التعريف : القصّة القصيرة فنّ أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشّخصيات الإنسانيّة في بيئة زمانيّة أو مكانيّة ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنُيت من أجله القصة بأسلوب أدبيّ ممتع.
هدفها : و تهدف القصة إلى التّأثير في القارئ و إمتاعه و تسليته عن طريق التّلميح و الرّمز.
عناصرها:
الحدث الذي يمثّل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة و المنظّمة على نحو خاص ،
الحبكة : التي تبدأ غامضة ثمّ تتكشّف تدريجيًا، و هي قمة الحدث في القصّة ،
الصّراعان الدّاخليّ و الخارجيّ
الحوار
الزّمان و المكان،
الشّخصيّات الرئيسة و الثّانويّة و التّامية و الثّابتة،
أبعاد الشّخصيّة تتمثل في :
البعد الخارجيّ الذي يمثّل المظهر العام و السّلوك ، و البعد الدّاخليّ و يشمل الأحداث النفسيّة و الفكريّة و السّلوك النّاتج عنها ، و الجانب الاجتماعيّ الذي يشمل المركز الذي تشغله الشّخصيّة في المجتمع

المقالة
خطوات إعداد المقالة ، يمكن إيجازها في:
١. الإعداد و التّحضير : جمع الحقائق و الآراء في موضوع المقالة.
٢. التّنفيذ :ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة و مترابطة.
٣. التّنقيح و التّحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته و صحّة تراكيبها و رصانة عباراتها.

الرّسالة الشّخصيّة كلام مكتوب يتبادله شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره و انفعالاته ،و قد اختلفت موضوعاتها وفْق المواقف الحياتيّة ، فكانت رسائل العتاب ، والتّهنئة ، والاعتذار ، و العزاء ، و الإهداء ، و الشّكر.
أمّا أهم سماتها الفنيّة ، فهي : الوضوح ، و البساطة ، و الإيجاز من غير إخلال بالمعنى ،و غلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض

التّلخيص فنٌّ نثريّ ، يقوم على قراءة النّص، ثمّ إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب
الخاصة بإيجا ز و تكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النّصّ الأصليّ، و من أهم شروطه
الأمانة في نقل الأفكار ، و تدوينها بدّقة بلا زيادة أو نقص في المعاني ، و إظهار النّصّ الجديد في حدود
الحجم المحدّد.
و من ثمّ فإنّ التّلخيص عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه باتّباع الخطوات الآتية:
١. قراءة النّص الأصليّ ، و فهم الموضوع
٢. استخراج الأفكار الرئيسة ، وترك الأفكار الثّانويّة.
٣. إعادة صياغة النّصّ بلغتنا الخاصة من غير الرّجوع إلى النّصّ الأصليّ
٤. المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام

الحكاية
نفس القصّة القصيرة إلا أنها تكون على لسان الراوي

كيفيّة كتابة الرسالة

بدايةً يفضّل أن تبدأ بالبسملة و بعدها بالتّحية(تحية طيبة و بعد) و من ثم نبدأ مقدمة الرسالة يجب أن تبدأ بكلمة عزيزي او صديقي العزيز و إذا كانت انثى عزيزتي أو صديقتي العزيزة .

فعندما تبدأ بهذه الكلمات تكون قد وصلت لقلب صديقك لما تكنه له من معزة غالية .

بعد كلمة عزيزي نبدأ الرسالة بالسؤال عن صحة الصديق بالقول كيف حالك ، و نسأله عن أموره و أحواله . فهذا دليل إنك تهتم بصحته و أحواله و هذه لباقة في كتابة الرسائل لإنّها تعكس مدى الإهتمام الواضح بهذا الصديق البعيد .

وسط الرسالة : و هذا يعكس فحوى موضوع الرسالة حيث يقوم المرسل بإرسال ما يريده من المرسل إليه فأغلب المواضيع تسأل عن أموره الشخصية أو يتحدث المرسل عن احواله هو إذا كانت الأسرار بينهم مفتوحة لإنّ البوح بالأسرار وسيلة للتواصل و الإرتياح من الضغط النفسي . قد يعكس موضوع الرسالة أيضاً عن طلب مساعدة من هذا الصديق أو يريد أن يرسل إليه تهنئة بمناسبة معينة كأعياد الميلاد أو التهنئة بالعيدين أو قدوم مولود أو تخرج و الكثير الكثير من المواضيع التي تخلق ترابطاً إجتماعياً بين الطرفين .

