**الإيجاز والتطبيق**

**في**

**القضايا الأدبية المستوى الرابع**

**للفرع الأدبيّ**

**إعداد**

**{ محمود محمد عودة }**

**مؤلف كتابي**

**الإيجاز والتطبيق في النحو والصرف**

**الإيجاز والتطبيق في علم البلاغة**

**خلوي : 0785704087**

**0796521533**

**0775490149**

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**تمهيد :**

**1 ـ على ماذا يشتمل الأدب العربيّ الحديث ؟**

**ج ـ يشتمل على النتاج الأدبيّ للفترة ما بين القرن التاسع عشر وحتى يومنا هذا .**

**2 ـ بماذا ربط المؤرخون النهضة العربيّة الحديثة ؟**

**ج ـ بالصحوة المصريّة التي تلت الحملة الفرنسيّة على مصر والشام ما بين عاميْ 1798م ـ 1801م .**

**3 ـ ما الذي أحدثه الفرنسيّون في مصر أثناء وجودهم فيها ؟**

**ج ـ أدخلوا المطبعة ، وأنشــأوا الصحافة ، وأقاموا المراصد الفلكيّــة ومراكز الأبحــــــاث ، وشيّـدوا المصانع**

**والمدارس ، وأنشـأوا مكتبة عــــامّة ، ومجمعا ًعلميّا ً ، وتدخـّلوا في تنظيم شؤون مصر الماليّة والإداريّة**

**4 ـ اذكر بعض إنجازات محمد عليّ باشا في مصر .**

**ج ـ أنشــــأ مدرسة الهندسة عام 1816م، مدرسة الطبّ عام 1827م ، واهتمّ بالجيش والصناعة والزراعة**

**واستعــــان بالخبراء الأوروبيّين وأرسل البعثات العلميّة إلى فرنسا وإيطاليا بهدف إعداد الخبراء وأرسل**

**الطلبة لدراسة الفنون العسكريّة .**

**5 ـ اذكر بعض روّاد دعاة الإصلاح والانفتاح على الغرب ، والاستفادة من تفوّق الغرب .**

**ج ـ رفاعة الطهطاويّ في مصر الذي أسّس مدرسة " الألسن " ، وبطرس البستانيّ في الشام .**

**6 ـ اذكر بعض أسمـــاء الشعراء والكُتـَّاب في مصر ، والذين ظهروا في القرن التاسع عشر ، وكان لهم دور**

**بارز في حركة البعث والإحياء والتجديد الأدبيّ شعرا ًونثرا ً .**

**ج ـ رفاعة الطهطاويّ ، محمود صفوت الساعاتيّ ، محمود سامي الباروديّ ، عبد الله النديم .**

**7 ـ اذكر بعض أسمــاء الشعراء والكُتـّاب الذين ظهروا في الشام في القرن التاسع عشر وكان لهم دور بارز**

**في حركة البعث والإحياء والتجديد الأدبيّ شعرا ًونثرا ً .**

**ج ـ ناصيف اليــازجيّ ، إبراهيم اليــازجيّ ، أحمد فـــارس الشديـــاق ، بطرس البستــانيّ ، محمد كرد علــيّ**

**عبد الرحمن الكواكبيّ ، أديب إسحاق .**

**1**

الوحدة الخامسة

اتـِّجاهات الشعر العربيّ

في

العصر الحديث

**2**

|  |
| --- |
| الاتـِّجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " |

**ملاحظة : يحفظ الطالب أربعة أبيات من شعر الاتـّجاه المحافظ .**

**1 ـ تحدّث عن سمات الشعر العربيّ منذ أواخر العصر العبّاسيّ وحتى نهاية العصر العثمانيّ .**

**ج ـ غلبت الصنعة على الشعر ، وراح الشعراء يتنــافسون في استخدام البديـع ، وأصبحت مهــــارة الشاعر**

**متوقـّفة علــى ما يستطيع أنْ يأتيه من صنوف المهارات اللفظيّة ، ومن ضروب التلاعب اللفظيّ وتعقيداته**

**2 ـ من هو رائد ومؤسّس الاتـجاه المحافظ في الشعر الحديث ؟ صيفيّ 2009**

**ج ـ محمود ساميّ الباروديّ .**

**3 ـ عدّد أهمّ أقطاب وروّاد الاتـجاه المحافظ في الشعر الحديث .**

**ج ـ محمود ســـامي الباروديّ ، إسمــاعيل صبري ، عائشة التيموريّة ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، خليل**

**مطران .**

**4 ـ عرِّف المحافظة في الشعر . صيفيّ 2009 ، شتوي 2011**

**ج ـ هو اتـخــاذ النمط العربيّ القديم مثلا ً أعلى في الأسلوب الشعريّ ، والذي تمثــــله النمـــاذج الرائعة من**

**الشعر والتي خلـفها عمالقة الشعر في المشرق والأندلس .**

**5 ـ ما الذي عبّر عنه الشعر المحافظ في فترة بعثه وإحيائه في زمن الباروديّ وأقرانه ؟**

**ج ـ عبّر عن الشاعر وحياته وتجاربه ، وعن وطنه ومشكـــلاته وقضاياه ، ويسجّـــل بعض الأحداث الكبرى**

**6 ـ ما هو المأخذ على محمود سامي الباروديّ ؟ شتوي 2012**

**ج ـ بعض ما في لغته من سمات قديمة .**

**7 ـ ما هي سمات شعر أتباع الباروديّ ، من أمثال إسماعيل صبري وأحمد شوقي .... وغيرهما ؟**

**ج ـ عبّــروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغــة وأســـاليب أقرب إلى أذواق النــاس ، وأكثــر عصريّة ، مع**

**المحافظة على صلتهم بالتراث القديم ، أيْ كانوا يلاءمون بين الأصـــالة والمعاصرة والجمع بين الأسلوب**

**القديم والصياغة الفخمة من جهة والثقافة الحديثة وروح العصر من جهة أخرى .**

**8 ـ كـــان أتباع محمود سامي الباروديّ في الشعر المحافظ يلائمون بين الأصالة والمعاصرة ، والجمع بين**

**الأسلوب القديم وروح العصر ، وضـِّح ذلك .**

**ج ـ عبّـــروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأســـاليب أقــــرب إلى أذواق النـــاس وأكثر عصريّـة ، مع**

**المحافظة على صلتهم بالتراث القديم .**

**9 ـ ما الذي يتفاوت فيه شعراء الاتـِّجاه المحافظ ، وما الذي يتفقون فيه ؟**

**ج ـ يتفــاوتـون فيما بينهم في مستوى التعبير واللغة ، ويتـّفقون في محـــاولة الحفـــاظ على الجانب اللغويّ**

**3**

**والأسلوبيّ ، ويحرصون على إبقاء الصلة وثيقة مع شعراء التراث .**

**10 ـ من مظاهر تأثـّر مدرسة الإحيـــاء بالشعراء القدامى ظهور المعارضــات الشعريّة ، عرّف المعارضــات**

**ووضّح كيف نشأت ؟ شتوي 2010**

**ج ـ هي قصــائد شعريّـــة متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العـامّ ، وهي تنشـــأ عندما يُـعجب شاعر**

**لاحق بقصيدة شاعر سابق ، فبقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضوعها العامّ .**

**11 ـ يُعتبر أحمد شوقي من أشهر شعراء المعارضات ، اذكر بعض القصائد التي عارضها .**

**ج ـ عــارض قصيدة البحتريّ ، وقصيدة أبي تمّـــام ، وقصيدة المتنبّـي ، وقصيدة البوصيريّ ، وقصيدة ابن**

**زيدون .**

**12 ـ وضّح كيف تـعتبر المعارضات الشعريّة صورة من إحياء التراث ؟**

**ج ـ معارضة قصيدة سابقة بقصيدة أو أكثر يُعتبر إحياء لتلك القصيدة الأولى وصاحبها .**

**13 ـ علل : حظي التاريخ بعناية أدباء مدرسة الاتجاه المحافظ ؟ شتويّ 2016**

**ج ـ حظي التـــاريخ بعناية شعراء الاتـّجــــاه المحافظ ؛ بهدف وصل العرب بماضيهم لمواجهة المستعمرين**

**ومنها قصيدة " عُمريّة حافظ إبراهيم " والتي تقع في مئةٍ وتسعين بيتـــا ً ، ويعرض فيها الشاعر منـــاقب**

**ومآثر الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه .**

**14 ـ اذكر مثالا ًعلى اهتمام وعناية شعراء الاتـجاه المحافظ بالتاريخ .**

**ج ـ قصيدة " عُمرية حافظ إبراهيم " والتي تنــاول فيها منــاقب ومــآثر الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب**

**15 ـ أحسّ بعض شعراء الاتـّجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " بضرورة التجديد في أشعارهم اذكر مثالا ً .**

**ج ـ محــاولة أحمد شوقي تطويــع الشعـــر للمسرح ؛ فأخرج مسرحيّـــات كثيرة منها : مصرع كليـوبــاترة**

**مجنون ليلى ، قمبيز ، عنترة ، ......**

**16 ـ عدّد أسماء شعراء الجيل الثاني من شعراء الاتـجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " .**

**ج ـ عمر أبــو ريشــة ، محمد مهدي الجواهـريّ ، عبد المنعم الرفـــاعيّ ، صــــالح الخرفــيّ ، عبد الرزاق**

**عبد الواحد ، عبد الله البردونيّ .**

**17 ـ متى يقلّ تأثــر شعراء الاتـجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " بالمعجم اللفظيّ القديم ؟**

**ج ـ كلـما انغمس الشاعر في مجتمعه ، وعبّر عن إحساس قومه ، مثل أحمد شوقي .**

**18 ـ اذكر السمات الفنيّة لشعر الاتـجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " .**

**صيفيّ 2010 ، صيفي 2011 ، صيفيّ 2014**

**4**

**ج ـ**

**1 ـ مال شعراء الاتـجــاه المحافظ إلى دراسة الشعر القديم ، واحتذاء صوره وتعــــابيره ، فامتاز شعرهم**

**بجودة السبك وصحّة العبارة ، وحُسْن اختيار الألفاظ .**

**2 ـ حـــافظوا على المعاني العامّة ، وجمـال الصيـــاغة والرونق الموسيقيّ ، والتي تشكـّل القيم الشعريّة**

**للقصيدة العربيّة ، ولم يمنعهم هذا من التصرّف في المعاني الجزئيّة التي تمليها طبيعة الحياة**

**ويبدو هذا التأثــّر واضحا ًفي معارضاتهم الشعريّة .**

**3 ـ تأثــّروا بالمعجم اللفظيّ للشعر القديم ، كما هو عند البـــاروديّ لكنـّه يقلّ كلــّمــا انغمس الشـاعر في**

**مجتمعه ، وعبّر عن إحساس قومه ، كما هو الحال عند شوقي وحافظ .**

**4 ـ حـــافظ هولاء الشعراء على وحدة الوزن والقـافية في القصيدة الواحدة ولم يخرجوا عن هذا التقليد**

**إلا نادرا ً .**

**19 ـ بماذا امتاز شعر الاتجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " ؟**

**ج ـ امتاز بجودة السبك وصحّة العبارة وحُسْن اختيار الألفاظ .**

**20 ـ عدّد القيم الشعريّة للقصيدة العربيّة عند شعراء الاتـّجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " .**

**ج ـ المعاني العامّة ، وجمال الصياغة ، والرونق الموسيقيّ .**

**21 ـ كيف تعامل شعراء الاتجاه المحافظ " مدرسة الإحياء " مع الوزن والقافية في القصيدة الواحدة ؟**

**ج ـ حافظوا على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة ، ولم يخرجوا عنه إلا نادرا ً.**

**22 ـ علل ، امتاز شعراء الاتجاه المحافظ بجودة السبك وصحّة العبارة . صيفيّ 2012**

**ـ مال شعراء الاتـّجــاه المحافظ إلى دراسة الشعر القديم ، واحتذاء صوره وتعــــابيره**

**23 ـ علل ، حظي التـــاريخ بعناية شعراء الاتـجــــاه المحافظ . صيفيّ 2013**

**ـ بهدف وصل العرب بماضيهم لمواجهة المستعمرين ومنها قصيدة " عُمريّة حافظ إبراهيم " والتي تقع**

**في مئةٍ وتسعين بيتـــا ً ، ويعرض فيها الشاعر منــاقب ومآثر الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه .**

**24 ـ كان يؤخذ على الباروديّ بعض ما في لغته من سمات قديمة ، كيف تجاوز أتباعه ذلك المأخذ ؟**

**صيفيّ 2015**

**ـ عبّــروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغــة وأســـاليب أقرب إلى أذواق النــاس ، وأكثـر عصريّة ، مع**

**المحافظة على صلتهم بالتراث القديم أيْ كانوا يلاءمون بين الأصالة والمعاصرة والجمع بين الأسلوب**

**القديم والصياغة الفخمة من جهة والثقافة الحديثة وروح العصر من جهة أخرى .**

**5**

|  |
| --- |
| الاتـّجــاه الـرومـانسيّ |

**ملاحظة : يحفظ الطلبة أربع أبيــات من الشعر الرومانسيّ ؛ سواءً كـــانت من مدرسة الديوان ، أو جماعة**

**أبولو ، أو الشعر المهجريّ فكلـها تمثــل الاتجاه الرومانسيّ .**

|  |
| --- |
| **جماعة الديوان** |

**1 ـ متى تأسست جماعة الديوان ؟**

**ج ـ تأسست ما بين عامي 1909م ــ 1918م .**

**2 ـ عدّد مؤسّسي جماعة الديوان . شتوي 2009**

**ج ـ عبّاس محمود العقاد ، إبراهيم المازنيّ ، عبد الرحمن شكري .**

**3 ـ علل سبب تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم . شتوي 2009**

**ج ـ نسبة إلى كتـــاب ( الديـــوان في الأدب والنقد ) الذي صدر عــــام 1921م ، وهو من تـــأليف إبراهيم**

**المازنيّ وعباس محمود العقاد ، وقد صدر منه جزءان فقط .**

**4 ـ ما الذي تفوّق فيه عبد الرحمن شكري على زميليه في جمـــــاعة الديوان ، وما الذي تفوّق فيه زميلاه**

**عليه ؟**

**ج ـ تفوّق على زميليه في قرض الشعر ، وتفوّق عليه زميلاه في مجال النقد والتوجيه .**

**5 ـ اذكر اسم ديوان عبد الرحمن شكري ، وبماذا امتاز شعره ؟**

**ج ـ ديوان { ضوء الفجر } ، وامتاز شعره بالرومانسيّة الواضحة .**

**6 ـ ما الذي يمتاز به شعر إبراهيم المازنيّ ؟**

**ج ـ يمتاز بنزعة عاطفيّة ، زاخرة بالشكوى والألم ، مُفعمة بالتمرّد والتشاؤم .**

**7 ـ ما الذي يمتاز به شعر عباس محمود العقاد ؟**

**ج ـ اتـخذ شعره المنحى الفكريّ ، وبدت النزعة العقليّة واضحة في شعره .**

**8 ـ عدّد أسماء الدواوين الشعريّة التي أصدرها عبّاس محمود العقاد .**

**ج ـ يقظة الصباح ، وهج الظهيرة ، أشباح الأصيل ، أشجان الليل ، ما بعد البعد .**

**9 ـ ما هي موضوعات القصيدة عند جماعة ألديوان ؟ شتوي 2009 ، صيفي 2011**

**ج ـ**

**1 ـ الاهتمام بالعالم النفسيّ للشاعر ، وما يتـّصل بهذا العالم من تأمّلات فكريّة وفلسفيّة .**

**6**

**2 ـ الاهتمـام ببعض الموضوعــات الحسيّة ، فهم يتحدّثـون عن الموضوع الحسّي ليعبروا من خــــلاله**

**إلى داخل نفوسهم .**

**10 ـ علل ، يهتمّ شعراء مدرسة الديوان ببعض الموضوعات الحسيّة .**

**ج ـ ليعبروا من خلال المواضيع الحسيّة إلى داخل نفوسهم .**

**11 ـ من موضوعات القصيدة عند جماعة مدرسة الديوان الاهتمام بالعالم النفسيّ للشاعر ، وضـح ذلك .**

**ج ـ أكثـروا الحديث عن حقــــائق الكون وأســرار الوجود ، ويُعَدّ هذا ردّ فعل منهم على استغـراق الشعراء**

**المحافظين في الموضوعات التقليديّة .**

**12 ـ اذكر أمثلة من قصائد جماعة الديوان تظهر الاهتمام بالعالم النفسيّ للشاعر . صيفيّ 2013**

**ج ـ قصيدة { أمّـنا الأرض } لعباس محمود العقاد ، التي يتحدّث فيها عن الحيـــاة واستمرارها بين الأمس**

**واليوم ، واشتمال الأرض على رفات الماضيين من البشر .**

**قصيدة { حُلم بالبعْث } لعبد الرحمن شكري ، إذ يصـــوّر نفسه ميتــا ً بُعثَ من جديد ، فيــرى مـــا يكتنف**

**الناس من فزع وخوف وهول ، ويستغلّ ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة .**

**13 ـ من موضوعـات القصيدة عند جماعة مدرسة الديوان الاهتمام ببعض الموضوعات الحسيّة كيف ذلك ؟**

**ج ـ هم يتحدثـون عن الموضـــوع الحسّي ، ليعبــروا من خـــلاله إلى داخل نفوسهم ، ويتحدثون عن أثر هذا**

**الموضــوع في نفــوسهم ، فهم لا يهتمّــون بالوصـــف الخـــارجيّ ، بل يهتمّــون بصدى ذلك فـي النفس**

**الإنسانيّـة إذ يتعمّـقون الصورة الحسيّــة ليستخلصوا منها حكمة خــــالدة ، أو تأمّلا ً فلسفيّا ً يفسّرون به**

**حقائق الكون .**

**14 ـ اذكر مثالا ً من قصائد جماعة الديوان يظهرون فيها الاهتمام بالموضوع الحسيّ .**

**ج ـ قصيدة { العُقـاب الهَرم } لعباس محمود العقــاد ، ففي هذه القصيدة لم يتوقف عند صورة العُقــاب الهرم**

**بل تعدّاه إلــى ما أشـــارته هذه الصـورة في نفســـه من أحاسيس العجز بعد القــوّة ، والضعف بعد الشِدَّة**

**فالشاعر انتقل من الصورة الجزئيّة إلى الصورة الكليّة الأعمق والأشمل .**

**15 ـ اذكر أهمّ السمات الفنيّة لجماعة مدرسة الديوان .**

**صيفيّ 2008 ، شتوي 2011 ، صيفيّ 2012 ، شتويّ 2014 ، شتويّ 2015**

**ج ـ**

**1 ـ الدعوة الجادّة إلى التجديد الشعريّ على مستـوى الشكل والمضمون ، والثورة على التقليد والجمود .**

**2 ـ التأثر بالأدب الغربيّ ، وخاصّة الأدب الإنجليزيّ .**

**3 ـ الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة للقصيدة .**

**4 ـ التأثر بمدرسة التحليل النفسيّ في الأدب .**

**5 ـ التعبير عن الذات الإنسانيّة وحقائق الكون والحياة .**

**6 ـ الميل إلى معالجة الأمور الفلسفيّة العقليّة .**

**7**

**16 ـ يقول عبد الرحمن شكري : صيفيّ 2010**

|  |  |
| --- | --- |
| رأيــــتُ فـي الـنــــوم أنـَّــــي رهْــنٌ مُـظــلـمــــة | مـن الـمقــــــــــابر مـيْـتــا ً حـولـــه رِمَـــــــــــــــــــــمُ |

**ـ ما اسم القصيدة التي أخذ منها هذا البيت ؟ ( حلم بالبعث )**

**ـ ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت السابق من موضوعات القيدة عند مدرسة ( الديوان ) ؟**

**الاهتمام بالعالم النفسيّ للشاعر .**

**17 ـ ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت الآتي من موضوعات القيدة عند مدرسة ( الديوان ) ؟**

**صيفيّ 2015**

|  |  |
| --- | --- |
| يـهُــمُّ ويـعـيـبـُــــــه الـنـهـــــــــوضُ فـيـجْـثـــــــمُ | ويـعــزمُ إلا ريـشــــــــــــه لـيـــس يـعْـــــــــــــــــــــــزمُ |

**الاهتمام ببعض الموضوعات الحسيّة .**

|  |
| --- |
| **جماعة أبــولــو** |

**1 ـ متى ظهرت جماعة أبولو ، ومن هو مؤسّسها ؟**

**ج ـ ظهرت سنة 1932م ، وقام بتأسيسها كلّ من :**

**( أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، محمد عبد المعطي الهمشريّ ..... وغيرهم )**

**2 ـ إلى من تـنسب جماعة أبولو ؟ صيفيّ 2014**

**ج ـ إلى إله الشمس والشعر والفنّ عند الإغريق .**

**3 ـ اذكر أسباب ظهور جماعة أبولو .**

**ج ـ**

**1 ـ انتهــاء المعركة بين المحــافظين وجمـــاعة الديوان ، والتي أسفرت عن ظهور مجموعة من الأدبــاء**

**وهم من أسّسوا جماعة أبولو ، فقاموا بانتقاء أفضل مـا في المدرستين من مزايـا ، ونبذهم أسوأ مــــا**

**في المدرستين من سمات .**

**2 ـ الاستيــاء من استهـــلاك الشعر في حومة السياسة وتحوّله إلى بيانات سياسيّة ، وقوالب لفظيّة خالية**

**من الصدق والعاطفة .**

**3 ـ الاستيــاء من توغـل بعض الشعراء في الجانب الذهنيّ القائم على الأفكــار المجرّدة والقضايا الفلسفيّة**

**التي تنقصها العاطفة والانفعالات الحارّة .**

**4 ـ ما هو الشعر الذي تأثـر به شعراء جماعة أبولو ، وجعلوه نموذجا ً لهم ؟**

**ج ـ تأثـروا بشعر شعراء المهجر الشمالــيّ ، الذي وجدوا فيه متنفـسا ً لهم ، وشيئــا ً ممّــا يصبون إليه من**

**جـِدَّة ٍ وابتكـــار وخروج عن المألوف ، فتمثـلوا ذلك الشعر موضوعات ولغة وأسلوبا ً ، وكذلك اطـــلعوا**

**على نماذج من الشعر الرومانسيّ والرمزيّ الأوروبيّ ، وتأثـروا به .**

**8**

**5 ـ من هم الشعراء الذين نقلوا خصائص المذهب الرومانسيّ من أوروبا إلى الوطن العربيّ ؟**

**ج ـ أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، محمد عبد المعطي الهمشريّ .**

**6 ـ اذكر بعض أسماء الأدباء والنقـاد والشعراء الذين انضمّوا إلى جماعة أبولو .**

**ج ـ أحمد زكــي أبو شـــادي ، إبراهيــم نـــاجــي ، محمد عبد المعطي الهمشريّ ، علي محمود طه ، كـــامل**

**الكيلاني أحمد الشايب ، حسن كامل الصيرفيّ ، أبو القاسم الشابيّ .**

**7 ـ من تولـى أمانة سرّ هيئة جماعة أبولو ؟**

**ج ـ أحمد زكي أبو شادي ، وبصفة دائمة .**

**8 ـ من تولـى رئاسة جماعة أبولو على الترتيب ؟ شتوي 2013**

**ج ـ أحمد شوقي وتولاه تكريما له ولمكانته الأدبيّة والشعريّة ، ثمّ تلاه خليل مطران .**

**9 ـ عدّد السمات الفنيّة لجماعة أبولو . صيفيّ 2008 / صيفيّ 2009**

**ج ـ**

**1 ـ التجربة الشعريّة 2 ـ الوحدة العضويّة**

**3 ـ التعبير بالصورة واللفظ الموحيّ 4 ـ التنويع الموسيقيّ**

**10 ـ من السمات الفنيّة للقصيدة عند جماعة أبولو التجربة الشعريّة . وضـح ذلك .**

**ج ـ لم تعد القصيدة عند جمــــاعة أبولو استجابة لمناسبة طارئة ، أو حالة نفسيّة عارضة ، بل صارت تنبع**

**من أعمـــاق الشاعر حين يتأثـر بعامل معيّن أو أكثر ، ويستجيب له استجـابة انفعاليّة قد يكتنفها التفكير**

**أو لا يكتنفها ، ولكن لا تتخلــى عنها العـــاطفة أبدا ً، لذلك حـاربت هذه المدرسة شعر المناسبات ودعت**

**إلى تمثيل الشعر لخلجات النفس ، وتأمّلات الفكر وهزّات العواطف .**

**11 ـ علل سبب محاربة جماعة أبولو لشعر المناسبات .**

**ج ـ عد إلى السؤال " 10 " وإجابته .**

**12 ـ من السمات الفنيّة للقصيدة عند جماعة أبولو الوحدة العضويّة " الوحدة الفنيّة " ما المقصود بذلك ؟**

**صيفي 2011 ، شتوي 2012**

**ج ـ رأت جمــاعة أبولو أنّ القصيدة عمل متكامل ، وبُـنية عضويّة حيّة تتفاعل عناصرها جميعا ً كما تتعامل**

**الأعضـــاء المختلفة في الجسد الحيّ ، وقد تـُسمّى الوحدة العضويّة بـ " الوحدة الفنيّة " ، ومن أمثلتها**

**قصيدة ( الأطلال ) لإبراهيم ناجي .**

**13 ـ اذكر مثالا ً على الوحدة العضويّة " الفنيّة " لدى جماعة أبولو .**

**ج ـ قصيدة الأطلال لإبراهيم ناجي .**

**9**

**14 ـ من السمات الفنيّة للقصيدة عند جماعة أبولو التعبير بالصورة واللفظ الموحيّ . وضـح ذلك .**

**ج ـ اعتنت مدرسة أبولو بالصــورة الشعريّة اعتـنــاءً واضحــا ً ، وعلى هذا يقول إبراهيم ناجي : ( ... وأمّا**

**الصورة الشعريّــة فتعني أنـّــك تقــرأ للشـــاعر قطعة من شعره ، يكون الشـيء كأنــــه مرسوم أمـــامك**

**بوضوح شديد ومُجسَّم بـارز تـجاه بصرك ) . والتعبير بالصورة هو من تــــأثير المدرسة الإنجليزيّة في**

**الشعر المعاصر . ومن أمثلة التعبير بالصورة واللفظ الموحيّ قصيدة ( العودة ) لإبراهيم ناجي .**

**15 ـ مــا هي المدرسة التي كان لها تأثير على جماعة أبولـــو في قضيّة التعبير بالصورة واللفظ الموحيّ ؟**

**ج ـ المدرسة الرومانسيّة الإنجليزيّة .**

**16 ـ اذكر مثالا ً على التعبير بالصورة واللفظ الموحيّ لدى جماعة أبولو .**

**ج ـ قصيدة العودة للشاعر إبراهيم ناجي .**

**17 ـ من السمات الفنيّة للقصيدة عند جماعة أبولو التنويع الموسيقيّ ، ما المقصود بذلك ؟**

**شتويّ 2014 ، شتويّ 2015**

**ج ـ يكون التنويع الموسيقيّ في قصــائد جمــاعة أبولو من خـــلال تغييـر مقــاطع القصيدة الواحدة ، وكثرة**

**التنويـــع في القـــافية والوزن الشعريّ ، وكــــــانوا يميلون إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة في**

