

دوسية العلامة الكاملة

للأسئلة الوزارية: تخصص + لغة عربية
(المستوى الرابع) مناهج جديد
2018م

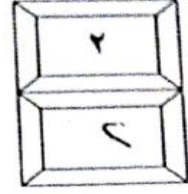
بضوئها



المستوى: الرابع م / الفروع (الأدبي - بي)



إعداد المعلم : صايل الغبين ت: 0772432372



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

دقيقة ساعة

2:00

مدة الامتحان

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ: السبت 13 / 1 / 2018م

الفرع : الأدبي

ملحوظة : اجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (5) علما بان عدد الصفحات (4) .

السؤال الأول (30 علامة) :

أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

" أوصى حكيم ولده قائلا: كن من الأمرين بالمعروف ، و أعرض عن الجاهلين ، و عليك بالرجل المشهود فعاله بالخير ، الرزين خُلُقُه . و اجعل من نفسك ميزانا للعدل ، و لا تعجل بلومك الأصدقاء ، و احذر من اغتر بنفسه ؛ فلا حاجة لك به . و احرص على معاشرة الناس إلا ذا الوجهين" .

1- استخرج من النص : (15 علامة)

أ- اسم مفعول عمل عمل فعله ب - حرف جر يفيد المجاوزة ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف
د- جملة تتضمن (لا) الناهية ه - مستثنى منصوبا .

- 2- ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النص ؟ (علامتان)
3- اضبط آخر كلمة (فعال) المخطوط تحتها في النص ؟ (علامة)
4- ما نوع (مَنْ) في جملة " واحذر من اغتر بنفسه " ؟ (علامتان)

ب - بين عمل المصدر (ممارسة) في جملة : " ممارسة الإنسان الرياضة صحة للجسم " .

ج - انسب إلى كلمة (ثقافة) ، مع الضبط التام . (علامتان)

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : (6علامات)

- 1- نوع (ما) في جملة " يبث الشاعر ما في قلبه شعرا " هو :
أ - استفهامية ب - موصولية ج - نافية د - شرطية
2- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة " أذاهبة فاطمة إلى الحفل ؟ " هو :
أ - الفتحة ب - الكسرة ج - السكون د - الضمة

يتبع في الصفحة الثانية،،،

السؤال الثاني: (30 علامة)

أ) علل كلا مما يأتي :

(4علامات)

نسب الى كلمة سخاء فنقول : (سَخاويّ أو سَخائِيّ) .

2- عملت الصفة المشبهة (غزير) عمل الفعل في جملة " جلست قرب نبع غزير ماؤه " .

(علامتان)

ب) انسب الى كلمة (أخ) مع الضبط التام .

(علامتان)

ج) رد الاسم المنسوب الى المنسوب اليه في كل كلمة (مُزنيّ) .

(علامتان)

د وضح الإعلال في كلمة (عائد) .

(علامتان)

ما نوع الاستثناء في جملة وصل العمال إلا أدواتهم ؟

(6علامات)

صوب الخطأ في الجملة ما تحته خط في كل مما يأتي :

1- زرت مطار عمان الدُولِيّ

2- ما فاز المتسابقون إلا واحدٍ

3- كم قصةً قرأتُ .

(6علامات)

ز) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعرابا تاما .

1- أورقت الأشجار ما عدا شجرةً .

2- اتخذك المهذبين أصدقاء يجعلك أكثر حكمة .

3- غادر الحكام الملعب سوى حكم السّاحة .

(6علامات)

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

1- عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول :

أ - نسُوا ب - نسُوا ج - نسيُوا د - نسُوا

2- المعنى الذي أفاده حرف الجر (الباء) في جملة " تحسن المريض بالتزامه تعليمات الطبيب " :

أ - الإلصاق الحقيقي ب - الإلصاق المجازي ج - السببية د - الاختصاص

السؤال الثالث (30 علامة):

أ) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوع شعر الثورة العربية

(6علامات)

الكبرى :

1- أولئك قومي ببارك الله فيهم

2- حي الشريف وحي البيت وحرما

3- الله أكبر تلك أمة يعرب

علل كلا مما يأتي :

(6علامات)

1- دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .

يتبع في الصفحة الثالثة ،،

٢- حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب في أواخر القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين .

(ج) 1- اذكر ثلاث عوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو و تأسيسها . (3 علامات)
2- وضح سبب تسمية (شعر التفعيلة) بهذا الاسم . (3 علامات)
3- سم المرحلة التي يمثلها بيت عبد الرحيم محمود الأتي من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية : (علامتان)
وما العيش ؟ لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكي مما ورد في الكتاب المقرر (4 علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك . (6 علامات)
1- العدول باللغة عن المعنى المعهود و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، يسمى :
أ- التناص ب- الأسطورة ج- الانزياح الدلالي د- الصورة .

2- طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد :
أ- حافظ إبراهيم ب- أحمد شوقي ج- ميخائيل نعيمة د- جبران خليل جبران .

السؤال الرابع (30 علامة):

عرف كلا مما يأتي :

(6 علامات)
1- القصة القصيرة 2- السيرة .

(6 علامات)
ب - اذكر كلا مما يأتي :
1- نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة .
2- ثلاثة عوامل جعلت من كتاب (الأيام) لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة .

(ج) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث :
1- الحجم 2- الفكرة

(د) علل كلا مما يأتي :
1- تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فنا و مضمونا .
2- ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف و التعليق .

يتبع في الصفحة الرابعة ،،،

ه) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(6 علامات)

١- من العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها من الفنون :

أ-الشخصيات ب-البيئة ج-الحبكة د-السرد.

٢- الفنّ الأدبي الذي يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، ينجزها شخص تحيا وتروي قصّتها عن طريق الحوار، هو:

أ-الخاطرة ب-المقالة ج-المسرحيّة د- الرواية

السؤال الخامس (30 علامة)

أ) من خلال دراستك المنهاج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي (12 علامة)

1- اذكر المؤثرات الثلاث التي درس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها.

2- وضح المقصود بـ (المنهج الاجتماعي) في النقد الأدبي

3- أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية ؟

4- انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

أ - كتاب (تجديد ذكرى أبي علاء) ب - رواية (زقاق المدق) .

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي : (6 علامات)

1- علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات ، و تحول في عقد الستينات.

2- وضح الدور الذي قامت به مجلة (الافق الجديد) في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطويرها في عقد الستينات .

ج) أجب عن كل مما يأتي : (6 علامات)

1- بين المقابلة في قول الرسول عليه السلام " إن الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر "

2- حدد لفظي الجناس غير التام في قول الشاعر :

بيض الصفائح لا سود الصفائف في متونهن جلاء الشك و الريب

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : (6 علامات)

1- المحسن البديعي فيما تحته خط في قول البستي : " ليكن إقدامك توكلا ، و إجمامك تأملا " :

أ - رد العجز على الصدر ب - طباق سلب ج - التورية د - السجع .

2- اللفظان اللذان يمثلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي :

و لست مليكا هازما لنظيره و لكنك التوحيد للشرك هازم

أ- مليكا ، هازما ب - التوحيد ، الشرك ج - مليكا ، نظيره د - نظيره ، الشرك .

انتهت الأسئلة

الإجابات (النحو)

السؤال الأول:

1- استخرج من النص :

أ- المشهودة ب- عن ج- كن د- و لا تعجل بلومك الأصدقاء ه- ذا

٢ - ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النصّ؟
إعلال بالقلب

٣ - اضبط آخر كلمة (فِعال) المخطوط تحتها في النصّ.
الضمّة

٤ - ما نوع (مَنْ) في جملة " واحذر من اغترّ بنفسه "؟
موصوليّة

ب- بيّن عمل المصدر (ممارسة) في جملة: " ممارسة الإنسان الرياضة صحّة للجسم".

