

اللغة العربية التخصص

المستوى الرابع

(العلامة الكاملة)

(شرح واف للمادة حل أسئلة الكتاب الأسئلة الوزارية واجاباتها)

٢٠١٧

الفرع الأدبي

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

0790829058

0785865016



النحو والصرف

المستوى الرابع

٢٠١٧

الفرع الأدبي

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

0790829058

0785865016



النحو و الصرف

الوحدة الأولى

البدل وأنواعه

تعريفه :

هو تابع مقصود بالحكم يمهّد له بذكر اسم المبدل منه يتبعه في معناه وإعرابه .

البدل لغة :

الخلف والعوض .

إعراب البدل : يتبع المبدل منه في معناه وإعرابه في حالة الرفع والنصب والجر .

مثال : واضع النحو الإمام عليّ

أنواع البدل :

البدل المطابق

وهو ما كان البدل يطابق المبدل منه ويساويه في المعنى .

- جاء الطالب محمد .
- إن العاصمة عمان مليئة بالسياح .

بدل التفصيل

هو البدل الذي يفصل أقسام المبدل منه تفصيلاً شاملاً لجوانبه ويبينها جميعها .

- المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
- الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .

عين البديل والمبديل منه في ما يأتي:

- ١ - قال تعالى (كَلَّا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية ، ناصية كاذبة خاطئة)
- ٢ - بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا
- ٣ - الفتح عكرمة البكري خبرنا

الإجابة:

- ١ - المبديل منه:الناصية البديل:ناصية كاذبة
- ٢ - المبديل منه:النا في بلغنا البديل: مجدنا
- ٣ - المبديل منه:الفتح البديل:عكرمة - المبديل منه:الربيع البديل :ابا مروان

عين البديل المطابق والمبديل منه في ما يأتي

- ١ - قال تعالى " جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس والهدى والقلائد "
- ٢ - إنَّ النجوم نجومَ الليل أصغرُها في العين في الجوّ إصْعادا
- ٣ - الجديدان : الليل والنهار آيةٌ من آيات الله تعالى.
- ٤ - لقب الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بذي النورين

الإجابة:

- المبديل منه:الكعبة البديل:البيت الحرام
- المبديل منه:النجوم البديل:نجوم الليل
- المبديل منه:الجديدان البديل:الليل والنهار
- المبديل منه :الخليفة البديل:عثمان ،بن

احذف المبديل منه في الجمل الآتية:

- ١ - كتاب المسلمين القرآن الكريم هو دستور الأمة.
- ٢ - عاصمة فلسطين القدس زهرة المدائن.
- ٢ - أحمد شوقي أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار

الإجابة:

- ١ - القرآن الكريم هو دستور الأمة.
- ٢ - القدس زهرة المدائن.
- ٣ - أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار

بدل بعض من كل

- هو ما كان البديل فيه جزء حقيقيا أساسيا ملموسا من مكونات المبدل منه .
- قرأت الكتابَ مقدمته .
 - سمعت الأخبارَ موجزها .
 - أعجبت بآثار الأردنَ أعمدتها .
 - مضى الشهرُ نصفه .

- إعراب الكلمات التي تحتها خط .
- مقدمته : بدل بعض من كل منصوب وهو مضاف والهاء مضاف إليه .
- موجزها : بدل بعض من كل منصوب وهو مضاف والهاء مضاف إليه .
- أعمدتها : بدل مجرور بالكسرة وهو مضاف والهاء مضاف إليه .
- نصفه : بدل مرفوع بالضمة وهو مضاف والهاء مضاف إليه .

عين بدل بعض من كل والمبدل منه في ما يأتي:

- ١- قال تعالى (فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمنا)
- ٢- قال تعالى (قم الليل إلا قليلا . نصفه أو انقص منه قليلا)
- ٣- لقد لا مني في حب ليلى أقاربي أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا
- ٤- قرأتُ الجريدة صفحتها الأولى .
- ٥- ما تخلف المدعوون إلا واحد .

الإجابة:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ١- المبدل منه: آيات بينات | البديل: مقام إبراهيم |
| ٢- المبدل منه: الليل | البديل: نصفه |
| ٣- المبدل منه: أقاربي | البديل: أبي وابن عمي |
| ٤- المبدل منه: الجريدة | البديل: صفحتها الأولى |
| ٥- المبدل منه: المدعوون | البديل: واحد |

بدل الاشتمال

وهو ما كان المبدل فيه من متعلقات المبدل منه أو لوازمه أي ما كان البديل منه جزء غير حقيقي (غير ملموس من المبدل منه) .

- تعجبنى الوردة رائحتها .
- يقدر الناس الرجل علمه .
- يبني الوطن بالشباب همهم .

* إعراب الكلمات التي تحتها خط .

- رائحتها : بدل مرفوع بالضمة والهاء مضاف إليه .
- علمه : بدل منصوب بالفتحة والهاء مضاف إليه .
- همهم : بدل مجرور بالكسرة والهاء مضاف إليه .

عين بدل الاشتمال والمبدل منه في ما يلي:

- ١- قال تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير.)
- ٢- (قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ . النَّارُ ذَاتَ الْوُقُودِ)
- ٣- إِنَّ السَّيْفَ غُدُوها وَرَوَاحِها تركتَ هوازن مثلَ قرنِ الأعصَبِ
- ٤ - يعجبني الطالبُ أدبُهُ.

الإجابة:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| ١- المبدل منه: الشهر الحرام | البديل: قتال فيه. |
| ٢- المبدل منه: أصحاب الأخدود | البديل: النار. |
| ٣- المبدل منه: السيوف | البديل: غدوها. |
| ٤- المبدل منه: الطالب | البديل: أدبه. |

استخرج البديل والمبدل منه في ما يلي مُبيِّنا نوع البديل:

- ١- قال تعالى (والله على الناس حجُّ البيتِ من استطاع إليه سبيلا)
- ٢- قال تعالى (وشروه بثمن بخس دراهم معدودات)
- ٣- قال تعالى (ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون عيدا لأولنا وآخرنا وآية منك)
- ٤- وكننت كذي رجلين رجلٍ صحيحَةٍ ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فشلت

الإجابة:

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
| ١- المبدل منه: الناس | البديل: من | نوع البديل: بعض من كل |
| ٢- المبدل: ثمن بخس | البديل: دراهم | نوع البديل: مطابق |
| ٣- المبدل منه: النا في علينا | البديل: لأولنا وآخرنا | نوع البديل: مطابق |
| ٤- المبدل منه: رجلين | البديل: رجل صحيحة ورجل رمى فيها | نوع البديل: تفصيل |

اضبط آخر كل من البديل والمبدل منه:

١. هؤلاء القوم يا قوم ماضوا ما تبقى منهم إلا الأقل (القوم)
٢. أدأوي جحود القلب بالبرّ والتقى ولا يستوي القلبان : قاس وراحم (قاس)
٣. أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة خليفة المسلمين الأول. (عبد، بن)
٤. أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمتهم . (ميسون)
٥. يعجبني أهل البادية فراستهم وحسن أخلاقهم . (فراستهم).

استخرج الخطأ الوارد في إعراب البديل في ما يأتي ثم صححه مبينا السبب:

- ١- عُرف سيفُ الله المسلول خالد بن الوليد بشجاعته (. خالدُ بنُ الوليد) لأنَّ البديل يتبع المبدل منه بحركات الإعراب.
- ٢- قرأتُ في عطلي كتابين : كتاب الأنساب وكتاب المستطرف . (كتاب ... وكتاب)

اجعل البديل الوارد في الجمل الآتية مضافا ، والمبدل منه مضافا إليه:

- ١- كرّم وزير التربية والتعليم خريجي الثانوية العامة أوائلهم.
- ٢- أقدّر المسؤول إخلاصه في العمل.
- ٣- أعدت أميرة الكتاب خطته.
- ٤- صوتت النوابُ ثلثهم لرفض القرار.

الإجابة:

- ١ - كرّم وزير التربية والتعليم أوائل خريجي الثانوية العامة
- ٢- أقدّر إخلاص المسؤول في العمل.
- ٣- أعدت أميرة خطة الكتاب.
- ٥- صوتت ثلث النواب لرفض القرار

أسئلة وزارية على البديل

استخرج البديل والمبدل منه ونوع البديل في الجمل التالية :

- " والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا" الإجابة: الناس / من (بعض من كل)
- " ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيا" الإجابة: اخاه/ هارون (مطابق)
- حفظت القصيدة أجمل أبياتها الإجابة: القصيدة / اجمل (بعض من كل)
- "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس" الإجابة: الكعبة /البيت الحرام (مطابق)
- جنبك الله الأمرين :الجوع والعري الإجابة:الامررين /الجوع (تفصيل)
- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا الإجابة: ذا /الزمانا (مطابق)
- استمتعت باللوحة تناسق ألوانها الإجابة: اللوحة / تناسق الوانها (اشتمال)
- " قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود" الإجابة :الأخدود /النار (اشتمال)
- أنشئت الحدائق في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني الإجابة :جلالة /عبد (مطابق)
- رحب بنا الحراس مسؤولهم الإجابة : الحراس / مسؤولهم (بعض من كل)
- " وارزق أهله من الثمرات من امن منهم بالله واليوم الآخر" الإجابة : اهله / من (بعض من كل)
- لصديقي صفات ثلاث : شجاعة وإقدام وقوة الإجابة : صفات / شجاعة (تفصيل)
- قلت للطلبة لأربعة منهم : إنكم تستحقون المكافأة الإجابة : الطلبة / اربعة (بعض من كل)
- " إهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم" الإجابة :الصراط /صراط (مطابق)
- اعد الباحث البحث مقدمته الإجابة :البحث / مقدمته (بعض من كل)
- قمت الليل نصفه الإجابة : الليل /نصفه (بعض من كل)
- تلك الفتيات يتقن مهارات التواصل . الإجابة: تلك / الفتيات (مطابق)

اختر الإجابة الصحيحة

- * قرأت الكتاب (ربعه، ربيعه، ربيعه، ربيعه) **الإجابة** : ربعه
- * استقام الخطيب (لسانا ، لسائه ، لسائه ، لسائه) **الإجابة** : لسائه
- * الجملة التي تتضمن بدل بعض من كل:
- (رحب بنا مسؤول الحراس-رحب بنا الحراس مسؤولهم-رحب بنا الحراس أجمل ترحيب-رحب بنا المسؤول ترحيباً.) **الإجابة** : رحب بنا الحراس مسؤولهم
- الجملة التي تتضمن بدلا مطابقا:
- (أصلحت الحاسوب شاشته-يسرنا الشاهد صدقه-أبو عبيدة بن الجراح أمين الأمة-شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر.) **الإجابة** : أصلحت الحاسوب شاشته
- البدل في جملة(قلت للطلبة لاربعة منهم:انكم تستحقون المكافاة)هو:(-الطلبة-الضمير (هم)-الضمير (كم)-أربعة). **الإجابة** : أربعة

أشكل ما تحته خط:

- أن الفاروق عمر خليفة راشد : عمر
- تم اعمار المسجد الأقصى محرابه : محرابه
- قرأت في عطلتي كتابين : كتاب الأنساب ، وكتاب المستطرف : كتاب
- أبو الأسود الدنلي أول من فتح باب العمل في النحو : الدولي
- أعجبت بالمتحف تنظيمه : تنظيمه

صوب الخطأ (ما تحته خط)

- قرأت في عطلتي كتابين: كتاب الأنساب وكتاب المستطرف . : كتاب
- قرأت عن سيرة البطل خالد بن الوليد . : خالد
- صوت النواب تلثمهم لتأييد القرار . : تلثمهم
- أعرب ما تحته خط:
- "فيه آيات بينات مقام إبراهيم" : بدل مرفوع بالضممة
- أتبعنا النهج السليم نهج الحق : بدل منصوب بالفتحة

الوحدة الثانية : عمل المصادر
عمل المصدر الصريح

المصدر الصريح (القياسي) حدث غير مقترن بزمان (يدل على عملية)
يصاغ المصدر الصريح من (الفعل الثلاثي وغير الثلاثي)

عن طريق كلمة (عملية) ملاحظة المصدر الصريح يقبل (ال) التعريف
مثال: نام: عملية النوم درس: عملية الدراسة استعد: عملية استعداد
ويقترن المصدر الصريح بال تعريف .

مصادر أفعالها ثلاثية

نجر : نجارة	طار : طيران	عطس : عطاس	صرخ : صُراخ
سهل : سهيل	زار : زئير	حَمَر: حمرة	صُعَب : صعوبة
أخذ : أخذ	سجد : سجود	صام : صوم/صيام	عرج : عَرَجُ
شجع : شجاعة	أبى : إباء	عرج : عرج	

** المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي :

بعثر : بعثرة / أكرم : إكرام / أقام : إقامة / كبر : تكبير / ربى : تربية
خطأ : تخطيء وتخطئة / ناقش : نقاش ومناقشة / تدرج : تدرج
تعالى : تعالٍ أو تعالي / انفتح : انفتاح / احمرّ : احمرار / اخضرّ : اخضرار
استخرج : استخراجا / استشار : استشارة / تناول : تناول

شروط عمل المصدر الصريح :

١- يعمل المصدر الصريح عمل الفعل (يرفع فاعلا وينصب مفعول به) مع انه اسم إذا
كان منونا أو مضافا الى فاعله أو مفعوله

الأمثلة

- يسرني شكرك المنعم . (سبب العمل : لأنه مضافا) نصب مفعولا به وهو (المنعم)
- عقابك المذنب رادع له . (سبب العمل : لأنه مضافا) نصب مفعولا به وهو (المذنب)
- إطاعتك الرئيس فضيلة . (سبب العمل : لأنه مضافا) نصب مفعولا به وهو (الرئيس)
- يحسن بنا مكافئة كل محسن . (سبب العمل : لأنه منونا) نصب مفعولا به وهو (كل)
- واجب علينا تشجيع كل مجتهد . (سبب العمل : لأنه منونا) نصب مفعولا به وهو (كل)

ملاحظة : ما تحته خط مصادر صريحة قامت بعمل الفعل وهي نصب مفعول به في هذه الجمل .

لا يعمل المصدر الصريح في الحالات التالية :

- ١- إذا كان مصغرا مثل (زريع الفلاح الأرض اعمار للكون) الصواب (زرع الفلاح الأرض اعمار للكون).
- ٢- ألا يوصف قبل أن يؤدي عمله : (بلغنا نصحك المقنع إخوانك) والصواب (بلغنا نصحك إخوانك) .
- ٣- ألا يكون دالة على المرة : (رميتي السهم سديدة) والصواب (رميتي السهم سديد) .

عمل المصدر الميمي

يعمل المصدر الميمي بنفس الشروط التي يعمل بها المصدر الصريح وكذلك اسم المصدر.
المصدر الميمي :

هو كل اسم يدل على هدف غير مرتبط بزمان مبدوء بميم زائدة .
وعد - موعد / ركب - مركب / انطلق - منطلق
اسم المصدر :

- هو اسم يدل على ما يدل عليه المصدر الصريح لكن تكون حروفه اقل من حروف المصدر الصريح ويعمل عمله .
- معذرة المرء صاحبه دلالة على تعقله (صاحبه : مفعول به للمصدر الميمي) .
 - عون المرء الناس دليل شهامته (الناس : مفعول به لاسم المصدر) .

استخرج المصدر العامل عمل فعله مبيناً عمله في ما يأتي:

١. قال تعالى "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين"

٢. يا مَنْ يَعْزُّ علينا أن نفارقهـم وجداننا كله شيء بعدكم عدم

٣. من الأمور المستحبة يوم الجمعة تطهير الفم بالسواك.

١. أضيف المصدر (دفع) إلى فاعله في المعنى (الله) ونصب مفعولاً به وهو (الناس)

أضيف المصدر (وجدان) إلى فاعله في المعنى (نا) ونصب مفعولاً به وهو (كلّ)

٢. أضيف المصدر (وجدان) إلى فاعله في المعنى (نا) ونصب مفعولاً به وهو (كلّ).

٣. جاء المصدر (تطهير) منونا ونصب مفعولاً به وهو (الفم).

صحح الخطأ فيما يلي:

١. شريحك الدرس ممتع . الصواب : شريك الدرس ممتع.

٢. قولتُكَ الصدق كشف للحقيقة . الصواب : قولك الصدق كشف للحقيقة.

٣. أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين . الصواب : أفرح الشعب دعمكم إخوانكم المجاهدين المتواصل.

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة- :

الجملة التي تتضمن مصدراً عاملاً في ما يلي هو

دعاؤك الله في جوف الليل مجاب بإذنه تعالى-

ب اشتقت لوطني اشتياقاً كثيراً- .

٢- الجملة التي تتضمن اسم مصدر غير عامل هي- :

أ اغتسال المرأة ضرورة ، وغسله جسده يوم الجمعة من السنة- .

ب انسلخ جلد الشاة سلخاً- .

عمل اسم الفاعل

اسم الفاعل :

١. اسم الفاعل اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل.

يصاغ على النحو التالي :

أ. من **لفعل الثلاثي على وزن فاعل** :

قال : قائل لعب : لاعب دعا : داع عدّ : عاد بدأ : بادئ رمى : رام

(القائلون، الدارسات، الدارسان)

ب. من **الفعل غير الثلاثي** يصاغ بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة مع كسر

الحرف قبل الآخر مثل : (المخرج، المخرجون، المسلمان)

دحرج : مُدحرج سبّح : مُسبّح أسلم : مُسلم لاكم : مُلاكم .

**** فإذا كان الحرف قبل الأخير ألفاً فإنه يبقى كما في اسم الفاعل مثل :**

اختار : مختار اکتال : مُكتال اختال : مُختال .

- يعمل اسم الفاعل في شرطين :

١- أن يكون معرفا (بال التعريف) سواء دل على الحال لو الماضي أو المستقبل .

الأمثلة :

- المهندس المنفذ المشروع مجاز. المنفذ : اسم فاعل نصب مفعولا به وهو (المشروع) سبب العمل : (معرف بال يدل على الحال)
 - الباذلون أموالهم لاحصرلهم. الباذلون : اسم فاعل نصب مفعولا به (أموالهم) سبب العمل : معرف بأل ويدل على الماضي
 - أميرة المختبرة كفاءة الطالبات تدريهن . المختبرة : اسم فاعل نصبت مفعولا به (كفاءة) معرفة بأل وتدلل على المستقبل
 - ٢- ان يكون مجردا من (ال التعريف) ويعمل ان كان دالا على الحال أو المستقبل ويعتمد على النفي أو الاستفهام أو الخبر أو موصوف أو منادى أو حال .
 - خالد معد واجبه الان. معد : اسم فاعل نصب مفعولا به وهو واجبه سبب العمل : غير معرف بأل ويدل على الحال من خلال كلمة الان.
 - ليث ناصح زملاءه غدا. ناصح اسم فاعل نصبت مفعولا به وهو زملاءه سبب العمل : غير معرف بأل ويدل على المستقبل من خلال كلمة غدا.
 - وقد يرد اسم الفاعل المجرد من (أل التعريف) في سياق يوحى: أ - بالحالية كقوله تعالى " وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد " - فباسط اسم فاعل نصبت مفعولا به وهو ذراعيه
 - ب - أو المستقبل كقولنا " جواد مناقش زملاءه فيها " مناقش اسم فاعل نصب مفعولا به وهو زملاءه
 - ما حامد السوق إلا من ربح (مسبوق بنفي) . وغير معرف بأل نصبت مفعولا به وهو السوق
 - أمنجز انتم وعدكم ؟ (مسبوق باستفهام) . وغير معرف بأل / نصبت مفعولا به وهو وعدكم
 - أخوك معطى الناس حقوقهم (خبر المبتدأ) . وغير معرف بأل / نصبت مفعولا به وهو الناس
 - نرى رجلا قائدا بعيرا (غير معرف بال)(حال) . نصبت مفعولا به وهو بعيرا
 - يا سامعا النداء أجب. (غير معرف بأل ومسبوقا بنداء) نصبت مفعولا به وهو النداء
 - ما قيمة بيت باهر جماله. (غير معرف بال، وجاء صفة) رفعت فاعلا وهو جماله
- ملاحظة : قد يعمل المبتدأ أو الموصوف المحذوف مقدرا غير ظاهر كقوله :
كناطح صخرة يوما ليوصفها — والتقدير كوعل ناطح (صخرة : مفعول به لاسم الفاعل) .
فائدة: قد يأتي اسم الفاعل غير معرف بأل وغير منون عندها يأتي ما بعده مضاف إليه ولا يعمل اسم الفاعل عند ذلك مثل: الرجل مخلف وعده

استخرج اسم الفاعل في ما يأتي مبينا عمله:

- ١ . قال تعالى (وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا)
- ٢ . قال تعالى (: فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ كِتَابٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكَ)
- ٣ . قال تعالى (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلف ألوانها)
- ٤ . الشاتمي عرضي ولم أستمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي
- ٥ . أقاطن قوم سلمى أم نوا ظعنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

الإجابة:

- ١ . المقيمين، نصبت مفعولا به وهو الصلاة-المؤتون نصبت مفعولا به وهو الزكاة
- ٢ . تارك نصبت مفعولا به وهو بعض-ضائق رفعت فاعلا وهو بعض
- ٣ . مختلف رفعت فاعلا وهو ألوانها
- ٤ . الشاتمي نصبت مفعولا به وهو عرضي-والناذرين نصبت مفعولا به وهو دمي
- ٥ . أقاطن رفعت فاعلا وهو قوم

عمل الصفة المشبهة

- تعمل عمل اسم الفاعل بالشروط نفسها التي تعمل بها وتكتفي برفع الفاعل (تصاغ من الفعل اللازم فقط) .
- أوزانها : فعل : حسن ، بطل .
- فاعل : طاهر ، قادر .
- فعليل : حكيم ، خبير ، كريم .
- أفعل : احمر ، أشهب ، ارعن .
- فعلاء : حمراء ، شقراء ، حسناء .
- فعالان : عطشان ، غضبان .