و موضوع الرسالة يرجع أيضاً عند التحدث إلى مدى هي قوة الصداقة بين الطرفين فنوع العلاقة مهما كانت قوية لا بد إن التجربة أثبت مدى الصداقة العزيزة و من ثم يبدأ المرسل بكتابة رسالته بإرتياح و ليبتعد عن ما يزعج صديقه عند كتابة الرسالة ، و أحياناً الرسالة تكون رداً على رسالة سابقة من صديقه فلا بد من الإجابة على أسئلة رسالة صديقه السابقة .

الخاتمة ، في هذه الفقرة يجب أن يعكس مدى سعادته بمراسلته و إنه يتنظر الرد القريب و يجب أن يختمها بعبارة سلامي أو مع تحيتي و محبتي.

بسم الله الرحمن الرحيم – قصّة قصيرة للأستاذ قاسم ذيابات (الصبر مفتاح الفرج)

عام ...كانت بلقيس ابنة قرية .... فتاة ذات حسن فائق وجمالٍ بارع ، فضلاً عن أنها تلقت تعليماً جامعيّا عالياً ،ذات خُلُقٍ رفيع ، وأدبٍ جمّ ، تعرَّفت ذات يوم وهي على مقاعد الدراسة الجامعيّة إلى طالبٍ فقير الحال ، غنيّ النفس ، جمعهما الحبّ الصّادق ، العفيف الطاهر ، وتعاهدا على الزواج .

وفعلاً بعد التخرّج عمل سائد في شركة للمقاولات ، براتب جيّد ،وبعد مدّة ذهب سائد وأهله لخطبة الفتاة ،فوافق أهلها مرحّبين ، وتمّ عقد القران ، وبعد سنة استأجر منزلاً صغيرا وتزوّج بمن أحبّها وأحبّته ، وعاشـــا عِيشة هانئة ، لا يعكّر صفوهما شيء . كانا راضيين مقتنعين بما قسم الله لهما .

مرّت سنتان والحبيبين كعصفورين جميلين ، يتبادلان الحبّ الصادق ، والعشرة الهانئة ، إلا أنّه وكما يُقال : " تجري الرّياح بما لا تشتهي السّفن " فقد نبّهت والدة سائد ابنها بأنّ قطار العمر يمضي ولم يُرزق سائد بطفلٍ يحمل اسمه ، ويجلو عن نفسه هموم الحياة ، وطلبت منه أن يأخذ زوجته بلقيس إلى الطبيب ليرى ما العلّة في تأخّر الإنجاب ؟

وبالفعل أقنع سائد زوجته باصطحابها إلى الطبيب ، وبعد الفحوصات السريريّة والمخبريّة لكلا الزّوجين تبيّن أنّ الزوجة تعاني من ضعفٍ في عمليّة التبويض ، وكتب لها الطبيب بعض المنشّطات .

مرّت الشهور ، وانقضت سنوات ولم تحمل بلقيس ، وكان الأخ الأصغر لسائد قد تزوّج ورُزق بطفلٍ جميل ، كان السبب في إثارة الغيرة في نفس سائد ، فأراد الإنجاب بشدّة ، وأحسّت بلقيس ببعض الجفاء من قبل سائد ، فقالت بلقيس لزوجهـــا أنّها اتخذت قرارا ولن تتراجع عنه ، وهو أن يمهلها زوجهـــا لحين تجربة آخر فرصة في العلاج بعد أن تؤدّي العمرة ، وبعدهـــا تجبر زوجها على أن يتزوّج بأخرى ، فوافق الزوج بعد جدالٍ طويل ، وذهبت بلقيس وسائد لزيارة بيت الله ، وهناك دعت ربّها أن يرزقها بطفل ، وما إن عادت بلقيس ومرّ شهران حتّى أحسّت بلقيس بعوارض الحمل ، وذهبت إلى الطبيب وتأكّدت من حملها ، فعمّ الفرح ، وعاد الحبّ والوئام ، ليجمع بين الحبيبين ، وولدت بلقيس طفلاً أسمته " هبة الله " وكبر الطفل في كنف والديه فزادهما سعادة وهناءً .

