

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الشَّامِل

في

اللغة العربية

شرح وتحليل كتاب

اللغة العربية

للف الثاني الثانوي الأكاديمي والمهني

الفصل الأول

إعداد :

عصام أبو صعيك



ALAWABEN

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

الوحدة الأولى :

التنشئة الصالحة

(آيات من سورة آل عمران)

(٣٣ – ٥١)

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

حسب دليل المعلم الجديد .



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

الوحدة الأولى : آيات من سورة آل عمران

{إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَنَّهُ أَشْأَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرِيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدَ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

الحفظ : من الآية (٣٣ - ٤٢) .

جو النص : سورة آل عمران من السور المدنية .

س (اذكر أبرز الموضوعات التي تناولتها سورة آل عمران ؟

- ١- بينت الآيات التي بين أيدينا علو درجات الرسل . (٣٣ - ٣٤)
 - ٢- بينت قصة ولادة مريم ابنة عمران ، و كفالة زكريا لها . (٣٥ - ٣٧)
 - ٣- بينت قصة ولادة يحيى عليهم السلام ، و بيان صفاته . (٣٨ - ٤١)
 - ٤- ثم اصطفاء مريم - عليها السلام - و تفضيلها على نساء العالمين . (٤٢ - ٤٤)
 - ٥- تناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - و معجزاته . (٤٥ - ٥١)
- و ما رافق ذلك من معجزات تدل على قدرة الله تعالى ، و ساقها الله - عز وجل - تأكيدا لصدق نبوة محمد صلى الله عليه و سلم .

الفكرة الأولى : (بيان علو درجات الرسل عليهم السلام) ٣٣ - ٣٤

قال تعالى { : إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين (٣٣) ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم (٣٤) }

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
اصطفى	اختار وأصله من الصفوة أي جعلهم صفوة خلقه	العالمين	جمع عالم (كل من خلق الله)
ذرية	الأبناء والأحفاد	عالم	عالم بأحوال الخلق (عالم بضمائرهم)
		عليهم	

التفسير :

الآية (٣٣) : إن الله اختار للنبوة صفوة خلقه منهم آدم ابو البشر ، ونوح شيخ المرسلين ، و آل إبراهيم اختار عشيرته وذوي قرياه وهم اسماعيل واسحاق والأنبياء من أولادهما ومن جملتهم خاتم المرسلين ، وآل عمران منهم عيسى بن مريم خاتم أنبياء بني اسرائيل .

الآية (٣٤) : وخص هؤلاء بالذكر من بين الأنبياء لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم واصطفاهم متجانسين في الدين والتقوى والصلاح ، وإته سميع لأقوال العباد وعليهم بما تخفي ضمائرهم

الأسئلة الواردة على الفكرة الأولى :

١- لماذا خص الله عزوجل هؤلاء الرسل بالذكر ؟

لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم

٢- ما المقصود بقوله تعالى : (ذرية بعضها من بعض) ؟

بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم

٣- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟ وعلام يدل ذلك .

بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم ، و أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصّلاح.

٤- ما الجذر اللغوي للكلمات التالية : (اصطفى : صفو / ذرية : ذرأ ، ذر)

الفكرة الثانية : (قصة ولادة مريم ابنة عمران ، و كفالة زكريا لها . (٣٥ - ٣٧) .

إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرِّيَّتَهُمَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
نذرت	ما يقدمه المرء لربه من صدقة أو عبادة	محروا	خالصا للعبادة
أعِيذُهَا	أجأ إليك لتحفظها	وضعتها	أجبتها
كفلها	ضمنها ورعاها	المحراب	مكان العبادة

التفسير :

الآية (٣٥) واذكر لهم يا محمد (صلى الله عليه وسلم) قول امرأة عمران (حنة بنت فاقود) : أني نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني خالصا للعبادة وخدمة بيتك المقدس . وأنت السميع لدعائي والعليم بنيتي فتقبل مني ذلك .

الآية (٣٦) وعندما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار يا رب إنها انثى وأنت أعلم بما وضعت . (وقالت ذلك لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور) . وليس الذكر مثل الأنثى التي رزقتها وأنى سميتها مريم العابدة الخادمة وأجيرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم .

الآية (٣٧) فاستجاب الله لها ذلك فقبلها قبولا حسنا ورباها تربية حسنة صالحة . ثم كفّلها زكريا عليه السلام متعهدا للقيام بمصالحها . وكان كلما دخل زكريا حجرتها و مكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاما (وجد فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف) وسألها من أين لك هذا يا مريم . فأجابته انه رزق واسع من عند الله بغير جهد ولا تعب .

الأسئلة الواردة على الفكرة الثانية :

- ١- ما دلالة الجمل المعترضة (والله اعلم بما وضعت) و (ليس الذكر كالأنثى) ؟
تدل على تعظيم الموضوع ورفع منزلة المولود
- ٢- ما دلالة استخدام الفعل المضارع (أعيدها) ؟ تدل على الاستمرار والتجدد .
- ٣- وضح الصورة الفنية في قوله تعالى : (وأنبثها نباتا حسنا) ؟ شبه الله عز وجل السيدة مريم بالزرع .
- ٤- ما المعنى البلاغي الذي خرج اليه النداء في (رب اني نذرت لك ما في بطني) ؟ الدعاء
- ٥- جريا على عادة أهلها نذرت ابنة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله .
- ٦- لم نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس ؟ لأن النذر جري على عادة أهلها .
- ٧- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : أ- الأمر في قوله تعالى : (تقبل مني) : الدعاء
ب- الاستفهام في قوله (أنى لك هذا) التعجب
- ٨- استخرج من الآيات مثالا على الطباق ؟ (الذكر / الأنثى)
- ٩- بم كافأ الله عز وجل امرأة عمران بعد إيجابها للأنثى ؟
فاستجاب الله لها ذلك فقبلها قبولا حسنا ورباها تربية حسنة صالحة



ALAWABEN

الفكرة الثالثة : قصة ولادة يحيى عليه السلام ، وبيان صفاته . (٣٨ - ٤١)

هَٰذَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أُنْثَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
هب	أعط	لدنك	عندك
طيبة	مباركة وصالحة	يبشرك	الخبر السار
كلمة	عيسى بن مريم	سيدا	يسود قومه ويفوقهم
حصورا	لا يأتي الشهوات لطهارة نفسه	بلغني الكبر	أدركتني الشيخوخة
عاقرا	عقيم لا تنجب	آية	علامة ، دليل
رمزا	بالإشارة	العشي	وقت زوال الشمس
الابكار	وقت شروق الشمس	الملائكة	جبريل

التفسير :

الآية (٣٨) في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله تعالى لمريم دعا زكريا ربه متوسلا متضرعا . يا رب اعطني من عندك ولدا صالحا مباركا - وكان زكريا عليه السلام شيخا كبيرا وامرأته عجوزا عاقرا - لأنك مجيب لدعاء من ناداك .
الآية (٣٩) ثم ناداه جبريل عليه السلام وهو قائم يصلي في المحراب : إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى مُصَدِّقًا بِعِيسَى مُؤْمِنًا بِرِسَالَتِهِ ، ويسود قومه ويفوقهم ، ويحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ، ويكون نبيا من الانبياء الصالحين .

الآية (٤٠) هنا قال زكريا عليه السلام : كيف يأتينا الولد وقد أدركتني الشيخوخة وامراتي عقيم لا تلد . قال جبريل : إِنَّ اللَّهَ لَا يَعْظُمُ عَلَيْهِ أَمْرٌ وَلَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ .

الآية (٤١) قال زكريا عليه السلام : اجعل لي علامة على حمل امرأتي ، قال جبريل : علامتك أن لا تقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنك سوي صحيح والغرض انه يأتيه مانع سماوي يمنع من الكلام بغير ذكر الله واذكر الله ذكرا كثيرا بلسانك شكرا على نعمته ، ونزه الله عن صفات النقص بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله .

البلاغة :

(فنادته الملائكة) المنادي جبريل وعبر عنه باسم الجماعة تعظيما له لأنه رئيسهم .

(بالعشي والإبكار) طباق .

الأسئلة الواردة على الفكرة الثالثة :

١- كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام ؟

باستبعاها ؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقر، وبالدّهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

٢- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلا على حمل زوجته ، وتحقق البشري ؟

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكرا الله ذكرا كثيرا ،ومسبّحا في آخر النهار وأوله.

٣- استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام ؟ كبير في السن، صبور ،متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

٤- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا (رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) ؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وام أرتة العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

٥- استخرج مثالا على الطباق ؟ العشيّ ، الابكار

٦- ما دلالة (بكلمة) الواردة في الآية (٣٩)

دلالة على أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

٧- ما المشار اليه بقوله تعالى : (هنالك دعا زكريا ربه) ؟ في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله تعالى لمريم

٨- ما مضمون البشري التي حملها جبريل لزكريا عليه السلام ؟

إنّ الله يبشرك بغلام اسمه يحيى مصدقا بعبسى مؤمنا برسالته ، ويسود قومه ويفوقهم ، ويحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ، ويكون نبيا من الانبياء الصالحين ،

٩- ما السبب الذي دفع زكريا عليه السلام لأن يتعجب حينما بشر بالمولود ؟ ؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقر

١٠- استخلص من الآيات صفات يحيى عليه السلام ؟

مصدقا بعبسى مؤمنا برسالته ، ويسود قومه ويفوقهم ، ويحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ، ويكون نبيا من الانبياء الصالحين

الفكرة الرابعة : اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين . (٤٢ - ٤٤)

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
اصطفاك	اختارك	طهرك	نقية منزهة من الأدناس
اقنتي	الزمتي العبادة لله عزوجل	أنباء	الخبر الهام
نوحيه إليك	المخاطب محمد عليه الصلاة والسلام	أقلامهم	سهامهم
يكفل	يرعى	يختصمون	يتنازعون

التفسير :

الآية (٤٢) واذكر وقت قول الملائكة (جبريل) : يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصّك بالكرامة والطهارة من الأدناس والأقذار ، واختارك على نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إجاب ولد من غير أب .
الآية (٤٣) يا مريم الزمي عبادة الله وطاعته ، شكرا على اصطفائه ، وصلي لله مع المصلين .
الآية (٤٤) وهذه أهم الأخبار الغيبية التي علم بها (النبي محمد صلى الله عليه وسلم) ، ولم يكن على علم بها . ثم تحدث الآيات عن تنافس واختصام الاحبار لكفالة مريم التي فاز برعايتها زكريا عليه السلام .

الأسئلة الواردة على الفكرة الرابعة :

١- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

٢- اذكر ما يستوجبه فضل الله على مريم ؟ أن تطيع الله ، وتلزم عبادته .

٣- في قوله تعالى : (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) :

أ- ما المشار إليه في (ذلك) ؟

كل ما ذكره الله تعالى ، من قصة (امرأة عمران) ، وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى)

ب- من المخاطب في (إليك) ؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .



ALAWABEN

ج- لم خاطبته الآية ؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى.

٤- استخلص من الآيات صفات مريم عليها السلام ؟

طاهرة، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصة في العبودية.

الفكرة الخامسة : قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته. (٤٥ - ٥١)

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَبْرَأُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمَصَدَقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١) {

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يبشرك	الخبر السار	المسيح	المبارك
وجيها	شريفا	المهد	فراش الطفل
كهلا	ما بين الشاب والشيخ	كن	احصل
الكتاب	الكتابة	الأبرص	بياض يغطي الجلد
أبرئ	أشفي	الأكمه	الذي يولد أعمى

التفسير :

الآية (٤٥) وقال جبريل عليه السلام : يا مريم إن الله يبشرك بمولود يحصل بكلمة من الله (كن) ، بلا واسطة (أب) واسمه عيسى ولقبه المسيح ، ونسبه إلى أمه تنبيها على أنها تلده بلا أب ، ويجعله سيذا ومعضما في الدنيا والآخرة ومقربا عند الله .

الآية (٤٦) و أنه يكلم الناس وهو طفل قبل وقت الكلام ويكلمهم كهلا (هذا غاية الأعجاز) ، وهو من الكاملين في التقى والصلاح

الآية (٤٧) قالت مريم : كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج قال جبريل : هكذا أمر عظيم لا يعجز على الله عزوجل ، إذا أراد شيئا حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب يقول له كن فيكون .

الآية (٤٨) ويعلمه الكتابة والحكمة وسنن الأنبياء ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل

الآية (٤٩) ويرسله رسولا إلى بني اسرائيل قائلا لهم : إني قد جئكم بعلامة تدل على صدقي وهي ما أيدني الله به من معجزات . وآية صدقي ، أني أصور لكم من الطين مثل صورة الطير وأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله عزوجل وأشفي الذي ولد أعمى كما أشفي المصاب بالبرص ، وأحيي بعض الموتى لا بقدرتي ولكن بمشيئة الله ، وكرر لفظ بإذن الله دفعا لتوهم الألوهية . وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشككون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته ، وكل ما تم ذكره علامة واضحة تدل على صدق (عيسى بن مريم) . الآية (٥٠) ثم أخبرهم انه جاء مؤيدا لرسالة موسى في التوراة . ولأحل لكم بعض ما كان محرما عليكم في شريعة موسى . وقد جئكم بعلامة واضحة على صحة رسالتي وهي المعجزات التي أيدني الله بها وكرر هذه الآية (المعجزات) للتأكيد ، فخافوا الله وأطيعوا أمري .

الآية (٥١) وأنا وأنتم سواء في العبودية لله عزوجل ، فإن تقوى الله وعبادته والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه

أسئلة على الفكرة :

١- في ضوء فهمك الآيات ، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم وهو أن تلد عيسى عليه السلام ؟

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلا لها، وأوجد عندها رزقا في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

٢- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة ، اذكرها

معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيرا) ولادة عيسى عليه السلام من غير أب

٣- استخرج مثالا على الطباق ؟ أحل / أحرم

٤- ما دلالة تكرار (بكلمة) في الآية (٤٥)

تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

٥- ما دلالة تكرار (بإذن الله) في الآية (٤٩)

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته دفعا لتوهم الألوهية عنه .

٦- وضح الكناية التي تحملها الآية التالية :

أ- (ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين) ؟ الطفل الرضيع

ب - (لم يمسنني بشر) كناية عن الجماع

٧- وضح دلالة (الخلق) في الآيات التالية :

أ - في قوله تعالى (قال كذلك الله يخلق ما يشاء) . يصنع

ب-قال تعالى : (إني أخلق لكم من الطين كهيئة الطير) . أصور

٨- اذكر المعجزات التي جاءت على يد عيسى عليه السلام ؟

إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيرا



ALAWABEN

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي :

نذرت : من النذر ، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .

كفلها زكريا : عهدا اليه بالرعاية .

الحصور : من يعصم نفسه عن النساء لعفة نفسه .