الأمثلة :

- اشتريت الجواد الأشهب لونه .
- زرت المسجد الفسيح ساحته .
- أوقدت المصباح القوي نوره .
- السلحفاة بطيء سيرها .
- البحر بعيد غوره .
- الفيل ضخم جثته .

ملاحظة : ما تحته خط في الجمل (صفات مشبهة وما بعدها يعرب فاعلا دائما)

استخرج الصفة المشبهة في ما يلي ، مبينا عملها:

١. عهدي بها في الحيّ قد سرّبلت
٢. بيضُ الوجوه كريمةً أحسابهم
٣. القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم

الإجابة:

١. هيفاء رفعت فاعلا ضمير مستتر تقديره هي
٢. كريمة رفعت فاعلا وهو أحسابهم
٣. الطاهرة رفعت فاعلا وهو سريرته .

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كتب عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى يزيد بن أبي سفيان" أما بعد : فقد وليتك أجناد الشام كلّه ، وكتبت إليهم أن يسمعوا لك ، ويطيعوا ، وألا يخالفوا لك أمرا . فخرج فسكر بالمسلمين ، ثم سرّ إلى قيسارية ، فأنزل عليها ، ثم لا تفارقها حتى يفتحها الله عليك ، فإنه لا ينبغي افتتاح ما اقتحمت من أرض الشام مع مقام أهل قيسارية فيها ، وهم عدوكم وإلى جانبكم ، وإنه لا يزال قيصر طمّاعا في الشام ما بقي فيها أحد من أهل طاعته منيعا ولو قد فتحتموها قطع الله رجاءه من جميع الشام والله عزّ وجلّ فاعل ذلك وصانع للمسلمين إن شاء الله ."

"قال الأصمعي : دخل حبيب بن شوذب الأسدي على جعفر بن سليمان بالمدينة ، فقال : أصلح الله الأمير ، حبيب بن شوذب جميل ذكره ، يكره الزيارة المملة ."

١- استخرج من النصين :-

- أ (صفة مشبهة عاملة عمل الفعل .
- ب (صيغة مبالغة عاملة عمل الفعل .
- ٢- كلمة (ذلك) اسم إشارة في محل نصب مفعول به ، علل ذلك .
- ٣- أعرب ما تحته خط- .

الإجابة:

- ١- أ (صفة مشبهة عاملة عمل الفعل) (جميل-)
 - ب (صيغة مبالغة عاملة عمل الفعل) (طمّاعا)
 - ٢- لأن اسم الفاعل (فاعل) جاء منونا ونصبها فعمل عمل فعله- .
 - ٣- افتتاح : فاعل مرفوع بالضمّة- .
- رجاءه : مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء مضاف إليه

عمل اسم المفعول

اسم المفعول مشتق من الفعل المبني للمجهول ويعمل عمله وشروطه في العمل هي شروط أعمال اسم الفاعل نفسها .
اسم المفعول : اسم يدل على وصف من يقع عليه الفعل .

من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) :

كتب : مكتوب شرب : مشروب سأل : مسؤل
* إذا كان مضارع الفعل عينه واوا أو ياء (الحرف الأوسط) فإن اسم المفعول يكون على وزن المضارع :
قال : يقول : مقول . باع : يبيع : مبيع .
خاف : مخوف " أصلها خوف " هاب : مهيب " أصلها هيبة " .
غزا : مغزوّ رمى : مرمي

- من الفعل غير الثلاثي : يشتق على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر :

(الحرف الأول ميم مضمومة ومفتوح الحرف قبل الأخير)
أخرج : يخرج / مُخْرَج / أفتتح : يفتتح / مُفْتَتِح / شادّ : يشادّ / مُشَادّ .

الأمثلة :

- الحاسوب مسهل استخدامه . (استخدامه : نائب فاعل مرفوع بالضمّة) .
- أموهوبة خديجة جائزة ؟ (خديجة : نائب فاعل مرفوع بالضمّة) .
- ما مقبول عذر المتخاذلين اليوم ؟ (عذر : نائب فاعل مرفوع بالضمّة) .
- يا مبرورا حجه . (حجه : نائب فاعل مرفوع بالضمّة وهو مضاف والهاء مضاف إليه) .
- زينب فتاة محمود خلقها . (خلقها : نائب فاعل مرفوع بالضمّة وهو مضاف والهاء مضاف إليه) .
- الفقير معطى ثوبا . (ثوبا : مفعول به ثاني منصوب بتنوين الفتح) ((ثوبا : نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو) .

ملاحظة : ما بعد اسم المفعول دائما يعرب نائب فاعل .

- ملاحظة : إذا كان اسم الفاعل خبرا (كان) أو إحدى أخواتها أو (إن) أو إحدى أخواتها يعمل عمل فعله :
- ان الرجل مساعد صديقه . (صديقه : مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتحة وهو مضاف والهاء مضاف إليه).

عين اسم المفعول العامل عمل فعله في ما يأتي ، مبينا عمل فعله:

1. قال تعالى (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله)

2. لعلّ عتبك محمودٌ عواقبه

فربما صحّت الأجسام بالعلل

3. السّمحُ في النَّاسِ محبوبٌ خلائقُه

والجامد ما ينفكّ ممقوتا

الإجابة:

١. المؤلفة رفعت نائب فاعل وهو قلوبهم

٢. محمود رفعت نائب فاعل وهو عواقبه

٣. محبوب رفعت نائب فاعل وهو خلائقه

اضبط آخر ما تحته خط:

١. خُلِقْتُ أَوْفًا لَوْ رَجَعْتُ إِلَى الصَّبَا لِفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعِ الْقَلْبِ بَاكِيَا (الكسرة)

٢. ما معبودٌ بحقٍ إلا اللهُ (. الضمة)

٣. الإنسان الموهوب نعمة عليه أن يحمد الله عليها (. تنوين الفتح)

اسئلة وزارية على عمل المصادر والمشتقات

(أشكل ما تحته خط)

- نهر اليرموك عذب ماؤه
- الكون دقيق نظامه
- بعشرتك الكرام تعد منهم
- اقدر الطالب حميدة أخلاقه
- أفاعل الخير نادم
- السمح في الناس مسموعة نصائحه
- لي صديق منطلق لسانه
- أفضل المعروف معرفة الرجل نفسه
- الإنسان الموهوب نعمة عليه أن يحمد الله عليها
- جاء القائد حاملا خير النصر
- عون المرء الناس دليل نبله.
- عطاء الرجل أخاه الفقير واجب.
- مما يستحب للمسلم تطهير الفم بالسواك.
- عطاء الرجل أخاه الفقير واجب.
- ما حامد السوق إلا من ربح (ماؤه)
- (نظامه)
- (الكرام)
- (أخلاقه)
- (الخير)
- (نصائحه)
- (لسانه)
- (نفسه)
- (نعمة)
- (خير)
- (المرء)
- (الرجل)
- (الفم)
- (الرجل)

استخرج المشتقات وبين عملها:

: كريما / نصبت مفعولايه وهو خلقه
:الموثقة / رفعت نائب فاعل وهو مصدره

*يا كريما خلقه اغث من دعاك
*البحث الموثقة مصدره ينال الثقة

أعرب ما تحته خط

- بضرب بالسيف رؤوس قوم : مفعول به منصوب للمصدر الصريح
- بيض الوجوه كريمة أحسابهم : فاعل مرفوع للصفة المشبهة
- شق الحكومات الطرق له أثر كبير في البيئة : مفعول به منصوب للمصدر الصريح
- ما حامد السوق إلا من ربح : السوق : مفعول به منصوب لاسم الفاعل
- ذكرك الله يطمئن قلبك : مفعول به منصوب
- من الواجب على الإنسان قول الصدق : مفعول به منصوب للمصدر الصريح
- الرجل الكريمة صفاته يقول خيرا . : فاعل مرفوع بالضم للصفة المشبهة

اختر الإجابة الصحيحة:

- الجملة التي تشتمل على مصدر عامل عمل فعله:
- ١- (١- قولك قول مختصر ٢- قولك جميل ٣- قولك الصدق منجاة ٤- قولك غير واضح)
 - يعمل المصدر عمل فعله في جملة (احترام المعلمين واجب لأنه)
(١- بدل ٢- مضافا إليه ٣- خبرا ٤- مفعولا به) الاجابة : مضافا اليه
 - المشتق الذي عمل في جملة (من يفكر في عواقب الأمور فانه حازم رأيه): (١-الصفة المشبهة ٢- صيغة المبالغة ٣- اسم الفاعل ٤- اسم المفعول) الاجابة : اسم فاعل
 - يعمل المصدر عمل فعله في جملة(أفضل المروءة استبقاء الرجل ماء وجهه لانه)
(١-نكرة ٢- حال ٣- مضاف ٤- صفة) الاجابة : مضافا
 - تعرب من في جملة(ما حامد السوق الا من ربح)في محل:(١- رفع بدل ٢- رفع فاعل ٣- نصب مفعول به ٤- نصب مستثنى) الاجابة : رفع فاعل
 - تعرب كلمة بيض الوجوه كريمة أحسابهم(١- فاعلا للصفة المشبهة ٢- مفعولا به للمصدر ٣- مفعولا به لاسم الفاعل ٣- نائب فاعل لاسم المفعول) الاجابة: صفة مشبهة
 - المصدر الصريح العامل عمل فعله في قولنا(شق الحكومات الطرق له أثر كبير في البيئة) هو (١- الطرق ٢- البيئة ٣- أثر ٤- شق) الاجابة : شق
 - من شروط عمل اسم الفاعل عمل فعله وقوعه(١- في ابتداء الكلام ٢- منادى ٣- مجرورا بحرف جر ٤- تمييزا) الاجابة :منادى
 - يعمل اسم المفعول عمل فعله في (دخل المجاهدون الميدان مرفوعة رؤوسهم)لانه وقع(١-خبر ٢- منادى ٣- حالا ٤- صفة) الاجابة :حالا
 - الاسم المشتق العامل عمل فعله في:(تميل النفس الى كل شخص نظيف ملبسه):(١-النفس ٢-نظيف ٣- شخص ٤-ملبس) الاجابة :نظيف
 - يعمل اسم المفعول عمل فعله اذا دل على الحال او المستقبل او الحال اذا كان (١- مشتقا من فعل ثلاثي ٢- جاء معرfa بأل ٣- وقع بدلا ٤- وقع مفعولا به) الاجابة : معرfa بأل
 - عمل اسم الفاعل (باهر) عمل فعله في العبارة"مرت بيت باهر جماله"لانه:(١- منادى ٢- سبق باستفهام ٣- سبق بنفي ٤- وقع صفة) الاجابة : وقع صفة
 - من شروط عمل المصدر عمل فعله أن يكون:(١- مصغرا ٢- دالا على المرة ٣- منونا ٤- مبنيا) الاجابة :منونا
 - تعرب كلمة(النداء)في عبارة "يا سامعا النداء أجب"(١- فاعلا مرفوعا ٢- خبرا مرفوعا ٣- مفعولا معه منصوبا ٤- مفعولا به منصوبا) الاجابة: مفعولا به منصوبا

صوب الخطأ:

١. نهر اليرموك عذب ماءه
 ٢. ما حامد السوق إلا من ربح
 ٣. بعشرتك الكرام تعد منهم
 ٤. أقدر الطالب حميدة أخلاقه
 ٥. أفاعل الخير نادم
 ٦. السمح في الناس مسموعة نصائحه.
 ٧. الحاسوب مسهل استخدامه
 ٨. من السنة إكرام الضيف.
- الاجابة: ماؤه
الاجابة: السوق
الاجابة: الكرام
الاجابة: أخلاقه
الاجابة: الخير
الاجابة: نصائحه
الاجابة: استخدامه
الاجابة: الضيف

أذكر نوع المشتق الذي تحته خط ثم بين سبب عمله عمل فعله:

١. المؤمن صادق وعده
 ٢. القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم
 ٣. يا كريما خلقه أغث من دعاك
 ٤. السمح في الناس محبوب خلائقه
- الاجابة: اسم فاعل جاء خبرا
الاجابة: صفة مشبهة معرفا بأل
الاجابة : صفة مشبهة وجاء منادى
الاجابة: اسم مفعول جاء خبرا

علل مايلي:

١. عملت الصفة المشبهة (كثيرة) عمل فعلها في قولنا(الناس كثيرة أشغالهم) الاجابة: جاءت خبرا
٢. عمل المصدر(استقبال) عمل فعله في العبارة"من السنة استقبال القبلة عند الدعاء" الاجابة: منونة
٣. عملت الصفة المشبهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة"أحترم الطاهر قلبه" الاجابة: معرفا بال

الوحدة الثالثة : التعجب

أنواع التعجب :

أ- تعجب قياسي : ما افعله ! - افعل بـ !

١- **التعجب القياسي** : وله صيغتان :
مثل : ما أعظم الخالق ! / ما عدل القاضي ! / ما أحسن الأخلاق ! / ما اشد
ازدحام المهلى ! (ما افعله !)
أحبب بالمكتبة مكانا ! / اعدل بالقاضي ! (افعل بـ)

صيغة ما افعله وأركانها:

١- **ما التعجبية** :
وهي عبارة عن اسم مبهم بمعنى شيء أو أمر تثير الدهشة أو التعجب ولها حق
الصدارة في الكلام
إعرابها: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ

٢- **فعل التعجب** + وفاعله (افعل):
افعل فعل ماضي جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره
هو يعود على ما التعجبية والجملة الفعلية من فعل التعجب وفاعله في محل رفع خبر
المبتدأ (ما التعجبية)

٣- **المتعجب منه أو ضميره** :
مفعول به لفعل التعجب مع انه لا يعد ركنا أساسيا
ما أحسن أخلاق الرجل
تعجبية فعل التعجب مفعول به (متعجب منه) مضاف إليه

صيغة افعل ب : تتكون من : أكرم بالرجل

فعل التعجب المتعجب منه
أكرم : فعل ماضي جامد مبني على السكون لإنشاء التعجب
بالرجل : الباء حرف جر زائد يفيد التوكيد مبني على الكسرة لا محل لها من الإعراب
الرجل : فاعل مرفوع لفعل التعجب مرفوع بضممة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل
بحركة الكسرة لمناسبة حرف الجر الزائد

عين الجمل التي وردت فيها صيغة التعجب القياسي (ما أفعله) في ما يلي :

ويا رسول العين من لحظها بالردّ والتبليغ ما أسرعك!
كم حاجة أنجزت إبرازها تبارك الرحمن ما أطوعك!
الإجابة : ما أسرعك ، ما أطوعك.

ميّز (ما التعجبية) من غيرها في ما يلي :

١. لكلّ ما يؤذي وإن قلّ ألمّ ما أطول الليل علي من لم ينم (نافية) (تعجبية)
٢. وقبلكم ما أودع القلب حسرةً تجدد طول الدهر تكلّ أبي عمرو (نافية)
٣. فما أطال النوم عمرا ولا قصر في الأعمار طول السهر (نافية)

أعرب ما تحته خط :

١. ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعنا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل!
٢. أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل!

الإجابة :

١. ما : التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل : فعل ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
الدين : مفعول به منصوب بالفتحة.
الدنيا : اسم معطوف منصوب بالفتحة المقدرة على الألف.
٢. ما : التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أضيّق : فعل ماض جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
العيش : مفعول به منصوب بالفتحة

ملاحظة :

ما اجمل السماء (استفهامية)
ما : اسم استفهام مبني على السكون في رفع محل مبدأ
اجمل : خبر مرفوع بالضمّة
السماء : مضاف اليه مجرور بالكسرة

٢- التعجب السماعي :

له صيغ كثيرة لا ضوابط لها تفهم بقريظة السياق ومن تلك التراكيب

"الله درك ! سبحان الله ! ما شاء الله ! الله ! الله ! ويا لك ! تبارك الرحمن !

ملاحظة: إذا كان المتعجب منه من الأسماء التي تعرب بعلامات فرعية كالأسماء الخمسة أو المثني أو جمع المذكر السالم فإننا نعربه كالتالي :

أكرم بابيك ! : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع من ظهورها الياء لمناسبة حرف الجر الزائد

أكرم بالمعلمين : : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع من ظهورها الياء لمناسبة حرف الجر الزائد لأنها جمع المذكر السالم

أكرم بالمعلمين : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو منع من ظهورها الياء لمناسبة حرف الجر الزائد لأنها مثني

أبصر به : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

عَيِّن أسلوب التعجب السَّماعي في الأبيات التالية:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| بكل مغار الفتل شدت بيذبل | ١- فيا لك من ليل كأن نجومه |
| فكيف وصلت أنت من الزحام | ٢- أبنت الدهر عندي كل بنت |
| نسر يطارحه الحمام هديلا | ٣- لله درك من مهيب وادع |

الإجابة:

- ١- فيا لك .
- ٢- فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- ٣- لله درك

أسئلة وزارية على وحدة التعجب

- بين عناصر التعجب في جملة ١- (اخلق بذى اللب إذا قال فعل)
الاجابة: اخلق فعل تعجب بذى اللب متعجب منه
٢- أعلل النفس بالآمال ارقبها ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل
الاجابة: ما اداة تعجب اضيق فعل تعجب العيش متعجب منه
بين عناصر أسلوب التعجب القياسي في جملة (لله دربني سليم ما أحسن في الهيجاء لقاءها!)
الاجابة: ما اداة تعجب احسن فعل تعجب لقاءها: متعجب منه
ما صيغة التعجب في جملة (لله در الاعتماد على النفس)؟ الاجابة: سماعي
أعرب ما تحته خط في الجمل التالية
أكرم بخالد زائرا! الاجابة: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لانشاء التعجب
ما أجمل السماء في ليالي الصيف! الاجابة: مفعول به منصوب بالفتحة
أعظم بالوطن! الاجابة: فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
أكرم بالمعلمين! الاجابة: فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا
ما أكثر العبر وما اقل المعتبر! الاجابة: مفعول به منصوب بالفتحة
المتعجب منه في جملة (ما أنبل الرجل إذا وافق لسانه عمله!) هو: ١- أنبل ٢- عمله ٣- الرجل ٤- لسانه
فعل التعجب في جملة (ما أروع احترام الذات!) هو: ١- أروع ٢- احترام ٣- يتصالح ٤- الإنسان
المتعجب منه في جملة (أعظم به من رجل كريم) هو: ١- الضمير الهاء ٢- رجل ٣- كريم ٤- معطاء
فاعل الفعل أكرم في عبارة "أكرم بالاباء الذين يحسنون التربية!" : ١- الاباء ٢- الذين ٣- الضمير
المتصل الواو ٤- الضمير المستتر (هم)
حلل جملة التعجب (أسعد بالفانز!) الاجابة: اسعد فعل تعجب الفانز متعجب منه
إلى مكوناتها وجملة (ما أفضل العلم مع التواضع!) الاجابة: ما اداة تعجب أفضل فعل تعجب + العلم
متعجب منه
حدد العبارة الدالة على التعجب القياسي في قولنا: "سمعت طرقات متلاحقة على الباب، فقلت سبحان
الله! أعجل به من طارق!" الاجابة: سبحان الله
صوب الخطأ فيما تحته خط: ما أجمل السماء! الاجابة: أجمل

الوحدة الرابعة (النسب)

تعريف النسب :

هو ما لحق آخر الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبه إلى المجرّد منها ويفيد التخصيص والإيجاز في التعبير وهذه الياء تحمل علامة الإعراب للاسم المنسوب ملاحظة :

(يجب وضع الياء المشددة على الياء في الامتحان وعدم وضع الشدة خصم علامة على الإجابة)

بغداد :بغداد

نحو: نحوي

مصر :مصري

أولاً : النسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث :

القاهرة: القاهريّ
هندسة : هندسيّ
معرفة : معرفيّ
كنة : كنديّ
فاكهة: فاكهيّ
ساعة : ساعيّ
بلاغة : بلاغيّ

زراعة : زراعي (النسب إلى الاسم المختوم بتاء تانيث تحذف منه التاء عند النسب وإضافة ياء النسب مع كسر ما قبلها)

ثانياً: النسب إلى المقصور :

إذا أريد النسب للمقصور ننظر في ألفه : ١- فان كانت ثلاثة قلبت واوا ٢- وان كانت رابعة وثانيها ساكن جاز حذف الألف وقلبه واوا ٣- وان كانت رابعة وثانيه متحرك أو كانت خامسة فأكثر وجب حذفها

• ثالثه (الف)

قنا : قنوي
عصا : عصوي
ندى : ندوي
ربا : ربوي
هدى : هدوي

• رابعه (الف والحرف الثاني ساكن)

بنها : بنهي أو بنهوي أو بنهاوي
شبرا : شبري أو شبروي أو شبراوي
يافا : يافي أو يافوي أو يافاوي

• رابعه (الف والحرف الثاني متحرك او الالف خامسه فاكتر)

كسلا :كسلي

مصطفى : مصطفى

قلما : قلمي

مستشفى : مستشفى

فرنسا : فرنسي

أكمل الفراغ:

١. ننسب إلى (حَكَمًا :) حكمي
٢. يجوز في (بُصْرِيّ أو بَصْرَاوِيّ أو بُصْرَوِيّ).
ومثل ذلك النسب إلى (الرّمثا :) الرّمثي أو الرّمثاويّ أو الرّمثويّ
٣. يكون النسب إلى (مها) بقلب الألف واوا فتصبح : مهويّ ومثل ذلك (رنا : رنويّ)
- ٤ . الأسماء (المنتهى) و (المقتدي) و (الموسيقي) هي أسماء منسوبة إلى المنتهى
والمقتدى والموسيقا

ثالثا : النسب إلى المنقوص (المنتهي بياء أصلية)

القاعدة: ينظر إلى الحرف الأخير (الياء) فان كانت ثلاثة قلبت واو وان كانت رابعة وثانيها ساكن جاز حذف الياء وقلبها واوا وان كانت رابعة وثانيها متحرك أو كانت خامسة او سادسة حذفت