**شعرهم .**

**18 ـ ما الأوزان الشعريّة التي كان يميل إليها شعراء جماعة أبولو ؟**

**ج ـ الأوزان الخفيفة والمجزوءة .**

**19 ـ ما هي أهمّ موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو ؟ صيفيّ 2009 ، شتوي 2013 ، شتويّ 2014**

**ج ـ**

**1 ـ الاندماج في الطبيعة ومناجاتها 2 ـ نزعة الشكوى والحرمان**

**3 ـ الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة**

**20 ـ من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو الاندماج في الطبيعة . اشرح ذلك . صيفيّ 2015**

**ج ـ لقد غالى الشعراء من جمــاعة أبولو في حبّ الطبيعة ، حتى أصبحت عندهم الأمّ الحنون والمــلاذ الذي**

**يجدون السكينة في جواره ، وهم لا يقبلون عليها واصفين وإنمّــا ينغمسون فيها ويصفون أحــاسيسهم**

**ومشــــاعرهم نحوهـــا أكثر ممّا يصفون مشاهدها الجذابة ، ومثال على ذلك قصيدة ( خواطر الغروب )**

**للشاعر إبراهيم ناجي .**

**21 ـ كيف تعامل شعراء جماعة أبولو مع الطبيعة .**

**ج ـ لقد غالى الشعراء من جمـاعة أبولو في حبّ الطبيعة ، حتى أصبحت عندهم الأمّ الحنون والمـــلاذ الذي**

**يجدون السكينة في جواره ، وهم لا يقبلون عليها واصفين وإنمّـا ينغمسون فيها ويصفون أحــاسيسهم**

**10**

**ومشاعرهم نحوهــــا أكثر ممّـا يصفون مشاهدها الجذابة ، ومثــال على ذلك قصيدة ( خواطر الغروب )**

**للشاعر إبراهيم ناجي .**

**22 ـ من موضوعـــات القصيدة عند جمــاعة أبولو الاهتمــــام بالحبّ والحديث عن المرأة ، اشرح ذلك ، مع**

**ذكر مثال من هذه القصائد تمثـّل هذا الموضوع .**

**ج ـ الحبّ عند الرومانسيّين مـــلاذ من هموم الحياة ، وعـــزاء من نكبـــات الدهر ، ولذلك كــــانوا يحلــقون**

**بأفكـــارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضيّ المؤلم ، ولذلك عرف شعراء الرومانسيّة النزعة العذريّة**

**في الحبّ ، والتي عرفها الشعراء العذريّــون في العصر الأمويّ ، وأخذوها تيّـارا ً عاطفيّـــا ً يتمثـــل في**

**فلسفتهم العاطفيّــة المملؤة بالحبّ والحرمـــان والألم والأرق ، فالحبّ عندهم متعة للروح وليس للجسد**

**ومثال على ذلك قصيدة ( صلوات في هيكل الحبّ ) لأبي القاسم الشابيّ .**

**23 ـ مــا النزعة التي غلبت على شعر الحبّ لدى جمـــاعة أبولو ، وممّن استمدّوهـا ، ومــــا هي متعة الحبّ**

**عندهم ؟**

**ج ـ النزعة العذريّــة في الحبّ ، والتي عرفها الشعراء العذريّون في العصـــر الأمـــويّ ، وأخذوها تيّــــــارا ً**

**عاطفيّـــا ً يتمثـل في فلسفتهم العــاطفيّة المملؤة بالحبّ والحرمـــان والألم والأرق ، فالحبّ عندهم متعة**

**للروح وليس للجسد .**

**24 ـ من موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو نزعة الشكوى والحرمان ، فسّر ذلك .**

**ج ـ سـادت عند شعراء أبولو في شعرهم ، نزعة الشكوى والحرمـــان والندم والحزن ، والحديث عن الموت**

**والفنــــاء والعدم ، وأشكــــال من القـلـــق والحيـــرة ، فالرومانسيّــون يـرون أنّ المرء طفل يعذبـه الألم**

**ولا شيء يسمو به كمــا يسمو الألم ، ويرون أنّ أروع الشعر مــا كان أنّـات خالصة ، وكانوا يجدون في**

**الشكــوى راحة نفسيّـــة ، فقد كـــانوا يشكون من كلّ شيء ، فهم يجدون في الحزن متعة وفي الشكــوى**

**راحة .**

**25 ـ كيف يرى شعراء جماعة أبولو الإنسان ( المرء ) من خلال نزعة الشكوى والحرمان ؟ صيفيّ 2013**

**ج ـ يــرون أنّ المرء طفل يعذبه الألم ، ولا شيء يسمو به كمــــا يسمو الألم ، وكـــانوا يجدون في الشكــوى**

**راحة نفسيّة ، فقد كانوا يشكون من كلّ شيء ، فهم يجدون في الحزن متعة وفي الشكوى راحة .**

**26 ـ ما الاتجاه الشعريّ الذي تنتمي إليه جماعة أبولو ؟ صيفيّ 2008**

**ـ الاتجاه الرومانسيّ .**

**28 ـ كيف يرى جماعة أبولو أروع الشعر ؟ صيفيّ 2013**

**ـ ويرون أنّ أروع الشعر مــا كان أنـات خالصة ، وكانوا يجدون في الشكــوى راحة نفسيّـــة ، فقد كـــانوا**

**يشكون من كلّ شيء ، فهم يجدون في الحزن متعة وفي الشكــوى راحة .**

**11**

|  |
| --- |
| **الشـعـر الـمـهـجـريّ** |

**1 ـ عرّف المهجريّين .**

**ج ـ جمـــاعة من السوريّين واللبنانيّين ، تركوا وطنهم هربا ًمن بطش العثمانيّين متطلــعين إلى عيش رغيد**

**فهاجروا إلى أمريكا الشماليّة وأمريكا الجنوبيّة .**

**2 ـ متى وأين تأسّست الرابطة القلميّة ؟**

**ج ـ تأسّست في أمريكا الشماليّة سنة 1920م ، وكان مقرّها نيويورك .**

**3 ـ عدّد أهم الأدباء والشعراء الذين ضمّتهم الرابطة القلميّة .**

**ج ـ جبران خليل جبران وهو رئيس الرابطة ميخائيــل نعيمة ، إيليـا أبوماضي ، نسيب عريضة ، رشيد أيّوب**

**ندرة حدّاد ، مسعود سماحة ، نعمة الحاج .**

**4 ـ اذكر أهمّ مؤلفات الرابطة القلميّة .**

**ج ـ**

**أ ـ جبران خليل جبران ألــف ( المواكب ، البدائع والطرائف )**

**ب ـ إيليا أبو ماضي ألـف ( مجموعة الرابطة القلميّة ، الجداول ، الخمائل )**

**ج ـ نسيب عريضة ألــف ( الأرواح الحائرة )**

**د ـ ميخائيل نعيمة ألــّف ( همس الجفون )**

**5 ـ متى وأين تأسّست العُصبة الأندلسيّة ؟**

**ج ـ تأسّست عام 1933م ، في أمريكا الجنوبيّة في البرازيل .**

**6 ـ اذكر أهمّ أعضاء العُصبة الأندلسيّة .**

**ج ـ ميشـــــــال معروف وهو رئيس العصبة ، إليـــاس فرحـــات ، شفيق معلوف ، الشـــاعر القرويّ واسمه**

**( رشيد خوري ) ، شكر الله الجرّ .**

**ثمّ انضمّ إليهم في ما بعد :**

**قيصر سليم الخوري المعروف بلقب الشـــاعر المدنيّ ، توفيق قربـان ، جبران سعادة ، ريـــاض معلوف**

**سلمى صائغ .**

**7 ـ اذكر أهمّ مؤلفات العُصبة الأندلسية .**

**ج ـ**

**أ ـ شفيق معلوف ألــف ( ملحمة عبقر ، نداء المجاديف ) . صيفيّ 2008**

**ب ـ إلياس فرحات ألــف ( ديوان فرحات ) .**

**ج ـ الشاعر القرويّ " رشيد خوري " ألــّف ( لكلّ زهرة عبير ، عيناك مهرجان ، ديوان القرويّ ) .**

**12**

**8 ـ عدّد موضوعات الشعر المهجريّ .**

**صيفيّ 2010 ، شتوي 2011 ، شتوي 2012 ، شتويّ 2014 شتويّ 2016**

**ج ـ**

**أ ـ الثورة على الثنائيّة ب ـ التأمّل في الطبيعة ومظاهر الكون**

**ج ـ النزعة الإنسانيّة د ـ الحنين إلى الوطن هـ ـ النزعة القوميّة**

**9 ـ من موضوعات الشعر المهجريّ الثورة على الثنائيّة ، عرّف الثورة على الثنائيّة .**

**ج ـ هي التي تقسم الوجود إلى جزأين وشطرين من : خير وشرّ ، وقوّة وضعف ، وإيمــان وكفر ، وسيــادة**

**وعبوديّة ، وعدل وظلم ، .... وغيرها .**

**10 ـ من موضوعات الشعر المهجرّي عند الرابطة القلميّة الثورة على الثنائيّة ، ما المقصود بذلك ؟**

**ج ـ إنّ شعر الرابطة القلميّــة يدعــو إلى تحطيم الثنائيّــة التي تقسّـــم الوجـود إلى : خير وشرّ ، عدل وظلم**

**قوّة وضعف ... وغيرها ، وأنـّه لا أســاس له في الواقع ، والحقيقة الأزليّـــة أنـّه ليس هنــاك شيء من**

**هذه الثنائيّــة ، بل هناك وحدة شـــاملة تتمثــل في ما يسمّيه جبران خليل " الغاب " ، وفي الذهاب إليه**

**انعتاق من الثنائيّة ، وانطلاق إلى اللامحدود ومعانقة المطلق .**

**ملاحظة :**

**فرّق بين ( الســؤال 9 ، والســؤال 10 ) حيث السؤال الأوّل يطلب تعريف الثنائيّــــة ، والســـؤال الآخر**

**يطلب منك الحديث عن الثنائيّة .**

**11 ـ ما هي الوحدة الشاملة عند جبران خليل في الثورة على الثنائيّة ؟**

**ج ـ تتمثــــل في مــا يسمّيه جبران خليل " الغاب " ، وفي الذهاب إليه انعتـــاق من الثنائيّة ، وانطـلاق إلى**

**اللامحدود ومعانقة المطلق .**

**12 ـ ما الذي يقابل الثنائيّة في الشعر المهجريّ ، وخاصّة في شعر الرابطة القلميّة ؟**

**ج ـ الوحدة شاملة ، وتتمثــّــل في مــا يسمّيه جبران خليل " الغاب " ، وفي الذهاب إليه انعتاق من الثنائيّة**

**وانطلاق إلى اللامحدود ومعانقة المطلق .**

**13 ـ هاتِ مثالا ً من الشعر المهجريّ تدعو إلى تحطيم الثنائيّة .**

**ج ـ قصيدة ( المواكب ) لجبران خليل جبران ، والتي حطــم فيها ثنائيّة الجسد والروح ، وأشعــــار إيليا أبـو**

**ماضي وميخائيل نعيمة .**

**14 ـ من موضوعات الشعر المهجريّ التأمّل في الطبيعة ومظاهر الكون ، تحدّث عن ذلك .**

**ج ـ اهتمّ شعـراء المهجر بتأمّــل الطبيعة فهم يعشقونها ، وهم عميقــو الإحســاس بها ، وعميقــو الحبّ لها**

**والاتصال بها ، يناجونها ويتمثــّـلون بها ، ويبثــّونها آمـــال قلوبهم وآلامها ، وهي توحي إليهم بالحنين**

**إلى ربوع بــلادهم ، وبالتــأمّل العميق في أسرارها ، فشعراء المهجر قد شُغلوا بوصف الطبيعة وتنبّهوا**

**إلى ما وراء مشاهدها المنظورة من الوجود المعنويّ .**

**13**

**15 ـ من موضوعات الشعر المهجريّ النزعة الإنسانيّة ، اشرح ذلك .**

**ج ـ إنّ كثرة تفكير الشعراء في أنفسهم من غير أنْ يصلوا إلى حقيقة تروي ظمــأهم ، جعلهم يشكون الدنيــا**

**وتقلــــبها ، ويستعجلون الموت عليها ، لأنـــهم يرون الموت راحة لأجســادهم ، وانطــلاقــــا ً لنفوسهم**

**ولذلك فإنـهم يفكّرون في الموت كثيرا ً ، وفي الفناء وما يكون بعده .**

**16 ـ علل ، استعجال شعراء المهجر للموت ، وتفضيله على الحياة . صيفيّ 2015**

**ج ـ لأنـّهم يفكّـرون في الموت كثيرا ً ، وفي الفنــاء ومـا يكون بعده ، ولأنـــهم يرون الموت راحة لأجسادهم**

**وانطلاقا ً لنفوسهم ، فهم يشكون من الدنيا وتقلــّبها .**

**17 ـ عرّف الإنسانيّة بمفهومها العامّ .**

**ج ـ هي نظرة واسعة إلى الحياة ، وإلى الوجود ، وعلى الأخصّ المجتمع البشريّ .**

**18 ـ اذكر بعض معاني الإنسانيّة في ما يتعلــّق بالجنس البشريّ .**

**ج ـ نشر المبــادئ السـامية والمُثل العليا بين الناس ، ومحاربة الظلم الذي يباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان**

