

الإتقان في اللغة العربية

الصف الثاني عشر
للفروع الأدبي والشرعي
الفصل الدراسي الأول
٢٠١٨/٢٠١٧
المنهاج الجديد

الأستاذ أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

www.osamaaltmeme.facebook.com

osamaaltmeme@yahoo.com

النحو والصرف

- الوحدة الأولى : كسر همزة إن
 الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا
 الوحدة الثالثة : الإبدال
 الوحدة الرابعة : التصغير
 الوحدة الخامسة : الإضافة

البلاغة العربية والنقد الأدبي

- البلاغة العربية
 الوحدة الأولى: علم المعاني
 أولاً: مفهوم علم المعاني
 ثانياً: الخبر
 ثالثاً: الإنشاء
 ١- مفهوم الخبر
 ٢- الجملة الفعلية والجملة الاسمية
 ٣- أضرب الخبر
 ١- مفهوم الإنشاء
 ٢- قسما الإنشاء (الإنشاء الطلبي / والإنشاء غير الطلبي)
 ٣- المذهب الرومنسي
 ٤- المذهب الواقعي
 ١- مفهوم المذهب الأدبي
 ٢- المذهب الكلاسيكي
 ٣- المذهب الرمزي
 ٤- المذهب الواقعي
 ١- الفحولة الشعرية
 ٢- الطبع والصنعة
 ٣- اللفظ والمعنى
 ٤- الصدق والكذب في الشعر
 ١- المفهوم الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي
 ٢- المذاهب الأدبية في العصر الحديث
 ٣- المذهب الكلاسيكي
 ٤- المذهب الرمزي

القضايا الأدبية

- الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي
 • قضايا من الشعر في العصر الأندلسي
 ١- شعر وصف الطبيعة
 ٢- رثاء المدن والممالك
 ٣- شعر المرأة
 ٤- الشعر الاجتماعي
 • قضايا من النثر في العصر الأندلسي
 ١- الرسائل الأدبية
 ٢- فن القصة الفلسفية
 الوحدة الثانية: الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي
 • قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي
 ١- شعر الجهاد
 ٢- المدائح النبوية
 • قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي
 ١- أدب الرحلات
 ٢- فن الرسائل
 ٣- فن الخطابة
 ٤- التأليف الموسوعي

الوحدة الأولى

كسر همزة (إِنَّ)

(إِنَّ / أَنْ): من الحروف الناسخة التي تدخل على الجملة الإسمية فتتصبب الأول ويسمى اسمها، وترفع الثاني ويسمى خبرها.
وموضوع درسنا اليوم عن تلك الهمزة التي تقع مرّة فوق الألف وفي مواضع أخرى تكون هذه الهمزة أسفل الألف. فمتى يجب وضع الهمزة فوق الألف أو تحتها؟

وجوب كسر همزة (إِنَّ)

تكسر همزة (إِنَّ) وجوبا في المواضع التالية:

الالتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

- ١- إذا ابتدأ بها الكلام
- تقول: "إِنَّ الكلام كالدواء"
- قوله تعالى: {إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ}
- وقوله تعالى: {إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ}
- تقول: "إِنَّ الْعِرَاقِيِّينَ لَصَامِدُونَ"

٢- بعد أداة الاستفتاح (ألا / أمّا)

- تقول: "ألا إِنَّ السَّمَاءَ لَا تَمُطِرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً، فَاعْمَلُوا وَاعْمَلُوا"
- قوله تعالى: {أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّفَهَاءُ}
- تقول: "ألا إِنَّ الْجَاهِلَ مُسْكِينٌ"

الالتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

٣- أول الجملة المحكية بالقول

- قال الشافعي:
- قالوا سكتَ وقد خوصمت قلت لهم // إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحٌ
- تقول: "قال الأستاذ: إِنَّ الصِّدْقَ سِلَاحُ الْمُخْلِصِينَ"

٤- أول جملة جواب القسم

- تقول: "تسبب المخدرات مشكلات جسدية ونفسية واجتماعية واقتصادية، فوالله، إنها آفة خطيرة"
- تقول: "والله، إِنَّ كَلِمَةً طَيِّبَةً لِأَثْمَرٍ مِنْ فِعْلِ خَبِيثٍ"
- تقول: "قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ"

- ٥- بعد الظرف (إذ / حيث) تقول: "من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار، حيث إن التريث والتأمل يكشفان حقيقة الأمور"
تقول: "تعلم النحو إذ إنه سهل"

- ٦- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة قوله تعالى: {إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ}

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص ١٢

اذكر سبب كسرة همزة (إِنَّ) فيما يأتي:

- ١- قال تعالى في وصف المنافقين {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ}
- ٢- تقول: "إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك"
- ٣- قال أبو العلاء المعري وإني وإن كنت الأخير زمانه // لآت بما لم تستطعه الأوائل
- ٤- تقول: "والله، إنني سأبذل قصارى جهدي حتى أحقق طموحاتي"

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|-----------|---|
| ١- | إِنَّمَا | لأنها جاءت بعد مقول القول (حكيت بالقول) |
| | إِنَّهُمْ | جاءت بعد (ألا) الاستفاحية |
| ٢- | إِنَّ | جاءت في بداية الجملة (تصدرت الجملة) |
| ٣- | إِنِّي | اتصل بخبرها (آت) اللام المزحلقة |
| ٤- | إِنِّي | جاءت بعد القسم (والله) |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثاني: ص ١٢

اضبط همزة (إِنَّ) حيثما وردت فيما يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ: "أما والله أني لأخشاكم لله، وأتقاكم له، لكني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء. فمن رغب عن سنتي فليس مني".

٢- قولك: "إن كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع؛ إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل للتحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملأه كلما طال. فوالله، إن الاستماع مهارة من الضرورة اتقانها"

٣- تقول: "أحبُّ أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل"

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

| رقم السؤال | الشاهد | الإجابة النموذجية |
|------------|------------|--|
| ١- | والله أني | وجوب كسر همزة ان؛ لأنها وقعت بعد قسم |
| ٢- | إن كثيراً | وجوب كسر همزة ان؛ لأنها جاءت في أول الكلام |
| | حيث ان | وجوب كسر همزة ان؛ لأنها جاءت بعد (حيث) |
| ٣- | إذ ان | وجوب كسر همزة ان؛ لأنها جاءت بعد (إذ) |
| | فوالله، ان | وجوب كسر همزة ان؛ لأنها وقعت بعد قسم |
| ٤- | أحبُّ أن | وجوب فتح همزة ان |
| ٤- | حيث ان | وجوب كسر همزة ان؛ لأنها جاءت بعد (حيث) |

التدريب الثالث: ص ١٣

عبر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

| المعنى | شرط كسر همزة (إنّ) | التمثيل |
|-----------------------|---------------------------|---------|
| أهمية العلم في حياتنا | اقتران الخبر بلام الابتدء | |
| حبُّ الوطن | أول جملة القسم | |
| الصبر والفرج | بداية الكلام | |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الرابع: ص ١٣

ما علة كسر همزة (إِنَّ) في الجملتين الآتيتين:

- ١- قولك: "إِذْ إِنَّ الْأَطْبَاءَ وَصَفُوا لَهُ ذَلِكَ"
- ٢- قولك: "وحيث إنّه لم يبق فيها مكان إلا هو عامر"

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|------------|------------------------------------|
| ١- | إِذْ إِنَّ | جاءت بعد إذ (وقعت أو جملة المضاف) |
| ٢- | وحيث إنّه | جاءت بعد حيث (وقعت أو جملة المضاف) |

تمارين مختارة

س ١: بين سبب كسرة همزة (إِنَّ) في الجمل التالية:

- ١- تقول: "إِنَّ الْحَبَّ لَسِرٌّ مِنْ أَسْرَارِ الْكُونِ"
- ٢- قوله تعالى: {قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا}
- ٣- قوله تعالى: {أُولَئِكَ حِزْبُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ}
- ٤- تقول: "لا تخرج حيث إن السماء ممطرة"
- ٥- قوله تعالى: {وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنْكُمْ}
- ٦- تقول: "لم يتكلم الرئيس إذ إن الشعب هو صاحب الكلمة"
- ٧- قوله تعالى: {وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ}
- ٨- قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا}
- ٩- قوله تعالى: {يَقُولُ أَأِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ}
- ١٠- قوله تعالى: {إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ}
- ١١- قوله تعالى: {حَمِّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مَبْرَكَةٍ}

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| | إِنَّ الْحَبَّ | جاءت في بداية الجملة |
| | قُلْ إِنِّي | جاءت بعد مقول القول |
| | أَلَا إِنَّ | جاءت بعد ألا الاستفاحية |
| | حيث إن | جاءت بعد حيث (أول جملة المضاف) |
| | وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ | جاء بعد القسم |
| | إِذْ إِنَّ | جاءت بعد إذ (أول جملة المضاف) |
| | وَالْعَصْرَ إِنَّ | جاءت بعد القسم |
| | إِنَّا فَتَحْنَا | جاءت في أول اجملة |
| | يَقُولُ أَتَأْتِكُ | جاءت بعد مقول المقول (حكيت بالقول) |
| | إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ | جاءت في بداية الجملة |
| | وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ إِنَّا | جاءت بعد القسم |

س ٢: ضع (انّ) في الأقواس في الجمل التالية مراعيًا وجوب كسر الهمزة أو فتحها:

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

- ١- قولك: "والله () الأخلاق أئمنُ عندي من المال"
- ٢- قولك: "() سلوكك مدهشٌ ، و() تفوقك لمتوقع"
- ٣- قولك: "ظنّ القدماء () الشمس تدورُ حول الأرض"

| رقم السؤال | الاجابة النموذجية |
|------------|--|
| ١- | همزة مكسورة؛ لأنها جاءت بعد قسم |
| ٢- | همزة مكسورة؛ الأولى جاءت بداية الجملة، والثانية لحق خبرها اللام المزحلقة |
| ٣- | همزة مفتوحة؛ لأنها لم تحقق شروط كسر همزة إنّ |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

س ٣: عيّن نوع همزة (انّ) في ما يلي، ثمّ اذكر سبب كسرها، إن كانت مكسورة:

| الجملة | مكسورة مفتوحة | سبب كسر همزة (انّ) |
|---|------------------|--------------------|
| "قل أوحى إليّ أنّه استمع لنفر من الجنّ" | | |
| "يس والقرآن الحكيم أنّك لمن المرسلين" | | |
| "ومن آياته أنّك ترى الأرض خاشعة" | | |
| "قال أنّي عبد الله" | | |
| فّف دون رأيك في الحياة مجاهدا // أنّ الحياة عقيدة وجهاذ | | |
| "ذلك بأنّ الله هو الحقّ" | | |
| أنّي لتطربني الخلال كريمة // طرب الغريب بأوبة وتلاق | | |
| يسعدني أنّك متفوق | | |

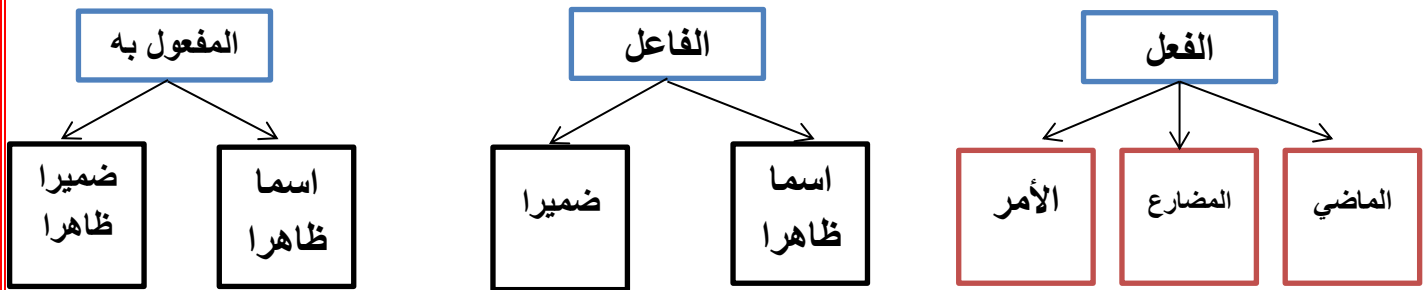
الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الوحدة الثانية

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

أولاً: أركان الجملة الفعلية



تدريبات مختارة

س: اقرأ الجملة في الجدول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- عيّن الفعل ثم حدد زمنه

| الجملة | الفعل | زمن الفعل |
|--|-------|-----------|
| ١ يدرك الطالب النجاح بالمتابعة | | |
| ٢ تصنع بعض الكائنات الحيّة غذاءها بنفسها | | |
| ٣ جميل أن يلقي الإنسان أخاه بابتسامة | | |
| ٤ الله أسأل أن يوفقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية | | |
| ٥ وتعطلت لغة الكلام وخاطبت // عينيّ في لغة الهوى عيناك | | |
| ٦ سكن قلوبهم حبّ الوطن | | |

٢- عيّن المفعول به في الجملة الرابعة للفعل (أسأل)

٣- عيّن الفاعل في الجملة السادسة

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

قاعدة:

١- إنَّ الأصل في ترتيب الجملة الفعلية أن تبدأ بالفعل ثم يليها الفاعل، إنَّ كان الفعل لازماً، وتبدأ بالفعل ثمَّ الفاعل ويليهما المفعول به إنَّ كان الفعل متعدياً. وقد يتعدَّى الفعل الى مفعولين أو الى ثلاثة مفاعيل.

٢- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً

١. خشية اللبس

وذلك لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر

- تقول: "هنأت سلمى نهى بمناسبة عودتها من السفر"

- تقول: "ضرب عيسى موسى، وأكرم أبي صديقي"

٢. إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً

سواء أكان المفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً.