أعيذها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها .

الأكمه : الذي يولد أعمى

٢- عد إلى المعجم ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

الابكار : أول النهار إلى طلوع الشمس .

اصطفى : اختار وفضل

اقنتي : قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، واقنتي : الزمي عبادة الله شكرا على اصطفائه .

الأبرص : المصاب بالبرص ، وهو بياض يعتري الجلد .

٣- فرق في المعنى في ما تحته خط مما يأتي :

١- قال تعالى: {إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا} (مُخلصا للعبادة والخدمة)

٢- أعدت كتابة النص مُحَرَّرًا باللغة العربية . (منقحا خالصا من الأخطاء)

٣- قال تعالى: {قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً} (أعط وامنح)

٤- هَبْكَ ساعدتني على حل المسألة. (احسب من أفعال القلوب جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر)

٥ - قال تعالى: {قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى} (أنجبت)

٦- وضع الخليل بن أحمد علم العروض. (أوجد)

٧- قال تعالى: {وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ} (الكتابة)

٨- قال تعالى {ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ} (القرآن الكريم)



ALAWABEN

٤- لفظ { عَاقِرٌ } يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد الى المعجم وتبين جمعه لكل منها .

(جمع عاقر : عَقْرٌ للمذكر) ، (وعُقْرٌ و عواقر للمؤنث)

٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي :

الدُّرِّيَّة : (ذَرَأَ أو ذَرَّ (ذَرَرَ)) ، العَشْيَ : (عَشَو) ، سَمَّيْتُهَا : (سَمَو) ، تَدَخَّرُون : (دَخَرَ)

٦- عد الى معجم الوسيط ، وبين الفرق بين كل من : الكَهْل ، الشيخ ، الهرم .

الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

الشيخ : من أدرك الشيخوخة ، وهي غالبا عند الخمسين ، وهي فوق الكهل ودون الهرم وجمعها شيوخ .

الهرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف .

الفهم والتحليل

١- قال تعالى : " ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ "

أ) بم وصف الله تعالى ذرية الانبياء ؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب) علام يدل ذلك ؟

أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصّلاح.

٢- جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك

بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيا الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السلام.

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلا لها، وأوجد عندها رزقا في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

٤- كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام ؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامراته عاقر، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

٥- بين الأمانة التي منحتها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلا على حمل زوجته ، وتحقق بشري.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذكرا الله ذكرا كثيرا ،ومسبحا في آخر النهار وأوله.

٦- في ضوء فهمك الآيتين : (٤٣-٤٢)

أ) ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

ب) اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

أن تطيع الله ، وتلتزم عبادته .

٧- في قوله تعالى : " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ "

أ) ما المشار إليه في ذلك ؟

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران) ،وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى)

ب) من المخاطب في إليك ؟

الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

ج) لم خاطبته الآية ؟

تأكيدا لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

٨- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

مريم عليها السلام : طاهرة، اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلصة في العبودية.

زكريا عليه السلام : كبير في السن، صبور ،متعبد، كافل مريم عليها السلام.

٩- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها.



ALAWABEN

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "؟

لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عَوَض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وام أرتة العاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبه.

١١- في ضوء قوله تعالى : "وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا" ، ما أثر الرعاية الحسنة على تنشئة جيل صالح ، في رأيك ؟

الرعاية الصّالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتاً طيّباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سوياً. ويترك أيضاً للطالب.

١٢- بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ) رعاية الأيتام والمحتاجين. تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكّنهم في المجتمع.

ب) تقدير دور المرأة. يسهم في زيادة عطائها ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة .

١٣- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .

- أخذ العبرة والعظة.

- التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم- نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

١٤- تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم ، علام يدل هذا في رأيك ؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إبراهيم وآل عمران

لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصّدق والأمانة، وخصّهم بالنبوة والرّسالة.

ويترك أيضاً للطالب.



ALAWABEN

التذوق الجمالي

١- وضح جمال التصوير في قوله تعالى : وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا.

صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصّالح.

٢- استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

(العشي / الإبكار) ، (الدنيا / الآخرة) ، (أحلّ / حرم)

٣- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

(أ) الأمر في قوله تعالى : فَتَقَبَّلْ مِنِّي . (الدعاء)

(ب) الاستفهام في قوله تعالى : أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ . (الاستبعاد والتعجب)

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)

تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للناس .

٥- ما دلالة كل من :

(أ) الزمن المضارع للفعل (أَعْبَدُهَا) في الآية (٣٦) (الاستمرار والتجدد)

(ب) تكرار (اصْطَفَاكَ) في الآية (٤٢)

"اصْطَفَاكَ" الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

و"اصْطَفَاكَ" الثانية : أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

ج، تكرار (بَكَمَةٍ) في الآيتين (45 , 39)

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

د، تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية (49)

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته دفعا لتوهم الألوهية عنه .

٦- وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

{وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ}

(طفلا / وليدا)

٧- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ) قوله تعالى : { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } .

(يصنع ما يشاء على غير مثال سابق)

ب) قال تعالى : { أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ } .

(أصور لكم من الطين كشبه الطير)

المعاني البلاغية للأساليب الإنشائية

١- الأمر : ويفيد

أ) **التخيير** : مثال : قول بشار بن برد مخاطبا من لا يحتمل الزلة من الصديق:

فَعَشْ وَاحِدًا أَوْ صَلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

ب) **الدعاء** : مثال : قال تعالى (إِذْ أَوْى الْفُؤَيْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) .

٢- النهي : ويفيد

أ) **الالتماس** (يصدر ممن هما من منزلة واحدة) مثال : نحو : قول المعري مخاطبا صديقيه:

لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ (لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته)

ب) **التمني** : (ويكون في أمر يستحيل تحقيقه)

مثال : في قول القائل : لَا تَغْرُبِي أَيَّتُهَا الشَّمْسُ .

(لأنَّ الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه) .



ALAWABEN

٣- الاستفهام : ويفيد :

أ) التعجب : مثال : نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أُبْنَتَ الدَّهْرُ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ؟

ب) الاستبعاد : مثال : في قال تعالى (أَلَيْسَ يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) .

٤- النداء : ويفيد

أ) الاستغاثة : مثال : يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.

ب) الندية : مثال : في قول أحدهم : و احرقه قلبي ، او : واكيدي

ج) التعجب : مثال : في قولك لشخص: يا لك من رجل كريم, يقيد النداء

(لأنك لا تقصد أن تناديه, إنما تريد التعجب من حاله و من كرمه).

الكناية

لفظ أطلق و أريد له لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي , أي ان تأتي بكلام.

يتضمن معنيين : معنى حقيقي و آخر مجازيا ، و المجازي هو المقصود .

مثال (١) : قولنا وقف الجندي مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي : رفع الرأس عاليا.

المعنى المجازي : الفخر و الاعتزاز : فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر و الاعتزاز)

مثال (٢) : قولنا: فلان كثير الرماد .

كناية عن (كرمه) بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ ، لان كثرة الرماد تستلزم كثرة إشعال النار ، و كثرة إشعال النار تستلزم كثرة الطبخ.

مثال (٣) : قول أحمد شوقي:

وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكِلُ الشَّبَابَا

ف دم و لحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

القضايا اللغوية

أسلوب النداء :

دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء ، للانتباه والإقبال . مثال : يا مسرعا ، تمهل : حرف النداء (يا) المنادى (مسرعا)

١- حكم إعراب المنادى :

(١) : يأتي المنادى معربا (منصوبا) إذا كان :

أ - مضافا : يا طالب العلم ، واظب على دروسك .

ب - شبيها بالمضاف : يا رافعا شعار الوثام ، جزاك الله خيرا .

ج- نكرة غير مقصودة : فيا راكبا إما تعرضن فبلغن نادماي من نجران ان لا تلاقيا

(٢) : يأتي المنادى مبني في محل نصب ، إذا كان :

أ- اسما علما : يا قدس ، يا عامر .

ب- نكرة مقصودة ، نحو قوله تعالى : (يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي) .

٢- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلا عليها ، نحو :

(وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا البلد آمنا مطمئنا) : رب : منادى مضاف ، أصله (ربي) وياء المتكلم محذوفة .

٣ - قد يحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى : (يوسف أعرض عن هذا) .

١) ميم المنادى المعرب من المبني في ما يلي :

(منادى مبني)

١- قال تعالى : وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ

(منادى معرب)

٢- قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

(منادى معرب)

٣- قالت الخنساء : أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى

(منادى مبني)

٤- قال عبد الكريم الكرمي : فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب

(منادى مبني)

٥- جميل ، لا تتهاون في أداء واجبك.

٦- قال حافظ إبراهيم : يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبّيها (منادى معرب)

٦- قال حافظ إبراهيم : يا رافعاً راية الشورى وحارسها

٢) أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

١- قال تعالى : وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ بَيْتِ رَبِّ لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا

يا : حرف منادى // أهل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .

٢- قال الحطيئة: ماذا تقول لأفراخٍ بذى مَرَحٍ زُغَب الحواصلِ لا ماءً ولا شجرُ

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعَرٍ مَظْلَمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عمرُ

يا : حرف نداء // عمر : منادى مبني على الضم في محل نصب .

٣- يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها.

يا : حرف نداء // راجيا : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة تنوين الفتح على آخره .

٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي:

١- قال صلى الله عليه وسلم : " يا غلام ، سمَّ الله ، و كُلُّ بيمينك و كُلُّ مما يليك " . (الضمة)

٢- قال ابن زيدون: ويا نسيم الصبا بلِّغْ تحيتنا مَنْ لَوْ على البُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحْيِينَا . (الفتحة)

٤) استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، و حدد نوعه.

رب : منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة وحكمه معرب .

يا مريم : نوعه اسم علم وحكمه مبني .



ALAWABEN

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول :

اسم الفاعل :

اسم مشتق يدل على الحدث والمتصف به ، ويصاغ من :

الثلاثي : على وزن (فاعل) : نحو : فهم : فاهم / رد : راد / أمن : آمن / سعى : ساع .

من غير الثلاثي : (إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر) : ابتسم : مبتسم .

اسم المفعول :

اسم مشتق يدل على الحدث والواقع عليه ، ويصاغ من :

الثلاثي : على وزن (مفعول) : نحو : شد : مشدود / دعا : مدعو / رمى : مرمي / باع : مبيع .

من غير الثلاثي : (إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر) : استخدم : مُستخدم .

وإذا كان الفعل لازما لحق باسم المفعول شبه جملة : شك : مشكوك فيه / رغب : مرغوب فيه

١- استخراج أسماء الفاعلين في النص الآتي :

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل و يرجو التوبة بطول الامل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ، و يعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أعطى منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي و يبتغي الزيادة في ما بقى ، ينهى و لا ينتهى ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحب الصالحين و لا يعمل عملهم ، و يبغض المذنبين و هو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه و يقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظل نادما ، و أن صحَّ أمن لاهيا ، يعجب بنفسه إذا عوفي و يقنط إذا ابتلى."

الإجابة : (الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادما ، لاهيا) .

٢- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ) الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع : (اسم فاعل) ب) الهدية مختارة بعناية فائقة . (اسم مفعول)

٣- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣- ٣٩) من سورة آل عمران ؟

اسم الفاعل : قائم ، مصدقا ، الصالحين . اسم مفعول : محررا .



ALAWABEN

الكتابة

درست سابقا أن القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع. و تهدف القصة إلى التأثير في القارئ و إمتاعه و تسليته عن طريق التلميح و الرمز، ومن عناصرها : الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة و المنظمة على نحو خاص، و الحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيا ،وهي قمة الحدث في القصة ،و الصراعان الداخلي و الخارجي ،و الحوار، الى جانب الزمان و المكان ،و الشخصيات الرئيسية و الثانوية و النامية و الثابتة، و أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام و السلوك ، و البعد الداخلي و يشمل الأحداث النفسية و الفكرية و السلوك الناتج عنها ،و الجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع و ظروفها الاجتماعية.

اقرأ القصة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حفظ الأمانة

قال تاجر : قصدت الحج في بعض الاعوام ،و كانت تجارتي عظيمة ،و اموالي كثيرة ، و كان في وسطي هميان مليء بالدنانير و الجواهر القيمة ، فلما كنت ببيع بعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني ، فانحل كيس النقود من وسطي و سقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضوع فراسخ ، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى.

ولما قضيت حجتي و عدت الى بلدي تتابعت المصائب عليّ ،حتى لم أعد أملك شيئا ،فهمت على وجهي هاربا من بلدي ،وما املك من تلك الليلة ألا دراهم معدودة ،و كانت الليلة مطيرة ،فأويت في بعض القرى الى خان خراب ،فحضرت زوجتي الولادة فتحيرت، ثم ولدت، فقالت: يا هذا ،الساعة تخرج روعي ،فاتخذ لي طعاما أنقوى به ،فخرجت أخبط في الظلمة و المطر حتى جئت إلى بائع فوقفت عليه، فكلمني بعد جهد ، فشرحت له حالي ، فرحمني و أعاني بتلك القطع أكلا و زيبيا ،و أعارني إناء جعلت ذلك فيه ،و جئت اريد الموضع ،فلما قربت من الخان ،زلقت رجلي و انكسر الاناء، و ذهب جميع ما فيه ،فجعلت ابكي و أصيح، فأطل رجل من داره ، ولما شرحت له حالي ،قلت له: لا أبكي من أجل الدراهم ،ولكن رحمة لزوجتي و نفسي ،فأن امرأتي تموت الآن جوعا ،فقد ذهب مني في الحج كيس فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار ،فما فكرت فيه، و أنت تراني الساعة أبكي بسبب الدراهم معدودات، فقال لي : بالله يا رجل ،ما كانت صفات كيس نقودك ؟ فقلت: و ما ينفعني و ينفعك من صفة الكيس النقود الذي ضاع منذ كذا و كذا ؟ و مشيت.

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي :خذ يا هذا ،فطننته يتصدق علي ،فجئت و قلت : أي شيء تريد؟ فقبض علي و قال: صف لي كيس نقودك.

فوصفته له و قلت له: أنه مصنوع من ديباج أسود ، فأخرج من وسطه كيسي نفسه ،و قال :أتعرف هذا؟

فحين رأيته شهقت ،و قلت له : يا هذا أملك انت ام نبي؟

فقال: أنا أحفظه منذ كذا و كذا سنة ،و أبحث عن صاحبه بلا جدوى ،فخذ كيس نقودك و اجعلني في حل من أمري ،فشكرته و دعوت له.

واخذت كيس نقودي و رجعت إلى بلدي فبعت الجواهر ،و اتجرت ،فما مضت إلا سنوات حتى صرت صاحب عشرة آلاف دينار.