**والعمل على خلق مجتمع إنســانيّ يسوده العدل والمحبّــة والمســــاواة ، وتصوير الحيـاة بصورة مُحبّـبة**

**للناس .**

**19 ـ كيف تنظر النزعة الإنسانيّة في الشعر المهجريّ إلى الوجود بشكل عام ؟**

**ج ـ تنظر إلى الوجود والحيـــاة والمجتمع البشريّ نظرة حبّ وخير ، وتعمل على إيجـــاد مجتمع يضمّ الناس**

**جميعا ً ، ويسود الحياة َ التعاطفُ والسعادة ُ والوئامُ .**

**20 ـ من موضوعات الشعر المهجريّ الحنين إلى الوطن ، ما المقصود بذلك ؟**

**ج ـ الحنين من أبرز خصائص الأدب المهجريّ وخـــاصّة الشعر منه ، فنحن نجد أنّ شعراء المهجر لا يخلو**

**شعرهم من الحنين إلى الوطن الأمّ ، مسقط رأس كلّ منهم ، وا قرانهم الذين بقوا في الوطن الأمّ .**

**21 ـ من موضوعات الشعر المهجريّ النزعة القوميّة ، وضـح ذلك .**

**ج ـ تتمثـّـل النزعة القوميّة في حبّ شعراء المهجر لأمّـتهم العربيّة ، فكثيرا ً مــــا حرّكت الأحداث السيــاسيّة**

**الكبيرة التي عصفت بالأمّــة العربيّــة وخـــاصّـة القضيّة الفلسطينيّة مشاعر شعراء المهجر فعبّـروا عن**

**آلامهم وآمالهم تـجاه هذه الأحداث ، وخـــاصّــة الشاعرين رشيد خوري شاعر القوميّــة العربيّة وإلياس**

**فرحات .**

**22 ـ اذكر أهمّ السمات الفنيّة للشعر المهجريّ . شتوي 2010**

**ج ـ**

**أ ـ يمتاز الشعر المهجريّ في أكثره بالتجاوب مع الحياة والحضارة .**

**ب ـ اشتهر شعراء الشعر المهجريّ وخـــاصّــة شعر الرابطة القلميّــة بالتحرّر من الصياغة ، والتنوّع في**

**14**

**الموضوع ، والانطــلاق في الفكر ، والتحديد في الأوزان الشعريّــة ، ويظهر هذا التحرّر واضحــا ً في**

**كتابات جبران خليل ، وميخائيل نعيمة ، ونسيب عريضة .**

**ج ـ كــان شعراء الرابطة القلميّــة أكثر حريّــة في اللغة ، وتجديدا ً في الألفاظ والأســاليب ، في حين وقف**

**شعراء العصبــــة الأندلسيّــة في المهجر الجنوبيّ عند حدود المحــافظة على اللغة والأسلـــــوب ، ولم**

**يُحدّثوا في الشكل .**

**د ـ الشعر المهجريّ شعر مهموس ، لأنـّه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق ، وعميق ومؤثر .**

**هـ ـ ظهور النزعة الرومانسيّـــة عند معظم شعراء المهجر الشمـــاليّ والجنوبيّ ، وذلك من خــــلال عمق**

**الشعور بالطبيعة .**

**23 ـ قـــارن بين شعـــراء المهجر الشماليّ " الرابطة القلميّــــة " من جهة ، وشعـــــراء المهجر الجنوبيّ**

**" العُصبة الأندلسيّة " من جهة أخرى من حيث اللغة والأسلوب .**

**ج ـ كــــان شعراء الرابطة القلميّـــة أكثر حريّـة في اللغة ، وتجديدا ً في الألفاظ والأساليب ، في حين وقف**

**شعراء العصبــة الأندلسيّـــة في المهجر الجنوبيّ عند حدود المحـــافظة على اللغة والأسلـــــوب ، ولم**

**يُحدّثوا في الشكل .**

**24 ـ علل ، الشعر المهجريّ شعر مهموس . صيفيّ 2013 ، شتويّ 2015**

**ـ لأنـّه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق ، وعميق ومؤثر .**

**15**

|  |
| --- |
| اتــّجاه شعر التفعيلة |

**ملاحظة : يحفظ الطلبة عشرة أبيات ممثـلة لشعر التفعيلة .**

**1 ـ كــان ظهور شعر التفعيلة استجابة لحســـاسية العصر وتجسيدا ً للتغيّــرات والتحوّلات التي أصـابت بُنية**

**الشعر العربيّ ، وضـح ذلك .**

**ج ـ كـــان ظهور شعر التفعيلة تجلّــيــا ً لرؤية جديدة في سياق هذه التغيّرات والتجارب التي عايشها الشاعر**

**العربيّ الحديث وتفـــاعل معها ، ومن خـــلال هذه المعايشة وهذا التفاعل أدرك الشاعر الحديث أنـه أمام**

**أفكار ومضامين جديدة لا بدّ أنْ يُوجد لها مقاربات وأشكالا ًجديدة .**

**2 ـ من هم روّاد شعر التفعيلة في الوطن العربيّ ؟ صيفيّ 2008 ، شتوي 2010**

**ج ـ نازك الملائكة ، بدر شاكر السيّاب ، عبد الوهاب البيّاتيّ .**

**3 ـ ما اسم أوّل قصيدة من شعر التفعيلة " حرّة الوزن " ظهرت في الوطن العربيّ ؟**

**ج ـ قصيدة ( الكوليرا ) لنـــازك المــــلائكة ، على وزن البحر المتدارك ، ونُشرت في مجلــــة العروبـــة أوّل**

**كانون الأوّل سنة 1947م ، وهذه القصيدة من ديوان ( شظــايا ورمــاد ) لنازك الملائكة ، ومناسبة هذه**

**القصيدة اجتياح مرض الكوليرا لدولة مصر في ذلك الوقت .**

**4 ـ من قائل العبارة الآتية : ( لقد ساقني ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحرّ ) ؟**

**ج ـ نازك الملائكة .**

**5 ـ متى ظهرت قصيدة ( هل كان حُبَّا ً ) لبدر شاكر السيّاب ؟**

**ج ـ في النصف الثـــاني من كــــانون الأوّل سنة 1947م في ديوانه ( أزهـــار ذابلة ) ، وهي على وزن بحر**

**الرمل ، وقد نظمها في أواخر تشرين الثاني عام 1946م .**

**6 ـ متى ظهرت الدواوين الآتية ، ومن هم أصحابها : " ملائكة وشياطين ، المساء الأخير ، أساطير " ؟**

**ج ـ كلــها ظهرت سنة 1950م ، وهي على الترتيب :**

**( ملائكة وشياطين لعبد الوهاب البيّاتيّ ، المساء الأخير لشاذل طاقة ، أساطير لبدر شاكر السيّاب ) .**

**7 ـ عرّف الشعر الحرّ ( شعر التفعيلة ) ، حسب رأي غالبية الشعراء والنقــاد العرب . شتوي 2010**

**ج ـ هو الشعر الذي كــــان بدايته الحقيـقيّــة في بغداد بعد الحــرب العــالميّة الثـــانية ، في الثلث الأخيــر من**

**أربعينيّــــات القرن العشرين ، وقد اتــخذ التفعيلة وحدة موسيقيّــة له بدلا ًمن البحر الخليلــيّ ، من غيـر**

**التقيّــد بعدد محدّد من التفعيــــلات في كلّ سطر ، باستـثـنــاء محـــاولات تعتمد على الأبحر المركّــــبة أو**

**الممزوجة .**

**8 ـ ما الذي أحدثه الشاعر ( أدونيس ) في بُنية شعر التفعيلة من خلال قصيدته ( الفراغ ) التي أصدرها سنة**

**1954م ؟**

**ج ـ لم يقف الشـــاعر فيها عند التعديل في الشكل العروضــيّ للقصيدة بل تجاوز ذلك إلى الرؤية الشعريّة**

**وطبيعة الطرح الشعريّ .**

**16**

**9 ـ إلى أيّ تـــاريخ تعود المحاولات الأولى للتمرّد على الشكل التقليديّ للقصيدة العربيّة ومن هم أصحاب**

**هذه المحاولات ؟**

**ج ـ تعود إلى سنة 1932م ، ولم تكن مقصــودة لذاتها ، ولم تشكّــــل بداية الحركة الحقيقيّـة للشعر الحرّ**

**ومن أبرز أقطــــابها : ( الشـــاعر المسرحيّ المصريّ علــيّ أحمد بـــاكثير ، الشـــاعر الأردنيّ عرار**

**محمد فريد أبو حديد ، محمود حسن إسمــــاعيل ، لويس عوض ، بديع حقــّي وبعض شعراء المهجر**

**إيليا أبو ماضي ، وزكي قنصل ، وميخائيل نعيمة ) .**

**10 ـ عدّد التسميات التي أطلقت على الشعر الحرّ .**

**ج ـ الشعر الحرّ ، الشعر الجديد ، الشعر المنطلق ، الشعر الحديث ، الشعر التفعيليّ ، شعر التفعيلة .**

**11 ـ على الرغم من شيوع مصطلـــح ( الشعر الحرّ ) بين أوســـاط الدارسين ، إلا أنـــه مصطلـــح غير دقيق**

**ما سبب ذلك ؟ شتوي 2010 ، صيفيّ 2012 ، شتويّ 2015**

**ج ـ لأنّ هذا المصطلـــح يوحي بأنّ الشعر متحرّر تحرّرا ً تامّــــا ً ، وهذا ليس صحيحا ً ، وذلك لالتزامه وزن**

**التفعيلة .**

**12 ـ اذكر أسماء البحور الصافية التي يعتمد عليها شعر التفعيلة ، وما سبب تسميتها ؟ صيفي 2011**

**ج ـ الكـــامل ، الرجز ، الهزج ، المتقــارب ، المتدارك ، الرمل ، وسبب تسميتها بهذا الاسم لأنـه تتكرّر فيها**

**تفعيلة واحدة في كلّ بحر منها .**

**13 ـ لقد هيّـــأت بُنية قصيدة التفعيلة الشعر للتخفف من خاصّتين من أهمّ خصائص الشعر العموديّ اذكرهما .**

**صيفيّ 2014 شتويّ 2016**

**ج ـ الغنائيّة " الإطرابيّة " ، الخطابيّة .**

**14 ـ بماذا نعت المحافظون من الشعراء العرب شعراء شعر التفعيلة " الشعر الحرّ " ؟ شتويّ 2014**

**ج ـ نعتوهم بالضعف ، وبالتآمر على اللغة والتراث ، وراحوا يتندّرون على صور وأساليب الشعر الحرّ .**

**15 ـ اذكر سبب حضور شعر التفعيلة بتميّز في المجـــلات والصحف والمهرجانات في الستينيّــــات من القرن**

**العشرين . صيفيّ 2010 ، شتوي 2013**

**ج ـ لارتباطه بحركـــات التحرّر العربيّ ، وهموم الأمّة وآلامها ولمواقفه من الاستعمار والقضيّة الفلسطينيّة**

**فضلا ًعن ظهور نماذج رفيعة لدى شعراء كبار .**

**16 ـ عدّد أهمّ شعراء شعر التفعيلة في الوطن العربيّ .**

**ج ـ بدر شاكر السيّـــاب ، نــازك المــلائكة ، عبد الوهــاب البيّاتيّ ، صــلاح عبد الصبور ، أدونيس ، محمود**

**درويش ، سعدي يوسف ، عبد العزيز المفالح ، فدوى طوقــــان ، أحمد عبد المعطي حجـازي ، نزار**

**قبّانيّ ، خليل حاوي ، أمل دنقل .**

**17**

**17 ـ متى وُجِد شعر التفعيلة مجاله في الأردن ؟**

**ج ـ في منتصف الخمسينيّات ، وبرز بقوّة في الستينيّات من القرن الماضي .**

**18 ـ اذكر أهمّ شعراء شعر التفعيلة في الأردن .**

**ج ـ حيدر محمود ، عبد الرحيم عمر ، إبراهيم نصر الله ، عزّ الدين المنــــاصرة ، طـــــاهر ريــــاض ، راشد**

**عيسى ، خالد محـــادين ، خـــالد الســاكت ، حبيب الزيوديّ ، محمد القيسيّ ، علــــيّ البتيــريّ ، محمود**

**الشلبيّ ، سلوى السعيد .**

**19 ـ اذكر المراحل التاريخيّة لشعر التفعيلة " الشعر الحرّ " في الوطن العربيّ .**

**ج ـ ظهر في أواخر الأربعينيّــات من القرن العشرين ، واشتدّ عوده في الخمسينيّـــات ، ورسخت قواعده في**

**الستينيّات .**

**20 ـ اذكر أهمّ السمات الفنيّة لشعر التفعيلة " الشعر الحرّ " . شتوي 2012**

**ج ـ**

**أ ـ يقوم على وحدة التفعيلة ، ولا يتقيّد بعدد التفعيلات العروضيّة في كلّ سطر .**

**ب ـ يقوم على تشكيل الصور الشعريّة والإكثار منها .**

**ج ـ لا يتقيّد بوحدة القافية .**

**د ـ يهتمّ كثيرا ًبالأســاطير والرموز الدينيّة ، والأبعاد الفلسفيّة ، ممّا طبع بعض قصائده بالغموض الذي**

**يصل إلى درجة الإبهام .**

**هـ ـ يوظف لغة الحياة اليوميّة ، ولا ينشغل شعراؤه بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعنى** .

**و ـ تظهر الوحدة العضويّة والموضوعيّة فيه ظهورا ًبارزا ً .**

**21 ـ علل ، اتصاف بعض قصائد شعر التفعيلة بالغموض الذي يصل إلى درجة الإبهام . صيفيّ 2010**

**ـ يهتمّ كثيرا ًبالأســاطير والرموز الدينيّة ، والأبعاد الفلسفيّة .**

**18**

|  |
| --- |
| ملامح من الشعر الوطنيّ والقوميّ في الشعر العربيّ الحديث |

|  |
| --- |
| **شعر الثورة العربيّة الكبرى** |

**ملاحظة : يحفظ الطلبة أربعة أبيات تمثــّل شعر الثورة العربيّة الكبرى .**

**1 ـ عدّد أهمّ الجمعيّات العربيّة العلنيّة والسريّة التي ظهرت زمن الدولة العثمانيّة .**

**ج ـ**

**أ ـ الجمعيّة القحطانيّة التي تأسّست سنة 1909م في الإستانة .**

**ب ـ الجمعيّة العربيّة الفتاة سنة 1911م في باريس .**

**ج ـ حزب اللامركزيّة الإداريّة سنة 1912م في القاهرة .**

**2 ـ ما هي العوامل التي عملت على ظهور الحركات العربيّة والقوميّة ، وعملت على إلهاب وتأجيج المشاعر**

**القوميّة العربيّة في نفوس العرب ؟**

**ج ـ**

**أ ـ حركة المدّ القوميّ التي ظهرت في أوروبا في القرن التاسع عشر .**

**ب ـ السياسة القوميّة والعرقيّة التي اتـبعها الاتحاديون الأتراك .**

**3 ـ كان للثورة العربيّة الكبرى نتائج معنويّة كبيرة في البلدان العربيّة ، اذكرها .**

**ج ـ أذكت في نفوس الناس معـــاني التحرّر والاستقــــلال ، ووضعت في أيدي العرب ســـلاحا ًفعّالا ً للمطالبة**

**بإعادة حقــّهم المسلوب ومجدهم العظيم .**

**4 ـ متى وأين انطلقت الثورة العربيّة الكبرى ؟**

**ج ـ في العاشر من حزيران 1916م ، في مكة المكرمة .**

**5 ـ كان للشعر نصيب كبير في الثورة العربيّة الكبرى ، وضـح كيف كان ذلك ؟**

**ج ـ كـــان يعبّــر عن الروح القوميّـة العربيّــة ، وأسهم في استنهاض همم العرب والردّ على مطاعن الأتراك**

**وكــان الشعر هو صوت الرفض للواقــع الذي كــان سائدا ً ، ولبطش الأتراك واستخفافهم بالعرب ، وفي**

**هذا الشعر كـــانت تظهر روح الثورة والتحدّي ، والذي بدأ في الانتشـــار في البــــلاد العربيّــة مع تنامي**

**الشعور القوميّ .**

**6 ـ اذكر أهمّ شعراء الثورة العربيّة الكبرى .**

**ج ـ الشيخ فؤاد الخطيب " شـــاعر الثورة العربيّـــة الكبرى " ، إبراهيم اليـــــازجيّ ، عبد الحميد الرفاعــيّ**

**خير الدين الزركليّ ، جميل صدقي الزهــــاويّ ، أبو الفضـــل الوليد ، محمد كـــــامل شعيب ، مصطفـــى**

**الغلايينيّ ، شبلي الملاط .**

**19**

**7 ـ اذكر أهمّ شعراء المهجر الذين كتبوا شعرا ً للثورة العربيّة الكبرى .**

**ج ـ رشيد أيوب ، الشاعر القرويّ " رشيد سليم خوري ، إلياس فرحات .**

**8 ـ عدّد أهمّ الشعراء الذين تحدّثوا في شعرهم عن غدر الحلفـــاء بالشريف الحسين بن علــــيّ ، ودعوا إلى**

**مقاومة هذا الغدر .**

**ج ـ خير الدين الزركليّ ، مصطفى الغلايينيّ ، إلياس فرحات ، محمد مهدي الجواهريّ .**

**9 ـ اذكر أهمّ الشعراء الذين رثوا الشريف الحسين بن عليّ .**

**ج ـ أحمد شوقي ، محمد مهدي الجواهريّ ، مصطفى وهبي التــلّ " عرار " ، معروف الرصافــيّ ، إبراهيم**

**طوقان ، الأخطل الصغير ، عبد المحسن الكاظميّ .**

**10 ـ حمل الشعر راية الثورة العربيّة الكبرى ، كيف كان ذلك ؟**

**ج ـ أصبح الشعر النـــاطق باسم الثورة العربيّـــة الكبــرى ، والمُعبّـر عن مبـــادئها ، والمُفصح عن أسبـابها**

**وغـاياتها ونظــّم شعراء الثورة العربيّــــة الكبــرى الكثير من القصـــــائد يمجّدون بها الثــورة وقـــادتها**

**ويصوّرون الطموحات والآمال المرجوّة منها ، ويلهجون بمبادئها وأهدافها .**

**11 ـ من أيّ البلاد العربيّة خرج شعراء الثورة العربيّة الكبرى ؟**

**ج ـ من الحجــاز ، وبــــلاد الشام ، والعراق ، وغيرها من البلاد العربيّة الأخرى ، فضلا ًعن مشاركة واسعة**

**من الشعراء المهجريّين .**

**12 ـ من قائل قصيدة ( العرب والترك ) ، وما المناسبة ؟**

**ج ـ خير الدين الزركليّ سنة 1918م ، ويصف فيها فظائع الأتراك .**

**13 ـ متى دخل العرب بلاد الشام بقيادة فيصل بن الحسين ؟**

**ج ـ في الثالث من تشرين الأوّل سنة 1918 .**

**14 ـ من قائل قصيدة ( النائحة ) ، وما المناسبة ؟**

**ج ـ جميل صدقي الزهاويّ ، احتفالا ًبدخول القوّات العربيّة بلاد الشام بقيادة فيصل بن الحسين .**

**15 ـ من قائل قصيدة ( العلم ) وما المناسبة ؟**

**ج ـ أبو الفضــل الوليد ، ومناسبتها رفع العلم العربــيّ في نفس المكــان الذي شُنق فيه أحرار العرب من قبل**

**الأتراك ، وكان رفع العلم بتاريخ 23 ـ 10 ـ 1918م .**

**16 ـ من قائل قصيدة ( الخلافة وجلالة الملك الهاشميّ ) ، وما المناسبة ؟**

**ج ـ محمد كـــامل شعيب ، ومناسبتها مبـــايعة الشريف الحسين بن علـــيّ بالخلافة بعد أنْ ألغى الاتــّحاديون**

**الأتراك الخلافة .**

**20**

**17 ـ وضـح كيف وقف الشعراء عند شخصيّة الشريف الحسين بن عليّ في أشعارهم ؟**

**ج ـ تحدّثوا عن مكـــانته الدينيّة والقوميّة ، مؤكدين انتسابه للرسول صلــّى الله عليه وسلــّم وهذا ما يمنحه**

**شرعيّـة دينيّـة تؤهّـله للخلافة ، وتـُجمع عليه الأمّة بوصفه الرمز الذي تلتفّ حوله ، وتؤمن بمســـاعيه**

**لجمع شتات الأمّة ، وإقامة دولة مستقلة لها سيادتها الشرعيّة .**

**18 ـ وضـّح كيف تحدّث الشعراء عن أبناء الشريف الحسين بن عليّ ؟**

**ج ـ تحدّثوا عن بطولاتهم وأمجــادهم وجهادهم من أجل تحرير بني قومهم ، وبعد أنْ أصبــــح الأمير عبد الله**

**ابن الحسين أميرا ًعلى الأردن ثمّ ملكا ًعليها ، نشــــــأت في بلاطه حركة شعريّــة نشطة ، وظلّ الشعراء**

**يتوافدون إلى عمّان ، لأنـّها تشكّــــل معقلا ً من معـــاقل الثورة العربيّة الكبــــرى ، ومدح الشعراء الملك**

**عبد الله الأوّل بن الحسين ، وأشــــادوا بجهوده القوميّة ، ومســــاعيه في خدمة الأمّة العربيّة ، وتحدّثوا**

**عن دوره المُشرّف في الثورة العربيّة الكبرى .**

**19 ـ وضـح طبيعة الدولة العربيّة التي كان يأمل الحزب العربيّ بقيامها .**

**ج ـ كـــان يــأمل بقيام دولة عربيّـــة تضــمّ الشــام والعراق والحجــاز وســـائر الجزيرة العربيّة ، تحت العلم**

**الهاشميّ ، فتكـون هذه الأقطــــار إمارات في إدارتها الداخليّة ، ولكنها مرتبطة بعرش واحد يجلس عليه**

**الشريف الحسين بن عليّ وأولاده من بعده .**

**20 ـ من هي الدولة التي والها ( حالفها ) الحزب العربيّ ؟**

**ج ـ كان يوالي دولة بريطانيا العظمى ، التي كان يعتبرها سندا ً للدولة العربيّة وحليفا ً لها .**

**21 ـ متى ظهر غدر الحلفاء تــجاه الشريف الحسين بن عليّ ؟**

**ج ـ بعد العام الأوّل من تشكيل حكومة الحزب العربيّ في دمشق ؛ بعد نهاية الحرب العالميّة الأولى .**

**22 ـ وضـح كيف غدر الحلفاء بالشريف الحسين بن عليّ ، ونقضهم العهود معه ؟**

**ج ـ قــاموا بتقسيم البـــلاد العربيّة ووضعوها تحت انتدابهم ؛ فكانت فلسطين والأردن والعراق تحت الانتداب**

**البريطانيّ ، وسوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسيّ ، والتي أنهت الحكم العربيّ الفيصليّ في سوريا .**

**23 ـ كان لغدر الحلفاء بالشريف الحسين بن عليّ أثر بالغ في نفوس شعراء العرب ، وضـّح ذلك .**

**ج ـ عبّروا عن شعورهم الأليم بغدر الحلفــاء وظلمهم ، وطلب الشعراء من دولهم الانضمــــام للدولة العربيّة**

**وعدم التخلــي عن المشروع العربــيّ ؛ مثـلمـــا طلب إليــاس فرحـــــات من وطنه لبنـــــان أنْ يفعل ذلك**

**ولا يغدر بالحلم العربــيّ ، وهو من شعراء المهجر ، وعندمـــا رفض الشريـف الحسين الموافقة علــــى**

**المعاهدات التــي أراد الحلفاء فرضها عليه ، قـاموا بنفيه إلى قبرص ، وترك قرار النفــي هذا أثرا ًعميقا ً**

**في نفوس شعــراء العـرب ، فقد رأوا منقذهم والمنــــادي بوحدتهم واستقــــلالهم يدفـع ضريبة وطنيّــته**

**الصــــادقة وقوميّـته الغيورة يقع ضحيّـة غدر الحلفـاء ، فنظــموا القصــائد التي تمجّد مواقف الشــريف**

**الحسين وصلابته أمام غدر الحلفاء ، وعدم تنازله عن حقوق العرب .**

**21**

**24 ـ أين ومتى توفي الشريف الحسين بن عليّ ؟**

**ج ـ توفيّ في عمّان عام 1931م ، ودُفن في القدس الشريف حسب وصيّته .**

**25 ـ ما موقف الشعراء من وفاة الشريف الحسين بن عليّ ؟**

**ج ـ نظموا القصــــائد التي ترثيه ، ومن خــلال هذه القصـــائد وضـحوا مواقفه النبيلة والعظيمة ، ومسـاعيه**

**الداعية إلى وحدة العرب واستقــلالهم ، وتحدّثوا عن جهاده وإخلاصه لأمـّته ووطنه وأشهر من رثاه :**

**أحمد شوقـي ، محمد مهدي الجواهريّ ، مصطفـى وهبـي التـــلّ ، معروف الرصــــافـيّ ، إبراهيم طوقان**

**الأخطل الصغير ، عبد المحسن الكاظميّ .**

**26 ـ من قائل قصيدة ( نسر الملوك ) ، وما المناسبة ؟**

**ج ـ إبراهيم طوقان ، ومناسبتها رثاء الملك فيصل بن الحسين .**

**27 ـ الثورة العربيّة الكبرى ليست حدثا ًتاريخيا ًعابرا ً ، وضـح ذلك .**

**ج ـ هي حركة نهوض قوميّ تحرّريّ تمتـلك حضورهــا وحيويّـتها الراهنة ؛ من خـــلال امتداداتها التـاريخيّة**

**متمثــلة بالدولة الأردنيّة ، وبقيادتها الهاشميّة وبمبادئها الســامية التي رسخت في نفـوس أحرار العرب**

**28 ـ من هو صاحب ( منشور الثورة ) ، وعلى ماذا احتوى هذا المنشور ؟**

**ج ـ صــاحبه الشريف الحسين بن عليّ ، واحتوى على الأسبـــاب التي دعت لإعـــلان الثورة العربيّة الكبرى**

**ومنها : اضطهـاد الاتــحاديّين للغة العربيّة ، وقتلهم الكثيــر من نوابــغ النهضة القوميّـة ، ونفـي الأفراد**

**والأُسر ، ومصادرة البيوت والأموال .**

**29 ـ عدّد أهمّ السمات الفنيّة لشعر الثورة العربيّة الكبرى .**

**شتوي 2009 ، صيفي 2011 صيفيّ 2015 شتويّ 2016**

**ج ـ**

**أ ـ الاهتمـام بالوحدة الموضوعيّة في أغلب القصــائد ؛ إذ تتضـح فيها الروابط النفسيّة والتعبيريّة ؛ فنجد**

**في القصيدة الــواحدة الوحدة الفنيّــة القـــائمة علـى وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسـيّ ، وترتيـب**

**الأفكار والصور في بناء متماسك .**

**ب ـ سهولة اللغة ووضوحها ؛ بحُكم مخاطبتها للجمهور العربيّ بمختلف فئاته .**

**ج ـ وضوح النزعة الخطابيّة والحماسيّة .**

**30 ـ من سمات شعر الثورة العربيّة الكبرى الاهتمام بالوحدة الموضوعيّة للقصيدة ، كيف ذلك ؟**

**ج ـ تتضـّح فيها الروابط النفسيّـة والتعبيريّة ؛ فنجد في القصيدة الواحدة الوحدة الفنيّـة القــائمة على وحدة**

**الموضوع ووحدة الجوّ النفسيّ ، وترتيب الأفكار والصور في بناء متماسك .**

**31 ـ علل ، سهولة اللغة في شعر الثورة العربيّة الكبرى ووضوحها . صيفيّ 2014**

**ج ـ بحُكم مخاطبتها للجمهور العربيّ بمختلف فئاته .**

**22**

**32 ـ علل ، سهولة اللغة ووضوحها في قصيدة ( نسر الملوك ) لإبراهيم طوقان . صيفيّ 2008**

**ـ بحُكم مخاطبتها للجمهور العربيّ بمختلف فئاته .**

**33 ـ ما الموضوع الشعريّ الذي يمثله ابيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية ؟ شتوي 2009**

|  |  |
| --- | --- |
| فـيــمَ الــونى وديــارُ الـشــــــــــــام تـقـتـسمُ | أيــنَ الـعـهـــودُ الـتــي لـم تـُرْعَ والـذِمَــــــــــــــــــــمُ |

**ـ غدر الحلفاء .**

**34 ـ علل ، لقب الشاعر فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربيّة الكبرى . شتويّ 2014**

**ـ لأنه رافق الثورة العربية الكبرى وقادتها ، وعبّر عن مجرياتها وتغنـّى بها ، وأوحت إليه بكثير من الشعر**

**الحماسيّ والثوريّ .**

|  |
| --- |
| **شعر المقاومة الفلسطينيّة** |

**ملاحظة : يحفظ الطالب أربعة أبيات تمثـل شعر المقاومة الفلسطينيّة .**

**1 ـ عدّد نتائج الحرب العالميّة الثانية .**

**ج ـ تغيّــرات في الخرائط السيـــاسيّة لبعض الدول ، وظهور أنظمــة جديدة ، وبروز تيّــارات مُتباينة ، وشقّ**

**الجسم العربيّ بإنشاء الكيان الصهيونيّ .**

**2 ـ وضـح كيف أسهم الشاعر العربيّ الحديث في إذكاء نار الثورة بعد نكبة 1948م ؟**

**ج ـ قـــام بدوره الفـــاعل عربيّـا ً وإنسانيّـا ً ؛ عندما حمل لـــواء المنـــاداة بالحريّة ، ووقف يُحيّـي البطولات**

**ويشحذ الهمم ، ويناصر المستضعفين ، ويُعلي من قيم الكرامة والحقّ والعدل والسلام .**

**3 ـ فسّر كيف كانت القضيّة الفلسطينيّة المُحرّك للهمم العربيّة ؟**

**ج ـ لقد كانت المُحرّك للهمم العربيّــة ، والبــاعث الرئيس إلى تغيير حصل في مختلف أنحــاء الوطن العربـيّ**

**فلقد شعر الإنســـان العربــيّ عند ضيـــاع فلسطين وطرد شعبها من ديــاره وممتلكاته بقوّة الضربة التي**

**قضت على أسم ما يمثــل قيم الإنسانيّة من كرامة وعزّ وشرف .**

**4 ـ ما الفكرة التي تحدّثت عنها قصيدة الشاعر عبد الرحيم محمود ، والتي مطلعها :**

**دعـــا الـوطــنُ الـذبـيـــحُ إلــى الـجـهـــاد فـطـــار لـفــــرْط فـرْحـتـــــــــه فــــــؤادي**

**ج ـ تلبية نداء الجهاد ، وتعبير عن حبّ الشاعر للشهادة وفرحه بدخوله ساحة الجهاد .**

**5 ـ ما الفكرة من قصيدة محمد مهدي الجواهريّ ، والتي مطلعها :**

**دلالا ًفـــــي مـيـــاديـــن الـجــهــــــــــــاد وتــيــهـــا ًبـالـجــــــــراح وبـالـضـمـــــــاد**

**ج ـ مخاطبة وتحيّة الجماهير العربيّة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريرا ً لها ودفاعا ًعنها .**

**23**

**6 ـ ما الفكرة من قصيدة الشاعر بشارة الخوري ، والتي مطلعها : صيفيّ 2015**

**يــا جـهـــادا ً صـفــّق الـمـجْــدُ لـــــــــــه لـبــس الـغـــــارَ عـلـيـــــه الأرجــــوانـــــا**

**ج ـ يُحيّي نضال الأمّة العربيّة ، عندما هبّت لدفع العدوان عن فلسطين .**

**7 ـ ما الفكرة من قصيدة محمود درويش ، والتي من أبياتها :**

**ماذا جنينا نحن يا أمّاه**

**حتى تموتُ مرّتين**

**ج ـ تصويــــر عذاب الشعب الفلسطينيّ بعد النكبة ، والمرارة التي يعــانـي منها الشـــاعر في منفـــاه ، وهي**

**تجسيد لمرارة الشعب الفلسطينيّ البعيد عن أهله ودياره .**

**8 ـ ما الفكرة من قصيدة توفيق زياد ، والتي من أبياتها : صيفيّ 2008**

**سأحمي كلّ شبر من ثرى وطني بأسناني**

**ولن أرضى بديلا ًعنه ولو عُلــّقتُ من شريان شرياني**

**ج ـ تمسّـك الإنســـان الفلسطينـيّ المشرّد سوف يزداد إصرارا ًوتمسّـكـــا ًبأرضه ووطنه ، لأنـّه بذلك يزداد**

**تمسّكا ًبإنسانيّته المفقودة .**

**9 ـ علل ، سبب تمسّك الشاعر والإنسان الفلسطينيّ بأرضه ووطنه .**

**ج ـ لأنّ الوطن هو الهويّــة والكرامة والعنــوان ، ولأنّ تعلــــق الإنســان بوطنه هو تعلـــــق بكــلّ مقوّمات**

**الإنسان التي لو تخلــّى عنها لافتقد إنسانيّته وحقــّه في الوجود .**

**10 ـ ما الفكرة من قصيدة هارون هاشم رشيد ، والتي من أبياتها :**

**من نحن دونما بلادنا ؟**

**من نحن ؟ من نكون ؟**

**ج ـ هي رفض الشعب الفلسطينيّ كلّ القيم التي لا تساند حقــّه الإنسانيّ الضائع .**

**11 ـ ما الفكرة من قصيدة معين بسيسو ، والتي من أبياتها :**

**لن أهرب من دربي**

**لن أهرب من كأس الخلِّ**

**ج ـ الفكـرة هي صوت المقــاوم الفلسطينيّ الذي يُعلن تشبّـثه بالأرض والتحــامه بترابها ، وإصراره علــى**

**التضحية والفداء .**

**12 ـ اذكر أهمّ الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينيّة .**

**ج ـ**

**أ ـ تصوير عذابات الشعب الفلسطينيّ .**

**ب ـ تمسّك الإنسان الفلسطينيّ بأرضه ووطنه ، ورفضه لكلّ القيم التي لا تساند حقــّه الطبيعيّ .**

**ج ـ تشبّث الأمّة العربيّة والمقاوم الفلسطينيّ بالأرض والتحامه بها والإصرار على التضحية .**

**24**

**13 ـ سمّ شاعرين من شعراء المقاومة الفلسطينيّة التزما بشعر التفعيلة .**

**صيفيّ 2008 ، شتوي2012 ، شتويّ 2014**

**ج ـ هارون هاشم رشيد ، توفيق زياد ، محمود درويش ، معين بسيسو .**

**14 ـ ما المقصود بالوطن الذبيح في البيت الآتي ؟ شتوي 2009**

|  |  |
| --- | --- |
| دعــا الوطـنُ الـذبـيـحُ إلـى الـجهـــــــــــــــــــاد | فـطـــــــــــــــــــــــــار لـفـَرْط فـــرْحَـتــه فـــــؤادي |

**ـ فلسطين .**

**15 ـ بلسان من تحدث الشاعر معين بسيسو في قصيدته ( لن أهرب من دربي ) ؟ شتويّ 2015**

**ـ بلسان المقـاوم الفلسطينيّ الذي يُعلن تشبّـثه بالأرض والتحامه بترابها ، وإصراره على التضحية والفداء .**

**16 ـ ما الذي صوّره الشاعر محمود درويش في قصيدته ( ماذا جنينا نحن يا أمّاه ) ؟ شتويّ 2015**

**ـ تصويــــر عذاب الشعب الفلسطينيّ بعد النكبة ، والمـرارة التي يعانـي منها الشـــاعر فـي منفـــاه ، وهـي**

**تجسيد لمرارة الشعب الفلسطينيّ البعيد عن أهله ودياره .**

**25**

الوحدة السادسة

من قضايا

النثر العربيّ

فـي العصر الحديث

**26**

|  |
| --- |
| العوامل التي أثــّرتْ في حركة النثر العربيّ الحديث وفنونه الأدبيّة |

**1 ـ تحدّث كيف كان النثر في بدايات العصر الحديث " أوائل القرن التاسع عشر " ؟**

**ج ـ كـــان النثر مُقيّدا ًبقيود الصنعـة اللفظيّـة ، والزخـارف البديعيّـة ، مثـله مثـل الشعر ، وكان يهتمّ بالمبنى**

**دون المعنى .**

**2 ـ ما اسم الكتاب الذي قام رفاعة الطهطاويّ بتأليفه ، وعن أيّ شيء تحدّث ؟**

**ج ـ كتــاب ( تلخيص الأبريز فـي تلخيص باريز ) ، وقد وصــف فيه الحيـــاة الفرنسيّـة من نــواحيها المادّية**

**والاجتماعيّة والسياسيّة .**

**3 ـ متى بدأ الاتصال المُنظــم بين العقل العربيّ والعقل الغربيّ ؟**

**ج ـ بدأ عن طريق البعثـــات التي أوفدها محمد علــيّ إلى الغرب ، وخــــاصّة فرنسا وإيطاليـا ، لإتقان اللغات**

**الأجنبيّة ، وتلقــي العلوم وخاصّة العلوم العسكريّة .**

**4 ـ علل ، تحوّل مصر إلى حقـل واســـع للترجمة ، ونقـل الآداب الغربيّــة في منتصف القرن التــاســع عشر**

**وبدايات القرن العشرين .**

**ج ـ تـُرجـم في مصر العديد من القصص والروايـــات ، والكتب فــي الاجتمـــاع والاقتصـــاد والقــانون ، وقد**

**شـــاركهم في ذلك السوريّون واللبنانيّـون الذين وصلــوا إلى مصر هربــــا ًمن العثمانيّيـن ، أو لأغراض**

**اقتصاديّة .**

**5 ـ لقد كان للترجمة آثار كبيرة في تطوّر الأدب العربيّ وخاصّة النثر ، اذكر بعض هذه الآثار .**

**صيفيّ 2012 ، صيفيّ 2013**

**ج ـ**

**أ ـ إطــلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالميّة .**

**ب ـ ظهور اتــجاه قويّ بين الأدباء والمترجمين إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات .**

**ج ـ تأثــر عدد من الأدبـــاء العرب بمــا يُترجم من الآداب الغربيّـة إلى العربيّـة ، مع أنهم يقرؤون الأعمال**

**المترجمة بلغتها الأصلية .**

**6 ـ اذكر بعض الأمثلة في اطــلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالميّة .**

**ج ـ تـرجمت أعمــال شكسبير إلى العربيّــة شعرا ًونثرا ً ، وتـرجمت مسرحيّــات ( برنـارد شو ، ألبير كامــي**

**أندريه جيد ، جـان بول سارتر ) ، وكذلك تـرجمت أعمال ( فيكتور هيجو ، جـان جـاك روسو ، تولستوي**

**ديستويفسكي ، دانتي ) فضلا ًعن ترجمة أعمال ( هوراس ، جوته ، هوميروس ) .**

**7 ـ عدّد بعض الأدباء والمترجمين العرب الذين عملوا على تعريب الألفاظ والمصطلحات .**

**ج ـ عباس محمود العقاد ، محمود تيمور ، عادل زعيتر ، يعقوب صرّوف .**

**27**

**8 ـ عرّف التعريب .**

**ج ـ هو إيجـاد كلمــة عربيّة للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبيّة ، أو إخضــاع اللفظ الأجنبيّ للأوزان**

**العربيّة .**

**9 ـ اذكر مثــالا ًعلى تأثــر عدد من الأدبـــاء العرب بمــا يترجم من الآداب الغربيّـة إلى العربيّـة ، على الرغم**

**من أنـهم لم يقرأوا الأعمال المترجمة بلغتها الأصلية .**

**ج ـ مصطفى لطفـي المنفلوطـيّ ، الذي قرأ بعض القصص المترجمة من الأدب الفرنسـيّ فصــــاغها بأسلوبه**

**العربيّ ، وهو لا يعرف الفرنسيّة ، في قصّتيه ( مجدولين ، الشاعر ) .**

**10 ـ كــان للصحـــافة والطبــاعة الدور الذي لا يُـنكر في نهضــة النثر الحديث وتطوّره ، تحدّث عن ذلك .**

**ج ـ كــان للصحـــافة والطبـــاعة دور لا يُنكر في نهضة النثر الحديث وتطوّره ، والكشف عن قابليّــــة اللغـة**

**ومــلاءمتها لمتطلــبـات الحيـــاة الجديدة ، فزاد المعجم اللغويّ ، وأصبحت أساليب التعبير أكثر ســلاسة**

**ومالت إلى البســــاطة ومراعــاة للسهولة ، وقد صدرت بعض الصحف والمجـــــلات التــي تهتمّ بشؤون**

**الآداب ، ومنها : ( صحيفـة النيل لصـــاحبها عبد الله أبو السعود ) ، ( جريدة نزهة الأفكــــار لصـــاحبها**

**إبراهيم المويلحـيّ ) ، ( مجلــة الرســالة لصـــاحبها أحمد حسن الزيّـات ) ، ( ومجــــلات أبولو ، الهـلال**

**الثقافة ، الآداب ، الأديب ، الأفق الجديد ) .**

**11 ـ ما هي العوامل التي أثــّرت في حركة النثر العربيّ الحديث ؟**

**ج ـ**

**أ ـ دخول العرب عصر النهضة الحديث .**

**ب ـ الاتــصال المنظــّم بين العقل العربيّ والعقل الغربيّ ، والذي بدأ عن طريق البعثــــات التي أوفدها**

**محمد عليّ إلى الغرب لتعلــم اللغات الأجنبية .**

**ج ـ اتــساع حركــة الترجمة على نحو واسع وخاصّة في مصر .**

**د ـ تطوّر الصحـــافة والطبــــاعة بشكل واضح وكبير ، ممّــــا ساعد على صدور الكثير من المجلات**

**والصحف .**

**28**

|  |
| --- |
| الفنون النثريّة العربيّة المُستحدثة |

|  |
| --- |
| **المقالة** |

**1 ـ عرّف المقالة . شتوي 2010 صيفيّ 2015**

**ج ـ هي نصّ نثريّ يدور حول فكرة واحدة ، تناقش موضوعـا ً ، أو تعبّر عن وجهة نظر صاحبها ، أو تهدف**

**إلى إقناع القرّاء لتقبّل فكرة ما ، أو إثارة عاطفة ما عندهم .**

**2 ـ أين نشأت المقالة بمفهومها ومعناها الحقيقيّ ؟**

**ج ـ في أحضان الصحافة ، التي لها الأثر الكبير في تطوّر المقالة وتثبيت خصائصها .**

**3 ـ عدّد عناصر المقالة . شتويّ 2009 ، صيفي 2011 ، شتويّ 2014 ، شتويّ 2015 شتويّ 2016**

**ج ـ**

**أ ـ اللغة ب ـ الفكرة ج ـ العاطفة**

**4 ـ من عناصر المقالة اللغة ، تحدّث عن ذلك . صيفيّ 2008**

**ج ـ يجب أنْ يُراعي كاتب المقالة اختيار الكلمات المناسبة ، والتخلــص من الكلمات الزائدة وغير الضروريّة**

**لينسجم ذلك مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة ، وليتــّفق ذلك مع المقولة البلاغيّة :**

**( خير الكلام ما قلّ ودلّ ) .**

**5 ـ من عناصر المقالة الفكرة ، وضح كيف تكون الفكرة عنصرا ً أساسيّا ًفي المقالة ؟**

**ج ـ الكاتب يكتب مقالة حاملا ًفي طيّاتها رسالة يريد إيصالها إلى القارئ وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبّـر عن**