رعاية الأيتام – عدنان ومهند – قصة قصيرة – للأستاذ قاسم ذيابات

عدنان ومهند طفلان يتيما الأبوين ، كان أهلهما جيراناً في يوم من الأيام ، ولفترة طويلة ، ذهبت العائلتان يوما في رحلة إلى إحدى المناطق السياحيّة مستقلّين سيّارة أبي عدنان ، ويا للهول ، ففي طريق العودة تعرّضوا لحادثٍ رهيب ذهب ضحيّته العائلتان وكان عدنان ومهند الناجيين الوحيدين .

ترك الطفلان المدرسة ، وعمل عدنان لدى تاجر قماش ، يبيع الزبائن ، ويقوم على خدمة المحلّ وصاحبه رغم أنّ هذا التّاجر كان يعاني من ضائقة ماليّة،إلا أنّه قرّر أن يستأجره لأنه يتيم ، أمّا مهند فقد عمل في " مقهى " القرية ، يقدّم الشاي للزبائن ويغسل الأكواب وما إلى ذلك من الأعمال المتعلّقة بالمقهى .

كان عدنان طفلاً موهوباً مواظباً على الصلاة ، وقراءة القرآن في أوقات الفراغ ، أعجب به وبأخلاقه صاحب المحل " أبو رياح " فقرّر أن يكفله كابنٍ له ، وأصبح عدنان كواحدٍ من أبناء " أبو رياح " يأكل معهم ، ويلعب ويلهو في أوقات الفراغ ، ولأنّه بدأ يشبّ عن الطوق ، كان ينام في منزل والديه المتوفّيان ، لأنّ بنت " أبو رياح " أصبحت صبيّة أيضـاً .

ومنذ أن اعتبر " أبو رياح " عدنان ابناً له ، راجت تجارته وازدهرت ، وسدّد ديونه ، وباع عدنان بيت والديه – رحمهما الله – وأصبح شريكـاً لـ " أبو رياح في تجارته ، وخطب ابنته وتزوّجا ، وأصبح فيما بعد تاجراً مشهوراً بالأمانة والصّدق ، وعاش وزجته في سعادةٍ وهناء .

أمّا مهنّد ، واحسرتاه على مهنّد ! لقد تعلّم لعب الورق ، وتطوّر به الأمر إلى لعب القمار ، إذ لم يجد من يسنده أو يتكفّل به وهو طفلٌ صغير . ويا ليت الأمر توقّف عند هذا الحدّ ، بل زاد الطين بلّة حين أقدم على تعاطي أحد أنواع المخدّرات ، بقصد نسيان نفسه ، وهمّه ، وديونه ، فانتهى به المطاف في السّجن . ولا أحد يعلم متى يخرج منه إلا الله . سمع عدنان بما حصل مع مهند فقرر التكفل بديونه وأخرجه من السّجن وأودعه مصحّاً للتعافي من أثر المخدّرات .

حكاية القطّة الجميلة والأفعى اللئيمة – للأستاذ قاسم ذيابات

في قديم الزّمان ن وسالف العصر والأوان ن كان الطفل أيهم يعيش في قرية سوم شمال الأردن ، كان طفلاً شغوفاً باللعب وسط البساتين والحقول ، يركض وراء الفراشات الجميلة ، يقطف زهرة ليشتمّ رائحتها ، أو ثمرة من بستان والده ليأكلهـــا .

في يوم من الأيّام وبينما كان يلهو في البستان ، يطارد الفراشات ، في زاوية من البستان المُمتدّ ، رأى أيهم قطّة صغيرة جميلة جداً ، تموء ، فخطر في باله أنّهـــا جوعى أو عطشى .

التقط أيهم القطّة الصغيرة ، وركض باتجاه البيت ، كان أهله يعملون في البستان ، ولم يكن أحد سواه في البيت ، أحضر الطعام للقطّة ، وأسقاها الماء ، فانتعشت وبدت عليها معالم السّرور ، وأخذت تلعق وجه الطفل تعبيراً عن مدى امتنانها له .

في المساء عادت الأمّ ، ولم يعجبها ما فعله إيهم من إحضار القطّة إلى البيت ، أرادت منه أن يطعمها ويسقيها خارج البيت حيثما وجدهـــا في البستان ، وأخذت القطة ورمتها بعيداً ، إلا أنّ أيهم أخذ بالبُكاء والعويل ، ولكن سَرعان ما عادت القطّة وحدهـــا إلى أيهم ، فأخفاها عن أمّه ووضعها في فراشه .