الصدى :الصدوي

العمى :العموي

الشجى :الشجوي

الداعى : الداعي أو الداعوي

الرامي :الرامي أو الراموي

السامي :السامي أو الساموي

الغازي :الغازي أو الغازوي

المهتدي : المهتدي

المرتجى : المرتجى

المستقصى : المستقصي

المسترخي : المسترخي

المنتهي : المنتهي

رابعا : النسب إلى الممدود:

القاعدة ينظر إلى همزته أن كانت للتأنيث قلبت واوا وان كانت أصلية بقيت على حالها وان كانت منقلبة عن أصل جاز إبقاؤها وقلبها واوا
أسماء منتهية بهمزة تأنيث:

حمراء:حمرأوي

حوراء:حورأوي

صحراء:صحرأوي

خنساء:خنسأوي

أسماء منتهية بهمزة أصلية:

ابتداء: ابتدائي

إنشاء: إنشائي

وضاء: وضائي

إقراء: إقرائي

امتلاء : امتلائي

أسماء فيها همزة تأنيث منقلبة عن أصل:

كساء: كسائي أو كساوي

شفاء: شفائي أو شفاوي

بناء: بنائي أو بناوي

دعاء: دعائي أو دعاوي

خامسا : النسب إلى فعيلة أو فعيلة:

القاعدة:

١- إذا نسب إلى فعيلة فإذا كان مضعفا أو معتل العين حذفت منه التاء

مثال على الأسماء المضعفة:

جيلة : جيلي حقيقة: حقيقي

مثال على الأسماء معتلة العين (الحرف الثاني حرف علة):

طويلة : طويلي قويمية : قويمي

٢- أن كانت الكلمة صحيحة العين غير مضعفه حذفت منها التاء مع ياء فعيلة وفتح الحرف

الثاني مثل :

قبيلة : قبلي

حنيفة : حنفي

٣- إذا نسب إلى اسم فعيلة فإن كان مضعفا حذفت منه التاء مثل:

هريرة : هريري

اميمة : أميمي

٤- وان لم يكن مضعفا حذفت منه التاء مع ياء فعيلة مثل:

جهينة : جهني

عبيدة : عبدي

سادسا : النسب إلى الثلاثي مكسور العين

القاعدة : تفتح عينه (الحرف الثاني) عند النسب

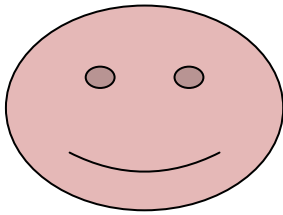
ملك: ملكي حذر: حذري لبق: لبقي ابل: ابلي دئل: دؤلي

سابعا : النسب إلى الثلاثي محذوف اللام (الحرف الأخير من الجذر الثلاثي مثل

الراء في كلمة "كسر"

القاعدة : نعيد الحرف المحذوف واوا ثم كسر هذه الواو وإلحاق ياء النسب

يد: يدوي دم: دموي أب: أبوي سنة: سنوي



ثامنا : النسب إلى المركب الإضافي

القاعدة ينسب إلى الصدر إذا امن اللبس وإلا ينسب إلى عجزه وقد سمع عن العرب أنهم
نسبوا الى الجزأين
عبد الرحمن
صدر عجز

بدر الدين : بدري (نسب لصدره) أبو سفيان : سفياني (نسب لعجزه)

ابن إياس : إياسي (نسب لعجزه)

عبد الرحمن : رحمانى (نسب لعجزه)

ابوحنيفة : حنفي

ابن حنبل : حنبلي صلاح الدين : صلاحى

تاج الدولة : تاجي

- وقد نسبت العرب شذوذا : عبد الدار : عبدري عبد شمس : عبشمي

عبد الله : عبدلي امرؤ القيس : مرقسي

تاسعا- النسب الى المركب المزجي والاسنادي : ينسب الى الصدر وقد ينسب

الى الجزأين في المركب الاسنادي اذا خيف اللبس

بعلبك : بعلي (مركب مزجي)

جاء المولى : جادي (مركب إسنادي)

افغانستان : أفغاني

عمرويه : عمري معد يكرب : معدي تأبط شرا : تأبطي جاد المولى : جادي

شاب قرناها : شابي

أسئلة وزارية (انساب إلى الأسماء التالية):

ميدان-نقي- حقيقة- الحياة – بديع الكون –ود- الأذى-الدعاء –حكمة –تضحية - ليق –السنة –
الداعي –أفراد- الجماعة – الأخرى- مدينة –البين – الحديقة- الحسين- منتهى-أهل –المهتدي- غد-
الكرة- الدعاء-ذوق

الوحدة الخامسة (التصغير)

التصغير :

يدل على دلالات معينة أبرزها التقليل والتحبب والتدليل وقرب الزمان أو المكان وصغر الحجم والتحقيق وتقليل الشأن

تعريفه :

هو تحويل الاسم المعرب إلى فعيل أو فعيعل للدلالة على صغر مدلوله

دلالات التصغير:

- ١- التقليل: يملك الرجل دريهمات
- ٢- التحبب : أي بني
- ٣- قرب الزمان : يستيقظ الرجل قبيل الفجر
- ٤- قرب المكان : دارنا قريب المسجد
- ٥- التحقيق وتقليل الشأن : الشعراء ثلاثة شاعر وشويعر وشعرور

طرق التصغير

١- تصغير الثلاثي :

يصغر الثلاثي بتحويله إلى **فُعيل** ضم الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة تسمى ياء التصغير مثل:

نهر: نهير قفل: قفيل نئب: نؤيب دب: دبيب سلك: سليك

يصغر الرباعي بتحويله إلى صيغة (**فُعيعل**) بضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء

التصغير وكسر الحرف الذي يلي ياء التصغير مثل:

مبرد: مبيرد قنفذ: قنفيذ منزل: منيزل بلبل: بلليل

* ما يعامل معاملة الثلاثي عند التصغير:

١- الاسم الثلاثي المختوم بتاء تأنيث مثل:

غرفة: غريفة وردة: وريدة كلمة: كليمة لحظة: لحيظة

٢- الاسم الثلاثي المزيد بألف التأنيث الممدودة :

صحراء: صحيراء حمراء: حميراء نجلاء: نجيلاء زرقاء: زريقاء

٣- الاسم المختوم بألف مقصورة :

قربي: قريبى وضحي: وضحى نعيمى: نعيمى سعدى: سعيدى

٤- الاسم الثلاثي المختوم بألف ونون مزيدتين :

عثمان: عثيمان رمضان: رميضان عطشان: عطيشان غضبان: غضيبان

*** ما يعامل معاملة الرباعي عند التصغير :**

- ١- كل اسم رباعي لحقته تاء تأنيث بعد أربعة أحرف:
قنطرة : قنيطرة عنبرة : عنبرة حنظلة : حنظلة
- ٢- كل اسم رباعي لحقته الألف والنون المزيديتين :
ديدبان : ديبديبان زعفران : زعفران مهرجان : مهرجان
- ٣- كل اسم رباعي لحقته ألف التأنيث الممدودة :
أربعاء : أربعاء خنفساء : خنفساء قرفصاء : قرفصاء
- ٤- كل اسم رباعي لحقته ياء النسب :
مغربي : مغربي جعفري : جعفري تونسي : تونسي

• تصغير ما ثانيه ألف او حرف علة

إذا كان ثاني الاسم ألف زائدة تقلب واوا عند التصغير :
فاضل : فويضل خالد : خويلد قائم : قويم فاتن : فويتن باك : بويك

* إذا كان ثاني الاسم ألفا منقلبة عن أصل ردت إلى أصلها (الواو- الياء) عند التصغير :
باب : بويب / عاب : عيب / ناب : نيب / جار : جوير / غادة : غيدة

ملاحظة: إذا كان ثاني الاسم واوا أصلها ياء تعود إلى أصلها عند التصغير :
موسر : ميسر مؤسس : ميس مؤقن : ميقن

*** تصغير ما ثالثه حرف علة:**

إذا كان ثالث الاسم ياء تدغم بياء التصغير :
حبيب : حبيب كريم : كريم مدين : مدين فدية : فدية
* إذا كان ثالث الاسم ألفا أو واوا تقلب الألف أو الواو ياء ثم تدغم بياء التصغير :
عصا : عصية قنائة : قنية / ندى : ندية / حصوة : حصية / هدى : هدية
أسماء ثالثها واوا:

حسود : حسيد صبور : صبير جذوة : جذية سلوى : سليا ندوى : نديا رؤوف : رؤيف

• تصغير الأسماء المؤنثة:

إذا صغر الاسم المؤنث تأنيثا حقيقي أو مجازي وكان خاليا من علامة التأنيث لحقت آخره تاء تأنيث
كلمات مؤنثة تأنيث حقيقي:
هند : هندية فوز : فوزة دعد : دعدة
كلمات مؤنثة تأنيث مجازي :
أذن : أذينة عين : عينة ارض : أريضة

تصغير الأسماء المركبة تركيباً إضافياً

القاعدة يصغر الصدر من الاسم المركب مثل :
نور الدين : نوير الدين صلاح الدين : صليح الدين سيف الدولة : سيفيف الدولة
عبد الله : عبيد الله

أسئلة وزارية (صغر الأسماء التالية):

ركن- عامل- عظيم- نبيل العدة - عذر- أكبر- بيت - صديق- الكتاب- حاجة- مفتاح-
الإنسان - الأرض - دقيق- عقبات - نفس- ميزان- وجه- أخ- مقام- الشمس- الكبرى-
المحمودة- أمة- الرشد- شريعة - بعد - نفس- النبيل

القضايا الأدبية
٤

الفرع الأدبي

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

٢٠١٧

ت : 0785865016

0790829058



اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث

أولاً : **الاتجاه المحافظ مدرسة الإحياء** (حفظ أربعة أبيات من شعر إحياء)

١- النشأة والمؤثرات :

متى غلبت الصنعة على الشعر ؟ وكيف أثرت فيه ؟

منذ أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني أما تأثيرها :

- ١- راح الشعراء يتنافسون في استخدام البديع ومحسناته
- ٢- أصبحت مهارة الشاعر متوقفة على مدى ما يستطيع أن يأتيه من صنوف المهارات اللفظية.

كيف تخفف الشعر من الصنعة؟ ما اسم رائد شعر المحافظة؟ صيفي ٢٠٠٩

على يد محمود سامي البارودي حيث قام بالأمر التالية :

- ١- درس التراث العربي
- ٢- اكب على دواوين الشعراء من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي.

(علل) أعاد محمود سامي البارودي للتراث الشعري روحه وقربه من النفوس

لقد اقتدى به الشعراء واتجه إلى الأسلوب القديم البعيد عن التستر بالمحسنات وهو مؤسس هذا الاتجاه ومن رواده : احمد شوقي - حافظ إبراهيم - عائشة التيمورية .

ما المقصود بالمحافظة (الإحياء) ؟ وزارة ٢٠٠٨

هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري

ما خصائص أسلوب المحافظة ؟

- ١- التعبير عن الشاعر وحياته وتجاربه وبعده عن وطنه وقضاياه
 - ٢- تسجيل بعض الأحداث الكبرى مثل تجربة البعد عن الوطن
- مثل قول البارودي عندما كان بعيداً عن الوطن يحارب في حرب البلقان فهو يحن للأهل والأحباب :

**ولا نظرة يفضي بها حقه الوجد
نسوا عهد حتى كان لم يكن عهد
وانتم علينا ليس بعطفكم ود**

**هو البين حتى لا سلام ولا ود
ولكن إخوانا بمصر ورفقة
احن لهم شوقاً على أن دوننا**

كيف عبر شعراء مدرسة الإحياء عن أنفسهم؟

كان يؤخذ على البارودي بعض ما فى لغته من سمات قديمة (كيف تجاوزه أتباعه ش ٢٠١٥) لكن أتباعه عبروا عن أنفسهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس وأكثر عصرية مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم، وكانوا يلائمون بين الأصالة والمعاصرة.

اذكر جانباً من تأثير شعراء مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟

١- معارضاتهم لقصائد الشعراء القدامى ومن الأمثلة على ذلك معارضة احمد شوقي لسينية البحترى: (نظمها أحمد شوقي عندما نفي إلى اسبانيا وزار قصر الحمراء) (ما المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر تأثر مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى؟ وما اسم الشاعر الذي تأثر به؟) (المعارضات، البحترى) صيفي ٢٠٠٩

اذكر لي الصبا وأيام انسي

اختلاف الليل والنهار ينسي

ووصف إيوان كسرى في قوله الحمراء بغرناطة

وترفعت عن جدا كل جيس

صنت نفسي عما يدنس نفسي

وقد عارض أبو تمام والمنتبي وابن زيدون والبوصيري وتعتبر المعارضة إحياء لتلك القصيدة وصاحبها

ما مفهوم المعارضة؟: وهي عبارة عن قصائد نسجها قائلوها على منوال قصائد أخرى مشابهة لها في الاتجاه والوزن والموضوع والقافية . (شتوي ٢٠١٠)

كيف اعتنى شعراء مدرسة الإحياء بالتاريخ؟ صيفي / ٢٠١٥ / ٢٠١١

لقد اهتموا بالتاريخ حتى يصل العرب ماضيهم بحاضرهم وإحياء لأمجادهم وإيقاضا للهمم وبعثا للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء ومن هذه القصائد عمرية حافظ إبراهيم يعرض فيها مناقب الخليفة عمر بن الخطاب :

أني إلى ساحة الفاروق أهديها

حسب القوافي وحسبي حين القيها

على قضاء حقوق نام قاضيها

لا هم هب لي بيانا استعين به

ما المحاولات التجديدية في شعر مدرسة الإحياء؟ برز مظهر من مظاهر التجديد عند

الشعراء المحافظين أذكره (وزارة ٢٠٠٨)

كانت هذه المحاولات بعد استيعاب شعر الاقدميين ومن هذه المحاولات محاولة شوقي تطويع الشعر للمسرح (الشعر المسرحي) ومن هذه المسرحيات : مصرع كليوباترة - مجنون ليلي - وقمبيز - وعنترة .

اذكر شعراء الجيل الثاني لمدرسة الإحياء؟

عمر أبو ريشة - محمد مهدي الجواهري - عبد المنعم الرفاعي - عبد الله البردوني

أتمنى لكم النجاح.....ومن لا يحب
صعود الجبال.....يعش أبد الدهر بين
الحفر

ما السمات الفنية لشعر مدرسة الإحياء؟ شتوي ٢٠١٤

- ١- دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصوره، فامتاز الشعر بجودة السبك وصحة العبارة.
- ٢- المحافظة على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي وقد كانت في المعاني الجزئية التي تمليه الطبيعة وقد ظهر ذلك في معارضاتهم الشعرية
- ٣- تأثر هؤلاء الشعراء بالمعجم اللفظي للشعر القديم مثل البارودي ولكن عبر بعضهم عن إحساس شعري قوي مثل شوقي والجاحظ
- ٤- المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة.

(حفظ أربعة أبيات من شعر الاتجاه الرومانسي)

ثانيا: الاتجاه الرومانسي

١- جماعة الديوان:

تحدث عن نشأة جماعة الديوان:

- تمثلت بالشعراء الثلاثة: عبد الرحمن شكري - إبراهيم المازني - عباس محمود العقاد عام ١٩٠٩-١٩١٨
- ٢- تعود كلمة الديوان إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) عام ١٩٢١ للعقاد والمازني (شتوي ٢٠٠٩) إلام تعود كلمة الديوان؟
- ملاحظة: دب الخلاف بين أقطاب المدرسة بين شكري من جهة والمازني والعقاد من جهة أخرى .

ما خصائص شعر جماعة الديوان؟

- ١- إصدار عبد الرحمن شكري (ضوء الفجر) وهي قصائد رومانسية وكذلك فعل المازني الذي كان شعره يتميز بنزعة عاطفية زاخرة بالشكوى مفعمة بالتمرد.
- ٢- اصدر العقاد عددا من الدواوين منها (يقظة الصباح) (وأشجان الليل) (وهج الظهيرة) (أشباح الأصيل) (ما بعد البعد) وبدت النزعة العقلية فيها

ما موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟ شتوي ٢٠٠٩

١- الاهتمام بالعالم النفسي للشعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية ولذلك أكثروا في الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود رد فعل منهم على الشعراء المحافظين في الاهتمام بالموضوعات التقليدية ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (أمناء الأرض) للعقاد التي تتحدث عن الحياة و استمرارها بين الأمس واليوم واشتمال الأرض على رفات الماضيين من بني البشر صيفي ٢٠١٣

سؤال الطفل للأم

إلى إدراكه علمي

إذا ما أنجبت تند

أسائل أمناء الأرض

فتخبرني بما امضي

جزاها الله من أم

وكذلك يفعل عبد الرحمن شكري في قصيدته (حلم البعث) حيث يصور نفسه ميتا يبعث من جديد فيرى فزع الناس وخوفهم يقول: (ما اسم القصيدة التالية وما الموضوع الذي تنتمي إليه؟) حلم البعث، الاهتمام بالعالم النفسي للشعر شتوي ٢٠١٠ / شتوي ٢٠١٥

من المقابر ميتا حوله رمم

ولا طموح ولا حلم ولا كلم

رأيت في النوم أني رهن مظلمة

ناء عن الناس لا صوت فيزعجني

٢- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية للتعبير عما في داخلهم (علل) فهم لا يهتمون بالوصف الخارجي وإنما صدى ذلك في النفس الإنسانية حتى يستخلصوا حكمة خالدة أو تأملا فلسفيا لتفسير حقائق الحياة ومن ذلك قول العقاد في قصيدته (العقاب الهرم) ما الموضوع الذي يمثله البيت التالي؟ (شتوي) ٢٠١٥

ويعزم إلا ريشه ليس يعزم

أفلاه وهو الكاسر المقتحم

يهم فيعييه النهوض فيجثم

ويثقله حمل الجناحين بعدما

(فالعقاد تحدث عما جال في خاطره من أحاسيس العجز بعد القوة وانتقل من الصورة الجزئية الى الصورة الكلية).

ما السمات الفنية لجماعة الديوان وقصائدهم؟ ٢٠١٤ صيفي

١- الدعوة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون

٢- التأثر بالأدب الغربي لاسيما الانجليزي

٣- الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة

٤- التأثر بمدرسة التحليل النفسي للأدب

٥- التعبير عن الذات الإنسانية

٦- معالجة الأمور الفلسفية العقلية

***اذكر اثنين من الأمور التي يتأتى منها التنوع الموسيقي في قصائد جماعة الديوان**

(صيفي ٢٠١٤)

- ١ - كثرة التنوع في القافية – تغيير مقاطع القصيدة الواحدة – اختيار الأوزان الخفيفة – التنوع في الوزن الشعري
- ٢ - (جماعة أبولو) : النشأة في بداية العقد الرابع من القرن العشرين .
ما الاتجاه الشعري الذي تمثله هذه الجماعة؟ صيفي ٢٠٠٨
الاتجاه الرومانسي

كيف ظهرت هذه الجماعة (ابولو)؟

- ١ - كانت المعركة بين المحافظين وجماعة الديوان قد أوشكت على الانتهاء
- ٢ - ظهرت في مصر مجموعة من الشباب الشعراء العاطفيين خاصة استصفت الصراع الدائر بين الاتجاهين أجمل ما فيها وأسقطت المثالب
- ٣ - ساء هؤلاء الشعراء أن يتحول الشعر إلى بيانات سياسية أو قوالب لفظية تخلو من العاطفة أو أن يعتمد الشعراء على القضايا الفلسفية والأفكار المجردة
- ٤ - وجد هؤلاء الشعراء شعر المهجر الشمالي متنفسا لهم واطلعوا على نماذج الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي
- ٥ - من أبرز هؤلاء الشعراء أحمد زكي أبو شادي الذي أعلن هيئة جديدة سماها ابولو نسبة إلى الشمس والشعر عند الإغريق وكان مقرها القاهرة. (شتوي ٢٠١٤)

من أبرز شعراء هذه الطائفة (ابولو)؟

محمد عبد المعطي الهمشري – إبراهيم ناجي – أبو القاسم الشابي وقد تولى أمانة السر أبو شادي وترأسها أحمد شوقي ثم خليل مطران.

ما موضوعات القصيدة عند شعراء ابولو ؟ عدد موضوعات القصيدة عند جماعة ابولو

صيفي ٢٠١٤

١- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها أصبحت الأم الرؤوم والملاذ لهم (علل)
(٢٠١٥) لأنهم يجدون السكينة في جوار هاوينغمسون فيها ويصفون مشاعرهم يقول
إبراهيم ناجي في حديثه عن البحر في قصيدة (خواطر غروب): أذكر
الموضوع الرئيس الذي يدور حوله البيتان (صيفي ٢٠٠٨)

قلت للبحر إذ وقفت مساء **كم أطلت الوقوف والإصغاء**
وجعلت النسيم زادا لروحي **وشربت الظلال والأضواء**
(٢٠١٥) أنت عات ونحن حرب الليالي **مزقتنا وصيرتنا هباء**

٢- الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة (علل) والسبب في ذلك ملاذ هموم الحياة
وعزاء من نكبات الدهر وعرفوا النزعة العذرية في الحب والحب عندهم متعة
للروح لا للجسد كانت فلسفتهم تقوم على الحب والحرمان والعذاب يقول أبو القاسم
الشابي في قصيدة (صلوات في هيكل الحب):
أذكر الموضوع الذي يتحدث عن البيتان الآتيين؟ شتوي ٢٠١١

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام **لام كاللحن كالصباح الجديد**
كاسماء الضحوك كالليلة القم **راء كالورد كابتسام الوليد**

٣- نزعة الشكوى والحرمان الحديث عن الموت والعدم والفناء والتشاؤم (علل) والمرء طفل
يعذبه الألم ويجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة والحزن متعة لهم . صيفي ٢٠١٣
ويرون أن أعذب الشعر ما كان أنات خاصة

أذكر السمات الفنية للقصيدة عند جماعة ابولو. صيفي ٢٠٠٨

١- التجربة الشعرية: لم تعد القصيدة استجابة لمناسبة طارئة وصارت تنبع من
أعمق الشاعر حين يتأثر بعامل معين وقد يستجيب انفعاليا إما بالتفكير أو بغيره ولكن
لا تتخلى العاطفة عنه وقد حاربوا شعر المناسبات ودعوا لتمثيل الشعر لخلاجات
النفس.