**وجهة نظره .**

**6 ـ وضـح كيف تكون العاطفة عنصرا ً أساسيّا ًوفعّالا ًفي المقالة ؟**

**ج ـ تـعتبر عنصرا ًفعّالا ًفي تقديم فكرة المقالة ويختلف حضورها باختلاف الموضوعـات التي يتناولها الكاتب**

**فهي تظهر وتندفع في المقالات الإنسانيّة ، وتختفي في المقالات العلميّة .**

**7 ـ فسّر ظهور واندفاع العاطفة في الموضوعات الإنسانيّة في المقالة .**

**ج ـ الموضوعــات الإنسانيّة هي موضوعات لها علاقة بالمبادئ والقيم والأفكار التي يحملها الإنسان ويؤمن**

**بها ، وهي تختلف من إنســـان لآخر ، فنجد هذه المبادئ قويّة عند إنسان ، ونجدها أقلّ قوّة عند إنســان**

**آخر وهكذا ، فلذلك تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانيّة لأنّ كاتب المقالة يريد منك أنّ تؤمن بفكرته**

**ومبادئه التي يؤمن بها .**

**8 ـ علل ، اختفاء العاطفة في الموضوعات العلميّة في المقال .**

**ج ـ لأنـّها تتحدّث عن نـاحية علميّـة ، وحقائق ونظريّات قد تمّ إثبـاتها والتـأكد منها ، ولا يختلف عليها اثنان**

**29**

**ولذلك لا مجال للعاطفة ، لأنّ الجميع متــّفقون حول الموضوع .**

**9 ـ عدّد أقسام المقالة .**

**ج ـ**

**أ ـ العنوان ب ـ المقدّمة ج ـ العرض د ـ الخاتمة**

**10 ـ بيّن أهميّة العنوان كقسم من أقسام المقالة .**

**صيفيّ 2009 ، صيفيّ 2010 ، صيفيّ 2013 ، صيفيّ 2014**

**ج ـ أهميّة العنوان تظهر في لفت انتبــاه القارئ ، وجذبه لقراءة المقال ويجب أنْ يتــصف العنـوان بالتركيز**

**والتعبير عن الموضوع مدار الحديث ، بمعنى أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة .**

**11 ـ وضـح كيف تكون المقدّمة في المقالة ؟**

**ج ـ تتمثــل المقدّمة في جملة مفتــاحيّة تتضمّن الفكرة الرئيسة ، والتي سيتمّ عرضها وتطويرها وتوضيحها**

**في متن المقالة .**

**12 ـ من عناصر المقالة العرض ، تحدّث عن ذلك .**

**ج ـ العرض هو الجزء الأســاسيّ من المقالة ففيه تـُعرض البيـانات والأدلــة والحقائق التي تحاول أنْ تـثبت**

**مــا ورد في الجملــة المفتــاحيّة ، ويتكـوّن العرض من فقرة أو فقرات متعدّدة ، كــلّ فقرة تتسّـم بالوحدة**

**ويتمّ فيها عرض الأفكار بتسلسل منطقيّ ؛ إذ تقود الفكرة إلى الأخرى ، وتـختم عادة بجملة استثنائيّة .**

**13 ـ ما الذي يقدّمه الكاتب في خاتمة المقال ؟**

**ج ـ يُقدّم فيها خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثــفة .**

**14 ـ عدّد أنواع المقالة . صيفيّ 2009 ، شتوي 2013**

**ج ـ**

**أ ـ المقالة الموضوعيّة .**

**ب ـ المقالة الذاتيّة .**

**15 ـ عرّف المقالة الموضوعيّة .**

**ج ـ تـعرف باسم المقــالة العلميّة ، أو المقــالة الرسميّة ، أو المقــالة المنهجيّة ، وهي التي تـغطــّي مجـالات**

**المعرفة جميعها ؛ من مقالات سياسيّة وثقافيّة واجتماعيّة وغيرها .**

**16 ـ ما هي سمات المقالة الموضوعيّة " العلميّة " ؟**

**ج ـ المقالة الموضوعيّة " العلميّة " لها بُنيتها المنطقيّة ، وفكرتها الواضحة ، وهدفها المحدَّد .**

**17 ـ عرّف المقالة الذاتيّة ، وما هي سماتها ؟**

**30**

**ج ـ تـعـرف باسم المقــالة غيـر الـرسميّـة ، أو غير المنهجيّـة ، وأسلوبها ذو طــابع شخصـيّ ، فهي لا تقدّم**

**معـالجة منهجيّة أو تحليليّـة للموضوع الذي تنــاقشه ، ويكون مجالها أيَّ فكرة يقتنصها الكاتب ويقدّمها**

**إلى القرّاء بأسلوب شيّق .**

**18 ـ عدّد السمات الفنيّة للمقالة . شتوي 2010 ، شتوي 2011 ، صيفيّ 2012**

**ج ـ**

**أ ـ المقالة فنّ نثريّ مُحدّد في حجمه ؛ قصير أو متوسّط الطول .**

**ب ـ أسلوبها واضح يبتعد عن التعقيد ، ويفضـّل اللغة المفهومة .**

**ج ـ يجب أنْ يتـسم عنوان المقالة بالإيجاز والتكثيف ، والتعبير عن الموضوع ، وإثارة اهتمام القارئ .**

**د ـ تـعرض أفكــار المقـالة وخاصّة الموضوعيّة " العلميّة " على أساس منطقيّ ، كـأنْ ينتقل من العام**

**إلى الخاصّ ، أو من المألوف إلى غير المألوف ، أو من البسيط إلى المعقد .**

**هـ ـ المقــالة الذاتيّة أكثر تحرّرا ًفي أسلوب بنائها ولغتها ، وتتـصف بالطـابع الشخصيّ الذي يميّز كاتبها**

**عن سواه .**

**19 ـ اذكر أهمّ كُتاب المقالة في الوطن العربيّ .**

**ج ـ يعقوب صرّوف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازنيّ ، طه حسين ، ميّ زيادة ، أديب إسحاق ، شكري**

**فيصل ، مارون عبّود .**

**20 ـ اذكر أهمّ كُتاب المقالة في الأردن .**

**ج ـ خالد الكركيّ ، صلاح جرّار ، إبراهيم العجلونيّ ، طارق مصاروة ، خيري منصور .**

**21 ـ وازن بين المقالة والخاطرة من حيث الفكرة . صيفيّ 2008**

**ـ الفكرة في المقالة عنصر أساسيّ لا بدّ من إيصالها إلى القارئ ، وهي تعبّر عن وجهة نظر الكــاتب ، أمّا**

**الخاطرة فهي مجرّد فكرة طارئة وعارضة ومجرّد لمحة .**

**22 ـ علل ، يجب أنْ يُراعي كـــاتب المقالة اختيار الكلمـــات المناسبة ، والتخلص من الكلمـــات الزائدة وغير**

**الضروريّة . شتوي 2012**

**ـ لينسجم مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة وليتفق ذلك مع المقولة البـــــلاغيّة ( خير الكلام ما قلّ ودلّ )**

**23 ـ ما الفنّ النثريّ الذي تتشابه معه المقالة في أنواعها وفي موضوعاتها ؟ شتويّ 2016**

**ـ الخاطرة .**

**31**

|  |
| --- |
| **الخـــاطــــــرة** |

**1 ـ عرّف الخاطرة .**

**ج ـ هي فنّ كتــابيّ حديث ، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقــالة ويُقرن به ، وقد تـُسمّى المقالة الذاتيّة أحيانا ً**