أضيف المصدر إلى فاعله (الإنسان) فعمل عمل فعله ونصب مفعولاً به.

ج- انسب إلى كلمة (ثقافة)، مع الضبط التام.
تقافِيّ

د- اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١ - نوع (ما) في جملة " يبثّ الشاعر ما في قلبه شعراً " هو:

ب

أ- استفهاميّة ب- موصوليّة ج- نافية د- شرطية

٢ - الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة " أذاهبة فاطمة إلى الحقل؟" هو:

د

أ- الفتحة ب- الكسرة ج- السكون د- الضمّة

السؤال الثاني: (٣٠ علامة)

(أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

١ - ننسب إلى كلمة سخاء فنقول: سخاويّ أو سخائيّ.

لأنّ (سخاء) اسم ممدود همزته منقلبة فيجوز قلبها واواً أو إبقاؤها على حالها.

٢ - عملت الصفة المشبهة (غزير) عمل الفعل في جملة " جلست قرب نبع غزير ماؤه ".
لأنّها مجرّدة من أل ومنونة ووقعت صفة "تعت"

ب) انسب إلى كلمة (أخ) مع الضبط التام.

أخويّ

ج) زد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (مُزنيّ).

مُزينة

د - وضع الاعلا في كلمة (عاند) .

أصلها (عود) بدليل مضارعها يعود وقعت الواو عينا في اسم الفاعل فقلبت همزة.

هـ - ما نوع الاستثناء في جملة وصل العمال إلا أدواتهم ؟

منقطع.

و - صوب الخطأ في الجملة ما تحته خط في كل مما يأتي:

(الصواب) (الجملة)

- 1- زرت مطار عمان الدوليّ
 - 2- ما فاز المتسابقون إلا واحدٍ
 - 3- كم قصةً قرأت .
- الدّوليّ :
واحدٌ أو واحدًا
قصةٍ

(ز) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً .

١ - أورقت الأشجار ما عدا شجرة .

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

٢ - اتخاذه المهدبين أصدقاء يجعلك أكثر حكمة .

مفعول به ثانٍ للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣ - غادر الحكام الملعب سوى حكم السّاحة .

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف .

(ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر الإجابة .

١ - عند إسناد الفعل (نسي) إلى واو الجماعة نقول :

أ- نسوا ب- نسوا ج- نسيوا د- نسوا أ

٢ - المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة " تحسنّ المريض بالتزامه تعليمات الطبيب " :

أ- الإلصاق الحقيقي ب- الإلصاق المجازي ج- السببية د- الاختصاص ج

إجابات

(القضايا الأدبية)

السؤال الثالث :

(أ) حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الآتية من موضوع شعر الثورة العربية الكبرى :

1- الاعتزاز بالقومية العربية

2- مدح الشريف الحسين بن علي و أبنائه ، و التأكيد على أحقيتهم في الملك .

3- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة .

(ب) : علل :

1- دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر .

لان الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر و تجاربه العاطفية و تأملاته النفسية .

2-

(ج) 1- اذكر ثلاث عوامل أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو :

1. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ و جماعة الديوان

2. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان

3. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية .

2- لماذا سمي شعر التفعيلة بهذا الاسم .

لأنه ينظم على تفعيلة واحدة في القصيدة كلها ، و لا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

3- سم المرحلة التي يمثلها بيت عبد الرحيم محمود الاتي من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية مرحلة اكتشاف الذات و تأكيد الهوية .

د) يكتب الطالب أربعة أبيات من ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكي .

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك .

1- العدول باللغة عن المعنى المعهود و توظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، يسمى :

ج

أ- التناص ب- الأسطورة ج- الانزياح الدلالي د- الصورة .

2- طوع الشعر العربي لفن المسرح على يد :

ب

أ - حافظ إبراهيم ب - أحمد شوقي ج - ميخائيل نعيمة د- جبران خليل جبران.