٢- الوحدة العضوية: القصيدة عمل متكامل وبنية عضوية حية تتفاعل كما تتفاعل
الأعضاء في الجسم وتسمى الوحدة العضوية مثل قصيدة لإبراهيم ناجي
(الأطلال): شتوي ٢٠١١

(ما السمة الفنية التي يمثلها البيت التالي؟) (صيفي ٢٠١٦)

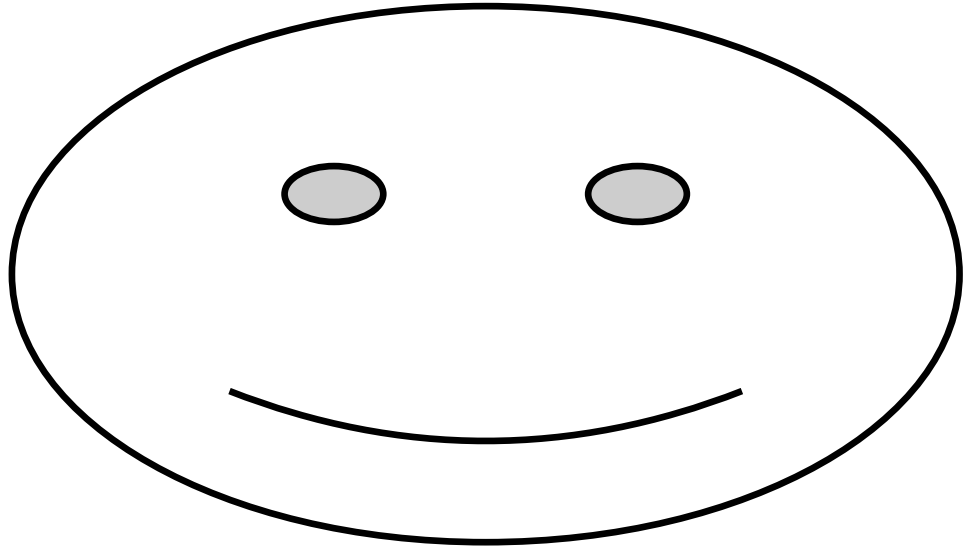
يا فؤادي رحم الله الهوى **كان صرحا من خيال فهوى**
اسقني واشرب على أطلاله **وارو عني طالما الدمع روى**

١- التعبير بالصورة واللفظ الموحى وقد كان من تأثر المدرسة الانجليزية في الشعر المعاصر وذلك في قصيدة إبراهيم ناجي (العودة) عندما عاد إلى دار الحبيبة فوجدها قد تغيرت : ما السمة الأسلوبية التي تمثلت في هذا البيت ؟ صيفي ٢٠١٦

هذه الكعبة كنا طائفها **والمصلين صباحا ومساء**

كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها **كيف بالله رجعنا غرباء**

٢- التنويع الموسيقي : يتضح ذلك من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة وكثرة التنويع في القافية والأوزان الخفيفة والمجزوءة. (شتوي ٢٠١٥) من أين يأتي التنويع الموسيقي في قصائد جماعة أبولو؟



٣. النشأة : الشعر المهجري

من هم المهجريون ؟

جماعة السوريين واللبنانيين من الشعراء

أ- ما أسباب تركهم لوطنهم ؟

١- فرارا من بطش العثمانيين ٢- التطلع إلى عيش رغيد فنزحوا إلى الأمريكيتين الشمالية والجنوبية وسمي موطنهم الجديد مهجرا

ب- ما أهم جهودهم الثقافية (جماعة المهجرين):

١- تكوين جاليات عربية ظهر لها نشاط أدبي واضح وإنشاء الجمعيات الأدبية

٢- إصدار الصحف والمجلات التي تحوي انجازاتهم العملية ومن أشهر

الروابط فيها:

١- الرابطة القلمية:

تأسست في أمريكا عام ١٩٢٠ وضمت عددا من شعراء المهجر من اللبنانيين والسوريين المهاجرين لأمريكا الشمالية ومنهم جبران خليل جبران -مخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي-ونسيب عريضة.

ج- اذكر أشهر مؤلفاتهم (شعراء المهجر):

المواكب- البدائع والطرائف لجبران خليل جبران مجموعة الرابطة القلمية -

الجدول والخمائل (إيليا أبو ماضي) (الأرواح الحائرة) لنسيب عريضة

(همس الجفون) مخائيل نعيمة

٢- العصبة الأندلسية:

أسست بعد انقطاع الرابطة القلمية وانتهائها عام ١٩٣٣ في أمريكا الجنوبية وأشهر أعضائها: ميشال معلوف رئيسا-والياس فرحات-ورشيد خوري انشأت جماعة العصبة وانضم إليها كبار الأدباء المهجريين وانضم إليها اقدر الأدباء ومن الأمثلة عليهم قيصر سليم الخوري -وجبران سعادة- ورياض معلوف وكان لهم "مجلة العصبة"

أشهر مؤلفاتهم :

١- ملحمة عبقر (شفيق معلوف) ونداء المجاديف (شفيق معلوف) وعيناك

مهجران (شفيق معلوف) ولكل زهرة عبير (شفيق معلوف)

٢- ديوان القروي (الشاعر القروي)

٣- ديوان فرحات (الشاعر الياس فرحات)

ما موضوعات الشعر المهجري ؟ اذكر ثلاثة منها (صيفي) ٢٠١٤

١- الثورة على الثنائية (عرف الثورة على الثنائية) وزارة ٢٠٠٨/٢٠١٤ صيفي
إن شعر الرابطة القلمية يدعو إلى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى ضدين :خير
وشر ونور وظلام وإيمان وكفر وسيادة وعبودية (علل) ويرى المهجريون انه لا يوجد
ثنائية في الحياة بل هناك وحدة شاملة وهو ما يسمى (بالغاب): وهو انطلاق إلى اللا
محدود ومعانقة للمطلق وهي تظهر في أشعار ميخائيل نعيمة وجبران خليل جبران
وإيليا أبي ماضي حيث يقول جبران في قصيدته (المواكب) إلى تدعو إلى تحطيم
الثنائية بين الروح والجسد: حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من موضوعات الشعر
المهجري (شتوي ٢٠١٤) : الثورة على الثنائية

بين روح وجسد

لم أجد في الغاب فرقا

والندی ماء ركد

فالموا ماء تمادی

٢- التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون :

يعشقون الطبيعة ويقدمونها وهم عميقو الإحساس عميقو الحب والاتصال للحياة
والطبيعة يناجونها ويستلهمونها (علل) وهي توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم
ومن ذلك قول إيليا أبي ماضي :

شهب و الأرض كلها محرابي
سورا ما قرأتها في كتاب

وليك الليل راجي وشموس ال
وكتابي الفضاء أقرأ فيه

٣- النزعة الإنسانية:

إن كثرة تفكيرهم في أنفسهم جعلهم يشكون ظلم الدنيا وتقلبها ويستعجلون الموت
(علل) (٢٠١٥) الذي يعتبرونه راحة لأنفسهم وانطلاقاً لهم فهم يفكرون فيه فهذا
الشاعر نذرة الحداد يدعو الإنسان للزهد والتصوف ويأخذ عليه كدحه في جمع المال :
ما موضوع الأبيات التالية؟ النزعة الإنسانية. شتوي ٢٠١٠

مكبا لتجني الألوف

رويدك يا ساهرا

إذا ما دهتك الحتوف

ستغدو فتى خاسرا

تعريف الإنسانية:

نظرة واسعة إلى الحياة والى الوجود وعلى الأخص المجتمع البشري -ومن معاني
الإنسانية ما يتعلق بالجنس البشري نشر المبادئ السامية بين الناس والعمل على خلق
مجتمع إنساني يسوده المحبه وتخفيف شقاء الناس فمن ذلك قول إيليا أبي ماضي في
قصيدته (ابتسم): حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من موضوعات الشعر المهجري
(شتوي ٢٠١٤) : النزعة الإنسانية

قلت ابتسم يكفي التجهم في السما

قال السماء كئيبه وتجهما

قلت ابتسم ولن جرعت العلقما

قال الليالي جرعتني علقما

٤- الحنين الى الوطن :

من أبرز خصائص الأدب المهجري مثل قصيدة نسيب عريضة في المهجر وقد تذكر أهله ووطنه: حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من موضوعات الشعر المهجري (شتوي ٢٠١٤) : الحنين الى الوطن

تدفقي يا رياح الشرق هائجة
وذكريني بما أنسيت من أمل
الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
فأنت لاشك من أهلي وإخواني
وجنحيني أرفرف فوق أوطاني
وساكنو الربيع أترابي وأقراني
٥- النزعة القومية :

حبهم لامتهم العربية وتحريك الأحداث السياسية لهم ليقولوا الشعر فهذا رشيد خوري شاعر القومية العربية يخاطب بريطانيا بلسان الشاعر الفلسطيني حيث يقول:

يا مغربا بي عنكبوت دهائه
ان كنت يوما بالوعود مكرت بي
هلا فزلت بغير هذا المغزل
أنا غير عهدك بالزمان الأول

عدد السمات الفنية للشعر المهجري شتوي / ٢٠١٥ / ٢٠١٠

- ١- التجاوب مع الحياة والحضارة
- ٢- اشتهر شعر الرابطة القلمية بالتححرر من الصياغة والتنوع في الموضوع والتجديد في الأوزان الشعرية
- ٣- كان شعر الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة وتجديدا في الألفاظ والأساليب في حين حافظ شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب
- ٤- الشعر المهجري شعر مهموس (علل) لأنه مناجاة للحياة وتصوير صادق وعميق
- ٥- ظهور النزعة الرومانسية لديهم من خلال عمق الشعور بالطبيعة. (شتوي ٢٠١٥).

حفظ عشرة اسطر شعرية لهذا الاتجاه

اتجاه شعر التفعيلة

أولا : النشأة والمؤثرات

ما التحولات التي شهدتها القرن العشرين في تطوير الشعر العربي؟ وما السبب في ذلك؟

- ١- ظهور شعر التفعيلة قبيل النصف الثاني من القرن العشرين وكان ظهوره استجابة لحساسية العصر وتجسيدا لتلك التغيرات والتحولات.
- ٢- كان ظهور شعر التفعيلة تجليا لرؤية جديدة تبلورت في سياق التغيرات التي عايشها الشاعر العربي من أفكار ومضامين جديدة.
- ٣- في منتصف الأربعينيات من القرن العشرين قام شاعران من العراق هما نازك الملائكة وبدر شاكر السياب بمحاولات تجديدية في هيكل القصيدة العربية العروضية
- ٤- كانت أول قصيدة حرة الوزن قصيدة (الكوليرا) على البحر المتدارك نشرت في مجلة العروبة عام ١٩٤٧ وكانت في ديوان "شظايا ورماد" ومنها قولها:

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأناث

في عمق الظلما تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلقو تضطرب

ما مضمون قصيدة الكوليرا؟

- *تصوير أحاسيس ومشاعر الشاعرة نازك الملائكة نحو مصر الشقيقة حين داهمها وباء الكوليرا وجرت الكثير من عربات الموتى من الناس
- ٥- صدر في النصف الثاني من عام ١٩٤٧ ديوان بدر شاكر السياب (ازهار ذابلة) ومنها قصيدة على بحر الرمل عنوانها (هل كان حبا) ومنها:

هل تسمين الذي ألقى هياما؟

أم جنونا بالأمانى أم غراما؟

ما يكون الحب نوما وابتساما؟

- ٦- صدر عام ١٩٥٠ ديوان للشاعر عبد الوهاب البياتي بعنوان (ملائكة وشياطين) و(المساء الأخير) و صدر ديوان (أساطير) للسياب

ما تعريف الشعر الحر في رأي الشعراء والنقاد العرب؟ شتوي ٢٠١٠

هو الشعر الذي كانت بدايته الحقيقية في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية في الثلاث الأخير من أربعينيات القرن العشرين وقد اتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلا من البحر الخليلي ومن غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات.

كيف ابتدأت المسيرة المتجددة للشعر؟

ابتدأت بتعديل الشكل العروضي للقصيدة العربية قبل أن تنعكس على المضمون والموقف الشعري في أشعار (نازك الملائكة و السياب و البياتي) حتى عام ١٩٤٥ حين نشر ادونيس قصيدة بعنوان (الفراغ) تقع في تسعة مقاطع تجاوز فيها الشاعر الى الرؤية الشعرية الحديثة وطبيعة الطرح الشعري حيث يقول فيها:

بلى في بلادي لنا خالقون

بخلج سرايينهم عمروها

محو عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم

بفرحتهم لامتلاك الوجود بأحزانهم

متى جاءت حركة التمرد على الشكل التقليدي للقصيدة؟

ظهرت بعد الحرب الكونية الثانية عند الشاعر المسرحي المصري علي احمد با كثير والشاعر مصطفى وهبي التل و بديع حقي ولويس عوض وعند الشعراء المهجريين مثل إيليا أبي ماضي وميخائيل نعيمة بتأثير الأدب الرومانسي.

ما التسميات المتعددة لشعر التفعيلة؟

الشعر الحر والشعر الجديد والشعر المنطلق والشعر الحديث والشعر التفعيلي وشعر التفعيلة

(علل): برغم شيوع مصطلح الشعر الحر لدى الدارسين الا انه غير دقيق (شتوي ٢٠١٥/٢٠١٠)

لأنه يوحي بان هذا الشعر متحرر تماما في حين انه ليس كذلك لالتزامه وزن التفعيلة

كيف يعد الشعر الحر حلقة من سلسلة تطور الشعر العربي؟

- ١- إقامة بنية موسيقا بطريقة جديدة مع الحفاظ على الوزن
- ٢- الاعتماد على عدد معين من بحور الشعر المعروفة (بالبحور الصافية) عددها شتوي ٢٠١١ وهي الكامل والرجز والهزج والمتقارب والمتدارك والرمل.

كيف تراجعت القيمة الموسيقية للشعر الحر؟

لان بناء القصيدة قصيدة التفعيلة هيأت الشعر للتخفف من أهم خصائص الشعر العمودي (أذكرهما شتوي ٢٠١٤) وهما الغنائية والخطابية.

الموقف من شعر التفعيلة وأشهر شعرائه

ما موقف المحافظين من شعر التفعيلة؟ صيفي ٢٠١٤

- ١- مهاجمة الشعر الحر واتهام أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث والتندر على صورته وأساليبه
- ٢- نظم عليه عددا من الشعراء العرب المشهورين
- ٣- حقق حضورا متميزا على صفحات الصحف اليومية والمجلات وعلى مستوى المهرجانات الشعرية في الستينات من القرن العشرين (علل) لارتباطه بحركات التحرر العربي وهموم الأمة وآلامها ومواقفه من القضية الفلسطينية ولظهور نماذج رفيعة منه لدى شعراء كبار مثل بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وصلاح عبد الصبور وادونيس (صيفي ٢٠١٠)

أذكر عددا من شعراء التفعيلة الأردنيين في الخمسينيات والستينيات؟

حيدر محمود – عبد الرحيم عمر- خالد محادين و ابراهيم نصر الله

عدد السمات الفنية لشعر التفعيلة

- ١- يقوم على وحدة التفعيلة ولا يتقيد بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر
 - ٢- تشكيل الصورة الشعرية الجديدة والإكثار منها
 - ٣- عدم التقيد بوحدة القافية
 - ٤- يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية مما طبع القصائد بالغموض (علل) (صيفي ٢٠١٠)
 - ٥- توظيف لغة الحياة اليومية وعدم الانشغال بالألفاظ على حساب المعاني
 - ٦- ظهور الوحدة العضوية والموضوعية فيه.
- ملاح من الشعر الوطني في العصر العربي الحديث

شعر الثورة العربية الكبرى (حفظ أربعة أبيات لشعر الثورة العربية

حكم العثمانيون الأقطار العربية أربعة قرون ما الأعمال التي قاموا بها؟

- ١- حكموا في بدايته باسم الإسلام
- ٢- جعلوا الرابطة الدينية عاملا موحدا لهذه الأقطار
- ٣- الإبقاء على النظم الاجتماعية الموجودة قبلهم
- ٤- ظلت لغتهم العربية هي السائدة
- ٥- كان تعلم اللغة التركية مقتصرًا على الراغبين في العمل في سلك الإدارة العثمانية
- ٦- حظي أهل الذمة بالتسامح في ظل العثمانيين.

ما الأعمال التي قام بها تيار الأتراك القوميين وجمعية الاتحاد والترقي؟

- ١- التخلي عن الالتزام بالرابطة الدينية الإسلامية
- ٢- المناداة بسياسة التتريك
- ٣- سيادة العنصر التركي على غيره من العناصر
- ٤- جعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية في البلاد
- ٥- حصر الاتحاديون المناصب الحساسة في البلد بيد الأتراك
- ٦- إجبار الناس تعلم اللغة التركية
- ٧- قيام بعض الصحف التركية بشن حملات دعائية ضد العرب

أذكر الجمعيات التي تشكلت للدفاع عن العرب؟

- ١- الجمعية القحطانية ١٩٠٩
 - ٢- الجمعية العربية الفتاة ١٩١١
- قام بالاعتداء على هذه الجمعيات وصددها جمال باشا السفاح

ما الذي أسهم في نشوء الحركات القومية وما نتائجها؟

- ١- حركة المد القومي التي شهدتها أوروبا في القرن التاسع عشر
- ٢- السياسة العرقية والقومية التي اتبعتها الاتحاديون ألهمت الشعور القومي في نفوس العرب فظهرت الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦ حين أطلق الشريف حسين بن علي الرصاصة الأولى إيذانا ببدء الثورة العربية الكبرى.

ما أسباب إنشاء منشور الثورة من قبل الشريف حسين بن علي؟

- ١- اضطهاد العثمانيين للغة العربية
- ٢- قتل الكثير من نوابغ النهضة العربية ٣- حزب اللامركزية الإدارية في القاهرة.
- ٣- قيام الأتراك بنفي الأفراد والأسر ومصادرة بيوتهم وأموالهم

تحدث عن دور الشعر في الثورة العربية الكبرى؟ وابرز الشعراء؟

التعبير عن الروح القومية واستنهاض همم العرب ومن الأمثلة على هؤلاء الشعراء الشيخ فؤاد الخطيب وإبراهيم اليازجي وعبد الحميد الرفاعي حيث يقول الشيخ فؤاد الخطيب في الرد على الأتراك والثورة عليهم:

يا عصابة في بلاد الترك طافية

لا تحسبوا العرب في أوطانهم ربما

إن الزمان الذي أولاكم نعما

هو الزمان الذي نرجو به نعما

ولا تظنوا هموم الدهر تقعدنا

إن هموم ستهيي بينا الهما

اثنائية الشعر والثورة

حمل الشعر راية الثورة العربية الكبرى وقد شارك في التعبير عن هذا شعراء الحجاز والعراق وبلاد الشام وشعراء المهجر و منهم الشاعر فؤاد الدين الخطيب الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى (علل) صيفي ٢٠١٤ (لأنه رافق الثورة العربية وقادتها /واوحت اليه بكثير من الشعر الحماسي والثوري)
يقول في قصيدة يحيي استقلال العرب ونهضة الحسين :

حي الشريف وحي البيت وحرما وانهض فمثلك يرمى العهد والذمما

يا صاحب الهمة السماء انت لها ان كان غيرك يرضى الاين والساما

وقصيدة خير الدين الزركلي (العرب والترك) يصف فظائع الأتراك:

عنا أحفاد جنكيز فساقوا سائل يعرب سوق العبيد

فكم قتلوا من الأخيار صيدا وكم ساموا المهانة من عميد

وقد تحركت مشاعر الشعراء في المهجر حيث حركت الثورة مشاعرهم يقول رشيد أيوب:

من أقاصي الروم نهديك السلام مع نسيم السحر

يا شريفا كلما ناح الحمام فوق غصن الشجر

ما أصداء الانتصار العربي بعد انسحاب الجيوش التركية؟

١- عند انسحاب الجيوش التركية من البلاد العربية اخذ أصداء الانسحاب في دول دمشق وبيروت والقدس ودخلها الملك فيصل بن الحسين مثل قصيدة جميل صدقي الزهاوي (النائحة) حيث يقول :

وجاءت خيول العرب تعدو وراها بمقربة للانجليز خيول

هنالك أهل الشام صاحوا وكبروا وكبر أعلام بها وسهول

٢- وفي ١٩١٨/١٢/٢٣ احتفل العرب برفع العلم في المكان الذي شنق فيه شهداؤهم مثل قصيدة أبي الفضل الوليد (نشيد العلم) التي تعكس شعور المهاجرين:

العرب حولك جند أيها العلم منهم تألفت الأوطان والهمم

من خضرة وبياض نعمة وهدي وحمرة وسواد نقمة ودم

٣- وفي عام ١٩٢٤ بويج الشريف حسين بن علي بالخلافة في عمان وقد ترددت أصداء هذه البيعة في أرجاء الوطن العربي فعاد افرح إلى الوطن العربي بعد ان ألغى الاتحاديون الأتراك الخلافة يقول محمد كامل شعيب في قصيدة عنوانها (الخلافة وجمالة الملك الهاشمي):

إليه منتهى أمر الخلافة غدا لأعبائها في يعرب خير حامل

ويا منقذ العرب الذي حاز فضله مقاما لعمرى باذخا لم يطاول

كيف اهتم الشعراء بشخصية الشريف بن علي؟

- ١- الحديث عن مكانته الدينية والقومية مؤكداً انتسابه الى النبي عليه السلام وهذا يمنحه شرعية دينية تؤهله للخلافة والقيادة.
- ٢- صب الشعراء اهتمامهم على الصفة الدينية التي يمثلها الشريف حسين وأنجاله مثل تمجيد الأمير فيصل وأعماله و عبد الله بن الحسين بن علي الذي نشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة حيث يقول الشاعر رشيد سليم الخوري:

ملك على الإسلام أبدى غيرة

قوت بها عين الرسول بقبره

نصر المروءة فالمسيح واحمد

نظم العرب الكثير من القصائد في تمجيد الأمير فيصل بت الحسين ثم جاء بعد ذلك الملك عبد الله الأول بن الحسين فنشأت في بلاطه حركة شعرية نشطة يقول شبلي الملائك:

أمير عمان هل للعيد طلعت

أيام تضحك بغداد وعمان

ب- **غدر الحلفاء وصداه في الشعر**

ما موقف الحلفاء من العرب؟

كان الحزب العربي يأمل بقيام دولة عربية تضم الأردن وبلاد الشام والعراق والحجاز وسائر الجزيرة العربية تحت العلم الهاشمي يجلس على حكمها الشريف حسين بن علي وكان هذا الحزب يوالي دولة بريطانيا العظمى وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وهزيمة الأتراك والألمان نقض الحلفاء وعودهم للشريف حسين بن علي وعمدوا إلى تقسيم الدول العربية فسيطرت بريطانيا على الأردن وفلسطين والعراق وسيطرت فرنسا على سوريا ولبنان.