**بالخاطرة .**

**2 ـ أين يرى بعض الدارسين نشوء الخاطرة ؟**

**ج ـ يرون أنّ الخاطرة نشأت في حِجْر الصحافة .**

**3 ـ اذكر أوجه الاختلاف بين الخاطرة والمقالة .**

**ج ـ**

**أ ـ الخاطرة ليسن فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ، ولكنـّها فكرة عارضة طارئة .**

**ب ـ الخاطرة ليست فكرة تـعرض من كلّ الوجوه ، بلّ هي مجرّد لمحة .**

**ج ـ الخاطرة ليست مجالا ً للأخذ والردّ مثل المقالة .**

**د ـ الخاطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القويّة لإثبات صحّتها ودقــّتها .**

**هـ ـ الخاطرة أقصر من المقالة .**

**و ـ الخاطرة عادة تكون بلا عنوان .**

**4 ـ ما هو طول الخاطرة ؟**

**ج ـ نصف عمود في صفحة الجريدة ، وعمود في صفحة المجلــة .**

**5 ـ ما هي خاطرة الكاتب عند كتابته خاطرة ؟**

**ج ـ هي رأيه الشخصيّ في موضوع الخــاطرة ، فشخصيّـته دائمة الحضور من خـلال خـاطرته ، على عكس**

**كاتب المقالة الموضوعيّة ، والذي يتناول موضوعه بحياديّة .**

**6 ـ اذكر بعض أنواع الخواطر . شتوي 2010 ، شتوي 2013**

**ج ـ الخواطر الأدبيّة والنقديّة ، والخواطر الاجتماعيّة ، والخواطر التاريخيّة ، والخواطر الفلسفيّة .**

**7 ـ اذكر السمتين " الطابعين " اللذين تتسم بهما الخاطرة . صيفيّ 2015**

**ج ـ تتـسم الخاطرة بالطابعين الشخصيّ والإنسانيّ ، إذ لا بدّ للخاطرة من مثير للذات .**

**8 ـ عدّد أهمّ كُتاب الخاطرة في الوطن العربيّ . شتوي 2011 ، صيفيّ 2014**

**ج ـ أديب إسحــاق ، أحمد شاكر الكرميّ ، خليل السكاكينيّ ، طه حسين ، عبّاس محمود العقاد ، جبران خليل**

**جبران .**

**32**

**9 ـ اذكر أهمّ كُتــاب الخاطرة في الأردن .**

**ج ـ لانا مامكغ .**

**10 ـ عدّد أهمّ السمات الفنيّة للخاطرة . شتويّ 2009 ، صيفيّ 2010 ، صيفي 2011 ، شتويّ 2014**

**ج ـ**

**أ ـ دورانها حول فكرة واحدة .**

**ب ـ القصر والإيجاز .**

**ج ـ الأسلوب المُركّز ، والتعبير المقتصد ، واللغة المكثــّفة .**

**د ـ البُعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلــة والبراهين .**

**11 ـ علل : قد لا نجد من الكُتاب من يتخصّص في كتابة الخاطرة فقط . شتويّ 2015**

**لأنّ بعض كُتاب المقالــة فرّغوا بعض أنشطتهم إلـى كتابة الخاطرة ؛ خضوعــا لبعض المواقف الحياتيّة**

**وظروف الحياة الصحفيّة .**

|  |
| --- |
| **القصّــــة القصيــــــــرة** |

**1 ـ عرّف القصّة بمفهومها الأدبيّ . شتوي 2011**

**ج ـ هي مجموعة من الأحداث يرويها الكــاتب ، ويصوّر فيها قِطـاعا ًمن الحياة ، ويقتصر على حادثة واحدة**

**أو عدّة حوادث مُتآزرة ، يتألــّف منها موضوع مستقلّ بشخوصه ومقوّمــاته ، وتصوّر موقفـا ً تامّـا ً من**

**حيث التحليل والمعالجة والأثر الذي تخلــفه في المُتلقــّي .**

**2 ـ مع من يتشابه الذي تمارسه القصّة القصيرة في ذهن القاريء ؟**

**ج ـ يتشابه مع التأثير الذي يحصل على القاريء أو المُتلقــي في موقف من مواقف الحياة .**

**3 ـ ما الذي يميّز التأثير الذي تمارسه القصّة القصيرة عن التأثير الذي يحدث في موقف من مواقف الحياة ؟**

**ج ـ التأثير في القصّة ياتي على نحو مُنسّق ومهذب ومُكثــف يميّز القصّة عن تجربة الحياة الواقعيّة .**

**4 ـ عرّف القصّة بمفهومها الاصطلاحيّ .**

**ج ـ فنّ من فنون الأدب الحديث ، لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر .**

**5 ـ اذكر أهمّ الكُتــاب الذين شكلوا ملامح القصّة القصيرة ، ورسّخوا ملامحها .**

**ج ـ بلزاك وموباسان في فرنسا ، إدغار ألن بو في أمريكا ، غوغول وتشيخوف في روسيا .**

**6 ـ ما هي الطرق التي من خلالها تأثــرت القصّة العربيّة بالقصّة الغربيّة ؟ صيفيّ 2010 ، صيفي 2011**

**33**

**ج ـ**

**أ ـ الترجمة : إذ ترجمت الكثير من القصص الغربيّة ، خاصّة الروسيّة والفرنسيّة .**

**ب ـ الاتصال المباشر : وذلك عن طريق إتقان اللغات الأجنبيّة والاطــلاع على آدابها أو الإقامة في بلاد**

**الغرب ، ومتابعة النشاط الأدبيّ فيها .**

**7 ـ أين كانت بداية نشأة القصّة العربيّة في الوطن العربيّ ؟**

**ج ـ كانت في مصر وبلاد الشام وبالتحديد لبنان وسوريا ، لأنـّهم كانوا الأسرع اتصالا ًوتأثرا ًبالأدب الغربيّ .**

**8 ـ من هم الجيل الأوّل من كُتــاب القصّة القصيرة في الوطن العربيّ ؟**

**ج ـ سليم البستانيّ ، سعيد البستانيّ ، فرح أنطون ، يعقوب صرّوف ، جورجي زيدان .**

**9 ـ ما أسماء القصص التي كتبها سليم البستانيّ ؟**

**ج ـ الهيام في بلاد الشام ، بنت العصر .**

**10 ـ ما الذي يتميّز به جورجي زيدان عن جيله من كُـتــاب القصّة القصيرة ؟**

**ج ـ كان أغزرهم إنتاجا ً ؛ إذ كتب أكثر من عشرين قصّة تؤرّخ الحوادث الإسلاميّة الكبرى .**

**11 ـ من هم كُتــاب الجيل الثاني من كُتــاب القصّة القصيرة في الوطن العربيّ ؟**

**ج ـ عبد المسيح الإنطاكيّ و معروف الأرناؤوط وهما من سوريا ، محمد تيمور ، محمود لاشين ، طه حسين**

**محمد فريد أبو حديد ، عليّ الجارم ، عليّ أحمد باكثير ، توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ .**

**12 ـ ما اسم المجموعة القصصيّة لمحمد تيمور ؟**

**ج ـ مجموعة ( ما تراه العيون ) .**

**13 ـ ما اسمي المجموعتين القصصيتين لمحمود لاشين ؟**

**ج ـ مجموعة ( سخرية الناي ) ، ومجموعة ( يُحكى أنَّ ) .**

**14 ـ وضـح كيـف أثـرت المذاهب السياسيّة والفكريّة والمذاهب النقديّة على كُتـاب القصّة القصيرة في الوطن**

**العربيّ ؟**

**ج ـ أدّى إلى اختلاف نتاجات القصّة شكلا ً ومضمونا ً وأدّى إلى اختلاف مواقف الكُـتـاب وأساليبهم وأدواتهم**

**الفنيّة .**

**15 ـ حركة التحديث في القصّة العربيّة بدأ في منتصف الستينيّات ، بعد هزيمة 1967م ، كيف ذلك ؟**

**ج ـ بعد هزيمة 1967م دخلت القصة القصيرة في الوطن العربيّ منعطفــا ً تاريخيـّـا ً ، أدّى إلى التمرّد علـى**

**الشكل التقليديّ للكتابة القصصيّة والذي أدّى إلى ظهور اتجاهات جديدة في السنوات اللاحقة مثل الاتجاه**

**الرومانسيّ ، والاتجاه الواقعيّ ، والاتـّجاه الحداثيّ ( التجريبيّ ) .**

**34**

**16 ـ بما يرتهن استشراف واقع القصّة القصيرة ومستقبلها ؟**

**ج ـ مرهون بالواقع المُتغيّر الذي تفرزه التطوّرات الفكريّة والسياسيّة والاجتماعيّة .**

**17 ـ مـا الذي نتج عن حرب العراق والقضيّة الفلسطينيّة المتجدّدة وهجمة عصر العولمة ، وظهور الإنترنت**

**... وغيرها .**

**ج ـ اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصيّة وهذا أدّى إلى ظهور أجيال جديدة من الكُـتـاب**

**قامت بطرْق أســاليب تجريبيّــة جديدة تعتمد الحداثة الغرائبيّة وشعريّة اللغة ، وتصبّها في قوالب تختلف**

**كليّــا ًعن النمطيّة والكلاسيكيّات القصصيّة القديمة ، فظهرت القصص البرقيّة والرمزيّة واللغة الإيحائيّة**

**18 ـ اذكر بعض أنواع القصص التي ظهرت نتيجة اختلال المفاهيم والأشكال والمضامين القصصيّة في الوطن**

**العربيّ .**

**ج ـ ظهرت القصص البرقيّة والرمزيّة واللغة الإيحائيّة .**

**19 ـ أين تكمن مرونة القصّة القصيرة ؟**

**ج ـ تكمن في قدرتها على التجدّد المستمرّ والتحرّر الدائـم من القوالب القصصيّـة التي يضعها النقـاد والبحث**

**عن الجديد في المضمون والشكل والانطلاق الدائم نحو التجريب والحداثة .**

**20 ـ عدّد عناصر القصّة القصيرة . صيفيّ 2012 ، شتوي 2013**

**ج ـ**

**أ ـ الأحداث ب ـ الشخصيّات ج ـ البيئة د ـ اللغة هـ ـ الحوار**

**و ـ الهدف ( المغزى )**

**21 ـ من عناصر القصّة الحدث ، قم بتعريفه .**

**ج ـ هو لبّ العمل القصصيّ ، وهو الصراع الذي يجري بين الشخوص ، ويُعتبر العنصر الأساس في القصّة**

**22 ـ ما هي أنواع الصراع داخل الحدث في القصّة القصيرة ؟**

**ج ـ قد يكون الصراع بين البطـل وقوّة مضــادّة ، وقد يكون الصراع داخل الشخصيّـة مع نزعة من نزعــات**

**النفس ، أو رغبة أو قيمة أخلاقيّة أو اجتماعيّة ، وينمو الحدث ويتطوّر من خلال الصراع .**

**23 ـ من عناصر القصّة الشخصيّات ، عرّف الشخصيّة في القصّة .**

**ج ـ هي الكائن الإنسانيّ الذي يتحرّك في سياق الأحداث ، وقد تكون الشخصيّة من الحيوان أو الجماد .**

**24 ـ ما الغاية من كون الشخصيّة في القصّة القصيرة من الحيوان أو الجماد في بعض الأحيان ؟**

**ج ـ تـُستخدم رمزا ًيشفُّ عمّا وراءه من عِبْرة أو تعريض .**

**35**

**25 ـ عرّف الشخصيّة الجامدة أو المُسطحة في القصّة القصيرة .**

**صيفيّ 2008 ، شتوي 2010 ، صيفيّ 2014 صيفيّ 2015**

**ج ـ هي الشخصيّة التي لا يحدث تغيير على بُنيتها الأخلاقيّة أو النفسيّة أو الإيديولوجيّة أثناء القصّة .**

**26 ـ عرّف الشخصيّة النامية في القصّة القصيرة . صيفيّ 2009 ، شتويّ 2014 ، شتويّ 2015**

**ج ـ هي الشخصيّة التي تتكشـف للقارئ تدريجيا ً وتتطوّر بتطوّر الأحداث في القصـة نتيجة تفاعلها المستمرّ**

**مع الأحداث .**

**27 ـ عدّد أنواع الشخصيّات في القصّة القصيرة . شتويّ 2016**

**ج ـ الشخصيّة النامية ، والشخصيّة الجامدة ( المسطحة ) .**

**28 ـ من عناصر القصّة البيئة ، قم بتعريفها .**

**ج ـ هي الإطار المكانيّ والزمانيّ الذي تدور فيه أحداث القصّة .**

**29 ـ وضـّح كيف يكون المكان مشاركا ً في الأحداث للقصّة ؟**

**ج ـ المكان هو مسرح الأحداث للقصّــة وقد يأتي مشاركا ً عندما يكون هو القوى المضادّة للبطل مثل الصراع**

**بين البطل والغرق في البحر ؛ فالبحر هو المكان وهو القوى المضادّة في نفس الوقت .**

**30 ـ ما نوع الزمن في القصّة ؟**

**ج ـ هو زمن تخيّليّ يختلف عن زمن الوقائع في الحياة .**

**31 ـ كيف يوهم القاصُّ المتلقــي أو القارئ بأنَّ هذا الزمن هو زمن واقعيّ ؟**

**ج ـ من خلال قدرة القاصّ على المواءمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه الأحداث .**

**32ـ اذكر بعض عناصر القصّة البنائيّة .**

**ج ـ الأشخاص ، الحوادث ، الزمان ، المكان ، الحبكة ، الهدف .**

**33 ـ كيف يتمّ نظم وبناء عناصر القصّة البنائيّة ؟**

**ج ـ يتمّ نظم وبناء عناصر القصّة البنائيّة بواسطة اللغة .**

**34 ـ تستخدم كلّ قصّة تقنيّات لغويّة معيّنة ، وضـّح ذلك .**

**ج ـ قد توظـف القصّـة الوصـف ، أو الحوار ، أو السرد ، أو التداعـي ، أو الحوار الداخلـيّ ( المونولوج ) أو**

**تيّار الوعي أو الحلم ، .... أو غيرها .**

**35 ـ من عناصر القصّة الحوار ما الذي يقتضيه نهوض الحوار بجملة من الوظائف الفنيّة في العمل القصصيّ ؟**

**ج ـ يقتضي من القــاصّ أنْ يكون يقظــا ً واعيــا ً لكــلّ كلمة من كلمـات حواره ؛ فيراعي المرونة في التعبير**

**36**

**والتركيز الشديد ، والإيجاز حيث يتطلــب الموقف الاقتضـــاب ، والتفصيـل حيث يتطلــب الموقف الشرح**

**حتى تجعله طبيعيّا ً مشابها ً لما يدور في الحياة اليوميّة .**

**36 ـ ما هي شروط الحوار الجيّد في القصّة القصيرة ؟**

**ج ـ يقتضي من القــاصّ أنْ يكون يقظـــا ً واعيـــا ً لكلّ كلمة من كلمـات حواره ؛ فيراعي المرونة في التعبير**

**والتركيز الشديد ، والإيجــاز حيث يتطلــب الموقف الاقتضــاب ، والتفصيل حيث يتطلــب الموقف الشرح**

**حتى تجعله طبيعيّا ً مشابها ً لما يدور في الحياة اليوميّة . " نفس إجابة السؤال السابق " .**

**37 ـ ما الذي يهدف إليه القاصّ عادة ً ؟**

**ج ـ يهدف إلى المتعة وكشف التجربة الإنسانيّة .**

**38 ـ من عناصر القصّة الهدف ( المغزى ) ، عرّفه . صيفيّ 2010 ، صيفيّ 2013**

**ج ـ هو الغاية التي يسعى القاصّ إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يريد إيصالها إلى القارئ .**

**39 ـ ما الذي يجب أنْ يتوفــر في القصّة حتى تكون قصّة حقيقيّة ناجحة ؟**

**ج ـ يجب أنْ يتوفر الصياغة الفنيّة المُحكمة في القصّة ، حتى تكون حقيقيّة ناجحة .**

**40 ـ لكلّ قصّة معناها الخاصّ ، وضـح ذلك .**

**ج ـ كلّ قصّة لها معناها الخاصّ الذي يقصده كاتبها ، فهي تقدّم رؤيتها الحياتيّة بطريقتها الجماليّة الخاصّة .**

**41 ـ ما الهدف النهائيّ للقصّة القصيرة ؟**

**ج ـ إصــلاح المجتمع عــامّـة ً ، أو حلّ مشكلة من المشكــلات الإنسانيّة الحيويّة ، أو إضافة شيء إلى فهمنا**

**للحياة .**

**42 ـ من هم أبرز أعلام القصّة القصيرة في الأدب العربيّ الحديث ؟**

**ج ـ يوسف إدريس ، يحيى حقــّي ، زكريا تامر ، غسّان كنفاني ، عبد السلام العجيليّ ، الطيّب الصالح .**

**43 ـ ما اسم أوّل عمل قصصيّ في الأردن ؟**

**ج ـ المجموعة القصصيّة ( أغاني الليل ) لمحمد صبحي أبو غنيمة ، الصادرة 1922م .**

**44 ـ من هو رائد القصّة القصيرة في فلسطين والأردن ؟**

**ج ـ خليل بيدس .**

**45 ـ لماذا كانت الحركة القصصيّة أسبق إلى الظهور في فلسطين من الأردن ؟**

**ج ـ بسبب الانفتاح المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربيّة المجاورة .**

**37**

**46 ـ ما الذي يميّز قصص الجيل الأوّل في الأردن وفلسطين في العشرينيّات والثلاثينيّات ؟**

**ج ـ أنـّها قصص تاريخيّة أكثر منها فنيّة .**

**47 ـ علل ، يُعتبر محمود سيف الدين الإيرانيّ الرائد الأبرز للقصّة القصيرة في الثلاثينيّات .**

**ج ـ لأنـّه قدّم قصّة قصيرة تنفتح على عالم الإنسان .**

**48 ـ من هو رائد القصّة الواقعيّة في الأردن ؟**

**ج ـ نجاتي صدقي .**

**49 ـ من هم أبرز كُتــاب القصّة القصيرة في الأردن ؟**

**ج ـ محمود سيف الدين الإيرانيّ ، عارف العزّونيّ ، نجاتي صدقي .**

**50 ـ اذكر أبرز كُتــاب القصّة القصيرة في الأردن في الأربعينيّات .**

**ج ـ محمود سيف الدين الإيرانــيّ ، عيسى النـــاعوريّ ، منيرة شرايحة ، عبد الحليم عبّاس ، أديب عبّاسـيّ**

**شكري شعشاعة .**

**51 ـ عدّد أسماء الصحف التي كانت تحفل بقصص كُتــاب الأردن في الأربعينيّات .**

**ج ـ جريدة الجزيرة ، ومجلة الرائد .**

**52 ـ اذكر أبرز كُتــاب القصّة القصيرة في الأردن في الخمسينيّات .**

**ج ـ أمين فارس ملحس ، محمد أديب العامريّ ، سميرة عزّام ، عيسى الناعوريّ .**

**53 ـ عدّد أهمّ المجموعات القصصيّة التي صدرت في عقد الخمسينيّات في الأردن .**

**ج ـ مجموعة ( من وحي الواقع ) لأمين فارس ملحس صدرت 1952م .**

**مجموعة ( شعاع النور ) لمحمد أديب العامريّ صدرت 1953م .**

**مجموعة ( أشياء صغيرة ) لسميرة عزّام صدرت 1954م .**

**مجموعة ( طريق الشوك ) لعيسى الناعوريّ صدرت 1955م .**

**54 ـ ما الذي تميّز به جيل الستينيّات من كُتــاب القصّة القصيرة في الأردن ؟**

**ج ـ تميّـزوا باستخدام الأشكال القصصيّة الحديثة والخروج بالقصّـة من دور الحكاية إلى دور القصّـة الحديثة**

**وأسهموا في إعادة بناء القصّة الأردنيّة كشكل فنـيّ متميّز في الساحة الأردنيّة .**

**55 ـ اذكر أبرز كُتــاب القصّة القصيرة في الأردن في عقد الستينيّات .**

**ج ـ محمود شقير ، خليل السواحريّ ، جمال أبو حمدان ، يحيى يخلف ، فخري قعوار .**

**38**

**56 ـ اذكر أبرز كُتــاب القصّة القصيرة في الأردن في عقد السبعينيّات .**

**ج ـ سالم النحّاس ، إبراهيم العبسيّ ، إلياس فركوح ، أحمد عودة ، هند أبو الشعر .**

**57 ـ في أيّ سنة تشكلت رابطة الكُتــاب الأردنيّين ؟**

**ج ـ سنة 1974م ، في عمّان .**

**58 ـ ما الذي امتازت به القصّة القصيرة في الأردن في عقد الثمانينيّات ؟**

**ج ـ كانت أكثر التصاقا ً بقضايا المجتمع ، وتنوّعت المضامين وتعدّدت الاتـجاهات والهواجس وشهدت زخما ً**

**في النتاج القصصيّ بشكل كبير .**

**59 ـ ما الاتجاه الذي غلب على القصّة في عقد التسعينيّات ؟**

**ج ـ كان الاتــجاه الحداثيّ التجريبيّ هو الغـالب وهذا يدلّ على التطوّر والتجديد والبحث عن قوالـب قصصيّة**

**جديدة تواكب مستجدّات العصر وتتأثــر به .**

**60 ـ اذكر أبرز كُتــاب القصّة القصيرة في الأردن في عقد التسعينيّات .**

**ج ـ مفلــح العدوان ، نــايف النوايسة ، يوسف ضمرة ، محمود الريمــاويّ ، هزّاع البراريّ ، سعود قبيــلات**

**سليمان الأزرعيّ .**

**ومن كاتبات القصّة القصيرة الأردنيّة في عقد التسعينيّات :**

**جواهر الرفايعة ، جهاد الرجبيّ ، بسمة النسور ، جميلة عمايرة ، حُزامى حبايب .**

**61 ـ علل ، اتصاف الحوار في القصّة القصيرة بالعفويّة والبعد عن التكلف . صيفيّ 2008**

**ـ حتى تجعله طبيعيّا ً مشابها ً لما يدور في الحياة اليوميّة .**

**62 ـ علل ، نشـــأت القصّة القصيرة على يد المصريين وأهل الشـام ( سوريا ولبنان ) قبل غيرهم من الأقطـار**

**العربيّة . صيفيّ 2009**

**ـ لأنهم كانوا أسرع اتصالا بالغرب ، وأعمق تأثرا بالأدب الغربيّ من غيرهم في الأقطار العربيّة .**

**63 ـ ما الفرق بين الشخصيّة النامية والشخصية الثابتة في القصّة ؟ شتوي2012**

**ـ الشخصيّة الناميـة هـي التي تتكشّـف للقارئ تدريجيا ً وتتطوّر بتطوّر الأحداث في القصـة نتيجة تفاعلها**

**المستمرّ مع الأحداث ، أمّا الشخصيّة الجامدة هي التي لا يحدث تغيير على بُنيتها الأخلاقيّة أو النفسيّة أو**

**الإيديولوجيّة أثناء القصّة .**

**39**

|  |
| --- |
| **الــروايـــــــــــــة** |

**1 ـ عرّف الرواية .**

**ج ـ هي تجربة إنســانيّة يصوّر فيها الراوي الجوانب النفسيّة والإنسانيّة والاجتماعيّة في بيئة ما خلال حقبة**

**زمنيّة ويطرحها على نحو مسوَّغ من خلال حركة الشخوص وصراعهم وتطوّر الأحداث وأسلوب التناول**

**والعرض ، وغايتها أنْ تحكي حكاية وتصوّر الإنسان والجماعة في مكان وزمان معيّنين .**

**2 ـ ما هي الغاية من الرواية ؟**

**ج ـ غايتها أنْ تحكي حكاية وتصوّر الإنسان والجماعة في مكان وزمان معيّنين .**

**3 ـ متى بدأت الرواية العربيّة بالتكوّن ؟**

**ج ـ في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .**

**4 ـ متى ظهرت ووُلدت الرواية الأوروبيّة ؟**

**ج ـ في القرن الثامن عشر سنة 1740م ، وكانت أوّل رواية ( باميلا ) لصموئيل ريتشاردسون .**

**5 ـ كيف اطلع الكاتب العربيّ على أدب الرواية في أوروبا ؟**

**ج ـ من خـلال الاطــلاع المباشر ، أو من خــلال الترجمة الواسعة التي شهدتها مصر وبلاد الشام من الأدبين**

**الإنجليزيّ والفرنسيّ .**

**6 ـ من هي الدولة العربيّة الرائدة في مجال الرواية ، وما سبب ذلك ؟**

**ج ـ مصر ، والسبب من خلال الترجمة والتأليف ، وساعد مصر أدباء الشام الذين هاجروا إليها .**

**7 ـ ما هي اتــجاهات الأعمال الرياديّة الأولى في الرواية ؟**

**ج ـ اتــجهت إلى تسجيل واقع المجتمع من خـلال موقف فكريّ مُسْبق ينزع إلى المثاليّة ، وكذلك اتـجهت إلى**

**تغليب الترجمة الذاتيّة ، ممّا جعل من تسجيل البيئة في هذه الأعمــال يأخذ طابعا ً خاصّا ً ، ارتبط إلى حدّ**

**كبير بتجارب المؤلفين خاصّة من خلال إيجاد علاقة ثنائيّة بين البيئة والأدب .**

**8 ـ ما الذي أدّى إليه تسجيل واقع المجتمع ، وتغليب الترجمة الذاتيّة في الرواية العربيّة ؟**

**ج ـ أدّى إلى ظهور الرواية الاجتماعيّة في الوطن العربيّ .**

**9 ـ اذكر بعض أسماء الروايات العربيّة التي ظهر فيها اتــجاه تغليب الترجمة الذاتيّة .**

**ج ـ رواية ( زينب ) لمحمد حسنين هيكل .**

**رواية ( إبراهيم الكاتب ) لإبراهيم المازنيّ .**

**رواية ( سارة ) لعبّاس محمود العقاد .**

**ثلاثيّة ( عودة الروح ، يوميّات نائب في الأرياف ، عصفور من الشرق ) لتوفيق الحكيم .**

**40**

**روايتا ( الأيّام ، أوديب ) لطه حسين .**

**10 ـ من أين استمدّت الرواية الاجتماعيّة مادّتها في الربع الثاني من القرن العشرين ؟**

**ج ـ من الأوضاع الاجتماعيّة والسياسيّة السائدة في ذلك الوقت .**

**11 ـ ما هي المشكلات التي تعرّض لها كُتــاب الرواية في الربع الثاني من القرن العشرين ؟**

**ج ـ بعض مشكلات المجتمع مثل الفقر والرذيلة ، وبعض مشكلات الأفراد مثل الحبّ والزواج والفراق .**

**12 ـ ما هما بُعدا الواقعيّة في الرواية ؟**

**ج ـ الحدث ، والبُعد الاجتماعيّ .**

**13 ـ ما الذي نتج وترتب عن تأثــر الرواية الجديدة بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجيّاته ؟**

**ج ـ نتج وترتّــب عن هذا التأثــر أنّ الرواية لم تعد تقتنع ببُعدي الواقعيّة ؛ الحدث والبُعد الاجتمـاعيّ في الفنّ**

**وإنــما نظرت إلى الفنّ على أنـه أسطورة الفنّـان المعاصر التي تحمل من الإيحاءات المعقدة بقدر مـا في**

**حياة الإنسان المعاصر من التعقيد والتشابك .**

**14 ـ ما الذي فضلته الرواية الجديدة بالنسبة للحقائق ؟**

**ج ـ فضـلت الرواية الجديدة البحث عن سرّ الحقائق بدلا ً من السعي وراء الحقائق الخارجيّة .**

**15 ـ وضـح كيف انصرف فنّ الرواية الجديد عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤية داخليّة ؟**

**ج ـ من خلال رؤية داخليّة لا تستهدف معرفة الحياة ، بل إعادة تشكيلها .**

**16 ـ ماذا نتج عن الرؤية الداخليّة في الرواية ، والتي لا تستهدف معرفة الحياة فقط ، بل إعادة تشكيلها ؟**

**ج ـ سيطرة أسلوب تقنيّ يتفق مع هذه الرؤية الداخليّة ؛ وهو " أسلوب الوعي " .**

**17 ـ ما هو الأسلوب الذي حاولت فيه الرواية الجديدة التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياه ؟**

**ج ـ من خلال بناء لم يعد يقتنع بالبُعد الاجتماعيّ ، وإنـما طمح إلى طرح الكثير من الأبعـاد من خلال اعتماده**

**في الغالب على تقنيّة تيّار الوعي بمستويات متباينة فنيّا ً .**

**18 ـ ما الذي نتج عن عدم اقتناع الرواية الحديدة بالبُعد الاجتماعيّ ، واعتمادها على تقنيّة الوعي ؟**

**ج ـ جعل الرواية الجديدة والحديثة مُجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القرّاء .**

**19 ـ عدّد عناصر الرواية . شتوي 2011 ، صيفيّ 2013**

**ج ـ**

**أ ـ الحدث ب ـ الشخصيّة ج ـ الزمان والمكان د ـ السرد هـ ـ الحوار**

**41**

**20 ـ من عناصر الرواية الحدث ، قم بتعريفه . صيفيّ 2012 ، شتوي 2013 ، شتويّ 2015**

**ج ـ هو الفعل البشريّ ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصيّة في العمل الروائيّ .**

**21 ـ ما الذي يعبّر عنه الحدث في الرواية ؟**

**ج ـ يعبّر عن صفات الشخصيّة وسماتها .**

**22 ـ علل التلازم بين الحدث والشخصيّة في الرواية .**

**ج ـ لأنّ الحدث يعبّر عن صفات الشخصيّة وسماتها .**

**23 ـ بماذا تمتاز الطبيعة الفنيّة للأحداث وتسلسلها في الرواية ؟**

**ج ـ تمتاز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة ، وذلك لجلب اهتمام القارئ وتشويقه للمتابعة .**

**24 ـ ماذا يُسمّى بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها في الرواية ؟ صيفيّ 2009**

**ج ـ يُسمّى الحبكة .**

**25 ـ ما هو العمود الفقريّ والموجّه الأساسيّ للرواية ؟ صيفيّ 2009**

**ج ـ العمود الفقريّ والموجّه الأساسيّ للرواية هي الحبكة .**

**26 ـ ما هي ركيزة الروائيّ الأساسيّة في الكشف عن القوى التي تحرّك الواقع من حولنا ؟**

**ج ـ الشخصية الروائيّة .**

**27 ـ عرّف الشخصيّة المسطــّحة " الجامدة " ، وكذلك الشخصية النامية .**

**ج ـ تمّ تعريفهما في بند القصّة القصيرة ، عد إليهما .**

**28 ـ ماذا يعني الزمان والمكان في الرواية ؟**

**ج ـ همـا يعنيان بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو المحيط الذي تتحرّك فيه ومن خلاله الشخصيّات .**

**29 ـ كيف يرسم الروائيّ الزمان والمكان في روايته ؟**

**ج ـ من خلال تجاربه وملاحظاته ومشاهداته وقراءاته وخياله .**

**30 ـ عرّف السرد في الرواية .**

**ج ـ هو القصّ أو الحركة ، وهو الحامل لكلّ شيء في الرواية .**

**31 ـ ما الذي يبرز من خلال السرد في الرواية / ما أهمية السرد في الرواية ؟ صيفيّ 2010**

**ج ـ يبرز من خلال السرد الرواية ويتحدّد بناؤها .**

**42**

**32 ـ ما الوظيفة العامّة الشاملة للتقنيّات السرديّة في الرواية ؟ صيفيّ 2008 صيفيّ 2015**

**ج ـ تتمثــل في تحقيق التوازن للبناء الروائيّ .**

**33 ـ اذكر بعض الأشكال السرديّة في الرواية .**

**ج ـ الضمائر بأنواعها ، المذكــرات ، الرسائل ، التذكــر ، الاسترجاع ، التداعي ، الحلم ، تيّار الوعي .**

**34 ـ ما هي الوظيفة الرئيسة أو الاستخدام الرئيسيّ للحوار في الرواية ؟ شتويّ 2014 شتويّ 2016**

**ج ـ يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصيّة وطبيعتها ومستواها .**

**35 ـ اذكر أنواع الحوار في الرواية .**

**ج ـ الحوار الداخليّ " المونولوج " ، والحوار الخارجيّ " الديالوج " .**

**36 ـ عرّف الحوار الداخليّ " المونولوج " في الرواية . شتويّ 2009 ، شتوي 2010 ، صيفيّ 2014**

**ج ـ هو حوار من طرف واحد ، أو جوار الشخصيّة مع نفسها .**

**37 ـ ما الذي يحدث للشخصيّة أثناء الحوار الداخليّ " المونولوج " ؟**

**ج ـ تغيب الشخصيّــة عن واقعها ، ويجري في داخلها حديث طويل عمّا تحسّ به خــالطة حـاضرها بماضيها**

**بمستقبلها ، مازجة الحلم بالحقيقة ، محاولة أنْ تعرف ذاتها وتتبيّن نفسها .**

**38 ـ عرّف الحوار الخارجيّ " الديالوج " في الرواية . شتويّ 2009**

**ج ـ هو حوار بين طرفين أو شخصين .**

**39 ـ ما هي وظائف ومهمّات الحوار الخارجيّ " الديالوج " ؟**

**ج ـ**

**أ ـ إخباريّة تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذه أبسط أشكال الحوار وأكثرها سذاجة .**

**ب ـ قد يمهّد الحوار الخارجيّ لأحداث سوف تقع .**

**ج ـ قد يكشف الحوار الخارجيّ عن أحداث سابقة ، ويفسّر كيفيّة حدوثها .**

**40 ـ اذكر أهمّ أعلام الرواية في الوطن العربيّ .**

**ج ـ نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنـّا مينة ، عبد الرحمن منيف ، الطيّب الصالح ، غسان كنفانيّ ، جبرا**

**إبراهيم جبرا ، إدوار الخيّاط ، جمال الغيطانيّ ، يوسف القعيد ، إبراهيم الكونيّ ، الطــاهر وطار**

**صنع الله إبراهيم ، نوال السعداويّ .**

**41 ـ متى ظهرت الرواية في الأردن ؟**

**ج ـ بعد ظهورها في أقطار الوطن العربيّ وخاصّة مصر والعراق وسوريا ولبنان .**

**43**

**42 ـ ما اسم المحاولة الروائيّة الأولى في الأردن ؟**

**ج ـ رواية ( الفتاة الأرمنيّة في قصر يلدز ) لعقيل أبي الشعر كتبها سنة 1912م وحُكم عليه بالإعدام بسبب**

**هذه الرواية من قبل العثمانيّين ، والتي تعرّض فيها لظلم العثمانيّين .**

**43 ـ من هو كاتب رواية ( أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا ) ؟**

**ج ـ روكس بن زايد العُزيزيّ كتبها سنة 1937م ، وهي قصّــة حقيقيّة جرت أحداثها في عهد إبراهيم باشــا**

**سنة 1823م .**

**44 ـ ما اسم رواية الكاتب شكري شعشاعة ؟**

**ج ـ رواية ( ذكريات ) ، صدرت سنة 1945م وهي أقرب إلى السيرة الذاتيّة منها إلى الرواية بمعناها الفنيّ**

**45 ـ من هو أوّل روائيّ أردنيّ في حقبة الأربعينيّات في القرن العشرين ؟**

**ج ـ تيسير ظبيــان وكتب رواية ( أين حُماة الفضيلة ) سنة 1940م ونشرها على صفحــات جريدة الجزيرة**

**ونسبها إلى فتاة بتوقيع " أبجد " ، ثمّ صدرت في كتاب مستقلّ ، وهذه الرواية تعليميّة وعظيـّة .**

**46 ـ اذكر أسماء روايات عبد الحليم عبّاس .**

**ج ـ رواية ( فتاة من فلسطين ) ، رواية ( فتى من دير ياسين ) ، وصدرتا سنة 1949م .**

**47 ـ عدّد أسماء روايات حسني فريز .**

**ج ـ رواية ( مغامرات تائبة ) ، رواية ( حبّ من الفيحاء ) ، رواية ( زهرة الزيزفون ) .**

**48 ـ لماذا اعتبر النقـاد رواية ( فتاة من فلسطين ) هي الرواية الأردنيّة الرائدة .**

**ج ـ بسبب ما تتميّز به من ملامح فنيّة تبشــّر بشيء من النضج لا تدانيها فيه المحاولات السابقة .**

**49 ـ ما سمة أو صفة الرواية الأردنيّة ما قبل الخمسينيّات من القرن العشرين ؟**

**ج ـ لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائيّ بصورة فنيّة .**

**50 ـ اذكر أسماء الروايات التي كتبها عيسى الناعوريّ .**

**ج ـ**

**أ ـ رواية ( مارس يحرق معدّاته ) صدرت سنة 1955م ، واستلهمها من الفكر الأسطوريّ .**

**ب ـ روايـة ( بيت وراء الحدود ) صدرت سنة 1959م ، وتصوّر فــاجعة الشعب الفلسطينـيّ والتهجير**

**الذي تعرّض له قسرا ً . صيفيّ 2008**

**ج ـ رواية ( ليلة في القطار ) .**

**51 ـ ماذا شهدت الساحة الأردنيّة بعد سنة 1967م بالنسبة لمجال الرواية ؟**

**44**

**ج ـ ولادة ثلاثة أعلام من الروائيّين الأردنيّين ، وهم :**

**أ ـ تيسير سبول في روايته ( أنت منذ اليوم ) صدرت سنة 1968م**

**ب ـ أمين شنّار في روايته ( الكابوس ) صدرت سنة 1968م .**

**ج ـ سالم النحّاس في روايته ( أوراق عاقر ) صدرت سنة 1968م .**

**52 ـ ما أبرز عمل روائيّ أردنيّ صدر في السبعينيّات من القرن العشرين ؟ صيفيّ 2008**

**ج ـ رواية ( الضحك ) لغالب هلسا ، صدرت سنة 1970م وهي في نظر الكثير من النـقـاد تُعتبر مع روايات**

**السبول وشنّار والنحّاس الأساس الحقيقيّ الذي تمّ عليه بناء الرواية في الأردن .**

**53 ـ اذكر أهمّ أعلام الرواية في الأردن .**

**ج ـ غــالب هلسا ، ســالم النحّاس ، سحر خليفة ، مؤنس الرزّاز ، جمال ناجي ، إبراهيم نصر الله ، هـــاشم**

**غرايبة ، يوسف ضمرة ، سميحة خريس ، زهرة عمر .**

|  |
| --- |
| **الـمسـرحـيــّـــة / الـدرامـــا** |

**1 ـ عرّف المسرحيّة . شتويّ 2009 ، صيفيّ 2012**

**ج ـ فنّ يستهدف إلى تفسير أو عرض شــأن من شؤون الحيـاة أمـام جمهور من المتفرّجين بواسطة ممثلين**

**يتقمّصون أدوارهم على خشبة المسرح .**

**2 ـ ما هي عناصر العمل المسرحيّ ؟ شتوي 2013**

**ج ـ**

**أ ـ النصّ ب ـ الممثلون ج ـ الجمهور**

**3 ـ هناك ارتباط عضويّ وعلاقة جدليّة بين المسرح والناس ، وضـح ذلك .**

**ج ـ الناس يستمدّون من المسرح فهما أنضج وأوعى للعالم والمسرح يستمدّ من الناس الاستمرار في الحياة .**

**4 ـ كيف نشأ المسرح ؟**

**ج ـ هو فنّ يونــانيّ قدين ، نشـأ نشـأة دينيّة ثمّ تطوّر ليتناول الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانيّة**