١- حدد عناصر القصة.

٢- صنف الشخصيات الواردة في القصة و بين نوعها.

٣- ما العبرة المستفادة من القصة؟

اكتب قصة بما لا يقل عن منتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- أهمية رعاية الايتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه و سلم: " أنا و كافل اليتيم في الجنة هكذا ،و أشار بالسبابة و الوسطى و فرج بينهما.

٢- امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل .



ALAWABEN

الوحدة الثانية :

صناعة السرور

(فن السرور)

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

حسب دليل المعلم الجديد



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

فن السرور**التعريف بالكاتب :****١- عرف بكاتب هذا النص ؟**

أحمد أمين أديب ومفكر مصري

٢- ما هي أبرز أعماله ؟

١- أنشأ مجلة الثقافة ٢- شارك في إخراج مجلة الرسالة

٣- ما هي أبرز مؤلفاته :

١- فجر الاسلام ٢- ضحى الاسلام ٣- فيض الخاطر .

٤- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟ فيض الخاطر .**جو النص :****١- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص ؟**

يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدا ، لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به ، و يذكر السبل و الوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح و السرور ، نحو أن يكون قويا متحملا الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيرا و كأنها مركز العالم، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع و مفيد مثل العمل ، وهو يرى أن على الانسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي ، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

٢- من أين ينبع السرور ، كما يرى الكاتب ؟

ينبع من داخل الانسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به .

٣- ما هي السبل والوسائل التي تحقق الفرح والسرور ، كما يراها الكاتب ؟

أن يكون قويا متحملا الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيرا و كأنها مركز العالم، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع و مفيد مثل العمل ، وهو يرى أن على الانسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبي ، بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

**ALAWABEN**

الفكرة الأولى : كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدا

نعمة كبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.
يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور. ثم يَتَشَرَّبُهُ فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه.

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يمنح	يعطى	تقلده	يلبس قلادة
هالة	دائرة من الضوء	تشع	تبعث
يخلق	يصنع	مشبعاً	متلاً
الغبطة	الفرح والبهجة	يتشربه	يتشبع منه
محياه	وجهه	يتألق	يضيء

الأسئلة الواردة على الفكرة الأولى :

- ١- ما هي النعمة الوارد ذكرها في بداية النص ؟ القدرة على السرور
- ٢- ما هو دور الانسان تجاه السرور ، كما ورد في النص ؟ يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.
- ٣- القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟ يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.
- ٤- ما هي نتائج السرور على الانسان ؟ فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه
- ٥- وضح الصورة الفنية في العبارة التالية :

أ- (يعجبني القمر في تقلده هالة) : شبه الكاتب القمر بإنسان يلبس قلادة

ب- فيشرق في محياه : شبه الكاتب السرور بالنور

ج - ويتدفق من وجهه : شبه الكاتب السرور بالماء المتدفق وصور الوجه نبغاً يتدفق منه هذا الماء

٦- علام يعود الضمير المخطوط تحته في (يتشربه فيشرق في محياه) ؟

جوا مشبعاً



ALAWABEN

الفكرة الثانية : (السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به)

يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لِيَسْرَ مَالاً وبنين وصحة : فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف . وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء . وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجئنا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

المفردات :

يَسْرُ : السعادة والسرور / **الشقاء** : التعب والمعاناة / **النعيم** : أسعد حالة يمكن للإنسان أن يتمتع بها

اسئلة على الفكرة الثانية :

- ١- علام يعتمد تحقيق السرور والسعادة ؟ يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف الخارجية
- ٢- أين تكمن السعادة في رأي الكاتب ؟ تكمن في النفس لا في الظروف الخارجية
- ٣- أين تكمن السعادة في نظر الآخرين ، وماذا يشترطون لها ؟ يرى الآخرون أن السعادة تكمن في الظروف الخارجية ، ويشترطون لها (مالا وبنين وصحة)
- ٤- استخرج من النص (مقابلة) ؟ وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء
- ٥- ما دلالة المقابلة في الجملة التالية : (وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء) ؟ تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي
- ٦- وضح الصورة الفنية في : (ومنهم من يشتري ضحكات عالية) . شبه الكاتب الضحكات بالسلعة التي تباع وتشترى



ALAWABEN

الفكرة الثالثة : السبل والوسائل التي يمكن لها أن تحقق السعادة والسرور :

الحياة فن . و السرور كسائر شؤون الحياة فن : فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن . استثماره و استفاد منه و حظي به . و من لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال : فما أن يصاب المرء بالتافه من الأمر حتى تراه حرج الصدر . كاسف الوجه . ناكس البصر . تتناجي الهموم في صدره . وتقض مضجعه . وتؤرق جفنه . وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً . لم يلق لها بالاً . ولم تحرك منه نفساً . ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على كل هذه المصاعب . ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه . بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً . وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً : فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه : ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم . وعامل داخلي وهو نفسك : فنفسك نصف العوامل : فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل : وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال . بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : فهي التي تلونه . و جمّله أو تقبحه : فإذا جلوت عينيك . وأرهفت سمعك . وأعددت مشاعرك للسرور فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
سائر	مثل	حظي	نال واكتسب
التافه	السخيف لا قيمة له	حرج	ضيق
كاسف	خجل	ناكس	أنزل
التناجي	تبادل الأسرار بين اثنين	تقضى	تؤرقه (لم ينم)
مضجعه	مكان النوم	بالا	الخاطر والفكر
رجحان	مال وثقل	أعددت	هيأت

أسئلة على الفكرة الثالثة :

١- لم عد الكاتب السرور فنا ؟

لأن الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٢- إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله على أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضح هذا ؟

إنَّ قوَّةَ الاحتمال تجعل صاحبها يتخطَّى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنَّ الإنسان الضعيف ما إنَّ يصاب بالتأفاه من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصَّدْر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تنتاجي الهموم في صدره، وتقضُّ مضجعه، وتورق جَفَنُه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرِّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصَّدْر.

٣- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ، وضح ذلك .

أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنَّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه .

٤- وازن بين صفات شخصين ، أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه .

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

٥- ما هو أول درس يتعلمه الانسان في فن السرور ؟

قوة الاحتمال

٦- ما الفرق بين الانسان المتمتع بقوة الاحتمال والانسان غير القادر على التحمل ؟

الانسان المتمتع بقوة الاحتمال : ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيَّ البال فارغ الصدر
الانسان غير القادر على التحمل : تراه حَرَجَ الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه

٧- علام يعتمد تحقيق الجزء الكبير من السعادة والسرور ؟ العامل الداخلي (النفس)

٨- ما هو العوامل التي تحقق السعادة في نظر الكاتب ؟

ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك

٩- كيف يهيأ الانسان نفسه للسعادة ؟

أن يتغلب على كل المصاعب التي تواجهه ، ويخلق السرور حوله

١٠ - وضح الصورة الفنية في : تنتاجي الهموم في صدره .

صوّر الهموم أشخاصاً يُطْلَعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.



ALAWABEN

١١- وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

كناية عن الراحة والطمأنينة

ب - تقض مضجعه.

كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - ناكس البصر. كناية عن الحزن والعُبوس.

الفكرة الرابعة : خلق السرور والتفكير بها :

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة: فمنهم المظلم كالمصباح المحترق . ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم . ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحاً قويا ينير لنفسك وللناس . ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه : فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن : فمحال أن يجري العالم وفق نفسه : لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم . فإن هو وسَّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً ، وتخللت شيئاً فشيئاً . وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه : لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الهائلة	العظيمة	استعض	استبدل
ريب	شك	أفقه	ملتقى الأرض بالسما
الفسيح	الواسع	الأعباء	الحمل الثقيل
كاهله	ما بين الكتفين	استغرق	أطال

أسئلة على الفكرة :

١- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

- أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق ؟ كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم .
- ب- كيف يستطيع تجاوزه؟ بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

٢- على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح و البهجة ، بين ذلك

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرِّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرَّض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدِّي إلى الغضب - حوَّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشَّطرنج.

٣- كيف يرى الكاتب اختلاف الناس في خلق السرور ؟

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات

٤- ما هي أهم أسباب الحزن ، كما يرى الكاتب ؟ كثرة تفكير الانسان في نفسه

٥- ما أثر تفكير الإنسان في نفسه ، كما يرى الكاتب . الحزن وضيق الأفق

٦- ما أثر توسيع الإنسان لأفقه ونسيان التفكير في نفسه ؟

شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً ، وتحللت شيئاً فشيئاً

٧- من هم أكثر الناس ضيقاً في نظر الكاتب ؟ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه

٨- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٩- وضح الصورة الفنية في :

أ- (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، و منهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، و منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات)

منهم المظلم المصباح المحترق : صور الانسان غير القادر على خلق السرور بالمصباح المحترق .

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم : وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً .

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة.

ب - القيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً .

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن

١٠- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ- غير مصباحك إن ضعف. يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم. اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

١١- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك ؟

وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أردها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلّقت له فقط.

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب

١٢- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا من النص (أكثر ، أشدّ ، أقوى)

ب- علل كثرة استخدامه. المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها .



ALAWABEN

الفكرة الخامسة : البحث عن السرور ، وتوجيه تفكير الإنسان نحو كل ما هو ايجابي وجعل السعادة طبعاً

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض على زمام تفكيره ؛ فيصرِّفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرض لموضوع مَقْبُضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يحادل شريكه ، أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب - حَوْلَ ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سائرة ينسى بها مسألتها الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج .

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة ؛ فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ، ثم الألم بوقوعه ؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد . ولتفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ؛ فتصنَّع الفرح والسرور والابتسام للحياة ؛ حتى يكون التطبع طبعاً .

المفردات :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يقبض	يمسك	زمام	الحبل / الخيط
يصرِّفه	يقوده	مقبض	ثقل
ناحية	جهة	بيادق	جمع (بيدق) وهو الجنود
التطبع	ما هو مكتسب		

أسئلة واردة على الفكرة الخامسة :**١- كيف يجعل المرء السرور عادة ؟**

يتصنَّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبَح التكلف طبعاً

٢- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا .

بخلق السرور في جو الأسرة ، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها ، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان ، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها ، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال ، ساكن النفس ، قادراً على العطاء

٣- اذكر أهم دروس السعادة والسرور ، كما يراها الكاتب . أن يقبض على زمام تفكيره و ألا تقدر الحياة فوق قيمتها .

٤- ماذا يتوجب على الانسان إن تعرض لموضوع مقبض ؟

أن يحول حَوْل ناحية تفكيره ، ويثير مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايّق من أمر فيتكلم في غيره ، وينقل تفكيره كما تنقل بياض الشطرنج .

٥- وضح الصورة الفنية في العبارة التالية : (وانقل تفكيرك كما تنقل بياض الجيش) ؟

شبه التفكير بالجنود

٦- ما المطلب الذي يريده الكاتب في الفقرة الأخيرة ؟

ان يتصنّع الانسان الفرح والسرور والابتسام للحياة ؛ حتى يكون التطبع طبعاً.

المعجم والدلالة

١- أضع الى معجمك اللغوي

- الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

- تورق جفنه : تمنعه من النوم.

- التّناجي : تبادل الاسرار بين اثنين في أمر ما.

٢- استخرج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة في معناها لما يأتي:

(١) البهاء : نورا (٢) يتألق : يلمع ، يشرق (٣) المحيا: وجهه

٣- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

"- تراه حرج الصدر، كاسف الوجه ."

حرج الصدر : ضائق

كاسف الوجه : عابس أو حزين



ALAWABEN

الفهم والتحليل

١- القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

٢- لم عد الكاتب السرور فناً؟

لأن الحياة فنٌ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٣- إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه. وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأن الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتأفف من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

٤- يعتمد تحقق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص. بين رأيك.

يعتمد السرور - في أري الكاتب- على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه. ويترك أيضاً للطالب.

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق .

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط .

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.



ALAWABEN

٦- قال أبو العتاهية : إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجَدَّ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النص ما يتوافق و معنى هذا البيت ، مبينا رأيك فيه.

"أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ. ويترك أيضاً للطلاب.

٧- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

٨- على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح و البهجة ، بين ذلك .

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

٩- قال تعالى (فَلَا تَغْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا)

أفسر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى. "ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول - صل الله عليه وسلم - : "ما لي و ما للدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها"

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.



ALAWABEN

١١- اقترح حلا يحقق السعادة لكل من:

أ- شخص يخاف من الاخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر الى الحياة بمنظار أسود. أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- شخص غارق في الهموم. : أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده

١٢- في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

١٣- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفاني قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كلّ ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقّب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء. ويترك أيضاً للطالب.

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق."

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيري العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفاقه ستسعد الحياة أو تشقيه.

١٥- أبد رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب في أن خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه .

نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. ويترك أيضاً للطالب .

١٦- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل إجابتك.

نعم لقد وضّح الكاتب بالأمثلة أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه ، وأوافق بأن العامل الداخلي هو العامل الأساسي لتحقيق سعادة الإنسان .

١٧- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

يترك للطالب.

المطالعة ، العمل النافع مثل مساعدة المحتاجين ، قراءة القرآن

التذوق الجمالي

١- وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، يتشربه فيشرق في محياه، ويلمح في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه. فيشرق في محياه : صور الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه : صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعا يتدفق منه هذا الماء.

ب - لا يستطيع الانسان أن يشتري ضحكة عميقة.

صور الضحكة سلعة تشتري.

ج - شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا.

صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د - تتناجى الهموم في صدره.

صور الهموم أشخاصا يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ - فمنهم المظالم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً .

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٢- وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب - تقض مضجعه.

كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - ناكس البصر.

كناية عن الحزن والعبوس.

٣- وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار..

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السُّرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألقٌ وبريقٌ يبعث على السُّرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظَّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أردّها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلّقت له فقط.

٤- وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ- غير مصباحك إن ضعف.

يُدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السُّرور كلما اقتقدّها.

ب- كثرة التفكير الإنسان في نفسه حتى كأنّها مركز العالم .

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه. (وفي النَّاس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشَّقَاء.)

ب- بين دلّالته. تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا من النص : (أكثر ، أشدّ ، أقوى)

ب- علل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها .



ALAWABEN

القضايا اللغوية

الهمزة :

١- همزتا الوصل والقطع :

أ- همزة الوصل : وهي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ومواضعها :

١- الأسماء التالية : ابن وابنة / اسم / اثنان واثنان / امرؤ / امرأة .

٢- أمر الفعل الثلاثي : نحو : اكتب .

٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره : اقتصد واقتصد واقتصاد .

٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره : استخدم واستخدم واستخدام .

همزة (ال التعريف) : اذا اتصلت بالاسم .

ب - همزة القطع : تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائما ، ومواضعها :

١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء : أكل ، أخذ .

٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره : أحسن ، أحسن ، إحسان .

٣- الفعل المضارع المسند إلى المتكلم : أكتب .

٤- الحروف المهموزة : مثل حروف العطف (أو) حروف النصب (أن) حروف الشرط (إن) .

٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل .

٢- الهمزة المتوسطة :

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحكة الحرف الذي قبلها : فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منها

علما بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة ، نحو :

ذئب ، مؤتة ، مأمون .

٣- الهمزة المتطرفة :

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة . وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكنا أو حرف مد (قرأ / تهيو / شاطي / دعاء) .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو : شيئا ، دفنا .

اما اذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر : نحو : ضوءا ، جزوا

١- اضبط حرف السين أو الشين في الكلمات الآتية:

- نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، نشء ، ناشئ ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، مسائل ، سئل .
نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، نشء ، ناشئ ، يُنشئون ، منشأ ، مسؤول ، مسائل ، سئل .

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي. (ملائمة ، ملائمة) . ملائمة
ب- صرفت للطالب الجامعي..... مالية لتميزه. (مكافئة ، مكافأة) مكافأة
ج..... جهدك تشعر بالسعادة . (أبذل ، ابذل) ابذل

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ- المسؤولية عبء كبير. لأن الهمزة متطرفة وما قبلها ساكن
ب- الشيء يُذكر بالشيء. لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مد (الياء) .
ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل (ال) متصلة بالاسم، مصدر لفعل خماسي
د- أوت المبرة اليتيم. لأنها همزة فعل ثلاثي مهموز بالفاء
هـ- استراح العامل بعد عمله. لأنها همزة ماضي الفعل السداسي

٤- علل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة " شئت " و منفردة في كلمة " شاء "

- شئت : لأن الهمزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور
شاء : لأن الهمزة متطرفة وما قبلها حرف مد (الألف)



ALAWABEN

٥- عد للفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " لعل من أهم ... إلى ... تطلت شيئاً فشيئاً ، من نص القراءة واستخرج منها الكلمات المهموزة ، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها ؟

المسائل : كتبت على نبرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن .

البؤس : كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .

الأعياء : كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن .

شيئاً : كتبت على نبرة ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتتوين الفتح ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها .

الحزن ، الأفق ، الإنسان ، العالم ، الشمس ، القمر ، النجوم ، (ال) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء

أفق ، إنسان ، أهم ، أسباب (همزة قطع ، لأنها ليست من الاسماء التي فيها همزة وصل (امرؤ ، امرأة)

كأن ، لأن ، إن : (همزة قطع لأنها حروف مهموزة) .

الكتابة

المقالة

درست سابقاً خطوات إعداد المقالة و يمكن إيجازها في:

١- الإعداد و التحضير: جمع الحقائق و الآراء في موضوع المقالة.

٢- التنفيذ: ترتيب الأفكار و عرضها في فقرات متسلسلة و مترابطة.

٣- التنقيح و التحرير: هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته و صحة تراكييبها و رصانة عبارتها.

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة و خمسون كلمة ،مراعي الخطوات التي درستها:

١- سعادة المرء في عطائه. ٢- أثر الابتسام في حياة الأفراد.

التقويم الذاتي :

بعد كتابتي المقالة أتأكد من الاتي :

١-جمعت الحقائق و الآراء في موضوع المقالة .

٢-رتبت الأفكار و عرضتها في فقرات متسلسلة و مترابطة.

٣-نقحت مقالتي و حررتها من الاخطاء اللغوية،و نظرت في صحة تراكييبها و رصانة عبارتها .



ALAWABEN

الوحدة الثالثة :

في أدب الصداقة

قصيدة (وَاَحْرَقْلِبَاه)

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب

حسب دليل المعلم الجديد



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

الوحدة الثالثة : أدب الصداقة

(حفظ ٨ أبيات)

- ١- واحر قلباه ممن قلبه شبيههم
- ٢- ما لي اكرم حبا قد برى جسدي
- ٣- ان كان يجمعنا حب لغرتيه
- ٤- يا اعذل الناس الا في معاملتي
- ٥- اعيذها نظرات منك صادقة
- ٦- وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
- ٧- انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
- ٨- انا ملء جفوني عن شواردها
- ٩- يا من يعز علينا ان نفارقهم
- ١٠- ما كان اخلقنا منكم بتكرمة
- ١١- ان كان سرركم ما قال حاسدا
- ١٢- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
- ١٣- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
- ١٤- ليت الغمام الذي عندي صواعقه
- ١٥- اري النوى يقتضيني كل مرحلة
- ١٦- لئن تركن ضميرا عن ميامنا
- ١٧- اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
- ١٨- شر البلاد مكان لا صديق به
- ١٩- هذا عتابك الا انه مقاة
- ومن بجسمي وحالي عنده سقم
- وتدعي حب سيف الدولة الامم
- فليت انا بقدر الحب نفتسم
- فيك الخصام وانت الخصم والحكم
- ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- اذا استوت عنده الانوار والظلم
- واسمعت كلماتي من به صمم
- ويسهر الخلق جراها ويختصم
- وجدانا كل شيء بعدكم عدم
- لو ان امركم من امرنا امم
- فما لجرح اذا ارضاكم المم
- ان المعارف في اهل النهى ذمم
- ويكره الله ما تاتون والكرم
- يزيلهن الى من عنده الديمم
- لا تستقل بها الوخادة الرسم
- ليحدثن لمن ودعتهم ندم
- ان لا تفارقهم فالراجلون هم
- وشر ما يكسب الانسان ما يصم
- قد ضمن الدر الا انه كلم

التعريف بالشاعر :**١- عرف بقائل هذه القصيدة ؟**

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي ، الشاعر الحكيم ، وأحد مفاخر الأدب العربي . عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب ، وكان من أعظم شعراء العرب ، وأكثرهم تمكنا في اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها وبمفرداتها ، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية

٢- أين ولد الشاعر وما نسبته ؟

ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته ،

(جو النص) :

١- ما المكانة التي وصل إليها المتنبي في عهد سيف الدولة الحمداني :

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ، ووجد فيه طموحه في القائد العربي ، فنال عنده الحظوة والرعاية ، وخصّه بالعطف وقربه ، فمدحه في قصائد من عيون الشعر العربي .

٢- ما مناسبة هذه القصيدة ؟

عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين ، وخاطبه بحديث المحب المعاتب ، لا حديث المستجدي المستعطف ، و طلب الى سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته ، ودعاه الى الوفاء بعهوده له ، و أكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر .

٣- ما الغرض الشعري للأبيات السابقة ؟

العتاب



ALAWABEN

تحليل الأبيات :

الفكرة الأولى : (حب المتنبي لسيف الدولة) (١ - ٣)

١- واحر قلباه ممن قلبه شيم *** ومن بجسمي وحالي عنده سقم

مفردات :

وا : حرف ندبة / حر : لهب ونار / شيم : بارد / سقم : مرض

الشرح :

واحر قلبي واحتراقه بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي ، ولا إقبال له عليّ ، فقلبي حار من حبه ، وقلبه بارد من حبي ، وأنا عنده معتل الجسم

البلاغة :

واحر قلباه : صور القلب بشيء ماديّ ملتهب / شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحرق

الحسن البديعي :

الطباق في (حر - شيم) فهو يبرز المعنى ويوضح بهذا التضاد الفرق بين حبه المتأجج وحب سيف الدولة البارد

الأسلوب :

واحر قلباه : أسلوب إنشائي (نداء ندبة) غرضه إظهار الحسرة كما يوحي بالألم والمعاناة

العاطفة : الألم والحسرة .

~~~~~

٢- مالي أكتم حبا قد برى جسدي \*\*\* وتدعي حب سيف الدولة الأمم .

## المفردات :

أكتّم : أبالغ في كتمان حبي / برى جسدي : أهزل وأضعف / تدعي : تزعم و تتظاهر /

## الشرح :

يقول: حبّي لسيف الدولة قد أنحلّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملّق بحبه، وغيري يتملقون إليه

بحبهم، ويتكلفونه. ( عتابه بإظهار المحبة ، بأسلوب اللباقة والتأدب )

## البلاغة :

الطباق : تدعي ، أكتّم . كتم حبا: كناية عن شدة الحب وكثرته. الاستفهام : يفيد التعجب



ALAWABEN

~~~~~

٣ - إن كان يجمعنا حب لغرته *** فليت أنا بقدر الحب نقسم

المفردات :

غرته : بياض في الجبهة والمراد سيف الدولة (الطلعة) / يجمعنا : يضمنا / قدر : مقدار

شرح البيت :

إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقده من مودتنا الصادقة، فلا يُبَخَس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع بره. أي: أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم بره وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبنا له تكون عطاياه.

البلاغة :

التمني خرج إلى التحسر .

~~~~~

## الفكرة الثانية : ( عتاب سيف الدولة الحمداني ) ( ٦ - ٤ )

## ٤- يا أعدل الناس إلا في معاملتي \*\*\* فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

## المفردات

الخصام : النزاع والجدال . الخصم : المنازع المجادل . الحكم : القاضي

## الشرح

يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

## البلاغة

١- هذه شكوى مفرطة : فإذا كان سيف الدولة عادلا مع جميع الناس إلا مع الشاعر فقد وصفه بأقبح الظلم .

٢- في البيت : أسلوب قصر . ( إلا ) // الطباق : الخصم ، الحكم // النداء : يفيد الاستعطاف

## الصور الفنية

شبه سيف الدولة بالحكم والخصم

## ٥- أَعِيْذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمَ

### الشرح

أعِذْ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمًا وقوة.

### البلاغة

الطباق : شحم ، ورم . الهاء في ( أعيذها ) تعود على ( نظرات ) .

### الصور الفنية

شبه من يخطئ في رأيه كمن يرى الورم فيحسبه سمًا وعلامة قوة .

~~~~~

٦- وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

المفردات

استوت : تساوت . الأنوار: النور والضياء . انتفاع : الاستفادة

الشرح

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

البلاغة

الاستفهام أفاد : النفي . الطباق : الأنوار والظلم . مضمون البيت : استسمنت ذا ورم

يعدّ هذا البيت من أبيات الحكمة .



ALAWABEN

٧- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسَمَعَت كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمٌّ

المفردات

أدبي : جميل شعري . كَلِمَاتِي : قصائدي . صمم : فقدان حاسة السمع

الشرح :

إنَّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصمَّ سمع شعري، يعني: أنَّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقَّق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنَّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنتظر إليه وأنت مبصر؟ وأسَمَعَت كَلِمَاتِي الأصمَّ ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

البلاغة :

(نظر – الأعمى) ، (أسمع ، صمم) : طباق

~~~~~

## ٨- أَنَامُ مَلءَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

## المفردات

ملء جفوني : ساكن القلب خاليا من الغم . الشوارد : وهي القصائد التي تروى في كل مكان  
الخلق : الناس . جرَّاهَا : من أجلها . يختصم : يتنازع .

## الشرح :

أنام ملء جفوني ؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها .

## البلاغة

الطباق : أنام ، يسهر . الهاء في ( شواردها ) : تعود على ( الكلمات )

ملء جفوني : كناية عن إراحة الفكر والاطمئنان .



ALAWABEN

وَجَدَانِنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

٩- يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

### المفردات

يعزُّ : يصعب ويشق . وجداننا : كل شيء نجاه . عدم : لا قيمة له .

### الشرح :

يا من يشتد علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدمًا، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

( ويقصد أن كل شيء ممتع فقد جماله بعد فراقه سيف الدولة )

### البلاغة

العاطفة : الحب . // الطباق : وجدان ، عدم

١٠- مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ  
لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

### المفردات

أخلقنا : أجدرنا . تكريمة : مما يعد لإكرام الشخص . أمم : القريب .

### الشرح :

ما أجدرنا ببركم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما

نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى : لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

١١- إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لَجَرَحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

### المفردات

أرضاكم : قبلتم به . سرکم : أسعدكم . الحاسد : الذي تمنى أن تتحول النعمة إليه .

### الشرح :

إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا

نجد فيه ألماً.



ALAWABEN

## ١٢- وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ

### المفردات

رعيتم : حفظتم . النهي : العقول . ذمم : عهد وأمان .

### الشرح :

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وسائل معرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

يعدّ هذا البيت من أبيات الحكمة .

~~~~~

١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيَعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

المفردات

يعجزكم : لا تقدرن عليه . (كم) خبرية تفيد التكثير .

الشرح :

يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيبًا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

~~~~~

## ١٤- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

### المفردات

الغمام : السحاب . صواعق : جمع صاعقة وهي النار التي تسقط من السماء في عبد شديد

الديم : المطر يطول زمانه في سكون من غير برق أو رعد وجذرها ( دوم ) .



ALAWABEN



**الشرح :**

يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي تصيبي صواعقه ( أذاه وسخطه ) ويصيب غيري  
مطره ( برّه ورضاه ) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

**الصور الفنية**

شبه سيف الدولة بالسحاب وصور إيذاء سيف الدولة بالصواعق وصور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة .

~~~~~

١٥- أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

المفردات

النوى : البُعد . يقتضي : يطالبني ويكلفني . لا تستقل : لا تنهض وترتفع

الوخادة : الإبل التي تسير سيرا سريعا . الرسم الناقة التي تسير (ضرب من السير)

الشرح :

أي يكلفني البُعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها منها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها.

~~~~~

١٦- لئن تركن ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

**المفردات**

ضمير: جبل علي يمين قاصد مصر من الشام . ودعتهم : فارقتهم وتركتهن .

**الشرح :**

إن قصدتُ مصر ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنّه يندم على فراقه.



ALAWABEN

أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَإِلَّا رَاحِلُونَ هُم

### الشرح :

[illegible]

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُّ

## المفردات

شَرَّ : السَّوْءُ .  
يَصْمُ : يَعِيبُ

## الشرح

[illegible]

قد ضمن الدر إلا أنه كلم

## المفردات

العقاب : اللوم . مقعة : محبة ( ومق ) . ضمن : احتوى . الدر : اللؤلؤ . كلم : كلمات

### الشرح :

محبّين، وهو درّ  
ادقة.

## الصور الفنية

قد ضَمَّنَ الدُّرَّ: صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَا نَظَّمَهُ مِنْ كَلَامٍ فِي قَصِيدَتِهِ بِالذَّرِّ لِحَسَنِ لَفْظِهِ وَنَظْمِهِ.

## المعجم والدلالة

## ١- أضف إلى معجمك اللغوي :

| الكلمة         | المعنى                                                 | الكلمة | المعنى                         |
|----------------|--------------------------------------------------------|--------|--------------------------------|
| الشبم          | البارد                                                 | الغرة  | الوجه                          |
| الشوارد        | جمع شاردة ( قصائد تروى بكل مكان                        | جراها  | الأصل جراءها بمعنى من أجلها    |
| وجداننا كل شيء | كل شيء نجده أو ندركه                                   | الأمم  | القريب                         |
| الرسم          | مفردها ( رسوم ) وهي الناقاة التي تسير بسرعة وتترك أثرا | ضمير   | جبل على يمين قاصد مصر من الشام |
| يصم            | يعيب                                                   | المقة  | المحبة                         |

## ٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني المفردات التالية :

الوخادة : مفردها الواخدة ، وهي الأبل التي تسير بسرعة .

الديم : مفردها الديمة ، وهي المطر يدوم في سكون .

الذمم : مفردها الذمة ، وهي العهد .

النهى : مفردها النهية ، وهي العقل .

## ٣- ما الجذر اللغوي لكل من :

مقة ( ومق ) ، يصم ( وصم ) ، تدعى ( دعو ) .

## ٤- ما جمع كل من :

سقم : ( أسقام ) خصم : ( خصوم ) غرة : ( غرر )

## ٥- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين :

أ- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أنّ أمركم من أمرنا امم

( أجدرنا )

- لعمري لئن أخلقت ثوب التعلّز وأصبحتُ عن عين الغيور بمعزل ( أثبتت )

ب- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوحدة الرُّسْم ( البعد والفراق )

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد ، فكانت تعلقُ فرسه ، وتدق النوى

لدابته . ( جمع نواة وهي نواة التمر أي بذرتها )

### الفهم والتحليل

١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟

العتاب

٢- مم يشكو الشاعر في البيت الاول ؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له ، وضع ذلك.

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤- برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، أذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة ، ووضحها.

**البيت السادس:** إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.

**البيت الثاني عشر:** المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

**البيت الثامن عشر:** أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليا:

أ- علام عتابه؟

عتابه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- بدا الشاعر لبقا مؤدبا في عتابه ، وضع ذلك في ضوء الأبيات الآتية:



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

ما لي أكرمُ حباً قد برى جسدي وتدعي حبَّ سيفِ الدولة الأُممُ

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا مَنْ يَعرِزُ علينا أنْ نَفرَقَهُمُ وَجَداننا كُلُّ شَيءٍ بَعدَكُمُ عَدَمُ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبى، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هَذَا عِتابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

أكد الشاعر أنَّ عتابه ما هو إلا محبة، لأنَّ العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنَّه كلمات، وإن أزجَّت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج - لجأ الشاعر الى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب ، وضح ذلك.

التعريض بالرحيل :

أرى النوى يفتضييني كلّ مرحلة لا تستقلُّ بها الوخَّادة الرُّسُمُ

لئن تركنَّ ضُمِّيَّ ار عَنْ مِيامِننا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ

إذا ترحلتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرَ وا أَنْ لا تَفارِقَهُمْ فال ارجلون هُمُ

التذكير بالواجب: في قوله:

وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ

٦- دلل بيت من القصيدة على كل من:

أ-اعتداد الشاعر نفسه. أنا ملء جفوني عن شوا ردها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَراها وَيَخْتَصِمُ

ب-اعتداد الشاعر بشعره. أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ

ج -مضمون المثل: "استسمنت ذا ورم". أعيذها نظراتٍ منك صادقَةً أَنْ تحسبَ الشَّحْمَ فيمن شحمُهُ ورمٌ

٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

٨- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ - حينما تجد عيباً في صديقك. ( يترك للمعلم والطالب ) .

ب - حينما يجافيك صديقك. ( يترك للمعلم والطالب ) .

٩- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور ، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. ويترك أيضاً للطالب.

١٠- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة ، وضج وجهه نظرك. ( يترك للطالب ) .

١١- يقال: "العتاب هدية الأحاب"

أ - أشر الى البيت الذي يوضح ذلك.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ      قَدْ ضُمِّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَمٌ

ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً بذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضاً للطالب.

١٢- قال أبو العتاهية      وكم من كفيف بصير الفؤاد      وكم من فؤاد كفيف البصر

أ- أشر الى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ      إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

ب - البصر يرى الإنسان ظاهر الأشياء ، والبصيرة تراه حقائقها، وضج رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه .

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقاً فطناً مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر. ويترك أيضاً للطالب.



ALAWABEN

١٣- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟

يجتنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. ويترك أيضاً للطالب.

١٤- قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فُلم نفسك:"

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك ؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبي والمتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة ، فعاتبه عتاب المحبّ .

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك ؟

التماس العذر للصديق، م ارجعة النفس، ترقّب الخير. ويترك أيضاً للطالب.

١٥- كيف تنظر الى من يكثر من ذكر محاسنه ؟ قدم له نصحاً مقنعاً لتثنيه عن هذا.

أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية وهي ليست من عند البشر فلا تغترّ بما لديك ، ويترك ايضاً للطالب



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

## التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في كل مما يأتي:

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

( الْغَمَامُ ) صَوَّرَ الشَّاعِرُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ سَحَابًا، ( صَوَاعِقُهُ ) وَصَوَّرَ إِذْيَاءَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ صَوَاعِقَ تَنْتَجِعُ عَنْ هَذَا السَّحَابِ، ( الدَّيْمُ ) كَمَا صَوَّرَ عَطَايَا سَيْفِ الدَّوْلَةِ إِلَى غَيْرِهِ غَيُومًا مَاطِرَةً.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ      قَدْ ضُمِّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَا نَظَّمَهُ مِنْ كَلَامٍ فِي قَصِيدَتِهِ بِالْدُّرِّ لِحَسَنِ لَفْظِهِ وَنَظْمِهِ.

٢- وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين الآتين:

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ      وَمَنْ بَجَسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كِنَايَةٌ عَنْ قَلَّةِ اهْتِمَامِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بِالْمُتَنَبِّئِي، وَصَدَّ عَنْهُ.

أَنَامُ مَلءَ جَفُونِي عَنْ سُورِدِهَا      وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

كِنَايَةٌ عَنْ إِرَاحَةِ الْفِكْرِ، وَالْإِطْمِنَانِ.

٣- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً      إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

ذَوُ الْعُقُولِ الرَّاجِحَةِ، وَمِنْهُمْ سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

٤- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن:

أ- اذكر مثالا لكل منها في القصيدة.

الاستفهام :

وَيَفِيدُ الْاسْتِفْهَامَ هُنَا التَّعْجِبُ.

وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ

مَا لِي أَكْتُمُ حُ با قَدْ بَرَى جَسَدِي

وَيَفِيدُ الْاسْتِفْهَامَ هُنَا النَّفْيُ.

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ



**النداء:**

يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي      فَيَكُ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

يا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ      وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ      ويفيد النداء هنا الاستعطاف.

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ      وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ      ويفيد النداء هنا الندبة.

**التمني:**

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لُغْرَتِهِ      فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمَ

لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ      يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ      ويفيد التمني هنا التحسر.

**ب - ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟**

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر و غرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

**٥- لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر، أسمع ) في قوله:**

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي      وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

لبيان تحقق معناهما وثبوته .

**٦- ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي :**

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ      وَمَنْ بَجْسَمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ      (عاطفة الألم والتحسر)

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ      وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ      (عاطفة الحب)

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي      وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ      (الفخر)

**٧- وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعية في قصيدته :**

أ-أشر الى ذلك.

الأنوار، الظُّلَم، الغمام، الدَّيْم، الصواعق.



**ALAWABEN**

## ب - ما قيمة الفنية لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة في صور شعرية .

## ٨- استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الخصم/ الحَكم      تدّعي/أَكتَم      الأنوار/الظُّلم      شيم/حرّ      أنام/يسهر      وجدان/عدم

## القضايا اللغوية

الشرط :

أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية .

تقسم أدوات الشرط إلى قسمين :

١- أدوات الشرط الجازمة :

( إن ، متى ، مَنْ ، ما ، مهما ، أيّان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أيّ ، أينما ) هذه الأدوات تجزم فعل الشرط وجوابه

٢- أدوات الشرط غير الجازمة :

( لو ، لولا ، لوما ، إذا ، كلما )

١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير جازمة، مبينا فعل الشرط وجوابه :

أ- قال تعالى: ( إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ) .

الأداة : إن ( جازمة )      فعل الشرط : يشأ      جواب الشرط : يذهبكم

ب- قال تعالى : ( وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ )

الأداة : لولا ( غير جازمة )      فعل الشرط : دفع الله ( جملة اسمية )      جواب الشرط : لفسدت الأرض

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: آية المنافق ثلاث ، إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان.

الأداة : إذا ( غير جازمة ) فعل الشرط : حدث ، وعد ، أؤتمن جواب الشرط : كذب ، أخلف ، خان .

د- قال الحطيئة : مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

الأداة : من ( جازمة ) فعل الشرط : يفعل جواب الشرط : لا يعدم

هـ- متى يكتر كلامك يكتر سقطك.

الأداة : متى ( جازمة ) فعل الشرط : يكتر كلامك جواب الشرط : يكتر سقطك

٢- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين اللاتين، ثم صنفه الى جازم وغير جازم:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَأَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ ( إن كان ... فليت ) أسلوب شرط جازم

ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ ( إذا ترحلت ... فالراجلون ) غير جازم

٣- أدخل احدى أدوات الشرط الجازمة على الافعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغير المناسب

( يحترم ، تجتهدون ، يلقى )

من يحترم الناس يقدره التاريخ ، إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم ، مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إن تتواضع للناس يرفعوك.

تتواضع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت



ALAWABEN

الصفة المشبهة و صيغة المبالغة :**الصفة المشبهة :**

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافا دائما أو غالبا ، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب والألوان .

**أشهر أوزانها :**

| أفعل -<br>فعلاء | فعلان -<br>فعلى | فُعال | فَعِل | فَعَل | فَعْل | فَعِيل | فَعَال |
|-----------------|-----------------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| أحمر -<br>حمراء | حيران -<br>حيرى | شُجاع | لَبِق | بَطَل | شَهْم | وسيم   | رزان   |

**صيغة المبالغة :**

اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وتستق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي

**أشهر أوزانها :**

| فَعَال       | فَعُول       | فَعِيل      | مَفْعَال     | فَعَل     | فَاعُول | فَعِيل |
|--------------|--------------|-------------|--------------|-----------|---------|--------|
| قراء - قوَال | غفور - سوُول | رحيم - سميع | مكثر - مهذار | فهم - حذر | فاروق   | صديق   |

**١- صغ الصفة المشبهة من الافعال التالية:**

جَمُل : جميل ، عَطَش : عطشان/عشى ، سَهْل : سهْل ، زَرِق : أزرق/ زرقاء ، رَعْن : أرعن / رعناء

**٢- هات صيغة المبالغة من الافعال التالية:**

ضاف : مضياف ، شكر : شكور ، صام : صوَام

**٣- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:**

أ- قال تعالى : ( سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشِيرِ ) . ( الكَذَاب : صيغة مبالغة ، الأَشِير : صيغة مشبهة )

ب- قال تعالى : ( هَٰذَا خِصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ) . ( خِصْمَان : خصم ) : صيغة مشبهة )

ج- قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِ عَيْنٌ بَخِيلٌ ( جواد ، بخيل : صفة مشبهة )

د- ظننتُ أَنَّ الحِلَّ سَهْلٌ. ( سهل : صفة مشبهة )

٤- عد الى الابيات الاربعة الاولى من القصيدة، و استخراج منها صفتين مشبهتين مبينا وزنهما.

شُبِمَ ( فَعِل ) ، الخَصِمَ ( فَعَل )

### الكتابة

#### الرسالة الشخصية

درست سابقا ان الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة او قرابة او نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره و انفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية، فكانت رسائل العتاب ، و التهنية ، والاعتذار ، و العزاء ، و الاهداء ، و الشكر.

أما أهم سماته الفنية، فهي :

الوضوح ، البساطة ، و الإيجاز من غير إخلال بالمعنى، و غلبة العاطفة بقلاب بسيط من غير غموض فيه.

اقرأ الرسالة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزه الله، أما بعدُ :

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الاهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيك ، و تحلونه المحل الذي يؤهله لجائزة نوبل ، فتبين لي أن ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلا وشلا من بحر تقديركم ، و أنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف ، لو أنني ظفرت حقا بجائزة نوبل ، و لم تصدقوها بظنكم ، و تقروها بموافقتكم ، لما اغتبطت بها اغتباطي برايكم. و أكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح ، و لو أنني أشعر الناس. فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق و الغرب ، و لكننا لن نرضي عربيا مترطنا ، يلفظ الضاد داداً ، و العين أيناً.

حفظكم الله و إينا لقول ما نراه حقاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

\*\* تعني وشلا : ماءً قليلاً



ALAWABEN

اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات التالية :شكر على معروف ، عتاب، اعتذار، تهنئة.

### التقويم الذاتي:

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني:

- ١- حددت الغرض الرئيس من الرسالة.
- ٢- بدأت الرسالة بالبسملة و توجيه التحية الى المرسل إليه و السؤال عن أحواله.
- ٣- راعيت البساطة و التعبير بأسلوب شائق.
- ٤- راعيت الوضوح في المعاني و البعد عن الغموض و الابهام.
- ٥- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقا و محبة و أنهيتها بالسلام.



# ALAWABEN

**الوحدة الرابعة :**

**الثقافة الصحيّة**

**( الحساسية )**

**شرح وتحليل**

**إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب**

**حسب دليل المعلم الجديد**



**ALAWABEN**

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



# ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



### الوحدة الرابعة : الحساسية

#### التعريف بالكاتب :

#### ١- من كاتب هذا النص ؟

نصر معوض ، حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحليل الأحماض الأمينية .

#### ٢- اذكر أبرز مؤلفات هذا الكاتب ؟

أ- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية . ب- الغذاء والوقاية من الامراض .

