

الإِتْقَانُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

التَّخَصُّص
الفرع الأدبيّ
الصف الثاني عشر
الفصل الدّراسي الثاني
المنهاج الجديد ٢٠١٧/٢٠١٨

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ محمود العجوري

٠٧٨٧٤٠٣٠٢١

www.osamaaltmeme.facebook.com

osamaaltmeme@yahoo.com

النحو والصرف

الوحدة السابعة: معانى الحروف وأنواع الأدوات ٩/٣

الوحدة الثامنة: الاستثناء ١٦/١٠

الوحدة التاسعة: الإعلال بالقلب والحذف ٢٣/١٧

الوحدة العاشرة: عمل المصدر والمشتقات /٢٤

الوحدة الحادية عشرة: النسب
.....

النقد الأدبي

الوحدة الرابعة: علم البديع

أولاً: المحسنات اللفظية (الجناس / السجع / رد العجز على الصدر)

ثانياً: لمحسنات المعنوية (الطباق / المقابلة / التورية)

الوحدة الخامسة: النقد الأدبي في العصر الحديث

القضايا الأدبية

الوحدة الثالثة: الشعر في العصر الحديث

الوحدة الرابعة: النثر في العصر الحديث

الوحدة السابعة

معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات

أولاً: معاني حروف الجرّ

يتغيّر معاني حروف الجرّ من جملة إلى أخرى بحسب دلالة السّيق، ومن هذه الحروف: (من / إلى / في / على / عن / اللام / الباء)

• معاني حرف الجرّ (من)

- ١- ابتداء الغاية الزمانيّة
 - اطلب العلم من المهد إلى اللحد
- ٢- ابتداء الغاية المكانيّة
 - قال تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى"
- ٣- التبويض
 - حفظت سميرة أبياتاً من قصيدة "الحنين إلى حوران" لمصطفى وهبي التّل.
- ٤- بيان الجنس
 - تبرّعت سوسن بسوار من ذهب لمراكز رعاية الأيتام.
- ٥- السببيّة
 - قال عمر بن أبي ربيعة:
فظللت في أمر الهوى متحيراً
من حرّ نارٍ بالحشا متوهج

التدريب الأول (ص ٦٣)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {أولئك لهم جنّات عدن تجري من تحتهم الأنهار يُحلّون فيها من أساور من ذهب}	من تحتهم: ابتداء الغاية المكانيّة
٢	أختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين.	التبويض
٣	عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا.	السببيّة
٤	قال الشاعر ابراهيم ناجي: أعطني حرّيتي أطلق يدّي // إنني أعطيت ما استبقيت شيء أه من قيدك أدمى معصمي // لم أبقيه وما أبقى عليّ	السببيّة
٥	قال الشاعر بهاء الدّين زهير: من اليوم تعارفنا فلا كان ولا صار // ولا قلنم ولا قلنا	ابتداء الغاية الزمانيّة

• معاني حرف الجرّ (إلى)

- ١- انتهاء الغاية الزمانيّة
- قال تعالى: {أَقِمِ الصَّلَاةَ لَدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ}
- ٢- انتهاء الغاية المكانيّة
- سافرت من عمّان إلى بغداد.
- ٣- التّبين
تختصُّ بالدخول على اسم التّفصيل أو فعل التّعجب (مشتقة من الحُبّ والبغض)
- المُشاركة في الحفاظ على البيئّة مِنْ أَحَبِّ الأعمال إلى قلبي.

التّدريب الثّاني (ص ٦٤)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعَمْرِ}	انتهاء الغاية الزمانيّة
٢	ما أحبّ النقد البناءَ إلى الأديب المبدع.	التّبين
٣	وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكيّة عام ١٤٩٢م.	انتهاء الغاية المكانيّة
٤	كتاب "أوراق الورد" للأديب الرّافعي مِنْ أَحَبِّ الكُتب الأدبيّة إلى نفسي.	التّبين

• معاني حرف الجرّ (في)

- ١- الظرفيّة الزمانيّة
- ممارسة الرياضة في الصّباح تُبقيك نشيطاً طيلة اليوم
- ٢- الظرفيّة المكانيّة الحقيقيّة
- يُقامُ معرضٌ للكتاب في الأردنّ كلّ عام.
- ٣- الظرفيّة المكانيّة المجازيّة
- أثار فوز مُنتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا.
- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "دخلت امرأة النّار في هرة ربطتها"
- ٤- السببيّة
- قال الرّسول: "دخلت امرأة النّار في هرة ربطتها"

التّدريب الثّالث (ص ٦٥)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {الم* غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون}	ظرفيّة مكانيّة حقيقيّة
٢	فرحت والدتي في هديّة قدّمتها لها أبي في ذكرى زواجهما.	في هديّة: السببيّة في ذكرى: الظرفيّة الزمانيّة
٣	تدرّبتُ مروّة وصديقاتها في العطلة الصّيفيّة على التّصوير الفوتوغرافي.	ظرفيّة زمانيّة
٤	تقع جبال الهملايا في شرق آسيا.	ظرفيّة مكانيّة حقيقيّة
٥	ما أجملَ معاني الغزل العذريّ في قصائد جميل بثينة!	ظرفيّة مكانيّة مجازيّة

• معاني حرف الجرّ (على)

- ١- الاستعلاء الحقيقي
- وقف هيثم على جبال عجلون مُتأملاً جمال الطبيعة.
- ٢- الاستعلاء المجازي
- قال عبد الرّحيم محمود: سأحملُ روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى
- ٣- السببية
- قال تعالى: {لن ينال الله لُحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم كذلك سخر لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين}
- ٤- المُصاحبة
- الأردنُّ بلدٌ مُعطأٌ على قلة إمكانياته الماديّة.

التدريب الرابع (ص ٦٦)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {وإن ربك لذنو مغفرة للناس على ظلمهم وإن ربك لشديد العقاب}	المصاحبة
٢	البرُّ الحقُّ أن تبذل المالَ على حبك له وحاجتك إليه.	المصاحبة
٣	قال أبو تمام: وقفنا على جمرِ الوداع عشيّة // ولا قلب إلا وهو تغلي مراجله	استعلاء مجازي
٤	تسلّمت ليلي شهادة شكر من مديرة المدرسة على تميّز أدائها المسرحي.	السببية
٥	جاء في رواية (الّلحن الأول من أيام فلسطين) للروائيّة ياسمين زهران: "حلمت اللّيلة الماضية أنني أقف على شرفة بيتنا في القرية، وأمامي يتشعب الوادي العميق، ولنّني لم أر معالم الوادي الممتد إلى البحر .. ولا أنوار يافا تلوح خافتة في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضبابٍ كثيفٍ ..."	الاستعلاء الحقيقي

• معاني حرف الجرّ (عن)

- ١- المجاوزة
- المرء الذي يهتم بصحته يتعد عن كلّ ما يضرّه كالنّدخين.
- ٢- البدلية
- قال الشّاعر ابن زيدون: جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا // وعن تمادي الأسي والشّوق سلوانا

التدريب الخامس (ص ٦٧)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {إن الذين تولّوا منكم يوم التقى الجمعان إنما استزلهم الشيطان ببعض ما كسبوا ولقد عفا الله عنهم إن الله غفور حلِيم}	المجاوزة
٢	قال تعالى: {يا أيها الناس اتقوا ربكم واخشوا يوماً لا تجزي والد عن ولده ولا مولودٌ هو جازٍ عن والده شيئاً إن وعد الله حقٌّ فلا تعرّنكم الحياة الدّنيا ولا يغرنكم بالله الغرور}	البدلية
٣	تسلّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميّة.	البدلية
٤	تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت النّفوق.	المجاوزة
٥	سدّد أبي الدّين عن صديق طفولته.	البدلية

• معاني حرف الجرّ (اللام)

- ١- الملكية
تكون إذا كانت الملكية حقيقية، يتصرّف بها تصرّفًا تامًا
- أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبيّ.
- ٢- الاختصاص
تكون إذا كانت الملكية غير حقيقية (مجازية)، فلا يُتصرّف بها تصرّفًا تامًا.
- الحدائق العامّة لنا جميعًا، فلنحافظ عليها.
- ٣- السببية
- استثمرتُ الوقت في العطلة الصيفية للتدرّب على السباحة.

التدريب السادس (ص ٦٨)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {وأزلفت الجنة للمتقين}	الاختصاص
٢	قال تعالى: {إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاءً ولا شكورًا}	السببية
٣	قرأت روايةً للكاتب الأردنيّ عيسى الناعوريّ عنوانها "مارسٌ يحرقُ معدّاته"	الملكية

• معاني حرف الجرّ (الباء)

- ١- الاستعانة
وهي تستعمل استعانة على تأدية العمل
- تواصلت نزار بالهاتف مع أسرته؛ لإخبارهم موعد وصوله من السفر.
- ٢- الإلصاق الحقيقيّ
- أمسكتُ بيد صديقي شاكراً تعاونه.
- ٣- الإلصاق المجازي
- مررتُ بمعرض الكتاب في أثناء زيارتي إلى الجامعة.
- ٤- السببية
- تحسّنت صحة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب.

التدريب السابع (ص ٦٩)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) في كلّ ممّا يلي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خيرٌ لكم عند بارئكم فتاب عليكم إنه هو التواب الرحيم}	السببية
٢	تقيّدتُ سعاد بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يُمثّلها في الانتخابات البرلمانية.	إلصاق مجازي
٣	قال الشاعر محمود سامي البارودي: فإن تكن الأيام ساءت صروفها // فأني بفضل الله أولٌ واثق	السببية
٤	دعمتُ سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرّية الاعلام.	الاستعانة
٥	راسلُ أحمدُ الشركات بالبريد الإلكترونيّ لتقديم طلبات التوظيف.	الاستعانة

التدريب الثامن (ص ٧٠)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ الذي تحته خط في ما يأتي:

الرقم	المثال	معنى حرف الجرّ
١	قال تعالى: {والَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا}	إصاق مجازي
٢	قال تعالى: {ذَلِكَ وَمَنْ يُعِظْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأَحَلَّتْ لَكُمْ الْأَنْعَامَ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ}	بيان الجنس
٣	قال رسول الله -ص-: "المؤمن القويّ خيرٌ وأحبّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلّ خير	التبيين
٤	أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.	ظرفية مكانية حقيقية
٥	قال أبو فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم // وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ	ظرفية زمانية
٦	تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم.	استعلاء حقيقي
٧	ضمّنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفات من أشعار نزار قبّاني.	على: استعلاء مجازي من: التبويض
٨	أنتكفّل يا عمّار عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين؟	البدلية
٩	نتمسك بأوطاننا لحمايتها من أيّ مكروه.	الباء: إصاق مجازي من: السببية
١٠	أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب؛ لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية.	ظرفية مكانية حقيقية
١١	يقفز المتسابقون عن الحواجز بمهارة عالية.	المجازة

ثانياً: من أنواع الأدوات

• أنواع الأداة (ما)

- ١- استفهامية
- ما أنثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟
- ٢- شرطية
- ما تطمخ إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة.
- ٣- موصولة (بمعنى الذي)
- تُعدُّ أُجيب ما طُلب إليها من أفكار لتطوير المدينة.
- ٤- تعجبية
- ما أعذب كلمات الشاعر ابراهيم طوقان!
- ٥- نافية
- قال قيس بن الملوّح:
وما حُبّ الديار شغفن قلبي // ولكن حُبّ من سكن الديارا
- ٦- كافة (إذا اتصل بها إن_ الناسخة)
- قال أحمد شوقي:
وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت // فإن هم ذهبوا أخلاقهم ذهبوا

التدريب الأول (ص ٧٢/٧٣)

ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	نوع (ما)
١	قال تعالى: {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ}	كافة
٢	قال تعالى: {مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِذْ شَكَرْتُمْ وَأَمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا}	استفهامية
٣	جاء في رواية (ثلاثون) للروائية فيروز التميمي: " ... ظَلَلْتُ أَجْدُ بَعْدًا جَدِيدَةً وَأَرْضًا خَالِيَةً أَقْنَطَهَا، لَكُنْ فَجَاءَتْ ... اِكْتَضَّتْ الْأَرْضُ وَمَا عَادَ لِي مَكَانٌ أَسْكُنُهُ وَحَدِي ... صِرْتُ مَرْبُوطَةً بِالْأَمَاكِنِ وَالْبَشَرِ، نَسِيْتُ أَنِّي كُنْتُ أَفْتَشُّ عَنْ شَيْءٍ أَعْرِفُهُ حِينَ أَرَاهُ ... فَصَنَعْتُ مَا خَرَّبَ عَالَمِي".	ما عاد: نافية ما خرب: موصولة
٤	قال بشار بن برد: وَمَا تَبْصُرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى // وَلَا تَسْمَعُ الْأَذْنَانُ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ	نافية
٥	قال الشاعر: أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ مَا لَكَ بَاكِيًا // أَفَارَقْتَ إلفًا أُمَّ جَفَاكَ خَلِيلِ	استفهامية
٦	بيث الشاعر ما في قلبه في أشعاره.	موصولة
٧	ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!	تعجبية
٨	قال الشاعر: لكلِّ داءٍ دواءٌ عند عالمه // مَنْ لَمْ يَكُنْ عَالِمًا لَمْ يَدْرِ مَا الدَّاءُ	استفهامية
٩	ما تزرع تحصد	شرطية

التدريب الثاني (ص ٧٣)

هات من انشائك جملة مفيدة على كل نوع من أنواع (ما) التي درستها.
يترك للطالب

الرقم	حرف الجر	معنى حرف الجر	الجملة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			

• أنواع (لا)

١- ناهية

ليس لها محلّ من الاعراب، وهي عاملة؛ أي تجزم المضارع بعدها.
- لا تُوجَل عملَ اليوم إلى الغد.

٢- نافية

ليس لها محلّ من الاعراب، وهي غير عاملة؛ أي لا تجزم الفعل بعدها، ويبقى الفعل بعدها على حالته.
- لا أُتسرَّغ في الحكم على الرّأي الآخر قبل فهمه.

٣- نافية للجنس

يقع بعدها اسم، وهي عاملة تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعده جميعه، ويبنى الاسم بعدها على ما يُنصب عليه؛ ويعرب اسم (لا النافية للجنس مبنيّ في محل نصب. ومثل ذلك قولنا: "لا ورقة في السّاحة".
- قال تعالى:

{ذلك الكتاب لا ريبَ فيه هدى للمتّقين}

٤- عاطفة

إذا وقعت بين اسمين تريد نفي الثاني واثبات الأول
- اشتريتُ قميصًا لا قميصين.
- رأيتُ محمدًا لا خالدًا.

التدريب الثالث (ص ٧٤)

بيّن نوع (لا) في كل مما يأتي:		
الرقم	المثال	نوع (لا)
١	قال تعالى: {إنّ ينصركم الله فلا غالبَ لكم وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده وعلى الله فليتوكل المؤمنون}	نافية للجنس
٢	قال الشاعر: لا خيرَ في حُسْنِ الجسوم وطولها // إن لم تزن حُسْنَ الجسوم عقولُ	نافية للجنس
٣	قال المقنّع الكندي مخاطبًا أقرباءه: ولا أحمَلُ الجَدَّ القَدِيمَ عليهم // وليس رئيسُ القوم من يحملُ الحقدًا	نافية
٤	قال ابراهيم اليازجي: هذا كتابٌ من مُحِبِّ هائم // قد طالَ بعدَ فراقكم تعذيبه ولا تسألوا عني فحالي بعدكم // حال العليل وقد جفأه طبيبه	ناهية
٥	أستمعُ بقراءة القصة القصيرة لا الرواية.	عاطفة للنفي
٦	قال أبو الأسود الدؤلي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله // عارٌ عليك إذا فعلت عظيم	ناهية

التدريب الرابع (ص ٧٤)

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في كل مما يأتي:		
الرقم	المثال	ضبط الكلمة
١	لا يَغتابُ المؤمنُ أحدًا بسوء.	الضمّة
٢	دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات النحو لا الصّرف.	الكسرة
٣	لا تتأخّر عن مواعيدك.	السكون
٤	لا شجرة تَفّاح في البستان.	الفتحة
٥	لا يُحسنُ لعبة كرة السلة إلا من يتدرّب جيدًا.	الضمّة

• أنواع (مَنْ)

١- شرطية

- قال تعالى

ومن يَتَّقِ اللهَ يجعلَ له مخرجاً

٢- استفهامية

يستفهم بها عن العاقل

- من مؤلّف كتاب الأغاني

٣- اسم موصول بمعنى الذي

- أحبّ من النَّاسِ مَنْ يصدّقُ قوله فعله.

التدريب الخامس (ص ٧٥)

ما نوع الأداة (مَنْ) في ما يأتي:

الرقم	المثال	نوع الأداة (من)
١	قال تعالى: {وَللهِ يسجد مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً وَظلالهم بالغدوّ والأصال}	موصولة
٢	قال المتنبي: مَنْ يهن يسهلُ الهوانُ عليه // ما لجرح بميت إيلام	شرطية
٣	مَنْ مؤلّف كتاب (مهنتي كملك)؟	استفهامية
٤	"ومن طلب العُلا سهر الليلي".	شرطية

• أنواع (كم)

١- كم خبرية

يأتي بعدها اسم مجرور بالإضافة أو مجرور بحرف الجرّ (من)، ولا يستفهم بها عن معدود.

- كم جنديّ ضحّى بحياته ليحيا الوطن.

- كم من امرأة تسعى للنهوض بالوطن.

٢- كم الاستفهامية

يأتي بعدها اسم منصوب أو اسم مجرور إذا سبق كم حرف جر، ويستفهم بها عن المعدود.

- كم مقالة قرأت اليوم؟

- بكم دينار اشتريت القميص؟

التدريب السادس (ص ٧٦)

ما نوع (كم) في كل ممّا يأتي:

الرقم	المثال	نوع كم
١	قال تعالى: { قال الذين يظنون أنّهم ملأوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين }	خبرية
٢	قال أبو العلاء المعريّ: كم عادة مثل الثريّا في العُلا // والحسنُ قد أضحى الثرى من حُجبها	خبرية
٣	كم جامعة حكومية في المملكة الأردنية الهاشمية؟	استفهامية

التدريب السابع (ص ٧٧)

اضبط الحرف الأخير في الكلمة التي تحتها خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	الضبط الصحيح
١	كم دورة دار العدّاون حول مضمار السّباق؟	تتوين النّصب
٢	كم من قصيدة نظمها عرار ممتغنياً بالوطن وأمجاده.	تتوين جرّ
٣	أخي السائق، تمهل، فكم شاخصة مثبتة على جنبات الطرقات تحذر من السرعة الزائدة.	تتوين جرّ
٤	بكم دينار اشتريت ساعتك؟	تتوين جرّ

التدريب الثامن (ص ٧٧)

ما نوع الأداة التي تحتها خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	نوع الأداة
١	قال تعالى: {وما تلك بيمينك يا موسى}	استفهامية
٢	قال المتنبي: لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي // وللشوق ما لم يبق مني وما بقي	موصولة
٣	قال أبو صخر الهذلي: عجب لسعي الدهر بيني وبينها // فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر	موصولة
٤	من يفكر جيداً في المسألة يجد لها حلاً.	شرطية
٥	قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا // ومن يخطب الحساء لم يغله المهز	شرطية
٦	قال رجل من بني أسد: لا تحسب المجد تمرّاً أنت آكله // لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	ناهية
٧	قال أحمد شوقي: كم همّة دفعت جيلاً ذرا شرف // ونومة هدمت بنيان أجيال	خبرية

التدريب التاسع (ص ٧٨)

اقرأ النّصّ الآتي، وأجب عما يليه:

قال المنفلوطي مبدياً رأيه في نشأة نظم الشعر:

لا شكّ عندي في أنه لولا أنّ غريزة في النفس أن يردّد القائل ما يقوله، ويتغنى بما بتردده ترويحاً عن نفسه، وتطريباً لعاطفته ما نظم ناظمٌ شعراً، ولا روى عروضي بحراً.

ما كان العربي في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنّه سمع أصوات النواير، وحفيف أوراق الشجر، وخرير الماء، وبكاء الحمام، فلذ له صوت تلك الطبيعة المترنمة، ولذ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنّاتها ونغماتها، فإذا هو ينظم الشعر من حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النغمة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبحره وضروبه إلا أنها صورة من صورته، ولون من ألوانه.

الرقم	السؤال: استخراج من النصّ تركيباً يتضمّن كلا من:	نوع الأداة
١	حرف جر يفيد السببية.	اللام في (يبكي لبكائها) (لنشيجها)
٢	حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية.	في (غريزة في النفس)
٣	حرف جرّ يفيد الظرفية الزمانية.	في مبدأ
٤	حرف جرّ يفيد الاختصاص.	لرنّاتها
٥	(ما) نافية.	ما كان / ما نظم
٦	(لا) النافية للجنس.	لا شكّ
٧	(لا) النافية.	لا يعرف / لا روى
٨	(ما) الموصولية.	ما يقوله

التدريب العاشر (ص ٧٩)

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (المدّ) لِلأَدِيبَةِ سَمِيحَةَ خَرِيسَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:
 "البحرُ يُحِيطُ بِهِ بِإِحْكَامٍ غَرِيبٍ، وَيَمْتَدُّ (مِنْ) أَشْجَابِ القَارِبِ وَحَتَّى الأفقِ، وَأَيْنَمَا يَمَمَّ وَجْهَهُ وَجَدَ ذَاتَ البَحْرِ العَظِيمِ، لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهُ قَبْلَ اليَوْمِ، تَعَلَّمَ (فِي) صِغَرِهِ أَنَّ ذَلكَ الرِّيبَ المائِيَّ الضَّخْمُ المَمْتَدُّ وَسَطَ مَدِينَتِهِ كَثْعَبَانَ يَنْتَلَوِي هُوَ البَحْرُ، ثُمَّ صَحَّحَ لَهُ المَعْلَمُ الجُغْرَافِيَا هَذِهِ المَعْلُومَةَ، إِنَّ مَا يَرَاهُ هُوَ النَّهْرُ، وَلَكِنَّ النَّاسَ يَسْمُونَهُ البَحْرَ مِنْ قَبِيلِ التَّفَاخُرِ بِهِ، كَيْفَ لَا وَهُوَ النَّيْلُ العَرِيقُ؟
 عَثْمَانُ يُحِبُّ النَّيْلَ مُذْ كَانَ طِفْلاً، وَقَدْ جَرَّبَ عَشَقَ الإِنْسَانَ لَتَدْفِقَ المَاءَ، وَرَدَّدَ مَعَ الوَالِدِ: "وَجَعَلْنَا (مِنْ) المَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيًّا".

الرقم	السؤال:	الإجابة
١	بيّن معنى كلّ حرف من حروف الجرّ التي بين قوسين.	من: ابتداء الغاية المكانية في: الظرفيّة الزمانيّة
٢	ما نوع الأداة التي تحتها خط؟	اسم موصول

الوحدة الثامنة

الاستثناء

• مفهوم الاستثناء

هو أسلوب يتضمّن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.
- تقول: "غنى الجميع في الحفل إلا المتشائم"
تجد أنّ المتشائم قد استثنى من الغناء، فلا يشمل الغناء المتشائم منهم؛ إذ أفادت الأداة (إلا) إخرجه من الحكم.

• أركان الاستثناء

المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الحكم
الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .	[إلا ، غير ، سوى] [عدا، خلا، حاشا] [ما عدا ، ما خلا]	وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة	وهو الفعل أو ما شابهه

اذن المستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفا ما قبل الأداة في الحكم، مثل: برأ القاضي المتهمين إلا متهما. فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء "متهما" هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة، أي هو المستثنى من حكم البراءة.

س: حدد أركان الاستثناء في الجمل الآتية:

- ١- زرتُ الأصدقاء إلا صديقا واحدا
- ٢- اشتريتُ الأثاث سوى جهاز الحاسوب.
- ٣- ذهبنا في رحلة إلا زيدا.
- ٤- برأ القاضي المتهمين إلا متهماً.

ملاحظة:

قبل البدء بالشرح، يجب أن تُفرّق ابني الطالب بين الجملة المثبتة وبين الجملة المنفية.
أولا: أدوات النفي هي: [لم - لن - لا - ما - ليس - هل]، فأى جملة تبدأ بإحدى الأدوات السابقة ؛ فهي منفية، ولها أحكامها الخاصة.

س: فرّق بين الجمل المثبتة من الجمل المنفية فيما يلي:

- ١- ما صافحتُ إلا أخاك.
- ٢- أزيلتُ الثلوج عن الطرق عدا طريق بيتنا.
- ٣- لم أشاهد من المباريات إلا مباراةً.
- ٤- ليس الصدق سوى منجاة.
- ٥- لن يزورنا غير زيد.

أنواع الاستثناء

الاستثناء التام المثبت (حكمه وجوب النصب)

والمقصود بالتّام؛ أنّه مكتمل الأركان، نخصّ فيه المستثنى منه.

والمقصود بالمثبت؛ أنّه غير مسبوق بنفي أو شبه نفي، وأدوات النّفي هي (لم / لن / ما)، وشبه النّفي الاستفهام والنّهي بـ(لا).

مثال: " غنى الجميع في الحفل إلا المتشائم "						
الحكم	أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم المستثنى	اعراب المستثنى
الغناء	إلا	الجميع	المتشائم	تام مثبت	وجوب النّصب على الاستثناء	المتشائم: مستثنى منصوب بالفتح.

الاستثناء التام المنفي

ويكون حكم المستثنى جواز النّصب على الاستثناء، أو الاتّباع على البدلية.

والمقصود بالاتّباع على البدلية؛ أي أنّ يتبع المستثنى، المستثنى منه في حركة الاعراب رفعا ونصبا وجزا.

مثال: " لا يعجبني أحدٌ إلا المخلص / المخلص "					
الحكم	أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم المستثنى
الاعجاب	إلا	أحدٌ	المخلص	تام منفي	جواز النصب على الاستثناء، أو الاتّباع على البدلية

- لا: حرف نفي مبني لا محلّ له من الاعراب.

- يعجبني: فعل مضارع مرفوع بالضم الظاهر على آخره، والياء: ضميرا متصلا مبنيًا في محل نصب

مفعول به مقدّم.

- أحدٌ: فاعل مرفوع مؤخر

- إلا: أداة استثناء

- المخلص: مستثنى منصوب بالفتح الظاهر على آخره.

- المخلص: بدل مرفوع بالضم الظاهر على آخره.

اعراب المستثنى

نلاحظ أنّ الجملة سبقت بنفي وهو (لا)، ونلاحظ أنّ المستثنى منه مذكور في الجملة؛ إذن يكون نوع الاستثناء تام منفي، ويكون حكم المستثنى جواز النّصب على الاستثناء، أو الاتّباع على البدلية، أي يتبع المستثنى المستثنى منه، ونلاحظ أنّ المستثنى منه جاء مرفوع، إذن يكون المستثنى مرفوعا.

ملاحظة:

أدوات النّفي هي: [لم - لن - لا - ما - ليس] وشبه النّفي: الاستفهام، تقول: "هل حضر إلا زيد"

الاستثناء المنقطع

والحكم الاعرابي للمستثنى وجوب النصب.
والمقصود بالمنقطع؛ أي أن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه.
تقول: "اشتريت الخضار إلا كتاباً"
لاحظ أن المستثنى (كتاباً) ليس من جنس المستثنى منه (الخضار)؛ لذا وجب أن يكون حكم المستثنى وجوب النصب.

مثال: قال تعالى " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس "					
الحكم	أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم المستثنى
الأمر بالسجود لآدم	إلا	الملائكة	إبليس	منقطع	وجوب النصب
اعراب المستثنى	إبليس: مستثنى منصوب بالفتحة				

نلاحظ

أن الجملة سبقت بنفي وهو (لا)، ونلاحظ أن المستثنى منه مذكور في الجملة؛ إذن يكون نوع الاستثناء تام منفي، ويكون حكم المستثنى جواز النصب على الاستثناء، أو الاتباع على البدلية، أي يتبع المستثنى المستثنى منه، ونلاحظ أن المستثنى منه جاء مرفوع، إذن يكون المستثنى مرفوعاً.

ملاحظة:

يتشابه الاستثناء المنقطع مع الاستثناء التام المثبت، ويُفرّق بينهما أن الاستثناء المنقطع، لا يكون المستثنى من جنس المستثنى منه. بينما في الاستثناء التام المثبت، فإن المستثنى من جنس المستثنى منه.