اذكر موقف الشعراء من غدر الحلفاء؟

اهتم الشعراء بهذه القضية وكتبوا في ذلك الكثير من القصائد مثل خير الدين الزركلي حيث يقول : (ما الموضوع الذي يمثل البيت التالي؟) غدر الحلفاء شتوي ٢٠٠٩

أين العهود التي لم ترع والذمم

فيم الونى وديار الشام تقسم

ومصطفى الغلاييني حيث يقول :

جارت عليها الأعادي جور منتقم

هبوا فأمتكم أمست على خطر

دما يسيل الردى سيله العرم

حتى تسيل ربوع الشام منعمة

وشعراء المهجر أحسوا بظلم الاستعمار حيث يطلب الياس فرحات لوطنه لبنان ان تنضم إلى الدول العربية في سوريا:

فلا تجعل جزاء الخير شرا

فان لم ترض بالعرب اتصالا

* عندما رفض الشريف حسين بن علي الموافقة على المعاهدات التي أراد الحلفاء فرضها عليه قرروا نفيه إلى قبرص فترك هذا القرار أثرا عظيما في نفوس أحرار العرب وشعرائهم ومفكريهم مثل محمد مهدي الجواهري حيث يقول:

شيخ الجزيرة أنت اليوم مرتهن بحسن فعلك من صدق وإيثار
يا ناهضا بأبأة الضيم منتفضا عن إن يمد يدا للذل والعار

ج- رثاء الشريف حسين بن علي وأنجاله :

- ١- نفي الشريف حسين بن علي إلى قبرص وبقي فيها إلى أن اشتد المرض عليه فرجع إلى عمان حيث وافته المنية عام ١٩٣١
- ٢- انبرى شعراء الأمة يعبرون عن مساعيه الداعية إلى حرية العرب واستقلالهم فرثاه احمد شوقي ومحمد مهدي الجواهري ومصطفى وهبي التل وإبراهيم طوقان ومن رثاء شوقي قول الشاعر: ما الموضوع الذي يمثله البيت التالي من موضوعات الثورة العربية؟ رثاء الشريف حسين (شتوي ٢٠١٠)

لك في الأرض والسماء مآتم قام فيها أبو الملوك هاشم

قعد آل للعزاء وقامت باكيات على الحسين الفواطم

*ورثى الشعراء كذلك الملك فيصل بن الحسين مثل إبراهيم طوقان في قصيدته (نسر الملوك): ومن خصائصها السهولة لأنها تخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته (صيفي ٢٠٠٨) مناسبة القصيدة رثاء الملك فيصل بن الحسين.

شيعي الليل وقومي استقبلي طلعة الشمس وراء الكرم

واخشعي يوشك ان يغشى الحمى يا فلسطين سنا من فيصل

ما الآثار التي تركتها نصوص الثورة العربية الكبرى في أحرار العرب؟

- ١- ظلت تلك الأفكار التي تبناه الشريف حسين وأنجاله حية حتى بعد رحيلهم إلى الرفيق الأعلى
- ٢- تمثل حركة نهوض قومي تحرري تمتلك حضورها وحيويتها الراهنة

عدد السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى وزارة ٢٠٠٩ / ٢٠٠٨

- ١- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في اغلب القصائد ووحدة الجو النفسي
- ٢- سهولة ووضوح اللغة (علل/شتوي ٢٠١٤) بحكم مخاطبتها للجمهور العربي كافة
- ٣- وضوح النزعة الخطابية والحماسية.

* عند انتهاء الحرب العالمية الأولى سيطرت الدول الأجنبية على دول الشرق العربي وأذاقت العرب القهر والاستعمار والذل ثم جاءت الحرب العالمية الثانية التي غيرت الكثير من الخرائط السياسية ولقي العرب نصيبهم من الحرب لموقع الوطن العربي المتميز ولثروات الوطن العربي الكثيرة.

ماذا أسفرت عنه الحرب العالمية الثانية؟

أسفرت عن شق كيان غريب في قلب الوطن العربي هو الكيان الصهيوني الذي طرد ابناءه منه بقوة السلاح.

كيف أسهم الشاعر العربي في إنكاء روح الثورة؟

- ١- إنكاء روح الثورة والنداء بالحرية وشحن الهمم
- ٢- كانت القضية الفلسطينية هي المحرك للهمم العربية والباعث لتغيير ما حصل في مختلف أنحاء الوطن العربي
- ٣- إن مأساة الشعب الفلسطيني المشرد قد تصدرت الأحداث السياسية وكان للشعراء دور واضح في نشر الوعي ليستيقظ العرب من نومهم.
- ٤- من شعراء المقاومة الفلسطينية: عبد الرحيم محمود الذي يعبر عن حب الفلسطيني للشهادة حيث يقول:

دعا (الوطن الذبيح) إلى الجهاد
وسابقت النسيم ولا افتخار
إذا ضاعت فلسطين وانتم
فطار لفرط فرحته فؤادي
أليس علي أن افدي بلادي
على قيد الحياة فني اعتقادي

الوطن الذبيح(فلسطين)

٥- هبت الجماهير الفلسطينية الزاحفة الى أرض فلسطين على الصيحات المستغيثة ولكن النصر لم يحالفها فيخاطبها محمد مهدي الجواهري ويقول في ذلك محمد مهدي الجواهري : (صيفي ٢٠١٦ من يخاطب الشاعر الجواهري في هذا البيت ؟)

دلالا في ميادين الجهاد
ورشفا بالثغور وبالماضي
وتيها بالجراح وبالضمد
وأخذا بالعناق من الجهاد
ويحيي بشارة الخوري نضال الأمة العربية فيقول بقصيدة بعنوان (يا جهادا صفق المجد له):
يا جهادا صفق المجد له
شرف باهت فلسطين به
لبس الغار عليه الارجوانا
وبناء للمعالي لا يداني

٦- أدى الشعر العربي في تلك الفترة التي أعقبت إنشاء الدولة اليهودية دوره في إنكفاء الهمم وإلهاب المشاعر ولم يتخلف الشعراء عن ذلك ومن الأمثلة على ذلك محمود درويش حيث يصور عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة: (شتوي ٢٠١٥)

ماذا جنيناه يا اماه

حتى نموت مرتين

نمرة نموت في الحياة

ومرة نموت عند الموت

٧- ان الوطن هو الهوية والكرامة والعنوان للإنسان في أعظم صورته وأجمل معانيه وتعلق الإنسان بالأرض هو تعلق بكل مقومات الحياة التي لو تخرى عنها لافترقد الإنسانية فيقول توفيق زياد:

سأحمي كل شبر من ثرى ارضي بأسناني

ولن أرضى بديلا عنه لو علقت من شريان لشريان

ما الفكرة التي تضمنها هذان السطران؟ صيفى ٢٠٠٨
التعلق بالأرض والوطن

ويقول هارون هاشم رشيد:

من نحن دونما بلادنا؟

من نحن من نكون ؟

ونحن في القفار ضاربون

ويقول معين بسيسو بلسان المقاوم الفلسطيني: (شتوي ٢٠١٥)

لن اهرب من دربي

لن اهرب من كاس الخل

أبذر قطرات دمائي في الأرض

إن لم أتمزق كيف ستولد من قلبي...

*من شعراء الثورة الفلسطينية؟ صيفي / ٢٠١٤ / ٢٠٠٨

محمود درويش - معين بسيسو - محمد مهدي الجواهري - عبد الرحيم محمود - بشارة الخوري
محمود درويش: من شعراء النضال الفلسطيني وهو شاعر الثورة الفلسطينية عمل في
جريدة الاتحاد وصحيفة الجديد حاز على جائزة لوتس في الأدب الآسيوي. (شتوي ٢٠٠٨)

الوحدة السادسة

من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

- ١- في أوائل القرن التاسع عشر كان النثر مقيدا بقيود الصنعة اللفظية والزخارف البديعية والاهتمام بها أكثر من المعنى.
- ٢- عندما دخلت البلاد العربية عصر النهضة بدا الكتاب يسعون الى تحرير الأسلوب الأدبي ينهض بأداء المعاني الجديدة وتعلموا اللغات الأجنبية ومنهم رفاة الطهطاوي صاحب كتاب (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز)

ما مضمون هذا الكتاب (تلخيص الإبريز في تلخيص باريز)؟

- وصف الحياة الفرنسية من نواحيها الاجتماعية والمادية والسياسية
- ٢- تلقي العلوم العسكرية والتطبيقية في فرنسا وإيطاليا عن طريق البعثات من الدول العربية إليها عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إليها.
 - ٣- اتساع حركة الترجمة حتى غدت مصر في أوائل القرن العشرين حقلا واسعا لها وترجمت العديد من القصص والروايات وكتب العلوم المختلفة.

ما آثار الترجمة في تطور الأدب العربي؟ صيفي ٢٠١١

- ١- اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية مثل ترجمة مسرحيات شكسبير إلى العربية وترجمة مسرحيات برنارد شو وترجمة مسرحيات البير كامي وتولستوي
 - ٢- ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل الى تعريب الألفاظ والمصطلحات حيث قام عدد كبير من الأدباء بتعريب المصطلحات الأجنبية مثل عباس العقاد ومحمود تيمور وعادل زعيتر
- عرف (التعريب) وزارة ٢٠٠٨:**

- إيجاد كلمة عربية للمصطلح او اللفظ الذي يقابله في اللغة الأجنبية
- ٣- تأثر عدد كبير من الأدباء العرب بما يترجم من الآداب الغربية إلى العربية مع أنهم لم يقرؤوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية مثل قصة (مجدولين والشاعر) اللتين صاغهما مصطفى المنفلوطي وهما من الأدب الفرنسي
- ان الاتصال بين العقل العربي والغربي عن طريق البعثات التي أوفدها (محمد علي) الى فرنسا وإيطاليا

ما دور الصحافة والطباعة في نهضة النثر الحديث وتطوره؟

- ١- الكشف عن قابلية اللغة
- ٢- ملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة والميل الى البساطة والمعجم اللغوي
- ٣- صدور العديد من المجلات الأدبية والصحف التي تعنى بشؤون الادب مثل :
 - أ- صحيفة وادي النيل أصدرها عبد الله ابو السعود
 - ب- صحيفة نزهة الأفكار إبراهيم المويلحي
 - ج- صحيفة الرسالة احمد حسن الزيات
 - د- صحيفة ابولو الكثير من الكتاب العرب أذكر المجلة التي كتب فيها كثير من الادباء العرب صيفي ٢٠١٢
 - هـ- مجلة الهلال -الآداب والأديب .

الفنون النثرية العربية

حدد السبب في تطور هذه الفنون النثرية؟

- ١- الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي تعاقبت على الوطن العربي تأثيرها في الأدب العربي
- ٢- التأثير بالثقافة الغربية التي اخذ المجتمع العربي يطل عليها من خلال الترجمة ووسائل الاتصال المختلفة.

اولا:المقالة

عرف المقالة: شتوي ٢٠١٠

نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعا تعبر عن وجهة نظر صاحبها وتهدف الى لإقناع القراء لتقبل فكرة ما او لإثارة عاطفة عندهم
*تعد هذه المقالة امتدادا لأشكال نثرية تقليدية مثل كتابات: عبد الحميد الكاتب -ابن المقفع- الجاحظ-ابوحيان التوحيدي.

عدد عناصر المقالة:صيفي / ٢٠١٤

- ١-**اللغة**: اختيار الكلمات المناسبة -التخلص من الكلمات الزائدة علل(وزارة ٢٠٠٨) لأنها مرتبطة بالإيجاز "خير الكلام ما قل ودل".
- ٢-**الفكرة**: وهي عنصر أساسي ورسالة يريد إيصالها للقراء للتعبير عن وجهة نظر الكاتب
- ٣-**العاطفة** تندفع في الموضوعات الإنسانية وتختفي في الموضوعات العلمية وعنصرها في تقديم فكرة المقالة.

أذكر أقسام المقالة

- ١- **العنوان**: تكمن في لفت انتباه القارئ وتتسم بالتركيز والإيجاز والتعبير عن الموضوع مدار الحديث (ما سمات العنوان في المقالة؟) صيفي ٢٠٠٩/صيفي ٢٠١٤
 - ب- **المقدمة**: تتضمن جملة مفتاحية تحتوي على الفكرة الرئيسية التي سيتم عرضها في متن المقالة
 - ج- **العرض**: تعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول ان تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية وتتكون من فقرات تتسم بالوحدة والتسلسل المنطقي (الجزء الأساسي في المقالة).
 - ت- **الخاتمة**: تقديم خلاصة وجهة نظر الكاتب واستنتاجاته.
- عدد أنواع المقالة: **أذكر أنواع المقالة صيفي ٢٠٠٩**

- ١- **المقالة الموضوعية**: وتعرف بالمقالة العلمية والرسمية او المنهجية تغطي جميع المجالات من سياسية واجتماعية وثقافية واقتصادية وغيرها وتكون في الصحف والمجلات.
- ٢- **المقالة الذاتية**: غير الرسمية المنهجية وأسلوبها طابع شخصي ولا تقدم المعالجة المنهجية كالمقالة الموضوعية ويقدم الكاتب فكرة يختارها بأسلوب شائق

أشهر كتاب المقالة:

يعقوب صروف- جبران خليل جبران - طه حسين - مي زيادة.

ابرز كتاب المقالة الأردنيين

خالد الكركي - صلاح جرار - إبراهيم العجلوني

ما هي السمات الفنية للمقالة؟ شتوي ٢٠١٠

- ١- فن نثري محدد في حجمه قصير او متوسط الطول
- ٢- أسلوب واضح ينادى عن التعقيد ويؤثر اللغة المفهومه
- ٣- تتسم بالإيجاز والتكثيف والتعبير عن الوضوح
- ٤- تعرض أفكار المقالة على أساس منطقي والانتقال من العام الى الخاص
- ٥- المقالة الذاتية أكثر تحررا في أسلوبها وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

ثانيا :الخاطرة

١ - عرف الخاطرة :

فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويقرن به وتسمى المقالة الذاتية بالخطرة
*ظهرت في حجر الثقافة

* اذكر أوجه الاختلاف بين الخاطرة والمقالة؟

- ١- فكرتها عارضة طارئة وليست وليدة زمن بعيد
- ٢- لا تعرض كل الوجوه بل هي مجرد لمحة
- ٣- ليست مجالاً للأخذ والرد ولا تحتاج لأسانيد وحجج قوية لإثبات صدقها
- ٤- الخطرة اقصر من المقالة
- ٥- توجد في كل جريدة ومجلة
- ٦- لا يوجد فيها عنوان

٢ - أنواع الخطرة وموضوعاتها:

- ١- القرب الى الذاتية أكثر من الموضوعية فكاتب الخطرة لا يقول الا الذي في خله
- ٢- شخصيته دائمة الحضور في الخطرة
- ٣- تتصل خاطرته في أي جانب من جوانب الحياة وتغطي الكثير من الموضوعات
- ٤- ترتبط بذات الكاتب واهتماماته فهناك الخواطر الأدبية والنقدية والاجتماعية والتاريخية والفلسفية
- ٥- تتسم (بطابعين أذكرهما : شتوي) ٢٠١٥ بالطابع الشخصي والإنساني

عدد السمات الفنية للخطرة وزارة / ٢٠١٤ / ٢٠٠٨

- ١- دورانها حول فكرة واحدة
- ٢- القصر والإيجاز
- ٣- الأسلوب المركز والتعبير المقتصد واللغة المركزة
- ٤- البعد عن التحليل العميق القائم على تحليل الأدلة والبراهين .

أشهر كتاب الخطرة صيفي ٢٠١٤

أديب اسحاق – احمد شاكر الكرمي – خليل السكاكيني-طه حسين – عباس محمود العقاد- جبران خليل جبران.

نموذج للخطرة "حرصا على الوهج لانا مامكغ" حيث تقول في مقدمها:(قد ترد السام الذي تسببه أزمانت السير أحيانا بالتطلع الى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم ويظل الأمر يتصف بالطرافة ٠٠٠٠ الخ)

علل :قد لانجد من الكتاب من يتخصص في كتابة الخطرة فقط
لأن بعض كتاب المقالة فرغوا بعض أنشطتهم الى كتابة الخطرة خصوصا لبعض المواقف الحياتية .

ثالثا : القصة القصيرة

ما مفهومها؟ شتوي ٢٠١١

هي مجموعة الأحداث يرويها الكاتب ويصور فيها قطاعا من الحياة ويقتصر على حادثة واحدة او عدة حوادث متآزره يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته تصور موقفا تماما من حيث التعليل والمعالجة.

وضح تأثير القصة في ذهن المتلقي؟

هو تأثير شبيه بالتأثير الذي يحصل عليه في موقف من مواقف الحياة وفي القصة يأتي في نحو منسق ومهذب ومكثف وغيرها من التجربة الواقعية.

ما مفهومها الاصطلاحي؟

فن من فنون الأدب الحديث لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر وهو فن غربي تشكلت ملامحه وترسخت أصوله.

عدد ابرز الكتاب الذين أسسوا القصة:

بلزاك وموبسان في فرنسا- ادغار الن بوفي امريكا- وغوغول وتشخوف في روسيا.

كيف تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية؟ شتوي ٢٠١١

- ١- الترجمة: ترجمت قصص كثيرة من الأدب الروسي والفرنسي
- ٢- الاتصال المباشر: إتقان اللغات الأجنبية والاطلاع مباشرة عن طريق الإقامة هناك.

*نشأة القصة القصيرة العربية

كيف نشأت القصة القصيرة ومن ابرز من أنشأها؟:

نشأت على يد المصريين وأهل الشام (لبنان وسوريا) الذين كانوا أسرع اتصالاً وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم من الأقطار الأخرى كان في مقدمتهم سليم البستاني في قصصه العديدة ومنها (الهيام في بلاد الشام وبنت العصر)

أبرز المصريين والسوريين الذين أنشأوا القصة:

محمود تيمور و مجموعته القصصية (ما تراه العيون) ومحمود لاشين في مجموعته (سخرية الناى-يحكى ان) ومنهم طه حسين وعلي الجارم وتوفيق الحكيم.

كيف تأثر كاتب القصة بالمذاهب السياسية النقدية الحديثة؟

لم يقف بالأمر عندها عند حدود التاريخ والوعظ بل كان يتأثر كتاب القصة بالمذاهب السياسية والمدارس النقدية الشرقية والغربية الحديثة اذ تجلى في نتاجهم القصصي شكلاً ومضموناً

تباين مواقفهم واختلاف أساليبهم وأدواتهم الفنية في الفترة ما بعد الستينات خاصة خاصة إبان حركة التحديث في القصة العربية كانت قد بدأت منتصف الستينات على اثر هزيمة عام ١٩٦٧ حيث دخلت القصة في منعطف أدى الى الأمور التالية:

- ١- التمرد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية
- ٢- ظهور اتجاهات جديدة تجلت في السنوات والعقود اللاحقة ومنها:الاتجاه الرومانسي والاتجاه الواقعي والاتجاه الرمزي والاتجاه الحدائي.

وضح اثر التطورات السياسية والاجتماعية على مضمون القصة القصيرة

- ١- النكسات المتتالية خاصة فيما يتعلق بحروب الخليج والواقع الفلسطيني المتجدد
- ٢- هجمة عصر العولمة والانفتاح على الآفاق الجديدة وشبكات ضخ المعلومات
- ٣- اختلاف المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية مما جعل الأجيال من الكتاب يتطرقون أساليب تجريبية جديدة تعتمد الحداثة الغرائبية وشعرية اللغة وتصبها في قوالب تختلف كلياً عن النمطية القصصية او عن الكلاسيكيات القديمة.

ما مظاهر مرونة القصة القصيرة؟

- ١- قدرتها على التجدد المستمر والتحرر الدائم من القوالب القصصية والبحث عن الجديد في شكلها ومضمونها
- ٢- انطلاقتها دائماً نحو تجريب وحداثة مستمرين.