#### ٣- اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟ الغذاء والوقاية من الامراض .

#### جو النص :

#### ١- ما الموضوع الذي يدور حوله النص ؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها الملايين من الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر .

#### ٢- اذكر أهم أسباب الحساسية ؟

غبار الطلع أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي .

#### ٣- كيف يمكن الوقاية من الحساسية ؟

تجنب الأطعمة التي تسببها ، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الاخرى.



ALAWABEN

## تحليل النص :

## الفكرة الأولى : ( تعريف الحساسية )

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الاطفال ،ولها أسباب شتى ،وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .  
والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل :غبار الطلع ،أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ،أو بعض الأدوية مثل :المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عم طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فيتهيج الأماكن التي وصلت إليها. فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

## المفردات :

| الكلمة     | المعنى                                               | الكلمة   | المعنى                       |
|------------|------------------------------------------------------|----------|------------------------------|
| الشائعة    | المنتشرة                                             | شتى      | مختلف                        |
| غبار الطلع | مسحوق بودرة يتركز في الأزهار                         | البنسلين | مضاد حيوي يقضي على البكتيريا |
| عوادم      | جمع ( عادم ) وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة | المكتظة  | المزدحمة                     |
| تهيج       | تثير                                                 |          |                              |

## أسئلة مقترحة :

١- ما الفن الذي ينتمي إليه النص ؟ مقالة علمية

٢- حدد الفئة التي ينتشر بينها مرض الحساسية ؟ من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الاطفال

٣- ما هي أكثر المواسم التي تنتشر فيها الحساسية ؟

وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.



ALAWABEN

## ٤- ما المقصود بالحساسية ؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

## ٥- ما هي أسباب الحساسية ؟

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

## ٦- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

## ٧- علل : الحساسية مرض من أمراض العصر . لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .

\*\*\*\*\*

## الفكرة الثانية : ( أنواع الحساسية ) :

وللحساسية أنواع عدة ، منها حساسية الجلد ، و حساسية الجهاز التنفسي . التي تشمل حساسية الصدر ( الربو القصبي ) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه بأبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حال نقص مناعة جسم المريض.

## المفردات :

| الكلمة | المعنى        | الكلمة | المعنى |
|--------|---------------|--------|--------|
| أبواغ  | ذرة من التراب | عدة    | متنوعة |

## أسئلة مقترحة :

١- ما هي أنواع الحساسية الواردة في الفقرة ؟ حساسية الجلد ، و حساسية الجهاز التنفسي وحساسية الأنف

٢- علام تشمل حساسية الجهاز التنفسي ؟ حساسية الصدر ( الربو القصبي )

٣- ما أثر وجود الفطريات في وسائد غرف النوم ؟ تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حال نقص مناعة جسم المريض.

٤- ما أثر الحساسية في حال نقص مناعة جسم المريض ؟ تسبب التهابات في العيون ويزداد الأمر خطورة

\*\*\*\*\*

الفكرة الثالثة : ( الوقاية من الفطريات ) :

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ، لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

المفردات :

| الكلمة   | المعنى   | الكلمة  | المعنى |
|----------|----------|---------|--------|
| الوقاية  | الحماية  | متقاربة | قريبة  |
| المطهرات | المنظفات | تعقيم   | تطهير  |
| علاوة    | إضافة    | تكديس   | تراكم  |

أسئلة مقترحة :

١- كيف يمكن الوقاية من الفطريات ؟

- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها ؟

بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنزل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها

٢- ما هي أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم ، كما ورد في النص ؟

تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها .

## الفكرة الرابعة : ( تابع أنواع الحساسية ) :

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ، فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء وإلا صُعِبَ امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح بالوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له التي تتكون من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

## أسئلة مقترحة :

١- ما هي أنواع الحساسية الواردة في النص ؟ حساسية الإنسان نحو معين من الغذاء

٢- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية: "إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح بالوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٣ - وضح المقصود بالتحسس الغذائي ؟

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصل أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

\*\*\*\*\*

## الفكرة الخامسة : ( مسببات الحساسية : من الأغذية )

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان مثل اللبن ، فيعد جزئ اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص و إسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك .

## المفردات :

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى |
|--------|--------|--------|--------|
| جزء    | جزء    | وجيرة  | قليلة  |
| جزء    | جزء    | وجيرة  | قليلة  |

## أسئلة مقترحة :

١- اذكر أبرز الأغذية التي تسبب الحساسية ؟ اللبن و البيض و السمك

٢- اذكر أعراض حساسية اللبن ؟

يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص و إسهال بعد فترة وجيزة من تناوله

\*\*\*\*\*

## الفكرة السادسة : ( مسببات الحساسية : عوامل طبيعية )

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية . مثل درجات الحرارة العليا أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال . وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الهضمي ، والجهاز التنفسي .

## المفردات :

| الكلمة | المعنى               | الكلمة | المعنى   |
|--------|----------------------|--------|----------|
| ثمة    | هناك                 | الطفح  | مرض جلدي |
| الربو  | داء يتميز بضيق النفس |        |          |

## أسئلة مقترحة :

١- اذكر أبرز العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية ؟ درجات الحرارة العليا أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس

٢- اذكر أبرز أعراض الحساسية الواردة في الفقرة ؟

بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم .

٣- ما هي أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية ؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الهضمي ، والجهاز التنفسي .

**الفكرة الخامسة : ( الوقاية من الحساسية )**

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة . وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص : لأن التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات . وقد أكدت دراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

**المفردات :**

| الكلمة   | المعنى      | الكلمة  | المعنى  |
|----------|-------------|---------|---------|
| المعمورة | أنحاء الأرض | الوقاية | الحماية |
|          |             |         |         |

**أسئلة مقترحة :****١- علل : للمرأة دور أساسي في الوقاية من الحساسية ؟**

لأن التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

**٢- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ؟**

كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات

**٣- من هم أكثر الناس عرضة للإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر ؟**

تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

**أبرز الخصائص الفنية للمقالة العلمية :**

١- استخدام المصطلحات العلمية .

٢- الاستناد إلى الحقائق .

٣- مخاطبة العقل .



**ALAWABEN**

### المعجم والدلالة

#### ١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- عوادم السيارات :مفردها عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .
- المكتظة : المزدحمة
- التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض
- تتصدى لها : تواجهها

#### ٢- عد إلى المعجم اللغوي ، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الوجيزة : القصيرة
- التهيج: حدة التأثير .
- المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة .

#### ٣- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن كل مما يلي:

- أنسجة الجسم:** مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم .
- الشعيرات الدموية :** قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة .لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها .
- الجيوب الأنفية:** فراغات مليئة بالهواء تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه
- الأجسام المضادة:** بروتين يتواجد بالدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها .
- الأنغشية المخاطية:** تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم والفم والأنف تستخدم في الهضم والإفراز .
- الربو القصبي:** مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثيرات مختلفة



ALAWABEN



**الأبواغ:** مفرد لها بوع وهي خلية تتكاثر لا جنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ،ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .

**التركيب الجيني :** مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

٤- ما الجذر اللغوي لكل مما يلي :

التهابات : ( لهب ) ، مكتظ : ( كظ ) ، الاستعداد : ( عدد ، عدّ )

٥- عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم). ( جُرثوم )

٦- اضبط حرف الميم والعين في كلمة ( معدة ) بالرجوع إلى أحد المعاجم ، مبينا أوجه ضبط الكلمة.

مَعْدَة أو مَعْدَة

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة ( الفطريات ) والراء في ( الربوية ) .

الفُطريات ( الضمة ) // الرَبوية ( الفتحة )

٨- استعمل تركيب ( ولا سيما ) في جملة مفيدة من إنشائك .

أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب .

مركبة من ( لا النافية للجنس ، وسي بمعنى مثل و ما تستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها )



ALAWABEN

## الفهم والدلالة

١- في ضوء فهمك النص ، أجب عن ما يأتي :

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب- اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٣-وضح المقصود بالتحسس الغذائي؟

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

٤- اذكر عرضين لكل من:

أ- حساسية اللبن : انتفاخ في المعدة ،مغص وإسهال .



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوئية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

هـ- علل ما يأتي:

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية.

لأنّ التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦- وضح العلاقة بين التلوث والحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بالحساسية ؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

٩- بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بالحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :

أ- سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمّات والقفازات.

**ب- انتشار سحب الدخان من المصانع القريبة من أماكن السكن.**

وضع الفلاتر على مداخل المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

**ج- ارتفاع درجة الحرارة أو انخفاضها.**

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة. ويترك أيضاً للطالب.

**١٠- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك للنص.**

تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد. ويترك أيضاً للطالب.

**١١- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.**

أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضاً للطالب.

**١٢- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في الصحة إيجاباً وسلباً.**

سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

ويترك أيضاً للطالب.

**١٣- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرار صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب**

**أضرارها من وجهة نظرك.**

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها. التعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها. ويترك أيضاً للطالب.



**ALAWABEN**

## التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية: "إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح بالوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية ، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل ، مثل بكل واحدة من هذه الخصائص من النص .

المصطلحات العلميّة، مثل: الرُّبُو القسبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ

الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصور الفنيّة

٣- بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم ، وفي تثقيف المتلقي صحيا والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عزّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.



ALAWABEN

## القضايا اللغوية

## البذل :

تابع مقصود بالحكم يتبع اسما سابقا له في الأعراب ، يسمى البذل منه ، ويعمل على إيضاحه .

## أنواع البذل :

## ١- بذل المطابق أو بذل الكل من الكل :

نحو قوله تعالى : ( جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس ) ،

وقولنا : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " : وهنا البذل تفصيلي .

ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة فانه يعرب ( بدلا مطابقا ) نحو : هذا الرجل كريم .

## ٢- بذل البعض من الكل أو بذل الجزء من الكل :

نحو قوله تعالى : ( يا أيها المزمل \* قم الليل إلا قليلا \* نصفه أو انقص منه قليلا ) .

## ٣- بذل اشتمال :

نحو : يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادي .

وهنا يتصل ببذل البعض من الكل وبذل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على البذل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده .

## ١- عين البذل في ما يأتي، واذكر نوعه :

(أ) قال تعالى : { وانك لتهدى الى صراط مستقيم (٥٢) صراط الله الذي له ما فب السماوات وما في الارض ألا الى الله تصير الأمور } (سورة الشورى، الآيتان ٥٢/٥٣) . ( صراط الله ) ( بذل مطابق )

(ب) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، و عين باتت تحرس في سبيل الله " (رواه الترمذي) ( عين بكت ) ( بذل تفصيل )

(ج) قال الشاعر : أداوي جحود القلب بالبر و التقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ و راحمٍ ( قاسٍ ) تفصيل

(د) افادتني المكتبة مراجعها . ( مراجعها ) بعض من كل

(هـ) أدهشني الطالب تقمصه شخصيه البطل في المسرحية . ( تقمصه ) اشتمال .

## ٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط :

أ- استنذ الضيفُ الطعامَ مذاقه . ( الفتحة )

ب- أعدّ الطالبُ البحثَ خطته . ( الفتحة )

## ٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

أ) قال تعالى : {إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم و يبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً}  
القرآن : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب) تصفحت الديون نصفه .

نصفه : بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

ج) أربع خصال يسود بها المرء : العلمُ و الأدب و العفة و الأمانة .

العلم : بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

د) شمت الورد أريجها .

أريجها : بدل اشتمال منصوب الفتحة الظاهرة وهو مضاف ، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

## ٤- عد الى الفقرات : الثانية والسابعة والاخيرة من النص، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين.

البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دور أساسيا في الوقاية من هذا الداء.

الداء: بدل مطابق.



ALAWABEN

اسما المكان والزمان :

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه ، ويصاغان من

الفعل الثلاثي على :

١- وزن ( مَفْعَل ) :

إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصا ، نحو

مَكْتَب ، مَسْبَح ، مَرْمَى .

٢- وزن ( مَفْعِل ) :

إذا كان مضارعه مكسور العين أو متعلا مثالا واويا ، نحو :

مَجْلِس ، مَوْقِف ، مَوْلِد .

٣- ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول ، نحو : مُسْتَوْدَع ، مُؤْتَقَب ، مُنْتَهَى

١- صغ اسم المكان او الزمان من الافعال الاتية مع ضبط عين الكلمة :

أوى ، استوصف ، وعد ، لعب ، التقى .

أوى : مأوى ، استوصف : مُستوصَف ، وعد : موعِد ، لعب : ملْعَب ، التقى : مُلتَقَى .

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة ( معرض ) كما في قولهم : ” رزت مَعْرَضُ الألبسة ” اذكر اللفظ الصحيح ، اعتمادا على

ما ورد في القواعد السابقة .

( مَعْرَض ) : لأنَّ حركة عين مضارعها الكسرة فتصاغ على مفعِل

٣- ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ- قال الله تعالى: {سلم هي حتى مطلع الفجر}.

( مطلع : اسم زمان ) .

ب - قال الشنفرى:



ALAWABEN



وفي الارض مَنأىً للكريم عَنِ الأذى و فيها لِمَنْ خافَ القلى مُنَعَزَلٌ

( مَنأى : اسم مكان ) .

ج- هذا نهارٌ حسن المُفْتَتَح .

( المفتتح : اسم زمان )

د- هل تحدد موعد الاجتماع؟

( موعد اسم زمان )

د- قَالَ تعالى: أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيَلْقَوْنَ فِيهَا حَيَّةً وَسَلَماً خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا

مُسْتَقَرًّا : اسم مكان.

مُقَامًا : اسما مكان.

هـ - النادي الثقافي ملتقى الشباب

ملتقى : اسم مكان

و- المورد العذب كثر الزحام .

المورد : اسم مكان

٤- عد الى الفقرتين الأولى و الرابعة من النص ، و استخراج منهما اسم زمان و اسم مكان.

اسم زمان : موسم ، مواسم ، مفردها موسم

اسم مكان : منازل : مفردها منزل .



ALAWABEN

## الكتابة

## التلخيص

درست سابقاً أنّ التلخيص فنّ نثريّ ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز و تكثيف من غير إخلال بأفكاره و معانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي، و من أهمّ الشروط الأمانة في نقل الافكار، و تدوينها بدقه بلا زيادة او نقص في المعاني ، و إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

ومن ثم فإن التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه بإتباع الخطوات الاتية :

- ١- قراءة النصّ الأصلي ،و فهم الموضوع.
  - ٢- استخراج الافكار الرئيسية، و ترك الافكار الثانوية.
  - ٣- إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصلي .
  - ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل او إصدار أحكام.
- عد إلى نص (الحساسية)،و لخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على افكاره ،و مراعي ما تعلمته في التلخيص.

## التقويم الذاتي

بعد تلخيص نص "الحساسية" أتأكد من أنني :

- ١- قرأت النصّ الأصلي و فهمته جيداً.
- ٢- استخرجت الأفكار الرئيسة ، و تركت الأفكار الثانوية.
- ٣- أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة.
- ٤- حافظت على الأفكار من غير تدخل او إصدار احكام .
