

السؤال الأول : وضح المقصود بما يأتي :

١. الرسائل الديوانية:
٢. الرسائل الإخوانية:
٣. الكتابة الأدبية:
٤. التوابع:
٥. الزوابع:
٦. الخطابة:
٧. الوصايا:

السؤال الثاني : علل ما يأتي :

١. يتسم أسلوب الكتابة التاريخية بالطابع الأدبي .
٢. اختيار ابن شهيد (التوابع والزوابع) كاسم لرسائله.
٣. تعد رسالة طوق الحمامة لابن حزم الظاهري رسالة تأليفية .
٤. ترجمت رسالة حي بن يقظان إلى لغات عدة من بينها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية .
٥. اهتمام الأوروبيين بقصة حي بن يقظان.
٦. الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية كانت ضرورية .
٧. كان الوعاظ والدعاة يصحبون الأجناد ويغدون على الأقاليم الأندلسية.
٨. تألفت مكانة الخطابة وارتقت منزلتها وعظمت رتبته بين القرنين الخامس والسادس .
٩. فساد الأدواق وانطامس المثلثات في الخطابة أواخر عصر الأندلس .
١٠. نلحق الوصايا بالخطب .

السؤال الثالث : اذكر

١. تطلق لفظة الكاتب على طبقتين من الناس في الأندلس ، اذكرهما.
٢. السمات الفنية لرسالة أمية بن زيد كاتب عبد الرحمن بن هشام " أما بعد ، فإن يكن التفسير لك مقدماً ، فعند الاكتفاء يكون لك مؤخراً
٣. السمات الفنية لرسالة الحكم المستنصر بالله " بسم الله الرحمن الرحيم – حفظك الله وتولاك وسددك وركاك"
٤. اثنين من كتّاب الرسائل الإخوانية في العصر الأندلسي.

٥. موضوع أو مناسبة الرسالة الجدّية .

٦. مضامين الرسالة الجدّية .

٧. نوعي الكتابة التأليفية .

٨. أهميّة الكتابة التاريخية .

٩. أشهر الكتب التاريخية.

١٠. ثلاثة من أشهر مؤلفي الكتابة الأدبيّة.

١١. موضوع رسالة التوابع والزوابع

١٢. هدف رسالة التوابع والزوابع.

١٣. السمات الفنية التي ميّزت أسلوب ابن شهيد في رسالة التوابع والزوابع .

١٤. اسم تابع ابن شهيد.

١٥. الأدباء الذين تعرّض ابن شهيد لتابعيهم في رسالته .

١٦. القصد (الهدف، الغاية، الغرض) من قصة " حيّ بن يقظان " .

١٧. السمات الفنيّة لقصة حيّ بن يقظان.

١٨. السمات الفنيّة لرسالة طوق الحمامة

١٩. دارت الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية حول محوريين . اذكرهما .

٢٠. سارت الخطابة في عصر ملوك الطوائف في اتجاهين. اذكرهما .

٢١. الهدف المرتجى من الخطابة في عهد بني الأحمر في غرناطة .

٢٢. ثلاثة من أشهر الخطباء في الأندلس

٢٣. خصائص (سمات) أسلوب الخطابة منذ الفتح الإسلامي للأندلس حتى مشارف القرن الرابع الهجريّ

٢٤. أوجه التشابه والاختلاف بين الوصاية والخطبة .

٢٤. مقاصد (أهداف) الوصايا.

٢٥. الفن النثري الذي ينتمي إليه النص التالي : " يا بنيّ ، لست تجد أنصح لك مني فلا تعدّنيّ مشورتني "

٢٦. اذكر الموضوعات التي تناولتها الخطابة في الأندلس بين القرنين الخامس والسادس .

٢٧. اذكر سمات أسلوب الخطابة الأندلسية بين القرنين الخامس والسادس .
تألفت مكانتها ، وارتقت منزلتها ، وعظمت رتبته .

السؤال الرابع : وضّح ما يأتي :

١. أهمية وبناء رسالة (طوق الحمامة) لابن حزم الظاهري .

٢. كيف انعكست الثقافة العقلية والدينية على أسلوب ابن حزم في رسالة (طوق الحمامة) .

٣. أسلوب التحليل الفني الدقيق في رسالة حيّ بن يقظان لابن طفيل .

٤. النزعة الأدبية في رسالة حيّ بن يقظان .

٥. الفكر الجديد في الخطابة في عهدي المرابطين والموحدين .

السؤال الخامس : انسب الأعمال الأدبية الآتية إلى أصحابها :

الرسالة الجدية / المقتبس / الإحاطة في أخبار غرناطة / العقد الفريد / الزهرة / التوابع والزوابع / طوق الحمامة / حيّ بن يقظان