السؤال الرابع :

أ) عرف

القصة القصيرة : فن أدبي يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان و مشكلاته و تطلعاته و آماله السيرة : فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخوص تحيا و تروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

ب) اذكر نوع كل مما يأتي :

1- نوعي النهايات التي تنتهي بها القصة القصيرة

1. النهايات المفتوحة 2- النهايات المغلقة :

2- ثلاثة عوامل جعلت كتاب " الأيام " لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة؟

الأسلوب القصصي، واللغة الشاعرية الجميلة، مع السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء، والقدرة على التصوير والتلوين، والصراحة، والجرأة في كشف الواقع، وروح النقد والسخرية اللاذعة، لا تزال له شهرة واسعة في العالم.

ج) وازن بين الخاطرة و المقالة من حيث الحجم و الفكرة و:

1 - الحجم ، الخاطرة عادة ما تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة ، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات .

2- الفكرة : تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها و طارئة ، أما فكرة المقالة فهي مدروسة و منتقاة .

د) علل:

امتازت رواية تيسير سبول أنت منذ اليوم" بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً. فقد تجاوزت الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

1- من العناصر التي تتميز بها الرواية من غيرها من الفنون :

د

أ-الشخوص ب-البيئة ج-الحبكة د-السرد.

2- الفن الأدبي الذي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ،ينجزها شخوص تحيا وتروي قصتها عن طريق الحوار ، هو:

ج

أ-الخاطرة ب-المقالة ج-المسرحية د- الرواية

إجابات (البلاغة و النقد)

السؤال الخامس :

أ) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث اجب عن كل ما يلي :
اذكر المؤثرات الثلاث التي درس النقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوئها.

1- العرق : بمعنى الخصائص الفطرية و الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين و التي تترك أثرها في النص .

2- البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي و انعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي .
3-الزمن أو العصر

2- وضح المقصود ب(المنهج الاجتماعي) في النقد الادبي .

وهو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي و المبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

3- أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية

تنحصر في الكشف عن أبنية النص و علاقاته الداخلية.

4- 4- انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها :

أ - كتاب (تجديد ذكرى أبي علاء) طه حسين
ب - رواية (زقاق المدق) نجيب محفوظ.

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن اجب عن كل مما يأتي :

1- علل : تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي : الثمانينات، و التسعينات ، و تحول في عقد الستينات.

بسبب الانفجار المعرفي وتنوع مصادر المعرفة المختلفة .

2- وضح الدور الذي قامت به مجلة (الأفق الجديد) في دعم الحركة النقدية في الأردن و تطويرها في عقد التسعينيات .

فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي ، و قد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني.

ج) اجب عن كل مما يأتي :

1- بين المقابلة في قول الرسول عليه السلام " إن الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر "

جاء في الحديث كلمتان (مفاتيح / للخير) و قد قابلهما في التضاد و على الترتيب كلمتا (مغاليق / للشر) .

2- حدد لفظي الجنس غير التام في قول الشاعر :

بيض الصفائح لا سود الصفائف في متونهن جلاء الشك و الريب

الصفائح / الصفائف

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

1- المحسن البديعي فيما تحته خط في قول البستي : " ليكن إقدامك توكلا ، و إجمامك تأملا " :

أ - رد العجز على الصدر ب - طباق سلب ج - التورية د - السجع .

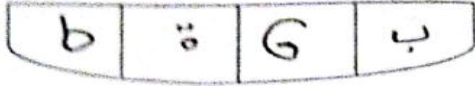
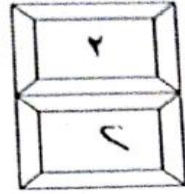
د

2- اللفظان اللذان يمثلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي :

و لست مليكا هازما لنظيره و لكنك التوحيد للشرك هازم

أ- مليكا ، هازما ب - التوحيد ، الشرك ج - مليكا ، نظيره د - نظيره ، الشرك

ب



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

مدة الامتحان : 30 : 1
اليوم و التاريخ : الاثنين / 15 / 1 / 2018م

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة اجب عن الأسئلة الآتية جميعها و عددها (5) علما بأن عدد الصفحات (3) .
السؤال الأول (20 علامة) :