- ٥- كتبتّه في حدود مئة كلمة.



ALAWABEN

## الوحدة الخامسة :

وأنت الحبّ يا أردن

( سأكتب عنك يا وطني )

شرح وتحليل

إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب



حسب دليل المعلم الجديد

ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



# ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

**الوحدة الخامسة : ( وأنت الحب يا أردن ) :****التعريف بالشاعر**

١- عرف بقائل هذه القصيدة ؟ الشاعر محمود فضيل التل .

٢- ما هي أبرز المناصب التي تولّاها الشاعر ؟

- أ- منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت ، ب- أمين عام في وزارة الثقافة  
ج- وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

٣- ما هي أبرز دواوينه ( مؤلفاته ) ؟

- أ) أغنيات الصمت والاعتراب .  
ب) ونداء للغد الآتي .  
ت) وجدار الانتظار .  
ث) هامش الطريق .  
ج) شراع الليل والطوفان .

٤- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص ؟ شراع الليل والطوفان

**جو النص :**

١- يعشق الشاعر الأردنّ، ويفخر بمحبته له ، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به ، لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، يؤكّد احترامه للإنسان، و ما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

**س : إلام أشار الشاعر في قصيدته ؟**

٢- وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيّام اغترابه عن الوطن ، مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله ، ويسكن كلّ منهما الآخر، ومادام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغربة ؛ لأنّ الأردنّ معه وروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمنّ إليه.

قصيدة : سأكتب عنك يا وطني ، للشاعر محمود فضيل التل .



حفظ عشرة أسطر متتالية

ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني  
 وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ  
 وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي  
 سأكتبُ كلَّ ما أهوى  
 وما يخلو إلى الوطنِ  
 سأذكرُ أنكَ البشري  
 وكلُّ الخيرِ للبشرِ  
 فأتي كلما هتفتُ  
 ظلالُ الشوقِ تطلبُنِي  
 وأتي كلما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقُنِي  
 بشوقٍ ثم تحضُنُنِي  
 سأتي كلما نهضتُ  
 رُبَاكَ الطُّهرُ تسألُنِي  
 سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلَماءِ والقمرِ  
 سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا  
 وأحملُ غربتي شوقًا  
 وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ  
 سأتي حالمًا تدعو  
 بلا خيلٍ  
 ولا طيرٍ  
 ولا سفنٍ  
 عزيزًا كنتَ ولتنبقِ  
 مدى الأيامِ يا وطني



ALAWABEN

## المفردات :

| الكلمة | المعنى        | الكلمة | المعنى                  |
|--------|---------------|--------|-------------------------|
| أهوى   | أعشق          | البشرى | الفرح والسرور           |
| هتف    | صاح           | ظلال   | الظل من الشجر او السحاب |
| رباك   | المرتفعات     | الظهر  | التقي المنزه            |
| الحن   | البلاء والشدة |        |                         |

## التحليل :

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه. فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه. وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه ، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة. ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه. فهو البشرى والأمل. ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً. شمساً أو ظلمة. لينهي أوجاع غربته. فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه. مجتاز كل العوائق المادية جراً وبراً وجوّاً. وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

## الأسئلة المقترحة على المقطع الأول :

١- عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه ، اذكر مظاهر هذا الشوق ؟

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني "

كتابه شعراً في وطنه ، ورسمه لوحة في شوقه الى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلما ناداه .

٢- هات من النص كلمات يعبر فيها الشاعر عن حبه لوطنه ؟

سأكتب كل ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن .

٣- هات من النص ما يدل على أن الأردن بلد الخير مع قلة موارده ؟

قوله " سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن " .



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

## ٤- الأردن بلد الخير مع قلّة موارده : أين ورد ما يدلُّ على هذا ؟

في قوله " سأذكر أنك البشري ، وكل الخير للبشر " . الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه

## ٥ - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

## ١. كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعو ، حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه على وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه

## ٢. علام يدلّ ذلك ؟ يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلقه به .

## ٦- ما لالة العبارة التالية :

" وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن " . قرار العودة الى الوطن بعد أن اتعبته الغربة .

" سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر " : عودة الشاعر الى وطنه في كل الظروف .

" وأرفع رايةً للحب أحملها وتحملني " : حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

## ٧- ما الغرض من :

تكرار ( س ) في سأتي : تدل على المستقبل القريب . بمعنى تحقق هذه الافعال في القريب .

تكرار ( لا النافية ) ( بلا خيل ، لا طير ، لا سفن ) : تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تنقله

## الصور الفنية :

١- وأرسم لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزمن : صور كلامه في وطنه ( القصيدة التي كتبها ) لوحة جميلة دفعه شوقه إلى كتابتها .

٢- سأذكرُ أنك البشري : شبه الوطن بالفرح والمسرّة ( البشري ) .

٣- ظلال الشوق تطلبني : شبه الشوق لوطنه ظللا تلازمه ، وصور الظلال أشخاصا تناديه وتطلبه .

٤- وآتي كلما أمتدت ذراعك : شبه الوطن بالإنسان الذي يعانق

٥- وأحمل غربتي شوقا : شبه الغربة بالشئ الذي يحمل .

٦- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : شبه رحلة الأيام والأوجاع والمحن بالشئ الذي يطوى

٧- سأتي كلما نهضت ربك الطهر تسألني : شبه الجبال في وطنه بالأشخاص التي تسأله العودة



## (٢)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر  
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر  
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر  
ولست أكون مغتربا  
إذا طوّفت في الدنيا  
وعدت إليك في شوق  
وحب لا حدود له  
سأتي في رياح الليل إعصارا  
وأتي في نسيم الفجر أحلاما  
فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارة الخبر  
وأنت الحب يا أردن  
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

## المفردات :

| الكلمة  | المعنى               | الكلمة | المعنى                    |
|---------|----------------------|--------|---------------------------|
| مدى     | الأفق الواسع         | القدر  | ما يكتبه الله على الإنسان |
| تسامى   | علا وارتفع           | يخلد   | يبقى خالدا                |
| يبدد    | يبعد                 | الطيف  | ما يراه النائم            |
| الوجدان | منبع الشعور والاحساس | الخفقة | الحركة والاضطراب          |

## التحليل :

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته). وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وبريعة صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، ومياهه يزيل قسوة غربته، وبريعة تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبى الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

## الأسئلة على المقطع الثاني :

١ - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن ، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع الثاني :

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيداً عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر لا يهوى غيره ، فالوطن متحد في الشاعر وهو فيه ( أنت أنا ) .

٢- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

في قوله ( سأتي في رياح الليل إعصاراً ، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً ) .

٣- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

قوله ( وأنت الحب يا أردن ) ، ( أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور )، يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر ، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه .



ALAWABEN

٤- هات من القصيدة ما يدل على :

أ- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته :

" سابقى فيك لا أحيا سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر " .

ب- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صورا يعبر عن انتمائه إلى وطنه .

سأجعل من ترابك إذ تسامى خَفَقَةَ الصدرِ

وأغسلُ في مياهك ما يبددُ قسوةَ الدهرِ

وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجةَ العمرِ

٦- ما دلالة العبارة التالية : أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُورِ ؟

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته

#### الصور الفنية

١- سابقى فيك لا أهوى سواك مدى : شبه الوطن بالمحبة .

٢- ما يبددُ قسوةَ الدهرِ : شبه الدهر وقسوته بالشخص القاسي والغليظ .

٣- وأنسجُ من ربيعك : شبه الربيع بالنسيج الذي ينسج .

٤- فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي : شبه نفسه بالأرض وشبه حب الوطن بالزرع المزروع فيه .

٥- وأنتَ بشارَةُ الخيرِ : شبه الوطن بالبشارة السارة .

٦- أنتَ الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُورِ : شبه الوطن بالطيف .



ALAWABEN

(٣)

حماك الله يا أردنُ يا وطنًا  
تنامي في محبتنا  
مع التاريخ والبنين السير  
لك الرايات نُعليها  
لنُحقق في ديارِ المجد مُلهمةً  
برؤيا أنتَ تحملها  
ومجدٍ أنتَ صانعُه  
ورافعُ رايةِ العربِ  
فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى.. بلا عددٍ  
بفخرٍ لا نظيرَ لها  
فكيف أكونُ مغتربًا؟  
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضُّننا  
وأنتَ في حنايا القلب تسكُنني  
أحُبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ  
وخفَّةَ واديِ العربِ

المفردات :

| الكلمة | المعنى                    | الكلمة | المعنى         |
|--------|---------------------------|--------|----------------|
| تخفق   | تتحرك                     | المجد  | الشرف          |
| ملهمة  | ذو قدرة على اعطاء الأفكار | نظير   | المثل والمساوي |
| حنايا  | أعماق                     |        |                |
|        |                           |        |                |

## التحليل :

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ. هذا الوطن الذي كبر حبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره. فللأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

## الأسئلة على المقطع الثالث :

## ١ - وصف الشاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بين ذلك .

يبيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايّد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

## ٢- أشار الشاعر بقوله : " فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ ، ويسمّى بها ،

مثل قولنا : أردنّ الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّناً دلالتها .

أردنّ العزة والنخوة ، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردنّ أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القويّة . ويترك أيضاً للطلّاب.

## ٣- استخرج من القصيدة ما يدلّ على : ( رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي ) . " فكيف أكون مغترباً " .

## ٤- ما المعنى الذي أفاده الشاعر في قوله : " حماك الله يا أردن " ؟ الدعاء لوطنه بالحماية .

## ٥- ما دلالة العبارة التالية : " أنك في حنايا القلب تسكنني " . مدى تعلق الشاعر بوطنه .

## الصور الفنية

١- برويا أنت تحملها / ومجد أنت صانعها / ورافع راية العرب : شبه الأردنّ بالإنسان .

٢- وأنت لنا بكلّ معالم الدّنيا وتحصننا : شبه الأردنّ بالإنسان الذي يحضن أولاده .

(٤)

ترابك قد زرعت به

بذور الحب خالدة إلى الأبد

لتعلو في سمائك أجمل الرايات

رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسنت في يوم

بأنني كنت مغتربا

لأنك لم تفارقني

كما روجي تنادمي

كما ظلّي تسير معي

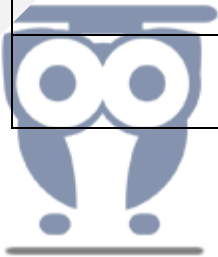
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

فروحي ما رأيت سكونا

سواك... سواك يا وطني

المفردات :

| الكلمة | المعنى           | الكلمة | المعنى |
|--------|------------------|--------|--------|
| خالدة  | باقية            | الظفر  | النصر  |
| تنادمي | تسامرني وتجالسني |        |        |



ALAWABEN

## التحليل :

تراب الوطن مزروع بالحب والخير. وثمرة هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر. ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه جالساً وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن. فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما أرت يوماً سكناً مثله.

## الاسئلة على المقطع الرابع :

١ - الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع ؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .

٢- يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

٣- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سكناً سواك ... سواك يا وطني" ؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٤- استخرج من القصيدة ما يدل على : ( رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي ) .

" فما احسست في يوم بأني كنت مغترباً " .

٥- ما السمة الفنية البارزة في قول الشاعر : " فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيت سكناً " .

التكرار في المعاني والأفكار .

٦- إلام رمز الشاعر بـ ( الرايات ) الواردة في القصيدة ؟

رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية .



ALAWABEN

## الصور الفنية

- ١- ترابك قد زرعته به بذور الحب خالدة إلى الأبد: شبه الوطن إنسانا يزرع الأرض .
- ٢- بذور الحب خالدة إلى الأبد : شبه الحب بالبذور المزروعة .
- ٣- كما روي تنادمني : شبه الروح بالنديم والصديق الملازم له .
- ٤- كما ظلّي تسيرُ معي : شبه الظلّ بالإنسان الذي يسير معه .
- ٥- فانت الدار يا أردن أسكنها و تسكنني : شبه الأردنّ بالبيت ، وشبه نفسه بالمسكن للوطن .

## المعجم والدلالة

## ١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- يبدّد : يُبْعِد . - النَّظِير : المِثْل والمساوي . - تنادمني : تسامرني وتجالسني . - الخَفَقَة : الحركة والاضطراب .

## ٢- عدّ إلى أحد المعاجم اللغوية ، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الطِّيف : الخيال الطائف ، وما يراه النائم والجمع أطياف .

الوجدان : منبع الشعور

الظَّفَر : الفوز .

## ٣ ما الجذر اللغوي لكل من :

شعاع : شعّ / شعع ، مُلهمة : لَهِم ، امتدّت : مدّ / مدد

## ٤- عد إلى المعجم الوسيط ، وتبيّن جمع كل من:

البُشْرَى : بُشْر ، والبِشْارة : البَشائر

## ٥- ما مفرد كل مما يأتي:

الرُّبى : الرَبوة ، المَحَن : المَحْنة ، السَّير : السيرة ، الحدود : الحَدّ



ALAWABEN



٦- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا) ، (رؤية) :

أ - عد إلى المعجم ، وبين معنى كل منهما .

رؤيا : ما يُرى في النوم . // رؤية : ما يُرى في اليقظة ( إدراك المرئي ) .

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك .

استخدم الشاعر ( رؤيا ) وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده .

٧- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تختهما خط فيما يأتي:

أ - فروحي مار أتسكنا سواك... سواك يا وطني ( سواك ) : غيرك .

ب- قال صفي الدّينا لحليّ: لو صرتُ من سقمي شبيه سواك ما اخترتُ من دون الأنام سواك

( سواك ) : عود الأراك المأخوذ من شجرة الأراك ونحوه ويستاك به .

### الفهم والتحليل

١- اقرأ المقطع الشعري الأول ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - عبّر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق .

" وأرسم رحلة الشوق " " وظلال الشوق تطلبني " " وبشوق ثم تحضنني "

كتابته شعرا في وطنه ، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه ، والعودة إلى وطنه كلما ناداه .

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟

قوله " سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن " .

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده :

١. أين ورد ما يدل على هذا ؟

في قوله " سأذكر أنك البشري ، وكل الخير للبشر " . الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه



ALAWABEN

## ٢. اذكر صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر .

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ، ويقدم لهم العون والدعم ، ويترك للطلاب أيضا .

## د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

## ١. كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ، حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا تقلّه على وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه

## ٢. علام يدل ذلك ؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه ، وتعلقه به .

## ٢- اقرأ المقطع الشعري الثاني ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

## أ - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن ، وضع ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع الثاني :

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيدا عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر لا يهوى غيره ، فالوطن متحد في الشاعر وهو فيه ( أنت أنا ) .

## ب- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

في قوله ( سأتي في رياح الليل إعصارا ، وأتي في نسيم الفجر أحلاما ) .

## ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

قوله ( وأنت الحب يا أردن ) ، ( أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور ) ، يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر ، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه .



ALAWABEN

## ٣- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بين ذلك .

يبن الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

ب- أشار الشاعر بقوله : " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ، ويسمى بها ، مثل قولنا : أردن الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيناً دلالتها .

أردن العزة والنخوة ، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية . ويترك أيضاً للطالب.

## ٤- اقرأ المقطع الشعري الرابع، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع ؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .

ب- يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ،وضح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سكناً سواك ... سواك يا وطني" ؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

هـ- استخرج من القصيدة ما يدل على :

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

" فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً."

" فكيف أكون مغترباً."



ALAWABEN

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.  