مثال ١: "سافر الركاب إلا حقائبهم"

مثال ٢: "اشتريت الخضار إلا قلماً"

مثال ٣: "حضر الطلاب إلا زيدا"

لاحظ في المثالين (الأول والثاني) أن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه، فالحقائب ليست من جنس الركاب، كذلك القلم ليس من جنس الخضار؛ فيكون نوع الاستثناء في المثالين الأول والثاني، استثناء منقطع.
أما المثال الثالث نجد أن المستثنى (زيداً) من جنس المستثنى منه (الطلاب) ولذا يكون نوع الاستثناء تام وليس منقطع.

الاستثناء الناقص (المفرغ)

وحكمه الاعرابي (يعرب حسب موقعه من الإعراب رفعا ونصبا وجزا). وتكون (إلا) وأشباهاها أداة حصر لا أداة استثناء. والمقصود بالناقص أو المفرغ؛ أي أنّ المستثنى منه محذوف غير موجود.

مثال: قال تعالى " حضر إلا زيد "					
الحكم	أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم المستثنى
الحضور	إلا	محذوف	إبليس	ناقص أو مفرغ	يُعرَب حسب موقعه من الجملة
اعراب المستثنى	زيد: فاعل مرفوع بتنوين الضم الظاهر على آخره.				
نلاحظ أنّ المستثنى منه غير موجود في الجملة؛ لذا لا تكون هنا (إلا) أداة استثناء، بل أداة حصر؛ أي حصر الفعل بالفاعل.					
<p>مثال: قال الشاعر إبراهيم طوقان: وأنهُضْ ولا تَشْكُ الزَّمانَ // فما شكا إلا الكسولُ ما: حرف نفي مبني لا محلّ له من الإعراب. شكا: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف؛ منعاً من ظهورها التّعذر. إلا: أداة حصر. الكسولُ: فاعل مرفوع بالضم الظاهر على آخره.</p>					
<p>هام في المثال الثاني قد يتخيل الطالب أن الكلام تام منفي مع أنه ناقص منفي وهناك طريقة بسيطة لمعرفة هل الكلام تام منفي؟ أم ناقص منفي؟ الطريقة هي: حذف إلا وما بعدها، فإذا تم معنى الجملة في ذهنك فالكلام إذن تام منفي، أما إذا لم يتم فالكلام ناقص منفي، وما بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة.</p>					
<p>هام: لإعراب ما بعد إلا بسهولة: اشطب على أداة النفي و على إلا مع ملاحظة أنّ (ليس) لا نشطب عليها؛ لأن لها تأثيراً إعرابياً في كل الجملة بينما باقي أدوات النفي الأخرى لا تؤثر. مثال ١: "وما محمد إلا رسول" رسول: خبر مرفوع بالضمّة مثال ٢: "لم ينجح إلا طالب" طالب: فاعل مرفوع بالضمّة. مثال ٣: "ما صافحت إلا أخاك" أخاك: مفعول به منصوب بالألف. مثال ٤: "لم يعالج إلا المريض" المريض: نائب فاعل مرفوع بالضمّة.</p>					
<p>هام (لم تذكر في المنهاج) غالباً إذا كان المستثنى منه مجروراً، والجملة منفية فالمستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة مثل ١: "ما حضر من الوزراء إلا (وزير)" وزير: فاعل مثال ٢: لم أشاهد من المباريات إلا (مباراة) مباراة: مفعول به</p>					

التدريب الأول (ص ٨٢)

الرقم	الجملة	نوع الاستثناء	حكم المستثنى
١	قال تعالى: (كلّ نفس بما كسبت رهينة*إلا أصحاب اليمين).	تام موجب	وجوب النّصب
٢	قال تعالى: (قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم ثمّ فذروه في سنبله إلا قليلاً ممّا تأكلون).	تام موجب	وجوب النّصب
٣	قال لبيد بن ربيعة: وما المال والأهلون إلا ودائع // ولا بدّ يوماً أن تُردّ الودائع	مفرّغ	حسب موقعه
٤	أحترمُ النَّاسَ إلاّ ذا الوجهين.	تام موجب	وجوب النّصب
٥	ما شاهدت ليلة أمس إلا برنامجاً وثائقياً.	مفرّغ	حسب موقعه
٦	ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.	مفرّغ	حسب موقعه
٧	وصل العمالُ إلا أدواتهم.	منقطع	واجب النّصب
٨	ما تأخّر من المسافرين إلا مسافرين.	مفرّغ	حسب موقعه

تمارين مختارة

س ١: عيّن المستثنى في الجمل التالية وأعربه اعراباً تاماً.

- ١- حضر الحصّة الطّلابُ إلا طالبا.
- ٢- حضر الحصّة الطّلابُ إلا طالبين.
- ٣- حضر الحصّة الطّالبات إلا طالبتين.

س ٢: صحّ الخطأ الوارد في الجمل الآتية، مبيناً السبب:

- ١- زارني الزّملاءُ إلا زميلٌ.
- ٢- ما جاهد إلا المؤمنين.
- ٣- وصل المسافرون إلا حقائبهم.

س ٣: أ - أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب مما بين الأقواس مع التعليل:

- ١- ما أقدر الأصدقاء إلا (الكريم - الكريم - الكريم)
- ٢- لم يحضر من الضيوف إلا (أخوك - أخاك - أخيك)
- ٣- أوقر التجار إلا (الطماع - الطماع - الطماع)
- ٤- عاد الفدائيون سالمين إلا (أبو بكر - أبي بكر - أبا بكر)

ب - أكمل الجمل الآتية بمستثنى مناسب واضبطه بالشكل:

- ١- ما أسعدني إلا
- ٢- أحب المثقفين خلا
- ٣- زارني إخواني غير
- ٤- لم يرسب من المذيعين إلا
- ٥- ترحب دول العالم بالسلام إلا
- ٦- لم أقصر في واجباتي المدرسية غير
- ٧- لا يسرني شيء إلا
- ٨- كل الأعمال تقنى إلا

أحكام المستثنى بـ (غير وسوى)

(غير وسوى) من أدوات الاستثناء، ويُعربان اعراب الاسم الواقع بعد (إلا)، وهما ملازمان للضافة؛ أي نعرب ما بعدهما مضاف إليه.					
مثال ١: "شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين"					
أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم الاستثناء	اعراب أداة الاستثناء
غير	اللاعبون	اثنين	تام مثبت	وجوب النَّصْب	-غير: مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف -اثنين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى
مثال ٢: "لا يُقدم على تحمّل المسؤولية أحدٌ غير (غير) ذوي الهمة العالية"					
أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم الاستثناء	اعراب أداة الاستثناء
غير	أحد	ذوي الهمة	تام منفي	جواز النَّصْب أو الاتباع على البدلية	-غير: مستثنى منصوب بالفتحة وهو مضاف -غير: بدل مرفوع بالضم الظاهرة.
مثال ٣: قال الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ // تَبَهَّهُ تباشيرُ الصّباح					
أداة الاستثناء	المستثنى منه	المستثنى	نوع الاستثناء	حكم الاستثناء	اعراب أداة الاستثناء
سوى	محذوف	حلم	مفرغ	يُعرب حسب موقعه من الجملة	سوى: خبر مرفوع بالضم المقدر على آخره، وهو مضاف -حلم: مضاف إليه مجرور.

التدريب الثاني (ص ٨٤)

الرقم	الجملة	ضبط غير	السبب
١-	لا يتنكرُ للجميل إنسانٌ غير الجاحد.	غير / غيرُ	لأنه تام منفي
٢-	قرأتُ مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد.	غير	لأنه تام موجب
٣-	قال ابن دريد الأزدي: كلّ الذخائر غير تقوى // ذي الجلال إلى نفاذ	غير	تام موجب

التدريب الثالث (ص ٨٤)

الرقم	الجملة	نوع الاستثناء
١-	أضاعت مصابيح الشارع سوى مصباح	تام مثبت
٢-	فهم الطلاب القاعدة غير أحمد	تام مثبت
٣-	ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب	تام منفي
٤-	ما أعطيت غير [سوى] المحتاج	مفرغ

تمارين مختارة

بين حكم (غير و سوى) في الجمل الآتية:		
الجملة	الحكم	اعراب (غير و سوى)
فهم الطلاب القاعدة غير أحمد	تام مثبت	مستثنى منصوب
ما احترم غير [سوى] العامل	ناقص أو مفرغ	نائب فاعل
ما نجح الطلاب غير [غير] أو سوى طالب	تام منفي	بدل أو مستثنى
ركب المسافرون الطائرة سوى مروان	تام مثبت	مستثنى منصوب

تمارين مختارة

ضع (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها	
للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضاف إليه مجرور فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا	الجملة
التعديل بـ (غير و سوى)	ما نال الجائزة إلا المتفوقون
ما نال الجائزة غير المتفوقين	حفظ الطلاب الدرس إلا دراسا.
حفظ الطلاب الدرس سوى درس.	

أحكام الاستثناء بـ (خلا و عدا و حاشا) (ما عدا و ما خلا)

(ما خلا + ما عدا) فعلا ماضيان، وما بعدهما يعرب مفعول به.	
(خلا + عدا + حاشا) جواز اعتبارهم أفعالا ماضية أو عدهم حروف جرّ.	مثال ١: "زرت الأماكن الأثرية ما عدا أمّ قيس"
ما: حرف نفي. عدا فعل ماض مبني على الفتح. أمّ: مفعول به منصوب بالفتح.	مثال ٢: قال الرسول: "إنّ أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل"
خلا: فعل ماض مبني على الفتح. الله: مفعول به منصوب بالفتحة.	مثال ٣: "أحترم التجار المستثمرين حاشا المحكّر (المحكّر) منهم".
حاشا: فعل ماض مبني على الفتح. المحكّر: مفعول به منصوب بالفتحة. حاشا: حرف جرّ مبني لا محلّ له من الاعراب. المحكّر: اسم مجرور بالكسرة.	

لاحظ ابني الطالب (المحكّر) في المثال الثالث، قد جاءت مرّة منصوبة بالفتحة، ومرّة ثانية جاءت مجرورة بالكسرة، فالنصب على أنّ (حاشا) فعل ماض، والجرّ على أنّ (حشا) حرف جرّ. ويعود سبب جواز اعتبار (حاشا) فعلا وجواز اعتبارها حرفا؛ خلّوها من (ما)، بينما إذا اتصل بـ (حاشا) (ما)، فيجب عندها أن تكون (حاشا) فعلا وما بعدها مفعول به.

التدريب الرابع (ص ٨٥ - ٨٦)

استخرج أدوات الاستثناء، وبين الحكم الاعرابي لاسم الواقع بعد كل منها:

الرقم	الجملة	أداة الاستثناء	حكم الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء
١-	قال تعالى: "إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وظلموا لم يكن الله ليغفر لهم ولا يهديهم طريقاً * إِلَّا طريق جهنم خالدين فيها أبداً وكان ذلك على الله يسيراً"	إلا	وجوب النصب
٢-	قال تعالى: "فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية يُحرفون الكم عن مواضعه ونسوا حظاً مما ذكروا ولا تزال تطلع على خائنة منهم إِلَّا قليلاً منهم فاعف عنهم واصفح إِنَّ اله يُحِبُّ المحسنين"	إلا	وجوب النصب
٣-	قال الشاعر: لكل داء دواء يستطبُّ به // إِلَّا الحماقة أعيت مَنْ يداويها	إلا	وجوب النصب
٤-	كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعة دونمات، أحيها فاغتني.	سوى	مجرور بالإضافة
٥-	قال أحمد شوقي: نامت الأعين إِلَّا مقلة // تسكبُ الدَّمع وترعى مضجعك	إلا	وجوب النصب
٦-	قرأت القصيدة عدا بيتين.	عدا	جواز النصب أو الاتباع على البدلية
٧-	ما أخفق في الدوران حول المضمار أحدٌ غير متسابق واحد.	غير	محرور بالإضافة
٨-	ما كانت الأيام إِلَّا دولا بين الناس.	إلا	حسب موقعه (خبر كان)
٩-	تفتحت الأزهار سوى النرجس.	سوى	مجرور بالإضافة
١٠-	غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.	سوى	مجرور بالإضافة

التدريب الخامس (ص ٨٦)

قال أحدهم: ألم تسمعي أقول إِلَّا خيراً؟
قال: بلى، إنك تقول كلَّ شيء إِلَّا الشتم.

ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، بينهما.

الجواب: ١- ألم تسمعي أقول إِلَّا خيراً (استثناء مفرغ)
٢- تقول كلَّ شيء إِلَّا الشتم (استثناء تام موجب)

التدريب السادس (ص ٨٦)

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء بـ (إلا) في الجملة الأولى واجبا نصبه، وفي الثانية جانزا نصبه واتباعه للمستثنى منه، وفي الأخيرة معربا بحسب ما يقتضيه موقعه الاعرابي.
يترك لطالب

١-

٢-

٣-

التدريب السابع (ص ٨٦ - ٨٧)

نموذج في الاعراب	
أ- قال الشاعر: قد يهونُ العمرُ إلا ساعة // وتهونُ الأرضُ إلا موضعا	يهون: فعل مضارع مرفوع بالضم. العمرُ: فاعل مرفوع بالضم. إلا: حرف استثناء. ساعة: مستثنى منصوب بالفتحة. شجرة: مفعول به منصوب بالفتحة.
ب- أورقت الأشجار ما عدا شجرة.	
أعرب ما تحته خط في ما يأتي:	
أ- قال تعالى: {إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجَرُوا فِيهَا فَاوْلَنَّاكَ مَا وَاهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا * إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا}	المستضعفين: مستثنى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم
ب- قال تعالى: {وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور}	خبر المبتدأ مرفوع بالضم الظاهر وهو مضاف
ج- لن يُكرّم في الحفل سوى المتميزين.	- سوى: نائب فاعل مرفوع بالضم المقدر وهو مضاف. - المتميزين: مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
د- حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زيادا.	مفعول به منصوب بتنوين الفتح

التدريب الثامن (ص ٨٧)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:	
إلى كلِّ الأمهات اللّاتي يشبهنّها، أحبّك كما أنتِ، وردّة في غمرة العمر، في السّبعين كنت أو في السّتين، في الخمسين كنت أو في الثّلاثين، المهمّ أن تبقي أنت كما أنتِ، تملئين الدّار علينا وتلمّينا كلّ مساء!! لو أنّ العمر يُغسلُ يا أمّي، فيعود الشّباب، لغسلتُ عمركِ في ماء روعي، وأعدتُك كما أنتِ! فلحظات العمر تهون إلا (حظة) تشبّثي بطرف ثوبك حين أقطع الطّريق باحثًا عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روعي ويشعل عمري هناء، زلا أكر أياديّ إلا يديك تنضج لي رغيفا ساخنا من طهارتها.	
اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النصّ: (تنوين الفتح)	
عيّن المستثنى منه في: "ولا أذكر أياديّ إلا يديك تنضج لي رغيفا ساخنا من طهارتها". (الجواب: أيادي)	
ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك"؟ (الجواب: مفرغ)	
أعرب ما تحته خط.	
- يديك: مستثنى منصوب بالياء لأنه مثني، وهو مضاف. - ك: ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.	

الوحدة التاسعة

الإعلال بالقلب والحذف

تعريف الإعلال

هو تغييرٌ يجري في أحرف العلة بقلبها أو حذفها.
وأحرف العلة (الواو والياء) ويلحق التغيير (الهمزة) أيضا

ولتوضيح الإعلال في أي كلمة نردها إلى أصلها وذلك من خلال المضارع أو المصدر، وإذا كانت جمعا تأتي بمفردها، بذلك يتضح أصل حرف العلة فيرد إلى الكلمة وبهذا يكون الإعلال واضح في الكلمة .

وقد يطرأ تغييرٌ على حروف العلة في بعض الكلمات مراعاة لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي، أو طلبا للخفة عند النطق، أو تخلصا من التقاء الساكنين، مثل: (دعوة، دعاء، يدعو، دعئ، الداعي، داعٍ) و (وزن، يزن، زن، ميزان، زنة) وهذا التغيير في أحرف العلة قد يكون بقلبها أو حذفها.

التوضيح والشرح

إن التغييرات الصرفية التي تعتري حرف العلة اجتناباً للثقل أو التعذر تسمى ((إعلالاً))، ويجب علينا الانتباه إلى أمرين:
الأول: أنّ من القواعد الكلية التي لا تتخلف في العربية، أنه لا يبدأ بساكن ولا يوقف على متحرك. واستمساكا بهذه القاعدة، نظرنا إلى المفردات وعالجناها، موقوفاً عليها بالسكون.

والثاني: أن أصول الكلمات العربية، ليس فيها ألف(ا)، وبناءً على هذا، فإن في اللغة حرفي علة فقط - لا ثلاثة - هما الواو والياء. فإذا رأيت الألف في كلمة، فاعلم أنها منقلبة عن أحدهما، أو أنها ليست أصلية. بل زائدة. فإذا قلنا في تضاعيف البحث مثلاً: (يقلب حرف العلة أو يُحذف حرف العلة....)، فإنما نعني بذلك الواو والياء. والإعلال إما يكون بالقلب أو الحذف، والجدول الآتي يوضح القاعدة:

ملحوظة : حتى يكون هناك إعلال لا بد أن يكون في الكلمة حرف عله .

أولاً: الاعلال بالقلب

قاعدة ١:

كل فعل ثلاثي معتل العين يُردّ إلى أصله بالمضارع
قال - يقول / عاد - يعود / كان - يكون / سال - يسأل / زان - يزين / جاد - يوجد
فإذا كان أصله (واو أو ياء) تقلب ألف ممدودة لمناسبة حركة ما قبلها.

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجذر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	كان	فعل ثلاثي معتل العين	كون	يكون	كون	قلب عين الفعل (الواو) إلى (ألف)؛ لمناسبة الحركة في مجردها (كون) بدليل مضارعها (يكون)؛ فحرف العلة وما قبله متحركان
٢	زان	فعل ثلاثي معتل العين	زين	يزين	زين	قلب عين الفعل (الياء) إلى (ألف)؛ لمناسبة الحركة في مجردها (زين) بدليل مضارعها (يكون)؛ فحرف العلة وما قبله متحركان

قاعدة ٢:

كل فعل ثلاثي معتل الآخر يُردّ إلى أصله بإتيان المضارع منه
سما - يسمو / رمى - يرمي / دعا - يدعو / سعا - يسعى
فإذا كان أصله (واو أو ياء) يقلب ألف ممدودة لمناسبة حركة ما قبلها.

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجذر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	حظي	فعل ثلاثي معتل الام	حظو	يحظو	حظو	قلب لام الفعل (الواو) إلى (ياء) لمناسبة الحركة في مجردها (حظو) بدليل مضارعها (يحظو)؛ وأصلها (حظو) فجاء ما قبله متحرك

قاعدة ٣:

كل فعل غير ثلاثي معتل الآخر يُردّ حرف العلة إلى أصله بإتيان مجرده
اغتدى - غدو / اهتدى - هدي / ارتمى - رمي / اقتضى - قضي
فإذا كان أصله (واو أو ياء) يقلب ألف مقصورة لمناسبة حركة ما قبلها.

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجذر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	اغتدى	فعل غير ثلاثي معتل اللام	غدو	يغدو	اغتدو	قلب لام الفعل (الواو) إلى ألف؛ لمناسبة الحركة في مجردها (غدو) بدليل مضارعها (يغدو)؛ وأصلها (اغتدو) فجاء ما قبله متحرك
٢	اهتدى	فعل غير ثلاثي معتل اللام	هدي	يهدى	اهتدي	قلب لام الفعل (الياء) إلى (ألف)؛ لمناسبة الحركة في مجردها (هدي) بدليل مضارعها (يهدى)؛ وأصلها (اهتدي) فجاء ما قبله متحرك

قاعدة ٤:

كل اسم مفرد منتهي بهمزة متطرفة، تُردّ الهمزة إلى أصلها بإتيان المضارع منها الغناء - يغني / السّماء - يسمو / البناء - يبني فإذا كان أصله (واو أو ياء) تقلب إلى همزة؛ طلبا للخفة عند النطق فإن كانت الهمزة (أصلية أو زائدة) فلا اعلال فيهما شعراء - شعر (الهمزة زائدة) / إنشاء - نشأ (الهمزة أصلية)

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجذر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	الغناء	اسم (مفرد) منتهي بهمزة متطرفة	غني	يغني	الغناي	قلب لام الفعل (الياء) إلى (همزة)؛ طلبا للخفة عند النطق في مجردها (غني) بدليل مضارعها (يغني)؛ وأصلها (الغناي) فجاءت الياء متطرفة بعد ألف زائدة
٢	السّماء	اسم (مفرد) منتهي بهمزة متطرفة	سمو	يسمو	السماو	قلب لام الفعل (الواو) إلى (همزة)؛ طلبا للخفة عند النطق في مجردها (سمو) بدليل مضارعها (يسمو)؛ وأصلها (السماو) فجاءت الياء متطرفة بعد ألف زائدة

قاعدة ٥:

كل اسم مفرد ثانيه ياء، تُردّ الياء إلى أصلها بإتيان المجرد منها ميراث - ورث / ميزان - وزن فإذا كان أصله (واو) تقلب إلى ياء؛ طلبا للخفة عند النطق

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجذر	الدليل مصدره	قبل الاعلال	الاعلال
١	ميراث	اسم (مفرد) ثانيه ياء	ورث	الوراثة	موراث	قلب فاء الفعل (الواو) إلى (ياء) لمناسبة الحركة بدليل مجردها (ورث)، وأصلها (موراث) فجاءت الواو ساكنة قبلها مكسور
الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجذر	الدليل مفرداها	قبل الاعلال	الاعلال
١	السّحاب	اسم جمع مهموز ما قبل الآخر	سحب	سحابة	سحاب	قلب حرف المد (الألف) إلى (همزة) بعد ألف منتهي الجموع طلبا للخفة عند النطق بدليل مفرداها (سحابة) وأصلها (سحاب)
٢	الخمائل	اسم جمع مهموز ما قبل الآخر	خمل	خميلة	خمايل	قلب حرف المد (الياء) إلى (همزة) بعد ألف منتهي الجموع طلبا للخفة عند النطق بدليل مفرداها (خميلة) وأصلها (خمايل)
٣	ركائب	اسم جمع مهموز ما قبل الآخر	ركب	ركوبة	ركاوب	قلب حرف المد (الواو) إلى (همزة) بعد ألف منتهي الجموع طلبا للخفة عند النطق بدليل مفرداها (ركوبة) وأصلها (ركاوب)

القاعدة ٧:

كل اسم فاعل من الثلاثي، الحرف الثالث همزة يُردّ إلى أصله بإتيان المضارع منه
بائع - يبيع / قائم - يقوم / صائم - يصوم (فإذا كان أصله (واو أو ياء) يقلب حرف العلة همزة بعد ألف اسم
الفاعل طلباً للخفة عند النطق)

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجزر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	بائع	اسم فاعل ثالثه همزة	بيع	يبيع	بائع	قلب عين الفعل (الياء) إلى (همزة) بعد ألف اسم الفاعل طلباً للخفة عند النطق، فمجردها (بيع) بدليل مضارعها (يبيع) وأصلها (بائع)
٢	قائل	اسم فاعل ثالثه همزة	قول	يقول	قائل	قلب عين الفعل (الواو) إلى (همزة) بعد ألف اسم الفاعل طلباً للخفة عند النطق، فمجردها (قول) بدليل مضارعها (يقول) وأصلها (قائل)

القاعدة ٨:

كل اسم فاعل لغير ثلاثي، منتهي بياء، يُردّ إلى أصله بإتيان المضارع منه
بائع - يبيع / قائم - يقوم / صائم - يصوم (فإذا كان أصله (واو) يقلب حرف العلة (ياء) طلباً للخفة عند
النطق.)

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجزر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	الذاعي	اسم فاعل منتهي بياء	دعو	يدعو	الذاعو	قلب لام الفعل (الواو) إلى (ياء) بعد ألف اسم الفاعل طلباً للخفة عند النطق، فمجردها (دعو) بدليل مضارعها (يدعو) وأصلها (الذاعو)
٢	السّامي	اسم فاعل منتهي بياء	سمو	يسمو	السّامو	قلب لام الفعل (الواو) إلى (ياء) بعد ألف اسم الفاعل طلباً للخفة عند النطق، فمجردها (سمو) بدليل مضارعها (يسمو) وأصلها (السّامو)

قاعدة ٩:

كل اسم مفعول منتهي بحرف علة تقلب واو (اسم المفعول) إلى ياء، ثمّ تدغم مع الياء الأصليّة.
مرميّ - مرموي / منسيّ - منسوي / مرويّ - مرموي
فتقلب واو المفعول إلى (ياء) ثمّ تدغم مع الياء الأصليّة؛ لاجتماع الواو والياء وجاءت أولاهما ساكنة؛ طلباً للخفة
عند النطق.

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجزر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	منسيّ	اسم مفعول	نسيّ		منسوي	قلب واو (المفعول) إلى ياء، وادغمت مع الياء الأصليّة، لاجتماع الواو والياء وجاءت أولاهما ساكنة، طلباً للخفة عند النطق، فمجردها (نسي) بدليل مضارعها (ينسي) وأصلها (منسوي)

٢	مرويّ	اسم مفعول	روى	يروى	مرووي	قلب واو (المفعول) إلى ياء، وادغمت مع الياء الأصليّة؛ لاجتماع الواو والياء وجاءت أولاهما ساكنة، طلبا للخفة عند النطق، فمجردها (روى) بدليل مضارعها (يروى) وأصلها (مرووي)
٣	مقضيّ	اسم مفعول	قضيّ	يقضي	مقضوي	قلب واو (المفعول) إلى ياء، وادغمت مع الياء الأصليّة؛ لاجتماع الواو والياء وجاءت أولاهما ساكنة، طلبا للخفة عند النطق، فمجردها (قضي) بدليل مضارعها (يقضي) وأصلها (مقضوي)

قاعدة ١٠: كل كلمة ثلاثية ثانيه (ياء) مشددة مضارعها (واو)؛ فالياء منقلبة عن الواو هيّن - يهون / جيد - يجود / سيّد - يسود
ملاحظة: إذا كان مضارعه (ياء)، فليس هناك اعلال بالقلب. طيب - يطيّب / لين - يلين

الرقم	الكلمة	نوع الكلمة	الجزر	الدليل مضارعه	قبل الاعلال	الاعلال
١	هيّن	ثلاثي ثانيه ياء مشددة	هون	يهون	هيون	قلب (الواو) إلى (ياء)، وادغمت مع الياء الأصليّة؛ لاجتماع الواو والياء وجاءت أولاهما ساكنة، طلبا للخفة عند النطق، فمجردها (هون) بدليل مضارعه (يهون) وأصلها (هيون)

التدريب الأول (ص ٩٢)

الرقم	المثال	الاعلال
١	قل تعالى: {إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا* حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا* وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا* وَكَأَسَافًا* لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابًا* جزاء من ربك عطاء حساباً}	- حدائق: إعلال بالقلب. أصلها (حدائق)؛ بدليل المفرد المؤنث (حديقة)؛ حيث وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلب همزة. - عطاء: إعلال بالقلب. أصلها (عطاو)؛ بدليل جذرها (عطا) ومصدرها (عطوة)، تطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الياء همزة.
٢	قال الرسول: "أفضلُ الجهاد أن يجاهد الرجلُ نفسه وهواه"	هواه: إعلال بالقلب. فأصلها (هويه) بدليل مجردها (هوى) ومصدرها (هويّة) فتحركت الياء وسبقت بفتحة؛ فقلبت ألفاً.
٣	قال المتنبي: وللنفس أخلاقٌ تدلّ على الفتى // أكان سخاء ما أتى أم تساخيا	سخاء: إعلال بالقلب، فأصلها (سखाو) بدليل مجردها (سखा) ومضارعها (يسخو) فتطرفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة.
٤	قال حكيمٌ: مَنْ قوِيّ بالحجج أقنع، ومن عدل أقام ميزان الحقّ وهدم الباطل.	- أقام: إعلال بالقلب، فأصله (أقوم) بدليل جذرها (قام) ومضارعها (يقوم)، تحركت الواو وبيقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفاً. - ميزان: إعلال بالقلب، أصلها (موزان) بدليل

مجردها (وزن)، وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء.		
- الصبا: إعلال بالقلب، أصلها (الصبو) بدليل مصدرها (صبوة) تحرّرت الواو بكسر وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفا. - يسقي: إعلال بالقلب، أصلها (يسقي) بدليل مصدرها (السقي) تحركت الياء وسبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفا.	قال صالح بن عبد القدّوس: وإنّ من أدبته في الصبا // كالعود يسقي الماء في غرسه حتى تراه مورقا ناضرا // بعد الذي أبصرت من يئسه	٥
الجفاء: إعلال بالقلب، أصلها (الجفاو) بدليل مجردها (جفا) ومضارعها (يجفو) تطرقت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة.	قال ابن حمدون: لم أؤخذك بالجفاء لأنّي // واثق منك بالوفاء الصحيح	٦
- نجا: إعلال بالقلب، أصلها (نجو) بدليل مصدرها (النجوى) تحركت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفا. - شقى: إعلال بالقلب، أصلها (شقيو) بدليل مجردها (شقا) ومضارعها (يشقو) تطرقت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء.	من صان حق غيره نجا، ومن ترك ذلك شقى فؤاده.	٧
السيد: إعلال بالقلب، أصلها (السيود) على وزن (فيعل) بدليل مجردها (ساد) ومضارعها (يسود)؛ اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة أولهما ساكن؛ فقلبت الواو ياء، ثمّ أدغمت مع الياء الثانية.	السيد في الناس من نفعهم، وجانب الكبر وتواضع لهم.	٨
عرانس: إعلال بالقلب، أصلها (عراوس) بدليل مفردها المؤنث (عروس)، وقع حرف المدّ الزائد (الواو) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلبت همزة.	من آثار جبران الأديبة ديوان "عرانس المروج".	٩
قال: إعلال بالقلب، أصلها (قول) بدليل مضارعها (يقول) تحركت الواو وسبقت بفتح، فقلبت الواو ألفا.	قال معن بن أوس: وكم علمته نظم القوافي // فلما قال قافية هجاني	١٠
دائم: إعلال بالقلب، أصلها (داوم) بدليل مجردها (دام) ومضارعها (يدوم)؛ وقعت الواو عينا لأسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة.	قليل دائم خير من كثير منقطع.	١١
رسائل: إعلال بالقلب، أصلها (رسال) بدليل المفرد المؤنث (رسالة)؛ وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلب همزة.	قال أبو البهاء زهير: رسائل الشوق عندي لو بعثت بها // إليكم لم تسعها الطرُق والسبل	١٢
الهوى: إعلال بالقلب، أصلها (الهوي) بدليل مصدر المرّة (هوية)؛ تحركت الياء وسبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفا.	قال جرير: لقد كتمت الهوى حتى تهيمني // لا أستطيع لهذا الحبّ كتماننا	١٣

التدريب الثاني (ص ٩٣)

وضح الاعلال في الكلمات الآتية:

الرقم	المثال	الاعلال
١	رضي	إعلال بالقلب، أصلها (رضي) بدليل مصدرها (الرضوان)؛ تطرقت الواو بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء.
٢	فائز	إعلال بالقلب، أصلها (فاوز) بدليل مصدرها (الفوز)؛ وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الواو همزة.
٣	مصطفى	إعلال بالقلب، أصلها (مصطفو) بدليل مجردها (صفا) ومضارعها (يصفو)؛ تحركت الواو وسبقت بفتح؛ فقلبت الواو ألفا.
٤	شفاء	إعلال بالقلب، أصلها (شفاي) بدليل مجردها (شفي) ومضارعها (يشفي)، تطرقت الياء بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو ألفا.
٥	مرضي	إعلال بالقلب، أصلها (مرضوي) على وزن اسم المفعول، بدليل المجرد (رضي) اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان أولهما ساكنا، فقلبت الواو ياء وادغمت مع الياء الأخرى.
٦	ميثاق	إعلال بالقلب، أصلها (موثاق) بدليل مجردها (وثق)، وقعت الواو الساكنة بعد كسر؛ فقلبت الواو ياء.