- قال حافظ إبراهيم: أنا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ // فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

- تقول: "أكلنا الطعام، وشربنا الماء"

- تقول: "شاهدت الطالب الذي كافأته"

٣- تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً

١. إذا اتّصل بالفاعل ضميراً يعود على المفعول به (الضمير متأخر)

- تقول: "استلم الجائزة مستحقّها والابتسامه تلو محيّا"

- قوله تعالى: { وإذ ابتلى إبراهيم ربه } {

٢. إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً والفاعل اسماً ظاهراً

- يقول أبو فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم // وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

- قوله تعالى: { أخذتهم الصيحة }

٤- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

١. إذا كان المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص

- قوله تعالى: "إياك نعبد وإياك نستعين"

٢. إذا كان من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الجملة

مثل: أسماء الاستفهام / أسماء الشرط / كم الخبريّة

- تقول: "كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفيّة"

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص ١٧

علل تقدّم الفاعل على المفعول وجوبا في ما تحته خط في كل مما يأتي:

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

- ١- قوله تعالى: "إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ"
- ٢- قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "اتَّقُوا الظلم، فَإِنَّ الظلمَ ظلمات يوم القيامة"
- ٣- قال حيدر محمود:
يعشقون الورد لكن
يعشقون الأرض أكثر
- ٤- قولك: "كَرَّمَ موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوعية"
- ٥- قال الشاعر:
لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتَه // وسألني القوم عن ديني وعن خلقي
- ٦- قولك: "ناقش هذا وذاك في أمورٍ سياسيّة كثيرة بلباقة واحترام"
- ٧- قولك: "من أحسن لي شُكرته، ومن أساء تركته"
- ٨- قولك: "من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الأطلال، والطلب من خليليه أن يتذكرا معه وداد محبوبته الراحة"

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--------------------------|---------------------------------------|
| ١- | يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ | الفاعل ضميراً متّصلاً (نون النسوة) |
| ٢- | اتَّقُوا الظلم | الفاعل ضميراً متّصلاً (واو الجماعة) |
| ٣- | يعشقون الورد | الفاعل ضميراً متّصلاً (واو الجماعة) |
| | يعشقون الأرض | الفاعل ضميراً متّصلاً (واو الجماعة) |
| ٤- | كَرَّمَ موسى عيسى | خشية الالتباس بين الفاعل والمفعول به |
| ٥- | تسألني النَّاسَ | الفاعل ضميراً متّصلاً (ياء المخاطب) |
| | وسألني القوم | الفاعل ضميراً متّصلاً (ياء المخاطب) |
| ٦- | ناقش هذا وذاك | خشية الالتباس بين الفاعل والمفعول به |
| ٧- | شكرته | الفاعل ضميراً متّصلاً (ضمير الرّفع ت) |
| ٨- | يتذكرا معه وداد | الفاعل ضميراً متّصلاً (ألف المثني) |

التدريب الثاني: ص ١٨

ما القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- ١- قولك: "حث والدي الفاضل أخي على زيارة المرضى"
- ٢- قولك: "من أرشد مصطفى الى تصميم خطة المشروع؟ لقد أرشدتُ عُلا مصطفى إليه"
- ٣- قالتِ المديرَةُ: "استعارت صديقتي كتابي لحاجتها اليه"
- ٤- قولك: "صقلَ مهارتي في الخطِّ مدرّسي مذ كنت صغيراً"
- ٥- قولك: "نافست عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين"

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

| رقم السؤال | الاجابة النموذجية |
|------------|--|
| ١- | لأنّها فصل بين الفاعل والمفعول به بفواصل (الفاضل) |
| ٢- | لأنّ اجابة السؤال دلّت أنّ علا هي الفاعل |
| ٣- | أمّن اللبس، فلا يمكن أن يكون الكتاب قد استعار الصديق |
| ٤- | أمّن اللبس، فلا يمكن أن تكون المهارة قد صقلت المعلم |

التدريب الرابع: ص ١٩

بين سبب تقدّم المفعول به على الفاعل في كل مما يأتي:

- ١- قوله تعالى: "يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار"
- ٢- قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبىء فنبئوا"
- ٣- قولك: "يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها"
- ٤- قال سعيد يعقوب

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

أحلى القوائد ما أوحته عيناك // وما يُرثّله في الفجر جفناك
٥- قال الخليفة المستنجد

- ٦- قولك: "حرت الأرض مالکها عاقدا النية على دوام تعهدّها والحفاظ عليها"
- ٧- قولك: "يعجبونني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة"
- ٨- قولك: "إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً"
- ٩- قولك: "ينفع الانسان عمله الصالح وحُفّته الحسنُ وعلمُهُ النَّافعُ"

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|---------------------------|--|
| ١- | لا ينفع الظالمين معذرتهم | لأنّ الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به |
| ٢- | إنّ جاءكم فاسق | لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (ك) |
| ٣- | يحمي الوطن أهله | لأنّ الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به |
| ٤- | أحلى القصائد ما أوحته | لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (هـ) |
| ٥- | تزيئها الأقمارُ | لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (هـ) |
| ٦- | حرث الأرض مالکها | لأنّ الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به |
| ٧- | يعجبونني المواطنون | لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (ي) |
| ٨- | يحترمك الآخرون | لأنّ الفعل حوى على ضمير النصب (ك) |
| ٩- | ينفع الانسان عمله الصالحُ | لأنّ الفاعل حوى ضميراً يعود على المفعول به |

التدريب الخامس: ص ١٩

حدّد سبب تقدّم المفعول به على الفعل و الفاعل وجوباً في كل ممّا يأتي:

١- قوله تعالى: "وما تنفقوا من خير فلاأنفسكم"

٢- قال ابو عمر العرجي:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا // ليوم كريمة وسداد ثغر

٣- قال المتنبي في كارفور:

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه // أني بما شك منه محسود

٤- قولك: "الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجى الخلق"

٥- قولك: "من زرت في هذا المساء"

٦- من أمثال العرب: "إياك عني واسمعي يا جارة"

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

| رقم السؤال | الاجابة النموذجية |
|------------|---|
| ١- | وما تنفقوا لأنّ (ما) شرطية جازمة في محل نصب مفعول به مقدّم |
| ٢- | وأيّ فتى أضاعوا لأنّ (أي) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدّم |
| ٣- | ماذا لقيت لأنّ (ماذا) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدّم |
| ٤- | وإياها يرتجى الخلق لأنّ المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص |
| ٥- | من زرت لأنّ (من) اسم استفهام في محل نصب مفعول به مقدّم |
| ٦- | إياك عني لأنّ المفعول به ضمير نصب يدلّ على الاختصاص |

التدريب السادس: ص ٢٠

اضبط ما تحته خط في النص الآتي:

"علمتني الحياة أن الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهابّ الرّيح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرّمال تميدُ بهم يوم تتحرّك الرّمال، ولا ثبات إلا لماله أصلٌ ثابتٌ، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم"

| رقم السؤال | الاجابة النموذجية |
|------------|--|
| ١- | الحياة؛ فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره |
| ٢- | قصورهم؛ مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف |
| ٣- | الحقائق؛ فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره |
| ٤- | حياتهم؛ مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف |
| ٥- | العواصف؛ فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره |
| ٦- | قواعدهم؛ مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف |
| ٧- | الرّمال؛ فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره |
| ٨- | الحياة؛ فاعل مؤخر مرفوع بالضم الظاهر على آخره |
| ٩- | أصحاب؛ مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف |
| ١٠- | اليأس؛ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره |

التدريب السابع: ص ٢٠

أعد صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

- ١- يحبُّ طلاب العلم العلم.
- ٢- حفّز معلمي المخلص أخى
- ٣- يقصدك الضيفُ
- (المفعول به مقدّم وجوباً على الفاعل)
- (الفاعل مقدّم وجوباً على المفعول به)
- (المفعول به مقدّم وجوباً على الفعل والفاعل)

التدريب الثامن: ص ٢٠

اجعل كل اسم مما يأتي مفعولاً به مقدماً على الفاعل وجوباً في جملة مفيدة:
الضمير المتصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين.

التدريب التاسع: ص ٢١

اجعل كل اسم مما يأتي فاعلاً مقدماً على المفعول به وجوباً في جملة مفيدة:
(نا) الفاعلية، نجوى، تاء المخاطبالافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب العاشر: ص ٢١

مثل بجملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

- ١- فاعل تقدّم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.
- ٢- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً لاتصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
- ٣- مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل؛ لأنه من الألفاظ التي لها حق الصدارة في الكلام.

التدريب الحادي عشر: ص ٢١

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جارت في خلقٍ دنيئاً // فأنت ومن تجاربه سواء
رأيت الحرّ يجتنب المخازي // ويحّميه عن العذر الوفاء
وما من شدة إلا سيأتي // لها من بعد شدتها رخاء
لقد جرت هذا الدهر حتى // أفادنتي التجارب والعناء

- ١- أي بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحوي:
اشتدي أزمة تنفرجي // قد أدن ليك بالبلج

٢- استخرج

- أ- جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.
- ب- جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.

| رقم السؤال | الاجابة النموذجية |
|------------|-------------------|
| ١- | |
| ٢- | |
| ٣- | |
| ٤- | |

التدريب الثاني عشر: ص ٢٢

١- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: "وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن"

- ابتلى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر
- إبراهيم: مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ربه: فاعل مؤخر وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت"

ب- قال أحمد شوقي:

جَدَّتْهَا وَكَتَمْتُ السَّهْمَ فِي كَبْدِي // جَرَحُ الْأَحْبَبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلْمِ

ج- قولك: "تذكّر مصطفى موسى"

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|-------------|---|
| ١- | يعقوب الموت | مفعول به مقدم منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر |
| ٢- | جدتها | فعل ماض والتاء للفاعل والهاء للمفعول به |
| ٣- | مصطفى موسى | فاعل مرفوع بالضم المقدر على الألف مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف |

الوحدة الثالثة

الإبدال

التعريف

هو جعل حرف مكان حرف آخر، ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة، في صيغة (أَفْتَعَلَ) وصدورها ومشتقاتها إذا كانت فائوه أحد الأحرف التالية: (واو / زاي / دال / ذال / ص / ض / ط).

أحكام الإبدال

إذا كانت فاء (أَفْتَعَلَ)

١- واو

تُبدل الواو تاء، ثم تدغم في تاء الافتعال

اوتصل ← اوتصل
افتعل ← افتعل

٢- زاي / دال / ذال

تبدل تاء الافتعال (دالا)، ثم تدغم الدال في الدال، والدال في الدال

٣- صاد / ضاد / طاء

تبدل تاء الافتعال (طاء)، ثم تدغم الطاء في الطاء

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات مختارة

بيِّن الإعلال في ما تحته خط:

- قوله تعالى: "فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى"
- تقول: "ازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ فِي الْأُرْدُنِّ"
- قال عمر - رضي الله عنه - : "الْبَيِّنَةُ عَلِيٌّ مِنْ اِدَّعَى، وَالْيَمِينُ عَلِيٌّ مِنْ اُنْكَرَ"
- قوله تعالى: "وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ"
- تقول: "يَا بُنَيَّ اِطْرَحِ التَّشَاوُمَ، وَأَقْبَلْ عَلَى الْحَيَاةِ بِتَقَاوُلٍ وَأَمَلٍ"
- تقول: "تَأَمَّلْتُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ وَأَنَا مُضْطَجِعٌ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ"
- قال زيدٌ: "يَا صَدِيقِي، أَنَا أَبِينُ لَكَ الْغَنِّ مِنَ السَّمِينِ، وَلَا أَصْطَادُ عَثْرَاتِكَ"

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص ٢٥
هات الثلاثي المجرد مما يأتي:
اتّفاق، اصطلاح، المزدهي، ازداد، اتّكال، اضطرّام.

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|---------|-------------------|
| ١- | اتّفاق | وفق |
| ٢- | اصطلاح | صلح |
| ٣- | المزدهي | زهى |
| ٤- | ازداد | زيد |
| | اتّكال | وكل |
| | اضطرّام | ضرم |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثاني: ص ٢٥
صغ من الأفعال الآتية فعلا على وزن (افتعل)
وزن، زحم، ذخّر، ضرّ.

