقًا بك، وحرصا على إرضائك.

والكلمة الخُلوة لا تغن عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب ، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول :سلمت يداك، ومتى قبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل :عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، شعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأنّ القلب حلّ محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يضيع الطمأنينة و ينشر الهناء.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الخُلوة عطاء و لا تكن على حساب الأجر المادي

2. وضح معاني الكلمات التالية:

صرفة :خالصة ترتدي:تنقمس يسود: ينتشر

3. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الخُلوة عطاء ما الذي يضيفه هذا

العطاء على العلاقة بينهما كما ورد بالنص:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلّا محلّ جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

4- وضح دلالة العبارة الآتية:

أ" -وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين".

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

اضبط بالشكل عين الفعل: في كلمة (يقبض) (يقبض) وفاء الفعل في كلمة (صرفة) (صرفة

الكلمة الخُلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توَفِّر لها الوقود والزيّت فتصدع بأمرِك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، و تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد عَجَز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّم الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التّعامل بين النّاس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة كما قالت العاملة شيئا لا يطّاق.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الخُلوة من مزايا الإنسان و النفوس الصماء المتنكّرة تفضل التعامل مع الآلة .

2. وضح معاني الكلمات التالية:

مزايا : خصائص تصدع :تنفذ الصماء: لا تسمع أو تجيب المتنكّرة: المتغيرة لا يطّاق : لا يحتمل

3. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الخُلوة عطاء ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما كما ورد بالنص:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرّفة، وأنّ قلبيهما حلّا محل جبييهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

4. اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز) (يعجز)

5. وضح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

لكنّ النفوس الصماء صمّم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة. صورّ النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آله صماء لا تشعر.

6. فرق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أمره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الخُلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.

7. ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطاق " في النصّ في أريك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

و ينبغي للكلمة الخُلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الخُلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنا نفعل.

1. وضح معاني الكلمات التالية:

يشوبها: يخالطها زيف: الباطل الرديء صداها : أثرها

2. ما دلالة تكرار عبارة - " فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا " (الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس).

3. ما أثر الكلمة الطيبة إن كانت صادقة من غير زيف أو خداع .

تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، و يكون لها صداها المستحبّ

4. للكلمة الخُلوة كما ورد في النص صفات ينبغي أن تتحلّى بها اذكرها .

1- أن تكون صادقة 2- صادرة عن إخلاص وإيمان 3- لا يشوبها زيف أو نفاق.

يقول المثل " بمزاولة الحداثة تصبح حدادا"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تعويد اللسان على العبارات و الكلمات الطيبة لأنها تصدر عن النفس، وتصلها و تهذبها في الوقت ذاته.

2. وضح معاني الكلمات التالية:

مزاوله: ممارسة تصلها: تهذبها الإيحاء: الإلهام

3. ما المعنى الذي تفيد به جمل من مثل "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟

الدعاء.

4. وضح دلالة العبارات التالية:

أ. بمزاولة الحداثة تصبح حدادا".

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ب. " - إن الكلمات الخلوّة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته."

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضا.

5. اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (المعذرة) (المعذرة)

لئن كانت الكلمة الخلوّة لازمة بين الرئيس و بين المرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوما بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق و صديقه ، ولا يحسب أحد أنّ رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات . وإذا كان المرؤوس يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم و يطمئن إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولا و يسمعها دائما تثني عليه .

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كانت الكلمة الخلوّة لازمة لكل أطراف المجتمع تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات

2. وضح معاني الكلمات التالية:

الأنداد: مفردا الند، وهو المثل والنظير الألفة: المودة و المحبة ترصّ: تضم بعضها البعض.

3. اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (يفوز) (يفز)

4. وضح الصور الفنية في العبارة التالية:

عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصداقات.

صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

من هو أسعد الناس بحسب وجهة نظر الكاتب .

من يفوز بإعجاب زوجته أولا و يسمعها دائما تثني عليه .

ما أثر عبارات التعاطف على نفس متلقيها كما ورد في النص.

تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات.