التدريب الثالث (ص ٩٣)

اقرأ البيت الآتي، ثم علل عدم حدوث الاعلام في كلمة (لين) في حين إنه وقع في كلمة (هين)

بني إن البر شيء هين // وجه طليق وكلام لين

السبب: لأن الياء أصلية في (لين) بينما الياء في (هين) منقلبة عن واو والدليل مضارعها (هان - يهون)

التدريب الرابع (ص ٩٣)

عين الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية:

ادعى	بلاء	صحراء	شقانق	الرامي	ذكرى	خيفة	ابتداء
اعلال	اعلال	—	اعلال	اعلال	—	اعلال	—

التدريب الخامس (ص ٩٣)

ميز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

داء	إملاء	إفتاء	اصطفاء	شقراء	خزائن	فائض	انبراء
منقلبة	أصلية	منقلبة	منقلبة	زائدة	منقلبة	منقلبة	منقلبة

التدريب السادس (ص ٩٣)

ما أصل الهمزة في ما تحته خط مما يلي:

<ul style="list-style-type: none"> - البلاء: أصل الهمزة (ياء) - الشقاء: أصل الهمزة (واو) - القضاء: أصل الهمزة (ياء) - الأعداء: أصل الهمزة (واو) 	<p>قال الرسول -ص-: "تعوذوا من جهد <u>البلاء</u>، ودرك <u>الشقاء</u>، وسوء <u>القضاء</u>، وشماتة <u>الأعداء</u>"</p>
<ul style="list-style-type: none"> - القائم: أصل الهمزة (واو) - الصائم: أصل الهمزة (واو) 	<p>قال الرسول-ص-: "إنَّ المؤمنَ ليدرك بحسن الخلق درجة <u>القائم الصائم</u>"</p>
<ul style="list-style-type: none"> - حائر: أصل الهمزة (ياء) - طائر: أصل لهمزة (ياء) - ضفائر: أصل الهمزة (ياء) 	<p>بدا الصُّبحُ فوق الأفق أصفرَ ناحلاً // فلاحظه زهرُ الربِّا وهو <u>حائرٌ</u> وما نفحت فوق الربابة زهرة // ولا رفّت في هذه <u>الخمائل طائرٌ</u> وقد ننتف الشحرور في الرّوض ريشه // وحلّت من الصّقّصاف فيه <u>ضفائرٌ</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> - البائع: أصل الهمزة (ياء) 	<p>يكثرُ بعض الباعة والمشتريين الحلف بالله، مع أنّ كثرة الحلف تُضعف الثقة بين <u>البائع</u> والمشتري.</p>

ثانياً: الاعلال بالحذف

القاعدة ١:

الفعل الأجوف إذا سُكِّنَ آخره حُذِفَ وسطه.
أي أَنَّهُ إِذَا التَّقَى ساكنان، والسابق منهما أَلِفٌ أو واو أو ياء، حُذِفَ السابق. وذلك نحو: [ياخالد نَمَ وَقُمَ وَبِعَ] والأصل قبل الحذف: نَأَمَ وَقَوْمَ وَبِيعَ، فلما التَقَى ساكنان، حُذِفَ السابق. ومثَلُ ذلك أن تقول عن النسوة: [هِنَّ يَنَمْنَ وَيَقُومْنَ وَيَبِيعْنَ] والأصل: يَنَأَمْنَ وَيَقُومْنَ وَيَبِيعْنَ. وهكذا...

الاعلال	قبل الاعلال	نوع الكلمة	المضارع	الماضي	الكلمة	الرقم
حذف عين الفعل (الواو) لتسكين آخره؛ منعاً لالتقاء الساكنين	صَوْنٌ	ثلاثي أجوف	يصون	صان	صُنْ	١
حذف عين الفعل (الواو) لتسكين آخره؛ منعاً لالتقاء الساكنين	بِيعٌ	ثلاثي أجوف	يبيع	باع	بِعْ	٢
حذف عين الفعل (الواو) لتسكين آخره؛ منعاً لالتقاء الساكنين	عَيْشٌ	ثلاثي أجوف	يعيش	عاش	تَعِيشُ	٣

القاعدة ٢:

الفعل المثال الواوي على وزن (يفعل) تحذف (الواو) منه عند تحويله الى:
١- المضارع: وعد — يعد / وقف — يقف / وجد — يجد
٢- الأمر: وعد — عِدْ / وقف — قِفْ / وجد — جِدْ
٣- المصدر الصريح: وجد — الوجد — جِدَّة

الاعلال	قبل الاعلال	نوع الكلمة	الماضي	الكلمة	الرقم
اعلال بالحذف؛ حيث حذف فاء الفعل المثال الواوي في مضارعه.	يولد	مثال واوي	ولد	يُلِدُ	١
اعلال بالحذف؛ حيث حذف فاء الفعل المثال الواوي في أمره، وحذفت الألف تباعاً	اوزن	مثال واوي	وزن	زِنْ	٢
اعلال بالحذف؛ حيث حذف فاء الفعل المثال الواوي في مصدره.	الوعظ	مثال واوي	وعظ	عِظَة	٣

القاعدة ٣:

الاسم المنقوص إذا نَوَّنَ بالضم أو الكسر، حُذِفَت يَأُوهُ.
أي أَنَّ الاسم المعرفة المعتل الآخر بالياء إذا أصبح نكرة، وجب حذف حرف العلة من آخره وتعويضه بالتثوين.
الرامي — رام / الداعي — داع / الساعي — ساع

الاعلال	قبل الاعلال	نوع الكلمة	الكلمة	الرقم
اعلال بالحذف؛ حيث حُذِفَ الياء من الاسم المنقوص، وعوّض عنها بالتثوين.	القاضي	اسم منقوص	قاضٍ	١
اعلال بالحذف؛ حيث حُذِفَ الياء من الاسم المنقوص، وعوّض عنها بالتثوين.	المحامي	اسم منقوص	محامٍ	٢

القاعدة ٤:

الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالماً؛ حُذفت ياءؤه، وضُمَّ ما قبل الواو، وكُسِرَ ما قبل الياء.

الاعلال	الاعلال قبل	مفردھا	نوع الكلمة	الكلمة	الرقم
اعلال بالحذف، حُذفت الياء من الاسم المنقوص في جمع المذكر السالم، وكسر ما قبل الياء؛ لمناسبة الكسرة للياء	الداعيين	الداعي	اسم منقوص جمع مذكر	كن من الداعين	١
اعلال بالحذف، حُذفت الياء من الاسم المنقوص في جمع المذكر السالم، وضُمَّ ما قبل الواو؛ لمناسبة الضمة للواو	الساعين	الساعي	اسم منقوص جمع مذكر	حضر الساعون	٢

القاعدة ٥:

الاسم المقصور إذا نون جُمع جمع مذكر سالماً؛ حُذفت ألفه، وفتح ما قبل الواو والياء.
 - قال الشاعر: تحلم على الأذنين واستبق ودّهم // ولن تستطيع الحلم حتى تحلماً
 - تقول: "الأذنون مني أكثر الناس صدقا"

الاعلال	الاعلال قبل	مفردھا	نوع الكلمة	الكلمة	الرقم
اعلال بالحذف، حُذفت الألف من الاسم المقصور في جمع المذكر السالم، وفتح ما قبل الياء.	الأذنين	الأذني	اسم مقصور جمع مذكر	الأذنين	١
اعلال بالحذف، حُذفت الألف من الاسم المقصور في جمع المذكر السالم، وفتح ما قبل الواو.	الأذنون	الأذني	اسم مقصور جمع مذكر	الأذنون	٢

القاعدة ٦:

الفعل الناقص (المعتل الآخر) (الماضي أو المضارع) يُحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا كان المحذوف الواو أو الياء وضُمَّ ما قبل واو الجماعة، وكسر ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فُتِحَ ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

الاعلال	الاعلال قبل	نوع المحذوف	نوع الكلمة	الكلمة	الرقم
اعلال بالحذف، حُذف منه الياء؛ لإسناده إلى واو الجماعة، وضُمَّ ما قبل الواو.	رضيوا	رضي (ياء)	معتل الآخر	رضوا	١
اعلال بالحذف، حُذف منه الألف؛ لإسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو.	رماوا	رمى	معتل الآخر	رموا	٢
اعلال بالحذف، حُذف منه لألف؛ لإسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو.	دعاوا	دعا	معتل الآخر	دعوا	٣
اعلال بالحذف، حُذف منه الألف؛ لإسناده إلى واو الجماعة، وفتح ما قبل الواو.	تسعون	يسعى	معتل الآخر	تسعون	٤
اعلال بالحذف، حُذف منه الياء؛ لإسناده إلى واو الجماعة، وضُمَّ ما قبل الواو.	تمشيون	يمشي	معتل الآخر	تمشون	٥

٦	تسعين	معتل الأخر	تسعى	تسعائين	اعلال بالحذف، حُذِف منه الألف؛ لإسناده إلى ياء المخاطبة، وَفُتِح ما قبل الياء.
٧	تمشين	معتل الأخر	يمشي	تمشيين	اعلال بالحذف، حُذِف منه الياء؛ لإسناده إلى ياء المخاطبة، وَكُسِر ما قبل الياء.
٨	ترجين	معتل الأخر	ترجو	ترجوين	اعلال بالحذف، حُذِف منه الواو؛ لإسناده إلى ياء المخاطبة، وَكُسِر ما قبل الياء.
٩	ترجون	معتل الأخر	ترجو	ترجوون	اعلال بالحذف، حُذِف منه الواو؛ لإسناده إلى واو الجماعة، وَضُمَّ ما قبل الياء.

التدريب الأول (ص ٩٦/٩٧)

بيِّن ما حدث من اعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

الرقم	المثال	الاعلال
١	قال تعالى: {فلَمَّا نَسُوا ما ذُكِّرُوا به أنجينا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعِزَّةِ رَبِّهِمْ بِما كَانُوا يَفْسُقُونَ}	نَسُوا: أصلها (نسيوا) بدليل المجرّد (نسي) حُذِفَت (الياء) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وَضُمَّ ما قبل الواو.
٢	قال تعالى: {وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتَ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ}	- تَهِنُوا: أصلها (تهونوا) بدليل المجرّد (وهن) حُذِفَت (الواو) من المثال الواوي عند اشتقاق المضارع منه. - الْأَعْلَوْنَ: أصلها (الأعلاون) بدليل المفرد (الأعلى)؛ حُذِفَت الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالم، وَفُتِح ما قبل (الواو)
٢	أَوَّلُ قَاضٍ فِي الْإِسْلَامِ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.	قَاضٍ: أصلها (قاضي) بدليل المجرّد (قضى) حُذِفَت (الياء) من آخر الاسم المنقوص؛ لأنّه نكرة منون.
٣	أَنْتُمْ لَا تُؤْذِنُونَ جِيرَانَكُمْ.	تُؤْذِنُونَ: أصلها (تؤذيون) بدليل المجرّد (يؤذي) حُذِفَت (الياء) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وَضُمَّ ما قبل الواو.
٤	قال محمد بن مناذر: لَا تَعْدُ شَرًّا وَعِدَّ خَيْرًا وَلَا // تُخَلْفُ الْوَعْدَ وَعَجَلَّ مَا تَعْدُ	- تَعْدُ: أصلها (توعد) بدليل المجرّد (وعد) حُذِفَت (الواو) من المثال الواوي عند اشتقاق المضارع منه. - عَدَّ: أصلها (اوعد) بدليل المجرّد (وعد) حُذِفَت (الواو) من المثال الواوي عند اشتقاق الأمر منه، ثمَّ حذفت همزة الوصل.
٥	قال كَثِيرُ عَزَّةَ: أَتَى مَا دُونَ ما تَخْشُونَ مَنْ بَثَّ سَرْكَمَ // أَخُو ثِقَّةِ سَهْلِ الْخَلَائِقِ أَرْوَعِ	تَخْشُونَ: أصلها (تخشاون) بدليل المجرّد (خشى) حُذِفَت (الألف) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وَفُتِح ما قبل الواو.
٦	عاد جيراننا مسرورين بعد أن قَضُوا سبوعاً من الإجازة في العقبية.	قَضُوا: أصلها (قضاوا) بدليل المجرّد (قضى) حُذِفَت (الألف) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وَفُتِح ما قبل الواو.

٧	قال بشر بن بُرد: إذا كنت في كلِّ الأمور مُعاتباً // صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه // مُفارقٌ ذنب مرّة ومُجانبه	- كُنت: أصلها (كانت) بدليل المجرد (كان) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. - عِشْ: أصلها (عِش) بدليل المجرد (عاش) ومضارع (يعيش)؛ سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه. - صل: أصلها (اوصل) بدليل المجرد (وصل)؛ حُذفت الواو من المثال الواوي عند اشتقاق الأمر منه.
٨	قال محمد مهدي الجواهري: أبها المقتفون شأوي هلموا // وخذوا عني ابلاغة درسا	المقتفون: أصلها (المقتفون) بدليل المفرد (المقتفي) حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالم وضُم ما قبل الواو.
٩	هنيئاً لكلِّ ساعٍ بوعيٍ وعزمٍ مُتقدِّينِ إلى تحقيق مستقبل أفضل	ساع: أصلها (ساعي) بدليل المصدر (السعي)؛ حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة منون.
١٠	قال أبو العتاهية: إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل // خلوت ولكن قلِّ عليّ رقيبٌ	- تقل: أصلها (تقول) بدليل الاسناد (هو يقول) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه - قل: أصلها (قول) بدليل المجرد (قال) ومضارع (يقول) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
١١	قال حكيم: "لم يمشِ ماشٍ شرٌّ من وِاشٍ".	واش: أصلها (واشي) بدليل المجرد (وشى) ومضارعه (يشي) حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص لأنه نكرة منون.
١٢	قال أبو القاسم الشَّابي: عجبا لي! أودَّ أن أفهم الكونَ // ونفسي لم تستطعْ فهم نفسي!	تستطع: أصلها (تستطيع) بدليل الاسناد (هو يستطيع) حُذفت (الياء) من آخر الفعل الناقص المعتل الآخر عند إسناده لـ (واو الجماعة) وضُم ما قبل الواو.
١٣	قال أحمد مُحَرَّم: ولا خير في العيش إن لم يفزْ // على الجاهل الكيسُ العاقل	يفز: أصلها (يفوز) بدليل المجرد (فاز) حُذفت (الواو) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه
١٤	قال محمود درويش: أنا أت إلى ظلِّ عينيك .. أت أنت بيتي ومنفائي .. أنت	أت: أصلها (أتي) بدليل المجرد (أتى) ومضارعه (يأتي) حُذفت (الياء) من آخر الاسم المنقوص؛ لأنه نكرة منون.

التدريب الثاني (ص ٩٨)

أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة، ثم إلى ياء المخاطبة مع ضبط ما قبل الضمير.

الرقم	الكلمة	الاسناد إلى واو الجماعة	الاسناد إلى ياء المخاطبة	ضبط ما قبل الضمير
١	خشيَ	خشوا		الضم
٢	سما	سموا		الفتح
٣	اختلفى	اختلفوا		الفتح
٤	يسعى	يسعون	تسعين	الفتح
٥	ينجو	تنجون	تنجين	تنجون: الضم / تنجين: الكسر
٦	يحمي	يحمون	تحمين	يحمون: الضم / تحمين: الكسر
٧	ينهى	ينهون	تنهين	ينهون: الضم / تنهين: الكسر

التدريب الثالث (ص ٩٨)

اجمع الأسماء الآتية جمع مذكر سالما بالواو مرة، وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع.

الرقم	الكلمة	جمع مذكر سالم بالواو	جمع مذكر سالم بالياء
١	مصطفى	مصطفون	مصطفين
٢	المهتدي	المهتدون	المهتدين
٣	الناجي	الناجون	الناجين
٤	الباني	البائون	البائين
٥	المرتضى	المرتضون	المرتضين

التدريب الرابع (ص ٩٨)

هات فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم بين ما حصل فيها من إعلال:

الرقم	الكلمة	الأمر	الإعلال
١	وصف	صِفْ	أصلها (اوصف) بدليل المجرّد (وصف) حذفت (الواو) من المثال الواوي عند تصريف الأمر منه.
٢	استشار	اسْتَشِرْ	أصلها (استشير) بدليل المجرّد (شار) ومضارعه (يستشير) سكن آخر الفعل الأجوّف فحذف وسطه.
٣	خاف	خَفْ	أصلها (خوف) بدليل المصدر (خوف) سكن آخر الفعل الأجوّف فحذف وسطه.

التدريب الخامس (ص ٩٨)

ما الحرف المحذوف فيما تحته خط

الرقم	المثال	الحرف المحذوف
١	قال عروة بن حزام: بِي اليأسُ أو داءُ الهَيْامِ شربُهُ // فإِيَاكَ عَنِّي لا يِكُنُّ بِكَ ما بيا فما زادني النَّاهُونَ إلا صِبابَةً // ولا كَثْرَةُ الواشِينَ إلا تَماديا	يكن: الواو الناهون: الياء الواشين: الياء
٢	قال ابن حيوس: ومتى جنوا ثمراتٍ وعِدِكَ واعْتدوا // أَلْفُوا وعيدِكَ مثل وعِدِكَ مُثمرا	جنوا: الألف اعتدوا: الألف ألفوا: الألف
٣	قال الشاعر: أرى النَّاسَ يَرْجونَ الرَّبيعَ وإنَّما // ربيعي الَّذي أرجو نَوالٌ وصالكِ	يرجون: الواو
٤	قال أمية بن أبي الصلت: وحلَّ المُتَقُونَ بدارِ صِدقٍ // وَعَيشِ ناعمٍ تحتِ الظلالِ لهم ما يَشْتَهُونَ وما تَمَنُّوا // مِن الأَفْراحِ فيها والكمالِ	المتقون: الياء يشتهون: الياء تمنوا: الألف
٥	وقال آخر: تناسوا أو نسوا عهدي، ومالوا // إلى جَدِّ الهوى كلِّ المميلِ	تناسوا: الألف نسوا: الياء
٦	قال أبو تمام: وقد حرَّرتُ في مديحك جهدي // فحرَّرتُ بالنَدَى صِلَةَ القصيدِ	صلة: الواو
٧	كان ابن المُفَعِّع يَقِفُ قَمه كثيرا، فقيل له فيمَ لك؟ فقال: إنَّ الكلامَ يزدحمُ في صدري، فيقفُ قلمي لأتخيره.	يقف: الواو

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحترى التي يصف فيها بركة المتوكل، ثم وضّح الاعلال في ما تحته خط مع بيان نوعه

الاعلال	الأبيات
- لاحت : إعلال بالقلب، أصلها (لوحت) بدليل مجردها (لاح) ومضارعه (يلوح)؛ تحرّكت الواو وسُبقت بفتح فقلبت الواو ألفاً.	يا مَنْ رَأَى الْبِرْكَاتِ الْحَسَنَاءَ رُؤَيْتَهَا // وَالْأَيْسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا
- ولوا : إعلال بالحذف، أصلها (وليووا) بدليل المجرد (ولي) حُذِفَ حرف العلة (الياء) من آخر الفعل النَّاقِص عند إسناده إلى واو الجماعة، وضمّ ما قبل الواو.	كَأَنَّ جِنَّ سَلِيمَانَ الَّذِينَ وُلُوا // إِبْدَاعَهَا فَأَدَقُّوا فِي مَعَانِيهَا
- سائلة : إعلال بالقلب، أصلها (سائلة) بدليل المجرد (سال) ومضارعه (يسيل)؛ وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف؛ فقلبت الياء همزة.	تَنْحَطُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً // كَالخَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
- السبائك : إعلال بالقلب، أصلها (السبايك) بدليل المفرد المؤنث (سبيكة)؛ وقع حرف المدّ الزائد (الياء) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلبت همزة.	كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ // مِنَ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
- سماء : إعلال بالقلب، أصلها (سماو) بدليل المجرد (سما) ومضارعه (يسمو)؛ تطرّفت الواو بعد ألف زائدة؛ فقلبت الواو همزة.	إِذَا النَّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا // لَيْلًا حَسَبَتْ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا
- دانيها : إعلال بالقلب، أصلها (دانوها) بدليل المجرد (دنا) ومضارعه (يدنو)؛ تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت الواو (ياء).	لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمُحْصُورُ غَايَتَهَا // لِيُعَدَّ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَدَانِيهَا
- تغني : إعلال بالقلب، أصلها (تغني) بدليل مصدر المرّة (غنية) والمجرد (غني)؛ تحرّرت الياء وسُبقت بفتح؛ فقلبت الياء ألفاً.	تَغْنِي بِسَاتِيئِهَا الْفُصُوى بِرُؤَيْتِهَا // عَنِ السَّحَابِ مُنْحَلًّا عَزَّالِيهَا
- السحاب : إعلال بالقلب، أصلها (السحاب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة)؛ وقع حرف المدّ الزائد (الألف) بعد ألف منتهى الجموع؛ فقلبت همزة.	

التدريب السابع (ص ٩٨)

بيّن مواطن الاعلال في قوله تعالى: {إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ

يَعْظُمُ لِعَظْمِكُمْ تَذَكَّرُونَ}

- **ينهى**: إعلال بقلب الياء ألفاً.
- **يعظّم**: إعلال بحذف الواو

الوحدة العاشرة

عمل المصدر والمشتقات

ما هو المصدر والمشتقات؟

- المصدر: كل اسم مشتق من فعل يدلّ على الحدث.
أمثلة:

- تعليم — مشتقة من الفعل — علّم
- إقبال — مشتقة من الفعل — أقبل
- الودّ — مشتقة من الفعل — ودّ

لاحظ ابني الطالب المصادر (تعليم، إقبال، الودّ) جميعها أسماء تدلّ على شيء معنوي لا مادي، فمثلا كلمة (مقعد) لك أن تقول أنها مشتقة من الفعل قعد، ولكنها ليست بمصدر؛ لأنها دلت على شيء مادي (جماد).
والآن ميّز ابني الطالب بين المصدر وغير المصدر في الجدول الآتي:

الرقم	الكلمة	نوعها مصدر / غير مصدر	السبب
١	كتابا		
	زراعة		
	عملا		
	بيتا		
	الحفظ		
	استماعا		
	ضربا		
	قلما		

• المشتقات

(اسم الفاعل / اسم المفعول / الصفة المشبهة باسم الفاعل)

- ١- اسم الفاعل
كل كلمة على وزن (فاعل) أو يبدأ بـ (مُ) ومكسور ما قبل الآخر.
- ٢- اسم المفعول
كل كلمة على وزن (مفعول) أو يبدأ بـ (مُ) ومفتوح ما قبل الآخر.

أولاً: عمل المصدر

يعمل المصدر عمل الفعل، فإن كان الفعلُ لازماً؛ جرَّ الفاعلُ بعده على أنه مضاف إليه. أمّا إن كان متعدّياً لمفعول واحد؛ فإنّه يجرّ الفاعل بعده على الإضافة وينصب المفعول به. وقد يكون الفعل متعدّياً إلى أكثر من مفعول به؛ فإنّه كذلك يجرّ الفاعل بعده، وينصب المفاعيل.

الأفعال التي تنصب مفعولين									
أعطى	سأل	منح	كسا	ألبس	أذاق	وهب	علم	رأى القلبية	وجد
ألقى	درى	ظنّ	خال	زعم	هبّ	حسب	حجا	عدّ	جعل
أخذ	ردّ	ترك	صير	تخذ					

• ملاحظة

نستطيع أن نميّز بين الفعل اللازم من المتعدّي؛ بإضافة أحد ضمائر النصب (ك، هـ، نا، ي) للفعل، فإن قبلها الفعل؛ فهو متعدّد، وإن لم يقبلها؛ فهو لازم.