**5 ـ ما هي الطرق التي يتناول فيها المسرح الإنسان في حياته ومجتمعه وعلاقاته الإنسانيّة ؟**

**ج ـ يتمّ ذلك بتطهير النفس الإنسانيّة في التراجيديا " المأسـاة " ونقد مفاسد الحياة في الكوميديـا" الملهاة "**

**6 ـ ما الفكرة التي يقوم عليها المسرح ؟**

**ج ـ يقوم على فكرة الصراع ؛ صراع الإنسان مع الإنسان ، وصراع الإنسان مع نفسه ، وصراع الإنسان مع**

**كلّ القوى التي تحدّ من إرادته أو تقلل من شأنها .**

**45**

**7 ـ ما النماذج التي تسعى المسرحيّة إلى تصويرها ؟**

**ج ـ تسعى المسرحيّة إلى تصوير النماذج والمواقف الإنسانيّة ، والقضايا الاجتماعيّـة ، والفكريّة والسياسيّة**

**وتصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى في إطار من الفنّ قادر على الإقنـاع والتأثير والكشف .**

**8 ـ كيف تقوم المسرحيّة بتصوير النماذج والمواقف الإنسانيّة ؟**

**ج ـ من خلال شخصيّات تحيا وتروي قصّتها ، وتعرض قضيّتها من خلال الحوار .**

**9 ـ علل ، ظهور تيّارات مختلفة في المسرح الأوروبيّ في القرنين التاسع عشر والعشرين .**

**ج ـ بسبب بداية استقلال الفكر الإنسانيّ في مواقفه وتحرّره من سيطرة التراث القديم .**

**10 ـ ظهرت مسرحيّــات جديدة نتجت عن بداية استقـلال الفكر الإنسانيّ في مواقفه والتحرّر من سيطرة الفكر**

**القديم ، وضـح كيف حصل ذلك ؟**

**ج ـ تناولت هذه المسرحيّات موضوعات جديدة وبنت علاقات مختلفة تتجـاوب مع العصر والإنسـان وترفض**

**نظريّة التطهير ، أو الهدف التخديريّ للمسرح وتقديمه على أنـّه فنّ التعليم والإيقـــاظ والتنبيه وتغيّــرت**

**الدلالة الاصطلاحيّة للفظة " الدراما " .**

**11 ـ من التغيّرات التي حصلت في المسرح تغيّر اللفظة الدلاليّة للفظة " الدراما " ، وضـح ذلك .**

**ج ـ كلمة " دراما " تطلق اليوم على المسرحيّة الجــادّة ، أو المسرحيّــات ذات الطابع الجدّي والتي لا تعتمد**

**على إثــارة الضحك ، تمييزا ً لها عن المسرحيّة الضاحكة ، وذلك بعد أنْ اختفت لفظة التراجيديا ولم تعد**

**تـكتب الآن بخصائصها الفنيّة القديمة .**

**12 ـ اذكر بعض الأعمال المترجمة ، والتي كان لها الأثر في نشأة الفنّ المسرحيّ في الأدب العربيّ .**

**ج ـ ترجمات لأعمال كورني ، راسين ، موليير ، شكسبير .**

**13 ـ اذكر بعض الأعمال المسرحيّة والتي تمّ تمثيلها ، وكان لها أثر في نشأة الفنّ المسرحيّ في الأدب العربيّ**

**ج ـ مسرحيّة السيّد ، مسرحيّة هوراس ، مسرحيّة أندروماك ، مسرحيّة ميروب .**

**14 ـ اذكر أوّل مسرحيّة تمّ تمثيلها في تاريخ المسرح العربيّ .**

**ج ـ مسرحيّة ( البخيل ) لموليير ، وقام بتمثيلها الأديب اللبنانيّ " مارون النقاش " وقـام بتمثيلها في منزله**

**سنة 1847م ، بعد عودته من إيطاليا .**

**15 ـ عدّ أسماء المسرحيّات التي قام بتمثيلها الأديب " مارون النقاش " .**

**ج ـ مسرحيّة البخيل ، مسرحيّة أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد ، مسرحيّة الحسود السليط .**

**16 ـ ما سبب انتكاسة المسرح في لبنان بعد وفاة مارون النقاش ؟**

**ج ـ نشوب الحرب الأهليّة في لبنان سنة 1860م .**

**46**

**17 ـ ما العمل الذي قام به الخديوي إسماعيل حاكم مصر اتــّجاه المسرح ؟**

**ج ـ بنى دار الأوبرا ، وأشهر ما مُثل عليها أوبرا عايدة .**

**18 ـ اشرح كيف كان المسرح في سوريا يحاول تأسيس قواعد له ؟**

**ج ـ من خلال المسرحيّ الشهير " أبي خليل القبّانيّ " الذي كــان يقدّم مسرحيّـات خاصّـة به تُـقدّم في مقهى**

**خاصّ به ، ولكن المحافظين قاموا بمضايقته ، ومن ثمّ أحرقوا مسرحه فهاجر إلى مصر .**

**19 ـ وضـح كيف قام أبو خليل القبّاني بترسيخ جذور المسرح في مصر ؟**

**ج ـ من خلال الأعمال المسرحيّــة التي كان يقوم بتمثيلها مع فرقته من خلال بعث التاريخ العربيّ والإسلاميّ**

**على المسرح في لغة مسجوعة على طريقة المقامات ، وأدخل فيها المقطوعات الغنائيّة .**

**20 ـ متى ازدهر المسرح في مصر ؟**

**ج ـ اعتبارا ً من منتصف القرن التاسع عشر .**

**21 ـ ما أصل الفِرق التي عملت على تطوير ودفع المسرح إلى الأمام في مصر ؟**

**ج ـ الفرق اللبنانيّة والسوريّة التي تركت بلادها هربا ً من جحيم القيود فيها .**

**22 ـ ما الذي قام به يعقوب صنّاع لتطوير المسرح في مصر ؟**

**ج ـ أنشأ مسرحا ً سنة 1876م قدّم فيه خلال سنتين فقط اثنتين وثلاثين مسرحيّة ما بين مؤلفة ومترجمة .**

**23 ـ ما الذي قدّمه جورج أبيض للمسرح في مصر ؟**

**ج ـ بعد عودته من فرنســا عام 1910م بعث في التمثيل روحا ً جديدة من خلال تعريب المسرحيّـات العالميّة**

**بأسلوب راق ٍ .**

**24 ـ اذكر أشهر من خدم المسرح في مصر بعد الحرب العالميّة الأولى .**

**ج ـ الشقيقان محمد ومحمود تيمور فقد قدّما العديد من المسرحيّات الاجتماعيّة .**

**25 ـ ما هي إنجازات يوسف وهبي بالنسبة للمسرح ؟**

**ج ـ قام بتمثيل ما يزيد على المئتي مسرحيّة ما بين مترجمة ومؤلفة .**

**26 ـ ما الذي قدّمه أحمد شوقي وتوفيق الحكيم وصلاح عبد الصبور للمسرح ؟**

**ج ـ توفيق الحكيم كـان له دور نهضويّ في المسرح النثريّ وأحمد شوقي وصلاح عبد الصبور كان لهما دور**

**نهضويّ في المسرح الشعريّ .**

**27 ـ عدّد مقوّمات وعناصر المسرحيّة . صيفيّ 2009 ،صيفي 2011 ، شتوي2012**

**47**

**ج ـ**

**أ ـ الحدث المسرحيّ ب ـ الشخصيّة المسرحيّة**

**ج ـ الصراع المسرحيّ د ـ الحوار المسرحيّ**

**28 ـ من عناصر المسرحيّة الحدث المسرحيّ ، فهو ليس فعلا ً عاديا ً ولا حدثا ً مألوفا ً ، كيف ذلك ؟**

**ج ـ هو حدث فنــيّ يُعــرض من خـــلال الحركة والحــوار والتمثيــل ، وهذا يعنـي أنّ الحدث المسرحيّ مُقيّــد**

**بإمكانات المسرح في الزمان والمكان .**

**29 ـ ما الذي يتقيّد به الحدث المسرحيّ ؟**

**ج ـ بإمكانات المسرح في الزمان والمكان .**

**30 ـ كيف يكتب المؤلف الحدث في المسرحيّة ؟**

**ج ـ يعمد المؤلف إلى اختيــار الحدث المــلائم ، ثمّ يعمد إلى تركيزه وصقله حتى يبدو شبيها ً بأحداث الحيــاة**

**ومختلفـا ً عنها في وقت واحد ويكون قادرا ً على نقل الدلالات الخاصّة التي يودّ أنْ يعبّـر عنها المؤلف .**

**31 ـ المسرحيّة هي عرض لأحداث مركّــبة دالـة عن طريق الحوار والحركة فمــا الذي تحتاج إليه المسرحيّة**

**لعرض هذه الأحداث المركّبة ؟**

**ج ـ تحتاج إلى شخصيّات فاعلة أو منفعلة ، تقوم بفعل ما ، أو تتأثــّر بالأحداث التي تجري .**

**32 ـ أين يكمن التلازم في المسرحيّة ؟**

**ج ـ يكمن ما بين الحدث والشخصيّة .**

**33 ـ كيف تنمو الشخصيّة وتبرز سماتها في المسرحيّة ؟**

**ج ـ من خلال المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيّات الأخرى ، أو مع نفسها أحيانا ً .**

**34 ـ من هو المحرّك الأوّل لأحداث المسرحيّة ، مع بقائه في الأغلب المدّة الأطول على خشبة المسرح ؟**

**ج ـ شخصيّة البطل المسرحيّ .**

**35 ـ أين يتجسّد موضوع المسرحيّة الرئيسيّ ؟**

**ج ـ في سلوك البطل وصراعه ومصيره .**

**36 ـ ما هو روح المسرحيّة ، وبيّن سبب ذلك ؟**

**اذكر وظيفتين يؤديهما الصراع في المسرحية ( وضح أثر الصراع في المسرحيّة ) .**

**صيفيّ 2008 ، شتوي 2011 ، شتويّ 2014**

**ج ـ الصراع هو روح المسرحيّة فالصراع هو الذي يولــد الحركة وينمّــي الأحداث ويمنحها التوتــر والدلالة**

**والتمايز عن الأحداث العاديّة ، ويُضفي على الشخصيّات وجودا ً مسرحيّا ً متميّزا ً .**

**48**

**37 ـ ما سبب نشوء الصراع في المسرحيّة ؟ شتويّ 2015**

**ج ـ بسبب اصطدام أفعال الشخصيّة مع الشخصيّــات الأخرى حول أمر مــا ؛ قد يكون فكرة أو مبدأ خـلقيّا ً أو**

**قضيّة اجتماعيّة أو وطنيّة أو طموحا ً شخصيّا ً ، أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنسانيّ .**

**38 ـ من عناصر المسرحيّة الحوار المسرحيّ ، فالمسرحيّة في جوهرها حوار ، اشرح ذلك .**

**ج ـ الحوار في المسرحيّة من خلاله يتحدّد انتماء المسرحيّة إلى فنّ المسرح ويمنحها قيمتها الأدبيّة .**

**39 ـ ينهض الحوار في المسرحيّة بمهام عديدة ورئيسة ، اذكرها . صيفيّ 2010**

**ج ـ الحوار في المسرحيّــة هو أداة التصوير ، ومن خــلاله ينمو البنــاء المسرحيّ ، وتتطوّر الأحداث وتبرز**

**الأبعاد النفسيّة والأبعاد الفكريّة والاجتماعيّة للشخصيّات وتتشابك الأحداث .**

**40 ـ ما أبرز السمات الفنيّة والنوعيّة للحوار المسرحيّ . صيفيّ 2014صيفيّ 2015**

**ج ـ التركيز والإيجاز ، والإشارة التي تـُفصح عن الطبائع ، والإيحاء الذي يُوميء إلى ما سيكون .**

**41 ـ عدّد بعض الكُتــاب المسرحيّين والنقــّاد العرب الذين ساهموا في دفع الفنّ المسرحيّ .**

**ج ـ محمود تيمــور ، أحمد شوقـي ، توفيق الحكيـم ، يوسف إدريس ، نعمـــان عـــاشور ، سعد الله ونــّوس**

**ممدوح عدوان ، رياض عصمت .**

**42 ـ منذ متى بدأ المسرح الأردنيّ بالتطوّر ؟**

**ج ـ منذ منتصف السبعينيّات من القرن العشرين .**

**43 ـ اذكر أهمّ الكُتــاب في التأليف المسرحيّ في الأردن .**

**ج ـ جمــال أبو حمدان ، بشير هواريّ ، محمود الزيوديّ ، عبد اللطيف شمّـا ، غنــّام غنــّام ، عزمي خميس**

**جبريل الشيخ ، فخري قعوار .**

**44 ـ اذكر عاملين أثرا إيجابا على نشأة وتطوّر المسرح العربيّ . صيفيّ 2008**

**ـ اللقاء بين الشرق والغـرب ، والتـرجمــات المتعدّدة لأعمـــال كتــّـاب المسرح في الغـرب ، وتمثيل بعض**

**المسرحيات المترجمة .**

**45 ـ اذكر ميّزتين من ميّزات البطل المسرحيّ . شتوي 2010**

**ـ هو المحرّك الأوّل لأحداث المسرحيّة ، مع بقائه فـي الأغلب المدّة الأطول على خشبة المسرح ، ويتجسّد**

**موضوع المسرحيّة الرئيسيّ في سلوك البطل وصراعه ومصيره .**

**49**

|  |
| --- |
| **فــنّ الـسـيـــــــــــــــرة** |

**1 ـ عرّف فنّ السيرة .**

**ج ـ هو الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محدّدة من حياته .**

**2 ـ وضــح كيف يكون فنّ السيرة نوع من القصّة ؟**

**ج ـ فنّ السيرة يجمع النصّ إلى التــاريخ ، ويتحدّث المؤلف عن أهمّ أحداث حيــاة هذه الشخصيّة ويُعنى بها**

**منذ الطفولة ، ويتتبّع أهمّ المؤثـرات التي تركت أثرا ً فيها ويتوخـّى في هذا الصدق في الرواية والتاريخ**

**والدّقة في التحليل والتفسير .**

**3 ـ اذكر الأسباب التي تجعل من فنّ السيرة حاجة . شتويّ 2014**

**ج ـ**

**أ ـ الإحساس بوجود قيمة اجتمــاعيّة أو إنســانيّة أو دينيّة أو علميّة في حياة إنسان ما ، يحرص على**

**تقديمها إلى الآخرين أو يحرص غيره إلى تقديمها للمجتمع والأمّة .**

**ب ـ وجود الإحســاس الفرديّ بأهميّة إنسان مــا ، وضرورة الكتابة عنه سواء أكان هذا الإحساس ذاتيّا ً**

**أو إحساس إنسان بأهميّة غيره .**

**ج ـ القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القــارئ ، كمــا عــاشت حياتها تقديما ً صـــادقا ً يكشف عن**

**دقائق التجربة الإنسانيّة وخفاياها .**

**4 ـ عرّف السيرة الذاتيّة . شتوي 2013 صيفيّ 2015**

**ج ـ هي أنْ يكتب الكــاتب سيرة حيـــاته الخــاصّة منذ الطفولة وحتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحيانا ً يقف عند**

**مرحلة معيّنة ماضية بنيّة نقل تجربته إلى الآخرين ودعوتهم إلى المشاركة فيها .**

**5 ـ علل ، كيف تكون السيرة الذاتيّة مُتنفــسا ً للكاتب ؟**

**ج ـ الكــاتب يقصّ في السيرة الذاتيّــة مجريـات حياة جديرة بأنْ تـستعاد وتـقرأ ، لأنـّها توضـح مواقف الفرد**

**من المجتمع ، وتكشف فلسفته وآراءه ، وتفسّر مواقفه وتمنحه الفرصة لإبراز مقدرة فنيّة قصصيّة .**

**6 ـ ما هي مادّة السيرة الذاتيّة ؟**

**ج ـ مادّة السير الذاتيّة تفاصيل حياة الكاتب .**

**7 ـ ما هي الحوافز الأكثر خلقا ً للسيرة الذاتيّة الناجحة ؟**

**ج ـ التجارب الروحيّة ، والصلة بالأحداث الكبرى والمشاركة فيها .**

**8 ـ ما اسم أوّل سيرة ذاتيّة ناجحة في الوطن العربيّ ؟**

**ج ـ كتاب ( الســاق على الســاق فيمـا هو الفارياق ) ، وقد كتبها أحمد فــارس الشديـــاق في منتصف القرن**

**التاسع عشر .**

**50**

**9 ـ علل ، سبب شهرة كتاب ( الساق على الساق فيما هو الفارياق ) في الأدب العربيّ . صيفي 2011**

**ج ـ بسبب ما اتسم به الكتاب من سلامة اللغة وقوّة العبارة .**

**10 ـ علل سبب شهرة كتاب ( الأيّام ) لطه حسين . صيفيّ 2013 ، صيفيّ 2014**

**ج ـ الأسلوب القصصيّ ، والصراحة والجرأة في كشف الواقع ، وشعريّة اللغة ، وروح النقد والسخرية .**

**11 ـ اشرح كيف شكّل كتاب ( الأيّام ) صورة واعية للصراع بين الإنسان والبيئة ؟**

**ج ـ هذا الصراع الذي انتصرت فيه إرادة الكــــاتب على كــلّ أصنــاف المُعوِّقات والأمراض الاجتماعيّة وهو**

**صورة للتحدّي في أسمى درجاته ، يخوضه إنســان كفيف ضدّ أسباب القهر ، وضدّ علل المجتمع منطلقا ً**

**من إحساس قويّ بالكرامة وعِزّة النفس .**

**12 ـ ما الضمير الذي استخدمه طه حسين في عرض سيرة حياته في كتاب ( الأيّام ) ؟**

**ج ـ عرض سيرته مستخدما ً ضمير الغائب ، ممّا أسبغ على سيرته شيئا ً من الصدق والموضوعيّة .**

**13 ـ اذكر أهمّ السير الذاتيّة في الأدب العربيّ الحديث .**

**ج ـ ( سارة ) لعبـــاس محمود العقــــاد ، ( إبراهيم الكــاتب ) لإبراهيم المــــازنيّ ، ( حيـــاتـي ) لأحمد أمين**

**( سبعون ) لميخائيل نعيمة ، ( البئر الأولـــى ) لجبرا إبراهيم جبرا ، ( غربة الراعـي ) لإحسـان عبـاس**

**( الشريط الأسود ) لعيسى الناعوريّ ، ( إيقاع المدى ) لمحمود سمرة .**

**14 ـ عرّف السيرة الغيريّة . شتويّ 2009 ، صيفيّ 2010 ، شتوي 2011 ، شتوي 2012**

**ج ـ هي التي تهتمّ بدراسة سيرة حيــاة المُترجم له وبيئته ، من خـلال إرثه الأكاديميّ والأخبار المرويّة عنه**

**وتحليل الظروف التي أحــاطت به مولدا ً ونشــأة ً وتعليما ً ، وكشف أثرها في شخصيّته وخبراته وآرائه**

**15 ـ ما هي الشخصيّات التي يتناولها كاتب السيرة الغيريّة ؟**

**ج ـ يختار الشخصيّــات ذات الأدوار السيـــاسيّة أو الثقافيّة أو الفكريّة أو الاجتماعيّة أو الاقتصاديّة التي أدّت**

**دورا ً في الأحداث وتركت بصمات واضحة على سيرة الحياة .**

**16 ـ ماذا نستطيع أنْ نعتبر كاتب السيرة الغيريّة من الناحية الأدبيّة ؟**

**ج ـ هو بمثــابة المؤرخ يلتزم الدّقة والموضوعيّـة ، ويرتــّب الأحداث ، وهو كذلك فنــان في اختيـار اللقطات**

**وتقديمها إلى القاريء .**

**17 ـ اذكر بعض السير الغيريّة في الأدب العربيّ الحديث .**

**ج ـ ( الرافعـي ) لمحمد سعيد العريـان ، ( منصور الأندلس والمعتمد بن عبّــاد ) لعلـيّ أدهم ، ( سيّد قريش )**

**لمعروف الأرناؤوط ، ( جبران ) لميخائيل نعيمة ، ( تراجم العقاد وعبقريّاته ) لعباس محمود العقاد .**

**18 ـ ما المقصود أنّ السير الغيريّة مُطــردة في أسلوبها ؟**

**51**

**ج ـ يعني أنّ لكلّ مؤلف بصمته الخاصّة التي تظهر على سيرة المُترجَم له .**

**19 ـ ما الذي يؤخذ على العقاد في عبقريّاته ؟**

**ج ـ كــان يركــز على الفرديّة عند من يترجم لهم وهذا يعود إلى فلسفة العقـاد التي تقوم على الإيمان بالفرد**

**أكثر من إيمــانه بالجمـاعة ، ولهذا نراه في تراجمه يؤكــد دائمـــا ً على أنّ المجتمع يدين للعبقريّ الفرد**

**أكثر ممّا يدين العبقريّ للمجتمع .**

**20 ـ ما المأخذ على محمد سعيد العريان في كتابه ( الرافعيّ ) ؟**

**ج ـ افتقر إلى عنصر النموّ والتطوّر في البناء فلم يرسم للرافعيّ صورة متدحرجة مكتملــة بل جمع الفصول**

**جمعا ً متتاليا ً .**

**21 ـ ما الذي قام به ميخائيل نعيمة في كتابه ( جبران ) ؟**

**ج ـ وازن في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب .**

**22 ـ ما هي ردود الفعل التي صدرت اتــجاه كتاب ( جبران ) لميخائيل نعيمة ؟**

**ج ـ هناك من الأدباء من هاجم ميخائيل واتــّهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران للصعود على حسابه وبعضهم**

**لم يصدّق أنّ تلك الصفات السلبيّة التي تمّ ذكرها عن جبران يمكن أنْ تكون حقيقيّـة لأنّ صورة جبران في**

**نفوسهم مثاليّة ومنهم من اعتبره واقعيّا ً صريحا ً تناول فيه ميخائيل نعيمة شخصيّة جبران في أحوالها**

**كلــها ، بأسلوب أدبيّ جميل .**

**23 ـ عدّد الشروط الواجب توفــرها في السيرة الذاتيّة أو الغيريّة عند كتابتها . صيفيّ 2008**

**بيّن ثلاثة من شروط كتابة السيرة تشترط في السيرة نفسها . شتويّ 2015**

**ج ـ**

**أ ـ التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل بالحديث عمّن لهم صلة به من أشخاص .**

**ب ـ الابتعاد عن المبالغات والتعسّف في التعامل مع المعلومات ، لأن** **ذلك يفسد السيرة** .

**ج ـ الموضوعيّة والابتعاد عن تدخــّل العاطفة التي يمكن لها أنْ تحرف السيرة عن وضعها الطبيعيّ .**

**د ـ استخدام الخيال علة نحو معقول ، لأنّ طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .**

**هـ ـ مراعاة النموّ والتطوّر في سلوك الشخصيّة بما يتناسب والتقدّم في السنّ وغِنى الخبرات .**

**و ـ استخدام الأسلوب المعبّر الشائق القادر على شدّ القاريء .**

**24 ـ عدّد الشروط الواجب توفــرها في كاتب السيرة عند كتابة السيرة . شتويّ 2016**

**ج ـ**

**أ ـ لا يسجّل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة ، بل يختـار ما يستحقّ التسجيل ، ولذلك لا بدّ أنْ يكون**

**لديه إدراك ذوقيّ دقيق .**

**ب ـ يتوخــى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقــة ، فهو لا يخلق الشخصيّات من خياله بل يرسمها**

**بصورة بارعة معتمدا ً على الواقع وما يتوفــّر له من معلومات .**

**52**

**ج ـ لا بدّ من الثقافة والاطــّلاع الواسع عند كاتب السيرة .**

**د ـ يجب أنْ يكون الكاتب محايدا ً موضوعيّا ً ، غايته التعريف بالمترجم له وكشف جوانب حياته .**

**\* انتهت أسئلة المستوى الرابع بحمد الله \***

**53**

|  |
| --- |
| **ملاحق الشعر في المستوى الرابع من ( قضايا أدبيّة )** |

|  |
| --- |
| **مدرسة الإحياء ( الاتــّجاه المحافظ )** |

**قال محمود سامي الباروديّ ، يعبّر عن تجربة البُعد عن الوطن والحنين إلى الأهـل والأحباب ، عندما شارك**

**في حرب البلقان :**

|  |  |
| --- | --- |
| هــــو الـبـيْـــنُ حـتـــــى لا ســـــــــــــــــــــلامٌ ولا بــرْدُ | ولا نـظـْــــرة ٌ يـقـضــــــــــــــي بـهـــا حـقـّـــه الـوجْـــدُ |
| ولـكـــــن إخــــوانـــــــــــــــا ً بمـصْــــر ورفـْـــقـــــــــة | **نـســـــوا عـهْـــدنــــــــــــا حتـى كــأنْ لـم يـكــن عـهــدُ** |
| أحــنُّ لـهــم شــــوقــــــــــــا ً عـلــــى أنَّ دونـنـــــــــــا | **مـهـــامِــــه تـعـيــــــــــــا دون أقـْــربـهـــا الـرُّبْـــــــــــدُ** |
| أفـــي الـحــقِّ أنـّــــــــــــــــا ذاكـــرون لـعـهـــــدكـــــــم | **وأنـتــــم عـلـيـنـــــــــــــا لـيــس يـعـْطـفـكـــــــــــــــم وُدُّ** |
| فــــــــــــــلا تـحْـسـبـــــونـــي غـــافــلا ً عـن وِدادكــــم | **رويْـــدا ً فـمــــــــــــــا فـــي مُـهْـجـتـــي حـجـــرٌ صـلــدُ** |
| هــــو الـحـــبُّ لا يـثـنـيـــــــه نـــــــــــــأيٌ وربَّـمــــــــا | **تـــــــأرَّجَ مـن مـسِّ الـضـــــرام لــــــــــه الـنــــــــــــــدُّ** |

**قال أحمد شوقي في مقدّمة سينيّـته التي عارض بها البحتريّ ، عندما كان منفيّــــــا ً في إسبانيا يصف فيها**

**آثار الدولة الأمويّة :**

|  |  |
| --- | --- |
| اخـتــــــــلافُ الـنـهــــــــــــار والـلـيــــــل يُـنـســــــــــي | اذكــــرا لــــي الـصـبـــــــــــــا وأيّـــــــام أنـســـــــــــــي |
| وَصِـفـــــــــــــــــــا لـــي مُـــلاوة ًمــن شـبــــــــــــــــابٍ | **صُـــــــــــــوِّرتْ مــن تـصـــــــــــــــــــــــوُّراتٍ ومــــسِّ** |
| وَعَــــظـَ الـبُـحْــتـــــــــــــــريَّ إيــــــــــــــوانُ كـســـرى | **وشـَفـَتـْـــــنــــــــــــي الـقـصـــــور مــن عـبْـــد شـمْــس** |

**قال حافظ إبراهيم في قصيدته ( العُمريّة ) يعدّد مناقب الفاروق " عمر بن الخطـّاب رضي الله عنه :**

|  |  |
| --- | --- |
| حَـسْـــبُ الـقــوافـــــــــــــي وحَـسْـبـــي حـيـن ألـقـيـهــا | أنـَّــــــــي إلـــى ســــــاحــة الـفــاروق أهديهـــــــــــــــا |
| لا هُـمَّ هـبْ لــــــي بـيـــانــــــــــــــا ً أسـتـعـيــن بـــــــه | **عـلـــى قـضـــــــــــــاء حـقـــــوق ٍ نــــام قــاضـيـهــــــا** |
| قــد نــازعـتـنــــــــــــي نـفـســــــــــي أنْ أوفـِّـيـهــــــــا | **ولـيــس فــــــــــــــي طـَـــوْق مـثــلــــي يُـوفــِّـيـهــــــــا** |

|  |
| --- |
| **الاتــّـجـــاه الـرومـــانـســـــــيّ** |

**{ جماعة الديوان }**

**1 ـ الاهتمام بالعالم النفسيّ للشاعر :**

**قال العقــــاد في قصيدة ( أمّنـــــــا الأرض ) ، والتي يتحدّث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم**

**واشتمال هذه الأرض على رفات الماضيين من بني البشر :**

|  |  |
| --- | --- |
| أســــــــائـــلٌ أمَّــــنـــــــــا الأرضـــــــــــــــــــــــا | ســــــــــــــــؤالُ الـطـفــــــــــــــــــل لـــــــــــــــــــــلأمِّ |
| فـتخـبـــــرنــــــــــــي بـمـــا أفـضـــــــــــــــــــــى | **إلــــــــــــــى إدراكــــــــــــــــه عـلـمـــــــــــــــــــــــــي** |
| جــــزاهــــــــــــــــــا الـلــــــــــــــــه مــــــــن أمِّ | **إذا مـــــــــــــا أنـجْــبـــتْ تـــــئِــــــــــــــــــــــــــــــــــدُ** |
| تـُغــــــــــــــذي الـجـســــــــــــمَ بـالجـســـــــــــم | **وتــــــــــــأكــــلُ لـحْـــمَ مـــــــــــــــــــا تـلـــــــــــــــــدُ** |

**54**

**قال عبد الرحمن شكري في قصيدته ( حلم بالبعث ) ، إذ يصوّر نفسه يُبعث من جديد فيرى ما يكتنف الناس**

**من فزع وخوف وهول ... ويستغلّ ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة :**

|  |  |
| --- | --- |
| رأيــــتُ فـي الـنــــوم أنـَّــــي رهْــنٌ مُـظــلـمــــة | مـن الـمقــــــــــابر مـيْـتــا ً حـولـــه رِمَـــــــــــــــــــــمُ |
| نـــــــــاءٍ عـن الـنـــاس لا صــوتَ يُـزعـجـنـــي | **ولا طـمــــــــوحٌ ولا حُـلـْـــمٌ ولا كـَـلـِـــــــــــــــــــــــــمُ** |
| مُـطـَّهـــرٌ مـن عـيــــــوب الـعـيــش قــــــاطـبــة | **فـلـيــس يـطـْـــرقـنــــــــــــي هـــمٌّ ولا ألـــــــــــــــــــمُ** |

**2 ـ الاهتمام ببعض الموضوعات الحسيّة :**

**قال عباس محمود العقـــــاد في قصيدته ( العُـقـــــاب ) ، والتي أثارت في نفسه أحـــاسيس العجز بعد القوّة**

**والضعف بعد الشِدَّة ، فهو لم يتوقف عند صورة العُقاب الهرم وعجزه عن الطيران :**

|  |  |
| --- | --- |
| يـهُــمُّ ويـعـيـبـُــــــه الـنـهـــــــــوضُ فـيـجْـثـــــــمُ | ويـعــزمُ إلا ريـشــــــــــــه لـيـــس يـعْـــــــــــــــــــــــزمُ |
| ويُـثـقـلــه حَـمْـــلُ الـجـنــــــــاحـيــن بـعـدمـــــــــا | **أقــــــــــلاه وهــــــــــو الـكـــــــــــــاســرُ الـمُتـقـحِّــــــمُ** |
| ويُـغـْـمِـــضُ أحـيـانـــــــــــا ً فـهـل أبْصــرَ الـردى | **يـحُــطــُّ عـلـيـــه أمْ بـمــاضـيــــــــــــه يـحْــلـــــــــــــــمُ** |
| لـعـيـنـيـك يــا شـيــخَ الـطــيـــــــــــــور مـهـــابـة | **يَـفِـــرُّ بُـغــــاثُ الـطـيـــر عـنـهـــا ويُـهـــــــــــــــــــــزمُ** |
| ومــــــــــــــا عـجـِــزتْ عنــكَ الـغـــداة َ وإنـَّـمـــا | **لـكــلِّ شـبــــــــــــابٍ هـيْـبـــة ٌ حـيـــن يـهْـــــــــــــــــرمُ** |

**{ جماعة أبـــولــو }**

**1 ـ الاندماج في الطبيعة :**

**يقول إبراهبم ناجي في قصيدته ( الغروب ) يحدّث البحر : صيفيّ 2008**

|  |  |
| --- | --- |
| قـلــتُ لـلـبـحـــــر إذ وقـفـْـتُ مـســـــــــــــــاءً | كــم أطـلـْــتَ الـــوقـوف والإصـغـــــــــــــــــــــــــــــــــاءَ |
| وجـعـلــتَ الـنـسـيـــمَ زادا ً لـــــــــــــروحـــي | **وشــربــتَ الـظــــــــــــلالَ والأضــــــــــــــــــــــــــــــواءَ** |
| أنــتَ عــــاتٍ ونـحــنُ حـــرْبُ الـلـيـــالـــــــي | **مَزَّقـَـتـْـنـــــا وصـيَّـرَتـْـنــــا هـبــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءً** |

**2 ـ الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة :**

**يقول أبو القاسم الشابيّ في قصيدته ( صلوات في هيكل الحبّ ) :**

|  |  |
| --- | --- |
| عـذبــةٌ أنـت ِكــالـطـفـــولــة كــــالأحـــــــــــــــــــ | ـلام كــالـلـحــن كــالـصـبـــــــــــــــــــــاح الـجــديــــــــد |
| كالـسـمـــــــــاء الـضـحـــوك كــالـلـيلـة الـقـمـــــــ | **ــراء كــالـــورد كـــابـتـســــــــــــــــــام الـــولـيـــــــــــد** |
| أنــتِ تـحـيـيــن فــي فــــــــــــــــؤادي مـــــــا قـد | **مـــات فـــي أمْـســـــــــــــــــــــــي الـسـعـيـــد الـفـقـيــد** |
| فــالـصـبــــــــــــــاحُ الـجـمـيـــلُ يُنـْعِــشُ بـالــدّفْ | **ء ِحـيــــــــــــــــــاة َالـمـحـطــّـــم ِ الـمـكــــــــــــــــــدود** |
| أنـقـذيـنـــي فـقـد سـئـمْــتُ ظـــــــــــــــــــلامــــي | **أنـقـذيـنـــــــــــي فـقـد سـئـمـــتُ ركـــــــــــــــــــــــودي** |