اقرأ النص التالي من (رسم القلب) ثم اجب عما يليه من الأسئلة:

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحددت وحدتي واقتحمت حياتي وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل . لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني) ، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي ، فانا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي وزارني في بيتي ، مصطحبا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي ، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تُحلق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟ إنها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها. ما أثار غيظي ، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا ؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

- 1- ما معنى كلمة (السّام) المخطوط تحتها في النص: (علامتان)
- 2- كيف كانت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ (3علامات)
- 3- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، اذكرها. (3علامات)
- 4- ما دلالة كل العبارتين التاليتين : (4علامات)
- أ - الجدران المُصفرة المُتقشرة.
- ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.
- 5 - استخرج من النص كلمة بمعنى (ثابتة): (علامتان)
- 6- اكتب الجذر اللغوي لكلمت (ريّها) . الواردة في النص . (علامتان)
- 7- اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ (علامتان)
- 8- مما استوحى القاص عنوان قصته؟ (علامتان)

السؤال الثاني (20 علامة):

أ) اقرأ الأبيات التالية من قصيدة (رسالة باب العامود) ، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

- 1- يا حبيبَ القُدس ، نادَتْكَ القَبَابُ
2- الأَحْبَاءُ عَلَى العَهْدِ الَّذِي
3- رَسْمُكَ الغَالِي.. عَلَى أَهْدَابِهِمْ
4- وَهُمْ الأَبْطَالُ، وَ الأَقْصَى لَهُمْ
5- يا حبيبَ القُدس ، ما للقُدسِ مَنْ
6- المَلايِينُ الَّتِي مَلَأَ المَدَى
- والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ
قَطَعُوهُ.. وَالهوى بَعْدُ.. شَبَابُ
رَايَةً... وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي، وَالشَّعَابُ
مُنْقَذُ الإَاكِ.. فَالَسَّاحُ يَبَابُ
ما لها في نَظَرِ الغَازِي حَسَابُ!

- 1- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الابيات السابقة ؟ (علامتان)
2- وضح الصورة الفنية في عبارة: (و الهوى - بعد - شباب) الواردة في البيت الثاني . (علامتان)
3- وضح دلالة كل مما يأتي : (4علامات)
أ - القَبَابُ والمحاريبُ في البيت الأول .
ب - عبارة : (و اسمك سيف و كتاب) في البيت الثالث .
4- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وفيما . (علامتان)
5- ما معنى كلمة (الشَّعَاب) المخطوط تحتها في البيت الرابع ؟ (علامتان)
6- اكتب مفرد كلمة (أهْدَاب) الواردة في البيت الثالث مع الشكل التام . (علامتان)
7- إلام يشير الشاعر في البيت الأخير . (علامتان)
ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها) للشاعر علي الجارم ، مما ورد في الكتاب المقرر . (4علامات)

السؤال الثالث (8 علامات):

- 1- قطع البيتين الشعريين الآتيين ، و اذكر تفعيلاتهما ، و بحر كل منهما : (6علامات)
أردنُ أشرق في الوجدان مراكا
و إذا كانت النفوس كبارا
وتعبت في مَرادها الأجسامُ
وجنة الخلد أهدت بعض معناكا
- ويطلب عند الناس ما عند نفسه
2- اختر مما يأتي قافية البيت السابق ، و انقلها إلى دفترك : (علامتان)
أ - ضراعِمُ ب - راعِمُ ج - اعِمُ د - غِمُ
وذلك ما لا تدعيه الضراعِمُ

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،

السؤال الرابع : (17 علامة) :

أ) اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

(ما أحوج الناس إلى أن يزئوا كلماتهم! و ألا يتحدثوا إلا بالكلمة المثلى ، مترفعين عن السيئ من القول ، فكم كلمة كادت أن تقتل صاحبها ، و كانت أشد تأثيرا من النار في الحطب ، فله درُّ من يحفظ لسانه ! فيكون في ذلك مناجاة له) .