الفعل	إضافة ضمير النصب	لازم / متعدّي
سأل	✓ سألك	متعدّد
كرّم	✗ كرمك	لازم
جلس	✗ جلسك	لازم
علم	✓ علمه	متعدّد
قطف		
كتب		
درس		
زرع		
حفظ		
قرأ		

• الشرح والتوضيح

الرقم	الجملة	المصدر	الفعل	لازم متعد	عمل المصدر
١	سرتي صدق محمد	صدق	صدق	لازم	أضيف إلى فاعله (محمد)
٢	يعجبني اجتهد أحمد	اجتهد	اجتهد	لازم	أضيف إلى فاعله (أحمد)
٣	زيارة المريض واجبة	زيارة	زار	متعد	أضيف إلى المفعول به (المريض)
٤	تقديم زياد هدية لأمه دليل تقديره لها	تقديم	قدم	متعد	أضيف إلى فاعله (زياد) ونصب مفعول به (هدية)
٥	إطعامك الفقير كسرة خبز صدقة	إطعامك	أطعم	متعد	أضيف إلى الفاعل (ك) ونصب مفعولين (الفقير) و (كسرة)
٦	حُبُّ الوطن مغروسٌ في وجداننا	حُبُّ	أحبَّ	متعد	أضيف إلى المفعول به
٧	منحُ المعلم الطالب جائزة يفزه على الأبداع.	منحُ	منَحَ	متعد	أضيف إلى فاعله (المعلم) ونصب مفعولين (الطالب) و (جائزة)
٨	ولولا دفعُ الله النَّاسَ بعضهم ببعض	دفعُ	دَفَعَ	متعد	أضيف إلى فاعله (الله) ونصب مفعول به (النَّاس)
٩	قوله تعالى: (وَأكَلِهِمْ أموالَ النَّاسِ)				
١٠	يقول تعالى: "فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ وَكَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَقَتَلُوا الْأَنْبِيَاءَ بَغْيًا حَقًّا"				
١١	يجب حشد الامكانيات لإنجاز العمل				
١٢	قتلُ الناس حرام				
١٣	نسخُ الدرس أكثر من مرّة يُساعد على الحفظ				

أنماط وزارية

لمعرفة عمل المصدر في أي جملة، نتبع القاعدة التالية:

- ١- إذا كان الاسم بعد المصدر مجرورًا، يكون عمل المصدر (النَّصْب على المفعولية)
- ٢- إذا اتصل بالمصدر ضمائر النَّصْب (ك، هـ، ي، نا)؛ فإنها في المعنى فاعلاً، وتعرب مضاف إليه مجرور.
- ٣- قد يتقدم المفعول به على الفاعل
تقول: عجبت من ارضاع الطفل أمه
فالمصدر (ارضاع) و الفاعل (أم) والمفعول به (الطفل)؛ فكون عمل المصدر أنه أضيف إلى المفعول به.
فلو كان ما بعد المصدر مباشرة فاعلاً، يمكننا إضافة المصدر إلى فاعله ويكون الفاعل مجروراً لفظاً في محل رفع، ثم نصب المفعول به. ولو كان ما بعد المصدر مباشرة مفعولاً يمكننا إضافة المصدر إلى مفعوله ويكون المفعول مجروراً لفظاً في محل نصب، ثم نرفع الفاعل.

الرقم	الجملة	الاسم بعد المصدر	منصوب مجرور	عمل المصدر
١	زراعة الفلاح للأرض يكسبه رزقا وافراً.	الفلاح	مجرور	أضيف إلى فاعله
٢	يُدْهِنُنِي إِرسَالُكَ الرِّسَالَةَ.	(ك) في (ارسالك)		أضيف إلى فاعله ونصب المفعول به (رسالة)
٣	عجبتُ من محادثتي علياً.	(ي) في (محادثتي)		أضيف إلى فاعله ونصب المفعول به (علياً)

بيّن عمل المصدر الذي تحته خط في ما يأتي:

الرقم	الجملة	عمله
١	يسرنني عمك الواجب.	
٢	قال تعالى: {وما كان استغفار إبراهيم}.	
٣	لا يسأم الإنسان من دعاء الخير.	
٤	عجبت من ضرب محمد.	
٥	استيقاظ أخيك باكرا لا يؤخره عن العمل.	

أشكل آخر ما تحته خط في الجمل الآتية، مع بيان السبب:

للإجابة على مثل هذا السؤال: عليك أولاً تتبع القاعدة التالية

- ١- إذا اتصل بالمصدر ضميراً، يكون الاسم بعدها منصوباً على المفعولية
- ٢- إذا لم يتصل بالمصدر ضمير، يكون الاسم مجروراً بالإضافة على أنه فاعل بالمعنى. (يجب الاحتراز أنه فاعل بالمعنى)

الرقم	الجملة	الحركة	السبب
١	زيارة المعلم لزميلنا أسعده.		
٢	احراز لقب البطولة كان من نصيبنا.		
٣	هذا خلق الله ما أبدعه.		
٤	قوله تعالى: { وَأَخَذِهِمُ الرَّبُّ وَوَقَدْ نُهُوا عَنْهُ }		
٥	ألا إن ظلم نفسه المرء بين إذا لم يصنها عن هوى يغلب العقلا		
٦	قوله تعالى: { والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً }		
٧	عجبت من رزق المسيء إلهه.		
٨	قام العدو باعتقال جميع المصابين.		

صحّ الخطأ الوارد في الجمل الآتية، مبيّناً السبب.

الرقم	الجملة	الخطأ	الصحيح
١	دعوتك المعلم للحفل مبكرة.		
٢	ضربك أخوك غير لائق.		
٣	زراعة أرض أبي مجدية اقتصادياً.		
٤	كتابة الدرسان مرهقة.		
٥	زيارتك المعلمون تزيد الود		

التدريب الأول (ص ١٠١)

بيّن عمل المصدر الذي تحته خط فيما يأتي

الرقم	المثال	عمل المصدر
١	قال تعالى: {فإذا قضيتن مناسككم فذكروا الله كذاكم آباءكم أو أشدّ ذكراً فمن الناس من يقول ربنا آتتنا في الدنيا وما له في الآخرة من خلاق}	- ذكركم: أضيف إلى الفاعل بالمعنى (ك) ونصب مفعول به (آباء)
٢	إحراز المرء المجد مطمح نبيل.	- إحراز: أضيف إلى الفاعل (المرء) ونصب مفعولاً به (المجد)
٣	قال الشاعر: بعشرتك الكرام تعدّ منهم // فلا ترين لغيرهم ألوفا	- بعشرتك: أضيف إلى الفاعل بالمعنى (ك) ونصب مفعولاً به (الكرام)

التدريب الثاني (ص ١٠١)

املا الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

الرقم	المثال	الإجابة
١	حمدك في ما لم ينله يوقعك في حرج. (المرء ، المرء ، امرء)	المرء ، بالفتحة
٢	مطالعتك تجعلك أكثر تميزاً. (الكتب ، الكتب ، الكتب)	الكتب ، بالفتحة

التدريب الثالث (ص ١٠١)

١ نموذج في الإعراب: (من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود)

الود: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الرقم	الفرع	أعرب ما تحته خط في ما يأتي:	المثال	الإعراب
٢	أ	قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي:	أبت لي عفتي وأبي بلائي // وأخذي الحمد بالثمن الربيع	- الحمد: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
	ب	اتخاذ الشباب الحوار نهجاً أمر يفود إلى التفاهم والمحبة.		- الحوار: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - نهجاً: مفعول به ثان للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثانياً: عمل المشتقات

عمل اسم الفاعل						
يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا اقترن بـ (أل) أو جرّد من (أل) التعريف.						
فيكتفي بالفاعل إن كان لازماً، وينصب على المفعولية إذا كان متعدداً.						
الحالة	عمله	أمثلة	اسم الفاعل	نوعه	اعراب معموليه	
مقترن بأل	يعمل بلا شروط	هنيئاً للممتلئة قلوبهم عشقاً للوطن.	الممتلئة	لازم	الفاعل: فاعل لاسم الفاعل	
		هؤلاء الطلبة المجتهدون	المجتهدون	لازم	الفاعل ضميراً مستترا تقديره (هم)	
		هؤلاء الطلبة المدركون مستقبلهم	المدركون	متعد	الفاعل ضميراً مستترا تقديره (هم) مستقبلهم: مفعول به	
الحالة	عمله	الشروط	أمثلة	اسم الفاعل	نوعه	اعراب معموليه
مجرد من أل	يعمل بشروط	إذا سبق بـ (نفي أو نداء)	ما ناس أخوك واجباته	ناس	منفي	أخوك: فاعل واجبات: م. به
			يا صانع الخير، لا تتوان في عملك.	صانع	منادي	الفاعل مستتر الخير: م. به
		إذا وقع في الاستفهام عن الحال أو المستقبل	أعائذُ والدك من السفر اليوم، يا قصي؟	عائذ	استفهام	والدك: فاعل
			أمرافق صديقك إلى الاحتفال غدا؟	مرافق	استفهام	الفاعل مستتر صديق: م. به
		إذا وقع خبر	الجندي قاتل أخيك.	قاتل	خبر	الفاعل مستتر أخيك: م. به
		إذا وقع صفة	الدولة تؤسس لجانا مساندة الأجهزة الرسمية.	مساندة	صفة	مساندة: م. به
		إذا وقع حالا	زرنا المريض قاصدين الأجر والثوب لمن الله.	قاصدين	حال	ي: فاعل الأجر: م. به

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل.

إذا اقترن بـ (أل) أو جرّد من (أل) التعريف. فيرفع دائما نائبا للفاعل، لأنّه يصاغ من المبني للمجهول فقط.

الحالة	عمله	أمثلة	اسم المفعول	اعراب معموليه
مقترن بـ (أل)	يعمل بلا شروط	هذا القائد <u>المعروف</u> بطولاته	المعروف	بطولات: نائب فاعل لاسم المفعول
الحالة	عمله	الشروط	اسم المفعول	اعراب معموليه
مجرد من أل	يعمل بشروط	إذا سبق بـ (نفي أو نداء)		
		إذا وقع في الاستفهام عن الحال أو المستقبل		
		إذا وقع خبر		
		إذا وقع صفة		
		إذا وقع حالا		
		ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين.		
		يا مُقفاً فكره، ما أجمل أن تشارك معنا.		
		أمنوح المتفوق جائزة؟		
		المرأة <u>مصونة</u> حرّيتها في الأردن.		
		قرأت رواية مُنظمة أحداثها.		
		يعجبني المغتربون <u>مرفوعة</u> رؤوسهم.		

عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعمل الصفة المشبهة بنفس شروط عمل اسم الفاعل.

إذا اقترن بـ (أل) أو جرّد من (أل) التعريف. فيرفع دائما فاعلا، لأنّه يصاغ من اللازم فقط.

الحالة	عمله	أمثلة	الصفة المشبهة	اعراب معموليه
مقترن بـ (أل)	يعمل بلا شروط	أحبّ الوردة الحمراء لونها.	الحمراء	قلوبهم: فاعل لاسم الفاعل
الحالة	عمله	الشروط	الصفة المشبهة	اعراب معموليه
مجرد من أل	يعمل بشروط	إذا سبق بـ (نفي أو نداء)		
		إذا وقع في الاستفهام عن الحال أو المستقبل		
		إذا وقع خبر		
		إذا وقع صفة		
		إذا وقع حالا		
		ما صعبٌ الحصول على المركز الأول.		
		يا شهما خلقه، أنت خير رفيق.		
		أسعيدة روائ في حصولها على الشهادة؟		
		الجوّ رطبٌ هواؤه.		
		جلست تحت شجرة عريض ساقها		
		أحبّ المرء عذبا لسانه.		

أوزان الصفة المشبهة

فَعَل - بطل/رغد/حسن	فَعِل - جشع/مرح/حذر	فعلان - مؤنثه فعلى عطشان - عطشى	(أفعل) - مؤنثه فعلاء أحر - حمراء
فاعل - طاهر/ماجد	فُعِل - سُخِن/مُرَّ/خُلُو	فَعَل - سَهَل/صَعَب	فُعِل - مَلَح/رَخُو
فِيْعَل - هَيِّن/سَيِّد/قِيم	فَعِيل - كريم-وسيم	فَعَال - فَرَات/شَجَاع	فَعَال - رَزَان/جَبَان

التدريب الأول (ص ١٠٣)

بيِّن عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي:

الرقم	المثال	عمله
١	قال تعالى: {والَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ}	جاء معرفًا بألّ فعمل، عمل فعله فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به
٢	اعلم يا صديقي أنني مُلْتَمِسٌ لما بدر منك عُذْرًا.	جاء مجردًا من (أل) فعمل، عمل فعله فرفع فاعلا.
٣	ما عهدتك يا وسامٌ إلا مُنْجِرًا واجباتك في وقتها.	جاء مجردًا من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.
٤	يا أمّ فرح، في أنّ فرح مُدْرَكَةٌ مستقبلها على وفق تخطيط وتفكير سليمين.	جاء مجردًا من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النداء) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.
٥	عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة.	جاء مجردًا من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط وقوعها حالاً) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.
٦	قال ابن حيوس: أستودع المجد المؤنث والتقى // والعدل ربّا حافظًا ما استودعا	جاء مجردًا من (أل) فعمل، عمل فعله (يشترط الوصف) فرفع فاعلا مستترا، ونصب مفعولا به.

التدريب الثاني (ص ١٠٤)

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

الرقم	الجملة	الضبط
١	إنّي راج منك التّثبّت ممّا تسمع وتقول، وألّا تلقى بالآ للشائعات.	الفتحة؛ لأنّه مفعول به لاسم الفاعل (راج)
٢	أذاهبة لجين مع صديقاتها لمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة؟	الضمة؛ لأنّه فاعل لاسم الفاعل (ذاهبة)
٣	شهد عقد التسعينات من لقرن الماضي تطوّرا ملحوظا للرواية الأردنية النسوية من حيث الكمّ والجودة، فإنّ أحدها ووجد أكثر من خمسة وعشرين رواية لاثنتي عشرة روائية، حتّى مستهلّ القرن الحالي.	الفتحة؛ لأنّه مفعولا به لاسم الفاعل (واجد)

التدريب الثالث (ص ١٠٤)

املأ الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتيين:

الاجابة	الجملة	الرقم
أسماءهم	على اطبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم. (أسماءهم ، أسمائهم ،	١
عهده	يا صادقاً ابق على ما أنت عليه. (عهده ، عهده ، عهده)	٢

التدريب الرابع (ص ١٠٤)

اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملة عمل فعلها في جملة مفيدة، ثم غير عاملة، مع الضبط التام:

الرقم	اسم الفاعل	غير عاملة	عاملة
١	قائم		
٢	متفق		
٣	بان		
٤	مُعطٍ		
٥	سامع		

التدريب الخامس (ص ١٠٤)

١ نموذج في الإعراب: (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون)، تعرب (خليفة): مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الرقم	الفرع	أعرب ما تحته خط في ما يأتي:	المثال	الإعراب
٢	أ	قال تعالى: {قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين كما بدأتم تعدون}	مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
	ب	المحررة البرامج الاذاعية المدرسية مبدعة.	مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
	ج	ما دمت متقنا عملك سنتجح.	مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
	د	ما راسمة هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة.	اسم اشارة مبني في محل نصب مفعولا به لاسم الفاعل (راسمة)	

التدريب الأول (ص ١٠٦)

بيّن عمل الصفة المشبهة الذي تحته خط في كل مما يأتي:

الرقم	المثال	عمله
١	قال تعالى: {قالوا ادع لنا ربك يبيّن لنا ما لونها قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين}	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله فرفع فاعلاً.
٢	قال الشاعر: وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده // ولا أنت بالذي تضيغ مذاهبه	جاء معرفاً بـ (أل) فعمل، عمل فعله (على شرط النفي) فرفع فاعلاً.
٣	أفرحة عبير بنجاح مشروعها الاستثماري؟	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط الاستفهام) فرفع فاعلاً.
٤	يا عمّان، إن قلمي بجمال طلتك بديع انتاجه.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النداء) فرفع فاعلاً مستتراً.
٥	قال حسّان بن ثابت: بيض الوجوه كريمه أحسابهم // شم الأنوف من الطراز الأول	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط وقوعها خبراً) فرفع فاعلاً.
٦	قال ابن الرومي: ما حسن أن تذوب مهجتها // ومهجتني لم تُرق ولم تُمر	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلاً.
٧	قال أبو العلاء المعري: وإني وإن كنت الأخير زمانه // لآت بما لم تستطع الأوائل	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلاً.
٨	جلست قرب نبعه عزيز ماؤها.	جاء مجرداً من (أل) فعمل، عمل فعله (بشرط النفي) فرفع فاعلاً.

التدريب الثاني (ص ١٠٧)

نموذج في الإعراب: (مدينة جرش عريقة أثارها)

(عريقة): خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(أثار): فاعل للصفة المشبهة، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

(الهاء): ضميراً متصلاً مبنياً في محل جر مضاف إليه.

أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

الفرع	المثال	الإعراب
١	اللّبِق كلامه محبوبٌ لدى النَّاس حيثما حلّ أو ارتحل.	فاعل للصفة المشبهة، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
٢	ب	إِنَّ المرأةَ عَظِيمٌ <u>دورها</u> في تاريخنا العربيّ.
أ	-	فاعل للصفة المشبهة، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

التدريب الأول (ص ١٠٨/١٠٩)

عين اسم المفعول فيما يأتي، مبينا عمله، مع التعليل:

الرقم	الجملة	اسم المفعول	عمله	التعليل
١	قال تعالى: {إِذَا الصَّدَقَاتُ لِفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوْلَىٰ قُوبَهُمْ فِي الرَّقَابِ وَالْغَارِمِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنَ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ}	المؤلفة	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء معرفًا بـ (أل)
٢	قال الشاعر: وبعضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ // وداءُ الحُمقِ ليس له شِفَاءُ	ملتمس	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردًا من (أل)، وجاء خبرًا.
٣	قال الشاعر: ما عاشَ مَنْ عاشَ مذمومًا خصائله // ولم يمِتْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذکورًا	مذمومًا	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردًا من (أل)، وجاء حالًا.
٤	حدائق الحسين في العاصمة عمان منسقة أشجارها.	منسقة	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردًا من (أل)، وجاء خبرًا.
٥	أصديقُ الشاب المَهْدَبَةُ أخلاقه.	المهذبة	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء معرفًا بـ (أل)
٦	اشتريتُ حاسوبًا مُطَوَّرَةً أنظمته.	مطورة	رفع نائبا للفاعل (قلوبهم)	جاء مجردًا من (أل)، وجاء صفة.

التدريب الثاني (ص ١٠٩)

وظف أسماء المفعول الآتية في جمل مفيدة من انشائك على أن تأتي عاملة:

الرقم	أسماء المفعول	التوظيف في جملة
	مسموع	
	مبيع	
	مرتبة	
	محفوظ	
	مستخرج	

التدريب الثالث (ص ١٠٩)

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

الرقم	الجملة	الضبط
١	أُفْتَوِحَةُ أَبْوَابِ الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ خَارِجَ أَوْقَاتِ الدَّوَامِ الرَّسْمِيِّ.	الضم
٢	العقبة باسمٌ تُعْرَضُهَا ابْتِهَاجًا بِسَاكِنِيهَا وَزَوَّارِهَا.	الضم
٣	اسْتَمْتَعْتُ بِشَمِّ وَرْدَةٍ طَيِّبَةٍ رَائِحَتِهَا.	الضم
٤	المرأةُ مَحْفُوظٌ حَقُّهَا فِي الْإِنْتِخَابَاتِ الْبِرْلَمَانِيَّةِ تَصْوِيْتًا وَتَرْشِيْحًا.	الضم
٥	مَمَارَسَتُكَ الرِّيَاضَةَ بِانْتِظَامٍ تَجْعَلُ جِسْمَكَ ذَا لِيَاقَةِ بَدَنِيَّةٍ عَالِيَةٍ.	الفتح

التدريب الرابع (ص ١١٠/١٠٩)

استخرج المشتقات مما يأتي، مبيّنا نوع المشتق وعمله، وسبب عمله:

الرقم	المثال	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١	قال تعالى: {إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً مِّنْ خَافِ عَذَابِ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لُّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ}	مجموع	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) وقع خبرا.
٢	قال الرسول: الخيلُ معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامة.	معقود	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) وقع خبرا.
٣	كان الملك المؤسس عبدالله الأول حافظا الشَّعرِ مُتَدَوِّقًا ببيانه.	حافظا	اسم فاعل	نصب مفعولا به	مجرد من (أل) وقع خبرا.
		متدوّق	اسم فاعل	نصب مفعولا به	وقع خبر ثاني.
٤	كم قصيدة للشاعر المتنبّي عذبةً كلماتها.	عذبة	صفة مشبهة	رفعت فاعل	مجرد من (أل) وقع صفة.
٥	يا وطني، مغروسةٌ محبتك في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.	مغروسة	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) وقع خبرا.
٦	قال الجار لجاره: ما منسيّة أفضالك أيها الجار العزيز.	منسيّة	اسم مفعول	رفع نائب فاعل	مجرد من (أل) واعتمد على نفي.

التدريب الخامس (ص ١١٠)

اقرأ النّص الآتي، ثمّ أجب عما يليه:

"يزدان الأردنّ بأشجار الزيتون المكسوة أغصانها ورقا طوال العام، فتبدو سهوله وروابيّه خضراء لونها، لا يُخالطها إلا لونُ التربة أو الصخور، فتدخلُ السرور على قلب من ينظر إليها، ولا سيما تلك التي قد عمّرت مئات السنين مادّة أهلنا بالثمار ووارف الظلال. وكم من بيت أو حيّ مُزدانة ساحاته بشجر الزيتون، فيلقي أبناؤه فيها حين قطفهم الزيتون مؤمّلين دوام هذه النعمة".

الرقم	استخرج من النص:	اسم فاعل عامل	صفة مشبهة عاملة	اسم مفعول عاملا	مصدرا عاملا
١		مؤمّلين	خضراء	المكسوة	قطاف
٢	اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعها في النص:			أهل	دوام

التدريب السادس (ص ١١٠/١١١)

اقرأ النص الآتي ثمّ اضبط ما تحته خط:

قال إبراهيم عبد القادر المازني عن مخائيل نعيمة:
... والأستاذ نعيمة جاتبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدّ التباين، أو لعلّ الأصحّ أن نقول إنهما متميزان جدًا لا يختلطان. فهو في نثره - ولا سيما حين ينفذُ مُفكّرٌ سديدٌ نهجه مستقيم نظره، موثوقٌ علمه، ولكنّه في شعره وفي ما يكتبه نثرا بوحى من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيض رحمةً وحناناً، وإن كانت لا تخلو من ابتسامة الرجل الواقعي الساخر".

نَهجٌ	نظُرٌ	علمٌ
-------	-------	------

التدريب السابع (ص ١١١)

١	نموذج في الإعراب: (هذا نكرة وأن للمتقين لحسن مناب * جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) - الأبواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الفرع	أعرب ما تحته خط في ما يأتي:
	المثال
	الإعراب
٢	أ قرأت بحثاً علمياً موثقةً مصادره. ب الشاعرة فدوى طوقان منمّقة شعرها بالصنور والأهيلة المستوحاة من الطبيعة. ج أدارت عائشة أمسية ثقافية كثيرة محاورها. د سألني حافظاً العهد الذي كان بيننا.
	- نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضم الظاهر
	- نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع بالضم الظاهر
	- فاعل للصفة المشبهة مرفوع بالضم وهو مضاف ها: ضمير متصل مبني في محل جرّ بالاضافة
	- مفعول به لاسم الفاعل منصوب بالفتح الظاهر.

تمارين مختارة:

استخرج المشتقات، وبيّن نوعها وعملها، وسبب العمل في ما يأتي:

١- ما صبّ الحصول على المركز الأول في أيّ مسابقة علمية، ما دمنّا مصمّمين على التفوق والتميز.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

٢- يشارك شباب الوطن المدركون مستقبلهم في برامج تطوعية قاصدين تنمية الوطن، فنراهم يؤسسون لجاناً مساندة الأجهزة الرسمية مسخّرين طاقاتهم لرقّي الوطن ورفعته وحفظ أمنه واستقراره.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				
٣				
٤				

٣- الأجواء الآمنة في الأردنّ منشطة السياحة الداخلية والخارجية.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

٤- يُعجبني المغتربون مرفوعة رؤوسهم فخراً بأوطانهم.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

٥- يا متّقفا فكره، ما أجمل أن تشارك في نشر الثقافة في حيّك!

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				

٦- نفتخر بجيشنا الباسل المعروفة بطولاته.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

٧- جلست تحت شجرة عريض ساقها، خضراء أوراقها.

الرقم	المشتق	نوعه	عمله	سبب العمل
١				
٢				

الوحدة العادية عشرة

النسب

الإفان في اللغة العربية

النسب: إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها، والغاية منه الإيجاز والتخصيص، ولنسب طرفان: المنسوب والمنسوب إليه.

القياسي

جامعة - جامعي	حذف التاء وإضافة ياء مشددة	المختوم بتاء التأنيث		
كبد - كبدِي	فتح عينه وإضافة ياء مشددة	الثلاثي المكسور العين		
حمراء - حمراوي	الهمزة زائدة: تقلب واو، ثم يضاف ياء مشددة	الاسم الممدود		
ابتداء -- ابتدائي	الهمزة أصلية: يضاف ياء مشددة			
صفاء - صفائي - صفاوي	الهمزة منقلبة: جاز قلبها واو أو بقاؤها على حالها	المقصور		
ندی - ندوي	الألف ثالثة: تقلب واو، ويفتح ما قبلها			
حيفا - حيفاوي	الألف رابعة والحرف الثاني ساكن: تزداد واو بعد الألف			
كندا - كندي	الألف رابعة والحرف الثاني متحرك: تحذف الألف			
بخاري - بخاري	الألف خامسة: تحذف الألف	المنقوص		
الماضي - الماضي	ياؤه رابعة: تقلب الياء واو ويفتح ما قبلها			
مدينة - مدني	حذف ياءه وتاؤه، وفتح ثانيه	على وزن (فعلية فعيلة)		
هريرة - هريري	المضعف: تحذف تاؤه فقط			
غي - غوي	رد الياء إلى أصلها، وقلب الثانية واو، ثم إضافة ياء مشددة	الثنائي المشدد		
عدي - عدوي	حذف الياء الأولى، قلب الياء الثانية واو	الثلاثي المشدد		
أخ - أخوي	يُرد لامه واو وفتح ما قبلها	الثنائي		
بدر الدين - بدري طبرستان - طبري بعلبك -- بعلبكي	ينسب إلى صدره ويحذف عجزه، فإن خيف اللبس في المزجي، نسب إلى عجزه أو الجزأين	المركب الإضافي أو المزجي		
أثار - أثري	١- ينسب إلى مفرده ٢- ما ينسب بجمعه كل اسم دلّ على:	الجمع		
ساعات -- ساعاتي	● مهنة			
جزائر - جزائري	● علم			
جيش - جيشي	● اسم جمع			
تفاح - تفاحي	● اسم جنس			
أعراب - أعرابي	● دلّ على فئة من فئات المجتمع			
الرّباني	الرّب	صنعاي	صنعاء	السماعي
الطبيعي	الطبيعة	دُهري	دهر	
الرازي	الرّي	سليقي	سيقة	
البدوي	البادية	العقلاني	العقل	
طائي	طيء	مروزي	مرو	
البصري	البصرة	النّفساني	النفس	

التدريب الأول (ص ١١٦)

ميز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خط:

الاسم المنسوب	المثال	الرقم
شرقية / غربية	قال تعالى: {الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم}	١
سجية / الهاشمي	قال الشاعر: سجية العربي الهاشمي لها // معنى وراء معاني الجاه والرتب	٢
أعرابي قومي: ليس اسم منسوب	قال أعرابي: "ما غبنت قط حتى يُعجن قومي. قبل: وكيف؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم"	٣
العلمي	إحياء التراث العلمي لكل أمة واجب على أبنائها.	٤

التدريب الثاني (ص ١١٧)

عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

الاسم المنسوب	المثال	الرقم
إنسيًا	قال تعالى: {فكلي واشربي وقري عينا فإما تریين من البشر أحدا فقولي إني نذرت للرحمان صوما فلن أكلم اليوم إنسيًا}	١
البصرية / السمعية	يستعين المعلم بالوسائل البصرية والسمعية في التعليم.	٢
الكوفي / العربية	يعد الخط الكوفي من أجمل الخطوط العربية	٣
عصامياً / عظامياً	أحب أن أكون عصامياً لا عظامياً	٤
كتابي / شفوياً	يتقدم طالب الوظيفة لامتحان كتابي، يتبعه مقابلة شفوياً	٥
الزراعي	خط الانتاج الزراعي في الأردن خطوات واسعة في تحسين نوعية المنتج.	٦
النووي	من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الامام النووي.	٧
الشرقي	قال ابن الرومي: بالجانب الشرقي شمس أشرقت // فتضاءلت شمس النهار خمولا	٨

التدريب الثالث (ص ١١٧)

انصب إلى الاسماء الآتية، مع الضبط السليم:

الاسم المنسوب	المثال	الاسم المنسوب	المثال	الرقم
الشادي / الشادوي	الشادي	فموي	فم	١
بردي	بردي	تاجي	تاج الدين	٢
الأنباري	الأنبار	يافوي / يافي / يافوي	يافا	٣
أسدي	كفر أسد	نمري	نمر	٤
بدهي	بديهة	تجاري	تجارة	٥
تركي	تركيا	حموي	حماة	٦
لغوي	لغة	اسمي / سموي	اسم	٧
عبدلي	عبدالله	جهني	جهينة	٨
عذري	بني عذرة	الكسائي / الكساوي	الكساء	٩
		العقدي	العقيدة	١٠

التدريب الرابع (ص ١١٧)

رَدِّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:				
الرقم	المثال	الاسم المنسوب	المثال	المنسوب إليه
١	عُثمانيّ	عمّان	أمويّ	أمة
٢	إقرائيّ	إقراء	رضويّ	رضا
٣	تميميّ	تميم	قصويّ	قصي
٤	صحابيّ	صحابه	شعبيّ	شعب
٥	برديّ	بردى		

التدريب الخامس (ص ١١٨)

صَحِّح الخطأ في ما تحته خط:		
الرقم	المثال	الصواب
١	سيبويه عالم نحويّ له كتاب مشهور يسمّى (الكتاب).	تسكين الحاء
٢	يقال في المدح: فلان نجلائيّ العين مبسوط اليدين.	نجلويّ
٣	تعملُ في المدينة الحرفيّة أيد ماهرة.	الحرفيّة

التدريب السادس (ص ١١٨)

اختر الاجابة السليمة في ما يأتي:		
الرقم	المثال	الاجابة
١	حُوكِمَ الشَّيْخُ عمر المختار محاكمة صُورِيَّة / صُورِيَّة / صِورِيَّة	صُورِيَّة
٢	شكل الكرة الأرضيّة بيضيّ / بيضويّ / بيضاويّ	بيضيّ
٣	يحرصُ المتحدثُ على تجنّب الأخطاء ... اللُّغويّة / اللُّغويّة / اللُّغويّة	اللُّغويّة

التدريب السابع (ص ١١٨)

أقرأ ما يأتي، ثمّ أجب عمّا يليه:		
للناس مذاهبهم المختلفة في التخفف من الهموم والتخلص من الأحزان، فمنهم من يتسلى عنها بالقراءة، ومنهم من يتسلى عنها بممارسة الألعاب الرياضية، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع للمعزوفات الموسيقية، أو المقطوعات الغنائية، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها ليُنسي نفسه ما تنوع به الأعباء.		
المنسوب إليه	المنسوب	السؤال
الرياضة	الرياضيّة	١- استخراج من النصّ السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبيّن المنسوب إلى كلّ منها.
الموسيقا	الموسيقية	
الغناء	الغنائيّة	
المنسوب منها	الاسم	٢- انسب الأسماء التي تحتها خط.
القرائيّ	القراءة	
المذهبيّ	المذاهب	
نفسانيّ	نفسه	

التدريب الثامن (ص ١١٨/١١٩)

اقرأ النص الآتي، ثم اجب عما يليه:

يسعى الشاب اليقظ عقله إلى تحديد هدفه لرسم مستقبله بشكل أفضل، فيقبل على وضع خطوات عملية تساعد على تحقيق ما حدده من أهداف سامية مرجوة نتائجها، ويقف على أهم العقبات التي قد تعيقه فيتجاوز عنها، ولا يتوانى في استشارة أهل العلم وذوي الخبرة؛ لينيروا له الطريق، فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس، لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه، فما أجمل أن ينعم وطننا بشباب عاقدين العزم على أن يمضوا قدماً في طرق الابداع والتميز!