**55**

**\*\*من سمات مدرسة أبولو ( الوحدة العضويّة ) ، ومن أمثلتها قصيدة ( الأطلال ) لإبراهيم ناجي :**

|  |  |
| --- | --- |
| يـــا فــــؤادي رحِـــمَ الـلــه الـهـــــــــــــــــــــــــوى | كـــان صـــرحـــا ً مـن خـيــــــــــــــــال ٍفـهــــــــــوى |
| اسْـقـنــــي واشـْــربْ عـلــــى أطــــــــــــــــلالــــــه | **وارْو ِعـنـّـــــــــــي طــــالمــــا الـدمْـــــــــــــــعُ روى** |
| كـيـــف ذاك الـحــبُّ أمـســـــــــــــــــى خـبــــــــــرا | **وحـديـثـــا ً مـن أحــــــــــــاديـث الـجـــــــــــــــــــوى** |

**\*\* من سمات مدرسة أبولو ( التعبير بالصورة واللفظ الموحي ) ومن أمثلتها قصيدة ( العودة )لإبراهيم ناجي**

**عندما عاد إلى دار الحبيبة فوجدها قد تغيّرت :**

|  |  |
| --- | --- |
| هـــــذه الـكـعـبـــة كـنـَّــــــــــــا طــــائـفـيـهـــــــــا | والـمُـصـلــِّـيــنَ صـبـــاحــا ً ومـســـــــــــــــــــــــــــاء ً |
| كــمْ سـجـدنــــــــا وعـبْــدنــــا الـحُـسَـــنَ فـيـهـــا | **كـيــف بــالـلـــهِ رجـعْــنــــا غـــــــــــــــــــــــــربـــــاءْ** |
| دارُ أحْــــلامـــــــــــــي وحُـبِّــــي لـقِـيـتـْـنـــــــــــا | **فـــي جـمــــود ٍ مـثـلـمــــــــــــــا تـلـقـــــى الـجـــديــدْ** |
| أنـكـــرتـْـنـــا وهـــي كــــــــــــانـتْ إنْ رأتـنــــــــا | **يـضـحـــكُ الـنـَّــورُ إلـيـنــــــــــــــــــا مـن بـعـيــــــــــدْ** |

**{ الشعر المهجريّ }**

**1 ـ الثورة على الثنائيّة :**

**يقول جبران خليل جبران في قصيدة ( المواكب ) ، داعيا ً إلى تحطيم ثنائيّة الروح والجسد :**

|  |  |
| --- | --- |
| لــم أجـِدْ فـــــي الـغــــــــــاب فـَـــــــــــرْقــــــا | بـيـــنَ روح ٍ وجـَـسـَـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدْ |
| فــالـهـــوا مـــــــــــــــــــاءٌ تـهـــــــــــــــــادى | **والـنـَّــــدى مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءٌ رَكـَــــــــدْ** |
| والـشـــــــــــذا زهْـــــــرٌ تـمــــــــــــــــــــادى | **والـثـــــــــــــــــــــــــــــرى زهْــــــرٌ جَـمـــــــــــــدْ** |

**2 ـ التأمّل في الطبيعة ومظاهر الكون :**

**يقول إيليا أبو ماضي :**

|  |  |
| --- | --- |
| وَلـْيَــكُ الـلـيـــلُ راهـبــــــــــــــي وشـمـوعــي الــ | شـُّـهُـبُ والأرضُ كـلــّـهــا مـحْــــــــــــــــــــــرابــي |
| وكـتـــابـــي الـفـضـــــــــــــــاء أقـــرأ فـيــــــــــــه | **سُــــوَرا ً مــــا قــرأتـهــا فــــي كـتــــــــــــــــــــاب** |
| ولـُتـُكـَحـِّـلْ يــدُ الـسـمــــــــــــــــاء جـفــــونــــــي | **ولـتـُـعــانـــقْ أحـــلامـهـــا أهـــدابــــــــــــــــــــــي** |
| وليُــقـبِّـــلْ فــمُ الـصـبــــــــــــــاح جـبـيـنـــــــــــي | **ولـيُـعَـطــِّــرْ أريـــجــهُ جـِلـبــــــــــــــابـــــــــــــــي** |

**56**

**3 ـ النزعة الإنسانيّة :**

**الشاعر ندرة حدّاد يأخذ على الإنسان كدحه في جمع المال ، ويدعوه إلى الزهد لأنـّه سائر إلى حتفه :**

|  |  |
| --- | --- |
| رُوَيْــدكَ يــــــــا ســــــــــــــــــــــاهِـــــــــــــرا ً | مُكـِـبَّـــا ً لـتـجـنـــــــــــــــــــيَ الألـــــــــــــــــــــــــوفْ |
| سـتـغـــدو فـتــًــى خــــــــــــــــــاسِـــــــــــــرا ً | **إذا مــــــــــــــــــا دهَـتـْـــكَ الـحُـتــــــــــــــــــــــــــوفْ** |
| تـُجَـمـِّــعَ فـَـلـســــــــــــــــا ً لـِـفـَـــــــــــــلــس | **ونـفـسُــــــــــــــــكَ لا تـشـْــبــــــــــــــــــــــــــــــــــــعْ** |
| فــهــــــــــــــلا اتـَّعـظـْــتَ بــــــــــــأمْـــــــــس | **يـــــــــــــــــــــــــــــــــروحُ ولا يــــــــــــرْجـــــــــــــعْ** |

**يقول إيليا أبو ماضي في قصيد ( ابتسم ) :**

|  |  |
| --- | --- |
| قـــال : الـسـمــــــــــــاءُ كـئـيـبــة ٌ وتـجـهـَّمــا | قـلـتُ : ابْـتـســـمْ يـكـفـي الـتـَّـجـهْـــمَ في الـسـمـــــــــا |
| قـــال : الـلـيـــالي جـرّعـتـني عـلـقـمـــــــــــــا | **قـلــتُ : ابـتـســمْ ولـــو جَـرَعْــتَ الـعـلـقـمـــــــــــــــــا** |
| فـلـعــلَّ غـيـــركَ إنْ رآكَ مُـرْنـَّــمـــــــــــــــــــا | **طـــرحَ الـكــــآبــــة جـــانـبـــــــــا ً وتــــرّنـمـــــــــــــا** |

**4 ـ الحنين إلى الوطن :**

**الشاعر نسيب عريضة يقول في حنينه إلى موطنه وتذكــّر أهله :**

|  |  |
| --- | --- |
| تـدفــّقـــي يـا ريــــــاحَ الـشـــرق هـــــــــائـجـة | فـــأنـتِ لا شــكَّ مـن أهـلــي وإخـــوانــــــــــــــــــــــي |
| وذكــّريـنــي بـمـــــــــــــــا أنـْـسـيـتُ مـن أمــل ٍ | **وجـنــِّـحـيـنـــي أرفـرفْ فــوق أوطـــانـــــــــــــــــــــي** |
| مــرَّتْ ثـــــــــــــلاثون لم أنـسَ الـعـهـود وهـل | **تـُنـســـى مـواثـيــقُ أرحـــام ٍ وإيـمــــــــــــــــــــــــــان** |
| الأهْـلُ أهْـلـــــــي وأطــــــــلالُ الـحِـمى وطـنـي | **وســـاكـنـــو الـرَّبْـــع ِأتـــرابــي وأقـــرانــــــــــــــــــي** |

**5 ـ النزعة القوميّة :**

**الشاعر رشيد خوري شاعر القوميّة في المهجر يخاطب بريطانيا بلسان الثائر الفلسطينيّ :**

|  |  |
| --- | --- |
| يا مُـغـْـريـــــــــا ً بـــــــــــي عـنـكـبــوت دهـائــه | هلا غـَــزلـت بـغـيــر هــذا الـمِغـْـــــــــــــــــــــــــــــــزل |
| إنْ كنـتْ يـومــــــــــــــــا ً بالـوعـود مـكـرْتَ بي | **أنــا غـيــرُ عـهــدكَ بــالــزمــــــــــــــــــــــــــــان الأوّل ِ** |
| أغنانـي الـحـقُّ الـذي أنـــــــــــــــــا ربُّــــــــــــه | **عـن وقـْــفـَـة الـمُتـسِّـــول ِالــمُـتـــوسِّـــــــــــــــــــــــــل** |
| لـيـس الدمُ المسفـوحُ منكَ سِــــــوى دمـــــــــي | **والـمـنـــزلُ الـمـهــدومُ إلا مـنــــــــــزلـــــــــــــــــــــــي** |
| الأرضُ لـــــــي والـدارُ لـــــــي والـقولُ لـــــــي | **والـفِـعْــلُ لــــــي والـسـيـــفُ لــــــي والـنــصــرُ لـــــي** |

**57**

|  |
| --- |
| **اتـّـجـاه شعر التفعيلة** |

**1 ـ قصيدة ( الكوليرا ) لنازك الملائكة :**

**أصغ ِ إلى وقـْع صدى الأنـَّات**

**في عُمْق الظـُلمة ، تحت الصمت ، على الأموات**

**صرخات تعلو ، تضطرب**

**حزنٌ يتدفــَّقُ ، يلتهبْ**

**يتعثــّرُ فيه صدى الآهات ِ**

**في كلّ فـُؤاد ٍ غـَليانُ**

**في الكوخ الساكن أحزانُ**

**في كلّ مكان ٍ روحٌ تصرخُ في الظلمات ِ**

**في كلّ مكان ٍ صوتْ هذا ما قد مزّقه الموتْ الموتُ الموتُ الموتُ**

**يا حزنَ النيل الصارخ ِممّا فعل الموتْ**

**2 ـ قصيدة ( هل كان حُبّا ً ) لبدر شاكر السيّاب :**

**هل تـُسمّينَ الذي ألقى هُياما ؟**

**أمْ جنونا ً بالأماني ؟ أمْ غراما ً ؟**

**ما يكون الحبُّ ؟ نوْحا ً وابتساما ً ؟**

**أمْ خـُفوقَ الأضلع الحرَّى ، إذا حان التلاقي**

**بين عينينا فأطرقتُ ، فِرارا ً باشتياقي**

**عن سماء ٍ ليس تسقيني ، إذا ما**

**جئتها مُستسقيا ً ، إلا أواما ؟**

**\*\*\*\*\*\*\***

**كم تمنـّى قلبي المكلومُ لو لم تستجيبي**

**من بعيد ٍ للهوى ، أو من قريب ِ**

**آه ِ لو لم تعرفي ، قبل التلاقي ، من حبيب**

**أيُّ ثغر ٍ مسَّ هاتيكَ الشفاها**

**ساكبا ً شكواه آها ً .. ثمّ آها**

**غيرَ أنـّي جاهلٌ معنى سؤالي عن هواها**

**أهو شيء ٌ من هواها يا هواها ؟**

**3 ـ قصيدة ( الفراغ ) للشاعر أدونيس :**

**بلى في بلادي لنا خالقون**

**بَخـَلـْج شرايينهم عمّروها**

**مَحَوا عتمة اليأس واليائسين بأجفانهم**

**هنا دفـّقوا دمهم في الزمان**

**58**

**هنا اختصروا عمرهم في ثواني**

**هنا ملأوا كلّ شيء حنينا**

**هنا ملأوا كلّ شيء يقينا**

**ولم يبقَ من شعبنا في فراغ ْ**

**وها هي بلادي ، بلاد الفراغ ْ ، يموت الفراغ ْ**

|  |
| --- |
| **شعر الثورة العربيّة الكبرى** |

**1 ـ يقول الشاعر فؤاد الخطيب في الردّ على الأتراك ومطاعنهم :**

|  |  |
| --- | --- |
| يــا عُصْـبـة ً فــي بـــــــــلاد الـترك طاغـيــة | لا تـحْـسـبـــوا الـعُـرْبَ فــي أوطـانـهــم رمَـمـــــــــــــا |
| إنّ الـزمــانَ الـذي أولاكــمْ نِـعَـمـــــــــــــــــا | **هـــو الـزمــانُ الـذي نــرجـــو بـــــه نِعَـمــــــــــــــــــا** |
| وهــذه صُـحُـفُ الـتـاريـــــــــخُ نــاطـقـــــــة | **بـفـَضـْلـنــا فـاســـألـــوا الـرومــان والـعَـجـمـــــــــــــا** |
| ولا تـظـنـُّـوا هـمــوم الـدّهــر تـُقـعِـدنـــــــــا | **إنّ الـهـمــومَ سـتـُحـيـي بـيـنـنــا الـهــِمــمـــــــــــــــــا** |

**2 ـ الشاعر فؤاد الخطيب يقول قصيدة يُحيّي بها استقلال العرب ونهضة الحسين :**

|  |  |
| --- | --- |
| حـيِّ الـشريـفَ وحيِّ البـيـتَ والحـرمــــــــــــا | وانـْـهـضْ فـمِـثـلــكَ يــرعـى الـعَهْــدَ والـذمَـمــــــــــا |
| يا صـــــــــــاحـبَ الـهِـمَّـة الـشـمّـاء أنتَ لـهـا | **إنْ كــان غـيـرُكَ يــرضـى الأيْــنَ والـســأمــــــــــــــا** |
| واسْمـعْ قـصــــــــــــائـدَ ثارتْ مـن مكـامِنهــا | **إنْ شـئـتـهــا شـُهُـبــا ً أو شـئـتـهــا رُجُـمــــــــــــــــا** |

**3 ـ قال خير الدين الزركليّ في قصيدته ( العرب والترك ) يصف فظائع الأتراك :**

|  |  |
| --- | --- |
| عـتــا أحفادُ جـنـكـيــز فـســــــــــــــــــــــــاقـــــوا | ســـــــــــــــــــــلائــلَ يـعْــــرُبَ ســوْقَ الـعـبـيـــد |
| فـكـمْ قـتـــلــوا مـن الأخـيـــــــــــــــــــار صـيْـــدا ً | **وكـمْ ســـــــــــــامــوا الـمـهــانـــــة مـن عـمـيــد** |
| وكـمْ حـمــلـوا عـلى الأعْــواد ظـُلـمـــــــــــــــــــا | **وكـــــــــــــــمْ ســقــــــوا الـمـنـيَّــة مـن شـهـيــد** |

**4 ـ قال الشاعر رشيد أيّوب من المهجر يمجّد الثورة العربيّة الكبرى ويعدّد محاسنها :**

|  |  |
| --- | --- |
| مـن أقــاصي الـروم نـُهـديــكَ الـســـــــــــــــــلامْ | مــــــع نـسـيــــــــــــــم الـسَّــحَـــــــــــــــــــــــــــرْ |
| يــا شــريــفا ً كـلــّمـا نــاحَ الـحَمَـــــــــــــــــــــامْ | **فـــــوق غـُـصــــــــــــــــن الـشـجـــــــــــــــــــــــرْ** |
| صـــــــــــــــاحبَ الـسيفِ الـصقـيل الـمُـسـتهـابْ | **فـــــــي ديـــاجــــــــــــــــــــــــــــــــــــي الـمِـحَــنْ** |
| أنـتَ مـن قــوْم ٍ لـهــم تـعـنــو الـرقــــــــــــــــابْ | **مـن قــديــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــم الـزمــنْ** |

**59**

**5 ـ قال الشاعر جميل صدقي الزهاويّ في قصيدته ( النائحة ) بمناسبة دخول القوّات العربيّة إلى دمشق في**

**الثالث من تشرين الأوّل 1918م :**

|  |  |
| --- | --- |
| وجاءتْ خـيـولُ العُرْب تعْـدو وراءهــــــــــــــا | بـمَـقـْــرُبـَــة ٍ لـلإنـكـلـيـــز خـيــــــــــــــــــــــــــــــــولُ |
| هـنـالـك أهْـلُ الـشـــــــــــــام صاحـوا وكـبّروا | **وكـبّـــرَ بـهــا أعـــــــــــــلامٌ وســهــــــــــــــــــــــــولُ** |
| وكـــــــــان لأخـْذ الـثأر قد ثـــــارَ ضـيْغــــــــمٌ | **لـــه فـــي مَـغـــــــــــــــــار الـغــابـتـيــن شـُبــــــــــولُ** |
| أغـَـرُّ كـريمُ الأصْـــــــــــــــل من فـرْع هــاشم | **فـطـــابَ لــه فــرْعٌ وطــابَ لــه أصــــــــــــــــــــــــولُ** |

**6 ـ قال الشاعر أبو الفضل الوليد في قصيدته ( نشيد العلم ) بمناسبة رفع العلم العربيّ في دمشق في الثالث**

**والعشرين من تشرين الأوّل 1918م :**

|  |  |
| --- | --- |
| الـعُرْبُ حولـك جُنـْدٌ أيّـهـا الـعـلــــــــــــــــــــــمُ | مـنـهـــم تـآلــفــتْ الأوطــارُ والـهـِـمـــــــــــــــــــــــــــمُ |
| من خـُضـرة ٍ وبيــاض ٍ نعْـمـــــــــــــة ٌ وهُـدى | **وحُـمْـــرة ٍ وسَـــــــــــــــــــــــــــــواد ٍ نـقـْمــــــــة ٌ ودمُ** |
| ألـوانـكَ اسْـتـكـمـلـتْ أمـجــــــــــــــــادَ ممـلـكـةٍ | **فـيـهـــا تـــلاقــــى الـنـُّـهــى والـبـــــــــــــــأسُ والكـرمُ** |
| إلـيـكَ نــرنــو وفــي أجـفـانـنــا عِـبَــــــــــــــــرٌ | **وفــي الـقـلـــوب شـعــــورٌ بـــــــــــــــــاتَ يـحْـتـــــــدمُ** |
| من الـحـجــاز إلـى أرض الـشــــــــــــــام إلــى | **الـعــــراق لــكَ الآفــــــــــــــــــاقُ تـبْـتـســــــــــــــــــــمُ** |

**7 ـ قال الشــــــاعر القرويّ رشيد سليم الخوري في حديثه عن الشريف الحسين بن عليّ وشرعيّته الدينيّة**

**التي تؤهله للخلافة والقيادة :**

|  |  |
| --- | --- |
| مـلـكٌ عـلـى الإســــــــــــلام أبْـدى غـيـــــــرة | قــرَّتْ بـهــــا عـيْـنُ الــرســـــول بـقـبـــــــــــــــــــــره |
| نـَصَرَ الـمــــــــــروءة َ فـالـمـسـيـحُ فـأحْـمــدُ | **يـتـبــدلان الـتـهـنـئــــات بـنـصْــــــــــــــــــــــــــــــــره** |
| عــاد الـرشـيــدُ وعـاد بــــــــــاهـرُ عـصْـــره | **سـبـحـــان مـن بـعـثَ الـحـسـيــنَ لـنـشـْــــــــــــــــــره** |
| الـلـيلُ خـيْـطـٌ من حِــداد مـغـيـبـــــــــــــــــــه | **والـصـُّـبْــحُ سـهْــمٌ مـن أشـعَّــة فـجْــــــــــــــــــــــــره** |
| ذكـْــرٌ تـضَـوَّع فــي الجـزيـرة ناشـــــــــــرا ً | **مـنـهـــا رُفـــاتُ الـعـــاطـفـيــن بـنـشـْــــــــــــــــــــــره** |

**8 ـ الشاعر محمد كامـــــل شعيب في قصيدته ( الخـــلافة وجـــلالة الملك الهاشميّ ) يحتفي ببيعة الشريف**

**الحسين بالخلافة بعد أن ألغى الاتـّحاديون الأتراك الخلافة :**

|  |  |
| --- | --- |
| إلـيـه أنـتـهـى أمْــرُ الـخــــــــــــلافــة إذ غــدا | لأعـبــائـهـــا فــي يـعْــرُب ٍ خـيْــر حــامـــــــــــــــــــل |
| ويا مُنـْقـذ الـعُــرْب ِالـذي حـــــــــــاز فـضـْلـهُ | **مَـقــامــا ً لـعَـمْــري بــاذخــا ً لــم يُـطـــــــــــــــــــاول** |
| إلــيــكَ مـلـيــكَ الـعُـرْب مـنـِّـــــــــــــي بـيْعــة | **مُــبـــاركــة ٌ عــن أهْــل صـيـــدا وعــامــــــــــــــــــل ِ** |

**60**

**9 ـ الشاعر شبلي المــــلاط يشيد بجهود الأمير ( الملك ) عبد الله القوميّـــة ، ومساعيـــه في خدمة الأمّــة**

**العربيّة ، ودوره المشرّف في الثورة العربيّة :**

|  |  |
| --- | --- |
| أمَـيـرَ عـمّــــــــــــانَ هــل لـلـعـيــد طـلـعـتــه | أيّــامَ تـضـْـحـــكُ بـغـــدادُ وعـمّــــــــــــــــــــــــــــانُ |
| مُـجــــــــــــاهِــدٌ فــي سـبـيــل الله لـيس لــه | **إلا الـحـقــــائــقَ أنـصـــــــارٌ وأعــــــــــــــــــــــوانُ** |

**10 ـ الشاعر خير الدين زركليّ يتحدث عن غدر الحلفاء وظلمهم :**

|  |  |
| --- | --- |
| فـيــمَ الــونى وديــارُ الـشــــــــــــام تـُقـْتـسمُ | أيــنَ الـعـهـــودُ الـتــي لـم تـُرْعَ والـذِمَــــــــــــــــــــمُ |
| هـل صَحَّ مــــــــــا قـيل من عَهْدٍ ومن عِــدَّة ٍ | **وقـد رأيْــتُ حـقـــوقَ الـعــــــــــــــرب تـُهْـتـضــــــــمُ** |

**11 ـ الشاعر مصطفى الغلايينيّ يدعو إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبة :**

|  |  |
| --- | --- |
| هُـبُّـــــــــــــوا فـأمَّـتـُكم أمْـسَتْ عـلـى خـطـر | جــارتْ عـلـيـهـــا الأعــــــــــادي جــوْرَ مُنـتـقـِـــــــم |
| حـتـى تـسيـلَ ربــوعُ الـشــــــــــــام مُفـْعمـة ً | **دمـــا ً يـسـيــلُ الـردى فــي سـيــله الـعَــــــــــــــــرم ِ** |
| وذِمَّـــة ُالـعُــرْب والأيـــــــــــــــامُ شــاهـــدة ً | **لـَنـَضـْـرمَـنَّ الـوغـــــــــــى فـي الـسَّهْــل والـظـُّــلـَــم** |
| حـتى يُخـلــَّـوا بــــــــــــــــلادَ العُرْب أجمعها | **مـن ســـاحــل الـــروم حـتى ســاحــل الـعـجـــــــــــم ِ** |

**12 ـ الشاعر إلياس فرحات في المهجر يطلب من وطنه لبنان الانضمام إلى الدولة العربيّة في سوريا :**

|  |  |
| --- | --- |
| فــإنْ لـم تـرْضَ بـالـعُـرْب اتـِّصـــــــــــــــــالا | فــلا تـجْـعَــلْ جــزاءَ الـخـيــر شـــــــــــــــــــــــــــــــــرّا |
| و لا تـطـلــبْ لأوروبــا انـتـصــــــــــــــــــارا | **عـلــى الـشـعـب الـــذي ولاكَ نـصْــــــــــــــــــــــــــــــرا** |

**13 ـ الشاعر محمد مهدي الجواهريّ يخاطب الشريف الحسين بن عليّ بعد نفيه إلى قبرص :**

|  |  |
| --- | --- |
| شـيـــــــخَ الجـزيرة أنتَ الـيـــــــومَ مُـرْتهـنٌ | بـحُـسْـن فِـعْــلـكَ مـن صِــدْق ٍ وإيـثــــــــــــــــــــــــــــار |
| لـَتـحْـمِـدنَّ من الـدنـيــــــــــــــــا عــواقـبـهـا | **فـقـد أريْـتـَـكَ عُـقـبـــــــــــــــــى هــــــــــذه الـــــــــــدار** |
| يا نـاهـضا ً بـأبُـَــــــاة الـضيم مُنتـفضـــــــــا ً | **عـن أنْ يـمُــدَّ يــدا ً لـلـذلِّ والـعــــــــــــــــــــــــــــــــــار** |
| فـي ذِمَّـة الله والـتــــــاريخ مـــــــــا تـركـَـتْ | **آثـــاركَ الـغـُـرُّ مـن غـَــرَّاء آثــــــــــــــــــــــــــــــــــــار** |
| إنْ لـــم يـقـيـمــــــــــــوا لك الـذكرى مُخلــدَّة | **فــإنَّ اسْـمـــكَ فـيـنـــا خـيْــرُ تـذكـــــــــــــــــــــــــــــــار** |

**61**

**14 ـ أحمد شوقي يرثي الشريف الحسين بن عليّ :**

|  |  |
| --- | --- |
| لك فـي الأرض والـسـمــــــــــــــــــاء مـأتـمُ | قــامَ فـيـهــا أبــو الـمـلــوك هــاشـــــــــــــــــــــــــــــمْ |
| قـعَدَ الآلُ لــلـعــــــــــــــــــــزاء وقـــامــــــتْ | **بــاكـيـــــــــــــــاتٍ عـلـــى الـحـسـيـــن الـفـــواطــــــمْ** |
| تـلـكَ بـغــدادُ فـي الـدموع وعمّـــــــــــــــــــا | **نُ وراء الـسَّــــواد والـشــــــــــــــــــامُ واجـِـــــــــــــمْ** |
| والحـجــــــــــــــــــــازُ النـبيلُ رَبْـعُ مُصَـــــل | **مـن ربــــــــــوع الـهـــدى وآخـَـــــرُ صــــــــــــــــائـمْ** |
| واشـتـركنا فمِصْـرُ عَـبْـرى ولبنـــــــــــــــــــا | **نُ سَــكــوبُ الـعـيـــون بـاكــي الـحـمــائـــــــــــــــــــمْ** |

**15 ـ إبراهيم طوقان يرثي الملك فيصل بن الحسين في قصيدته ( نسر الملوك ) صيفيّ 2008**

|  |  |
| --- | --- |
| شـيِّـعـي الـلـيـلَ وقـومـــــــــــــــــــــــي استـقبلي | طـلـعــة َالـشمـس وراء الـكـــــــــــــــــــــــــــــــــرْمَـل |
| واخشعي يُوشِكُ أنْ يغشى الحِمَـــــــــــــــــــــــى | **يـــا فـلـسطـيــنُ سَـنـــا ً مـن فـيْـصـــــــــــــــــــــــــــل ِ** |

|  |
| --- |
| **شعر المقاومة الفلسطينيّة** |

**1 ـ الشاعر عبد الرحيم محمود يلبّي نداء الجهاد ، حبّه للشهادة ، وفرحه بدخول ساحة الجهاد :**

|  |  |
| --- | --- |
| دعــا الوطـنُ الـذبـيـحُ إلـى الـجهـــــــــــــــــــاد | فـطـــــــــــــــــــــــــار لـفـَرْط فـــرْحَـتــه فـــــؤادي |
| وسـابَــقـتُ النسيــمَ ولا افـتخــــــــــــــــــــــــارٌ | **ألــيسَ عـلـيَّ أنْ أفـــدي بــــــــــــــــــــــــــــــلادي** |
| إذا ضـــــــــــــــاعتْ فـلـسطـيــنُ وأنـتــــــــــــم | **عـلى قـيْـد الـحـياة فــفـي اعـتـقـــــــــــــــــــــــادي** |
| بـأنَّ بـنــــــــــــــي عـروبـتـنــا اسـتـكــانـــــــوا | **وأخـطـــــــــــــــــأ سعْـيـهـم نـهْــجَ الـرشـــــــــــاد** |