أفضل طريقة للتمييز بين البحور العروضية وتحديد

اسم البحر بكل سهولة

لتحديد اسم البحر العروضي ننظر للمقطع الثالث والرابع

على النمط التالي:

ف**البحر الخفيف** يكون المقطع الثالث والرابع من التفعيلة الأولى (--)
أما **البحر البسيط** يكون المقطع الثالث والرابع من التفعيلة الأولى (ب -)
أما **البحر الطويل** يكون المقطع الثالث والرابع (- ب / ب ب)

أمثلة :

الخفيف التام

لَمْ تَفَرِّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

- ب - / - ب - ب - / - - -
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاالَاتِنْ

حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ

- ب - - / - ب - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتِنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتِنْ

مَتِيمٌ إِشْرَاهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ

- ب - ب - / - ب - / - - ب - / - -
مَبْفَعَلُنْ / فَعَلُنْ / فَلَاعِلُنْ / مَسْتَفَعِلُنْ / فَعَلُنْ

بَانَتْ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

- ب - - / - ب - ب - / - - ب - / - -
مَسْتَفَعِلُنْ / فَعَلُنْ / مَسْتَفَعِلُنْ / فَعَلُنْ

البسيط التام.

(الطويل)

فَلَّكُلٌ رَدَاءٌ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

- ب - ب - / - ب - / - - ب - / - -
فَعُولٌ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِي

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ

- ب - - / - ب - - / - - ب - / - -
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
البحر الطويل

الاسئلة المتوقعة للعروض السؤال الثالث و يرصد له (8 علامات):

1- قطع البيتين الشعريين الآتين ، و اذكر تفعيلتهما ، و بحر كل منهما : (6علامات)
ثم واحد من الاسئلة التالية : (علامتان)

2- إما عرف القافية / الروي / الضرورات الشعرية

3- أو حدد القافية / الروي

4- أو بين الضرورة الشعرية في البيت التالي

5- أو افصل البيت الشعري

6- أو املا الفراغ بكلمة مناسبة ليستقيم الوزن

بعض الأسئلة المتوقعة لسؤال الرابع (قواعد) : ويرصد له (17 علامة):

(أ) أقرأ النص الأتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

" للعلماء العرب المسلمين في القرن الثالث الهجري فضل كبير على الأمة بما قدموه من معارف و علوم في شتى الميادين فهم مكسب و نموذج يُحتذى في أخلاقهم و نباهم و علمهم وهم النموذج في اندماج الثقافات المتعددة المتنوعة فأكرم بعلماء رفعا مجد الأمة و أفادوها لثلاثة قرون متتالية "

1- استخرج من النص السابق :

أ - عدد ترتيبي ب - مصدر ميمي ج - مصدرا لفعل خماسي د - جملة تعجب قياسي .

2 : علل تعرب كلمة (يحتذى) بالعلامة المقدرة .

3 : أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما.

(ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ،

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الكلمة التي تمثل تمييز الذات في الجمل التالية هي:

أ - ازداد الطلبة إقبالا تعلم مهارة الاتصال

ب - لله دره عالما .

ج - نعم الصدق خلقا

د - لبست ثوبا قماشيا .

2- إعراب كلمة (إنسان) في جملة (كم إنسانٍ خدم وطنه بأمانة وإخلاص)

أ - مضاف إليه مجرور ب - نعت مجرور ج - بدل مجرور د - اسم معطوف مجرور

3 الجملۃ التي ورد فيها الاسم المنقوص صحيحا من الكلمات المخطوط تحتها في
الجمل التالية :

- أ - ذو المعرفة راض من علمه
ب - كلکم راعی وكلکم مسؤول عن رعيتہ
ج - الداع إلى الخير كفاعله
د - جاء قاضي إلى المحكمة

4. الجملۃ التي ورد فيها خطأ في الاسم المقصور المخطوط تحتہ :

- أ - جرى محمدا جريا سريعا
ب - مستشفى الجامعة الأردنية يقع في عمان
ج - كانت معجزة سيدنا موسى العصى
د - سعى محمد في طلب رزقه

5. يُكْتَبُ الرقم (27) في جملة (حضر الدرس 27 طالبا) :

- أ - سبعة و عشرين طالبا
ب - سبعة و عشرون طالبا .
ج - سبع و عشرين طالبا
د - سبع و عشرون طالبا

الإجابات

- (أ)
1) أ - الثالث ب - مكسب ج - اندماج د - فأكرم بعلماء

2 -) يحتذى : لأنها اسم مقصور يعرب بالعلامات المقدرة .

3- قرون : مضاف إليه مجرور و علامة جره تنوين الكسر .

(ب)

1. د - لبست ثوبا قماشيا .

2. أ - مضاف إليه مجرور

3. أ - ذو المعرفة راض من علمه

4. ج - كانت معجزة سيدنا موسى العصى

5. ب - سبعة و عشرون طالبا .

(أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

" أسندت ظهرها إلى الحائط ، وأطبقت جفونها تحت إحاج رغبة جارفة في أن تعيش حلما

تتحكم بأحداثه السعيدة و ترسم كل دقائقه بسهولة فقد عاشت المسكينة بضعا و

ثلاثين سنة في حرمان مكدود و قد أخذت تصارع طوفان الحياة لكن دون جدوى حتى استولى

عليها ضنك العيش بمرارته القاسية فله در الحياة و ما أحلى العيش دونما كدر! "

1- استخراج من النص السابق :

أ - اسم منقوص ب - أسلوب تعجب سماعي ج - مصدر لفعل ثلاثي د فعل من أفعال الشروع .

2 : علل كتابة كلمة (استولى) بالألف المقصورة.

3 : أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما.

(ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ،

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الفعل الذي يعد من أفعال المقاربة من الأفعال المخطوط تحتها هو :

أ - عسى أن انجح في الامتحان غدا
ب - جعل اللاعبون يتدربون بنشاط .
ج - يوشك الربيع ان ينتهي
د - بدأت السماء تمطر .

2- إعراب كلمة (طولا) في قوله تعالى (ولن تبلغ الجبال طولا)

أ - مفعول به منصوب ب - نعت منصوب ج - بدل منصوب د - تمييز منصوب

3- الهمزة في كلمة (بناء) :

أ - أصلية ب - زائدة ج - منقلبة عن واو د - منقلبة عن ياء

4: إعراب كلمة (الغذاء) في جملة (خير الغذاء ما كان ناضجا)

أ - خبر مرفوع بالضممة
ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج - مضاف إليه مجرور بالفتحة
د - مفعول به منصوب بالفتحة

5. يُكْتَبُ الرِّقْمُ (12) فِي جُمْلَةٍ (فَازِي فِي الْمَسَابِقَةِ 12 عَشْرَ طَالِبًا) : :

ب - اثنتا عشر طالبا

د- اثني عشرة طالبا

أ - اثنا عشر طالبا

ج- اثني عشر طالبا

الإجابات

(أ)

1) أ - القاسية ب - فله در الحياة ج - بسهولة د - أخذت

2) استولى : لأنه فعل زائد على ثلاثة حروف و غير مسبوق بياء.

3- العيش : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(ب)

1- ج - يوشك الربيع أن ينتهي.

2- د - تمييز منصوب.

3- د - منقلبة عن ياء .

4- ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة .

5- أ - اثنا عشر طالبا .

أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

"التلوث مشكلة بيئية يعاني منها أكثر سكان الدول المتحضرة و دول العالم الثالث و تحتاج

إلى استجابة فورية لحل هذه المشكلة المتنامية وقد تحركت جهود الجمعيات و الجهات

المختصة في مسعى للتخفيف من هذا السم القاتل بإنشاء عالمٍ خالٍ من السموم و بإشراك

مجموعة متميزة من علماء و أصحاب اختصاص في هذا المجال وقد أقر المؤتمر البيئي

الأول جملة من القرارات سيما ما دعا إليه من بناء بيئة أفضل للبشرية بإقراره 23 بندا في

هذا الباب ."

1- استخرج من النص السابق :

أ - اسم ممدود همزته أصلية ب - مصدر صريح لفعل سداسي ج - مصدر ميمي د - تمييز ذات

2 : علل كتابة كلمة (دعا) بالألف الممدودة.

3 : أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما .

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ،

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- يأتي خبر كاد و أخواتها :

أ - جملة فعلية فعلها مضارع ب - جملة فعلية فعلها ماض

ج - جملة فعلية فعلها أمر د - لا شيء مما ذكر.

2- إعراب كلمة (الجو) في جملة (بدأ الجو يتحسن)

أ - فاعل مرفوع ب - مفعول به منصوب

ج - اسم بدأ مرفوع د - مبتدأ مرفوع

3- الكلمة التي تمثل تمييز النسبة في الجمل التالية هي:

أ - الله دره معلما . ب - اشتريت فدانا أرضا .

ج - اشتريت طنا قمحا . د - لبست ثوبا قماشيا .

4: كتبت الألف المقصورة بصورة (ى) في كلمة (مصطفى) لأنها :

أ - منقلبة عن ياء

ب - منقلبة عن واو .

