

ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

(٦علامات)

١- ما أجملَ منظرَ الربيع !

٢- أعجبنا المتحفُ تنظيمه.

٣- أكرمَ بأبيك رجلاً !

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤علامات)

أ) ١- بين المقصود بكلِّ مما يأتي (الشعر الحرّ، التعريب).

(٣علامات)

٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنيّة عند جماعة الاتجاه المحافظ.

(علامتان)

٣- علّل: حظي التاريخ بعناية أدباء المعارضات الشعرية.

(٣علامات)

ب) حدّد الموضوع الذي تمثّله كل عبارة مما يأتي من موضوعات شعر جماعة أبولو.

١- أكثروا في حبّ الطبيعة واعتبروها الأمّ الرؤوم.

٢- الحب عند الرومانسيين ملاذ من هموم الحياة، وعزاء من نكبات الدهر.

٣- يرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبه الألم، ويجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة.

(علامة)

ج) ١- من يخاطب رشيد خوري في قصيدته التي يقول فيها:

يا مغرباً بي عنكبوت دهائه
هلاً غزلتَ بغيرِ هذا المغزلِ

(علامة)

٢- إلام يدعو مصطفى الغلاييني في قصيدته التي مطلعها:

هبّوا فأمّتكم أمست على حطّ
جارت عليها الأعداء جوراً منتقم

(علامتان)

د) حدّد الموضوع العام للشعر المهجري الذي يمثّله كل مما يأتي:

١- جبران في قصيدته (المواكب) التي يقول فيها

لم أجد في الغاب فرّقا
بين روحٍ وجسد

٢- إيليا أبو ماضي في قصيدته (ابتسم):

قال السماء كئيبةً وتجهّما
قلت: ابتسم، يكفي التجهّم في السّما

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أسطر شعريّة متتالية من شعر التفعيلة (الشعر الحرّ) مما ورد في الكتاب المقرّر.

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

(٣علامات)

١- اثنين من أنواع الخاطرة.

(علامتان)

٢- سمتين من السمات الفنيّة للمقالة.

(علامتان)

٣- عنصرين من عناصر القصّة القصيرة.

(٣علامات)

٤- نوعي الحوار في الرواية

(٣ علامات)

ب) المسرح في حقيقته يقوم على فكرة الصراع، وضّح ذلك.

(٣ علامات)

ج) حدّد عنصر المسرحيّة الذي تمثّله كل عبارة مما يأتي:

(٣ علامات)

١- به يتحدّد انتماء المسرحيّة إلى فن المسرح، ويمنحها قيمتها الأدبيّة.

٢- يوُلد الحركة، وينمّي الأحداث ويمنحها التوتر والدلالة.

٣- يختاره المؤلف ثمّ يعمد إلى تركيزه وصقله وتهذيبه.

(٤علامات)

(د) انسب كلاً من العمليين الآتيين إلى صاحبه:

١- (زينب) رواية. ٢- (أول الشوط) مجموعة قصصية.

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

أ) اذكر ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسيّ.

(علامتان)

ب) ١- علّل: يرى " تين " أن الجنس من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشريّ.

(علامتان)

٢- وضح رأي فرويد بالفنّ والفنّان.

(علامتان)

٣- وضح سبب انتقاد محمد مندور المنهج النفسيّ إذ قال:

(إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه عن مساره الفنيّ)

ج) كيف يرى (سانت بيّف) كلاً من:

١- مهمة الناقد الرئيسيّة.

(علامتان)

د) وضح مفهوم كلٍّ من:

١- قانون الوحدات الثلاث

٢- المذهب الرومانسي

هـ) اذكر كلاً ممّا يأتي:

(علامتان)

١- سمتين من سمات الواقعية النقدية .

(٣علامات)

٢- عاملين من العوامل التي ساعدت في ظهور المذهب الرمزيّ.

(علامتان)

٣- سمتين من سمات الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات.

{ انتهت الأسئلة }

الإجابات النموذجية

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) استخرج من النص:

(١٠ علامة)

١- الحياة ٢- الإنسانية ٣- طالباً ٤- قليب. ٥- لله درّ

(٤ علامات)

ب) الإنسان الكرامة

(علامتان)

ج) أريضة، أو يمن

(علامتان)

د) سماء: سمائي أو سماوي جملي

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

(٤ علامات)

١- اسم ثلاثي محذوف اللام، يُردُّ الحرف المحذوف واوًا، مع كسر الواو

٢- لأنها منونة ووقعت نعتًا

(علامتان)

ب) ذئب

(علامتان)

ج) جهينة

(٨ علامات)

د) صوّب الخطأ في كل ما تحته خط مما يأتي:

١- القرآن.