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--------|---|
| ١- | وزن | اوتزن ← اّتزن؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء افتعل |
| ٢- | زحم | ازتحم ← ازدحم؛ قلبت تاء افتعل دال |
| ٣- | ذخّر | اذتخر ← ادّخر؛ قلبت تاء افتعل ذال ودغمت مع الذال |
| ٤- | ضرّ | اضترّ ← اضطر؛ قلبت تاء افتعل طاء لمناسبة الضاد |

التدريب الثالث: ص ٢٦

وضّح الإبدال في الكلمات التي تحتها خط:

- ١- قال تعالى: "وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا"
 - ٢- قال تعالى: "إن الله اصطفاك وطهرك"
 - ٣- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "كلوا الزيت وادهنوا به فإنه من شجرة مباركة"
 - ٤- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع"
 - ٥- قال حافظ ابراهيم:
- رجعتُ لنفسي فاتهمتُ حصاتي // وناديتُ قومي فاحتسبتُ حياتي
- ٦- قولك "تطوّرت وسائل الاتصالات تطوّراً مذهلاً في السنوات العشر الماضية"
 - ٧- قولك: "على المرء أن يطلع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها"
 - ٨- قولك: "ارغبوا بأنفسكم عن المطاعم فإنها تصطاد كلّ أحمق"
 - ٩- قال أحمد شوقي:
- لا تُثبِتُ العينُ شيئاً، أو تُحقِّقه // إذا تحيّر فيها الدّمع واضطربا
- ١٠- قال هارون الرشيد: "داو جرحك لا يتسع"
 - ١١- قولك: "اصطبر على ما ينوبك تسعد في الآخرة"
 - ١٢- قولك: "إن السياسات الزراعية التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تُسهم في مواجهة الزيادة السكانية المطرّدة"
- ١٣- قولك: "في قلبي متسع لكل حديث ينفع"
 - ١٤- قال الشاعر:
- عندي اصطبار وأما عندي جزع // يوم النوى فلوجد كاد يبيري

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|-----------|---|
| ١- | يصطرخون | يسترخ؛ قلبت التاء طاء لمناسبتها |
| ٢- | اصطفاك | اصتفاك؛ قلبت التاء طاء لمناسبتها |
| ٣- | وادهنوا | ادتهنوا؛ قلبت تاء افتعل دالاً وادغمت مع الدال |
| ٤- | فليضطجع | فليضجع؛ قلبت التاء طاء لمناسبتها |
| ٦- | فاتهمت | اوتهم؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء افتعل |
| ٧- | الاتصالات | الاوصلات؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء الافتعال |
| ٨- | يتطلع | يتطلع؛ قلبت التاء طاء وادغمت مع الطاء |
| ٩- | واضطربا | واضتربا؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الضاد |
| ١٠- | يتسع | يوتسع؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء يفتعل |
| ١١- | اصطبر | اصتبر؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الصاد |
| ١٢- | المطرّدة | المطرّدة؛ قلبت التاء طاء وادغمت مع طاء المفتعلة |

| | | |
|--|--------|-----|
| موتسع؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء مفتعل | متسع | ١٣- |
| اصتبار؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الصاد في افتعال | اصطبار | ١٤- |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الرابع: ص ٢٧

اصطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يُساندك، به يتفق لسانك وقلبك الى حُسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا يتقل ظلك على غيرك، فإن أمسكته تعلق بك وإن جانبته سكت عنك.

١- حدّد الكلمات التي حصل فيها ابدال، ثم وضّح واحدة منها.

٢- أعرب ما تحته خط.

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|---------|---|
| ١- | يدعي | يزتهي؛ قلبت التاء دالا لمناسبة الزاي يتفق اجتمع |
| | يزدهي | |
| | يتفق | |
| ٢- | اصطحب | فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين والفاعل ضميراً مستتراً فيه وجوباً تقديره (أنت). مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. |
| | الكتاب | |
| ٣- | يُساندك | فعل مضارع مرفوع بالضم، والفاعل مستتر فيه جوازا تقديره (هو)، و (ك) ضميراً متصلاً مبنياً في محل نصب على المفعولية. |

التدريب الخامس: ص ٢٧

ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خط:

- ١- قال تعالى: {ورسولا الى بني اسرائيل أني قد جئتكُم بآية من ربكم أني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله وأبرء الأكمه والأبرص وأحي الموتى بإذن الله وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون وما تدخرون في بيوتكم إن في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين}.
- ٢- قولك: "ازدانت شوارع المدن بالأعلام بمناسبة مرور مئة عام على الثورة العربية الأولى"
- ٣- قال الشاعر:
- كل من يدعي بما ليس فيه // كذبتُه شواهد الاختبار
- ٤- قولك: "من كان مُتصِفًا بالعلم، والأدب، والعفة، ساد بين الناس"

| رقم السؤال | الشاهد | الإجابة النموذجية |
|------------|----------|--------------------------------------|
| ١- | تدخرون | تدخرون؛ الحرف الذي أُبدل تاء تفتعلون |
| ٢- | ازدانت | ازدانت؛ الحرف الذي أُبدل تاء افتعل |
| ٣- | يدعي | يدعي؛ الحرف الذي أُبدل تاء يفتعل |
| ٤- | مُتصِفًا | موتصفا؛ الحرف الذي أُبدل الواو |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السادس: ٢٧

وضّح الإبدال في الكلمات التالية

ازدحام، اصطلى، مُتَزَنٌ، يضطرب، اضطهاد

| رقم السؤال | الشاهد | الإجابة النموذجية |
|------------|----------|--|
| ١- | ازدحام | ازتحام؛ قلبت تاء افتعال دالا لمناسبة الزاي |
| ٢- | اصطلى | اصتلى؛ قلبت تاء افتعل طاء لمناسبة الصاد |
| ٣- | مُتَزَنٌ | موتزن؛ قلبت الواو تاء وادغمت مع تاء مفتعل |
| ٤- | يضطرب | يضترب؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الضاد |
| ٥- | اضطهاد | اضتهاد؛ قلبت التاء طاء لمناسبة الضاد |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الوحدة الرابعة

التصغير

التعريف

التصغير صيغة مخصوصة تطرأ على بنية الأسماء المعربة؛ للدلالة على معان تُفهم من السياق. ليبدل على صِغَر المسمّى، وقلة أجزائه، ويكون بضم الحرف الأول وزيادة ياء ساكنة بعد ثاني المحوّل إلى صيغة ((فُعَيْل)) أو ((فُعَيْل)) أو ((فُعَيْل)).

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

أولاً: دلالات التصغير (أغراض التصغير)

- ١- الدلالة على تقليل عدده مثل (وَرِيقات) و(دُرِيهمات) و(لُقَيْمات).
- ٢- الدلالة على قرب زمانه مثل (سافر فُبَيْل العشاء)، أو قرب مكانه مثل (الحقيبة دُوَيْن الرف).
- ٣- الدلالة على التحقير: أَلْهاك هذا الشويعر؟
- ٤- الدلالة على التحبيب مثل: في دارك جُوَيْرية كالغَزِيل.

ثانياً: طرق التصغير

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

أولاً: تصغير الاسم الثلاثي

١- الاسم الثلاثي يصغر على وزن (فُعَيْل)

١. نهر ← نُهَيْر
٢. قفل ← قُفَيْل
٣. ذئب ← دُنَيْب
٤. سلك ← سُلَيْك
٥. سعد ← سُعَيْد

٢- الاسم الثلاثي المؤنث غير مختوم بتاء التأنيث، تلحقه التاء عند التصغير

الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

١. هند ← هُنَيْدَة
٢. عين ← عَيْنَة
٣. شمس ← شَمْسَة

٣- الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف ألف، فإنه يرد الى أصله عند التصغير

١. تاج ← تُوَيْج
٢. ناب ← نُؤَيْب
٣. غار ← غُوَيْر
٤. باب ← بُؤَيْب

٤- اذا كان الاسم ثنائيا (من حرفين) يرد الحرف المحذوف (واو/ياء) عند التصغير

| التصغير | الحرف المحذوف | المتى | الاسم الثنائي |
|---------|---------------|-------|---------------|
| أخي | أخو | أخوان | أخ |
| | | يدان | يد |
| | | دمان | دم |
| | | ابنان | ابن |

٥- اذا انتهى الاسم الثلاثي بـ(ألف) أو (واو) يقلب حرف العلة (ياء) ويدغم مع ياء التصغير، أما اذا انتهى بـ(الياء) فإنها تدغم مع التصغير.

الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

١. العصا
٢. الدلو
٣. طبي
٤. فتي
٥. حلو
٦. هدي

٦- يصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ

- ألف ممدودة
- سوداء
- صحراء
- ألف مقصورة
- سلمى
- ألف ونون زائدتين
- سلمان

الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

ثانياً: تصغير الاسم الرباعي

- ١- يصغر على وزن فُعَيْل
- ٢- إذا كان الحرف الثاني (ألفاً)، فإنه يقلب واوا
- ٣- إذا كان الحرف الثالث (ألفاً) أو (واو)، تقلب ياء، ويدغمان مع ياء التصغير، وأمّا إذا كان الحرف الثالث (ياء)؛ فإنه يدغم مع ياء التصغير.
- ٤- يصغر تصغير الرباعي كل اسم مختوم بـ
 - أف ممدودة
 - تاء مربوطة
 - ألف ونون

ثالثاً: تصغير الاسم الخماسي

- ١- إذا كان رابعه حرف علة؛ يصغر على وزن (فُعَيْل)
- ٢- إذا كان ثانيه ألفاء، تقلب (واوا)
- ٣- إذا كان ثانيه (ياء) منقلبة عن واو ترد (الياء) الى أصلها عند التصغير

رابعاً: تصغير الاسم المركب تركيباً إضافياً

يصغر صدره فقط وتطبق عليه أحكام التصغير

خامساً: تصغير الجمع

- ١- جمع القلة
يصغر على لفظه
- ٢- جمع الكثرة
يصغر مفرده
- ٣- جمع المذكر السالم
يصغر مفرده ثم تُردُّ اليه علامة الجمع
- ٤- جمع المؤنث السالم
يصغر مفرده ثم تُردُّ اليه علامة الجمع

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص ٣٨

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كل مما يأتي:

- ١- قوله تعالى: {وَإِذْ قَالَ لِقْمَانُ لِأَبِيهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَشَيْءٌ عَظِيمٌ}
- ٢- قال الرسول ﷺ: "ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، حسبك يا ابن آدم لقيمات يُقمن صلباك، فإن كان لا بد فتلث طعام، وتلث شراب، وتلث نفس"
- ٣- قولك: "تمكّن رجال الدفاع المدني من اطفاء الحريق فُبيل انتشاره في الغابة"
- ٤- قولك: "يتألف جهاز المناعة من كريات الدم البيضاء والحمراء"
- ٥- قولك: "من سمات العالم أنه متواضع، أما العويلم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل"

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|---------|------------------------|
| ١- | بني | الدلالة على التحبيب |
| ٢- | لقيمات | الدلالة على تقليل عدده |
| ٣- | فُبيل | الدلالة على قرب زمانه |
| ٤- | كريات | الدلالة على تقليل عدده |
| ٥- | العويلم | الدلالة على التحقير |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثاني: ص ٤١

صغر الأسماء التالية م لضبط لتمام

سهل، قط، رعد، ثوب، نجوى، فتى، نجلاء، راحة، عمران، وردة.

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--------|---|
| ١- | سهل | سهل |
| ٢- | قط | قطي |
| ٣- | رعد | رعيد |
| ٤- | ثوب | ثيب |
| ٥- | نجوى | نجوى؛ لأنه ثلاثي انتهى بألف مقصورة ضم الأول واطرافه ياء سكنة بعد الثاني |
| ٦- | فتى | فتي؛ لأن ثالثه ألفا |
| ٧- | نجلاء | نجلاء؛ انتهى ألف التانيث الممدودة |
| ٨- | راحة | رؤحة؛ ضم الأول وقلب الثاني واو واطرافه ياء سكنة بعد الثاني لأن ثانيه ألفا زائدة (حرف علة) |

| | | |
|-----|-------|---|
| ٩- | عمران | عُمَيْران؛ ضم الأول وإضافة ياء سكنة بعد الثاني لأنه ثلاثي انتهى بألف ونون زائدتين |
| ١٠- | وردة | وُرَيْدة؛ لأنه ثلاثي انتهى بألف ونون زائدتين |

التدريب الثالث: ص ٤١

ما مَكْبَرُ الأسماء التالية؟

فُدَيًّا، نُعَيْمان، بُلَيْدَة، دُوَيْرَة، جُزْيء، كُرْيَة، الجُبَيْهَة، حُدَيْفَة، أبو ذُنَيْب

| رقم السؤال | الشاهد | الإجابة النموذجية |
|------------|-------------|-------------------|
| ١- | فُدَيًّا | فدية |
| ٢- | نُعَيْمان | نعمان |
| ٣- | بُلَيْدَة | بلد |
| ٤- | دُوَيْرَة | دائرة |
| ٥- | جُزْيء | جزء |
| ٦- | كُرْيَة | كرة |
| ٧- | الجُبَيْهَة | جبهة |
| ٨- | حُدَيْفَة | حذفة |
| ٩- | أبو ذُنَيْب | أبو ذئب |

الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الرابع: ص ١٤

استخرج الأسماء المُصَغَّرة في كل مما يأتي، ثم اذكر مُكَبَّر كل منها:

- ١- قال تعالى على لسان لقمان: {يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور}.
- ٢- قال أوس بن حجر:
فُوَيْقٌ جُبَيْلٌ شَامِخُ الرَّاسِ لَمْ يَكُنْ // لِيَبْلُغَهُ حَتَّى يَكَلًّا وَيَعْمَلَا
- ٣- قال الرسول ﷺ: "أَرْحَمُ أُمَّتِي بِأُمَّتِي أَبُو بَكْرٍ، وَأَشَدَّهُمْ فِي أَمْرِ اللَّهِ عَمْرٌ، أَصْدَقُهُمْ حَيَاءً عَثْمَانُ، وَأَقْرَاهُمْ لِكِتَابِ اللَّهِ أَبِي بَنِ كَعْبٍ".
- ٤- امتدح اسحق الموصلي أبا عبيدة أحد علماء اللغة، فقال:
عَلَيْكَ أبا عبيدة فاصْطِنِعُهُ // فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ أَبِي عبيدة
- ٥- قال أبو فراس الحمداني:
أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي // كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ
- ٦- قال الأَعشى:
وَدَّعَ هَرِيرَةً إِنَّ الرِّكَبَ مُرْتَحِلٌ // وَهَلْ تَطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
- ٧- قال القحيف العقيلي يمدح حكيم بن المسيب القشيري:
إِذَا رَضَيْتَ عَلِيَّ بَنُو قُشَيْرٍ // لَعَمْرُ اللَّهِ أَعَجَبَنِي رِضَاهَا
- ٨- قولك: "من الرَّحَالَةِ المشهورين ابن جُبَيْرٍ فقد نقلَ صورًا دَقِيقَةً للمجمعاتِ الَّتِي ارتحلَ إليها في القرنِ السَّادسِ الهجريِّ"

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|-------------|-------------------|
| ١- | بني | مكبرها: ابن |
| | فويق | مكبرها: فوق |
| ٢- | جُبَيْلٍ | مكبرها: جبل |
| ٣- | أبي | مكبرها: أبي |
| ٤- | عبيدة | مكبرها: عبدة |
| ٥- | أَبْنَيْتِي | مكبرها: ابنة |
| ٦- | هريرة | مكبرها: هرة |
| ٧- | قشير | مكبرها: قشر |
| ٨- | جُبَيْرٍ | مكبرها: جبر |

التدريب الخامس: ص ٤٣
صغّر الأسماء التالية مع الضبط التام
عجول، خندق، غدير، مخبرة، صاحب، زعفران، كتاب.