المستخرج	١- استخراج من النص مثالا لكل مما يأتي:
مرجوة	أ. اسم مفعول عمل عمله.
اليقظ	ب. صفة مُشبهة عملت عمل فعلها.
مخلص / عاقدين	ج. اسم فاعل عمل عمله.
عملية	د. اسم منسوب
اللام في (لرسم)	هـ. حرف جرّ يفيد السببية.
يسعى / نتائجها / يتوانى / استشارة	و. كلمة طرأ عليها ابدال بالقلب.
من أهداف	ز. حرف جرّ يفيد التبعيض.
عنها	ح. حرف جرّ يفيد معنى المجاوزة.
في مجتمعنا	ط. حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية الحقيقية.
إعلال بالحذف، أصلها (يوقف) بدليل المجرد (وقف) حذفت الواو منه؛ لأنه مثال واوي.	٢- وضّح الاعلال الذي طرأ على كلمة (يقف).
تام منفي	٣- ما نوع الاستثناء في: (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟
خيرية (تكثيرية)	٤- ما نوع (كم) في: (فكم عالم مخلص في مجتمعنا ينشر الخير بين الناس)؟
- ما حدده: موصولة - ما أجمل: تعجبية	٥- وردت (ما) في النص مرتين، بين نوع كل منهما.
الكلمة المنسوب منها	٦- انسب الأسماء الآتية:
نتائجها	
استشارة	
الابداع	

التدريب التاسع (ص ١١٩)

اضبط الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

الضبط	المثال	الرقم
الضمة	قال سحق بن ابراهيم الموصي: وما أنت بالمرء الضعيف فواده // ولا بالذي ضقت عليه مذاهب	١
تنوين الفتح	جمعت صوراً بقلاع الأردن ما عدا قلعة واحدة.	٢
السكون	لا تقصر في تقديم المشرة إلى من استشارك.	٣
تنوين الفتح	كم دولة عربية تقع في قارة آسيا؟	٤
الفتحة	سارع إلى طلبك العفو مما زلت في حقه	٥

التدريب العاشر (ص ١٢٠)

اقرأ النص الآتي، ثم اجب عما يليه:

تمتزج العلاقة الأزلية بين الانسان والوطن امتزاج رَوْحِي العاشقين، فالمُهَذَّبَةُ أخلاقه مُحِبُّ وطنه، ومترسّخة ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حين مفارقته أرضه كأن قلبه انتزع من صدره، ومَن يَكُنْ حُبَّ الوطن حليفه ينلُ شرفاً عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا مَن نسيَ أَنَّهُ إِنَّمَا خُلِقَ لعمارة الأرض بالحق والعدل.

المستخرج	١- استخراج من النص:
الأزلية	أ. اسم منسوب.
ينسى	ب. كلمة طرأ عليها إعلال بالقلب.
في وجدانه	ج. حرف جرّ يفيد الظرفية المكانية المجازية.
لا ينسى أحد وطنه	د. تركيباً يتضمّن (لا) النافية.
من نسي	هـ. تركيباً يتضمّن (مَن) الموصولية.
تام منفي	٢- ما نوع الاستثناء في : (فلا ينسى أحدٌ أرضه إلا مَن نسيَ أَنَّهُ إِنَّمَا خُلِقَ لعمارة الأرض بالحق والعدل).
- يمكن: إعلال بالحذف، أصلها (يكون) بدليل الاسناد (هو يكون) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه لالتقاء الساكنين.	٣- وضّح الاعلال في الفعلين: (يكن، ينل).
- ينل: إعلال بالحذف، أصلها (ينال) بدليل الاسناد (هو ينال) سكن آخر الفعل الأجوف فحذف وسطه لالتقاء الساكنين	٤- انسب كل من: (الانسان، أخلاقه).
- الانساني - حُلُقِيّ	٥- ورد الاسم (مَن) في النصّ مرتين، بيّن نوع كل منهما.
- مَن يكن: اسم شرط - مَن نسي: موصولية	٦- أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً.
- أخلاقه: نائب فاعل لاسم المفعول (المهذّبة) مرفوع بالضم الظاهر، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.	
- أرضه: مفعول به للمصدر (مفارقته) منصوب بالفتح الظاهر، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.	

الإتقان في البلاغة العربيّة

الفصل الثّاني / جيل ٢٠٠٠

٢٠١٧/٢٠١٨

المنهاج الجديد

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ محمود العجوري

٠٧٨٧٤٠٣٠٢١

المحسنات البديعية

• علم البديع هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه، وهو قسمان لفظي يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ، والآخر معنوي يكون التحسين فيه راجعاً إلى المعنى.

أولاً: المحسنات اللفظية

الجناس

هو توافق لفظين في النطق واختلافهما في المعنى.

- قال تعالى: "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"
- تقول: "ارْعَ الجَارَ ولو جَارَ"

أقسام وأنواع الجناس

أ. الجناس التام

توافق بين لفظين أو أكثر في نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركاتها مع اختلاف المعنى.

- يقول أبو تمام
- إذا الخيلُ جابتُ قسطلَ الحربِ صدّعا // صدورَ العوالي في صدورِ الكتائب
- تقول: "كان ذا هبةً وأمواله ذاهيةً"
- تقول: "صديقتي وعدُّ تفي بكلِّ وعدِّ قطعته"
- يقول الخليلُ بن أحمد

يا وَيْحَ قلبي من دواعي الهوى // إذ رحل الجيرانُ عند الغروبِ
أُتبعُهُم طرْفِي وقد أزمعوا // ودمعُ عيني كفيضِ الغروبِ

ب. جناس ناقص (غير تام)

ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الحروف أو عددها أو ترتيبها أو حركاتها.

- قال تعالى: "وجنّك من سبأٍ بينا يقين"
- تقول: "سورِ بلادي عالٍ تحميه نُسورُ الوطن"
- تقول: "أمسك ما بين فكّيك وأطلق ما بين كفّيك"
- تقول: "أتعظتُ بالعبرة فنزلت من عيني عبرة"

س: بين سبب توظيف الجناس في اللغة.

لأن توظيفه يُضفي جمالاً إيقاعياً يجعل المعنى أكثر استحساناً وقبولاً لدى المُتلقي.

تمارين الكتاب ص ٦٨ / ٦٩

١) حدّد لفظي الجنس التّام في كل ممّا يأتي:

أ. قال تعالى: "يكادُ سنا بريقه يُذهبُ بالأبصار* يُقَلِّبُ اللهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ"
الأبصار / الأبصار

ب. قال أحدُ الحكماء في ذمّ التّكبر: "مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعَدَّرُ فِي التَّيِّهِ"
التّيّه / التّيّه

ج. قال الشّاعر يصفُ حاله:

يا إخوتي قد بانتِ النَّجْبُ // وَجَبَ الْفَوَادُ وَكَانَ لَا يَجِبُ
فَارْقُتْكُمْ وَبَقِيَتْ بَعْدَكُمْ // مَا هَكَذَا كَانَ الَّذِي يَجِبُ
يجب / يجب

٢) حدّد لفظي الجنس غير التّام في ما يأتي، مُبيّنًا سبب عدم تمامه:

أ. قال تعالى حكايةً عن هارون يُخاطبُ موسى، عليهما السّلام: "إني خشيتُ أن تقول فرقتَ بينَ بني إسرائيل ولم ترُقُبْ قولي"
بين / بني (الاختلاف في ترتيب الحروف)

ب. قال صلّى الله عليه وسلّم: "اللّهُمَّ حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي".
خُلُق / خُلُق (الاختلاف في الحركات)

ج. قال البهاء زهير: أشكو وأشكرُ فِعْلُهُ // فاعجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٌ
أشكو / أشكر (الاختلاف في نوع الحروف) / شاك / شاكِر (الاختلاف في عدد الحروف)

د. جاء في الخبر: "المُؤْمِنُونَ هَيِّنُونَ لَيِّنُونَ".
هَيِّنُونَ / لَيِّنُونَ (الاختلاف في نوع الحروف)

ه. قال أبو فراس الحمداني مادحًا:
مِنْ بَحْرِ جُودِكَ أَعْتَرِفُ // وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ
أَعْتَرِفُ / أَعْتَرِفُ (الاختلاف في نوع الحروف)

٣) مَيِّزَ الْجِنَاسَ التَّامَ مِنَ الْجِنَاسِ غَيْرِ التَّامِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مُوضِّحًا اجابتك:

أ. قال تعالى: "وإنه على ذلك لشهيدٌ * وإنه لخببٌ لشديدٌ"

شديد/ شديد (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

ب. قال صلى الله عليه وسلم: "اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا"

عورات/ روعات (غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف)

ج. الأردنيون رَوُوا قِصَصَ شَهَامَتِهِمْ عَبْرَ الْأَجْيَالِ، وَرَوُوا أَرْضَهُمْ بِدَمَاءِ الْخُبِّ وَالْإِيثَارِ.

رَوَى / رَوَى (تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

د. يُقَالُ فِي الْمَدْحِ: "يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو عِنْدَ جُودِهِ".

يسخو/ يسمو (غير تام بسبب اختلاف نوع الحروف)

موجود/ جود (غير تام بسبب اختلاف عدد الحروف)

هـ. قال المعري: فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْنَيْنِ رَوْنَقُهُ // بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ

الشعر/ الشعر (غير تام بسبب اختلاف الحركات)

و. قال الشاعر: لَا تَعْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً // مَا لَمْ تَكُنْ بِالْعُتَى فِي تَهْذِيبِهَا

فإذا عرضت الشعر غير مهذب // عدوه منك وساوسا تهذي بها

تهذيبها/ تهذيبها (تام بسبب الاتفاق في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها)

السَّجْع

هو انتهاء العبارتين بالحرف نفسه، مع مراعاة أن بعض الحروف لا تُعَدُّ سَجْعًا، وهي كالاتي:

١) حروف المدّ (ألف، واو، ياء)

- تقول: "تضربُ بجذورها في الثرى، وتُسابِقُ بأغصانها قِمَمَ الذُّرَا".

فالسَّجْعُ وَقَعَ فِي (الرَّاءِ) لَا فِي (الألف)

٢) حرف (هـ) إذا سبقه متحرك

- تقول: "انسانةٌ بأدبها، لا بزيبها وثوبها".

فالسَّجْعُ وَقَعَ فِي (الباءِ) لَا فِي (هـ)

أمثلة توضيحية على السجع

(١) "يُنَالُ النَّجَاحُ بِالْعَمَلِ، لَا بِطَوْلِ الْأَمَلِ"

نلاحظ أنّ في العبارة سجّع، وقع في اللفظين (العمل والأمل) فكلاهما انتهيا بنفس الحرف وهو (اللام) وهو ليس بحرف مد ولا بحرف الهاء. اذن يكون نوع المحسن في العبارة؛ هو محسن لفظي (سجّع).

(٢) يقول عمر بن الخطاب: "لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا".

صيغة الوزاري: ما نوع المحسن اللفظي في عبارة عمر الخطاب؟

نوع المحسن اللفظي هو (سجّع) حيث جاء اللفظين (كلفا وتلفا) منتهيين بنفس الحرف (الفاء).

صيغة الوزاري: عين الحرف الذي وقع فيه السجع، فيما يأتي:

تقول: "سمعتُ نثرها، ولم أسمع شعرها"

وقع السجع في حرف (الراء)

تمارين الكتاب ص ٧٠ + ٧١

(١) وضح موضع السجع في ما يأتي:

أ. قال صلى الله عليه وسلم: "الأرواح جنودٌ مجنّدةٌ، فما تعارفَ منها ائتلفَ، وما تناكرَ منها اختلفَ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " ائتلف ، اختلف " في التركيبين في الحرف الأخير "الفاء".

ب. الأردنُّ بلدُ الأمنِ والاستقرارِ، ومواطنُ النّماءِ والازدهارِ.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الاستقرارِ ، الازدهارِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

ج. قال أبو الفتح البستي: "ليكن إقدامك توكلًا، وإجمامك تأملًا".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " توكلًا ، تأملًا " في التركيبين في الحرف الأخير "اللام".

د. قال أحمد شوقي: "الثقة مراتب، فلا ترفع لعليا مراتبها إلا الشريك في المرّ، المعين على الضّرّ، الأمين على السرّ".

اتفقت الكلمات الأخيرة " المرّ ، الضّرّ ، السرّ " في التراكيب في الحرف الأخير "الراء".

هـ. قال أحدهم حين زار مدينة البتراء: مرسومة في الصخر، وموسومة بالفخر.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " الصخرِ ، الفخرِ " في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

و. قالت أديبة بعد وفاة أمها:

"أماه، لو كلُّ نساء الأرض شاخنتُ تيقينَ فتيةً، فقد رحلتِ وأنت في قمة العطاء، وفي أوج البهاء".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " العطاء ، البهاء " في التركيبين في الحرف الأخير "الهزة".

٢) قال العمد الأصفهاني في وصف حال الكتاب:

"إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده: لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا المكان كان أجمل. هذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر".

أ. ما العبرة التي تستنتجها من النص؟

عمل الإنسان يبقى منقوصا لا يصل إلى الكمال، وكلما نظر فيه صاحبه وجد فيه مجالا للتحسين.

ب. ورد في النص تركيبان متفقان في آخر كل منهما، ولا يعد ذلك سجعا، حددهما، مبينا سبب عدم عددهما مسجوعين. التركيبان هما " لا يكتب إنسان كتابا في يومه إلا قال في غده " ، وهما غير مسجوعين؛ لأن الهاء في آخر الكلمة إذا سبقها متحرك لا تحتسب في باب السجع.

٣) قال ابن حبيب الحلبي، يصف سفينة:

"يا لها من سفينة، ذات دسر وأواح، تجري مع الرياح، وتطير بغير جناح، تخوض وتلعب، وترد ولا تشرب، لها قلاع كالقلاع، وشراع يحجب الشراع".

أ. وضح مواطن السجع في النص السابق.

اتفقت الكلمات الأخيرة " أواح ، الرياح ، جناح " في التراكيب في الحرف الأخير " الحاء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " تلعب ، تشرب " في التركيبين في الحرف الأخير " الباء " .

اتفقت الكلمتان الأخيرتان " القلاع ، الشراع " في التركيبين في الحرف الأخير " العين " .

ب. استخرج من النص مثلا على الجناس التام، ثم وضحه.

قلاع / قلاع (جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في: نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها).

التصدير

يسمى أيضا، رد العجز على الصدر، وهو أن يأتي أحد اللفظين المتماثلين أو المتشابهين في النثر آخر العبارة والآخر في أولها. وأما في الشعر فهو أن يأتي أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في أي موضع قبله.

أمثلة توضيحية

١) قال تعالى: "وهب لنا من لذنك رحمة إنك أنت الوهاب"

- وهب: العطاء، جاءت أول العبارة

- وهاب: العطاء، جاءت آخر العبارة

٢) تقول: "من الحيلة ترك الحيلة"

- الحيلة: الفطنة، جاءت في أول العبارة

- الحيلة: الخديعة، جاءت في آخر العبارة

٣) قال البُحْثري مادحًا:

ضرائبُ أْبْدَعْتَهَا فِي السَّمَاحِ // فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرْبِيَا

-ضرائبُ: الطَّبْعُ والسَّجِيَّةُ

- ضربيَا: الشَّبِيه والنَّظِير

٤) قال الحسن بن محمد المهلب في الشوق إلى بغداد:

أَحْنُ إِلَى بَغْدَادَ شَوْقًا وَإِنَّمَا // أَحْنُ إِلَى أَلْفِ بِهَا لِي شَانِقُ

-أَحْنُ: الشَّوْقُ

- أَحْنُ: الشَّوْقُ

٥) قال أبو القاسم الشَّابِي في الحثِّ على الحرِّيَّة ورفض الخُضُوع:

أَلَا أَنْهَضُ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ // فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

-الحياة: عكس الموت

- الحياة: عكس الموت

٦) قال حبيب الزبيدي يصف أبناء الأردن:

نَادَتْهُمْ الْأَرْضُ فَامْتَدَّوْا بِهَا شَجْرًا // وَأَوْجَبُوا لِنَدَاءِ الْأَرْضِ مَا وَجَبَا

-أوجبوا: أَلْزَمُوا

- وجبا: لَزِمَ

تمارين الكتاب ص ٧٣ + ٧٤

١) وضح ردَّ العجز على الصدر في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى حكايةً عن نوح عليه السلام يدعو قومه: "استغفروا ربكم إنه كان غفارًا"

اللفظان: (غفارا / استغفروا) تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ب. قيل: الشَّعْرُ مَنبَعُهُ الْفَكْرَةُ والشُّعُورُ.

اللفظان: الشُّعُورُ / الشَّعْرُ ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

ج. قال أحد السِّياح العرب يصفُ زيارته إلى الأردن :

آثارُهُ وشَعْبُهُ تَرَكََا فِي نَفْسِي جَمِيلَ الْأَثَرِ.

اللفظان: الأثر/ آثارُهُ، تشابه اللفظان في العبارة النثرية، وأحدهما في آخرها والآخر في أولها.

د. قال الصَّمَّةُ القُشَيْرِيُّ يَصِفُ لحظةَ الرِّحِيلِ:

أَقُولُ لَصَاحِّ بِي وَالْعَيْسَ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ

تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَرٍ نَجْدٌ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ

اللفظان: عرار / عرار ، تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

هـ. قال أبو فراس الحمداني مفتخرًا :

ولكنني في ذا الزمان وأهله // غريبٌ وأفعالي لَدَيْهِ عَرَائِبُ

اللفظان: غرائب / غريبٌ ، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

و. قال عبد الكريم الكرمي :

ناحتِ الأرضُ على أربابها // أينَ مَنْ يَسْمَعُ مَنْ أَرْضِي النَّوَاحا؟

اللفظان: النَّوَاحا / ناحت، تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٢- قال أسامة بن منقذٍ راثيًا قومَه بعد الزلزال الذي أصاب بلاد الشام:

حَمَائِمَ الأَيْكِ، هَيَجْتُنَّ أَشْجَانَا // فَلْيَبْكِ أَصْدَقُنَا بَثًّا وَأَشْجَانَا

كَمْ ذَا الحَنِينُ على مَرِّ السَّنِينِ // أَمَا أَفادَكُنَّ قَدِيمَ العَهْدِ نَسِيانَا؟

هَلْ ذَا العَوِيلُ على غَيْرِ الهَدِيلِ // وَهَلْ فَقِيدُكُنَّ أَعَزُّ الخَلْقِ فُقْدانَا؟

أ. ما الذي أثارَ حزنَ الشاعرِ وهيجَ مشاعره، كما ورد في البيات؟

صوت الحمائم (هديلها)

ب. بين موضع ردِّ العجز على الصدر في الأبيات.

اللفظان: (أشجانا/ أشجانا) تماثل اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

اللفظان: (فقدانا/ فقيدكُنَّ) تشابه اللفظان في الشعر، وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.

٣) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عما يليه من أسئلة:

قال عبد الله بن شداد موصيا ولده: "أَيُّ بُنْيَ، كُنْ جَوادًا بِالْمالِ في مَوْضِعِ الحَقِّ، بِخَيْلاً بِالأسرارِ عن جَمِيعِ الخَلْقِ، فَإِنَّ أَحْمَدَ جُودِ المرءِ الإِنْفاقُ في وَجهِ الرِّ، وَإِنَّ أَحْمَدَ البُخْلِ الصَّنُّ بِمَكْتومِ السَّرِّ".

أ. وضح مواطن السجع في النص.

اتفقت الكلمتان الأخيرتان "الحق، الخلق" في التركيبين في الحرف الأخير "القاف".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان "البر، السر" في التركيبين في الحرف الأخير "الراء".

ب. ورد مُحسَّن لفظي بديعي غير السجع، لئنه.

البرّ / السّرّ (جناس غير تام) الاختلاف في نوع الحروف

٤) حدّد المحسنات اللفظية في كل مما يأتي:

أ. قال عليه الصلاة والسلام: "الخير معقود بنواصي الخيل إلى يوم القيامة".
الجناس غير التام (الخير/ الخيل)

ب. قال محمد رضا الشبيبي:

يُقَيِّضُ اللهُ رِزْقًا غَيْرَ مُحْتَسَبٍ // إِذَا مَضَى عَمَلٌ فِي اللهِ مُحْتَسَبٍ
الجناس التام (مُحْتَسَبٍ / مُحْتَسَبٍ)
ردّ العجز على الصدر (مُحْتَسَبٍ / مُحْتَسَبٍ)

ج. يُقَالُ: "إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ، فَاطْلُبِ الْمُسْتَطَاعَ".

الجناس غير التام (تُطَاعَ/ المُسْتَطَاعَ)
السجع (تُطَاعَ / المُسْتَطَاعَ)

٥) اكتب فقرة من إنشائك تتضمن اثنين من المحسنات اللفظية التي وردت معك .
يترك حرية التعبير للطالب.

ثانياً: المحسنات اللفظية

الطباق

هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وفائدته؛ الزيادة في إيضاح المعنى وتمكينه في نفس السامع.

- قال تعالى: {وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود}

- قال البحرني: فلو فهم الناس التلاقي وحسنه // لَجَبَّ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ

لاحظ ابني الطالب أنّ الطباق لا يكون إلا في الكلمات المتضادة، مثل: (أبيض، أسود) (مبكر، متأخر)، ويكون في سياق جملة واحدة.

إجابات أسئلة الطباق

ص ٧٦/٧٥

بينّ الطباق في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: " قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث"

الخبيث / الطيب ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٢- قال ابن خفاجة مادحاً: وَوَرَاءَ أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّمٌ // يَلْقَى بِيَمْنَى تَارَةً وَيَسَارٌ

يُمنَى / يسار ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٣- قال المتنبي في مدح سيف الدولة: **وَأَسْتَمَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرَةٍ // وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِّ هَازِمٌ**

التَّوْحِيدُ / الشَّرِكُّ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٤- قال سميح القاسم مخاطبًا العدو الصهيوني :

**يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ
وَلَا يَسْتَسَلِّمُ**

الطفل / الشَّيْخُ ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

٥- **أَحْرَصُ عَلَى أَنْ تُشَجِّعَ فَرِيْقَكَ وَهُوَ خَاسِرٌ كَمَا تُشَجِّعُهُ وَهُوَ فَائِزٌ .**

خاسر / فائز ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد.

إجابات أسئلة الطباق

ص ٧٧/٧٨

١- بين الطباق ونوعه في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: "فلا تخافوهم وخافوني إن كنتم مؤمنين"

لا تخافوا / خافوني، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول في صيغة النهي، والثاني في صيغة الأمر. طباق السلب

ب- قال تعالى: "ألم يجدك يتيما فأوى * ووجدك ضالا فهدى * ووجدك عانلا فأغنى"

ضال / هدى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

عائل / أغنى ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ج- قال سعيد عقل: **أَرْدُنُّ أَرْضَ العَزْمِ أَعْنِيَةَ الطُّبَا // نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا**

نبت / ما نبا ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

د- قال حافظ إبراهيم في تحية الشام:

مَتَى أَرَى الشَّرْقَ أَدْنَاهُ وَأَبْعَدَهُ // عَنِ مَطْمَعِ العَرَبِ فِيهِ غَيْرَ وَسْنَانِ

النَّيْلُ وَهُوَ إِلَى الأَرْدُنِّ فِي شَغَفٍ // يُهْدِي إِلَيَّ بَرْدَ أَشْوَاقٍ وَلَهَانَ

أدنى / أبعد ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

هـ- قال طاهر زَمْخَشَرِي :

أُبْكِي وَأَضْحَكُ والحَالَاتُ وَاحِدَةٌ // أَطْوِي عَلَيْهَا فُوَادًا شَفَهُ الأَلَمِ

فَإِنْ رَأَيْتَ دُمُوعِي وَهِيَ ضَاحِكَةٌ // فَالْدَمْعُ مِنْ رَحْمَةِ الأَلامِ يَبْتَسِمُ

بكي / ضحك ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

و- قال البُحْثَرِي : **وَأَرَاكَ خُنْتِ عَلَى النُّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ // عَهْدَ الهَوَى، وَهَجَرْتِ مَنْ لَا يَهْجُرُ**

خُنْتِ / لَمْ يَخُنْ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

هَجَرْتِ / لَا يَهْجُرُ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق السلب

ز- قال علي بن محمد الإيادي يصف أسطولا : **دَهْمَاءُ قَدْ لَبَسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعِ // تَسْبِي العُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرَهَّبِ**

تَصْنَعُ / تَرَهَّبُ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

ح- قال قيس بن الملوّح:

عَلَى أَنَّنِي أَرْضُ بَأْنَ أَحْمَلَ الْهَوَى // وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
أَحْمَلُ / أَخْلَصَ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
عَلَيَّ / لِيَا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب

٢- ضَعُ كُلَّ زَوْجٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ لَتُكَوِّنَ طَبَاقًا:

أ- اتَّسَعَ - ضَاقَ

كلما اتسعت خيارات الإنسان ضاقت فرص إخفاقه.

ب- مُؤْنَسٌ - مُوحِشٌ

قد يكون صديق السوء مؤنسا لوحدتك، لكن مستقبلك سيكون موحشا.

يترك المجال للطالب لكتابة جملتين غيرهما صحيحتين.

المقابلة

هو أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر، ثم يُؤتى بما يُقابلها على الترتيب، وفائدته؛ تحسين المعنى وتوضيحه وتعميقه وتمكينه في نفس المُتلقي. وتقع بين:

١. اسمين

- كدر الجماعة خيرٌ من صَفْوِ الفرقة.

٢. فعلين

- استقبلناكم أمسِ صغارا، وودّعناكم اليوم كبارا.

٣- حرفين

- كما أن لك حقةقا، فإنّ عليك واجبات.

٤- بين فعلٍ واسم

- الخُقَاشُ يظهرُ ليلا، لكنّه مُخْتَفٍ نهارا.