ج - زائدة على ثلاثة حروف

د - لأنها أصلية

5. **يُكْتَبُ الرِّقْمُ (11) فِي جُمْلَةٍ (فَازَ فِي الْمَسَابِقَةِ 11 طَالِبَةٌ) :**

أ - أحد عشرة طالبة

ب - إحدى عشرة طالبة

ج - إحدى عشر طالبة

الإجابات

(أ)

1) أ - بإنشاء ب - استجابة ج - مسعى د - بندا

2 - **دعا**: لأنه فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو.

3- **خال**: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الياء المحذوفة

علماء: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

(ب)

1. أ - جملة فعلية فعلها مضارع .

2. ج - اسم بدأ مرفوع .

3. د - منقلبة عن ياء .

4. ج - زائدة على ثلاثة حروف .

5. ب - إحدى عشرة طالبة .

موضوع التعبير :

العلامة المرصودة

(10 علامات)

إلى طلابي الأعزاء نضع بين أيديكم مقدمة و أفكار و خاتمة (توصيات) ، تصلح لكل موضوع:

(المقدمة)

” يشق القلم طريقه بين وريقات هذا الدفتر ليعبر عمل يجول في الخاطر من أفكار وحقائق غاية في الأهمية لهذا الموضوع الذي أحاطت به الأقلام تفننا ، وطوقته العقول بحثا وتأملا ، وسنحاول جادين الوقوف على مفاصله الهامة ، ونغوص في أعماقه لاكتشاف درره الثمينة ، ونستجلي حقائقه النفيسة بالدراسة والبحث والتأمل.

✚* ثم يقوم الطالب بتعريف الموضوع (الجريمة / الإسرا ف في الماء / ظاهرة إطلاق العيارات النارية)

مثلا: الجريمة : هي اعتداء شخص على شخص آخر في نفسه أو ماله مما ينتج عنه أذى جسدي ونفسي ومعنوي ..).

🚩 * ثم يقوم الطالب بكتابة أفكار الموضوع وعلى شكل فقرات متتالية
(أفكار الموضوع)

1. فبادئ ذي بدء نستجلي الحقيقة الأولى والتي تضطلع بأهمية كبيرة سردتها
لنا الوقائع والأحداث ، والتي تتمحور حول أهمية :

2. ومنتقل إلى باب آخر من أبواب هذا الموضوع نتحدث فيه عن الأسباب و
المسببات و نتناولها بالبحث والدراسة :

3. ولا يخفى ما للدور الإعلامي و وسائل التواصل الاجتماعي من دور فعال في
توجيه أنظار المجتمع نحو هذه الظاهرة و حلها من خلال :

4. ثم نعرض على الآثار المترتبة على المجتمع من خلال :

أثارها سواء أكانت سلبية أو إيجابية.....

قصص واقعية من الحياة

(الخاتمة)

التوصيات:

نستنتج مما سبق أن هذا الموضوع يحتل أهمية كبيرة ينبغي أن تتوجه إليه الجهود ، ويحظى بالعناية والاهتمام ، وأخذ الدروس والعبر التي تتلخص بـ

١.

٢.

٣.

٤.

ملاحظة : يجب أن لا تقم بكتابة كلمات عناصر المقالة في الموضوع (مقدمة أفكار و خاتمة) فقد كتبناها هنا للتوضيح فقط.

(10 علامات)

طريقة احتساب علامات التعبير

1. الأسلوب : (ويرصد له عادة ما بين (3 إلى 4) علامات)

ويشتمل الأسلوب على :

1- مراعاة الشكل الفني في كتابة الطالب لموضوع التعبير :

2- فالقصة لا بد أن تتوفر فيها عناصر القصة الرئيسية

من الزمان ، المكان والشخص ، والحبكة ، والعقدة ، والحل .

2. الأفكار : (ويرصد لها عادة ما بين (3 إلى 4) علامات)

وتشتمل الأفكار على :

1- الضوح والتسلسل والشمول لجميع أجزاء الموضوع مع البعد عن التكرار

والحشو الزائد

3. اللغة:

(ويرصد لها عادة ما بين (2 إلى 3) علامات)

وشرط في اللغة :

- استخدام اللغة الفصيحة والبعد عن الألفاظ العامية والألفاظ الغريبة في الاستعمال.

- استخدام علامات الترقيم المختلفة (، ، * . * : * ؛ * ! * ؟) .

- الابتعاد عن الأخطاء النحوية والإملائية قدر الإمكان .

- جمال الخط ووضوحه



دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان

أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة

أوراق عمل