في الصباح الباكر كان يأخذها بعيدا عن أمّه – إلى البستان – وفي المساء يتسلل ويأتي بها إلى فراشه لتنام بقربه .

مرّت الأيّام والشهور ، كبُر أيهم ، وكبرت القطّة ، وازداد أيهم تعلّقاً بها ، وفي يوم من الأيام ، تأخر أيهم في الاستيقاظ من النوم للذهاب إلى المدرسة ، أتت الأم لتوقظ أيهم للذهاب إلى مدرسته ، ويا لَهول ما رأت ! رأت القطة والدماء تغطّي جزءاً كبيرا من جسدها فظنّت أن الدّم دم ابنها ، ورفعت الغطاء فإذا ابنها سليماً مُعافى ، ونظرت حولهـــا فإذا بأفعى مُمَزَّقة ، كانت قد حاولت الانقضاض على ابنها أيهم ، وفهمت أمّ أيهم أن القطة الجميلة هي التي أنقذت فلذة كبدهـــا ، ومن يومها أصبحت أمّ أيهم متعلّقة بالقطّة أكثر من تعلُّق أيهم بهـــا ، تطعمها وتسقيها ، وتنظفها ، وتصطحبها لتلهو في البستان .

نموذج كتابة رسالة إلى صديق

رسالة إلى صديقتي خالدة

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقــتي العزيزة خالدة

تحيّة طيّبة وبعد ،،،،

أودّ في بداية رسالتي هذه أن أسأل عن صحّتك ، وأحوالك ، وأحوال الأهــل والأحبّة جميعاً ، عساكم بخيرٍ إن شاء الله تعالى .

لقد رأيتُ أنّه من أقلّ واجباتــي أن أكتب إليك هذه السّطور ، بمناسبة تخرّجك من الجامعة ، وحصولك على شهادة الماجستير ، في تخصّص الإدارة التربويّة ، وبتقدير " ممتاز " ، وأن أبارك لك حصيلة تعبك وجهدك الدؤوب ، للحصول على الدرجة التي وصلتِ إليهــا ، متمنيّاً على الله العلي القدير ، أن تستمرّ النجاحات حليفة لكِ ، وأن يأتي اليوم الذي أبارك لكِ فيه على حصولك على شهادة " الدكتوراه " بإذن الله . وليس ذلك على الله ببعيد ، ولا عليكِ لأنّك مثابرة مُجدّة ، وتستحقّين كلّ الخير .

وأنت تعرفين صديقتي العزيزة ، مدى قوّة ومتانة عُرى الصّداقة والمحبّة التي تربطنا منذ الطفولة ، فهي التي أثلجت صدري وبثّت الفرحة في نفسي ، ودفعتني لكتابة هذه السّطور ، التي لا يُمكن أن تفي محبّتنا وصداقتنا الأبديّة – بإذن الله – .متمنيّة أن أكحّل عينيَّ بمرأى وجهك الحَسَن قريباً وقريباً جداً إن شاء الله .

صديقتك المشتاقة والمخلصة دوما : .....

نموذج مقالة بعنوان (أثر الابتسامة في حياتنا) (منقول)

تعبير وجهي يتشكل من خلال ثني العضلات الأكثر وضوحاً التي تكون قريبة من طرفي الفم..تستعمل الابتسامة عادة للتعبير عن المتعة أو السعادة أو التعجب .

بالابتسامة نتجاوز الحزن وبالكلمة الطيبة نتجاوز الكراهية الابتسامة أمرها عجيب للغاية. إن رسمتها لحبيب شعر بالراحة... وإن رسمتها لعدو شعر بالندم وإن رسمتها لمن لاتعرف أصبحت صدقةً لك...وإن رسمتها لنفسك ازددت قوة.! وإذا كان باستطاعة الانسان ان يعطي الامل فلا يبخل به على الناس ولو كان املا كاذبا

وفضلا عن هذا كلّه فللابتسامة فوائد عديدة ؛ فمن المسلَّم به بأن الابتسامة تسارع في التماثل إلى الشفاء من الأمراض وهي خير علاج لقلب الإنسان. لأن الابتسامة هي غذاء للنفس والروح، لأنها تساعد على الهضم وتحفظ الشباب وتزيد العمر، وتنعش الابتسامة عملنا وتدفعه إلى الأمام وتجعله محبباً إلينا، وتزيد الابتسامة من نشاط الذهن ومردوده، وتقوي القدرة على تثبيت الذكريات وتوسيع ساحة الانتباه والتعمق الفكري، وبالتالي يصبح المرء أقدر على التخيل والإبداع ودقة التفكير، وتبعث الابتسامة فينا السعادة الداخلية وبالتالي تزداد إشراقة الوجه من جديد بالحيوية والنشاط.