إجابات أسئلة المقابلة

ص ٨٠/٨١

١- بين المُقَابَلَةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ. قال تعالى: "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

جاء في الآية ثلاث كلمات (يحل) و (لهم) و (الطيبات) يقابلها في المعنى والترتيب (يحرم) و (عليهم) و (الخبائث)

ب. قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مَنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ".

جاء في الحديث كلمتان (مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ) يقابلها في المعنى والترتيب (مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ)

ج. بإحسانك إلى الناس تزيّدُ مُحَبِّبَكَ وَتُقَلِّلُ مُبْغِضَكَ.

جاء في الجملة كلمتان (تَزِيدُ مُحَبِّبَكَ) يقابلها في المعنى والترتيب (تُقَلِّلُ مُبْغِضَكَ).

د. قال جرير: وباسطِ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ // وَقَابِضُ شَرِّ عَنكُمْ بِشِمَالِهِ

جاء في البيت أربع كلمات (باسط، خَيْر، فيكُم، بيمينه) يقابلها في المعنى والترتيب (قابض، شر، عنكم، بشماله) هـ. قال المتنبي: **أزورهم وسواد الليل يشفع لي // وأنتني وبياض الصبح يغري بي**
 جاء في البيت ثلاث كلمات (أزورهم، سواد، الليل) يقابلها في المعنى والترتيب (أنتني، بياض، الصبح) و. قال رجل **يصف آخر: ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلن .**
 جاء في البيت كلمتان (صديق، السر) يقابلها في المعنى والترتيب (عدو، العلن)

٢- ميز الطباق من المقابلة في ما يأتي، مع بيان السبب:

- أ. قال تعالى: " فأما من أعطى واتقى * وصدق بالحسنى * فسنيسره لليسرى * وأما من بخل واستغنى * وكذب بالحسنى * فسنيسره للعسرى "
- جاء في الآية أربع كلمات (أعطى، اتقى، صدق، اليسرى) يقابلها في المعنى والترتيب (بخل، استغنى، كذب، العسرى)، مقابلة
- ب. قال صلى الله عليه وسلم: " دغ ما يريبك إلى ما لا يريبك، فإن الصدق طمأنينة، وإن الكذب ريبة".
 يريبك / لا يريبك ، فعلان من أصل واحد متضادان في المعنى، الأول مثبت والثاني منفي. طباق
 جاء في الحديث كلمتان (الصدق والطمأنينة) تقابلها في المعنى والترتيب (الكذب، والريبة). مقابلة
- ج. قال بشارة الخوري: **وخير الناس ذو حسب قديم // أقام لنفسه حسبا جديدا**
 قديم / جديد، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق
- د. قال ابن المعتز:

رَبِّ أَمْرٍ تَتَّقِيَهُ // جَزَّ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ
خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ // وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

تتقيه / ترتجيه، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق
 جاء في البيت ثلاث كلمات (خفي، المحبوب، منه) تقابلها في المعنى والترتيب (بدا، المكروه، فيه). مقابلة

هـ. قال عبد المنعم الرفاعي: **عمان يا حلم فجر لاح واحتجبا // عفوا إذا محت الأيام ما كتبا**
 لاح / احتجبا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق
 محت / كتبا ، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق

و. قال صالح بن عبد الق دوس: **بقي الذين إذا يقولوا يكذبوا // ومضى الذين إذا يقولوا يصدقوا**
 جاء في البيت كلمتان (بقي، يكذبوا) يقابلها في المعنى والترتيب (مضى، يصدقوا). مقابلة

٣- اشرح قول محمد بن عمران الطلحي الآتي حين اتهمه أحدهم بالبخل، ثم بين ما وقع فيه من محسن معنوي:

ما أجمد في حق، ولا أدوب في باطل.

المقصود أنه يُقبل على الانفاق في وجوه الخير والحق، أما في وجوه الباطل فيمتنع.
 جاء في القول كلمتان (أجمد، حق) ويقابلها في المعنى والترتيب (أدوب، باطل). مقابلة

٤- بين لماذا يُعدُّ كلٌّ مما يأتي مثالاً على الطباق لا المقابلة:

أ. قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم اغفر لي ما قَدَّمْتُ وما أَخَّرْتُ، وما أَسْرَرْتُ وما أَعْلَنْتُ، وما أَنْتَ أَعْلَمُ به مِنِّي، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

يُعدُّ الحديث الشريف مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (قَدَّمْتُ / أَخَّرْتُ) (أَسْرَرْتُ / أَعْلَنْتُ)، (المُقَدِّمُ / المؤخِر)، ولم يأتِ بكلمتين أو أكثر ثمَّ بما يقابلها على الترتيب، فمثلاً كلمة (قَدَّمْتُ) لا تقابلها في المعنى كلمة (أَسْرَرْتُ) و هكذا.

ب. قال الشاعر: **فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاءُ مَرِيرَةٌ // وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ**

يُعدُّ البيت مثالاً على الطباق لا المقابلة؛ لأنه يجمع في كل مرة بين كلمتين متضادتين في المعنى في سياق واحد (تحلو / مريرة) و (ترضى / غضاب) ولم يأتِ بكلمتين أو أكثر ثمَّ بما يقابلها على الترتيب، فمثلاً كلمة (تحلو) لا تقابلها في المعنى كلمة (ترضى) و هكذا.

التورية

هو استعمال كلمة بمعنيين، الأول قريب من الذهن وليس مقصوداً، والثاني بعيد عن الذهن وهو المقصود من السياق، وفائدته؛ تحفيز انتباه المُتلقي إلى المعنى الغامض المقصود بالكلام.

١. يقول بدر الدين الذهبي: **وَرُبُوعٌ كَمْ وَجَدْنَا طَيِّبَهَا // حِينَ ضَاعَ الشَّيْخُ فِيهَا وَالْخُرَامِيُّ**
- المعنى القريب: من الضياع، لورود كلمة (وجدنا).
- المعنى البعيد: فاح وانتشرت رائحته، وهو مراد.

٢. قال الشاعر: **وَوَادٍ حَكَى الْخَنَسَاءَ لَا فِي شُجُونِهِ // وَلَكِنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ**
- المعنى القريب: أخو الخنساء، بدلالة كلمة (الخنساء)
- المعنى البعيد: صخر الوادي، وهو المراد.

٣. يقول الشاعر **يُودَعُ أَحِبَّةٌ لَهُ: اللَّهُ إِنْ الشَّهْدَ يَوْمَ فَرَاغَهُمْ // مَا لَدَّ لِي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟**
- المعنى القريب: نبات الصبر، بدلالة كلمة (الشهد).
- المعنى البعيد: تحمل المشقة، وهو المراد.

١- بين التورية في ما تحته خط في كل مثال من الأمثلة الآتية:

أ. قال ابن نباتة: **والتَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا // فَلَأَجَلُ ذَا يَجْلُو الصَّدَا**

تحتل كلمة (الصدأ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (صدأ الحديد) لوجود كلمة (مبرد)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (العطش) وهو مراد السياق.

ب. قال ابن مكناس في الغزل: **وَلِي مَنَّ اللَّحْظُ سَهْمًا // بِهِ نَمُوتُ وَنَبَلَا**

تحتل كلمة (نَبَلَا) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (السهم) لوجود كلمة (سهما)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (نفى ونهلك) وهو مراد السياق.

ج. قال نصير الدين الحمامي:

أَبْيَاتُ شَعْرِكَ كَالْقُصْدِ // وَرَ وَلَا فُصُورَ بِهَا يَعُوقُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا // حَرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

تحتل كلمة (رَقِيقٌ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (العبد) لوجود كلمة (حرّ)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (العذب والسلس) وهو مراد السياق.

د. قال الشاعر: **الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالغَدِيرُ صَحِيفَةٌ // وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يُنْقَطُ**

تحتل كلمة (يُنْقَطُ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (نقط الحروف) لوجود كلمة (تكتب)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (إنزال نقاط المطر) وهو مراد السياق.

٢- وضح المحسنات البديعية في كل مما يأتي:

أ. قال تعالى في الذين كَرَّهُوا الْجِهَادَ وَتَخَلَّفُوا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً جزاء بما كانوا يكسبون".

جاء في الآية كلمتان: (يضحكوا، قليلاً) يقابلها في المعنى والترتيب (يبكوا كثيراً). مقابلة

ب. قال صلى الله عليه وسلم: " رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ ".

(قال / سكت)، كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق إيجاب

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (عنم/، سلم) في التركيبين في الحرف الأخير (الميم). السجع

ج. قال ابن الظاهر:

شُكْرًا لِنِسْمَةِ أَرْضِكُمْ // كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّةُ

لَا عَرَوْا أَنْ حَفَّظْتَ أَحَا // دَيْتَ الْهَوَىٰ فَهِيَ الذِّكْيَةُ

تحتل كلمة (الذِّكْيَةُ) في البيت معنيين: معنى قريباً يسارع إلى الذهن، وهو (التميّزة) لوجود كلمة (حَفَّظْتَ) أحاديث الهوى)، وهو غير مقصود. ومعنى بعيد عن الذهن وهو (التي تحمل الروائح الطيبة) وهو مراد السياق.

د. قال أبو العلاء المعريّ متغزلاً: لَعِيرِي زَكَاةٌ مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ // زَكَاةُ جَمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ
(جمال / جمال) جناس غير تام بسبب اختلاف الحركات

هـ. قال أبو تمام: بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ // فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
(بيض / سود) كلمتان متضادتان في المعنى في سياق واحد. طباق الإيجاب
(الصَّفَائِحِ / الصَّحَائِفِ) جناس غير تام بسبب اختلاف ترتيب الحروف.

و. سَائِلُ النَّيْمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ.

(سائل / سائل) جناس تام بسبب اتفاق اللفظين في نوع الحروف ، وعددها وترتيبها، وحركاتها.
اللفظان (سائل / سائل)، تماثل اللفظان في العبارة النثرية، و أحدهما في آخرها والآخر في أولها. رد العجز على

الصدر

ز. قال ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم: " الكِتَابُ وَالْحُجُّ الْأَبْوَابِ، جَرِيءٌ عَلَى الْحَجَابِ، بِهِ يَشْخَصُ الْمُشْتَأَقُ،
وَمَنْهُ يُدَاوَى الْفِرَاقُ. وَالْقَلَمُ مَجْهَزٌ لِحُبُوشِ الْكَلَامِ يَخْدُمُ الْإِرَادَةَ، يَسْكُتُ وَاقِفًا، وَيَنْطِقُ سَائِرًا ".

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (الأبواب، الحجاب) في التركيبين في الحرف الأخير (الباء). السجع

اتفقت الكلمتان الأخيرتان (المشتاق ، الفراق) في التركيبين في الحرف الأخير (القاف). السجع

جاء في النصّ كلمتان (يسكُتُ، واقفًا) يقابلها في المعنى والترتيب (ينطق، سائرا). مقابلة

الوحدة الخامسة

النقد الأدبي في العصر الحديث

المناهج النقدية في العصر الحديث

• المنهج النقدي هو مجموعة من الإجراءات والأدوات والمعايير الخاصة التي يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به. معتمدين في تقييم النصوص على التحليل والتفسير والتقويم.

أولاً: المنهج التاريخي

- هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب.
- اتخذ النقاد المنهج التاريخي وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

س: ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟

يؤمن أتباع المنهج التاريخي بأن الأديب ابن بيئته وزمانه؛ فالأدب نتاج ظروف سياسية، واجتماعية، وثقافية. يتأثر بها ويؤثر فيها.

س: ما المؤثرات التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي:

(١) العرق:

بمعنى الخصائص الفطرية الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنس معين التي تترك أثرها في النص.

(٢) البيئة (المكان أو الوسط)

بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النص الأدبي.

(٣) الزمان (العصر)

ويعني مجموعة الظروف السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي.

س: من أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم؟

طه حسين، ومن ذلك كتابه: "تجديد ذكرى أبي العلاء".

س: بيّن منهج طه حسين في كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء)

١) طَبَّقَ فِيهِ طَه حُسَيْنُ الْمَنْهَجَ التَّارِيخِيَّ تَطْبِيقًا دَقِيقًا

٢) خَصَّصَ بَابًا مِنْهُ، دَرَسَ فِيهِ

أ. زَمانَ أَبِي الْعَلَاءِ ب. الْمَكَانَ الَّذِي عَاشَ فِيهِ
ج. حَيَاتِهِ السِّيَاسِيَّةَ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةَ وَالْاِقْتِصَادِيَّةَ وَالدِّينِيَّةَ د. قَبِيلَتَهُ وَأَسْرَتَهُ

س: علل، أبو العلاء ثمرة من ثمرات عصره.

قد عمل في إنضاجها الزمان والمكان، والحال السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

س: ما النظرة التي ينشدها المنهج التاريخي؟

هي الخليط بين المؤثرات الثلاثة من الزمان والمكان والعرق.

س: علل، يُمَثَّلُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّيَ فِي أَدْبِهِ صُورَةً وَاقِعَةً.

لأنه شكّلها من خليط التكوين المتناسك (الزمان والمكان والعرق).

س: مَنْ صَاحِبُ مَقُولَةٍ: "كُلٌّ فَنٌّ إِنَّمَا هُوَ فِي بَعْضِ جَوَانِبِهِ ظَاهِرَةٌ إِجْتِمَاعِيَّةٌ"؟

ناصر الدين الأسد

س: المنهج التاريخي يهتم بالمؤثرات الثلاثة، الزمان والمكان والعرق، وضح ذلك.

س: عُدْ إِلَى قَوْلِ نَاصِرِ الدِّينِ الْأَسَدِ فِي كِتَابِهِ "خَلِيلٌ بَيْدَسٌ رَأَى الْقِصَّةَ الْعَرَبِيَّةَ الْحَدِيثَةَ فِي فِلَسْطِينَ" الْوَارِدَ فِي الدَّرْسِ،

وَبَيِّنْ مَلَامِحَ الْمَنْهَجِ التَّارِيخِيِّ فِيهِ.

المنهج التاريخي في النقد، يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه.

المنهج التاريخي وثيقة تُعبّر عن محيط الأديب.

س: يرى الدارسون أنّ المنهج التاريخي يُعنى بمدى تمثيل النصّ للمرحلة التاريخية التي عاش فيها الأديب، مع إهمال

التفاوت الإبداعي بين الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان، وضح هذا القول في ضوء ما درست عن المنهج

التاريخي.

أي إنّ الأدباء الذين يتحدون في الزمان والمكان يتمييزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية وتأثرهم بالظروف المحيطة

(السياسية والاجتماعية والثقافية) ولا يتمييزون من الناحية الفنية.

س: وضح المقصود بالعبارة الآتية: "الأدباء يتمييزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية ولا يتمييزون من الناحية

الفنية.

أي قدرة الأديب على العناية بالجانب الجمالي في النصّ وإبرازه.

س: تُعَدُّ الدِّرَاسَةُ النَّقْدِيَّةُ وَجَدْوَاهَا فِي الْمَنْهَجِ التَّارِيخِيِّ خِلَافَ الْمَنْهَجِ، وَضَحْ ذَلِكَ.

لأنهم يتمييزون في مدى تمثيلهم للمرحلة التاريخية ولا يتمييزون من الناحية الفنية

ثانياً: المنهج الاجتماعيّ

هو منهج نقديّ يربط الابداع الأدبيّ والمُبدع نفسه بالمجتمع وطبقاته المختلفة.

س: هناك تشابه كبير بين المنهجين التاريخي والاجتماعي، وضح ذلك.

- المنهج التاريخيّ لم يتعمقوا أو يتوغلوا في ربط الابداع الأدبي بالمجتمع.

- المنهج الاجتماعيّ تعمقوا وساروا شوطاً بعيداً في ربط الابداع والمبدع بالمجتمع والحياة.

س: المجتمع وفق المنهج الاجتماعيّ يُعدُّ المنتج الفعليّ للنص، عل ذلك.

لأنهم يربطون الابداع الأدبيّ والمُبدع نفسه بالمجتمع وطبقاته المختلفة.

س: القارئ حاضر في ذهن الأديب، عند نقاد المنهج الاجتماعيّ، عل ذلك.

لأنه وسيلته وغايته في أن معاً؛ أي إنّ الأديب يصدر في النص عن رؤى مجتمعه.

س: أنضح المنهج الاجتماعي في النّقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النّقدية المهمة، اذكرها.

مثل: "الفن للمجتمع"، و "الأدب المُلتزم".

س: ما هي عناصر المنهج الاجتماعيّ؟

١) وضع الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢) التركيز على ثلاثة قضايا أساسية في مهمتهم النّقدية، هي:

أ. المحتوى الاجتماعي

أي المضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب. الجمهور

وهو الذي يتلقى النصّ ومراعاة مدى التأثير الاجتماعي للأدب في الجمهور.

ج. التطورات الاجتماعية

من خلال دراسة التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣) ملاحظة الرعاية المجتمعية في الابداع الفنيّ، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق

المننديات، والمجلات، والجامعات، ودور النشر، وغيرها.

٤) مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حرية الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديمقراطية، أو تراجعها أو انحدار

مستواه في ظلّ الدولة الدكتاتورية.

س: اذكر مثالا على المنهج الاجتماعيّ.

دراسة عبد المحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ: "زقاق المدق" وكان نتاج هذه الدراسة، أن تناول الناقد في نقده حركة التغيير التي أصابت المجتمع المصريّ في رواية نجيب محفوظ، فهو يرى:

١- استحالة تثبيت الطبقة الاجتماعية

٢- يرى ربط (زقاق المدق) بالعالم الخارجيّ مؤشراً على تطوّر الحياة الاجتماعية.

س: من العناصر الأساسية التي يحرص عليها النقاد في المنهج الاجتماعي الاهتمام بالجانب الاجتماعي للأديب، وضح هذا الجانب.

يحرص النقاد في المنهج الاجتماعي على الكشف عن وضع الأديب في مجتمعه، والمكانة التي يحتلها الأديب فيه، ومدى تأثيره بالمجتمع وتأثيره فيه، وأثر ذلك كله في النص الأدبي.

س: اقرأ ما يأتي من قصيدة "سوق القرية" للشاعر عبد الوهاب البياتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الشمس، الحمر الهزيلة، والدباب

وحذاء جندي قديم

يتداول الأيدي، وفلاح يحدق في الفراغ:

"في مطلع العام الجديد

يادي تمتلنان حتماً بالنقود

وسأشتري هذا الحذاء"

والحاصدون المتعبون:

"زرعوا، ولم نأكل

ونزرع صاغرين، فيأكلون"

وبائعات الكرم يجمعن السلال:

"عينا حبيبي كوكبان

وصدره وزد الربيع"

أ. ما المظهر الاجتماعي الذي تمثله القصيدة؟

تمثل القصيدة مظهراً اجتماعياً وهو (سوق القرية) وما يدور فيه من أنشطة وأحداث.

ب. وضح الجو العام الذي يسود في القصيدة

يسود جو من الفقر والشعور بالسخط والظلم والاستغلال

- الفقر: يظهر من خلال (الحذاء القديم)

- السخط والظلم والاستغلال: يظهر من خلال استغلال الطبقة البرجوازية للفلاحين الفقراء وظلمهم واغتصاب

زرعهم وجهدهم

ج. هل ترى من علاقة بين السوق والمجتمع؟ وضح اجابتك.

توجد علاقة بين السوق والمجتمع، ففي السوق تظهر طبقات المجتمع بوضوح، ويمثلها: الفقير والغني، الظالم والمظلوم، المُستغل والمُستغل.

د. استفد من إجابتك عن الأسئلة (أ، ب، ج) لتكتب نقدًا اجتماعيًا لهذه القصيدة في حدود خمسة أسطر.

صوّر الشاعر مجتمعه تصويراً دقيقاً، مُعبّرًا عن مُشكلاته وهمومه بأفكار واقعية، منها:

١- الحذاء القديم ٢- بائعات الكرم

س: في ظلّ دراستك المنهج الاجتماعيّ، وضح المقصود بمفهوم "الأدب الملتمزم".

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤية مجتمعه، فيعبّر عن هموم أفرادها وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك الهموم والتطلعات، ويسعى بجد إلى تغيير واقعهم، مُستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك.

ثالثاً: المنهج البنيويّ

هو منهج نقديّ يدرس العمل الأدبيّ بوصفه بنيةً متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجيّة، مثل العوامل التاريخيّة، والاجتماعيّة، والثقافيّة.

س: كيف ينظر المنهج البنيويّ إلى النّصّ؟

ينظر المنهج البنيويّ إلى النّصّ على أنّه عالم مُستقلّ قائم بذاته، واستبعد كل ما هو خارجه.

س: كيف ينظر المنهج البنيويّ إلى النّصّ؟

- السّلطة عند المنهج البنيويّ للنّصّ، فهو بالنسبة إليه مُغلّق ونهائيّ.
- يُحال تفسير النّصّ إلى النّصّ نفسه لا إلى غيره.
- للنّصّ في المنهج البنيويّ مركزيّة ثابتة وحولها تدور تفسيراته.
- المنهج البنيويّ له تناسق وانسجام، وهو خاضع لنظام يضبطه.
- على النّاقّد البنيويّ البحث عن سرّ النّصّ ليُدرك أبعاده.
- وظيفة النّقد البنيويّ تنحصر في الكشف عن أبنية النّصّ وعلاقاته الداخليّة.

مستويات تحليل العمل الأدبي

(١) المستوى الصوتي

تُدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر، وتنغيم، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنص.

(٢) المستوى الصرفي

تُدرس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصة.

(٣) المستوى المعجمي

تُدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.

(٤) المستوى النحوي

يُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية

(٥) المستوى الدلالي

يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

مُنطلقات المنهج البنيوي

(١) ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقة، إذ يُهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية.

(٢) الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

تحليل الناقد موسى رابعة لقصيدة "زهور" للشاعرة أمل دُنقل، ومما جاء في القصيدة:

وسلالٍ من الورد،

ألمحها بين إغفاءة وإفاقة

وعلى كلِّ باقةٍ

اسمٌ حاملها في بطاقة

تتحدّثُ لي الزّهراتُ الجميلةُ

أنَّ أعينها اتّسعتْ _ دهشة _

لحظة القطف،

لحظة القصف،

لحظة إعدامها في الخميّة!

تتحدّثُ لي ..

أنّها سقطتْ من على عرشها في البساتين

ثمَّ أفاقتْ على عرْضِها في زُجاج الدّكاكين، أو بين أيدي

المُنادين،

حتّى اشتترتها اليدُ المُفضّلةُ العابرةُ

(تحليل القصيدة ونقدها)

(١) وضوح اللغة

(٢) الاهتمام بالإيقاع الموسيقي (إفاقة، باقة، بطاقة)

(٣) بروز العاطفة المشحونة

نلاحظ أنّ الناقد درسَ النّصَّ بمعزل عن سياقه التّاريخيِّ ومحيطه الاجتماعيِّ، إنّما اعتمد على لغة النّصِّ، فتناول في المستوى الصّوتيِّ القافية وأثرها في الموسيقى، وتفاعل التلقي معها.

كما تناول في المستوى المعجميِّ دلالة الفعل "المح" وعلاقتها بالحالة التي تُسيطر على الشّاعر في القصيدة.

وتناول في المستوى الدلاليِّ الصّورة الشّعريّة، حين أنسنّ الشّعْر الزّهرات، وجعلها تتحدّث وتعبّر عن مشاعره ومعاناته.

س: تحدّث الشّاعر ابراهيم ناجي في قصيدته "العودة" عن عودته إلى دار محبوبته مشتاقاً، ولكنّه فوجئ بالدار قد خلّت من أهلها وتغيّر حالها فحزن وتألّم، يقول:

دارُ أحلامي وحبّي لقيتُنا // في جمودٍ مثلما تلقى الجديدُ
أنكرتُنا وهي كانت إن رأتنا // يضحكُ النورُ إلينا من بعيدِ
رُفرف القلبُ بجنبي كالذّبيح // وأنا أهتفُ: يا قلبُ، اتنُدْ
فنجيبُ الدّمعُ والماضي الجريح // لِمَ عُذنا؟ ليت أنا لم نعدْ!
لِمَ عُذنا؟ أولم نطوِ الغرام // وفرعُنا؟ من حنينٍ وألمٍ
ورضينا بسكونٍ وسلام // وانتهينا لفراغٍ كالعدمِ؟

بعد دراستك للمنهج البنيوي، بيّن كيف يتوافق كلّ مما يأتي مع بنية القصيدة ونظامها اللّغويّ وجوّها العام:

أ. القافية السّاكنة

تتوافق القافية السّاكنة مع مشاعر اليأس والاستسلام التي غلبت على نفس الشّاعر، كما تتوافق مع خلو الدّار من المحبوبة؛ فلم يُعدْ فيها حياة.

ب. معاني الكلمات ودلالاتها

تتوافق الكلمات في معانيها ودلالاتها مع الجوّ العام للقصيدة، التي يسودها مشاعر اليأس والحزن، ومن هذه المفردات: (الذّبيح/ الدّمع / الجريح / ألم / فراغ)

ج. البنية الصّرفيّة (رُفرف - فعّل)

يدل التكرار في القصيدة على شدة الألم والحزن واليأس واستمراره، وعلى خفقان قلب الشّاعر بشدة، بما يتوافق مع جو النّص للقصيدة.

د. الصّورة الشّعريّة

وظّف الشّاعر الصورة الشّعريّة الغنيّة بالعاطفة بما يتوافق مع حالته النّفسيّة، ومن ذلك أنّ القلب مع شدة حزنه وألمه يرفرف كأنّه طير ذّبيح، والدّمع يتحدّث مُبدياً لومه للشّاعر على العودة.

هـ) في ضوء دراستك للمناهج النّقديّة: التّاريخي، الاجتماعي، والبنيوي، اقرأ التّحليلات الآتية، ثمّ صنّفها إلى المنهج النّقديّ الذي يُمثله كل منها:

أ. تقول أمينة العدوان عن المسرحيّة الأردنيّة في مرحلة الستّينات والسّبعينات: "وبالرغم من جميع المحاولات المبذولة لإيجاد النّصّ المسرحي، فإنّ المسرح الأردني ما يزالُ يفتقرُ إلى النّصّ المحليّ القريب من الواقع، والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشّخصيّة المحليّة التي تعكسُ هموم المُتفرّج ومشاكله".
المنهج الاجتماعيّ

ب. يقول أحمد حسن الزيات عن الشعر الأندلسي: "فقد وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة والأمطار المتصلة، والجبال المؤزرة بعميم التبت، والمروج المطرزة بألوان الزهر، فهذبوا الشعر تأنقوا في ألفاظه ومعانيه، ونوعوا في قوافيه".
المنهج التاريخي

ج. جاء في قصيدة "سافر كالناس" لمحمود درويش:
سافر كالناس، لكننا لا نعود إلى أي شيء ... كأن السفر
طريق الغيوم. دفنا أحبنا في ظلال الغيوم وبين جذوع الشجر

ويقول الناقد يوسف أبو العدوس في معرض تحليله القصيدة ونقدها: "وبنظرة عامة على البنية اللغوية للقصيدة، لا بد من الإشارة إلى ملحوظتين مهمتين: الأولى أن دلالات الأفعال التي استخدمها الشاعر في القصيدة فيها عنصر الحركة، فالشاعر في حركة دائمة في نطاق الطريق الذي يسير فيه في رحلة المجهول، وهو يتشبث بالأمل القليل من خلال إصراره على مواصلة الرحلة. أما الثانية فهي أن الشاعر قد بدأ قصيدته بالسفر، وأنهاها بالسفر؛ لأن السفر لا بد أن يكون له نهاية، وقط لاحظنا كيف أن النص بكامله مبني على هذه الكلمة".

المنهج البنيوي

٦) في رأيك، أي المناهج النقدية أكثر فاعلية في دراسة النص الأدبي؟ وضح اجابتك.

تترك للطالب

ملاح الحركة النقدية في الأردن

بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة، ثم تطورت شيئاً فشيئاً متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والناهج النقدية العالمية.

أولاً: مرحلة النشأة والتأسيس

س: شكّل قدوم الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية. لأنه عمل منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية.

س: عمل الأمير المؤسس منذ توليه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين من الأقطار العربية. وضح ذلك:

تجلى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رعدان، وبسمان في عمان، وقصر المشتى في الشنة.

س: ما طبيعة المجالس الأدبية التي أقامها الأمير المؤسس، في إمارة شرقي الأردن؟ تجري فيها المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية، لكل ما يرد ذكره من أقوال أدبية وكتابات وأشعار.