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--------|-------------------|
| ١- | عجول | عُجِيل |
| ٢- | خندق | خُنْدِيق |
| ٣- | غدير | غُدَيْر |
| ٤- | مخبرة | مُخْبِرَة |
| ٥- | صاحب | صُحَيْب |
| ٦- | زعفران | زُعْفِرَان |
| ٧- | كتاب | كُتَيْب |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السادس: ص ٤٣
استخرج الأسماء المصغرة مما يأتي:

- ١- قال أبو حيان التوحيدي في كتاب: "وما قدر كُوَيْتِبٍ يردُّ مع صاحبه، لا سن له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسع"
٢- قال النجاشي الحارثي:
فُبَيْلَةٌ لا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ // ولا يظلمون النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

| رقم السؤال | الاجابة النموذجية |
|------------|-------------------|
| ١- | كُوَيْتِبٍ |
| ٢- | فُبَيْلَةٌ |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب السابع: ص ٤٥
صغّر الأسماء التالية مع الضبط التام
ميراث، ناقوس، مفتاح، مندبل، بدر الدين، منشأ، مخروط، جمال الدين

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|------------|-----------------------|
| ١- | ميراث | تصغيرها: مُيراث |
| ٢- | ناقوس | تصغيرها: نُوقوس |
| ٣- | مفتاح | تصغيرها: مُفِتاح |
| ٤- | مندبل | تصغيرها: مُندبل |
| | بدر الدين | تصغيرها: بُدِير الدين |
| | منشأ | تصغيرها: مُنْشأ |
| | مخروط | تصغيرها: مُخِرِوط |
| | جمال الدين | تصغيرها: جُميل الدين |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثامن: ص ٤٥
ما مُكَبَّرُ الأسماء التالية؟
مُزِيرِب، نُويطير، نُويِرَة الأرقم، سُييفُ الدولة

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|-----------------|-----------------------|
| ١- | مُزِيرِب | مكبرها: مزراب |
| ٢- | نُويطير | مكبرها: ناطور |
| ٣- | نُويِرَة الأرقم | مكبرها: دائرة الأرقام |
| ٤- | سُييفُ الدولة | مكبرها: سيف الدولة |

التدريب التاسع: ص ٤٧

صغّر الجموع الآتية مع الضبط التام

أسطر، رُكبانٌ، جَفَنَات، أَطْعَمَة، خُبْرَاء، صَبِيَّة، أَغْصَان، ورق

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|-----------|---|
| ١- | أسطر | تصغيرها: أَسِطْر؛ لأنها جمع قلة (تصغر على لفظها) |
| ٢- | رُكبانٌ | تصغيرها: رُكَيْب؛ لأنها جمع كثرة (تصغر على مفردها) |
| ٣- | جَفَنَات | تصغيرها: جُفَيْنة؛ لأنها جمع كثرة (تصغر على مفردها) |
| ٤- | أَطْعَمَة | تصغيرها: أَطِعمَة؛ لأنها جمع قلة (تصغر على لفظها) |
| ٥- | خُبْرَاء | تصغيرها: خُبَيْر؛ لأنها جمع كثرة (تصغر على مفردها) |
| ٦- | صَبِيَّة | تصغيرها: صَبِيَّة، لأنها جمع قلة (تصغر على لفظها) |
| ٧- | أَغْصَان | تصغيرها: أَغْصَان؛ لأنها جمع قلة (تصغر على لفظها) |
| ٨- | ورق | تصغيرها: وُرَيْقة؛ لأنها جمع كثرة (تصغر على مفردها) |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب العاشر: ص ٤٧

هاتِ مُصغَّرَ الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة:

نخلة، رجل، ظريف، كأس، ناقد

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--------|---|
| ١- | نخلة | الجمع: نخل، تصغيرها: نُخَيْلة / جمع كثرة |
| ٢- | رجل | الجمع: رجال، تصغيرها: رُجَيْل / جمع كثرة |
| ٣- | ظريف | الجمع: أَظْرَف، تصغيرها: أَظْرِيف / جمع قلة |
| ٤- | كأس | الجمع: كؤوس، تصغيرها: كؤَيْيس / جمع كثرة |
| ٥- | ناقد | الجمع: نقاد، تصغيرها: نُؤَيْقد / جمع كثرة |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الحادي عشر: ص ٤٧

استخرج الأسماء المصغرة في ما يأتي، ثم اذكر مكبرها

- ١- قال عمرو بن كلوم
قَرَيْنَاكُمْ فَعَا جَلْنَا قِرَاكُمْ // قُبَيْلَ الصُّحِّحِ مِرْدَاةً طَحُونَا
- ٢- قولك: "عُرِضَ فِي مَتْحَفِ عَمَانَ أَبِيرِيْقٌ خَزْفِيٌّ يَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ"
- ٣- قولك: "أُمُّ أُذَيْنَةَ حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ عَمَانَ"

| رقم السؤال | الشاهد | الإجابة النموذجية |
|------------|------------------|----------------------------|
| ١- | قُبَيْلَ | مُكَبَّرُهَا: قَبْلَ |
| ٢- | أَبِيرِيْقٌ | مُكَبَّرُهَا: اَبْرِيق |
| ٣- | أُمُّ أُذَيْنَةَ | مُكَبَّرُهَا: أُمُّ أُذْنِ |

التدريب الحادي عشر: ص ٤٧

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

قال الراعي النميري يخاطب عبد الملك:

- قَالَتْ خُلَيْدَةٌ مَا عَرَكَ وَلَمْ تَكُنْ // قَبْلَ الرَّقَادِ عَلِي الشُّوْنِ سُوْولا
- أَخْلِيدَ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَةٌ // هَمَانَ بَاتَا جَنِبَةً وَدَخِيلاً
- إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ // لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قَيْلَا
- مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبَا حُبَيْبٍ وَافِدًا // يَوْمًا أُرِيدُ بَبَيْعَتِي تَبْدِيلًا
- وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بَنَ عُوَيْمِرٍ // أَبْغِي الْهَدْيَ فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا

١- استخرج من النص مثالا على كل مما يأتي:

- اسما مصغرا ثلاثيا مذكرا
- اسما مصغرا ثلاثيا مؤنثا تائنا لفظيا
- اسما مصغرا ثلاثيا مؤنثا تائنا حقيقيا
- اسم مصغر رباعيا

٢- بين دلالات التصغير في الأبيات السابقة

٣- صغر ما تحته خط مع الضبط التام

٤- أعرب الجملة التالية من البيت الثاني: (ضاف وساده همان)

٥- لماذا لاتعد كلمة (دخيلا) تصغيرا مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان

٦- أراد أحد زملائك تصغير كلمة (وافدا) في النص على (وقيدة) أثبت له أن تصغيره غير صحيح، ثم اذكر له الصواب معللا ما ذهبت اليه:

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--|---|
| - ١ | اسما مصغراً ثلاثياً مذكراً | |
| | اسما مصغراً ثلاثياً مؤنثاً تأنيثاً لفظياً | |
| | اسما مصغراً ثلاثياً مؤنثاً تأنيثاً حقيقياً | |
| | اسم مصغر رباعياً | |
| - ٢ | خُلَيْدَةٌ | |
| | أَخْلِيدٌ | |
| | أَبَا خُبَيْبٍ | |
| | نَجِيدَةٌ | |
| - ٣ | عُويمِر | الأتقان في النحو والصرف المنهاج الجديد الأستاذ: أسامة التميمي ٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩ |
| | الشُّوون | |
| | سُووِلا | |
| - ٤ | أَبَاكَ | |
| | جَنِبَةٌ | |
| | بِرَّةٌ | |
| | تَبْدِيلًا | |
| | الهُدَى | |
| - ٥ | ضَافٌ | |
| | وَسَادَةٌ | |
| | هَمَّانٌ | |
| - ٥ | دَخِيلًا | |
| - ٦ | وَافِدًا | |

الأتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تمارين مختارة
صغّر الكلمات التالية، مبينا السبب والقاعدة

| الكلمة | الدليل | القاعدة | التصغير | السبب |
|--------|----------------------------|---|------------|--|
| غرفة | انتهى بناء التأنيث | ضم الأول واطرافه ياء سكنة بعد الثاني | غُرْفَةٌ | لأنه ثلاثي مختوم ببناء التأنيث |
| وردة | | | | |
| كلمة | | | | |
| لحظة | انتهى بناء التأنيث | | | |
| صحراء | انتهى ألف التأنيث الممدودة | ضم الأول واطرافه ياء سكنة بعد الثاني | صُحْرَاء | لأنه ثلاثي انتهى بألف التأنيث الممدودة |
| حمراء | | | | |
| نجلاء | | | نُجَيْلَاء | |
| زرقاء | | | | |
| قريبى | انتهى ألف مقصورة | ضم الأول واطرافه ياء سكنة بعد الثاني | قُرَيْبِي | لأنه ثلاثي انتهى بألف مقصورة |
| وضحى | | | | |
| نعمى | | | | |
| سعدى | | | | |
| عثمان | انتهى ألف ونون زائدتين | ضم الأول واطرافه ياء سكنة بعد الثاني | عُثْمَان | لأنه ثلاثي انتهى بألف ونون زائدتين |
| رمضان | | | | |
| عطشان | | | | |
| غضبان | | | | |
| مغربي | رباعي انتهى بألف مقصورة | ضم الأول واطرافه ياء سكنة بعد الثاني | مُعْرَبِي | لأنه رباعي انتهى بألف مقصورة |
| جعفري | | | | |
| تونسى | | | | |
| فاضل | ثانيه ألفا زائدة | ضم الأول وقلب الثاني او واطرافه ياء سكنة بعد الثاني | فَوْضِل | لأنّ الحرف الثاني علة |
| خالد | | | | |
| قائم | | | | |
| فاتن | | | | |

| الكلمة | الدليل | القاعدة | التصغير | السبب |
|--------|-------------------------------|---|-----------|---------------------------|
| باب | ثانيه ألفا منقلبة عن (واو) | ضم الأول وقلب الثاني الى أصله، وازدافة ياء ساكنة بعد الثاني | بُؤِبِب | لأنَّ ألفه منقلبة عن واو |
| عاب | | | | |
| غاب | | | | |
| ناب | | | | |
| جار | | | | |
| راحة | | | | |
| موسر | ثانيه واو منقلبة عن (ي) | ضم الأول وقلب الثاني الى أصله، وازدافة ياء ساكنة بعد الثاني | مُئِيسِر | لأنَّ ياءه منقلبة عن ياء |
| مؤنس | | | | |
| موقن | | | | |
| حبيب | ثالثه ياء | ضم الأول وتدغم ياءه بياء التصغير | حُبِيب | لأنَّ ثالثه ياء |
| كريم | | | | |
| مدين | | | | |
| فدية | | | | |
| عصا | ثالثه ألف | ضم الأول وقلب الألف ياء | عَصِيَة | لأنَّ ثالثه ألفا |
| قناة | | | | |
| هوى | | | | |
| فراس | | | | |
| فتى | | | | |
| لمى | | | | |
| حسود | | | | |
| صبور | | | | |
| جذوة | | | | |
| سلوى | | | | |
| ندوى | | | | |
| رؤوف | | | | |
| هند | مؤنثة تأنيث حقيقي | ضم الأول وازدافة ياء التصغير بعد الثاني وازدافة تاء التأنيث | هُنْدِيَة | لأنَّها مؤنثة تأنيث حقيقي |
| | | | | |
| | | | | |

| الكلمة | الدليل | القاعدة | التصغير | السبب |
|------------|------------------|--|------------|---------------------------|
| دعد | | | | |
| أذن | مؤنثة تأنث مجازي | ضم الأول وإضافة ياء التصغير بعد الثاني وإضافة تاء التأنث | أذينة | لأنها مؤنثة تأنث مجازي |
| عين | | | | |
| ارض | | | | |
| نور الدين | اسم مركب | يصغر الاسم الأول | نوير الدين | لأنه مركبا تركيبيا اضافيا |
| سيف الدولة | | | | |
| عبد الله | | | | |
| صلاح الدين | | | | |

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

صغر الأسماء التالية مبينا علة التصغير

| الرقم | الاسم | تصغيره | السبب |
|-------|---------|--------|-------|
| ١. | ركن | | |
| ٢. | عامل | | |
| ٣. | عظيم | | |
| ٤. | نبيل | | |
| ٥. | العدة | | |
| ٦. | عذر | | |
| ٧. | اكبر | | |
| ٨. | بيت | | |
| ٩. | صديق | | |
| ١٠. | الكتاب | | |
| ١١. | حاجة | | |
| ١٢. | مفتاح | | |
| ١٣. | الانسان | | |
| ١٤. | الارض | | |
| ١٥. | دقيق | | |
| ١٦. | عقبات | | |
| ١٧. | نفس | | |
| ١٨. | ميزان | | |