1- استخرج من النص السابق :

أ - جملة تعجب سماعي ب - مصدر ميميا ج - مصدر لفعل ثلاثي د - فعلا من أفعال المقاربة .

2- لماذا لا تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (المثلى) الواردة في النص . (علامة)

3- أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما . (علامتان)

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى

دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب : (10 علامات)

1- الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ - حضر خمسة و أربعون طالبا ب - حضر خمس و أربعون طالبا
ج - حضر خمسة و أربعين طالبا د - حضر خمسا و أربعين طالبا.

2- إعراب كلمة (قصيدة) في جملة (كم قصيدة تحفظ من الشعر ؟) :

أ - مفعول به منصوب ب - مضاف إليه مجرور ج - تمييز منصوب د - خبر مرفوع

3- الهمزة في كلمة (علماء) :

أ - أصلية ب - زائدة ج - منقلبة عن واو د - منقلبة عن ياء.

4- الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته :

أ - ذهبت إلى المدرسة ماشيا
ب - أنا ساع إلى طلب الرزق
ج - ألتحقت بالنادي الثقافي
د - هذا برج عالي.

5- الكلمة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة :

أ - يحيا الوطن في قلوبنا
ب - دعي المؤمن ربه .
ج - بنا المهندس قصرا جميلا
د - نجى الغزال من الاسد .

السؤال الخامس : (10 علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

1- مقالة بعنوان : أهمية الدفاع المدني في توعية المجتمع و حمايته .

2- قصة بعنوان : ربَّ أخ لك لم تلده أمك .

3- سيرة ذاتية تتناول فيها جانبا من حياتك في الصغر .

الإجابات

السؤال الأول (20 علامة):

1. السأم: الضجر و الملل.
2. رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمذفاة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.
3. 1 - حاجتها إلى الضوء، والريّ، والتسميد، وتنظيف الأوراق. 2- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.
4. أ-تحملق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة.
سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
ب-الأخايد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.
التقدّم في السنّ.
5. ثابتة: مسمّرة.
6. ريّها : روي.
7. ما جرى يوم الخميس.
8. من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب .

السؤال الثاني (20 علامة):

1. ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه في احتفال للقوات المسلّحة الأردنيّة الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970
2. ما دلالة:
أ - القباب والمحاريب
دلالة دينيّة، ما تمثّله المقدّسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرعاية.
ب - واسمك سيف و كتاب
القوة والحنكة.
3. صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُفوانه واندفاعه.
4. يستنجد الشّاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.
5. الشّعاب مفردا الشّعب، وهو انفراج بين جبلين
6. أهـ - دايبهم: مفردا الهُدب
7. غياب الوحدة العربية .
- 8- يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة (العربية في ماضيها و حاضرها) لعلي الجارم من الأبيات المقررة في الكتاب دون زيادة أو حذف أو أخطاء إملائية .

السؤال الثالث (8 علامات):

أردنٌ أشيرق في الوجدان مرارا
أردن ن أشرق فله وجدان مرارا
-- ب - / ب - / -- ب - / --

مستفعلن / فَعَلْنُ / مستفعلن / فَعَلْنُ

وإذا كانت النفوس كبارا
وإذا كان تقن فوسك بارن

ب ب - / ب - / ب ب -

فَعَلْتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعَلْتُنْ

وجنة الخلد أهدت بعض معنائك
وجن ن تلخلد أهدت بعض معنائك
ب - ب - / ب - / -- ب - / --

متفعلن / فَعَلْنُ / مستفعلن / فَعَلْنُ

تعبت في مرادها الأجسام
تعبت في مرادها أجسام

ب ب - / ب - / ---

فَعَلْتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَعَلْتُنْ

البسيط التام

الخفيف التام

ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغم

(علامتان)

2- اختر مما يأتي قافية البيت السابق ، و انقلها إلى دفترك :

أ - ضراغم ب - راغم ج - اغم د - غم

السؤال الرابع : (17 علامة):

1) أ - فله در من يحفظ لسانه ! ب - مناجاة ج - القول د - كادت

2- لأنها اسم مقصور.