٢- الربوي

٣- الناس.

٤- يسرني تحريك الأرض العظيم.

(٦ علامات)

ح) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعرابًا تامًا:

١- منظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢- تنظيم: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣- أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، منع ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) ١- الشعر الحر: هو الشعر الذي يتخذ من التفعيلة وحدة موسيقية له بدلا من البحر الخليلي، من غير التقيّد بعددٍ

محدّد من التفعيلات في كل سطرٍ

التعريب: هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية، أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان

(٤ علامات)

العربية.

٢- أ- دراسة الشعر القديم، فامتاز شعرهم بجودة السبك، وصحة العبارة، وحسن اختيار الألفاظ.

ب- المحافظة على المعاني العامة وجمال الصياغة ورونق الموسيقى، مع التصرّف في المعاني الجزئية .

(٣ علامات)

ج- التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم.

٣- بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أجدادهم، إيقاظاً لهم، وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء. (علامتان)
ب) حدّد الموضوع الذي تمثّله كل عبارة ممّا يأتي من موضوعات شعر جماعة الديوان. (٣علامات)

١- الاندماج في الطبيعة ومناجاتها.

٢- الاهتمام بالحبّ والحديث عن المرأة.

٣- نزعة الشكوى والحرمان.

ج) ١- بريطانيا (علامة)

٢- داعياً إلى الثورة لاسترداد الحقوق المستلبّة. (علامة)

د) حدّد الموضوع العام للشعر المهجري الذي يمثّله كل ممّا يأتي:
١- الثورة على الثنائيّة

٢- التزعة الإنسانيّة:

هـ) اكتب أربعة أسطر شعريّة متتالية من شعر التفعيلة (الشعر الحرّ) ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

ب) اذكر كلاً ممّا يأتي:

١- الأدبيّة والنقدية، والاجتماعية، والتاريخية والفلسفية (٣علامات)

٢- أ- المقالة محدّدة في حجمها، قصيرة أو متوسطة الطول.

ب- أسلوبها واضح بعيد عن التعقيد، ويؤثر اللغة المفهومة (علامتان)

٣- الأحداث، الشخوص، البيئة (علامتان)

٤- الحوار الداخليّ أو (المونولوج) الحوار الخارجيّ أو (الديالوج) (٣علامات)

ب) (١) صراع الإنسان مع القدر. (٢) صراع الإنسان مع نفسه. (٣) صراع الإنسان مع كلّ القوى (٣ علامات)

ج) حدّد عنصر المسرحيّة الذي تمثّله كل عبارة ممّا يأتي: (٣ علامات)

١- الحوار المسرحيّ

٢- الصّراع المسرحيّ

٣- الحدث المسرحيّ

د) انسب كلاً من العمليّن الآتيين إلى صاحبه: (٤علامات)

١- (زينب): محمد حسين هيكل

٢- (أول الشوط): محمود سيف الدين الإيراني

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) ١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولّدها والظروف النفسية التي ترافقها. ٢- تعرّف نفسيّة المبدع من خلال دلالات

عمله الأدبي. ٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المتلقي. (٣ علامات)

ب) ١- لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري.

(علامتان)

٢- رأيه بالفنّ: الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال، فهو مثل الحالم في حال اليقظة.

– رأيه بالفنّان: يرى أن الفنان إنسان محبط، ومريض عُصابياً، يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين، ولكنّه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي (علامتان)

٣– لأنّ الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلوم النفس والاجتماع والجمال". (علامتان)

ج) كيف يرى (سانت بيّف) كلاً من:

١– فهم النصّ الأدبي، ثمّ توصيل هذا النقد إلى المتلقّين، فالنقد حسب تعريفه (يعلم الآخرين كيف يقرؤون).

٢– تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب، كبيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية

د) وضح مفهوم كلٍّ من: (علامتان)

١– هو قانون اعتمده الكلاسيكيون في كتابة المسرح والقصة، ويعتمد على ثلاث وحدات؛ هي: وحدة الفعل، ووحدة الزمان، ووحدة المكان.

٢– هو المذهب الأدبيّ الذي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر إثر مجموعة من العوامل، وقد تميّز بعدد من السمات أهمها الفردية والاتجاه إلى الطبيعة.

هـ) اذكر كلاً ممّا يأتي:

١ – انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم.

– اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية.

– اهتم الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص ". (علامتان)

٢ – الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.

– التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه، (٣علامات)

٣ – ازدياد الإنتاج النقدي.

– الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة. (علامتان)