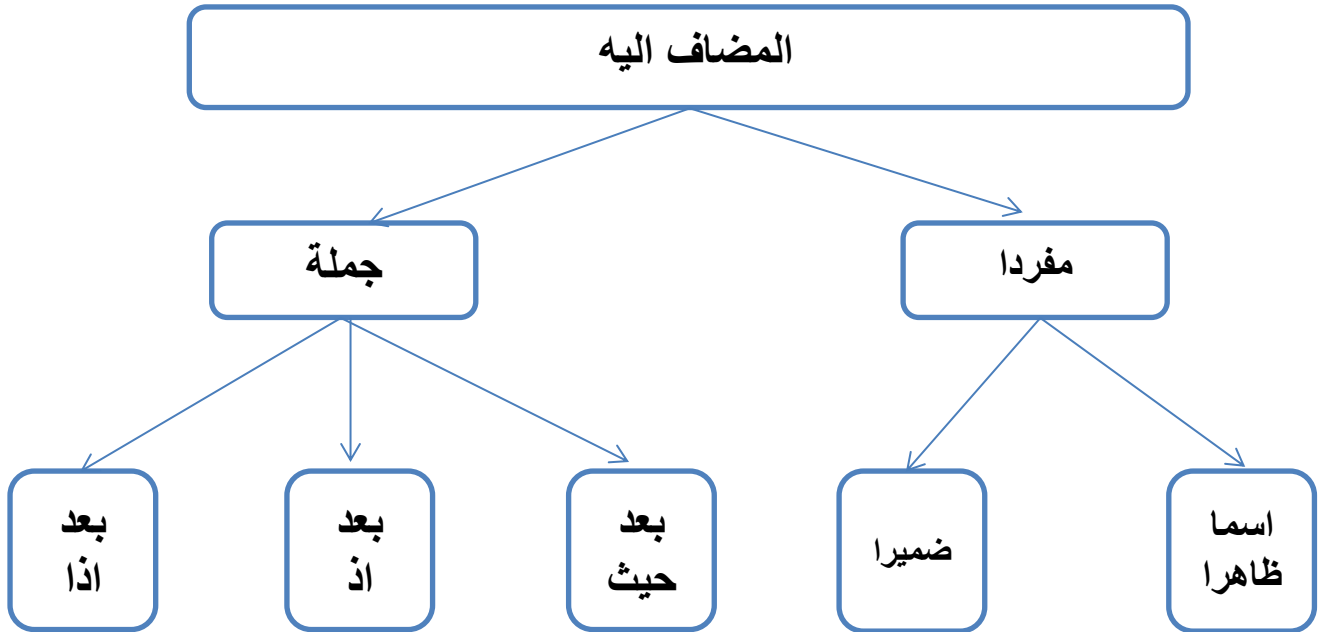
الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

| | | | |
|--|--|----------|-----|
| | | وجه | .١٩ |
| | | أخ | .٢٠ |
| | | مقام | .٢١ |
| | | الشمس | .٢٢ |
| | | الكبرى | .٢٣ |
| | | المحمودة | .٢٤ |
| | | أمة | .٢٥ |
| | | الرشد | .٢٦ |
| | | شريعة | .٢٧ |
| | | بُد | .٢٨ |
| | | نفس | .٢٩ |
| | | النبيل | .٣٠ |

الافتان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الافتان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الوحدة الخامسة الإضافة



مفهوم الاضافة:

الاضافة نسبة بين شيئين في الغالب اسمين، يُسمّى الأول منهما مضافاً، والثاني مضافاً اليه.

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

أركان جملة الاضافة

١- المضاف:

يعرب حسب موقعه من الجملة

١. مبتدأ:

- تقول: "طالب العلم يسعى للتفوق"

٢. خبر:

- تقول: "أنت طالب العلم المجتهد"

٣. فاعل:

- تقول: "رأى طالب العلم المسألة سهلة"

٤. مفعول به:

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

- تقول: "رأيتُ طالبَ العلم مجتهدًا"

٥. اسم كان وأخواتها:

- تقول: "كان طالبُ العلم مجتهدًا"

٦. خبر كان وأخواتها:

- تقول: "أصبح محمدٌ طالبَ العلم المجتهد"

٧. اسم إن وأخواتها:

- تقول: "إنَّ طالبَ العلم مجتهدٌ"

٨. خبر إن وأخواتها:

- تقول: "لكنَّ محمدًا طالبُ العلم المجتهدُ"

٢- المضاف اليه:

وحكمه الجر، ويعر مضافاً اليه مجروراً، سواء كان اسماً ظاهراً، أو ضميراً

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

قاعدة

- ١- الأصل في المضاف أنه نكرة فتُحذف من المضاف: أل التعريف، والتنوين، ونون التثنية والجمع. فالاسم الأول نكرة والثاني معرفة.
- ٢- ينقطع الظرف عن الإضافة إذا سبق بحرف جر، فلا يأتي بعده مضاف إليه.
- قوله تعالى: {في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد} فالظرفين (قبل + بعد) سبقا بحرف جر؛ فهما منقطعان عن الإضافة ولا يأتي بعدهما مضافاً إليه.
- ٣- ألفاظ تلزم الإضافة الى المفرد
١. أي الشرطيّة
- تقول: "أي طالب مجتهد يكافئ"
٢. أي الاستفهاميّة
- تقول: "أي الطلاب أنت"
٣. مع
- قوله تعالى: "إن مع العسر يسراً"
- ٤- ألفاظ تلزم الإضافة الى جملة
١. حيث
- تقول: "علمتك حيث تجتهد"
٢. إذ
- تقول: "زرت العقبة إذ وقع الزلزال"
٣. إذا
- تقول: "زرت العقبة إذا وقع الزلزال"

الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

أحكام المضاف الى ياء المتكلم

| نوع آخر حرف | صحيح | مقصود | منقوص | مثنى | جمع مذكر سالم |
|------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------|--------|---------------|
| حكمه عند الإضافة | جواز التسكين والفتح وكسر آخر المضاف | وجوب فتح الياء آخر المضاف | | | |
| | أعجب اعجابي | | | كتاباي | |
| | رحلة رحلتي | | | | |

ملاحظة:

١- نلاحظ من الجدول أنه إذا أضيف الاسم الى ياء المتكلم كسر آخره؛ لمناسبة الياء، وجاز في الياء التسيكين والفتح:

كتاب ← كتابي
أعجب ← أعجابي
وجواز تسيكين أو فتح الياء وكسر ما قبله (ب، حرف صحيح)
وجواز تسيكين أو فتح الياء وكسر ما قبله (ب، حرف صحيح)

٢- إذا كان الاسم معتل الآخر (مقصورًا، منقوصًا، مثنيًا، جمع مذكر سالم) تفتح الياء ويسكن ما قبلها.

عصا ← عصاي
ليالي ← ليالي
معلمون ← معلميني
وجوب فتح الياء ووجوب تسيكين ما قبله (ا، حرف علة)
وجوب فتح الياء ووجوب تسيكين ما قبله (ي حرف علة)
وجوب فتح الياء ووجوب تسيكين ما قبله (ون، حرف علة)

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

تدريبات الكتاب

التدريب الأول: ص ٥٠

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا أو مضافا اليه في جملة مفيدة:
الماء، المشروع، السلام، الطائرة، الجميل، المدرسة.

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|---------|-------------------|
| ١- | الماء | |
| ٢- | المشروع | |
| ٣- | السلام | |
| ٤- | الطائرة | |
| ٥- | الجميل | |
| ٦- | المدرسة | |

التدريب الثاني: ٥٠

عين المضاف والمضاف اليه فيما يأتي:

١. قال تعالى: "كلُّ نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور"
٢. قولك: "المرؤ بأصغريه: قلبه ولسانه"
٣. قال المتنبي:
على قدر أهل العزم تأتي العزائم // وتأتي على قدر الكرام المكارم
٤. قولك: "لا تُبالي بحاسديك، وامض نحو هدفك"
٥. قال مؤيد الدين الطغرائي:
أخاك أخاك فهو أجلُّ دُخْر // إذا نابتك نائبة الزمان
٦. قال البارودي: "في لجة البحر ما يغني عن الوشَل"

يترك للطالب

| رقم السؤال | المضاف | المضاف اليه |
|------------|--------|-------------|
| ١- | | |
| ٢- | | |
| ٣- | | |
| ٤- | | |
| | | |
| | | |

التدريب الثالث: ص ٥٣

عين المضاف والمضاف اليه ثم بين صور المضاف اليه في كل مما يأتي:

- ١- قال تعالى:
"ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من دنك رحمة إنك أنت الوهاب"
- ٢- قولك: "تشناق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهبُّ رياح المعركة الخالدة"
- ٣- قال الشاعر:
فهل يزول حداد الليل عن أفق // وهل يكون لصبح بعده أفق
- ٤- قولك: "الأشجار يانعة على ضفتي النهر"
- ٥- قولك: "فاطمة وأمل كلتاهاما استحقتا جائزة التفوق"

٦- قال المتنبي:

إذا رأيت نيوب اللي بارزة // فلا تظننَّ أنّ الليث يبئسم

٧- قولك: "الهاشميون تسير معهم العزة والكرامة حيث حلوا"

٨- قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تملّ وجهك عني

٩- قال ابن حزم الأندلسي:

يسافر علمي حيث سافرتُ

// ويصحبني حيث استقلتُ النخبُ

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

يترك للطالب

| رقم السؤال | الشاهد | المضاف | المضاف اليه | صورة المضاف اليه |
|------------|---------------|--------|-------------|------------------|
| ١- | بعد اذ هديتنا | | | |
| ٢- | حيث تهبُّ | | | |
| | رياح المعركة | | | |
| ٣- | حداد الليل | | | |
| | بعده | | | |
| ٤- | ضفتي | | | |
| ٥- | كلتاهما | | | |
| | جائزة التفوق | | | |
| ٦- | إذا رأيت | | | |
| | نيوب اللي | | | |
| ٧- | معهم | | | |
| | حيث حلوا | | | |
| ٨- | أخي | | | |
| | وجهك | | | |
| | علمي | | | |
| ٩- | حيث سافرتُ | | | |
| | حيث استقلتُ | | | |

التدريب الرابع: ص ٥٤

استخرج المضاف الى ياء المتكلم في كل مما يأتي، مبيناً حالة آخره.

١- قال تعالى:

"قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمين"

٢- قال تعالى:

"فلا تلوموني ولوموا أنفسكم ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي إني كفرت بما أشركتمون"

٣- قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رؤيا)

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرار وجواب

أجدل حبلًا من زهوي وضياعي

٤- قولك: "أحترم والدي وناصحي جميعهم"

٥- قال الشاعر:

بالدي وإن جارت عليّ عزيزة // وأهلي إن ضنوا عليّ كرام

٦- قولك: "تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية"

٧- قال مدير الشركة: "أستشير محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة"

٨- قولك: "يا فتاي لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول"

الافتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

يترك للطالب

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--------|-------------------|
| ١- | | |
| ٢- | | |
| ٣- | | |
| ٤- | | |
| ٥- | | |
| ٦- | | |
| ٧- | | |
| ٨- | | |

الافتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الخامس: ص ٥٥

عين المضاف والمضاف اليه فيما يأتي:

١- قال تعالى:

{قال ربّ اشرح لي صدري، ويسّر لي أمري، واحلل عقدة من لساني، يفقهوا قولي}

٢- قولك: "كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكونَ مجتمعه متقدِّماً"

٣- قال الشعر:

إنّ الغصونَ إذا قوّمتهَا اعتدلّت // ولا يلينُ إذا ما قوّمته الخشبُ

٤- قال بدر شاكر السيّاب:

عينك غابتا نخيل ساعة السحر

أو شرفتان، راح ينأى عنهما القمر

٥- قولك: "نشرت لجينُ على صفحتها الالكترونية مقالة عن أهميّة الغذاء المتوازن"

٦- قال أحمد شوقي:

وطني لو شغلت بالخلد عنه // نازعتني اليه في الخلد نفسي

٧- قولك: "ما أجمل منظر الثلوج فوق الجبال العالية!"

٨- قولك: "تعليم الطفل الحفاظ على الممتلكات العامّة والخاصّة واجبٌ مجتمعيّ"

٩- قال الحسنُ البصريّ: "رأسُ المجلس حيثُ اجلسُ"

يترك للطالب

| رقم السؤال | الشاهد | الاجابة النموذجية |
|------------|--------|-------------------|
| ١- | | |
| ٢- | | |
| ٣- | | |
| ٤- | | |
| ٥- | | |
| ٦- | | |
| ٧- | | |
| ٨- | | |
| ٩- | | |

التدريب السادس: ص ٥٦

- ١- نموذج في الاعراب
أقمنا حيث أقام أهلنا في وطن يعشقنا ونعشقه.
- أقمنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك و (نا): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مقدم وجوبا.
- حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، وهو مضاف.
- أقام: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
- أهلنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهر على آخره.
- نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية في محل جر بالاضافة.

٢- أعرب ما يأتي اعرابا تامًا:

أ- تقول: "إنّ تعليم الفتيات من دلائل رقيّ الأمة"

ب- قال عليّ بن الجهم:

عيون المها بين الرصافة والجسر // جلبنّ الهوى من حيث أدري ولا أدري

التدريب السابع: ص ٥٧

اقرأ النصّ الآتي الذي يتحدّث عن فصل الشتاء، ثمّ أجب عمّا يليه:

أنت فصل الحياة لولاك غصّت // أغنيات الزّراع ذا ما تسيلُ

أنت طوفانُ الخير، جعلت الرّيف أحلى من الحواشي في ديوان أندلسيّ، مهابّ الرّياح تنفخ البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قبلها، حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصن خفيفًا، لامعًا، راقص الورق، فهو أطرب من مزمار.