3- الناس : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرة .

(ب)

1- أ - حضر خمسة و أربعون طالبا .

2- ج تمييز منصوب .

3- ب - زائدة .

4- د - هذا برج عالي .

5- أ - يحيا الوطن في قلوبنا .

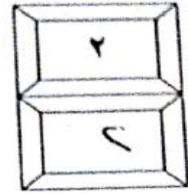
السؤال الخامس : (10 علامات)

يكتب الطالب موضوعا واحدا يحصل فيه على :

4 علامات على الأفكار .

3 علامات على الأسلوب .

3 علامات على اللغة .



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

النا

ملحوظة : اجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (5) علما بان عدد الصفحات (4) .

السؤال الأول (30 علامة) :

أقرأ النص الآتي ثم اجب عما يليه من الأسئلة :
" العلماء ورثة الأنبياء قناديل المعرفة يبددون عتمة الجهل بما قدموه من معارف متنوعة فهم من يصرفون جل وقتهم لكسب مزيدا من المعارف و العلوم الإنسانية و يقودون البشرية إلى الخير و الصلاح و يسعون إلى منح الأرض نورا يشع علما و تقدما و في جميع مناحي الحياة فكم من عالم أنار الدرب و حقق المجد لامته و كان رمزا في علمه و من قدم منهم و اجتهد فله منا كل المحبة و الاحترام و الوفاء..... " .

1- استخرج من النص :
أ- مصدر عمل عمل فعله ب - اسم منسوب ج - حرف جر يفيد السببية د - كلمة فيها إعلال بالحذف هـ - حرف جر يفيد التبعية .
(15 علامة)

2- ما نوع (ما) في جملة (بما قدموه من معارف) الواردة في النص ؟ (علامتان)

3- اضبط آخر كلمة (الأرض) المخطوط تحتها في النص ؟ (علامة)

4- ما نوع (كم) في جملة " فكم من عالم أنار الدرب و حقق المجد لامته " ؟ (علامتان)

ب - بين عمل الفاعل (باذلاً) في جملة : " يا باذلاً الخير أقبل " . (علامتان)

ج - انسب إلى كلمة (يد) ، مع الضبط التام . (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية،،،

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : (6علامات)
1- نوع (لا) في جملة " أحب الحليب لا القهوة " هو :
أ - الناهية ب - النافية للجنس ج - نافية د - حرف عطف

2- الضبط الصحيح لآخر كلمة (دينار) في جملة " بكم دينار اشتريت هاتفك ؟ " هو :
أ - تنوين الضم ب - تنوين الكسر ج - السكون د - تنوين الفتح

السؤال الثاني : (30 علامة)

أ (علل كلا مما يأتي : (4علامات)
1- ننسب إلى كلمة بدر الدين فنقول : (بدرِيَّ) .
2- عمل الاسم المفعول (مُستخرَج) عمل الفعل في جملة " الماء مُستخرَج من باطن الأرض " (ج) رد الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كل كلمة (كرديّ) . (علامتان)

د وضح الإعلال في الكلمتين التاليتين (الرسائل ، صن) (4علامات)

ما نوع الاستثناء في جملة (حضر الطلاب المحاضرة إلا طالبا) ؟ (علامتان)

صوب الخطأ في الجملة ما تحته خط في كل مما يأتي : (6علامات)
1- أن لست سودائِيَّ النظرة
2- ما نجح في الامتحان سوى طالباً
3- ربّ رمية من غير رامي .

ز) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً . (6علامات)
1- الحوادث تزداد كل يوم فكم شاخصة للمرور لا يمثل لها السائقون .
2- الأتقياء مفتحة لهم أبواب الجنان .
3- قرأت القصيدة ما عدا بيتين .