أشرح عناصر القصة القصيرة

- ١- الأحداث(الحدث):وهو الصراع الذي يجري بين شخوص القصة ويعتبر العنصر الرئيسي فيها
- ٢- الشخصيات:الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث وقد تكون إنسانا اوحيوانا او رمز او قد تكون ثانوية او أساسية وتقسم الى قسمين:(شتوي ٢٠١٦)
 - أ- الشخصية الثابتة او المسطحة
(التي لا يطرأ عليها تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الايدولوجية.
(شتوي ٢٠١٠/صيفي ٢٠١٤)
 - ب- الشخصية النامية
تتطور بتطور أحداث القصة وتتكشف للقارئ تدريجيا
(وضح المقصود بها)وزارة ٢٠٠٨/٢٠١٤
- ٣- البيئة تحدث القصة في إطار زمني ومكاني محدد
- ٤- المكان : مسرح الأحداث وقد يكون القوة المضادة للفعل كالغرق في البحر والصراع فيه
- ٥- الزمان: زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة ولكن القاص يوهم المتلقي بان الزمن هو زمن واقعي
- ٦- اللغة: يتم نظم القصة بواسطة اللغة وكل قصة تستخدم تقنيات لغوية معينة
- ٧- الحوار: ينهض الحوار بجملة من الوظائف في العمل القصصي وهذا يجعل القاص ان يكون واعيا في حوارهِ ويراعي (المرونة في التعبير والإيجاز والاقتضاب والاقتصاد والعفوية والبعد عن التكلف) (علل وزارة) ٢٠٠٨: حتى تجعله طبيعيا لما يدور في الحياة اليومية
- ٨- الهدف المغزى: الغاية التي يسعى القاص لبلوغها (صيفي ٢٠١٠) ورسالته للقارئ وهو يهدف للمتعة وكشف التجربة البشرية وتقديم الرؤية الحياتية بطريقتها الجمالية الخاصة والهدف النهائي منها اصلاح المجتمع زحل المشكلات الإنسانية.

اذكر ابرز اعلام القصة القصيرة في الادب العربي الحديث

يوسف ادريس - يحيى حقي- زكريا تامر- غسان كنفاني - الطيب صالح و عبد السلام عجيلي.

تحدث عن القصة القصيرة في الأردن ذكرا ابرز روادها.

- ١- اول عمل قصصي اردني مجموعة اغاني الليل عام ١٩٢٢ محمد صبحي ابو غنيمه
- ٢- و خليل بيدس يعد الرائد في هذا الفن في فلسطين والاردن (وزارة ٢٠٠٨)

(علل) كانت الحركة القصصية في فلسطين اسبق منها في الظهور من الأردن

- بسبب الانفتاح الثقافي المبكر للسكان على البلاد العربية المجاورة
- ٣- يعد محمود سيف الدين الإيراني الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الثلاثينيات (شئوي ٢٠١٣) عندما اصدر مجموعة قصصية (أول الشوط) عام ١٩٣٧ ومن الأسماء الأخرى عارف العزوني ونجاتي صدقي من كتاب القصة الواقعية
- ٤- في الأربعينات ظهر عدد من القاصين في جريدة الجزيرة ومجلة الرائد ومنهم محمود سيف الدين الإيراني وعيسى الناعوري وعبد الحليم عباس
- ٥- في الخمسينيات صدرت مجموعة قصصية لأمين فارس ملحس (من وحي الواقع) عام ١٩٥٢ ومحمد اديب العامري (شعاع النور) وسميرة عزام (أشياء صغيرة) وعيسى الناعوري (طريق الشوك).
- ٦- تميز جيل الستينات باستخدام الأشكال القصصية الحديثة ومن أعلام هذا الجيل محمود شقير وخلييل السواحري وجمال ابو حمدان ويحيي خلف
- ٧- تزايد عدد كتاب القصة في السبعينات وظهرت أسماء أخرى منها سالم النحاس وإبراهيم العبسي واحمد عودة وظهرت رابطة الكتاب الأردنية ودفعت القصة القصيرة للامام
- ٨- في التسعينيات كان الاتجاه الحدائي التجريبي هو الغالب من بينها والبحث عن قوالب قصصية جديدة تواكب العصر ومن تلك الأسماء مفلح العدوان- نايف النوايسة- يوسف حمزة -محمود الريماوي ومن الأصوات النسائية: جواهر الرفايعة-جهاد الرجبى -بسمة النسور.
- ومن نماذج القصة القصيرة مجموعة جمال ناجي القصصية(ما جرى يوم الخميس):ص١٦٠ اخيرا فقدت امي الموت حق في نهاية المطاف مات ابي قبل ثلاث سنوات تقريبا وحضرت جحافل المعزين من كل حدب وصوب ٠٠٠ الخ

رابعا: الرواية

ا-ما مفهومها؟

هي شكل من أشكال القصة يتميز بالمرونة والانسيابية وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها وعلاقتها.
وهي عبارة عن تجربة إنسانية يصور فيها الراوي الجوانب الإنسانية والنفسية والاجتماعية

ب - ما الغاية من الرواية؟

ان تحكي حكاية وتصور الإنسان في زمان ومكان معينين .

كيف تشكلت الرواية في البلاد العربية؟

- ١- بدأت الرواية العربية في أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.
- ٢- يعود ظهورها في تلك المرحلة الى نهاية القرن الثامن عشر متأثرة من الآداب الأوروبية بعد رواية (بامبلا) لريتشاردسون عام ١٧٤٠
- ٣- اطل الكاتب العربي على مراحل تطور الرواية الأوروبية بمختلف مراحلها عن طريق الترجمة او الاطلاع المباشر على الانجليزية والفرنسية والروسية واستطاع فن الرواية ان يتطور.
- ٤- كانت مصر متقدمة في هذا المجال واستطاعت ان تولف وتترجم للآداب الأوروبية واصبح العديد من الكتابات الروائية مترجمة.

ما خصائص الأعمال الأدبية المصرية؟

- ١- ان هذه الأعمال أخذت تسجل واقع المجتمع والنزوع الى المثالية
- ٢- تغليب الترجمة الذاتية والارتباط بالبيئة وليجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأديب مثل اعمال (زينب) لمحمد حسين هيكل و(ابراهيم الكاتب) للمازني و(سارة) للعقاد و(عودة الروح) و(يوميات نائب في الأرياف) وعصفور من الشرق والأيام و(اوديب) لطفه حسين

ما نتيجة الثنائية في الأعمال الأدبية بين البيئة والأديب؟

- ظهرت الرواية الاجتماعية لتشمل مساحة كبيرة من النتاج الروائي العربي الحديث فقد كانت المشكلات الاجتماعية مادة خصبة للكتابة كالفقر والرذيلة *كانت الرواية الجديدة هي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفة العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته

(ما نظرة الرواية الجديدة الى الفن؟)

- ١- نظرت على انه اسطورة الفن المعاصر
- ٢- البحث عن سر الحقائق
- ٣- الانصراف عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية
- ٤- سيطرة اسلوب تقني الذي هو تيار الوعي الذي سيطر على كثير من الاعمال الروائية
- ٥- التعبير عن هموم الناس وقضاياهم .

عدد عناصر الرواية

١- الحدث (الصراع) :

الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي والحدث يعبر عن صفات الشخصية وسماتها ومن هنا يبدو التلازم بين الحدث والشخصية وطبيعة الأحداث تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة لجلب اهتمام المتلقي وبناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها يسمى **الحبكة**. (صيفي ٢٠٠٩)

٢- الشخصية:

هي ركيزة الراوي الرئيسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا
(صيفي ٢٠١٦)

عرف الشخصية الروائية :

هي الشخصية المسطحة وهي بسيطة او ثابتة او نامية وهي تنمو وتتغير ويقسم النقاد الى شخصيات رئيسية ونامية
٣- الزمان والمكان:

بيئة الرواية او المرحلة او العصر او الوسط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات

تعريف السرد:

القص او الحركة ومن أشكالها الضمائر بأنواعها والمذكرات والرسائل والاسترجاع وتتنوع من رواية لأخرى . (وهو الحامل لكل شيء في الرواية) صيفي ٢٠١٦

ما الوظيفة العامة الشاملة للتقنيات السردية في الرواية شتوي ٢٠١٥

وتحقق التوازن للبناء الروائي وتبرز الرواية ويتحدد بناؤها (صيفي ٢٠٠٨)

من الاشكال السردية :

الضمائر بأنواعها والمذكرات والرسائل والحلم.

٤- الحوار (ما وظيفة الحوار في الرواية؟) (صيفي) (٢٠١٤) يستخدم للكشف عن

خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها وهو نوعان داخلي وخارجي:

أ- الحوار الداخلي (المونولوج) شتوي ٢٠١٤

وهو من طرف واحد وتغيب الشخصية عن واقعها وتمزج الحقيقة بالحلم.

ب- الحوار الخارجي (الديالوج)

حوار بين طرفين ويقوم بتقديم المعلومات ومهمته اخبارية تقدم المعلومات

أشهر أعلام الرواية العربية:

نجيب محفوظ-يوسف ادريس-حنا مينه-عبد الرحمن منيف – الطيب صالح

الرواية في الأردن

هي جزء من الروايات العربية وتخضع لما تخضع له

تحدث عن نشأة الرواية في الاردن:

- ١- نشأت في أعقاب ظهورها في الوطن العربي
- ٢- لم تكن البدايات تحمل ملامح الرواية الاصطلاحية
- ٣- كانت المحاولة الاولى لأديب مغمور هو عقيل ابو الشعر وقصته (الفتاة الارمنية في قصر يلدز) روكس بن زايد العيزي (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا).

تحدث عن مراحل تطور الرواية الاردنية عبر التاريخ:

أ- الرواية الأردنية قبل الخمسينيات

- ١- كتب تيسير ظبيان روايته (اين حماة الفضيلة) عام ١٩٤٠ ويعد اول روائي أردني
- ٢- كتب شكري شعشاعه روايته ذكريات عام ١٩٤٥
- ٣- عبد الحليم عباس (فتاة من فلسطين) -فتى دير ياسين
- ٤- حسني فريز (مغامرات تائبة-وحب من الفيحاء-زهرة الزيزفون).
وتعد رواية (فتاة من فلسطين) الرواية الاردنية الرائدة. علل وزارة ٢٠٠٨:
لما تتميز به من ملامح فنية تبشر بشيء من النضج لاتدانيه فيه المحاولات السابقة

ب- اذكر خصائص الرواية قبل الخمسينيات

- ١- لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنية
- ٢- ظهور عدد من الروايات الناضجة من الناحية الفنية (مارس يحرق معداته -وبيت وراء الحدود لعيسى الناعوري)(ليلة القطار)

ج- ما ملامح الرواية في الستينيات؟

ظهور ثلاثة روائيين هم: تيسير سبول في روايته (انت منذ اليوم)
وامين شنار (الكابوس) وسالم النحاس (أوراق عاقر).

د- ما ملامح الرواية في السبعينات؟

رواية غالب هلسا (الضحك) عام ١٩٧٠
وفي الثمانينات حققت الرواية التقدم والانطلاقة

من أعلام الرواية الأردنية:

غالب هلسا- سالم النحاس-سحر خليفة-مؤنس الرزاز-جمال ناجي -إبراهيم نصر الله

المسرحية

ما مفهومها؟

فن يرمي الى تفسير او عرض شان من شؤون الحياة امام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمصون ادوارهم على خشبة المسرح ويتوافر في النص عوامل ثلاث: النص- والممثلون - والجمهور (ما هي العناصر التي يجب توافرها في المسرح؟) صيفي ٢٠١١

*يستمد الناس منه منهجا اوضح وهو يستمد الحياة والاستمرار بداياته:

هو فن يوناني قديم نشأ نشأة دينية ثم تطور ليتناول الانسان في حياته ومجتمعه ويتمثل ذلك بتطهير النفس في التراجيديا وتعني المأساة-ونقد مفاصد الحياة الكوميديا وتعني الملهاة ويقوم المسرح على فكرة الصراع.

ما غاية المسرح؟

تسعى المسرحية الى تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية وتصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة.

تطورها: اذكر كيف تطور المسرح العربي؟

تأثرت بالتطور الذي أصاب الفنون الأخرى حيث بدأت تيارات مختلفة في القرنين التاسع عشر والعشرين وظهرت مسرحيات جديدة تناولت موضوعات جديدة، وبنيت علاقة تتجاوب مع العصر والإنسان وترفض نظرية التطهير، وتغيرت الدلالة الاصطلاحية للفظه دراما حيث أصبحت اليوم تطلق على المسرحية الجادة.

كيف نشأ الفن المسرحي العربي ؟ اذكر عاملين أثرا ايجابا على نشأة وتطور

المسرح صيفي ٢٠٠٨

- ١- اللقاء بين الشرق والغرب
- ٢- الترجمات المتعددة لأعمال كورني وراسين وموليير
- ٣- عوامل داخلية واجتماعية أدت لظهور هذا الفن للتعبير عن الواقع الملء بالقلق والاضطرابات.

ماهي اول مسرحية عربية؟

(مسرحية البخيل) لموليير والتي عرضها الأديب اللبناني مارون النقاش عام ١٨٤٧ وعرضها في بيته واتبعتها بمسرحية (ابو الحسن المغفل او هارون الرشيد) ثم مسرحية (الحسود السليط)

٤- بعد وفاة النقاش انتشر هذا الفن في المدارس وانشأت المسارح الخاصة والعامة و أصيبت بنكبة بعد الحرب في لبنان عام ١٨٩٠ فاتجه المسرحيون الى مصر.

اشرح ملامح المسرح في سوريا؟

جهود ابو خليل القباني الذي يقدم أعمال استعراضية في مقهاه وقاموا بحرق مقهاه ثم ذهب الى مصر وقام بترسيخ ذلك في مصر.

ما شكل المسرح في مصر؟

- ١- ازدهاره في القرن التاسع عشر عن طريق الفرق اللبنانية والسورية الهاربة من جحيم القيود في بلاده
- ٢- انشأ يعقوب صنوع عام ١٨٧٦ مسرحا عربيا وقام جورج ابيض عام ١٩١٠ ببيعث روحا جديدة في التمثيل
- ٣- جاء بعد ذلك محمود تيمور ويوسف وهبي وتوفيق الحكيم واحمد شوقي وصلاح عبد الصبور.

تحدث عن مقومات عناصر المسرحية أذكر عناصر المسرحية (صيفي) ٢٠٠٩

- ١- الحدث المسرحي: حدث فني يعرض من خلال الحركة والتمثيل ويختار المؤلف الحدث الملائم حتى يصبح شبيها بأحداث الحياة.
- ٢- الشخصية المسرحية: عنصر مهم في المسرحية وهي تقوم بعرض أحداث مركبة عن طريق الحوار وهنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية وتنمو الشخصية من خلال المواقف المتواترة على المسرح (شخصية البطل هي المحرك الأول والدافع لأحداث المسرحية، وتبقى أكثر فترة على خشبة المسرح، صراعه يتجسد موضوع المسرحية الرئيس (شتوي ٢٠١٠).

٣- الصراع المسرحي: هو روح العمل المسرحي (علل) وزارة ٢٠٠٨ / ٢١٠٤ أذكر

وظائف الصراع المسرحي

- لأن الصراع يولد الحركة وينمي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية ويضفي على الشخصيات وجودا مسرحيا متميزا وينشأ الصراع من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما وقد يكون قضية اجتماعية أو فكرة.
- ٤- الحوار المسرحي: المسرحية عبارة عن حوار وهو أداة التصوير وينمو البناء من خلاله وتتطور الأحداث ومن سماته (الفنية النوعية): التركيز والإيجاز والإشارة التي تفصح عن الطبائع والإيحاء الذي يومئ الى ما سيكون. (شتوي ٢٠١٤)

من ابرز الكتاب المسرحيين:

محمود تيمور- احمد شوقي- توفيق الحكيم- يوسف ادريس

* في الأردن تطورت في التسعينيات ومن أبرزهم:

جمال ابو حمدان- بشير هواري- غنام غنام.

فن السيرة

عرف السيرة:

هي الكتابة عن حياة إنسان او فترة محددة من حياته ويتحدث المؤلف عن أهم أحداث حياته والطفولة ويتوخى فيها الصدق في الرواية والتاريخ.

تكون الحاجة لهذا الفن للأسباب التالية: شتوي ٢٠١٤

- ١- الإحساس بوجود قيمة اجتماعية او إنسانية او علمية في حياة إنسان ما
- ٢- وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان وضرورة الكتابة عنه
- ٣- القدرة على كشف النفس وتقديمها للقارئ.

أذكر أنواع السيرة:

- ١- السيرة الذاتية: وهي ان يكتب الكاتب عن شخصيته ومراحل طفولته حتى تاريخ كتابة السيرة وتوضح مواقفه في الحياة لنقل خبرته فيها والتجارب الروحية والصلة بالأحداث الكبرى من أكثر الحوافز لها.

*من اوائل السير الذاتية في الادب العربي :

سيرة احمد فارس الشدياق في كتاب (الساق على الساق في هوا الفاريق) خصائصه سلامة اللغة وقوة العبارة ولذلك نال شهرة واسعة. علل ذلك (صيفي ٢٠١١)
(الأيام) لطف حسين خصائصه :
الأسلوب القصصي – الصراحة – شعرية اللغة – صورة للتحدي ضد القهر.
علل كانت سيرة الأيام سيرة ذاتية رفيعة المستوى صيفي / ٢٠١٣/٢٠١٤

من السير الأدبية:

- عباس محمود العقاد (سارة) (إبراهيم الكاتب) المازني (حياتي) احمد أمين (سبعون) ميخائيل نعيمة (البنر الأولى) جبرا إبراهيم جبرا (غربة الراعي) إحسان عباس (الشريط الأسود) عيسى الناعوري (إيقاع المدى) محمود السمرة
- ت- السيرة الغيرية:
- تعنى بدراسة حياة المترجم له وبيئته من خلال الأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به مولدًا ونشأة وتعليمًا وكشف أثرها في شخصيته وخبرته وآرائه (صيفي ٢٠١٠)
- كاتب السيرة الغيرية يختار الشخصيات السياسية والثقافية والفكرية والاجتماعية - يلتزم الكاتب الدقة والموضوعية

من هذه المحاولات:

(الرافعي) محمد سعيد العريان
(سيد قریش) معروف الارناؤوط
(جبران) ميخائيل نعيمة
(تراجم العقاد وعبقرياته) لعباس العقاد و (منصور الأندلس والمعتمد بن عباد) علي
أدهم

خصائصها:

١- لكل مؤلف أسلوبه الخاص فالعقاد يركز على الفردية وهو يؤمن بالفرد أكثر من الجماعة وأن المجتمع يدين للعبقري الفرد أكثر من مما يدين العبقري للمجتمع. (وزارة ٢٠١٢)
٢- العريان افتقر للنمو والتطور والبناء ولم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة.
٣- ميخائيل نعيمة وازن في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب، مما أدى الى تباين ردود الفعل حوله غير أنه كان يتسم بالموضوعية.

بين شروط كتابة السيرة الذاتية والغيرية

فن السيرة

- ١- التركيز على الشخص المترجم دون التفصيل بالحدث عن لهم صلة به من أشخاص
 - ٢- الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات (علل) صيفي ٢٠٠٨ لأن المبالغة تفسد السيرة
 - ٣- الموضوعية والابتعاد عن العاطفة
 - ١- استخدام الخيال على نحو معقول لأنه يخرج السيرة عن نطاقها.
 - ٢- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية
 - ٣- استخدام الأسلوب المعبر الشائق في شد القارئ.
 - ٤- في كاتب السير (الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة) (شتوي ٢٠١٦)
 - ١- لا يسجل كامل تفاصيل الحياة بل يختار ما يستحق التسجيل
 - ٢- يتوخى كاتب السيرة الحقيقة والصدق في طريق العرض ويرسم الشخصيات بصورة واقعية معتمدا على الواقع.
 - ٤- لا بد من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة.
 - ٥- يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً غايته التعريف بالمترجم له.
- ومن نماذج السيرة الذاتية نص من كتاب (غربة الراعي) لاحسان عباس ص ١٧٥: كدت ان اجعل عنوان هذه الفصل السنوات العجاف لولا ان يندرج ذلك في باب العقوق ويعد ظلماً لهذه الحقبة التي حفلت بانواع كثيرة من الخير ٠٠٠ الخ

أذكر خصائص النص السابق الذي هو بعنوان (في عمان): وزارة ٢٠٠٨

١- ظهور نزعة الكاتب العقلانية ٢- البراعة في سرد وقائع الحياة ٣- القيمة التي تحظى بها هذه الواقعية.