س: كان في طليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير. عرار (مصطفى وهبي التل)

س: من هم الشعراء الذين شاركوا في المجالس الأدبية للأمير المؤسس؟

- ١- عمر أبو ريشة
- ٢- وديع البستاني
- ٣- نديم الملاح
- ٤- فؤاد الخطيب
- ٥- عبد المنعم الرفاعي

س: كانت المساجلات الشعرية في المجالس الأدبية، تجري بين عرار والأمير عبدالله الأول ابن الحسين، وضح ذلك.

س: عُدّت الملاحظات على المساجلات الشعرية التي تجري بين عرار والأمير عبدالله، ذات قيمة نقدية، وضح ذلك.

كانت المساجلات الشعرية يتلقفها القراء والكتاب ويتقون بها، ويُعلقون عليها ملحوظاتهم.

س: بيّن رأي الأمير المؤسس في الشعر:
قال: "الشعرُ كلّه التفاتٌ حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعرُ ... والشعرُ معنًى لا ذات، فأين المحاسن الذاتية في الخيالات المعنوية؟".

س: بيّن دور الأمير المؤسس في نشأة الحركة النقدية في الأردن.

1. انشاء المجالس الأدبية في القصور
2. تشجيع الصحافة والكتابة النقدية، من خلال افتتاحيات الصحف والمجلات

س: اهتمّ الأردنيون بحركة النقد الأدبي في الداخل والخارج، وضح ذلك.

- 1- من خلال اهتمام الصحف والمجلات الأردنية بهذا المجال في الثلاثينيات من القرن العشرين.
- 2- الاهتمام بالنظريات النقدية العالمية.

س: ما أهم الصحف والمجلات الأردنية؟

1. المجلات
أ. مجلة الحكمة
ب. مجلة الرائد: أصدرها أمين أبو الشعر
2. الصحف
صحيفة الجزيرة: أصدرها تيسير ظبيان

س: من صاحب مقالات (الأدب الصحيح) النقدية؟

حسني فريز، كتبها في صحيفة الجزيرة.

س: بيّن رأي حسني فريز الأردنيون في قضية الشكل والمضمون، للعمل الأدبي.

- 1- رأى أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المنمق.
- 2- بعض الناس يميل للأسلوب السهل.
- 3- وهو يفضل الأسلوب السلس
- 4-

س: أغنت الصحف والمجلات الحركة النقدية في الأردن، مع أنّ النقد الأدبي لم يكن هدفها الأول، وضح ذلك.

اهتمت بالدراسات التاريخية والمقالات النقدية، والترجمات وسير حركة النقد الأدبي في الأردن.

س: ترددت الصحف والمجلات في بعض مقالاتها، أصداء النظريات النقدية العالمية الحديثة، وضح ذلك.

ومن ذلك ما كتبه هاشم في مجلة (الحكمة) عن الأديب الفرنسي (برونتيير) ، وعلم النقد، وعن مفهوم النقد الأدبي لدى (جول ليميتير) صاحب الانطباعية في النقد.

ثانياً: مرحلة التجديد

س: ثمة تحول جذري طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في أوائل الخمسينيات والستينيات، وضح ذلك.

س: بين أثر مجلة القلم الجديد في التحول الجذري لواقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في أوائل الخمسينيات والستينيات.

تمثل بظهور مجلة (القلم الجديد) لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، ومن اسهامات هذه المجلة في هذا التحول:

- ١- تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية
- ٢- استقطاب أعلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه، من أمثال: احسان عباس، وناصر الدين الأسد، وعبد الوهاب البياتي.
- ٣- أسهمت الكتب التي أصدرت لإثراء الحركة الأردنية في الأردن، مثل كتاب (الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م) لناصر الدين الأسد.

س: ما أهم القضايا النقدية لكتاب (الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م) لناصر الدين الأسد؟

وحدة القصيدة

س: من أهم القضايا النقدية لكتاب (الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م) لناصر الدين الأسد، وضح ذلك؟

س: وحدة القصيدة عند الكاتب (ناصر الدين الأسد) لا تتبع من وحدة الموضوع، وضح ذلك. هي عند الكاتب لا تتبع من وحدة الموضوع بل تتبع من الجو النفسي الذي تنقله إلينا ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره.

س: بـم سُمِّيَ الكاتب يعقوب العودات؟

سُمِّيَ بـ (البدوي المُلثَّم).

س: ما هي المجلة التي حملت طلائع التجديد الحقيقية في الحركة النقدية الأردنية؟

مجلة الأفق الجديد

تحدث عن دور مجلة الأفق الجديد ومجلة أفكار في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطورها في عقد الستينيات.

مجلة أفكار	مجلة الأفق الجديد
خصّصت مساحة واسعة للنقد	حملت طلائع التجديد الحقيقية
تُتيح للناقد لنشر أعماله النقدية	خصّصت صفحات لنقد الأدبي
أهم نقادها	توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني
لم يذكرهم المنهاج	أهم نقادها
	عبد الرحيم عمر
	جميل علوش
	خالد السّاكت
	أحمد العناني
	أمين سنّار

س: ما هي المؤسسات التي ساعدت على تطور النقد الأدبي في الأردن؟

- 1- الجامعات الأردنية
- 2- رابطة الكتاب الأردنيين

س: بين دور الجامعات في تطوير الحركة النقدية في الأردن.

- 1- ايجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.
- 2- ظهور الدراسات النقدية المتخصصة.

س: بين دور رابطة الكتاب الأردنيين في تطوير الحركة النقدية في الأردن.

- 1- توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده.
- 2- اقامة الندوات.
- 3- المشاركة في المتمرات الأدبية والنقدية.

س: بما تميّزت مرحلة التجديد في النقد الأدبي في الأردن؟

- 1- تميّزت بظهور عدد من الجامعيين المتخصصين في النقد، الذين ارتقوا بمستوى النقد وصبغوه بالصبغة العلمية المتخصصة، وبلورة مفاهيمه وضبطها.
- 2- تميّزت بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم، وفي النقد الأوروبي الحديث.
- 3- أبرزت المرحلة عددا من النقاد ذوي الشأن.

س: أبرزت مرحلة التجديد عددا من النقاد ذوي الشأن، اذكرهم:

- 1- إحسان عباس
- 2- ناصر الدين الأسد
- 3- محمود السّمرّة
- 4- عبد الرحمن ياغي
- 5- خليل الشيخ
- 6- علي الشّرع

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة

س: في أي عقد حدث الانفجار المعرفي؟

في عقدي الثمانينات والتسعينات

س: تضاعف النقد في إنتاجه وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية في مرحلة الكتابة في الأردن، علل ذلك.

س: أسهم النقاد الأردنيين في تضاعف النقد في إنتاجه وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية في مرحلة الكتابة، وضح ذلك.

من خلال ترك النقاد الأردنيين بصماتهم وتفاعلهم بالحركة النقدية.

س: ما هي أهم الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المنهج الحديثة في النصف الثاني من القرن العشرين؟

٣- الاتجاه البنيوي

٢- لاتجاه الاجتماعي

١- الاتجاه التاريخي

٥- الاتجاه المقارن

٤-الاتجاه الجمالي

س: تُمثّل تجربة الناقد ابراهيم السعافين نموذجاً في هذا الاتجاه، علل ذلك.

١- لأنه يُعدّ واحداً من النقاد البارزين في النقد الأدبي في الأردن في بداية الثمانينيات.

٢- قدّم دراسات نقدية متعددة للأعمال الروائية والشعرية.

٣- حاول فيها التركيز على أثر التاريخ في تكوين النص

٤- رأى في هذا الابداع وثيقة للواقع.

س: يرى الناقد ابراهيم السعافين أنّ الاتجاه التاريخي وثيقة للواقع، علل ذلك.

لأنّها انعكاساً فنياً لتجربة الانسان وعلاقته مع البيئة.

س: نجح الكاتب الفلسطيني حسن البحيري في روايته (رجاء) في تصوير الحياة الاجتماعية من خلال أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه، وضح ذلك.

جعل للأحداث مغزى واضحاً في الوصف وفي تحليل الشخصيات.

س: بين رأي الناقد ابراهيم السعافين في رواية (رجاء) للكاتب الفلسطيني حسن البحيري.

يرى أنّها رواية غير متماسكة إلى حدّ ما، غير مُقنعة في أحداثها، وكان السعافين يُفضّل أن تتنامى الأحداث الحقيقية مع الافادة من منطق الروائي.

س: ما هو الاتجاه الذي اعتمده السعافين في نقد رواية (رجاء)؟

اعتمد الاتجاه التاريخي في نقده للرواية، ويظهر ذلك من خلال:

- ١- التركيز على أسلوب السيرة الذاتية التي اصطنعه الروائي في روايته.
- ٢- التركيز على الأحداث ومنطق الروائي في النقد.

س: ما هو الاتجاه الذي اعتمده السعافين في نقد المسرحية؟

اعتمد الاتجاه التاريخي في نقده للمسرحية، ويظهر ذلك من خلال:

- ١- دراسة نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني من حيث:
أ. الحكمة ب. الصراع ج. الشخصيات د. اللغة والحوار
- ٢- ربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة.

س: اعتمد الناقد ابراهيم السعافين في نقده الروايات والمسرحيات على الاتجاه التاريخي، وضح ذلك مع التمثيل.

ربط الابداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعية، ويظهر ذلك جلياً في نقده لرواية (رجاء) للكاتب الفلسطيني حسن البحيري.

س: يُعدُّ (خالد الكركي) واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين، عل ذلك.

لما قدّم من دراسات متعددة للظواهر الابداعية النظرية والشعرية

س: اعتمد الناقد خالد الكركي في نقده على الاتجاه التاريخي، وضح ذلك مع التمثيل.

ظهر التّجاه التاريخي واضحاً في نقد خالد الكركي في دراسته (طه حسين روائياً)؛ إذ درس صورة الفن الروائي لدى طه حسين من خلال الواقع الذي عاشه، واهتمّ بالزاوية النظرية والتطبيقية والتاريخية.

س: اذكر أصحاب الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي في الأردن.

١. هاشم ياغي
٢. عبدالله رضوان
٣. سليمان الأزريقي

س: اعتمد الناقد الأردني هاشم ياغي في دراسته (للشعر الحديث بين النظرية والتطبيق) على المنهج الاجتماعي، بين ذلك.

١. تناول دور المبدع في حمل هموم المجتمع.
٢. بحث عن عوامل تطوّر الشعر الحديث
٣. ربط الشعر بالتحوّلات الاجتماعية.

س: بيّن رأي الناقد الأردني عبدالله رضوان في روايتي (أنت منذ اليوم) و (الكابوس).

يرى أنهما تمثّلتان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المُبدع على حمل الواقع في ابداعه.

س: ظهرت ملامح الاتجاه الاجتماعيّ في الدراسة التي أصدرها الناقد الأردنيّ سليمان الأزريقيّ بعنوان (مواقف، دراسات في العر الأردنيّ الحديث)، وضح ذلك.

١. تناول المضامين العريّة التي تعكس انتماءات الشّاعر وهمومه الواقعيّة نحو مجتمعه.
٢. حملت البعدين: الانسانيّ والوطنيّ
- ٣.

س: حملت الدراسة النقديّة (مواقف، دراسات في العر الأردنيّ الحديث) للناقد الأردنيّ سليمان الأزريقيّ، البعدين الانسانيّ والوطنيّ، وضح ذلك.

١. ترى الناقد يدرس شعر عرار كونه أدبيا ملتزمًا يحمل حسّ مُنتميًا
٢. ينظر الناقد إلى ديوان الشّاعر يوسف عبد العزيز، نظرة التّجاه الاجتماعيّ، الذي يركز على دور الفنّ والفنّان في المجتمع

س: يقول الناقد سليمان الأزريقيّ في شعر عرار: "إنّ الباحث الذي ينظرُ إلى شعر عرار نظرة شموليّة وإلى قصيدته نظرة غير مُجرّاة، بل نظرة ترابطيّة، يتحسّس بكل سطوح الانتماء الواعي للشّاعر".

١. ما المنهج الذي اعتمده الناقد في نقد شعر عرار؟
اعتمد على المنهج التاريخيّ
٢. اعتمد الناقد في نقده على بعدين اذكرهما.
البعد الانسانيّ والوطنيّ

س: وضح المقصود بالاتّجاه الجماليّ.

هي الممارسات النقديّة التي تعتمد الذوق معيارًا

س: وضح المقصود بالعبارة التالية: "النصّ الأدبيّ مُجرّد مُثير جماليّ يبعثُ في النّفس إحساسات جماليّة ممتعة"

تُمثّل هذه العبارة الاتّجاه الجماليّ في النّقد الأدبيّ الحديث في الأردن، ومُرادها تلك الممارسات النقديّة التي تعتمد الذوق معيارًا؛ أي أنّ المُتلقي يُعدُّ مُبدعًا آخر للنّص؛ ممّا يُفضي تعدّد القراءات.

س: اذكر أهم أصحاب الاتّجاه الجماليّ.

١. عبد القادر الرّباعيّ
٢. جمال مقابلة

س: يُعَدُّ النَّاقِدُ عبد القادر الرَّبَاعِيّ مُمَثِّلًا لمَلامِح النَّجَاهِ الجَمَالِيّ. وضح ذلك.

١. التزامه بممارسات منهجية تطبيقية في قراءته النصوص ومفهومه للإبداع.
٢. دوره في اتمام العملية الإبداعية.
٣. رؤيته للناقد خالقًا جديدًا للإبداع.

س: بيّن رأي الناقد الرَّبَاعِيّ في دراسته (الصورة الفنية في النقد الشعري).

يرى أنّ ما يُجسّد جماليّة الفن في النّصّ الأدبيّ هي الصّورة الفنّيّة.

س: بيّن رأي و نظرة الناقد جمال مقابلة في دراسته: (اللحظة الجمالية في النقد الأدبي).

١. يرى أنّ النّقد هو الاحساس الذي يعتري المرء بقيمة العمل الفنّي.
٢. يؤكد أنّ عملية النّقد الجماليّ هي خبرة مشتركة بين الأديب والمُتلقي.
٣. يرى أنّ النّقد الجماليّ هو الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه.

س: وضح المقصود بالاتجاه المقارن.

هو دراسة مظاهر التّأثر والتّأثير بين النّصوص الأدبيّة، مُعتمدين على محور اللّغة في المقام الأوّل.

س: اعتمد الاتّجاه المقارن على محور اللّغة في المقام الأوّل، علل ذلك.

من أجل الوقوف على سير الآداب العالميّة وكشف حقائقها الفنّيّة والانسانيّة.

س: اذكر أصحاب الاتّجاه المقارن.

١. محمد شاهين
٢. زياد الزّعبيّ

س: ما هي مُميّزات النّقد في مرحلة الكتابة النّقدية؟

١. سعة المجال وتنوّع القضايا النّقدية التي يتناولها النّقد.
٢. ارتفاع مستوى النّقد الذّوق النّقدية لدى النّقاد في هذه المرحلة.
٣. اعتماد الأدوات النّقدية المنهجية في القراءة والتّفسير والتّحليل.
٤. الموضوعية، بمعنى أنّه صار ينمو بعيدًا عن الذاتية والمزاجية.
٥. التّأثر بالنّقد الأدبيّ في ضوء المنهجيات النّقدية الحديثة.

الرقم	الكتاب	المؤلف	نبذة عن الكتاب
١	تجديد ذكرى أبي العلاء	طه حسين	طبّق فيه المنهج التاريخي
٢	في الأدب الجاهلي	طه حسين	
٣	خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين	ناصر ألين الأسد	
٤	الحياة الأدبية في فلسطين والأردن	ناصر ألين الأسد	
٥	رواية زقاق المدق	نجيب محفوظ	
٦	مقالة (الأدب الصحيح)	حسني فريز	
٧	إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث	عيسى الناعوري	
٨	إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر	عيسى الناعوري	
٩	عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات	استفاد من المنهج التاريخي في دراسة الأدب
١٠	فنّ الشعر	إحسان عباس	- تعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مرورا بالرومانسية والرمزية وصولا إلى الواقعية. - عرض أهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر. - عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد وإطلاعه الدقيق على الأدب الغربية.
١١	القصة السيكلوجية	ليون إيدل	تناول علاقة علم النفس بعمق القصة.
١٢	نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين	ابراهيم السعافين	طبّق فيه الاتجاه التاريخي
١٣	الشعر الحديث بين النظرية والتطبيق	هاشم ياغي	دراسة نقدية: اعتمد فيها على الاتجاه الاجتماعي في النقد
١٤	أسئلة ورواية	عبدالله رضوان	دراسة نقدية
١٥	رواية (أنت منذ اليوم)	تيسير سبول	
١٦	رواية (الكابوس)	لأمين سنّار	
١٧	مواقف، دراسات في العر الأردني الحديث	سليمان الأزريقي	تناول فيها المضامين الشعرية
١٨	الصورة الفنية في النقد الشعري	عبد القادر الرباعي	دراسة نقدية: يرى أنّ ما يجسّد جمالية الفن في النصّ الأدبي هي الصورة الفنية.
١٩	اللحظة الجمالية في النقد الأدبي	جمال مقابلة	دراسة نقدية: يرى أنّ النقد هو الاحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني
٢٠	إليوت أثره على عبد الصبور السيّاب	محمد شاهين	
٢١	المثاقفة وتحولات المصطلح	زياد الزعبي	تناول مصطلحات نقدية عربية

الإتقان في القضايا الأدبية

الفصل الثاني / جيل ٢٠٠٠

الأستاذ أسامة التميمي

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الأستاذ محمود العجوري

٠٧٨٧٤٠٣٠٢١

س: علل، ترك العصر الحديث الأثر الواضح في الأدب؟

بسبب مجموعة من العوامل السياسيّة والثقافيّة والاجتماعيّة، من مثل:
(١) حركات التحرر الوطنيّة. (٢) تأثر الحركة الثقافيّة بالحضارة الغربيّة.

س: ما هي أهم حركات التحرر الوطنيّة في العصر الحديث؟

(١) ثورة أحمد عُرابي في مصر (٢) الثورة العربيّة الكبرى

س: تأثرت الحركة الثقافيّة بالحضارة الغربيّة، وضح ذلك؟

س: شهدت الحركة الثقافيّة في العصر الحديث نشاطاً ملحوظاً، وضح ذلك؟

(١) ظهور حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتّصال بين الشرق والغرب

(٢) إرسال البعثات العلميّة إلى أوروبا

(٣) التأثير بالأدب العالميّة

(٤) ظهور الصحافة

س: ما هي أبرز قضايا الشعر في العصر الحديث؟

(١) الاتّجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة). (٢) الاتّجاه الرومانسيّ

س: وضح المقصود بالاتّجاه الكلاسيكيّ:

هي حركة شعريّة ظهرت في أوائل العصر الحديث، التزم شعراؤها النظم على نهج الشّع العربيّ في عصور ازدهاره، من خلال المحافظة على بنية القصيدة العربيّة.

س: يُمثّل الاتّجاه الكلاسيكيّ جيلان، اذكرهما:

(١) الجيل الأول:

أ. محمود سامي البارودي ب. أحمد شوقي ج. حافظ إبراهيم

(٢) الجيل الثاني:

أ. معروف الرّصافي ب. محمد مهدي الجواهريّ ج. عمر أبو ريشة

س: عدّد مظاهر الشعر الكلاسيكيّ؟

(١) المحافظة على بناء القصيدة التقليديّة (٢) انتشار شعر المعارضات

(٣) التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة (٤) تطويع الشعر لفن المسرح

س: من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي، المحافظة على بناء القصيدة التقليدية، وضّح ذلك؟

من خلال قوّة أسلوبها وجمال معانيها والتزام عمود الشّعر العربيّ.

س: وضّح المقصود بالعمود الشّعريّ العربيّ؟

أي وحدة الوزن والقافية والرّوي.

س: وضّح المقصود بالمعارضات الشّعريّة؟

قصائد نُظمت على نهج قصائد سابقة مشهورة تشترك معها في الوزن والقافية والموضوع العام، وحرف الرّوي وحركته.

س: من مظاهر الاتجاه الكلاسيكي، التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة، وضّح ذلك؟

أدّى إلى ظهور أغراض شعريّة جديدة، مثل:

(١)الشعر الوطني (٢) الدّعوة إلى التعليم (٣) مواكبة النهضة الحديثة

س: على يد من تمّ تطويع الشعر العربيّ لفن المسرح؟

على يد أحمد شوقي

س: اذكر أهم المسرحيّات التي نظمها أحمد شوقي؟

(١)مصرع كيلوباترا (٢) مجنون ليلى (٣) عنتره

س: ما هي أهم الأغراض الأدبيّة التي طوّعها الشعر العربيّ في العصر الحديث؟

(١)فن المسرح.

أ. مصرع كيلوباترا. ب. مجنون ليلى. ج. عنتره

(٢) التاريخ الملحميّ. ومنها ما كتبه أحمد محرم (الإلياذة الإسلاميّة)

س: ما المقصود ب(الإلياذة الإسلاميّة)؟

نوع من القصص التاريخيّ الملحميّ مؤلفها أحمد محرم، نظمها في نحو ثلاثة آلاف بيت صوّر فيها حياة النبيّ الكريم منذ ولادته حتى وفاته، ملتمزاً التسلسل الزمّنيّ في عرض الأحداث.

س: اذكر الخصائص الفنيّة للاتجاه الكلاسيكيّ؟

(١)المحافظة على القصيدة التقليديّة (٢) التجديد في أغراضه الشّعريّة (٣) شيوع النبرة الخطابيّة.

س: بيّن أسباب ظهور الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربيّ الحديث؟

- ١) نتيجة للتطورات السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة في العالم العربيّ
- ٢) نتيجة الانفتاح على الآداب الغربيّة بشكل مباشر ٣) حركة الترجمة

س: اذكر أهمّ الجماعات التي مثّلت الاتجاه الرومانسيّ؟

- ١) **جماعة الديوان**: وهي حركة تجديدية في الشعر العربيّ الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين؛ إثر إصلاحات فكريّة قامت بين أعلامها.
- ٢) **جماعة أبولو**: هي إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربيّ الحديث، ضمّت بعض شعراء الاتجاه الرومانسيّ في مصر والعلم العربيّ.
- ٣) **شعر المهجر**: مجموعة من الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكيتين في أواخر القرن التاسع الهجريّ.

س: بيّن سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم؟

نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد"

س: عرف بكتاب الديوان في الأدب والنقد:

كتاب نقديّ ألفه العقاد والمازنيّ، ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية ورؤاهم النقدية في الشعر.

س: سمّ أهمّ أعلام جماعة الديوان؟

- ١) عبّاس محمود العقاد ٢) إبراهيم المازنيّ ٣) عبد الرحمن شكري

س: دعا جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفنيّ في الشعر، علل ذلك؟

لأنّ الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفيّة وتأمّلاته النفسيّة

س: علل: ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربيّ؟

بسبب تأثرهم بالثقافة الأدبية الإنجليزيّة ولا سيّما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليزيّ الرومانسيين، مثل شيلي وهازلت.

س: يغلب على جماعة الديوان العمق والغموض، وضّح ذلك؟

بسبب تناولهم تأملات فكريّة ونظرات فلسفيّة، فأكثرُوا من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود وعالم المجهول.

س: ما هي أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان؟

- ١) التعبير عن النفس الانسانية
- ٢) التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية
- ٣) الحديث عن الشكوى والألم
- ٤) التجديد في الأوزان والقوافي
- ٥) المحافظة على الوحدة الموضوعية

س: من ملامح شعر جماعة الديوان التعبير عن النفس الانسانية، وضح ذلك؟

من خلال التأمّلات الفكرية والنظرات الفلسفية، فأكثرُوا الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود.

س: من ملامح شعر جماعة الديوان التجديد في الأوزان والقوافي، وضح ذلك؟

كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسية. فظهر الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، متأثرين بالثقافة الرومانسية.

س: من ملامح شعر جماعة الديوان المحافظة على الوحدة الموضوعية. وضح ذلك؟

لتكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بُدَّ أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، مما يستلزم وحدة الموضوع.

س: جعل جماعة الديوان القصيدة الواحدة كالكاكن الحي، وضح ذلك؟

من خلال المحافظة على الوحدة الموضوعية ووحدة المشاعر التي يُثيرها الموضوع وجعل القصيدة جسداً واحداً، لكل عضو وظيفته.

س: عدد الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان؟

- ١) التجديد في المعاني الشعرية
- ٢) الاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية
- ٣) طغيان الجانب الفكري والفلسفي على مضامينه.

س: بين سبب تسمية جماعة أبولو بهذه التسمية؟

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

س: اذكر العوامل التي أسهمت في ظهور وتأسيس جماعة أبولو:

- ١) الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
- ٢) تراجع الانتاج الشعري لجماعة الديوان
- ٣) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية
- ٤) التأثر بأدب المهجر

س: اذكر أشهر رواد جماعة أبولو وبعض دواوينهم:

- ١) أحمد زكي، وهو مؤسسها: صاحب ديوان "الشفق الباكي"
- ٢) إبراهيم ناجي: صاحب ديوان "وراء الغمام"
- ٣) علي محمود طه: صاحب ديوان "الملاح التائه"
- ٤) أبو القاسم الشابي: صاحب ديوان "أغاني الحياة"
- ٥) محمود حسن إسماعيل: صاحب ديوان "تائهون"

س: بعث أصحاب جماعة أبولو جواً شعرياً جديداً، وضح ذلك؟

- ١) مزجوا بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.
- ٢) تناولوا موضوعات جديدة ٣) تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة
- ٤) لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية

س: الشعر عند جماعة أبولو تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، وضح ذلك؟

لأنهم دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.

س: كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟

نظروا إليها نظرة الاحترام والتقدير، فلم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى.

س: علل، ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات؟

لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق.

س: ما هي أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو؟

- ١) الانغماس في الطبيعة
- ٢) الاهتمام بالحب والمرأة
- ٣) الاستمتاع بحياة الريف
- ٤) الحنين والشوق للوطن

س: من موضوعات شعر جماعة أبولو، الانغماس في الطبيعة، وضح ذلك؟

من خلال التعلق بجمالها وتشخيصها ومناجاتها فهي ملاذهم الآمن الذي بنوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

س: ما هي أهم الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو؟

- ١) الميل للتشخيص والتجسيم.
- ٢) استخدام الألفاظ الموحية
- ٣) الاهتمام بالتجربة الشعرية.

س: ما هي أهم الأسباب التي أدت إلى هجرة الأدباء إلى الأمريكيتين؟

بسبب الحروب والفتن الداخلية، والعوامل الاجتماعية والاقتصادية.

س: نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها، وضح ذلك؟

أسست روابط أدبية وأصدرت مجلات ثقافية.

س: اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر؟

- ١) الرابطة القلمية في المهجر الشمالي
- ٢) العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي

س: اذكر أهم رواد الرابطة القلمية؟

- ١) جبران خليل جبران: وهو مؤسسها في نيويورك، وصاحب ديوان "المواكب"
- ٢) إيليا أبو ماضي: صاحب ديوان "الجدول"
- ٣) ميخائيل نعيمة: صاحب ديوان "همس الجفون"
- ٤) نسيب عريضة: صاحب ديوان "الأرواح الحائرة"

س: ساهمت الرابطة القلمية في تطوير حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حد سواء، وضح ذلك؟

بسبب بروز عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزاً واضحاً.

س: اذكر أهم رواد العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي؟

- ١) رشيد خوري: وهو مؤسسها في البرازيل، صاحب ديوان "لكل زهرة عبير"
- ٢) فوزي المعلوف
- ٣) إلياس فرحات

س: جاء شعر شعراء المهجر سلساً رقيقاً صادقاً، وضح ذلك؟

بسبب ميلهم للتجديد في الشعر فكانت لغتهم سهلة واضحة نابعة من ألم الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

س: ما هي أبرز موضوعات شعر المهجر؟

(١) الحنين إلى الوطن. (٢) التفاؤل والأمل (٣) التسامح والتعايش
(٤) النزعة الإنسانية. (٥) الاتجاه إلى الطبيعة (٦) الدعوة إلى القومية العربية

س: من أبرز موضوعات شعر المهجر، الحنين إلى الوطن، وضّح ذلك؟

لأنّه يُعبّر عمّا يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، حتّى أصبحت ألفاظهم بسيطة رقيقةً وصادقة.

س: من موضوعات شعر المهجر، النزعة الإنسانية، وضّح ذلك؟

لأنّهم يرون أنّ الشّعْر تعبير عن موقف إنسانيّ، وله رسالة سامية ينقلها الشّاعر إلى النّاس، بلغة سهلة واضحة. تدعو إلى القيم العُليا.