١- استخرج

الاتقان في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

- اسمًا يلزم الاضافة الى المفرد
- اسمين يلزمان الاضافة الى جملة
- مضافا الى ضمير

٢- أعرب ما تحته خط

٣- لماذا لا يجوز اعراب كلمة (أندلسيّ) مضافا اليه مع أنّها مجرورة؟

| رقم السؤال | المطلوب | الاجابة النموذجية |
|------------|-------------------------------|-------------------|
| - ١ | اسماً يلزم الاضافة الى المفرد | |
| | اسمين يلزمان الاضافة الى جملة | |
| | مضافا الى ضمير | |
| - ٢ | طوفانُ | |
| | الخير | |
| - ٣ | أندلسي | |

الافتقار في النحو والصرف
المنهاج الجديد
الأستاذ: أسامة التميمي
٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

التدريب الثامن: ص ٥٧

مثل لما يأتي في جملة مفيدة من انشائك:

- ١- مضاف حذف نونه للإضافة
- ٢- مضاف اليه جملة
- ٣- مضاف اليه ضمير
- ٤- اسم منقوص أضيف الى ياء المتكلم
- ٥- اسم مقصور اضيف الى ياء المتكلم

البلاغة العربية والنقد الأدبي

البلاغة العربية

الوحدة الأولى: علم المعاني

أولاً: مفهوم علم المعاني

ثانياً: الخبر

- ١- مفهوم الخبر
٢- الجملة الفعلية والجملة الاسمية
٣- أضرب الخبر
- ١- مفهوم الإنشاء
٢- قسما الإنشاء (الإنشاء الطلبي / والإنشاء غير الطلبي)

النقد الأدبي

الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي

- ١- الفحولة الشعرية
٢- الطبع والصنعة
٣- اللفظ والمعنى
٤- الصدق والكذب في الشعر

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

- ١- مفهوم المذهب الأدبي
٢- المذهب الكلاسيكي
٣- المذهب الرومنسي
٤- المذهب الواقعي
٥- المذهب الرمزي

الوحدة الأولى

علم المعاني

أولاً: مفهوم علم المعاني

هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

س: ما هي أبواب علم المعاني؟

الخبر والانشاء والتقديم والتأخير والحذف والذكر، والايجاز والاطناب والوصل والفص.

س: ما هي فائدة علم المعاني؟

الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام، ويفضل بعضه بعض.

س: ما دلالة التقديم والتأخير في الآيتين الآتيتين:

١- قال تعالى: "يا معشر الجنّ والإنس"

٢- قال تعالى: "قل لئن اجتمعت الإنس والجنّ"

لمراعاة السياق وحال المخاطب، ففي الآية الأولى قدم الجن على الإنس؛ لأنّ سياق الآية يتحدث عن النفوذ من أقطار السماوات والأرض، والجن أقدر على ذلك من الإنس. بينما قدم الإنس على الجنّ في الآية الثانية؛ لأنّ سياق الآية يتحدث عن البلاغة والفصاحة، وهي صفة تختص بالإنس لا الجنّ.

س: ما دلالة تقديم الخبر في قول الشاعر:

تعب كلها الحياة فما أع // جبُّ إلا من راغِبٍ في ازدياد

دلالة على النظرة التشاؤمية لدى المعري فقد قصرُ الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور وسعادة.

س: يقول الجرجاني: " ليس الغرضُ بنظمِ الكَلَمِ أنْ تَوَالَتْ أَلْفَاظُهَا فِي النُّطْقِ بَلْ أَنْ تَنَاسَقَتْ دَلَالَتُهَا

وَتَلَاقَتْ مَعَانِيهَا عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي اقْتَضَاهُ الْعَقْلُ وَضَحَ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ .

أي أن نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مراد المتكلم والمعنى الذي يريد ايصاله إلى المخاطب، مع مراعاة حال المخاطب وقواعد اللغة وألفاظها وأصولها وأعرافها.

● مفهوم الخبر

كل كلام يحتمل الصدق أو عدم الصدق، فإن كان مُطابِقًا للواقع كان صادقًا، وإن كان غير مُطابِق للواقع كان غير صادق.

س: تُعدُّ جملة: "حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين" جملة خبرية، علل ذلك. لاحتمال مطابقة مضمونها للواقع أو مخالفته.

١ - الجملة الفعلية تفيد:

● التَّجَدُّد والحدوث:

١. الماضي: شارك الطلبة في مسابقة أدبية.

٢. المضارع: يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية.

٣. الأمر: شارك في المسابقة الأدبية.

● التَّجَدُّد والاستمرار

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

٢ - الجملة الاسمية تفيد (الثبوت)

المدرسة مقبلة على دوام الطلبة في فصلها الأول.

س: ميِّز الجملة التي أفادت الثبوت من الجملة التي أفادت التجدد فيما يأتي:

١ - الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد.

٢ - حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً في المحافل الدولية.

٣ - مكانة المر بحسن أخلاقه.

٤ - يتحقق النجاح بالعزيمة والاصرار.

٥ - يحتفل الأردنيين بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار كل عام.

● مفهوم الخبر

كل كلام يحتمل الصدق أو عدم الصدق، فإن كان مُطابِقًا للواقع كان صادقًا، وإن كان غير مُطابِق للواقع كان غير صادق.

● أضرب الخبر

ابتدائي / طلبي / إنكاري

س: كيف أميِّز بين أضرب الخبر؟

للتمييز بين أضرب الخبر يجب حفظ

١ - (المؤكدات) وهي كالاتي:

(إنّ، أنّ، لام الإبتداء، اللام المزحلقة / نونا التوكيد: الثقيلة والخفيفة / القسم / قد التحقيقية / أحرف

التنبيه: ألا، أما / حرف الباء الزائدة الواقعة في خبر ليس، ما: إنّ وقعت بعد الظرف ما).

٢- مفهوم أقسام أضرب الخبر

أ. ابتدائي: ما خلا فيه الجملة من المؤكدات

ب. طلبي: ما حوت فيه الجملة على مؤكد واحد.

ج. إنكاري: ما حوت فيه الجملة على مؤكدين أو أكثر.

| س: حدد نوع الضرب الذي جاء عليه الخبر في الجمل التالية | | |
|---|----------|---|
| نوع الخبر | المؤكدات | الجملة |
| | | قال تعالى: ذلك بما قدّمت أيديكم وأنّ الله ليس بظلام للعبيد |
| | | قال تعالى: إنّ هذا لهو القصص الحق. |
| | | قال الرسول عن سورة الاخلاص: والذي نفسي بيده إنّها لتعدل ثلث القرآن |
| | | قال عبد الرحمن شكري: ألا يا طائر الفردو // س، إنّ الشّعر وجدانُ الأردنّ وطنٌ حُرّيّة وابداع. |
| | | على هواك اجتمعنا أيّها الوطن // فأنت خافقنا والروح والبدنُ لبيت تخفق الأرواح فيه // أحبُّ إليّ من قصر منيف |
| | | قال تعالى: فقالوا إنّا اليكم مرسلون |
| | | قال تعالى: فقالوا إنّا اليكم لمرسلون |

● مفهوم الإنشاء

هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

● أساليب الإنشاء

(الأمر/النهي/الإستفهام/النداء/التمني/التعجب/القسم)

● أقسام الجملة الإنشائية

١- إنشاء طلبي

هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

أساليبها: (الأمر / النهي / الإستفهام / النداء / التمني)

٢- إنشاء غير طلبي

٣- وهو الذي لا يستدعي مطلوباً.

أساليبها: (القسم / التعجب)

| | |
|---|--|
| س: مَيِّزَ الْجُمْلَةَ الْإِنْشَائِيَّةَ مِنَ الْخَبَرِيَّةِ. | |
| هل قرأتَ رواية العتبات لمفلح العدوان؟ | |
| تعلّم حُسْنَ الاستماع كما تتعلّم حسن الكلام. | |
| ما أجملَ صور التكافل في وطني! | |
| والله، لأحافظنَّ على نظافة بيتي. | |
| وطني النجوم أنا هنا. | |
| التزموا خطة اللعب التي وضعتها لكم. | |
| أتذكر من أنا؟ | |
| لا تكونوا إمعة. | |
| إن أحسنَ الناسُ أحسنًا. | |
| ولكن وطنوا أنفسكم. | |

• صيغ فعل الأمر

- ١- فعل أمر: كونوا عباد الله المخلصين
- ٢- المضارع المقرون بلام الأمر: لتدرس معنا
- ٣- اسم فعل الأمر: (صَهْ / مَهْ / هَيَّا / رويدك / حذار / عليك / آمين / حيّ / هات / هيهات / شتان / إليك / أمامك)
- ٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: ينبوب المصدر الصريح مناب فعل الأمر، مثل قولك: "رفقًا بالقوارير" أي أرفق رفقًا بالقوارير.

• المعنى الحقيقي للأمر

- أن يكون الخطاب فيه من المنزلة الأعلى إلى الأدنى
- من الله عز وجل لعباده: قال تعالى "صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"
 - من المعلم للتلميذ: دُونَ ما كتب على السبورة.
 - من الوالد لوده: حافظ على نظافة بيتك.

• المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر

- ١- الدّعاء: الخطاب من الأدنى للأعلى
 - اللهمّ صرف قلوبنا على طاعتك
- ٢- التّمني: الخطاب من عاقل إلى غير عاقل
 - ألا أيُّها الليل الطويلُ ألا انجلِ
- ٣- النصّح والإرشاد: يتضمن الخطاب النصّح والموعظة من غير إلزام
 - شاور سواك إذا نابتك نائبة.

٤- التّعجيز: إظهار عجز المخاطب

- فأتوا بسورة من مثله.

٥- الإلتماس: القائل والمخاطب متساويان في المنزلة

- أخ لأخيه: ساعدنا في نقل الشجرة.

● المعنى الحقيقي للاستفهام

طلب العلم بشيء دون معرفة سابقة.

● المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام

١- النفي: يمكن أن يحلّ أداة النفي (ما) مكان أداة الاستفهام

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟

٢- التّقرير: غالباً ما يكون الاستفهام بالهمزة ويكون الجواب بالإقرار (بلى/كلاً)

- أليس الله بأحكم الحاكمين؟

٣- الإنكار: يكون الاستفهام بالهمزة ويكون الجواب بالإنكار

- أتتخذ أصناماً آلهة؟

٤- التعجب: يقصد السائل التعجب من أمر ما

- كيف وصلت من الزّحام؟!

٥- التّشويق: يقصد تشويق المخاطب لأمر ما

- أولاً أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السّلام بينكم.

٦- التّحسّر: إظهار الألم والحزن والتّحسر على أمر ما

- ما لصحبي قد فارقتني وقد كنت له الخلّ

الوحدة الثانية

النقد الأدبي في العصر العباسي

س: سمّ ثلاثة كتب نقدية في العصر العباسي؟

- ١- طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجُمحي.
- ٢- البيان والتبيين: الجاحظ
- ٣- الشعر والشعراء: ابن قتيبة

س: علل، أصبح النقد في العصر العباسي نقدًا منهجيًا؟

أي له قواعده وأصوله العلميّة التي يقاس بها.

س: علل، تميّز النقد الأدبي في العصر العباسي عن العصور السابقة؟

- ١- تأثره بالنهضة الواسعة.
- ٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي.
- ٣- توسّع آفاقه؛ بسبب اطلاع كثير من النقاد على ثقافات هندية وفارسية ويونانية.

س: ما هي أهم القضايا النقدية التي تناولها النقد العباسي؟

- ١- الفحولة الشعرية.
- ٢- الطبع والصنعة
- ٣- اللفظ والمعنى.
- ٤- الصدق والكذب في الشعر

س: ما المقصود بالفحولة الشعرية؟

هي قدرة الشاعر الفنية وتمييزه.

س: ما هي وسائل الفحولة الشعرية؟

- ١- حفظ أشعار العرب ورواياتها.
- ٢- امتلاك ثروة لغوية واسعة.
- ٣- الإلمام بمناقب القبائل.

س: من وسائل الفحولة الشعرية، حفظ أشعار العرب ورواياتها، وضّح ذلك؟

لأنّها تمكنه من طرق المعاني المختلفة.

س: ما هي معايير الحكم على فحولة الشاعر؟

- ١- جودة الشعر: مقاييسها:
 - أ. جزالة اللفظ. ب. السبق إلى المعاني. ج. حسن التصوير والتشبيه
- ٢- تعدد الأغراض
 - معياريها: كثرة الأغراض الشعرية حيث يتقدم الشاعر، كثير الأغراض على الشاعر قليل الأغراض
- ٣- وفرة القصائد الطوال: معيارها: طول القصيدة حيث يتقدم الشاعر صاحب القصائد الطويلة على الشاعر صاحب المقطوعات الشعرية.

س: بين منظور عبد القاهر الجرجاني لنظرية النظم؟

- ١- اللفظة المفردة لا قيمة لها، إلا مع مجموعة من الألفاظ في سياق واحد.
- ٢- توخي معاني النحو.
- ٣- ضروب المجاز (استعارة، كناية، تمثيل) من مقتضيات النظم.

س: بين المقصود ب (الطبع)؟

هم من يملكون الموهبة، فينظمون نصوصهم ببسر، ولا يبالغون في مراجعتها.

س: بين المقصود ب (الصنعة)؟

هم من يملكون الموهبة، لكنهم يراجعون نصوصهم للإرتقاء بها. وسميت قصائدهم بالحواليات.

س: بين المقصود بالحواليات؟

قصائد نظمها أدباء الصنعة، استمرّ نظمها حوّلًا كاملاً، تمتاز بالتأني المبني على النظر العقلي.

س: ما هي حوافز الإبداع الأدبي؟

- ١- البواعث النفسية.
- ٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة.
- ٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

س: بين رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى؟

(قدم اللفظ على المعنى)

حيث يرى أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معنيه؛ لأنّ المعاني معروفة بين الأدباء ويبقى صياغة هذه المعاني.

س: بين رأي ابن قتيبة في قضية اللفظ والمعنى؟

وضع أربعة أقسام لجودة اللفظ والمعنى:

- ١- ما حسن لفظه وجاد معناه.
- ٢- ما حسن لفظه وساء معناه.
- ٣- ما ساء لفظه وحسن معناه.
- ٤- ما ساء لفظه وساء معناه.