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك : (6علامات)
1- عند إسناد الفعل (تسعى) إلى ياء المخاطبة نقول :
أ - تسعِين ب - تسعِين ج - تسعِين د - تسعِين
2- المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في جملة "نجح الفريق على قصر فترة التدريب " :
أ - الاستعلاء الحقيقي ب - الاستعلاء المجازي ج - السببية د - المصاحبة

يتبع في الصفحة الثالثة ،،،

السؤال الثالث (30 علامة):

1: حدد الموضوع الشعري الذي تمثله الأبيات التالية من الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة المهجر (6 علامات)

و إذ ذكرت الأهل فيه فإنني لدى ذكرهم استمطر الدمع منصبا
أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو و إذا غدوت عليلا
سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض و السما

2- سم الجيلين اللذين تمثلت فيهما حركة (مدرسة الإحياء و النهضة) (4 علامات)

3- علل ما يلي
يعد (أحمد شوقي) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث .
لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية الكبرى . (4 علامات)

4- ما سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . (علامتان)

5- اذكر ثلاثة من الخصائص الفنية لشعر الاتجاه الرومنسي . (6 علامات)

د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى مما ورد في الكتاب المقرر (4 علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك . (6 علامات)

1- أول رواية عربية ناضجة :

أ- زينب ب - مارس يحرق معداته ج - أولاد حارتنا د - يوميات نائب في الأرياف .

2- من أهم المجالات التي كان لها أثر في تطوير المقالة الأردنية .

أ - مجلة السبق ب - مجلة أعلام ج - مجلة الأفق الجديد - د - مجلة المعرفة و الأدب .

السؤال الرابع (30 علامة):

عرف كلا مما يأتي : (6 علامات)

1- المقالة 2- الخاطرة .

2- بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن .

3- اذكر ثلاثة من الشروط التي يجب توفرها في كاتب السيرة الذاتية و الغيرية (6 علامات)

4- بين الطرق الثلاث لسرد أحداث الرواية . (6 علامات)

5- علل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف و التعليق . (4 علامات)

6- انسب الكتب التالية الى مؤلفيها : (4 علامات)

الاعتبار مارس يحرق معدته

ب - اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك . (4 علامات)

1- رائد الفن المسرحي في الأدب العربي هو .

أ - نجيب محفوظ ب - توفيق الحكيم ج - أحمد شوقي د - مارون النقاش .

2- ما هي أول قصة قصيرة عربية ظهرت بالشكل المتعارف عليه اليوم .

أ - تائهون ب - القطار ج - همس الجفون د - لا شيء مما ذكر

السؤال الخامس (30 علامة) :

- 1- وضح المقصود بمصطلح الاتجاه المقارن و الاتجاه البنيوي . (علامتان)
2- عدد القضايا الأساسية الثلاث التي يتناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي. (3 علامات)
3- اذكر ثلاثة من مستويات تحليل العمل الأدبي في النقد البنيوي. (3 علامات)
4- شهد عقد الستينيات و السبعينيات إنشاء عدد من المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن اذكرها :
5- أ حدد لفظي الجناس غير التام في الجملة التالية :
إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

ب - علل : عدم اعتبار اللفظتين التاليتين جناساً في الجملة التالية :
شربت من عين الماء ووجدت عين فوارة مأوها

ج - استخرج الطباق في الجملة التالية مبينا نوعه:
قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ...) .

د - ضع دائرة حول رم الإجابة الصحيحة :
أ- المحسن البديعي في الجملة التالية (ليكن عملك متفانيا ، و علمك مخلصاً) .
أ- جناس تام ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص

ب - المحسن البديعي في الجملة التالية (إذا أردت أن تطاع أطلب المستطاع):
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د - جناس ناقص

المحسن البديعي في الجملة التالية (البتراء مدينة الصخر ، موسومة بالفخر) .
أ- رد العجز على الصدر ب - مقابلة ج - تورية د - سجع

دوسيات

مكتشفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان
أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة
أوراق عمل

نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة

صايل الغيبين: ت 0772432372