س: رأى شعراء المهجر أنّ الشّعْر تعبير عن موقف إنساني، وضّح ذلك؟

أي له رسالة سامية ينقلها الشّاعر إلى النّاس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العُليا وتنبذ القيم السلبية. موظّفين الرمز للتعبير عن القيم السلبية.

س: أضاف شعراء المهجر للطبيعة عناصر الحياة، وضّح ذلك؟

من خلال تشخيصها وتجسيمها والنظرة التأملية.

س: من موضوعات شعر المهجر الدعوة إلى القومية العربية، وضّح ذلك؟

لأنّهم رأوا أنّ القومية تُمجد اللسان العربيّ، وتنادي بإقامة الدّولة العربية التي تُؤمن بالتّراث العربيّ الخالد، والمصير المشترك.

س: أذكر أهم الخصائص الفنية لشعر المهجر؟

(١) توظيف الرّمز (٢) التجديد في الموضوعات (٣) أوزانها قصيرة مجزوءة

س: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، توظيف الرّمز، وضّح ذلك؟

للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التّينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأنانيّ.

س: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، التّجديد في الموضوعات، وضّح ذلك؟

من خلال التّركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتّعايش والتّعاون، وتجلّى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.

س: من الخصائص الفنية لشعر المهجر، أنّ أوزانها قصيرة ومجزوءة، وضّح ذلك؟

بسبب شيوع التّحرر من القافية الموحدة، كما في (النهر المتجمد) لمخائيل نعيمة.

س: بقيادة من كانت الثورة العربيّة الكبرى؟ بقيادة الشّريف الحسين بن عليّ.

س: بيّن سبب انطلاق الثورة العربيّة الكبرى؟

كانت استجابة طبيعيّة لظاهرة التّحدّي التي فرضتها السيطرة العثمانيّة على الوطن العربيّ.

س: سمّ أبرز الشعراء الذين واكبوا أحداث الثورة العربيّة الكبرى؟

١) فؤاد الخطيب ٢) جميل العظم ٣) إلياس فرحات ٤) محمد العدنانيّ ٥) محمد محمود الجواهريّ

س: ما هي أبرز موضوعات شعر الثورة العربيّة الكبرى؟

١) الاعتزاز بالقوميّة العربيّة ٢) وصف ظلم العثمانيين. ٣) مدح الشّريف الحسين
٤) وصف تجارب الأمّة مع التّورة ٥) رثاء الشّريف الحسين بن عليّ ٦) التّعنيّ بذكرى الثورة العربيّة الكبرى.

س: لُقّب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى، وضح ذلك؟

بسبب قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يديّ الشّريف الحسين، بعد إعلان الثورة مباشرة.

س: ما الذي يدلّل على أنّ الثورة العربيّة الكبرى، ثورة كلّ العرب؟

بسبب المشاركة الكبيرة من كلّ حدب وصوب، الكبير والصغير في سبيل التّحرر والقضاء على الطغيان.

س: كان لوفاة الشّريف الحسين صدّي كبير في وجدان الشعراء، علل ذلك؟

لما له من مكانة دينيّة وقوميّة.

س: كان لعام ٢٠١٦ سمة تميّزه عن الأعوام الأخرى في الاحتفال بذكرى الثورة العربيّة الكبرى، علل ذلك؟

بسبب مرور مئة عام على انطلاق الثورة العربيّة الكبرى.

س: ما هي أهم الخصائص الفنيّة لشعر الثورة العربيّة الكبرى؟

١) استخدام النبرة الخطابيّة والتّعبير المباشر عن المعاني
٢) سموّ العاطفة وحرارتها. ٣) الالتزام بعمود الشّعر العربيّ

س: ما المقصود بشعر التفعيلة؟

هو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ويلتزم نظام التفعيلة الواحدة.

س: يُعدُّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطويره، وضح ذلك؟
لأنه يلتزم التفعيلة الواحدة ويتحرر من وحدة القافية.

س: حدّد البدايات الأولى لشعر التفعيلة؟

كانت بداياته عام (١٩٤٧) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا) وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حُبًا)

س: سمّ أعلام شعر التفعيلة:

- ١) عبد الوهّاب البيّاتي. ٢) صلاح عبد الصبور. ٣) فدوى طوقان
- ٤) محمود درويش ٥) أدونيس. ٦) نزار قبّاني

س: سمّ أهم رواد شعر التفعيلة في الأردن:

- ١) حيدر محمود ٢) عبد الله رضوان ٣) حبيب الزبيدي

س: اذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته:

- ١) الإيقاع الموسيقي ٢) الصّورة الشعريّة ٣) الرّمز والأسطورة
- ٤) الانزياح الدلاليّ ٥) التناصّ ٦) المرأة

س: من موضوعات شعر التفعيلة الإيقاع الموسيقي، وضح ذلك؟

س: من أدوات شاعر التفعيلة لتحقيق الإيقاع الموسيقي التكرار بأنواعه، وضح ذلك؟

لأنّ شعر التفعيلة يعتمد التكرار بأنواعه، من مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر، واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة.

س: من موضوعات شعر التفعيلة، الصّورة الشعريّة، وضح ذلك؟

س: ترتبط الصّورة الشعريّة ارتباطاً وثيقاً بالتجربة الشعريّة، وضح ذلك؟

لأنها طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنيّة تتوافق وحالاته، فاعتمد الشاعر :

- ١) التخلّص من القافية الموحّدة ٢) أطلق العنان للصّورة الشعريّة

٣) انتقل من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية.

س: شعر التفعيلة ينقل لنا صورًا متلاحقة مرئية ومسموعة، وضح ذلك؟

لأنّ الشّاعر خرج من مجرد العلاقة بين المشبّه والمشبّه به إلى نوع من المشاهد أو اللّقطات الموحية المتتالية.

س: يلحظ أنّ شعر التفعيلة كثيرًا ما يوظف الرمز، علل ذلك؟

للتلميح بالمحتوى عوضًا عن التّصريح، فالمطر رمز للخير والفجر رمز للحرية.

س: بين أهمية استخدام الرّمز في شعر التفعيلة:

تكمن أهمية الرّمز في قدرتها على توليد المعاني والإحياءات المتجددة.

س: اهتمّ شعر التفعيلة بتوظيف الأسطورة، وضح هذه الأهمية:

تكمن أهمية الأسطورة في شعر التفعيلة أنّه يزيد المعنى عمقًا ويرتقي بالمستوى الفنّي للقصيدة كما فعل الشّاعر وليد سيف، عندما وظّف أسطورة الغولة.

س: وضح المقصود بالانزياح الدلالي:

هو العُدول باللّغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له. فيضفي عليها دلالة مجازية.

س: امتاز شعر التفعيلة بالغموض، علل ذلك:

بسبب استخدام الشّاعر الانزياح الدلاليّ الذي يوظّف الألفاظ في غير ما وضعت له، فيجد القارئ صعوبةً في فهم مراد الشّاعر.

س: وضح المقصود بالتّناس:

هو مصطلح نقدي يُقصد به وجود تداخل بين نص وآخر.

س: ما هي أهم الخصائص الفنيّة لشعر التفعيلة؟

- ١) الاهتمام بالوزن الشعريّ ووحدة التفعيلة
- ٢) العناية بعمق الصّورة الشعريّة
- ٣) الاعتماد على التكوين الموسيقي.
- ٤) توظيف الرموز والأساطير

س: انسب القصائد الآتية إلى قائلها:

- ١) النّهر العاشق: نازك الملائكة
- ٢) أغنية للأرض: حيدر محمود
- ٣) أنشودة المطر: بدر شاكر السّياب
- ٤) على ماء مدين: حبيب الزبيدي

س: اذكر مضامين شعر المقاومة:

- (١) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
- (٢) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة
- (٣) وصف مشاهد المقاومة. (٤) تأكيد مفهوم القومية العربية

س: تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة لأسباب، اذكرها:

- (١) المكانة الدينية لفلسطين (٢) معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني.

س: سمّ رموز ورواد شعر المقاومة الفلسطينية:

- (١) ابراهيم طوقان (٢) فدوى طوقان (٣) محمود درويش (٤) سميح القاسم. (٥) توفيق زياد. (٦) عبد الكريم الكرمي

س: مرّ شعر المقاومة الفلسطينية بمرحلتين متداخلتين، اذكرهما:

- (١) مرحلة البحث عن الذات (٢) مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

س: وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه:

- (١) مرحلة البحث عن الذات
أ. النبرة الخطابية
ب. الحزن رداً على الواقع المرّ.
- (٢) مرحلة اكتشاف الذات
أ. نضج الوعي ووضوح الرؤية
ب. اليقين بضرورة تجاوز الواقع وتحرير الأرض

س: لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، وضح ذلك:

لأنّ شعراء العرب هبوا يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها.

س: اذكر أهم الخصائص الفنية لشعر المقاومة:

- (١) تتجلى فيه النبرة الخطابية (٢) يتّصف بالوضوح في المعاني والأفكار
- (٢) يتّسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية.

س: اذكر أهم الفنون النثرية في العصر الحديث:

- (١) المقالة (٢) الخاطرة (٣) القصة القصيرة (٤) السيرة (٥) الرواية. (٦) المسرحية

س: بيّن سبب نشأت وتطور النثر شكلاً ومضموناً، في العصر الحديث:

بسبب مجموعة من الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة.

س: وضح المقصود بكل مما يلي:

١. المقالة: فن أدبيّ نثريّ يتناول موضوعاً مُعيّناً بهدف اقناع قارئه بتقبّل فكرة ما أو إثارة عاطفته، وتظهر فيها شخصيّة الكاتب.
٢. الخاطرة: لغةً: مأخوذة من عبارة (مرّ بالخاطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء، وقد وردت في كتاب (صيد الخواطر) لابن الجوزيّ.
- اصطلاحاً: فن أدبيّ نثريّ حديث، ارتبط بنشأة الصحافة في مختلف مناحيها الأدبيّة والثقافيّة والاجتماعيّة والسياسيّة، وهي قصيرة نسيباً وتعبّر عن فكرة عارضة، وتكون غالباً بلا عنوان.
٣. القصة القصيرة: فن أدبيّ نثريّ يتناول حكاية ما تُعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.
٤. السيرة: فن أدبيّ نثريّ يتناول حياة شخصيّة إنسانيّة ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الرّوح القصصيّة.
٥. الرواية: فن أدبيّ نثريّ يعتمد السرد في وصف شخصيّات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.
٦. المسرحيّة: فن أدبيّ نثريّ يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تُنجزها شخوص حيّة وتروي قصتها عن طريق الحوار.

س: متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربيّ؟

ظهرت منذ القرن الثاني للهجرة، وتمثّلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربيّة الحديثة.

س: اتخذت المقالة حديثاً منحى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، عن أسلوب الجاحظ في رسائله، وضح ذلك:

س: عدت المقالة فناً أدبياً جديداً، علل ذلك:

أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتّحليل، وكان للصحافة والمجلات الأثر الواضح في انتشار المقالة بقالبه الجديد.

س: سمّ أبرز كتّاب المقالة:

(١) إبراهيم المازنيّ (٢) أحمد حسن الزيّات (٣) عبّاس محمود العقاد

س: أذكر أهم الخصائص الفنيّة للمقالة:

- (١) معالجة قضايا الناس العامّة والخاصّة (٢) بثّ الثقافة العامّة في عقول الناس
- (٣) الوضوح في التعبير (٤) الدقّة في الوصف (٥) الإيجاز في العرض

س: اذكر عناصر المقالة:

(١) الإيجاز في اللغة (٢) بروز وجهة نظر الكاتب في فكرة الموضوع (٣) بروز العاطفة

س: من عناصر المقالة الإيجاز في اللغة، وضح ذلك:

من خلال مراعاة اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة البعيدة عن التكرار والزيادة

س: اذكر أنواع المقالة:

(١) المقالة الذاتية (٢) المقالة الموضوعية

س: ما الفرق بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية؟

(١) المقالة الذاتية (٢) المقالة الموضوعية

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| أ. حرّة في طريقة عرضه | أ. مقيدة بالموضوع |
| ب. يندر الجدل فيها | ب. يكثر فيها الجدل |
| ت. تُعنى بإبراز شخصية الكاتب | ج. لا تكون شخصية الكاتب جلية |
| ث. تُعبر عن تجربة حيوية | د. تكون إما علمية أو نقدية أو سياسية |

س: بين أثر وأسباب انتشار المقالة في الأردن:

(١) انتشار التعليم وظهور الصحافة. (٢) انتشار المجالات

س: اذكر أهم المجالات التي ظهرت في الأردن في القرن العشرين:

(١) مجلة القلم الجديد: أصدرها عيسى الناعوري في عمان
(٢) مجلة المنار: في القدس (٣) مجلة الأفق الجديد (٤) مجلة أفكار

س: سم أشهر كتّاب المقالة الأردنية:

(١) عيسى الناعوري (٢) حسني فريز (٣) عبد الحليم عباس (٤) خالد الكركي
(٥) إبراهيم العجلوني (٦) طارق مصاروة (٧) حسين جمعة.

س: سم أهم كتّاب الخاطرة:

(١) ابن الجوزي (٢) أحمد أمين (٣) خليل السكاكيني (٤) جبران خليل جبران

س: سم أشهر كتّاب الخاطرة في الأردن:

(١) صلاح جرّار (٢) لانا مامكغ (٣) أحمد الزعبي (٤) إبراهيم العجلوني

س: تتلاءم الخاطرة مع متطلبات القراءة السريعة، وضح ذلك:

لأنه تغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة، فتلامس جوانب ليس لها حدود.

س: اذكر أهم الخصائص الفنية للخاطرة:

- (١) قوة التعبير (٢) واضحة الأفكار (٣) بساطة المعاني والأفكار
- (٤) الاكثار من استخدام المجاز والاستعارة

س: فرق بين الخاطرة والمقالة من حيث (الحجم، الأدلة والبراهين، أفكارها، طريقة كتابتها)

- (١) الحجم: الخاطرة قصيرة لا تتجاوز الصفحة، بينما المقالة طويلة
- (٢) الخاطرة لا تعتمد على الأدلة والبراهين، بينما نجد ذلك في المقالة
- (٣) الفكرة في الخاطرة طارئة بينما في المقالة لها شكل خاص وعناصر محددة

س: للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.

س: كان للقصة في الأدب العربي حضور مبكر، وضح ذلك.

ظهرت البدايات في قصة زنوبيا وقصة (المُرْقَش الأكبر)

س: اذكر أول قصة قصيرة في العصر الحديث في الأدب العربي.

قصة (في القطار) لمحمد تيمور

س: سم أشهر كتاب القصة القصيرة.

- (١) زكريا تامر (٢) يوسف ادريس (٣) محمود سيف الدين الإيراني

س: تحدث عن البدايات الأولى للقصة القصيرة في الأردن.

البدايات كانت بمجموعة قصصية (أغاني الليل) ١٩٢٢م لمحمد صبحي أبو غنيمه، ومجموعة (أول الشوط) ١٩٣٧م لمحمد سيف الدين الإيراني.

س: تُعدُّ المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن، وضح ذلك.

(١) لأنه تمكّن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية.

(٢) أسهم عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتّصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

س: اذكر أهم العوامل التي ساعدت على تطوير فنّ القصة في الأردنّ

(١) العامل السياسي (٢) العامل الثقافيّ

س: من العوامل التي أسهمت في تطوير فنّ القصة في الأردنّ، العامل السياسيّ، وضّح ذلك.

كان لتغير البنية السياسيّة للأردنّ من إمارة إلى مملكة عام ١٩٤٦م إسهامٌ كبيرٌ ساعد على تطوير القصة وباقي مناحي الحياة الأدبيّة.

س: من العوامل التي أسهمت في تطوير فنّ القصة في الأردنّ، العامل الثقافيّ، وضّح ذلك.

(١) تمثّل بالتوسّع في التّعليم نوعاً وكمّاً بمراحله المختلفة

(٢) انتشار وسائل التّثافة

(٣) تعدد المؤسسات المعنيّة بها والذّاعمة لحركة النّشر

(٤) تخصيص الصّحف الأردنيّة ملاحق ثقافيّة، احتفت بنش الانتاج القصصيّ

(٥) ظهور الاتحادات والروابط الأدبيّة والثقافيّة.

س: سمّ أهم الاتحادات والروابط الأدبيّة والثقافيّة في الأردنّ.

(١) نادي أسرة القلم (٢) رابطة الكُتّاب الأردنيين (٣) اتّحاد الكُتّاب والأدباء الأردنيين

س: اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخليّة، وضّح ذلك.

لأنّها أصبحت تكشف عن أعماق الشّخصيّة ونبضها وحركتها الانفعاليّة.

س: سمّ أهم كُتّاب القصة القصيرة في الألفيّة الجديدة في الأردنّ.

(١) جمال ناجي (٢) جمال أبو حمدان (٣) عقلة حدّاد (٤) سناء الشعلان

(٥) سعود قبيلات (٦) نايف النّوايسة (٧) مفلح العدوان

س: اذكر أهم عناصر القصة القصيرة.

(١) **الحدث**: هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض، ويتبع بعضها بعضاً. وهو أوضح العناصر وأكثرها شيوعاً.

(٢) **الشخص**: هي التي يقع لها الحدث، أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه.

(٣) **البيئة** (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

(٤) **الحوار**: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخص القصة.

(٥) **الحبكة** (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.

(٧) **الحل** (النهاية) وهي على قسمين:

- النهايات المفتوحة: حيث يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير، كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله.
- النهايات المغلقة: وضع الحل في نهاية القصة، فلا يترك وراءه سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

س: علل، النهايات المفتوحة في القصة القصيرة، أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله:

لأنه يُبقي النص مُعلقاً مُتأرجحاً لاحتمالات متعددة.

س: السيرة لا تقتصر على حياة الكاتب خاصة، وضح ذلك:

قد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، كونه من أفراد المجتمع يُؤثر ويتأثر بها.

س: اذكر أنواع السيرة:

- (١) السيرة الذاتية
- (٢) السيرة الغيرية

س: وضح المقصود بك مما يأتي:

- (١) **السيرة الذاتية**: تختص بحياة الكاتب أو جزء منها، وغالباً ما يُقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته.
- (٢) **السيرة الغيرية**: تختص بالكتابة عن شخص غير المؤلف، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة.

س: اذكر مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي:

- (١) المرحلة التاريخية.
- (٢) المرحلة الأدبية.

س: سم أهم السير التاريخية:

- (١) سيرة ابن اسحق: هذبها ابن هشام.
- (٢) كتاب المغازي: للواقدي

س: سمّ أهم السّير الأدبيّة:

- ١) كتاب الاعتبار: لأسامة بن منقذ في زمن الحروب الصليبيّة
- ٢) كتاب السّاق على السّاق في ما هو الفاريق: لأحمد الشّدياق في الأدب الحديث.

س: حاز كتاب (السّاق على السّاق في ما هو الفاريق) على شهرة واسعة في الأدب العربيّ، وضّح ذلك:

لما اتّسم به من سلامة اللغة وقوّة العبارة وروح السّخريّة والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغويّ والتّلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

س: أصبح كتاب الأيام لظه حسين سيرة ذاتيّة رفيعة، علل ذلك:

بسبب توافر مجموعة من العوامل، منها:

- ١) الأسلوب القصصيّ
- ٢) اللغة الشّاعريّة الجميلة
- ٣) السّلالة والعُدوبة في طرح الأفكار والآراء
- ٤) الصّراحة والجُرأة في كشف الواقع
- ٥) روح النقد والسّخريّة اللّاذعة

س: ما هي أهم المحاولات ذات الطّابع الأدبيّ في السّيرة الحديثة؟

- ١) حياة الرّافعيّ: للعريان ٢) عبقريات العقّاد ٣) جبران: لمخائيل نعيمة
- ٤) الشّريط الأسود: لعيسى النّاعوري ٥) إيقاع المدى: لمحمود السّمرّة

س: أذكر شروط كتابة السّيرة:

أولاً: في السّيرة

- ١) التركيز على حياة الشّخص
- ٢) الموضوعيّة في تناول الشّخصيّة
- ٣) توظيف الخيال من غير اغراق
- ٤) مراعاة النّمّو والتطوّر في سلوك الشّخصيّة
- ٥) استخدام التّشويق
- ٦) استخدام الاستطراد

ثانيًا: في كاتبها

- ١) قدرة الكاتب على اخيار المعلومات ٢) توخّي الموضوعيّة. ٣) سعة التّقافة والاطّلاع

س: تُعدّ الرواية أكثر الفنون الأدبيّة انتشارًا وشهرةً في عصرنا الحديث، وضّح ذلك:

لأنّ الرواية تتّصف بالتشويق وتنوّع أساليب سردها.

س: للرواية أصول في التراث العربي القديم، وضح ذلك:

كان التراث حافلاً بإرهاصات قصصية تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمَّار والسير الشعبية وقصص الصَّعاليك وأضرابهم، ومن هذه القصص:

(١) قصة حي بن يقظان: لابن طفيل

(٢) قصة ألف ليلة وليلة

س: اتخذ بعض الأدباء من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، وضح ذلك:

لأن المويحيى أراد أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آنذاك. بلغة السرد الروائية التقليدية التي تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

س: سم أول رواية عربية ناضجة:

رواية (زينب) التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢)

س: اذكر أهم الروايات الأدبية التي جاءت بعد رواية زينب:

(١) يوميات نائب في الأرياف: لتوفيق الحكيم (٢) رواية (سارة): لعباس محمود العقاد

(٣) دعاء الكروان: لطفه حسين (٣) أولاد حارتنا: لنجيب محفوظ

(٥) سيد قريش: لمعروف الأرنؤوط

س: تطورت الرواية العربية في القرن العشرين تطوراً ملحوظاً، وضح ذلك:

(١) استقطبت اهتمام القراء والنقاد (٢) تنوعت أساليب كتابتها (٣) تعددت أنواعها وتياراتها

س: وضح المقصود بالروائيين الحدائين:

مجموعة من الروائيين العرب خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، مثل:

(١) صنع الله ابراهيم (٢) حنا مينا (٣) جمال الغيطاني

(٤) الطيب صالح (٥) إميل حبيبي (٦) عبد الرحمن منيف

س: تميّزت روايات الحدائين بسمات فنية عن الروايات التقليدية، اذكرها:

(١) الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية للرواية. (٢) أصبحت أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.

(٣) تفتقر إلى التفسير النهائي للخطاب الروائي

س: تتميز روايات الحداثيين بالتعقيد وعمق التركيب، وضح ذلك:

بسبب تداخل أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي.

س: بما تميزت الرواية عن غيرها من الفنون الأدبية؟

تميزت بعنصر (السرد)

س: ما المقصود بالسرد في الرواية؟

هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

س: ما هي طرق سرد أحداث الرواية؟

(١) الطريقة المباشرة (٢) السرد الذاتي (٣) طريقة الوثائق

س: تُعدُّ الطريقة المباشرة لسرد أحداث الرواية الأكثر شيوعاً، علل ذلك:

لأن المؤلف يقف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

س: من طرق سرد أحداث الرواية، السرد الذاتي، وضح ذلك:

تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية.

س: من طرق سرد أحداث الرواية، طريقة الوثائق، وضح ذلك:

يعتمد فيها المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

س: ما هي الوظيفة التي تؤديها الطرق السردية؟

وظيفتها عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي وتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية.

س: الرواية الأردنية جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة، وضح ذلك:

(١) لأنها تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات.

(٢) تتأثر إلى حد كبير بمحيطها الثقافي.

س: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية، علل ذلك:

لأن الكتاب كانوا يُظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون الاهتمام بالبناء الفني الروائي.

س: اذكر أهم المحاولات لكتابة الرواية في الأردن:

- (١) فتاة من فلسطين: لعبد الحليم عباس
(٢) مارس يحرق معداته: عيسى الناعوري
(٣) فتاة النكبة: مريم مشعل
(٤) أنت منذ اليوم: تيسير سبول

س: تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول، بأنها نموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً، وضح ذلك: لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي.

س: عدّ النقاد رواية (أنت منذ اليوم) علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، وضح ذلك: لأنها امتازت بأمرين:

- (١) تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر
(٢) الاضافة الجديدة على البنية السردية.

س: تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) بالإضافة الجديدة على البنية السردية، وضح ذلك:

لأنها تكشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة متنافرة أو مألوفة.

س: سمّ أهم من حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية:

- (١) غالب هلسا: رواية الضحك
(٢) جمال ناجي: رواية الطريق إلى بلحارث
(٣) مؤنس الرزاز: رواية أحياء في البحر الميت
(٤) طاهر العدوان: رواية وجه الزمان
(٥) ابراهيم نصر الله: رواية مجرد اثنين فقط
(٦) سميحة خريس: رواية شجرة الفهود
(٧) هاشم غرايبة: رواية الشهبندر
(٨) محمود الريماوي: رواية حلم حقيقي
(٩) جلال برجس: رواية أفاعي النار

س: ما وجه الاختلاف بين المسرحية والقصة؟

س: بما تختلف القصة عن المسرحية؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، أما المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل، ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

س: تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، وضح ذلك:

لأنّ تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية يُضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

س: ما هي أصول نشأة المسرحية؟

المسرح فن يوناني من أعرق الفنون وأقدمها، نشأ نشأة دينية، بدأت بالآلهة عند الإغريق ثم بأبطال من البشر.

س: مَنْ أول مَنْ أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربيّة؟

اللبنانيّ مارون نقّاش، الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وكانت أولى المسرحيّات التي قدّمها لجمهوره العربيّ في بيروت هي رواية (البخيل) المُعرّبة عن (موليير)، ثمّ مسرحيّة (أبو الحسن المُغفل).

س: ما هي أول المسرحيّات الشعبيّة في العالم العربيّ؟

المسرحيّة الشعبيّة (ألف ليلة وليلة)

س: مَنْ هو رائد المسرحيّة في الأدب العربيّ؟

توفيق الحكيم، صاحب مسرحيّة

(١)الضيف الثقيل (٢) المرأة الجديدة (٣) أهل الكهف (٤) الأيدي النّاعمة. (٥) نهر الجنون (٦) ميلاد بطل

س: ما هي أنواع المسرحيّة؟

(١)المأساة (٢) الملهاة

س: وضّح المقصود بكل مما يلي:

(١)المأساة: هي ترجمة للكلمة اليونانيّة (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي تؤكد قيمة إنسانيّة كبرى.

(٢) الملهاة: هي الكوميديا تتناول المشكلات اليوميّة الواقعيّة ويغلب عليها الطابع المحليّ. ويُعدُّ عنصر الفاكهة عنصرًا رئيسًا فيها. وتكون نهايتها غالبًا سعيدة.

س: لم تُعدّ المأساة والملهاة تقسيمًا قائمًا في المسرح المُعاصر، علل ذلك:

لأنّها قد تختلط فيها المأساة والملهاة، فالحيّة مزيج منهما.

س: ما هي أهم عناصر المسرحيّة؟

(١)الحدث المسرحيّ

(٢) الشّخص، وهي نوعان:

أ. شخوص محوريّة ب. شخوص ثانويّة

(٣) الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحيّة.

(٤) الزّمان والمكان: وهما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحيّة.

(٥) الحوار: وهو نسيج المسرحيّة.

(٦) الصّراع: وهو العنصر الأساس في المسرحيّة، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحيّة.

س: عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين، وضح ذلك:

س: كيف كان الظهور الأول للمسرح في الأردن؟

ظهر عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية، وعدد من المسرحيات المترجمة. فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي.

س: كان المسرح في الأردن يُقدّم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية، علل ذلك:

(١) للتعبير عن المشاعر القومية والوطنية.

(٢) إشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي.

(٣) توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

س: ما هي أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية؟

(١) المضبوعون: لمحمود الزيودي

(٢) المأزق: بشير هواري

(٣) دولة العصافير: فخري قعوار

(٤) تغريبة ظريف الطول: جبريل الشيخ

(٥) ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ: وليد سيف

(٦) كوكب الوهم: عاطف الفراية

نَسْأَلُ اللَّهَ لَنَا وَلَكُمْ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ

الْأُسْتَاذَ أَسَامَةَ التَّمِيمِيَّ

٠٧٨٩٠٧٣٠٥٩

الْأُسْتَاذَ مَحْمُودَ الْعَجَّوْرِيَّ

٠٧٨٧٤٠٣٠٢١