قائمة بأسماء الكتب الموجودة ودواوين الشعر في القضايا الأدبية المستوى الرابع وأسماء مؤلفيها

المؤلف	العمل الأدبي
احمد شوقي	مصرع كليوباترة - مجنون ليلي - وقمبيز - وعنتره
العقاد والمازني	الديوان في الأدب والنقد
جبران خليل جبران	المواكب- البدائع والطرائف
إيليا ابو ماضي	مجموعة الرابطة القلمية
نسيب عريضة	الجداول والخمائل -الأرواح الحائرة
ميخائيل نعيمة	همس الجفون
شفيق معلوف	ملحمة عبقر
شفيق معلوف	نداء المجاديف
شفيق معلوف	عينك مهجران
شفيق معلوف	زهرة عبير
الشاعر القروي	ديوان القروي
الياس فرحات	ديوان فرحات
بدر شاكر السياب	ملائكة وشياطين
بدر شاكر السياب	المساء الأخير
بدر شاكر السياب	أساطير
رفاعة الطهطاوي	تلخيص الإبريز في تلخيص باريز
المنفلوطي	مجدولين والشاعر
عبد الله ابو السعود	-صحيفة وادي النيل
إبراهيم المويلحي	صحيفة نزهة الأفكار
احمد حسن الزيات	صحيفة الرسالة
الكثير من الكتاب العرب	صحيفة ابولو
سليم البستاني	الهيام في بلاد الشام
سليم البستاني	بنت العصر
محمود تيمور	ما تراه العيون
محمود لاشين	سخرية الناي
محمود لاشين	يحكى ان
محمد صبحي ابو غنيمه	مجموعة أغاني الليل ٢٠١٤ (شتوي)
محمود سيف الدين الإيراني	اول الشوط
امين فارس ملحس	من وحي الواقع
محمد اديب العامري	شعاع النور
وسميرة عزام	اشياء صغيرة
عيسى الناعوري	طريق الشوك
ريتشاردسون	بامبلا
المازني	ابراهيم الكاتب
العقاد	سارة

طه حسين	عودة الروح
طه حسين	يوميات نائب في الأرياف
طه حسين	اوديب
طه حسين	وعصفور من الشرق
طه حسين	الايام
عقيل ابو الشعر	الفتاة الارمنية في قصريلدز
روكس بن زايد العريزي	ابناء الغساسنة و ابراهيم باشا
تيسير ظبيان	اين حماة الفضيلة
شكري شعشاعه	ذكريات
عبد الحلیم عباس	فتاة من فلسطين(شتوي ٢٠١٤)
عبد الحلیم عباس	فتى دير ياسين
حسني فريز	مغامرات تانبة
حسني فريز	و حب من الفيحاء
حسني فريز	زهرة الزيزفون
عيسى الناعوري	حارس يحرق معداته
عيسى الناعوري	وبيت وراء الحدود
تيسير سبول	في روايته (انت منذ اليوم)
امين شنار	الكابوس
وسالم النحاس	اوراق عاقر
غالب هلسا	الضحك
احمد فارس الشدياق	الساق على الساق في هوا الفاريق
احمد امين	حياتي
ميخائيل نعيمة	سبعون
احسان عباس	غربة الراعي(شتوي ٢٠١٤)
عيسى الناعوري	الشريط الاسود
محمود السمرة	ايقاع المدى
جبرا ابراهيم جبرا	البئر الاولى
المازني	ابراهيم الكاتب
محمد سعيد العريان	الرافعي
معروف الارناؤوط	سيد قریش
ميخائيل نعيمة	جبران
عباس العقاد	تراجم العقاد و عبقرياته
موليير	مسرحية البخيل
مارون النقاش	الحسود السليط
مارون النقاش	ابوالحسن المغفل و هارون الرشيد
لانا مامكغ	حرصا على الوهج
جمال ناجي	مجرى يوم الخميس
تيسير سبول	انت منذ اليوم
عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
العقاد	يقظة الصباح
العقاد	اشجان الليل

العقاد	امنا الارض
عبد الرحمن شكري	حلم البعث
العقاد	العقاب الهرم
ابراهيم ناجي	الاطلال
ابراهيم ناجي	العودة
ابراهيم ناجي	خواطر غروب
ابو القاسم الشابي	صلوات في هيكل الحب
عيسى الناعوري	ليلة القطار
علي أدهم	(منصور الأندلس والمعتمد بن عباد)
العقاد	وهج الظهيرة
العقاد	أشباح الأصيل
العقاد	ما بعد البعد

الأستاذ : أكرم أبو السيد
٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

التخصص / المستوى الرابع (الفرع الأدبي)
٠٧٩٠٢٨٩٠٥٨

الأستاذ : أكرم أبو السيد
٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٧٠

التخصص / المستوى الرابع (الفرع الأدبي)
٠٧٩٠٢٨٩٠٥٨

النقد الأدبي

المستوى الرابع

٢٠١٧

الفرع الأدبي

إعداد الأستاذ أكرم أبو السيد

ت : ٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

0790829058



الوحدة الثالثة / المناهج النقدية

تمهيد

اعتمد النقد الأدبي في البدايات على الملاحظات التأثرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي دون تعليل
-بدأت الاتجاهات الفكرية والفلسفية بالظهور فبدأت المناهج النقدية بالتبلور

عرف المنهج النقدي

هو مجموعة الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره وتتنوع القراءات النقدية بتنوع القراء.

ما هي العوامل التي تدرج من خلالها المناهج النقدية؟

- ١- عامل يتعامل مع النص الأدبي من خارجه حيث تستعين المناهج النقدية بالعلوم الإنسانية لقراءة وتحليل النصوص ومن هذه المناهج المنهج التاريخي والنفسي
- ٢- التعامل مع النص الأدبي من داخله حيث تستعين هذه المنهج باللغة ومنها الشكلانية و**البنوية** و**التفكيكية**.

المنهج التاريخي

عرف المنهج التاريخي: شتوي ٢٠١٤

هو منهج أدبي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادا إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان.

أذكر الأشياء التي يعنى بها المنهج التاريخي ؟ وزارة ٢٠٠٩

- ١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر
- ٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات عليه
- ٣- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها
- ٤- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزمني والمكاني دون إصدار الأحكام عليها
- ٥- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بمن سبقها.

ما ابرز ملامح النقد في القرن التاسع عشر؟

- ١- تأثر بالمنجزات العلمية التي ظهرت بعد الثورة الصناعية
- ٢- المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية التي فتحت المجال أمام المنهج التاريخي وتطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم في الأدب والنقد

من ابرز نقاد المنهج التاريخي؟ (سانت بيغ- وهيولت تين)

١- سانت بيغ (١٨٠٤-١٨٦٩)

ما مهمة الناقد في نظره؟

فهم النص الأدبي ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين

إلى ماذا تستند طريقته النقدية؟

تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب كبيئته وعاداته الشخصية ومذكراته وسيرته الذاتية معتمدا على الاستقصاء والتحري ويعرف ذلك "بالبوليس السري" وزارة ٢٠٠٨.

ما الهدف الذي يسعى إليه من ذلك؟

١- الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته واثر العوامل الخارجة في أدبه.

عرف المقصود "بالتاريخ الطبيعي في فصائل الفكر" وما الهدف منه:

ان كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير والهدف من ذلك تأسيس ضوابط خاصة تشبه ضوابط العلوم الأخرى وهو علم وليس فن ومنه اخذ مصطلح "علم النقد"

٢- هيبولت تين (١٨٢٨-١٨٩٣).

ما أصول نظرية هيبولت تين التي أسسها في كتابه (تاريخ الأدب الانجليزي)

ان شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها فلا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها .

اذكر هذه العوامل : التي تتأثر بها شخصية الأديب وزارة ٢٠٠٩

- أ- **الجنس**: الاستعدادات الفطرية الموروثة التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم فلكل جنس خصائص يتميز عن غيره وهذا أقوى عامل في الجنس البشري والسبب في ذلك انه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن
- ب- **البيئة**: العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس وتؤثر في تفكيره فدراسة المؤلفين في العصور تعطينا صورة واضحة لتلك العوامل
- ت- **الزمن**: المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر وقد استقى الحريري فكرته من الهمذاني وسار على منوالهم.

اذكر ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم

- ١- ظهرت مثبتة في كتب النقد العربي القديم ومنها ما ظهر عند ابن سلام **الجمحي** في كتابه (طبقات فحول الشعراء) حيث أشار إلى أهمية الأمور التالية: (وزارة ٢٠١٠)
- أ- **الزمان**: وضع الشعراء في قسمين شعراء جاهلية –والإسلام
- ب- **المكان**: وضع شعراء القرى "مكة- المدينة –الطائف –اليمن في باب واحد
- ج- **الجنس**: وفيه وضع اليهود في طبقة خاصة.

ما اثر البيئة لدى الشعراء عند ابن سلام؟

- ١- انه عزا سهولة شعر عدي بن زيد إلى ملازمته الحاضرة وعزا قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة
- ٢- ظهرت كتب تعنى بأخبار الشعراء وتراجهم مثل كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة و(الأغاني) للأصفهاني الذي اعتنى مؤلفه بدراسة الظروف المحيطة بالشاعر
- ٣- ثم جاء كتاب (يتمية الدهر في شعر أهل العصر) للثعالبي الذي فضل فيه شعراء الشام على سائر البلدان
- ٤- تحدث ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) عن اثر البيئة في الشعراء والسبب في ذلك إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين إلى اثر بيئتهم

المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث.

بين مدى تأثير النقد العربي بالمنهج التاريخي

١- ظهر ذلك في بدايات القرن العشرين في كتاب جورجى زيدان "تاريخ الآداب العربية" حيث تناول فيه اثر العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية في الأدب وقسم الأدب إلى عصور تبعا للعوامل السياسية.

أذكر ابرز النقاد الذين تأثروا بالمنهج التاريخي؟، سم كتابين برزت فيهما ملامح

المنهج التاريخي عند العرب وزارة ٢٠٠٨

- أ- طه حسين في كتبه (ذكرى أبي العلاء- ومع أبي العلاء في سجنه-والأدب الجاهلي)
- ب- تأثر العقاد بالمنهج التاريخي مع انه صاحب منهج نفسي حيث كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ورأى أن معرفة البيئة أمر ضروري في النقد.
- ج- تأثر محمد مندور في كتابه (النقد المنهجي عند العرب)
- د- زكي مبارك في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع) وسهير القلماوي في كتابها (ألف ليلة وليلة) واحمد أمين في كتبه (فجر الإسلام وضحى الإسلام وظهر الإسلام) كما تأثر ناصر الدين الأسد في كتبه (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن والشعر الحديث في فلسطين والأردن)
- ٢- ظهر هذا المنهج في أعمال المحققين الذين عنوا بالتراث الأدبي والفكري وقاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها وصحتها ومنهم: عبد السلام هارون ومحمود محمد شاكر وإحسان عباس ومحمد أبو الفضل إبراهيم.

عدد ابرز الانتقادات التي وجهت للمنهج التاريخي :

- ١- التوجه إلى الأديب وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي ونقد ذلك محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد).
- ٢- اقتصار مهمة الناقد على ملاحظة تأثيرات الزمان والمكان
- ٣- إعادة المنهج التاريخي مظاهر العبقرية إلى عوامل البيئة والزمن وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب. (ما النقد الذي وجه للمنهج التاريخي من حيث نظرتهم لمظاهر النبوغ والعبقرية) وزارة ٢٠٠٨
- ٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون أدلة واضحة مثل الحكم على العصر الجاهلي انه شعر منحول والعصر العباسي انه شعر ماجن استنادا لشعرائه وتداخل الأجناس أدى إلى صعوبة تمييز الأصل من الدخيل.

ثانيا المنهج النفسي

عرف المنهج النفسي:

هو الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها وهو يتناول الأمور التالية: وزارة ٢٠٠٩ (الأمور التي تناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية)

- ١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها
- ٢- تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي
- ٤- دراسة تأثير العمل الأدبي على نفسية المتلقي

متى ظهرت الدراسات النفسية الحديثة؟

ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر على يد عالم النفس سيجموند فرويد وهو يعد رائد مدرسة التحليل النفسي.

ما ابرز الأشياء التي دعا إليها؟

حديثه عن (اللاشعور أو العقل الباطني) وقد تحدث عن الأحلام أنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم وهي تسمح بإشباع رغبات مكبوتة حيث تظهر تفاصيلها في الأحلام

الفن في نظرية التحليل النفسي

كيف درس فرويد الفن من خلال نظريته " التحليل النفسي "؟

- ١- قام بدراسة أعمال لمؤلفين وفنانين أمثال شكسبير ودستوفسكي وليوناردو فنشي وبلزاك وجوته فهي سلوك كغيره من أنماط السلوك الصادرة عن النفس البشرية
- ٢- توصل فرويد إلى ان الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال
- ٣- يرى ان الفنان إنسان محبط ومريض عصابيا(علل) يسعى لتحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين وهو يسعى للتسامي بتحقيق تلك الرغبات في أعماله الفنية
- ٤- لم يكثرث بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني حيث بحث من خلاله العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان لإنتاج عمله الفني
- ٥- لاقت آراؤه أصداء واسعة و في حديثه عن اللاوعي وظهرت السريالية: وهي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى اشراقات العقل الباطني دون الالتزام بمعايير ويستسلم لاملاءات العقل الباطني.

ملاح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

اذكر الملاح النفسية في النقد العربي القديم؟

- ١- برزت في النقد العربي القديم وقد تناولت العوامل النفسية التي تتيح للشاعر إنتاج نصه الشعري
- ٢- برز ذلك في عهد عبد الملك بن مروان في سؤاله ارطاة بن سهية عن دواعي قول الشعر فاخبره أنها الشرب والغضب والطرب
- ٣- أدرك ابن قتيبة هذا الأمر حيث أكد أن للشعر دواع
- ٤- وفي البلاغة العربية ظهرت ملاح المنهج النفسي عند عبد القاهر الجرجاني في كتابه (أسرار البلاغة) في معرض حديثه عن مواقع التمثيل. وزارة ٢٠١١
- ٥- تحدث الجرجاني عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازنا بينها وبين الأثر النفسي للعمل
- ٦- وتحدث حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المتلقي وقد دعا إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري (علل) ٢٠١٤ شتوي ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

أشرح ملاح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث

- ١- كان النقد العربي الحديث يتأثر من خلال الكتب المترجمة والبعثات الدراسية فصدر كتاب عباس محمود العقاد (ابن حمديس) عام ١٩١٢ وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث وقد تأثر بهذا المنهج في جميع مؤلفاته مثل "ساعات بين الكتب- سلسلة العبقريات - عمر بن أبي ربيعة- جميل بثينة- ابن الرومي -ابونواس) وقد أعلن صراحة تبنيه لهذا المنهج. (أذكر المنهج الذي تبناه العقاد في سلسلة العبقريات وساعات بين الكتب) وزارة ٢٠٠٨/٢٠٠٩
- ٢- تأثر طه حسين بالمنهج التاريخي لكنه تأثر أيضاً بالمنهج النفسي وظهر ذلك في مؤلفاته (تجديد ذكرى أبي العلاء - وحديث الأربعاء - ومع أبي العلاء في سجنه) وفي هذا الكتاب بحث طه حسين عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في اللزوميات إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين فينظم على الحروف جميعها ويجهد نفسه في ذلك لتخرج إشعاره غاية التكلف والصنعة
- ٣- وفي أواخر الثلاثينيات في القرن العشرين اخذ محمد خلف واحمد أمين وأمين الخولي بالدعوة إلى المنهج النفسي عن طريق المحاضرات او نشر المقالات
- ٤- وفي بداية الخمسينيات صدر كتاب إيليا الحاوي (في النقد والأدب) الذي دعا فيه إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره وقام بدراسة نماذج كثيرة من الشعر والنثر من الأدب العربي القديم والحديث
- ويرى حاوي أن عنترة كان يعاني من الرق الذي عمق احساسه بالظلم والاضطهاد وما اعتزازه بفروسيته وشجاعته (علل) الاتعبير عن مشاعر النقص لديه. (شتوي ٢٠١٦)

- ٥- لقد أسهم عز الدين إسماعيل في توضيح المنهج النفسي ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية فصدر كتابه (التفسير النفسي للأدب)
٦- توالى الدراسات ذات الصلة بالمنهج النفسي فصدر كتاب (الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر وفي الأدب الحديث) لعبد القادر القط.

ما هي الانتقادات العديدة التي وجهت للمنهج النفسي ؟ اذكر الادباء الذين وجهوا

انتقادات للمنهج النفسي في النقد وزارة ٢٠٠٨

ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه محمد مندور المنهج النفسي ؟ (شتوي) ٢٠١٤

- ١- جاء أبرزها على لسان محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد) حيث رأى أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني (علل) لأن الأدب يستند إلى الدوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال. (شتوي ٢٠١٥/٢٠١٦)
٢- دعا مندور إلى النظر إلى النص الأدبي وجمالياته بعيدا عن نظريات العلوم الأخرى
٣- حذر سيد قطب في كتابه النقد الأدبي من المغالاة في الدراسات النفسية ويرى أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.

ثالثا الشكلانية

عرف الشكلانية:

هي اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيدا عن أفكار النص ومضمونه ومن أبرز رواد هذا الاتجاه: شك洛夫سكي- ورومان جاكبسون وفلاديمير روبروب وباختين

متى نشأت الشكلانية؟

- ١- بدأت الشكلانية عام ١٩١٠ في روسيا من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الناقد الروسي بيلي بعنوان "رمزية"
٢- كانت البداية الحقيقية عام ١٩١٥ اثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الأسنسية ثم تلاها جمعية اوبويار التي تكونت في مدينة لينغراد

ما أهم مبادئ الشكلانية؟

- ١- امن الشكلانيون بان شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية
٢- ميز الشكلانيون لغة الحياة اليومية ولغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية وهي استخدام خاص للغة.
٣- أهملت الشكلانية المضمون وأولت اهتماما بأسلوب النص وصياغته
٤- ما نظرة الشكلانية لكل من شكل النص ومضمونه في العمل الأدبي. (وزارة ٢٠٠٨)

٤- رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية(علل) فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ولا

بمبدع النص ولا بقرائه والنص هو الذي يبنك بجمالياته وزارة ٢٠١٢

٥- ليس مطلوباً من الأدب ان يخدم أغراضاً أخلاقية ووظيفية ووظيفة جمالية (علل) تجعل القارئ يشعر بالدهشة وقد دعت الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية التي تشعر القارئ بالرتابة ورأت أن مهمة الأديب في مقاومة الصور التقليدية (علل) اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي (صيفي ٢٠١٥) الإجابة (النقطة السابقة) مهم جدا

ما ابرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلانية؟ وزارة ٢٠١١

الاتجاه الماركسي الذي كان يؤمن ان للأدب وظيفة ينبغي ان يؤديها تجاه المجتمع فالأدب مرآة عاكسة للحياة وقد اتهمت الماركسية الشكلانيين بالفساد لأنهم يدعون لفصل الأدب عن الظروف الخارجية.

تحدث عن أسس الشكلانية صيفي ٢٠١٦

١- الأسس الفلسفية: تأثرت بفلسفة "كانت" الذي كان يرى ان خصائص العمل الفني كامنة في داخله وليس لها ارتباط خارج العمل الأدبي وجماليات النص تستند إلى الذوق الذاتي حيث يشعر الفرد بالمتعة الفنية او كما عبر عنه "كانت" بقوله الغائية بلا غاية

- ويرى " كانت" أن الجمال يتحقق في الشكل فالأعمال الفنية كالتصاوير والنحت يجذبك إليها شكلها الخارجي .

٢- الأسس العلمية: تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة خاصة مقولات "دوسوسير" اللغوية فقد تبناوا ثلاثية **الدال والمدلول والمرجع** واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع وقد تعامل الشكلانيون مع خصوصية النص بدون النظر للمؤثرات الخارجية.

كيف أثرت الشكلانية في النقد؟

١- رأت أن النص الأدبي متعدد الدلالات مما دفع " امبسن" في الغرب إلى تأليف كتابه "سبعة أنماط من الغموض"

٢- ظهرت آراؤهم في مدرسة النقد الجديد في شمال أمريكا حيث ترى ان جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص

ما ابرز الانتقادات التي وجهت إلى الشكلانية؟

بين النقد الذي وجه للشكلانية من حيث علاقة العمل الأدبي بالواقع الاجتماعي

وزارة ٢٠٠٨/٢٠٠٩

- ١- الفصل بين الواقع والعمل الأدبي حيث ان "تروتسكي" في كتابه (الأدب والثورة) يرى ان العمل الفني هو تمازج مع واقعه الاجتماعي ومن اجل ذلك اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي والانعزال عن المحيط الذي يعيش فيه.
- ٢- دفع هذا الأمر بعض الشكلانيين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ومن ابرز هؤلاء "بأختين" الذي رأى أن الخطاب ظاهرة اجتماعية لا يمكن فصله عن السياقات الأخرى
- ٣- اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في الأعمال الأدبية (علل) وزارة ٢٠١٠/ ٢٠١٥ حينما أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكرثة بفعل القراءة وهي بذلك تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي .

ملامح الشكلانية في النقد العربي القديم

- ١- كان الجاحظ من أبرز النقاد العرب الذين قدموا اللفظ على المعنى (علل) رأى جودة الشعر تكون في اقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج وصحة الطبع وجودة السبك (وزارة ٢٠١٥) صيفي.
- ٢- ذهب العسكري في كتابه الصناعتين ان المعول في جودة الشعر يكون في الألفاظ
- ٣- وكما أن الماركسية عارضت الشكلانية فان عددا من النقاد القدامى دافعوا عن المعنى وبيّنوا أهميته ومنهم ابن الأثير وأشار عدد منهم الى الماعمة بين اللفظ والمعنى مثل ابن طباطبا والاصمعي وابن رشيق القيرواني.

المذاهب الأدبية

عرف المذهب الأدبي :

هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاها عاما في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر وكل مذهب يتسم بطابع مميز

أولا : الكلاسيكية

ما أصل الكلمة (الكلاسيكية)؟:

- ١- أخذت لفظة "clasic" من اللفظة اللاتينية " classicus " التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني
- ٢- كان يستخدمها كاتب روماني للدلالة على الأدب الذي يكتب للصفوة الارستقراطية (الحاكمة والغنية) مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة الفقيرة)
- ٣- استخدمت اللفظة للدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني
- ٤- بعد ظهور المذهب الرومانسي كان مصطلح الكلاسيكية يطلق على الأدب الذي ساد أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر مقابل مصطلح الرومانسية .

متى ظهر المذهب الكلاسيكي؟

- ١- ظهر في القرن السادس عشر في إيطاليا ثم انتشر في أوروبا
- ٢- دخل في ألمانيا في نهايات القرن الثامن عشر عند زيارة الأديب الألماني " غوته " إيطاليا.