**2 ـ الشاعر محمد مهدي الجواهري يخاطب الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى فلسطين تحريرا ً لها ودفاعــــــا ً**

**عنها :**

|  |  |
| --- | --- |
| دلالا ً فــي مياديــن الــجهـــــــــــــــــــــــــــــــاد | وتــيهــــا ً بـالجـــراح وبـالـضِّمـــــــــــــــــــــــادِ |
| ورشـْفا ً بالثغــور من المواضـــــــــــــــــــــــــي | **وأخـْـذا ً بـالعِنــــاق من الـجهـــــــــــــــــــــــــــادِ** |
| وإقــدامــا ً وإنْ سَـرَتْ الـســـــــــــــــــــــــواري | **بــمــــــــا يُــشـْجــــــــــــــي وإنْ غــدتْ الغوادي** |
| وبَــذلا ً لـلـنفـيـس من الــضحـايـــــــــــــــــــــــا | **فـأنـْـفـَـسُ مـنهـــم شــرفُ الـبــــــــــــــــــــــــلاد** |
| ويــــــــا جُـثـثــــــــــا ً يـفــوحُ الـمجـدُ مـنهــــــا | **فـيْـعَبَــقُ فــي الـجبــال وفي الوهــــــــــــــــــــاد ِ** |
| سَـقـَتـْــكَ الصائبــاتُ من التـحـايـــــــــــــــــــــــا | **مُـعَطــَّــرَة ٌ فـمــا صَــوْبُ الـعِـهـــــــــــــــــــــــاد** |
| أعــزُّ الـنــاس فـي أغـلــى مـمــــــــــــــــــــــاتٍ | **وخـيْـرُ الـزرع فـي خـيْــر الـحـصــــــــــــــــــــاد** |

**62**

**3 ـ الشاعر بشارة الخوري يُحيِّي نضال الأمّة العربيّة عندما هبّت لدفع العدوان عن فلسطين :**

|  |  |
| --- | --- |
| يـا جـهـــــــــــــــــادا ً صَـفـَّـقَ الـمجْــــدُ لـــــــه | لـبـِـسَ الـغــــــــــارَ عـلـيـــه الأرجـوانـــــــــــــــــــا |
| شــرفٌ بَـــــــــــــــــاهـتْ فـلـسـطيـنُ بــــــــــــه | **وبـنـــاءٌ لـلـمـعـــالــي لا يُــدانــــــــــــــــــــــــــــــى** |
| إنَّ جُــرْحــا ً ســـــــــــــــــالَ مت جَـبْـهـتـهـــــا | **لـثـَمْـتـُــه بـخـشــــوع شـفـتـانــــــــــــــــــــــــــــــــا** |
| وأنـيـنـــــــــــــــا ً بـاحـتِ الـنـجــــــوى بــــــــه | **عـربـيِّـــا ً رشـَفـتـــــه مُـقـْـلـتـــانـــــــــــــــــــــــــــا** |

**4 ـ الشاعر توفيق زياد يعلن تمسّكه بأرضه ووطنه ، لأنـّه بذلك يتمسّك بإنسانيّته المفقودة :**

**سأحمي كلّ شبر من ثرى وطني بأسناني**

**ولن أرضى بديلا ً عنه لو عُلــِّقتُ من شريان شرياني**

**أنا باق ٍ أسيرُ محبّتي لسياج داري ، للندى للزنبق الحاني**

**أنا باق ٍ ولن تقوى عليَّ جميعُ صلباني**

**أنا باق ٍ سأحمي كلّ شبر من ثرى وطني بأسناني**

**5 ـ الشاعر محمود درويش مُصَوِّرا ً عذابات الشعب الفلسطينيّ بعد النكبة :**

**ماذا جنينا نحن يا أمَّاه**

**حتى نموت مرّتين**

**فمرّة ٌ نموتُ في الحياة**

**ومرَّة ٌ نموتُ عند الموتْ**

**يا غابة الصفصاف هل ستذكرينْ**

**أنَّ الذي رموه تحت ظلــّك الحزينْ**

**كأيِّ شيءٍ ميِّتٍ ـ إنسانْ**

**هل ستذكرين أنـّني إنسانْ**

**وتحفظين جثـَّتي من سطوة الغربانْ**

**وأنت ِ يا أمَّاه**

**ووالدي وإخوتي والأهلَ والزقاقْ**

**لعلــّكم أحياءْ**

**لعلــّكم أمواتْ**

**مثلي بلا عنوانْ**

**ما قيمة ُ الإنسان**

**بلا وطنْ**

**بلا علمْ**

**ودونما عنوانْ**

**ما قيمة ُ الإنسانْ ؟**

**63**

**6 ـ الشاعر هارون هاشم رشيد يعلن أنّ الشعب الفلسطينيّ يرفض كلّ القيم التي لا تساند حقــّه الإنسانــيّ**

**الضائع :**

**من نحن دونما بلادنا ؟**

**من نحن ؟ من نكون**

**ونحن في القفار ضاربون**

**من نحن ؟ من نكون**

**والسارقون الناهبون**

**ديارنا يدنـِّسون**

**ويسرقون دورنا ، وينهبون**

**ونحن قابعون ، خانعون**

**نحلمُ بالسلام والحمام والزيتونْ**

**وهم يُخندقون**

**ويرفعون**

**كلَّ يوم ٍ قلعة ً وينصبون**

**والعالمُ الحُرُّ الذي بعَدْلـِه يُفاخرونْ**

**صنيعة ٌ لغدرهم وخنجرٌ خؤونْ**

**7 ـ الشاعر معين بسيسو يعلن بلسان المقاوم تشبُّـثه بالأرض والتحـــامه بترابها وإصراره غلى التضحية**

**والفداء :**

**لن أهربً من دربي**

**لن أهربً من كأس الخلِّ**

**وإكليل الشوك ِ**

**وسأنحتُ من عظمي**

**مسمارَ صليبي وسأمضي**

**أبذرُ قطرات دمائي على الأرض ِ**

**إنْ لم أتمزَّقُ كيف ستـُوْلــّدُ من قلبي**

**64**

|  |
| --- |
| **أدباء التجديد الأدبيّ شعرا ً ونثرا ً في الوطن العربيّ** |

|  |  |
| --- | --- |
| الـبـنـــــــــــــــــــــــــــــــــد | الاســـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــم |
| مؤسّس مدرسة الألسن | **رفاعة الطهطاويّ** |
| دعاة الإصلاح والانفتاح  على الغرب | **رفاعة الطهطاويّ من مصر ، بطرس البستانيّ من الشام** |
| أدباء حركة البعث والإحياء  والتجديد الأدبيّ شعرا ً  ونـثـرا ً | **من مصر : رفاعة الطهطاويّ ، محمود صفوت الساعاتيّ ، محمود سامي الباروديّ عبدالله النديم .**  **من الشام : بطرس البستانيّ ، ناصيف اليازجيّ ، محمد كرد عليّ ، أحمد فارس الشدياق عبد الرحمن الكواكبيّ ، أديب إسحق .** |
| أدباء قاموا بتعريب الكثير  من المصطلحات والألفاظ  الأجنبيّة | **عباس محمود العقــّاد ، محمود تيمور ، عادل زعيتر ،يعقوب صرّوف .** |

|  |
| --- |
| **الاتـّجاهات الشعـريـّة في الوطن العربيّ** |

|  |  |
| --- | --- |
| الاتـّجـــــــــــــــــــــــــاه | الاســــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــم |
| مدرسة الإحياء :  " الاتـّجاه المحافظ " | **الجيل الأوّل : محمود سامي الباروديّ ( المؤسّس ) ، إسماعيل صبري ، عائشة التيموريّة أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، خليل مطران .**  **الجيل الثانيّ :**  **عمر أبو ريشة ، محمد مهدي الجواهريّ ، عبد المنعم الرفاعيّ ، عبد الله البردونيّ**  **عبد الرزاق عبد الواحد صالح الخرفيّ .** |
| الاتـّـجاه الرومانسيّ | **مدرسة الديوان :**  **عباس محمود العقاد ، إبراهيم المازنيّ ، عبد الرحمن شكري .**  **جماعة أبولو :**  **أحمد زكي أبو شادي ( أمين السرّ ) ، إبراهيم ناجي ، عبد المعطي الهمشريّ**  **علي محمود طه ، كامل الكيلانيّ ، أحمد الشايب ، أبو القاسم الشابيّ ، حسن كامل الصيرفيّ .**  **الشعر المهجــــــــريّ :**  **1 ـ الرابطة القلميّة ( أمريكا الشماليّة ) :**  **جبران خليل جبران ( الرئيس ) ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة**  **رشيد أيوب ، ندرة حدّاد ، مسعود سماحة ، نعمة الحاج .**  **2 ـ العصبة الأندلسيّة ( أمريكا الجنوبيّة ) :**  **ميشال معلوف ( الرئيس ) ، إلياس فرحات ، شفيق معلوف ، شكر الله الجرّ**  **الشاعر القرويّ ( رشيد خوري ) ، الشاعر المدنيّ ( قيصر سليم الخوريّ )**  **توفيق قربان ، جبران سعادة ، رياض معلوف ، سلمى صائغ .** |

**65**

|  |  |
| --- | --- |
| شعر التـفعيلة | روّاد شعر التفعيلة :  نازك الملائكة ، بدر شاكر السيّاب ، عبد الوهاب البيّاتيّ .  أبرز شعراء التفعيلة في الوطن العربيّ :  نازك الملائكة ، بدر شاكر السيّاب ، عبد الوهاب البيّاتيّ ، شاذل طاقة ، محمود درويش  صلاح عبد الصبور ، سعدي يونس ، عبد العزيز المقالح ، فدوى طوقان ، أمل دنقل  أحمد عبد المعطي حجازيّ ، نزار قبّانيّ ، خليل حاوي .  أبرز شعراء التفعيلة في الأردن :  حيدر محمود ، عبد الرحيم عمر ، إبراهيم نصر الله ، طاهر رياض ، راشد عيسى  عزّ الدين مناصرة ، خالد محادين ، خالد الساكت ، حبيب الزيوديّ ، عليّ البتيريّ  محمد القيسيّ ، محمود الشلبيّ ، سلوى السعيد .  الشعراء الذين ظهرت لديهم إرهاصات شعر التفعيلة :  عليّ أحمد باكثير ، عرار ، محمد فريد أبو حديد ، لويس عوض ، إيليا أبو ماضي  بديع حقــّيّ ، محمود حسن إسماعيل ، زكي قنصل ، ميخائيل نعيمة . |
| شعراء الثورة العربيّة الكبرى | **1 ـ شعراء الثورة العربيّة الكبرى :**  **فؤاد الخطيب ، خير الدين زركليّ ، جميل صدقي الزهاويّ ، أبو الفضل الوليد**  **محمد كامل شعيب ، شبلي الملاط ، مصطفى الغلايينيّ ، رشيد أيوب .**  **2 ـ شعراء رثوا ملوك بني هاشم :**  **أحمد شوقي ، محمد مهدي الجواهريّ ، عرار ، معروف الرصافيّ ، إبراهيم طوقان**  **الأخطل الصغير ، عبد المحسن الكاظميّ .** |
| شعراء المقاومة الفلسطينيّة | **عبد الرحيم محمود ، محمد مهدي الجواهريّ ، بشارة الخوري ، محمود درويش**  **توفيق زياد ، هارون هاشم رشيد ، معين بسيسو .** |

|  |
| --- |
| **الفنون النثريّة في الوطن العربيّ** |

|  |  |
| --- | --- |
| الـفــــنّ النثـــــــــــــريّ | الاســــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــم |
| الـمـقــــــــــــــــالــــــــة | **كـُـتـَّـاب المقالة في الوطن العربيّ :**  **يعقوب صرّوف ، جبران خليل جبران ، إبراهيم المازنيّ ، طه حسين ، ميّ زيادة**  **أديب إسحق ، شكري فيصل ، مارون عبُّود .**  **كـُتــَّاب المقالة في الأردن :**  **خالد الكركيّ ، صلاح جرّار ، إبراهيم العجلونيّ ، طارق مصاروة ، خيري منصور** |
| الــخــــــاطــــــــــــرة | **كـُتــّاب الخاطرة في الوطن العربيّ :**  **أديب إسحق ، أحمد شاكر الكرميّ ، خليل السكاكينيّ ، طه حسين ، عباس محمود العقاد**  **جبران خليل جبران .**  **كـُتــَّاب الخاطرة في الأردن :**  **لانا مامكغ .** |

**66**

|  |  |
| --- | --- |
| الـقـصَّــــــــــــــــــــة | كـُتــَّاب القصّة في الوطن العربيّ ( الجيل الأوّل ) :  سليم البستانيّ ، سعيد البستانيّ ، فرح أنطون ، يعقوب صرّوف ، جورجي زيدان .  كـُتــَّاب القصّة في الوطن العربيّ ( الجيل الثاني ) :  عبد المسيح الإنطاكيّ ، معروف الأرناؤوط ، محمد تيمور ، طه حسين ، محمود لاشين ،  محمد فريد أبو حديد ، علي الجارم ، عليّ أحمد باكثير ، توفيق الحكيم ، نجيب محفوظ  أبرز كـُتــَّاب القصّة القصيرة في الوطن العربيّ :  يوسف إدريس ، يحيى حـقــِّي ، زكريا تامر ، غسّان كنفاني ، عبد السلام العجيلي  الطيّب الصالح . |
| تــابــع الـقـصَّـــــــــــــة | **أبرز كـُتــّاب القصّة القصيرة في الأردن ( الجيل الأوّل ) :**  **محمد صبحي أبو غنيمة ، خليل بيدس ( رائد القصّة القصيرة في الأردن وفلسطين ) .**  **أبرز كـُتــّاب القصّة القصيرة في الأردن ( فترة الثلاثينيّات ) :**  **محمود سيف الدين الإيرانيّ ، عارف العزّونيّ ، نجاتي صدقي .**  **أبرز كـُتــّاب القصّة القصيرة في الأردن ( فترة الأربعينيّات ) :**  **محمود سيف الدين الإيرانيّ ، عيسى الناعوريّ ، منيرة شرايحة ، عبد الحليم عبّاس**  **أديب عبّاسيّ ، شكري شعشاعة .**  **أبرز كـُتــّاب القصّة القصيرة في الأردن ( فترة الخمسينيّات ) :**  **عيسى الناعوريّ ، أمين فارس ملحس ، سميرة عزّام ، محمد أديب العامريّ .**  **أبرز كـُتــّاب القصّة القصيرة في الأردن ( فترة الستينيّات ) :**  **محمود شقير ، خليل السواحريّ ، جمال أبو حمدان ، يحيى يخلف ، فخري قعوار .**  **أبرز كـُتــّاب القصّة القصيرة في الأردن ( فترة السبعينيّات ) :**  **سالم النحّاس ، إبراهيم العبسيّ ، إلياس فركوح ، أحمد عودة ، هند أبو الشعر .**  **أبرز كـُتــّاب القصّة القصيرة في الأردن ( فترة التسعينيّات ) :**  **مفلح العدوان ، نايف النوايسة ، يوسف ضمرة ، محمود الريماويّ ، هزّاع البراريّ**  **سعود قبيلات ، سليمان الأزرعيّ ، جواهر الرفايعة ، جهاد الرجبيّ ، بسمة النسور**  **جميلة عمايرة ، حزامى حبايب .**  **أهمّ الكـُتــّاب الذين شكــّـلوا ملامح القصّة القصيرة ورسّخوا معالمها :**  **بلزاك وموباسان في فرنسا ، إدغار ألن بو في أمريكا ، غوغول وتشيخوف في روسيا .** |

**67**

|  |  |
| --- | --- |
| الــــروايــــــــــــــــــــة | أبرز كـُتــّاب الرواية في الوطن العربيّ :  نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنـّا مينة ، عبد الرحمن منيف ، الطيّب الصالح  غسان كنفاني ، جبرا إبراهيم جبرا ، إدوارد الخرّاط ، جمال الغيطانيّ ، يوسف القعيد  إبراهيم الكونيّ ، الطاهر وطــَّار ، صنع الله إبراهيم ، نوال السعداويّ .  كـُتــَّاب الرواية في الأردن ( الجيل الأوّل ) :  عقيل أبو الشعر ، روكس بن زايد العُزيزيّ .  كـُتــَّاب الرواية في الأردن ( فترة الأربعينيّات ) :  تيسير ظبيان ، شكري شعشاعة ، عبد الحليم عباس ، حسني فريز . |
| تـــــــابـــــع الـروايــــة | **كـُتــَّاب الرواية في الأردن ( فترة الخمسينيّات ) :**  **عيسى الناعوريّ .**  **كـُتــَّاب الرواية في الأردن ( فترة الستينيّات والسبعينيّات ) :**  **تيسير سبول ، أمين شنــّار ، سالم النحّاس ، غالب هلسا .**  **أبرز كـُتــَّاب الرواية في الأردن :**  **غالب هلسا ، سالم النحّاس ، سحر خليفة ، مؤنس الزّاز ، جمال ناجي ، هاشم غرايبة**  **إبراهيم نصر الله ، يوسف ضمرة ، سميحة خريس ، زهرة عمر .** |
| الـمـســــــرحـيّـــــــــــة | **أبرز المسرحيّين الأوائل في الوطن العربيّ :**  **مارون النقــّاش ، أبو خليل القبّانيّ ، يعقوب صنــّوع ، جورج أبيض ، محمد تيمور**  **محمود تيمور ، يوسف وهبي ، توفيق الحكيم ، أحمد شوقي ، صلاح عبد الصبور .**  **أبرز المسرحيّين في الوطن العربيّ :**  **محمود تيمور ، أحمد شوقيّ ، توفيق الحكيم ، يوسف إدريس ، نعمان عاشور**  **سعد الله ونــّوس ، ممدوح عدوان ، رياض عصمت .**  **أبرز المسرحيّين في الأردن :**  **جمال أبو حمدان ، بشير هوّاري ، محمود الزيوديّ ، عبد اللطيف شمّا ، غنـّام غنـّام**  **عزمي خميس ، جبريل الشيخ ، فخري قعوار .**  **المسرحيّات التي مثــّـلها مارون النقــّـاش :**  **مسرحية البخيل لموليير ، مسرحية الحسود السليط ، مسرحية أبو حسن المغفــّـل أو**  **هارون الرشيد .**  **المسرحيّات التي تمّ تمثيلها وكان لها أثر في نشأة الفنّ المسرحيّ في الوطن العربيّ :**  **مسرحيّة السيّد ، مسرحيّة هوراس ، مسرحيّة ميروب ، مسرحيّة أندروماك .**  **بعض الأعمال المترجمة والتي كان لها اثر في نشأة الفنّ المسرحيّ في الوطن العربيّ :**  **أعمال كورني ، أعمال راسين ، أعمال موليير ، أعمال شكسبير .** |

**68**

|  |
| --- |
| **الـمـؤلـفـيـن وأعمالهم الادبـيّـة** |

|  |  |
| --- | --- |
| الاســــــــــــــــــــــــــــم | الـعمـــــــــــــــــــــل الأدبـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيّ |
| سليم البستانيّ | **الهيام في بلاد الشام ، بنت الدهر ( كلّ واحدة منهما قصّة )** |
| محمد تيمور | **المجموعة القصصيّة ( ما تراه العيون )** |
| محمود لاشين | **المجموعتان القصصيّتان ( سخرية الناي ، يـُـحكى أنَّ )** |
| محمد صبحي أبو غنيمة | **المجموعة القصصيّة ( أغاني الليل ) صدرت 1922م** |
| أمين فارس ملحس | **المجموعة القصصيّة ( من وحي الواقع ) صدرت 1952م** |
| محمد أديب العامريّ | **المجموعة القصصيّة ( شعاع النور ) صدرت 1953م** |
| سميرة عزّام | **المجموعة القصصيّة ( أشياء صغيرة ) صدرت 1954م** |
| عيسى الناعوريّ | **المجموعة القصصيّة ( طريق الشوك ) صدرت 1955م** |
| صموئيل ريتشاردسون | **رواية ( باميلا ) صدرت 1740م** |
| محمد حسنين هيكل | **رواية ( زينب ) ترجمة ذاتيّة** |
| إبراهيم المازنيّ | **رواية ( إبراهيم الكاتب ) ترجمة ذاتيّة / سيرة ذاتيّة** |
| توفيق الحكيم | **ثلاثيّة ( عودة الوح ، يوميّات نائب في الأرياف ، عصفور من الشرق ) ترجمة ذاتيّة** |
| عباس محمود العقاد | **رواية ( سارة ) ترجمة ذاتيّة / سيرة ذاتيّة** |
| طه حسين | **روايتا ( الأيّام ، أوديب ) ترجمة ذاتيّة / سيرة ذاتيّة** |
| عقيل أبو الشعر | **رواية ( الفتاة الأرمنيّة في قصر يلدز ) صدرت 1912م** |
| روكس بن زايد العُزيزيّ | **رواية ( أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا ) صدرت 1937م** |
| تيسير ظبيان | **رواية ( أين حُماة الفضيلة ) صدرت 1940م** |
| شكري شعشاعة | **رواية ( ذكريات ) صدرت 1945م** |
| عبد الحليم عباس | **روايتا ( فتاة من فلسطين ، فتى من دير ياسين ) صدرتا 1949م** |
| حسني فريز | **روايات ( مغامرات تائبة ، حبّ من الفيحاء ، زهرة الزيزفون )** |
| عيسى الناعوريّ | **رواية ( مارس يحرق معدّاته ) صدرت 1955م / رواية ( بيت وراء الحدود )**  **صدرت 1959م / رواية ( ليلة في القطار )** |
| تيسير سبول | **رواية ( أنت منذ اليوم ) صدرت 1968م** |
| أمين شنــّار | **رواية ( الكابوس ) صدرت 1968م** |
| سالم النحّاس | **رواية ( أوراق عاقر ) صدرت 1968م** |
| غالب هلسا | **رواية ( الضحك ) صدرت 1970م** |
| أحمد فارس الشدياق | **( الساق على الساق فيما هو الفارياق ) سيرة ذاتيّة** |
| أحمد أمين | **حياتي ( سيرة ذاتيّة )** |
| ميخائيل نعيمة | **سبعون ( سيرة ذاتيّة )** |
| جبرا إبراهيم جبرا | **البئر الأولى ( سيرة ذاتيّة )** |
| إحسان عباس | **غربة الراعي ( سيرة ذاتيّة )** |
| عيسى الناعوريّ | **الشريط الأسود ( سيرة ذاتيّة )** |
| محمود السمرة | **إيقاع المدى ( سيرة ذاتيّة )** |
| محمد سعيد العريان | **الرافعيّ ( سيرة غيريّة )** |
| علي أدهم | **منصور الأندلس والمعتمد بن عبّاد ( سيرة غيريّة )** |
| معروف الأرناؤوط | **سيّد قريش ( سيرة غيريّة )** |

**69**

**تابع الـمـؤلـفـيـن وأعمالهم الادبـيّـة :**

|  |  |
| --- | --- |
| الاســـــــــــــــــــــــم | الـعمـــــــــــــــــــــل الأدبــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــيّ |
| ميخائيل نعيمة | **جبران ( سيرة غيريّة )** |
| عباس محمود العقاد | **تراجم العقاد وعبقريّاته ( سيرة غيريّة )** |
| رفاعة الطهطاويّ | **تلخيص الإبريز في تلخيص باريز ( كتاب )** |
| عباس محمود العقاد  و  إبراهيم المازنيّ | **الديوان ( كتاب نقديّ )** |
| عبد الرحمن شكري | **ضوء الفجر ( ديوان )** |
| عباس محمود العقاد | **يقظة الصباح ، وهج الظهيرة ، أشباح الأصيل ، أشجان الليل ، ما بعد البعد ( دواوين )** |
| جبران خليل جبران | **المواكب ، البدائع والطرائف ( ديوانان )** |
| إيليا أبو ماضي | **مجموعة الرابطة القلميّة ، الجداول ، الخمائل ( دواوين )** |
| نسيب عريضة | **الأرواح الحائرة ( ديوان )** |
| ميخائيل نعيمة | **همس الجفون ( ديوان )** |
| شفيق معلوف | **ملحمة عبقر ، نداء المجاديف ( ديوانان )** |
| الشاعر القرويّ  ( رشيد خوري ) | **لكلّ زهرة عبير ، عيناك مهرجان ، ديوان القرويّ ( دواوين )** |
| إلياس فرحات | **ديوان فرحات ( ديوان )** |
| نازك الملائكة | **شظايا ورماد ( ديوان )** |
| بدر شاكر السيّاب | **أزهار ذابلة ، أساطير ( ديوانان )** |
| شاذل طاقة | **المساء الأخير ( ديوان )** |
| عبد الوهاب البيّاتيّ | **( ملائكة وشياطين )** |

**70**

**الشعراء وأسماء قصائدهم :**

|  |  |
| --- | --- |
| الـشــــــــــاعــــــــــر | اســــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــم الـقـصـيــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــدة |
| حافظ إبراهيم | **القصيدة العمريّة** |
| أحمد شوقي | **مصرع كليوباترة ، مجنون ليلى ، قمبيز ، عنترة ، ( مسرحيّات شعريّة )** |
| عباس محمود العقاد | **أمُّنا الأرض ، العُقاب الهرم** |
| عبد الرحمن شكري | **حُلم بالبعث** |
| إبراهيم ناجي | **الأطلال ، العودة ، خواطر الغروب** |
| أبو القاسم الشابيّ | **صلوات في هيكل الحبّ** |
| جبران خليل جبران | **المواكب** |
| إيليا أبو ماضي | **ابتسم** |
| نازك الملائكة | **الكوليرا** |
| بدر شاكر السيّاب | **هل كان حُبَّا ً** |
| أدونيس | **الفراغ** |
| خير الدين زركليّ | **العرب والتــُّرُك** |
| جميل صدقي | **النائحة** |
| بشارة الخوري | **يا جهادا ً صفـّـق المجد له** |
| أبو الفضل الوليد | **نشيد العلم** |
| محمد كامل شعيب | **الخلافة وجلالة الملك الهاشميّ** |
| إبراهيم طوقان | **نسر الملوك** |

**71**

|  |
| --- |
| **أسماء المجلات والصحف وأماكن صدورها وأصحابها** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| اسـم الـمجـلــّــــــــــــــــــــة | صـــــــــــــــــــــاحـبـهــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا | مـكـان الـصــــــدور |
| صحيفة النيل | **عبد الله أبو السعود** | **مصر** |
| جريدة نزهة الأفكار | **إبراهيم المويلحيّ** | **مصر** |
| مجلــّـة الرسالة | **أحمد حسن الزيّات** | **مصر** |
| مجلــّة أبولو | **/** | **مصر** |
| مجلــّة الهلال | **/** | **مصر** |
| مجلــّة الثقافة | **/** | **مصر** |
| مجلــّة الأفق الجديد | **/** | **مصر** |
| مجلــّتا ( الأديب ، الآداب ) | **/** | **مصر** |
| جريدة الجزيرة | **/** | **الأردن** |
| مجلــّة الرائد | **/** | **الأردن** |

**تمّ بحمد الله المستوى الرابع من مادّة القضايا الأدبيّة**

**72**