س: بين رأي كل من ابن طباطبا العلوي ورأي ابن رُشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى؟ يرى كل منهما أنَّ العلاقة بين اللفظ والمعنى كالعلاقة بين الروح والجسد.

س: علل، شغلت قضية السرقات الأدبية النقاد كثيرًا؟ لأنها تمسُّ فنية الشاعر وأصالته وابتكاره في التعبير.

س: علل، عدّ بعض النقاد السرقات الأدبية بعضها مذمومًا، وبعضها الآخر محمودًا؟ مراعاة أن يكون الشاعر قد تأثر بشاعر سابق أو معاصر له، فإن كان أخذه محمودًا عدوه مجددًا مُبدعًا، وإن كان أخذه مذمومًا حكم على شعره بالرداءة.

س: ما هي صور الأخذ المحمود؟

- ١- النقل: أي أخذ المعنى ونقله إلى غرض شعري جديد.
- ٢- العقد: أي نظم الكلام المنثور.
- ٣- كشف المعنى: أي إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل.

س: ما هي صور الأخذ المذموم؟

- ١- الإغارة: أي أن ينظم الشاعر بيتًا ويخترع معنى حسنًا، فيتناوله شاعر أعظم منه ذكرًا، فيرى له دون قائله.
- ٢- المسخ: هو إحالة المعنى إلى ما دونه.

س: ما المقصود بمفهوم المواردة؟

هو توارد شاعران في اللفظ أو المعنى دون أن يلحق أحدهما الآخر.

س: ما المقصود بالصدق بالشعر؟

هو مطابقته للواقع، مع استخدام الخيال المقبول دون الخروج عن حدود المنطق.

س: ما المقصود بالكذب في الشعر؟

هو عدم مطابقة الشاعر للواقع والخروج عن حدود المنطق.

س: اذكر أداتين تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي؟
(لو / يكاد)

س: ما المقصود بالمذهب الأدبي؟
هو جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجا أدبيا ما بصبغة ، وغالبا ما تميز ذلك النتاج عن غيره في فترة زمنية معينة.

س: علل، المذهب لا يأتي فجأة ولا يزال فجأة؟
لأنه يتكوّن تدريجيًا حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق ثم تزول الآثار القديمة رويدا رويدا حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق.

س: ما هي عوامل (أسباب) انتقال المذاهب الأدبية من بلاد الغرب إلى أدبنا العربي؟
بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية.

س: ما هي أشهر المذاهب في الأدب العربي الحديث؟
١- المذهب الكلاسيكي.
٢- المذهب الرومانسي.
٣- المذهب الواقعي.
٤- المذهب الرمزي.

س: علل، يطلق اسم مدرسة الإحياء والنهضة على الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث؟
بسبب التزام بعض الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، الإسلامي، الأموي، العباسي.

س: من رائد مدرسة الإحياء والنهضة؟
محمود سامي البارودي

س: ما هي خصائص المذهب الكلاسيكي؟
١- محاكاة القصيدة التقليدية.
٢- الالتزام بالقافية الواحدة.
٣- سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها.
٤- الابتعاد عن الخيال في الصور الفنية.

س: هل استطاعت مدرسة الإحياء والنهضة إضافة شيء جديد للأدب العربي؟
س: ما الشيء الذي أضافته مدرسة الإحياء والنهضة على الأدب العربي؟
استحدثوا أغراضا شعرية جديدة مثل الشعر الوطني والاجتماعي والمسرحي مع المحافظة على الخصائص الفنية.

س: وضح المقصود بالمذهب الرومنسي؟

هو مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية.

س: علل، دعا أصحاب المذهب الرومنسي للتحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية؟ لأنهم عدّوا القواعد المُستَبَقَة في الأدب قيوداً تحدُّ من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعريّة للآخرين.

س: ما هي أهم المدارس التي ظهرت في المذهب الرومنسي؟

- ١- جماعة الديوان: أ- عباس العقاد. ب- إبراهيم المازني
- ٢- جماعة المهجر: أ- جبران خليل جبران. ب- إيلى أبو ماضي
- ٣- جماعة أبولو: أ- أحمد زكي. ب- إبراهيم ناجي

س: ما هي خصائص المذهب الرومنسي؟

- ١- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة من خلال: أ- التحرر من المقدمة الطلّية ب- الإلتزام بالوحدة الموضوعية.
- ٢- رفض القواعد والأصول فتعدّدوا في قوافيهم.
- ٣- إطلاق العنان للعاطفة والخيال من خلال: أ- توظيف عناصر الطبيعة. ب- استخدام الألفاظ السهلة.
- ٤- استمداد الصورة الشعرية من الطبيعة.

س: وضح المقصود بالمذهب الواقعي؟

هو مذهب يُعنى بوصف الحياة اليوميّة كما هي من غير أيّ مثالية.

س: كيف تكون الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الأدبية؟

من خلال استمداد المادة الأدبيّة من مشكلات العصر الاجتماعيّة من الطبقة الوسطى وطبقة العمّال من خلال إبراز عيوب المجتمع ومظاهر الحرمان والبؤس.

س: ما هي اتجاهات المذهب الواقعي؟

١- الواقعية النقدية

تركز على جوانب الشر والفساد في المجتمع من خلال اظهار عيوبه دون ايجاد حلول. وتعدُّ (القصة والرواية مجال الواقعية الأكبر وتليها المسرحية).

٢- الواقعية الاشتراكية

تركز على تصوير الصراع الطبقي (طبقة العُمال والفلاحين وبين طبقة الرأسمالية والبرجوازيين). وهي تُقدِّم حلولاً لهذه المشكلات.

س: ما هي خصائص المذهب الواقعي؟

١- تصوير الواقع والابتعاد عن العواطف والخيال.

٢- التركيز على القضايا الاجتماعية.

٣- الإعتدال على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

س: وضح المقصود بالمذهب الرمزي؟

هو مذهب يعتمد على الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

س: علل، كثرة استخدام الإيحاء (الرمز) لدى أتباع المذهب الرمزي؟

لا اعتبارها أداة فاعلة للتعبير، فاللغة العادية غير قادرة عن التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.

س: كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

١- إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقا.

٢- النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

س: ما هي الخصائص الفنية للمذهب الرمزي؟

١- كثرة استخدام الرمز.

٢- العناية الفائقة بالموسيقى الشعرية.

القضايا الأدبية

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي

- قضايا من الشعر في العصر الأندلسي
- ١- شعر وصف الطبيعة
- ٢- رثاء المدن والممالك
- ٣- شعر المرأة
- ٤- الشعر الاجتماعي
- قضايا من النثر في العصر الأندلسي
- ١- الرسائل الأدبية
- ٢- فن القصة الفلسفية

الوحدة الثانية: الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي

- قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي
- ١- شعر الجهاد
- ٢- المدائح النبوية
- قضايا من النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي
- ١- أدب الرحلات
- ٢- فن الرسائل
- ٣- فن الخطابة
- ٤- التأليف الموسوعي

مقرر حفظ الأبيات

أولاً: شعر وصف الطبيعة في الأندلس

ولا يفارق فيها القلب سراً
وكلّ روض بها في الوشي صنعاء
والخز روضتها والدرّ حصباء
فريدة وتولى مئزها الماء
والطير يشدو وللأغصان إصغاء

في أرض أندلس تلتذ نعماء
وكيف لا يُبهج الأبصار رؤيتها
أنهارها فضة والمسك تربتها
قد مئزت من جهات الأرض حين بدت
لذلك يبسم فيها الزهر من طرب

ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس

فلا يُغرّ بطيب العيش إنسانُ
من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ
ولا يدومُ على حال لها شأنُ
وللزمان مسرّات وأحزانُ
وما لما حلّ بالإسلام

لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصان
هي الأمور كما شاهدتها دولُ
وهذه الدار لا تُبقي على أحدٍ
فجائع الدهر أنواع منوعة
وللحوادث سلوانٌ يُسهلها

ثالثاً: شعر المرأة في الأندلس

سقاءهُ مُضاعفُ الخيث العميم
حُنوّ المرضعات على الفطيم
يرُدُّ الرّوح للقلب السّقيم
فيحجّبُها ويأذنُ للنّسيم
فتلمسُ جانبَ العقْدِ النّظيم

وقانا لفحة الرّمضاء وإدٍ
حللنا دوحه فحنا علينا
وأرشفنا على ظمأ زلالا
يصدُّ الشّمسَ أنى واجهتنا
يروغُ حصاهُ حاليّة العذارى

رابعاً: الشعر الاجتماعي في الأندلس

وعاد احسانك الذي اذكر
هلاّك النضوّ ناحلا اصفر
مُعرّضا للكلام لا اكثر
هذا الذي لا يكادُ أن يظهر
تروق الضّحى منه وتندى الأصائل

يا ليله العيد عدت ثانيه
إذا اقبل الناس ينظرون الى
فقلت لا مؤمن بقول بل
بل أثر الصّوم في هلاككم
هنيئا لك العيد الذي اصبحت

خامسا: شعر الجهاد (صدى الغزو الصليبي في الشعر)

جلت عزماتك الفتح المبينا
رددت اخيذه الاسلام لما
غدت في وجنة الايام خالا
فيا الله كم سرّت قلوبا
وما طبريه الا هديّ
فقد قرت عيون المؤمنينا
غدا صرف القضاء بها ضمينا
و في جيد العلا عقدا ثمينا
ويا الله كم ابكت عيوننا
ترفع عن أكفّ اللامسينا

سادسا: صدى الغزو المغولي في الشعر

لسائل الدمع عن بغداد اخبار
يا زايرين الى الزورائ لا تقدوا
تاج الخلافة والربع الذي شرفت
أضحى لعصف البلى في ربعه أثر
إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى
فما وقوفك والاحباب قد ساروا
فما بذاك الحمى والدار ديار
به المعالم قد عفاه اقفار
وللدموع على الآثار آثار
ما حلّ بالدين والباغون فجار

سابعا: المدائح النبوية

أمن تذكر جيران بذي سلم
محمد سيّد الكونين والثقلي
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته
يجرّ بحر خميس فوق سابحة
ومن تكن برسول الله نصرته
مزجت دمعا جرى من مُلة بدم
ن، والفريقين من عُرب ومن عجم
لكلّ هول من الأهوال مُقتحم
يرمي بموج من الأبطال مُلتطم
إن تلقه الأسد في آجامها تجم

الوحدة الأولى

الأدب في العصر الأندلسي

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس والدول التي تعاقبت

- ١- عهد الفتح والولاية (٩٢ هـ - ١٣٨ هـ)
حيث استُكمل فتح الأندلس، وحكم الأندلس في هذه الحقبة ولاية تُعَيِّنهم الدولة الأموية في المشرق ويتبعون لها.
- ٢- عهد الإمارة والخلافة (١٣٨ هـ - ٤٢٢ هـ)
تبدأ هذه الحقبة بدخول عبد الرحمن بن معاوية (صقر قریش) الأندلس وتأسيسه دولة أموية مستقلة عن المشرق.
- ٣- عهد ملوك الطوائف (٤٢٢ هـ - ٤٨٤ هـ)
قامت في هذه الحقبة عدة ممالك ودول على أنقاض الدولة الأموية.
- ٤- عهد المرابطين (٤٨٤ هـ - ٥٤٠ هـ)
شهدت هذه الحقبة دخول يوسف بن تاشفين الأندلس والقضاء على ملوك الطوائف.
- ٥- عهد الموحيدين (٥٤٠ هـ - ٦٣٣ هـ)
أصبحت الأندلس في هذه الحقبة تابعة للمغرب العربي.
- ٦- عهد بني الأحمر (٦٣٣ هـ - ٨٩٧ هـ)
وكانت هذه الحقبة نهاية الحكم العربي الإسلامي في الأندلس.

س: علل، تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي؟
بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.

أولاً: شعر وصف الطبيعة

س: علل، استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين؟
 س: علل، كان الانتاج الشعري في وصف الطبيعة غزيراً رقيقاً؟
 س: بيّن أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟
 بسبب جمالها المتمثل في تنوع التضاريس واعتدال المناخ وغازرة المياه وخصوبة الأرض وخضرتها الدائمة.

مظاهر وصف الطبيعة في الأندلس

- ١- وصفها على نحو عام؛ من خلال التغمي بجمالها ومحاسنها
- ٢- وصف حدائقها والرياح والزهور، مثل النرجس والأقحوان والسوسن والبهار والياسمين.
- ٣- وصف المائيات؛ مثل الأنهر والبحيرات والسواقي والبرك
- ٤- مناجاة الطبيعة؛ من خلال بث الهموم والمشاعر إليها

الخصائص الفنية لشعر الطبيعة

- ١- استخدام التشخيص
- من خلال إبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة، وبثّ الحياة فيها.
- ٢- الابتعاد عن الألفاظ الغريبة
- من خلال استخدام المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية.
- ٣- دقة التصوير وجماله

ثانياً: رثاء المدن والممالك

س ١: بين سبب شهرة رثاء المدن والممالك:

- ١- انقسام وتفكك الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف.
- ٢- التقلبات السياسيّة التي سادت ذلك العصر.
- ٣- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم
- ٤- سقوط الحواضر الإسلاميّة.
- ٥- سقوط الممالك والإمارات الأندلسيّة.
- ٦- سقوط الأندلس كاملة.

مظاهر وصف رثاء المدن والممالك

- ١- تصوير خراب ودمار المدن.
- ٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
- ٣- التحدّث عن أسباب الهزيمة.
- ٤- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض الهمم.