ما هي العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب؟ وزارة ٢٠١١

- ١- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر والنهضة حركة إحياء واسعة في العلوم وانتشرت في أوروبا والاهتمام بالتراث اليوناني والروماني
 - ٢- أدت سياسة فلسفة الاحتكام إلى العقل إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي على يد " ديكارت " الذي يمجّد العقل.
- (سم المذهب الذي تمثله العبارة التالية: الاهتمام بالإنسان بوصفه كائنا مثاليا ينصاع للقيم أكثر من الواقع) المذهب الكلاسيكي (صيفي ٢٠١٤)

ما أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي؟

- ١- الإيمان بنظرية المحاكاة " لأرسطو " (وزارة ٢٠١٦/٢٠٠٩) حيث إن الفن يحاكي الواقع الخارجي وتصوير ما يقع أو يمكن وقوعه وقد نقل " أرسطو " غير المحتمل وقوعه فهو ينقل الشيء كما يجب أن يكون
 - ٢- استيحاء الأدبين اليوناني والروماني وتبني الفنون الأدبية كالمسرحية والملحمة
 - ٣- الاحتكام للعقل وعدم الإسراف بالعاطفة فهو يؤدي إلى عدم الاتزان وظهر عدد من المبادئ والظواهر في الأدب الكلاسيكي وهي : وزارة ٢٠١٣
- أ- غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي والتعبير الأدبي والأحداث في المسرحية متسلسل
- ب- تصوير القضايا الإنسانية وعدم تصوير ما هو معقول وشاذ

- ج- جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحى بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم
- ٤- الاهتمام باللغة والأسلوب (نظرة الكلاسيكيين للغة) حرصوا على فخامة اللغة ورصانتها والابتعاد عن اللغة العامية وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها وزارة ٢٠٠٨/٢٠١٦ شتوي
- ٥- التزام القواعد التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان واهم هذه القواعد:

أ- قانون الوحدات الثلاث:

اشرح قانون الوحدات الثلاث عند الكلاسيكيين: وأذكره: وزارة / ٢٠١٤ / ٢٠١٠

- وهي: أ- وحدة الفعل: ويعني إن تدور أحداث المسرحية حول موضوع واحد
- ب- وحدة الزمن: أن تقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر
- وحدة المكان: ويعني أن تقع المسرحية في مكان واحد

ج - وحدة النوع: للمسرحية نوعان: المأساة: تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها الطبقة الأرستقراطية اما الملهة فتسودها المواقف الهزلية وتكون من عامة الناس والكاتب لا يخلط بين النوعين. وزارة ٢٠١١

: ما مظاهر الكلاسيكية في الأدب العربي؟

- ١- أدى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي والنهضة الفكرية بعد حملة نابليون وتولي محمد علي الحكم في مصر فقد تأثروا بلامح الحياة المدنية الأوروبية وزارة ٢٠٠٩
- ٢- أدى الاحتكاك بالغرب إلى ظهور رواد شاهدوا الفجوة الحضارية بين العرب والغرب فدعوا إلى نهضة عربية تستعين بالحضارة الأوروبية ومنهم (عبد الرحمن الكواكبي ورفاعة الطهطاوي)
- ٣- ظهر تحول في الشعر وتطور فيه ومن هؤلاء الشعراء (محمود سامي البارودي وإسماعيل صبري واحمد شوقي وحافظ إبراهيم).

ما مبادئ مدرسة البعث والإحياء ويظهر من خلالها اتخاذهم الشعر العربي القديم

مثلا أعلى في الشعر وزارة ٢٠٠٩

١- اتخاذ الشعر العربي القديم مثلا أعلى في الكتابة الشعرية وقلدوا شعراء قدامى مثل أبي(تمام والبحثري والمتنبي) ومن الأمثلة المعارضات ومعارضة شوقي سينية البحتري بقوله:

اختلاف الليل والنهار ينسي اذكرا لي الصبا وأيام انسي

٢- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر وقد دعا النقاد إلى إطلاق **مدرسة البيان** على هؤلاء الشعراء.(إلى أي مذهب ينتمي رواد مدرسة البيان:المذهب الكلاسيكي)وزارة ٢٠١٠

٤- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة وقد رثى حافظ إبراهيم مصطفى كامل في قصيدة

٥- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن فقد قام شعراء إلى النظر إلى الشعر الغربي وتقليده كأحمد شوقي في مسرحيات "قمبيز- عنتره- مجنون ليلى"
علل:تمثل مسرحية مجنون ليلى إحدى سمات المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي(وزارة ٢٠٠٨)

لأنها تمثل نموذج لتفاعل الشعراء مع الاتجاهات العالمية ونموذج لتطويع الشعر لفن المسرح



الرومانسية

وضح أصل التسمية:

اشتقت من مذهب " رومانس " التي تدل على القصة الخيالية في أوروبا وتصوير بطولات الفرسان وعواطفهم والمغامرات والخيال والبعد عن الواقع - ظهرت في القرن الثامن عشر.

ما العوامل التي ساعدت على ظهور هذا المذهب؟

- ١- نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية وهي طبقة التجار وأصحاب رؤوس الأموال وسعوا إلى الظفر بحقوقهم السياسية والاجتماعية واستعانوا بأفكار المصلحين (جان جاك روسو وفولتير)
- ٢- ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية
- ٣- الملل من القيود الكلاسيكية والتطلع إلى التحرر.

ما سمات المذهب الرومانسي؟

بين أشكال الذاتية التي اتسم بها الأدب الرومانسي .وزارة ٢٠٠٩

- ١- الميل إلى الفردية والذاتية والتحدث عن مشاهد مختلفة في الطبيعة مثل الشاعر الانجليزي " كيتس " أو التحرر من القيود السياسية أو الاجتماعية مثل مسرحية "برميثيوس" للشاعر الانجليزي شيلي
- ٢- تغليب العاطفة على العقل فهي طريق الوصول للحقيقة فالشخصية في المسرحية والرواية تضحي لنداء العاطفة . وزارة ٢٠١٣
- ٣- لاقت الطبيعة اهتماما عند الرومانسيين(علل) فهي ملاذا عذبا ومشاركتهم إياها في عواطفهم فتكون الطبيعة حزينة إذا كانوا حزينين وفرحة إذا كانوا فرحين (صيفي ٢٠١٦)
- ٤- اتجهوا إلى البيئة المحلية فصوروا ما فيها من مظاهر طبيعية واستخدام لغة سهلة بسيطة الأقرب إلى لغة الناس في أدبهم (نظرة الرومانسيين للغة) وزارة ٢٠٠٨/٢٠١٠

- أذكر اثنين من مظاهر تحلل الرومانسيين من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

(وزارة ٢٠٠٩) / حدد المذهب الذي تنتمي إليه العبارة التالية (صيفي ٢٠١٥)

- ٥- التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية ورفض الوحدات الثلاث والجمع بين المأساة والملهة في فن الدراما وعدم التقيد بصياغة المسرحية شعرا بل نثرا
- ٦- التعبير بالرمز الموحى الشفاف(فشيلي يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق).

تتبع مراحل الرومانسية في الأدب العربي

- ١- في الثلث الأول من القرن العشرين اتيح لبعض الشعراء والنقاد الاطلاع على الأدب الأوروبي وتبني المنهج الرومانسي وساعد في ذلك (علل) ظلم وقسوة الاستعمار والظروف السياسية والاجتماعية (شتوي ٢٠١٥)
- ٢- اتسم المذهب الرومانسي في الأدب العربي بالسماوات نفسها التي اتسم بها المذهب الرومانسي في الأدب الأوروبي
ابرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي: مدرسة الديوان: (عبدالرحمن شكري- عباس العقاد- إبراهيم المازني) حدد المذهب الذي ينتمي اليه الأديب التالي (شتوي ٢٠١٥)
- ٣- ضمت جماعة ابولو التي أعلنها حمد زكي ابوشادي عددا من الشعراء منهم (إبراهيم ناجي علي محمود طه) ومن مبادئهم: ١- الثورة على التقليد ب- البساطة في التعبير ج- التغني بالطبيعة الريفية. (وزارة ٢٠٠٩ / ٢٠١٤)
- ٤- شعراء المهجر الرابطة القلمية: (جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة- نسيم عريضة- إيليا ابوماضي)
العصبة الأندلسية: (الشاعر القروي و رشيد سليم الخوري والياس فرحات وميشال معلوف)
تحدد مدلولها عند قيام "شامفلوري" بإصدار كتاب ثم مجلة حمل اسمها ومبادئها.

الواقعية

اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية؟ صيفي ٢٠١٦

- ١- مغالاة الرومانسية كالفن للفن والهروب من الواقع والإغراق في الذاتية والأحلام والخيال
- ٢- (ما دور التقدم العلمي في ظهور الواقعية مذهباً أدبياً) وزارة ٢٠٠٨
ظهور الموضوعية بسبب التقدم العلمي الذي قام على المنهج التجريبي في العلوم.
- ٣- تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي من خلال النزعة الفردية والجري وراء المال.

هذه العوامل أنشأت " الواقعية النقدية " أو " الواقعية الأم " ما سمات هذه الواقعية؟

- ١- انطلقت الواقعية من المجتمع والناس واختلقت عن الكلاسيكية التي تهتم بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم والرومانسية التي تفسح المجال للإنسان الهروب من المجتمع (سم المذهب الذي تمثله كل عبارة) صيفي ٢٠١٤
- ٢- اتسمت بالموضوعية (وصف المجتمع من غير تعاطف معه) فقد نالت الرواية نصيباً كبيراً. علل وزارة ٢٠١١ / شتوي ٢٠١٦
فهي تتناول أزمان كثيرة وأماكن وشخصيات كثيرة وشخصيات غير محددة وقد قدم " بلزك " نفسه بوصفه سكرتير المجتمع

- ٣- اهتم الأدب الواقعي بمفهوم العام والخاص (علل) وزارة ٢٠٠٨ فكتابة الأدب خاصة بالآخرين والأديب وعدم الإكثار بالتفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية لان التفاصيل التي تتعلق بفرد لاتهم الآخر
- ٤- أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلس في المجتمع فمثلا الطبقة الرأسمالية والبرجوازية تسعى لضم المال والحرية الشخصية والتجرد من القيم وتنظر إلى الواقعية نظرة تشاؤمية وهو ما يسمى بالواقعية التشاؤمية.

عرف " الواقعية الاشتراكية "

في بدايات القرن العشرين ظهرت الثورة البلشفية في روسيا وانشىء الاتحاد السوفيتي وقامت مبادئ الاشتراكية التي تنادي بازالة الفوارق بين أبناء المجتمع وأعلن هذه التسمية " مكسيم غوركي "

عدد سمات الواقعية الاشتراكية وزارة ٢٠١٢

- ١- إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا)
- ٢- إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة
- ٣- اتسمت بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها (علل)

(وزارة ٢٠٠٩)

وهذه الأعمال تنبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أديب للواقع.

الواقعية في الأدب العربي

متى ظهرت الواقعية في الأدب العربي؟

ظهرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية اثر انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي وظهرت المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب السياسية.

ما هو الشيء الذي تقوم عليه رؤية الأديب في الادب الواقعي العربي؟

تقوم رؤيته على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي

أذكر عددا من الأدباء العرب في الأدب العربي الحديث من الواقعية النقدية

؟وزارة ٢٠١٢ / سم المذهب الذي ينتمي اليه كل من شتوي ٢٠١٥

(نجيب محفوظ وعبد الرحمن منيف)

ما مضمون رواية "زقاق المدق" لنجيب محفوظ؟

تصوير حياة الناس في القاهرة (زقاق المدق) ابان الحرب العالمية الثانية وانصياح الشخصيات للمؤثرات الاستعمارية والنهية المأساوية لتلك الشخصيات

ما مضمون رواية "الأرض" لعبد الرحمن الشرفاوي؟ التي تمثل الواقعية الاشتراكية؟

وزارة / ٢٠١٤ / ٢٠٠٩

دارت أحداثها في عقد الثلاثينيات في إحدى القرى المصرية مظهرة حاجة أهل القرية للإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين.

رابعا: الرمزية

عرف الرمزية:

استخدمت بمعناها العام الذي يدل على استخدام الرمز بوصفه أداة تعبيرية منذ القدم ثم صارت تدل على مذهب أدبي ذي سمات خاصة بعد أن أصدر "مورياس" مذهباً أدبياً متخذاً من أدب إبرز روادها هم: "بودليير- ومالارميه".

ما عوامل ظهور الرمزية في فرنسا؟ شتوي ٢٠١٤

- ١- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس
- ٢- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد "فرويد" واتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية والنظر إلى العالم غير الملموس .

عدد سمات الرمزية (صيفي) ٢٠١٦

- ١- الغموض: استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي وما في داخل النفس الإنسانية
- ٢- الإيحاء: ويرتبط بمفهوم الغموض فهو لا يؤدي دلالة محددة وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية
- ٣- الاعتماد على تراسل الحواس: (وزارة ٢٠٠٨) وهو أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كان يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع فيقول "الصوت ناعم"
- ٤- الاهتمام بالموسيقا في شعر الرمزية فهي تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية دون أن تنتقل دلالات محددة
- ٥- الإيمان بفكرة "الفن للفن" فالأدب غاية في ذاته لا يوظف لتحسين الواقع (اذكر المذهب الذي تمثله العبارة السابقة) (صيفي / ٢٠١٥ / ٢٠١٤)

الرمزية في الأدب العربي

اتصلوا به عن طريق الترجمة أو الاطلاع المباشر ولم تشكل مذهباً واضحاً وأدباً يمثله في جوهره. وزارة ٢٠٠٨.

من هم أهم الأدباء العرب الذين تأثروا بالمذهب الرمزي؟

- ١- جبران خليل جبران (جمع بين الرومانسية والرمزية) وزارة ٢٠٠٩
- ٢- صلاح عبد الصبور (سعى لتحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون). حدد المذهب الذي ينتمي إليه كل أديب مما يأتي (صلاح عبد الصبور) شتوي ٢٠١٥

الحركة النقدية في الأردن

أولا : مرحلة التأسيس

متى تأسست الحركة النقدية في الأردن؟ أذكر دورين للملك عبد الله بن الحسين في تنشيط

الحركة النقدية في الأردن ٢٠٠٨ وزارة

- ١- دور الملك المؤسس عبد الله الأول بن الحسين في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية ورعاية الأدباء المحليين والوافدين من الدول العربية
- ٢- تجلّى ذلك في المجالس الأدبية في قصري (رغدان وبسمان) في عمان و(قصر المشتى) في الشونة وكان يتجمع فيهن الأدباء مثل : عمرين أبي ريشة ووديع البستاني وعرار
- ٣- عمل الملك المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية من خلال اسهامه في التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية.

ما أهم الصحف التي صدرت بعد تأسيس الإمارة؟

- ١- المقالات التي كتبها الشيخ نديم الملاح على صفحات مجلة "الحكمة" حيث تتبع آراء طه حسين في كتابه "العصر الجاهلي" محاولا دحض ماجاء في هذا الكتاب
 - ٢- سلسلة المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" حيث كتب عن "برونثير" صاحب نظرية الأجناس في الأدب كما كتب عن "هيبولت تين" وعلم النقد
 - ٣- نشر عبد الحليم عباس على صفحات "الجزيرة" عن عدد من الشعراء الذين ظهروا في تلك الفترة مثل : عبد المنعم الرفاعي وحسني فريز وأديب عباسي.
- أذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات

وزارة ٢٠١١

ج : التخصص والمنهجية.

تتبع الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات وأذكر عددا من نقاده

وزارة ٢٠٠٩

- ١- صدر عدد من المجلات كان أبرزها مجلة "القلم الجديد" الذي أصدرها عيسى الناعوري وشارك فيها عدد من الأدباء مثل : احسان عباس وناصر الدين الأسد
- ٢- اصدر عيسى الناعوري عددا من الكتب النقدية مثل: "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث" عام ١٩٥١- "الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" عام ١٩٥٦- و"أدب المهجر" عام ١٩٥٩
- ٣- اصدر احسان عباس كتاب "فن الشعر" تعرض فيه للنظرية النقدية في الشعر عند "أرسطو" مروراً بالرومانسية والرمزية ووصولاً للواقعية

- ٤- ظهور عدد من الكتب النقدية مثل "عرار شاعر الأردن" ليعقوب العودات واستفاد فيه من المنهج التاريخي (وزارة ٢٠١٢)
- ٥- صدر كتاب "الاتجاهات النقدية الحديثة في فلسطين والأردن" لناصر الدين الأسد رصد فيه الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية
- ٦- ترجمة محمود السمرة لكتاب " القصة السيكولوجية" (لليون ايدل) عام ١٩٥٩ حيث تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة .

ما المؤسسات التي نشأت في تلك الفترة وساعدت في نضج الأدب؟ في الستينيات

والسبعينيات ٢٠٠٩

- ١- الجامعة الأردنية: انشأت (عام ١٩٦٢) وكانت بيئة نقدية وقد اضطلعت كليات المجتمع وجامعة اليرموك التي انشأت (عام ١٩٦٧) بالممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة (كيف ساعدت الجامعات على نضج النقد الأدبي؟) (صيفي ٢٠١٦)
- ٢- المجلات: (عام ١٩٦١) صدرت جريدة "المنار" وجريدة "الأفق الجديد" - ما دور رابطة الكتاب الأردنيين في المساعدة على نضج النقد في الأردن؟ وزارة ٢٠١٠
- ٣- رابطة الكتاب الأردنيين (عام ١٩٧٤) (كيف ساعدت في نضج النقد الأدبي في الأردن؟) شتوي ٢٠١٤ وساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب والنقد من خلال الأدباء والنقاد الموجودين فيها.

ما وظيفة الأدب الواقعي الأردني ومن ابرز رواده؟ أذكر اسم ناقلين واقعيين من النقاد

الأردنيين في فترة السبعينيات وزارة ٢٠٠٨ (اهتمام النقاد الأردنيين بالحركة الأدبية

في الأردن

عبد الرحمن ياغي وهاشم ياغي "القصة القصيرة في فلسطين والأردن" حيث ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى والاهتمام بقضايا المجتمع.

بين ملامح الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها وزارة ٢٠٠٩

- ١- أصبح هناك انفتاح على المناهج النقدية الحديثة وازدياد الإنتاج النقدي (٢٠١٥ صيفي) وقد وظف نقاد هذا المنهج ومنهم: حسني محمود وإبراهيم السعا فين

أذكر عددا من المجلات الادبية والكتب المترجمة في الثمانينات

- صدر عدد من المجلات التي تعنى بشؤون الأدب مثل مجلة "أوراق" التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين والمجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأمريكية - ظهرت العديد من الكتب المترجمة مثل "تشریح النقد ومفاهيم نقدية" اللذين ترجمهما محمد عصفور "والنقد والايديولوجيا" الذي ترجمه فخري صالح.

عدد النقاد الأردنيين الذين اهتموا بالمنهج الواقعي في دراسة الأدب في عصر

الثمانينيات

اهتم (نبيل حداد) بالمنهج الواقعي في دراسة الرواية أي ان الشخصيات الروائية تمثل طابعا شائعا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية وقد سار على منهاجه (عبدا لله رضوان) في كتابه "النموذج وقضايا أخرى". وزارة ٢٠٠٩

من ابرز النقاد الاردنيين الذين درسوا النقد من الناحية الاسلوبية

- الاهتمام بالنص الأدبي عن طريق الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة مثل خليل إبراهيم "الأسلوبية ونظرية النص" والاتجاهات النقدية الأسلوبية في النقد العربي الحديث" لابراهيم عبد الجواد.

عدد النقاد الاردنيين الذين درسوا النص بوصفه كائنا مستقلا

لا يكون النص مغلقا ولكن تكون الإشارات اللغوية بعدا دلاليا يتجه للواقع مثل كتاب "الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث" لخالد الكركي .
وكتاب "القناع في الشعر العربي الحديث" لسامح الرواشدة وقد وظف عز الدين المناصرة شخصية امرىء القيس في قصيدته "المقهى الرمادي" وهي تشير إلى هموم الناس .

من ابرز النقاد الذين اهتموا بالمنهج الأسطوري؟ ٢٠٠٩

اهتم نصرت عبد الرحمن بالمنهج الأسطوري في دراسة الأعمال الأدبية الجاهلية في محاولة للبحث عن الاشارات الأسطورية مستفيدا من الحياة الدينية الوثنية في كتابه "الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي".

سم الأديب الأردني الذي درس النصوص بالقراءة التفكيكية وماالهدف منها / ٢٠١٤

الاهتمام بدراسة النص الأدبي عن طريق القراءة التفكيكية: التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له مثل : بسام قطوس في دراسته لقصيدة "تنويمة الجيعان" "لمحمد مهدي الجواهري" .

عدد الأدباء الذين اعتمدوا على المنهج المقارن في النقد ووضح مفهومه

وزارة / ٢٠١٦ / ٢٠٠٨

حيث يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالأداب الأخرى العالمية وامتداده فيها والتأثر بهذه الاداب. مثل: عز الدين المناصرة وعلي الشرع.

أذكر عددا من الدراسات النقدية والنقاد الاردنيين

٩- ظهرت عدد من الدراسات النقدية مثل كتاب: "الرواية في الأردن" لابراهيم السعافين و"القصة القصيرة في الأردن" لعبد الرحمن ياغي "وفصول في الأدب الأردني ونقده" لابراهيم خليل

١٠- ظهر عدد من النقاد الأردنيين مثل زياد الزعبي الذي اعتنى بشعر عرار ومحمد المجالي الذي اهتم بشعر حيدر محمود وعبد الله رضوان .

ما اثر الطبقة الاجتماعية على حياة الأدب الفكرية والسياسية؟

ما جاء به عبد الرحمن ياغي في كتابه "حياة الأدب الفلسطيني الحديث" وزارة ٢٠١٢ حيث علل التقاء إسعاف النشا شيبني ابن الطبقة الارستقراطية و خليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها بالتقاء الطبقتين في السنوات من ١٩٠٨ حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية) حيث سعت حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الارستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي.

ما مفهوم النقد التطبيقي عند (عبد الرحمن ياغي)؟ وزارة ٢٠١١

رأى ان الأدب الناجح هو الذي يعالج قضايا تهم الآخرين مما يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في الأدب

- وذهب بعض النقاد إلى رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة مثل كتاب نزيها أبو نضال "الشعر الفلسطيني المقاتل- وجدل الشعر والثورة"

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتفوق

معلم المادة: أكرم أبو السيد

0785865016

0790829058