يمكنك من خلال الابتسامة أن تدخل السرور لقلب الآخرين، وهذا نوع من أنواع العطاء بل قد يكون أهمها. لأن الدراسات بينت أن حاجة الإنسان للسرور والفرح :ربما تكون أهم من حاجته أحياناً للطعام والشراب، وأن السرور يعالج كثيراً من الأمراض على رأسها اضطرابات القلب

من خلال الابتسامة يمكنك أن توصل المعلومة بسهولة للآخرين، لأن الكلمات المحملة بابتسامة يكون لها تأثير أكبر على الدماغ حيث بينت أجهزة المسح :بالرنين المغنطيسي الوظيفي أن تأثير العبارة يختلف كثيراً إذا كانت محملة بابتسامة. مع أن العبارة ذاتها إلّا أن المناطق التي تثيرها في الدماغ تختلف حسب :نوع الابتسامة التي ترافق هذه المعلومة أو هذه العبارة.

مقال بعنوان (سعادة المرء في عطائــه) للأستاذ قاسم ذيابــات

كلّ الناس يبحثون عن السّعادة ؛ لأنها مطلبٌ ورغبة جامحة ، وحاجة أساسيّة ، لكن قبل أن ندخل في لبّ الموضوع ، لا بدّ لنا أن نعرف ما هي السّعادة ؟؟

يعرّف أرسطو السّعادة بأنها اللذة ، أو أي شيء يرتبط باللذة ارتباطاً وثيقا ، والتي عندها يغيب الوعي بالألم والإزعاج .

إنّ السّعادة في نظري هي شعور المرء براحة البال ، والطمأنينة والسّكينة ، لأنّه لم يعتدِ على أحدٍ ، ولم يأكل حقّ أحد ، وبأنّه أعطى أكثر ممّا أخذ . لكن كيف تتحقق السعادة ؟؟

هناك من الناس من يرى السّعادة أموالاً يحقّق بها ما يُريد ، كأن يشتري ما لذّ وطاب من الطعام والشراب والمأكل والملبس والمسكن أو سيّارة فخمة . ومنهم من يراهــا في القناعة والرّضا بما قسم الله .

ولكن أخي الحبيب ، أختي الحبيبة ، هل فكّرتَ يوما أن تجرّب أن تزرع السعادة في نفوس الآخرين ؟؟ لتجرّب مدى السّعادة التي تدخل قلبك عندما تراها تتراقص في عيون طفلٍ أو قريبٍ أو حبيب ؟؟؟

رُبّ إنسانٍ يرى السّعادة في عطائـه ، سواء أكان هذا العطاءُ مادّياً أو معنويّا ، لأنني أعرف الكثير من الناس ، يرى السعادة في تربية يتيم ، أو مساعدة محتاج ، أو الحنوّ على الصغير ، والعطف على الكبير ، وهو حين يفعل ذلك يشعر بشعورٍ فريد غامر يريح باله ويبثّ الطمأنينة والسّكينة في نفسه .

على سبيل المثال لا الحصر ، هناك من العاملين – في أي مجال – يشعر بالسّعادة حين يعطي وينتج والحبيب يشعر بالسّعادة حين يعطي حبيبه دون انتظار المقابل ، فتتحقق له اللذة التي تحدث عنها أرسطو .

إنّ السعادة إذاً لا تتحقق بالأشياء الماديّة فقط ، وإلا كان الإنسان كالحيوان ، إنّما السعادة في البذل والعطاء والعمل الصالح ، قال تعالى : " من عمل صالحاً من ذكرٍ أو أنثى وهو مؤمنٌ فلنحيينّه حياة طيّبة " وأنا – وكثيرون أمثالي – أعتبر العطاء عملاً صالحاً يقرّبنا إلى الله ، وتتحقّق به سعادتنا .