الخصائص لرتاء المدن والممالك

- ١- اتّصافها بحرارة العاطفة، وعمق الشّعور بالأسى والحزن.
 - ٢- غلبة النزعة الدّينيّة.
 - ٣- الاكثار من استخدام الانشاء الطّبي.
- مثل: (النداء، والاستفهام للتّحسّر والتّفجع)

س: اتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة ، علل ذلك:
بسبب ما حلّ بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها

ثالثاً: شعر المرأة الأندلسية

س: حظيت المرأة الأندلسية بمكانة مرموقة، علل ذلك:

- ١- بسبب مشاركتها في الحياة العامّة، مثل تولي مناصب مختلفة أمثال: نضار بنت أبي حيّان الغرناطي، وولادة بنت المستكفي
- ٢- نالت قسطاً كبيراً من الحرّيّة، فأصبح لها نفوذ سياسي أمثال: مريم أم اسماعيل، وأسماء بنت غالب

أغراض شعر المرأة

١- المدح

س: علل، ظهور المدح كغرض من أغراض شعر المرأة

١. للتعبير عن مشاعر الود والاخلاص

٢. تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامة أو طلب نجدة

٢- الوصف

س: كيف وصفت حمدة بنت زياد المؤدب (وادي آش)؟

وصفته وصفا بارعا دقيقا، حين جلست تنفياً ظلالة وتبدو الحصى فيه كأنه بصفائه-

جواهر، فتظن الحسان الناظرات فيه كأن عقودهن انفرطت فيه فيسر عن الی تلمس عقودهن.

٣- الفخر

س: علل، استخدام المرأة الأندلسية للفخر بحسبها ونسبها وجمالها؟

لأن الفخر متنفس لها لتعبّر عن كبريائها والمباهاة بنفسها

الخصائص الفنيّة لشعر المرأة

١- قصر القصائد (مقطوعات شعريّة) وتنصف بوحدة الموضوع

٢- بساطة التصوير وجماله، وخلوّه من التكلف

س: علل، بساطة التصوير وجماله، وخلوّه من التكلف في شعر المرأة:

لأن صورته تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

رابعاً: الشعر الاجتماعي

س: امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.

١- لأنه تألف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان

٢- تفاعلت هذه العناصر تفاعلاً عميقاً جعل من المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميزاً في بنائه الحضاري

والفكري

٣- ولم يكن يتسنى ذلك لولا سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات

المجتمع الأندلسي.

٤- واكب الشعر الحياة الاجتماعية في الأندلس؛ فصور كثيراً من مظاهرها.

المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي.

- ١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، مثل خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة، ومن عادات الأندلسيين لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان، يقول أبو الحسن الحصري:
- ٢- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس. ومن أعياد المسيحيين التي يُحتفل بها يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)، وهو يوم ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام.
- ٣- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.
- ٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي

- ١- مقطوعات شعرية قصيرة.
- ٢- توظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية.
- مثل: ليلة العيد، والنيروز، والمهرجان، والوراقة.
- ٣- الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف الصور الشعرية السهلة.
- كنشيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

س: تأثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي، وضح ذلك:
تتناول الأندلسيون ما كان معروفاً في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا خاصة في فن الرسائل الأدبية التأليفية وفن القصص الفلسفية.

أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية

وهي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

س: ابداع الأندلسيون في فن الكتابة التأليفية، وضح ذلك.
بسبب تنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي.

س: من أشهر من كتب في الرسائل الأدبية من الأندلسيين؟
١- ابن حزم: صاحب «طوق الحمامة في الألفة والألاف»
٢- وابن شهيد: صاحب «التوابع والزوابع»

س: ما المقصود بـ(طوق الحمامة في الألفة والألاف)؟
هي رسالة رد بها ابن حزم على رسائل بعث إليه من مدينة المرية يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.
يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً، تناول فيها ابن حزم الحبّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه.

الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم

- ١- استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف.
- ٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي.
- ٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

س: بين سبب تسمية (التوابع والزوابع) بهذا الاسم.

٤. التوابع: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّيّة.
 ٥. والزوابع: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.
- اختار ابن شهيد لرسالته اسم « التوابع والزوابع »؛ لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.
- وابن شهيد الأندلسي لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة، فاخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتّاب النابهين؛ ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه، وجرت بينه وبينهم مطارحات أدبيّة، ومناقشات لغوية تجلّت فيها آراء ابن شهيد النقديّة، وقد أجازوه، وذلك باعترافهم بتفوّقه وجودة أدبه. وقد وجّه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه أبا بكر (وهو شخصية خيالية).

ثانياً: فن القصص الفلسفية

- س: كثرت القصص الفلسفية التأملية في الشعر الأندلسي، وضح ذلك.**
- بسبب اتّخاذ أدباءها فن القصة وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم. ومن أمثلة هذه القصص قصة (حيّ بن يقطان: لابن طفيل).

الخصائص الفنية لقصة حيّ بن يقطان

- ١- التأثر بمضامين القرآن الكريم.
- ٢- مثل قصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.
- ٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.
- مثل تفكيره وتأمّله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها.
- ٣- دقة الوصف والسرد.
- مثل تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة.

الوحدة الثانية

الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي

قضايا من الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي

س: حفل العصران: الأيوبي والمملوكي بالأحداث الجسام، التي أصابت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري، وضح ذلك.
من جراء الغزوين: الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربي.

س: كان للأدب دور كبير في تصوير أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وضح ذلك.

١- استنهاض هم المسلمين

٢- حثهم على الجهاد

٣- تحرير أراضي المسلمين

س: ما هي أهم قضايا الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

١. شعر الجهاد
٢. المدائح النبوية

أولاً: شعر الجهاد

أولاً: صدى الغزو الصليبي في الشعر

امتد من أواخر القرن الخامس الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري.

س: ما هي أسباب الغزو الصليبي؟

شهدت هذه الحقبة نزاعات داخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعت قوتهم العسكرية.

س: أصبحت الحروب الصليبية الصبغة العامة لموضوعات الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي، وضح ذلك.

لا يكاد ديوان شعر يخلو في هذه الحقبة من قصائد عن البطولات الرائعة في مقاومة الصليبيين، ولم يكتف الشعراء بذلك، بل وصفوا النكبات التي مُني بها المسلمون، ولا سيما الجرائم الوحشية التي اقترفها الصليبيون في القدس وغيرها من المدن الإسلامية.

مضامين شعر الجهاد

- ١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين. (م / ت)
- ٢- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس. (ب)
- ٣- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس. (نا / ر / ب)

ثانياً: صدى الغزو المغولي في الشعر

س: تفاعل الشعراء مع أحداث الغزو المغولي، وضح ذلك.

من خلال تصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، وثناء شهدائها وتبيان أثارها في ديار المسلمين.

مضامين شعر الجهاد

- ١- تصوير سقوط المدن. (ار/د)
- ٢- تسجيل الانتصارات. (ه/شها)

الخصائص الفنية لشعر الجهاد

١- يتصف بالواقعية.

من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.

٢- استخدام الفنون البديعية.

أ. الجناس: وَللْدُمُوعِ عَلَى الْآثَارِ آثَارُ.

ب. والطباق: فَيَا لِهَيْبَةِ كَمْ سَرَّتْ قُلُوبًا وَيَا لِهَيْبَةِ كَمْ أَبَكَّتْ عُيُونًا

٣- حرارة العاطفة وتدفق المشاعر

من خلال وصف سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

ثانياً: المدائح النبوية

هو فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد وتعداد صفاته الخُلقية والخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

س: سُمِّي هذا الفن مديحاً لا رثاءً، علل ذلك.
لأن الرسول حيٌّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

س: تحدّث عن نشأة المديح النبوي.

- ١- نشأ المديح النبوي في عصر صدر الإسلام.
- ٢- واستمر النظم فيه في العصرين: الأموي والعباسي.
- ٣- تطور في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

س: تطور في العصرين: الأيوبي والمملوكي، وضّح ذلك.

يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، بسبب الهجمات الصليبية المتتالية من الغرب، والهجمات التتيرية من الشرق.

س: كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة، وضّح ذلك.

لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحته النفسية، ويتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

س: من هم أشهر شعراء المديح النبوي؟

- ١- «معارض الأنوار في سيرة النبي المختار» للصرصري.
- ٢- «بشرى اللبيب بذكرى الحبيب» لابن سيد الناس اليعمري.
- ٣- «منتخب الهدية في المدائح النبوية» لابن نباتة المصري.
- ٤- «فرائد الأشعار في مدح النبي المختار» لابن العطار الدنيسري.
- ٥- «شفاء الكليم بمدح النبي الكريم» لابن عربشاه الدمشقي.

س: من أشهر من مثل شعر المدائح النبوية؟
أشهر من يمثل هذه الظاهرة في تلك الفترة البوصيري، وله جملة قصائد أشهرها (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدرّية في مدح خير البرية) وتقع في مئة واثنين وستين بيتاً.

الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي

- ١- بروز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول.
- ٢- وحدة الموضوع وطول القصيدة.
- ٣- تأثر مضامينه بالقرآن الكريم.
- ٤- شيوع المعارضات.

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي

أولاً: أدب الرحلات

س: يُعدُّ أدب الرحلات الذي انتشر في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعتها وأقربها إلى القراء، وضح ذلك.
لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

س: تولى كتابة أدب الرحلات رحالةٌ متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، وضح ذلك.
لأنَّ المغامرة والسفر والترحال استهوتهم، ما أدى إلى اختلاف اهتماماتهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها.

س: أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة، وضح ذلك.
كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية. ويعد ابن جبير وابن بطوطة من أشهر الرحالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

| الرحالة | اسمه | مؤلفاته | عن كتابه |
|-----------|--|---|--|
| ابن جبير | محمد بن أحمد من بني ضمرة | تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار | وصف فيها البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق. |
| ابن بطوطة | محمد بن عبد الله الطنجي لقب بأمير رحالة المسلمين. | تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار | وصف فيه البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها، وحكامها وعادات أهلها |

الخصائص الفنية لأدب الرحلات

- ١- الاقتباس من القرآن والسنة والشعر.
- مثل ما رود في نص ابن جبير: « وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا .»
- ٢- العناية بالوصف والتفاصيل.
- مثل ذلك وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان، وفي وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر.
- ٣- الميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي.

ثانيا: فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

- س: ازدهر فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ازدهاراً ملحوظاً، وضح ذلك.
- بسبب عوامل: سياسية، واجتماعية، وعلمية.
٦. من العوامل السياسية
 - كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها.
 - استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية...
 ٧. من العوامل الاجتماعية
 - علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك.
 - اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي.
 ٨. من العوامل العلمية
 - وضع شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له.
 - رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

١- القاضي الفاضل:

هو أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني. ولقب بـ(محيي الدين و مجير الدين)

س: يُعَدُّ القاضي الفاضل أهم أعمدة فن الرسائل، وضح ذلك.

كانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكُتَّاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.

٢- محيي الدين بن عبد الظاهر:

هو القاضي محيي الدين أبو الفضل، من رسائله (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر/ تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور).

الخصائص الفنية للرسائل

١- التأثر بالقرآن الكريم.

أمثلة ذلك:

أ. ما ورد في رسالة القاضي الفاضل: «فعر فهم في لحن القول»

ب. ما ورد في رسالة ابن عبد الظاهر: «يقاتلون قيامًا وقعودًا وعلى جنوبهم.»

٢- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعدُّ سجلًا تاريخيًا.

٣- بروز المحسنات البديعية.

أ. الجناس: (فأمكن النّقاب أن يسفر للحرب النّقاب).

ب. والطباق: (واعتصم بمنعتها كلُّ قريبٍ منهم وبعيد، يقاتلون قيامًا وقعودًا).

٤- غرابة الألفاظ عند القاضي الفاضل، مثل (السماك، مرادع، متولّج، وغيرها)، وسهولة الألفاظ عند عبد الظاهر، مثل (فكم من شجاع ألقى ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى).

ثالثًا: فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي

س: يُعَدُّ فنُّ الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهمّ الفنون الأدبية، وضح ذلك.

١- أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة.

٢- إقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.

٣- أسهمت بعض العوامل في تنشيط هذا الفنّ وازدهاره.

٤- وفرت للخطباء مخزونًا كبيرًا من المعاني والأفكار.

س: ما هي العوامل التي ساعدت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره؟

- ١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط.
 - ٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.
 - ٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها.
- مثل ذلك: الغزو الصليبي والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

س: من أشهر الخطباء في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

ابن الزكي

هو أبو المعالي محمد القرشي، الملقب بمحيي الدين، المعروف بابن زكي الدين، كان أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره، وتعدّ هذه الخطبة أنموذجاً للخطب الدينيّة.

الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي

- ١- بروز العاطفة الدينية عند التمثيل بالقرآن.
- ٢- اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.
- ٣- توظيف الصور البيانية والمحسنات البديعية.

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

س: تحدّث عن بدايات التأليف الموسوعي.

بداية التأليف الموسوعي ظهر في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري فظهرت بعض المصنّفات ذات الاتجاه الموسوعي مثل كتاب «الحيوان» للجاحظ، و «الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني، وغيرهما.

س: ما هي العوامل التي ساعدت على تنشيط التأليف الموسوعي؟

- ١- الغزو الصليبي والغزو المغولي.
 - ٢- ديوان الإنشاء.
 - ٣- انتشار المكتبات الضخمة.
 - ٤- استقطاب مصر والشام للعلماء.
- مثل ابن خلدون وابن البيطار

س: ما هي أشهر الموسوعات التأليفية في العصرين الأيوبي والمملوكي؟

- ١- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي.
- ٢- غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائق الفاضحة لجمال الدين الوطواط.
- ٣- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري.
- ٤- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري.
- ٥- سير أعلام النبلاء للذهبي.
- ٦- صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي.
- ٧- نسيم الصبا لبدر الدين الحلبي.

تم بفضل الله