" وأطوي رحلة الأوجاع والمحن".

ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.  
"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

د - أن الشاعر جعل التراب والماء والرييح صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.  
" سأجعل من ت اربك إذ تسامى خفقة الصدر " ، " وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر "  
" وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

٦- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.  
وأنك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، " فروحي ما رأت سكناً" ، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

"أحيا فيك" و " سأبقى فيك" و " أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٧- وردت لفظة (الرأيات) غير مرة في القصيدة ،بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

٨- عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قد ممن سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته ( أي جعلها تسرع ) وإن كان على دابة حركها منحّبها. (رواه البخاري).

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجلّ العودة إليه. كقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إغصارا.

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه ، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه. ويترك أيضاً للطلاب.

١٠- أي مقاطع القصيدة أحبّها إليك ، ولماذا؟ يترك للطلاب



١١- اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك. يترك للطلاب

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضاً للطلاب.

١٣- أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبنائه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبنائها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضاً للطلاب.

١٤- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحد مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب- إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟ يترك للطلاب

### التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.

صور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

ب- وآتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني.

صور الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه وصور الظلال اشخاصاً تناديه وتطلبه

ج- آتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني.

صور الشاعر الوطن انساناً يمد ذراعه ليعانقه



ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

د - سأتي كلما نهضت ربك الطهر تسألني.

صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة

هـ - تربك قد زرعت به بذور الحب خالدة.

صور الشاعر الوطن انسانا يزرع الأرض وصور الحب بذورا تزرع

٢- ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والحزن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف

د - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله

هـ - وأرفع راية للحب أحملها وتحملني.

حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

٣- ما الغرض من :

أ - تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله

ب- استخدام ( السين ) في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى .

السين تدل على المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب



ALAWABEN

## ٤- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل : "تسامى ، تعلو ، تنامى" ؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ووطنه الحبيب الاردن .

## ٥- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة ، وضح دلالة ذلك .

رباك الشمس ، القمر ، الربى ، ربيعك ، الليل ، سهلا ، صحراء ، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر ، فأظهرت شوق الشاعر والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلقه به لان هذه العناصر جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا .

## ٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي :

أ - دّل على ذلك من النص .

الوجداني : منها: "لم تفارقني"، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تنادمني"، " فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي : منها: "سنتي في شعاع الشمس"، "سنتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

## ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية و الوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.

البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

## ٧- هل نجح الشاعر في المزاوجة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك ؟ بين ذلك .

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

## ٨- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد فيقول الشاعر: "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء" ؟

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فئاته.

## ٩- ما المعنى الذي أفادته جملة : "حماك الله يا أردن" ؟

الدعاء لوطنه بالحماية .



ALAWABEN

## ١٠- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان ، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصيًا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

## القضايا اللغوية

## إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر :

١- يكون مرفوعا :

إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم ، وعلامة رفعة الضمة المقدرة على آخره ، نحو : يهتدي العاقل بنصح المجريين

٢- يكون منصوبا :

إذا سبق بأداة نصب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف ، نحو : خُلق الإنسان ليسعى الى طاعة ربه ،

والفتحة الظاهرة على كل من الواو والياء ، نحو : يجب أن نتوحد لنعلي من شأن أمتنا / أحب أن أَدعوَ أصدقائي

٣- يكون مجزوما :

إذا سبق بأداة جزم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، نحو : لا ترمِ المهملات في ساحة المدرسة

## ١- اعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ- قال تعالى : " ولا تَمْشِ في الارض مرحا إنَّكَ لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا "

تمش : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ب- قال تعالى : " قالوا يا موسى إِمَّا أَنْ تَلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ الْقَىٰ " .

تلقى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

ج- قال تعالى : " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ " .

يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه " . (متفق عليه)



يوصيني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

هـ- قال أبو العتاهية : إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

يصف : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

٢- علل حذف الف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً :

أحرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام . ( الفتحة ) .

مصدر المرة ومصدر الهيئة :

مصدر المرة :

اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة ، ويصاغ من الثلاثي على وزن ( فَعْلَة ) ، مثل :

طرق : طَرَقَ / قال : قَوْلَ .

أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن ( فعلة ) فنصفه بكلمة ( واحدة ) ليبدل على المرة :

رحم : رحمة واحدة / دعا : دعوة واحدة .

ومن غير الثلاثي يصاغ بزيادة تاء مربوطة على مصدر ، نحو :

انطلق : انطلاقة / اهتز : اهتزازة /

أما إذا كان مصدر الفعل ينتهي بزيادة بتاء مربوطة في الأصل ، فنصفه بكلمة ( واحدة ) ليبدل على المرة :

استراح : استراحة واحدة .

مصدر الهيئة :

يدل على هيئة حصول الفعل ، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَة ) ، مثل :

وقف : وقفة : تدل وقفة العامل على أنه مريض / لبس : لبسة : تعجني لبسة الكشافة .

ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل ، وزيادة تاء على مصدره ، أو بغير زيادة ، ثم أضافته إلى اسم

بعده ، مثل :

استقبل : استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة / انطلق : انطلق المتسابق انطلاقاً الصقر .



ALAWABEN

## ١- صغ مصدر المرة من الافعال الآتية :

نزل ، إجاب ، باع ، غطى ، زار ، سعى .  
نَزَلَة ، إجابة واحدة ، بَيْعَة ، تغطية واحدة ، زَوْرَة ، سَعْيَة .

## ٢- صغ مصدر الهيئة من الافعال الآتية :

مات ، هز ، وقف .  
مَيِّتَة ، هَزَّة ، وَقْفَة .

## ٣- عين مصدر الهيئة ومصدر المرة في ما يأتي :

- أ- قال تعالى : " ان كانت صَيِّحَة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون " ( صَيِّحَة : مصدر مرة )  
ب- لا تجاف اخاك ان بدت منه زلة . ( زَلَّة : مصدر مرة )  
ج- رب رَمِيَة من غير رام . ( رَمِيَة : مصدر مرة )  
د- أحشفا وسوء كَيْلَة ؟ ( كَيْلَة : مصدر هيئة )  
هـ- يعيش المؤمن عَيْشَة كريمة . ( عَيْشَة : مصدر هيئة )  
و- ( فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام علين ) ( خيفة : مصدر هيئة )

## ٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

- أ- مشى الرجل تجاه والديه مشية التذلل والبر مهما . ( مَشْيَة )  
ب- قال علي بن الجهم :  
لجلسة مع اديب في مذاكرة انفي بها الهم او استجلب الطربا ( جَلْسَة )

## ٥- ما بين غمضة عين وانتباهتها يبدل الله من حال إلى حال .

في هذا البيت اسم مرة عين كلا منهما واذكر فعله . ( غمضة : غمض ) ، ( انتباهة : انتبه )

## ٦- عد الى المقطع الشعري الثالث ، واستخرج منه مصدر مرة .

خفقة



ALAWABEN

## الكتابة

## الكتابة الوظيفية

١- الكتابة الوظيفية : شكل كتابي هدفه نقل فكره الى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية ، ويعتمد على الاسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها ، ولا اهمية فيه للأسلوب البياني او البديعي .

## ٢- من مجالاته :

الاعلانات التجارية ، وعقود الزواج ، والسير العلمية ، وتقارير العمل ، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار ، والاستدعاءات ، والارشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها .

٣- فالتعبير الوظيفي يمارس الناس في شؤون حياتهم المختلفة ، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع ، ويعد هذا اللون من التعبير ضروريا ، لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس .

## اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- اعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الاردن .

٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .

## نماذج من كتابة الاعلانات

## ١- وظائف شاغرة

تعلم وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرغبة في ملء احد هذه الشواغر ان يراجع مكتب العمل مصطحبا معه شهادات الخبرة .

## ٢- شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق اول تتكون من ثلاث غرف نوم ، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الاردنية .

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....)

## ٣- نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون الى طلب امر ما من إحدى مؤسسات الدولة ، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول ، على النحو الآتي :

كتب احد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤م

الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢هـ

السيد الرئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة "الشباب "

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقا أيضا مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنائير .

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي : مالك فاروق

رقم الهاتف : .....

ص.ب عمان / الاردن



ALAWABEN

**الوحدة السادسة :**

**بين الأصالة والحداثة**

**( التراث والمعاصرة )**

**شرح وتحليل**

**إجابات أسئلة الوحدة في الكتاب**

**حسب دليل المعلم الجديد**



**ALAWABEN**

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



# ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

## الوحدة السادسة : التراث والمعاصرة

## التعريف بالكاتب :

## ١- عرف بكاتب النص ؟

عبد العزيز المقالح أديب يماني معاصر ولد عام ١٩٣٧ م في قرية المقالح .

## ٢- اذكر أبرز مؤلفات هذا الكاتب ؟

له عدّة دراسات وكتب نقدية ، منها : إضاءات نقدية ، وعمالقة عند مطلع القرن ، ويوميات يمانية في الادب والفن ، وأزمة القصيدة الجديدة ، وغيرها ، إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية .

## جو النص :

## ١- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص ؟

تناول الكاتب في مقالته موضوع التراث والمعاصرة ؛ من حيث مفهوم كلّ منهما والصلة بينهما

## ٢- تحدث الكاتب في مقالته عن موقفين لفريقين من التراث ، وضحهما ؟

وتعرض لموقف فريقين من التراث : فريق يدعو إلى التحلّل منه ؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية ، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها ، وفريق يدعو إلى التمسك به ، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار .

## وضح موقف الكاتب من الأصالة والمعاصرة ؟

ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأنّ نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة ، وينسجم مع كلّ جديد يؤديّ إلى التقدم والتطور من غير تحيّز لأحدهما .



ALAWABEN

## تحليل النص :

## الفكرة الأولى : مفهوم التراث :

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السُري الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قسم الشعر العربي في عصور الازدهار .

## المفردات :

| الكلمة | المعنى              | الكلمة  | المعنى          |
|--------|---------------------|---------|-----------------|
| الرباط | ما يربط به          | معطيات  | قضايا           |
| الحزام | ما يحزم به من الحبل | الإحياء | إخصاب م / إعادة |

## أسئلة مقترحة :

١- عرف التراث ؟ ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل .

٢- وضح الصورة الفنية في العبارة :

أ- ( التراث الحي ) : شبه التراث بالكائن الحي .

ب - ( هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر ) ؟ شبه التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السري

٣- ما هي أهمية التراث ؟ انه حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكل البداية الصحيحة نحو النهضة



ALAWABEN



## ٤- ما دلالة اسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في اوربا ؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيرا في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

## ٥- ما السبب الرئيس في نهضة أي أمة ؟ التراث

\*\*\*\*\*

## الفكرة الثانية : ( موقف المثقفين العرب من التراث والمعاصرة ) .

وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التّراث مواقف مختلفة ، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التّردد في العناية بها : لأنّها تراث فحسب ، ومنهم من يرى أن التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة : فالتراث هو الماضي ، والمعاصرة هي الحاضر ، ولا حاضر من غير ماضٍ ، ولا ماضٍ من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة .

## المفردات :

| الكلمة  | المعنى   | الكلمة | المعنى |
|---------|----------|--------|--------|
| إزاء    | تجاه     | الصلة  | الرابط |
| اللاحقة | المتابعة | لبنة   | الأساس |

## أسئلة مقترحة :

١- بين موقف المثقفين العرب من التراث والمعاصرة ؟ وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التّراث مواقف مختلفة ، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التّردد في العناية بها ؛ لأنّها تراث فحسب ، ومنهم من يرى أن التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة

٢- ووضح الصورة الفنية : ( وتشكل لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليها أبنيتها العلميّة ) .

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض .

٣- متى يكون الماضي جديرا بالعناية ؟ اذا كانت له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية .

**الفكرة الثالثة : موقف الكاتب من التراث والمعاصرة والحديث عن سلبيات التحيز للتراث أو للمعاصرة**

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين : لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش في إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقة في الفضاء .

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحول الحضاري ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد ، ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور .

**المفردات :**

| الكلمة | المعنى           | الكلمة  | المعنى     |
|--------|------------------|---------|------------|
| النقيض | المخالف والمعارض | العابرة | الخاطفة    |
| المشوش | المختلط / المشتت | استقراء | تفحص وتتبع |
| نفور   | ابتعاد           |         |            |

**أسئلة مقترحة :**

١- ما موقف الكاتب من التراث والمعاصرة ؟ يقف باتزان بين التراث والمعاصرة لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة .

٢- ما هي الأسباب التي تدفع الإنسان للميل الى المعاصرة ؟ الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الاجسام المعلقة في الفضاء .



**ALAWABEN**

## الفكرة الرابعة : التوازن بين التراث والمعاصرة

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة ، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميل الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد ، لكن هذا لا يستدعى ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء ، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار ، ثم إن التراث ليس الماضي عينه : لهذا ليس لنا أن نتساءل : ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فنتساءل : لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحو ؟ إن التراث والمعاصرة كليهما في دمائنا ، في اللغة التي نتكلم بها ونكتبها ، وفي الماء النظيف الذي نشربه وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهما معنا في السيارة وفي الشّعر و الموسيقى ، والأعياد والتقاليد في الفنون والدواء في الأزهار والتماثيل .

إن المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كل منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي والحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين ، ويضيع العقل ، وتتشابك النظرات .

ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردها إلى الجهل والتعصب ، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة .

## المفردات :

| الكلمة | المعنى      | الكلمة | المعنى |
|--------|-------------|--------|--------|
| مناصبة | إظهار       | مجابهة | مواجهه |
| مشاحنة | بغض وكره    | متعصب  | متشدد  |
| تسود   | تنتشر و تعم | النابع | الصادر |

## أسئلة مقترحة :

١- علل ما يلي : يميل الإنسان الى المعاصرة والحدّثة ؟ لأنها وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد

٢- أشار الكاتب إلى سلبيّات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة : (أ) إلام يردّ هذا ؟

يردّه إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

(ب) اذكر أبرز تلك السلبيّات على الطرفين . الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

## الفكرة الخامسة : التراث العربي

ولكل قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة انسانية كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

## المفردات :

| الكلمة | المعنى                | الكلمة  | المعنى |
|--------|-----------------------|---------|--------|
| النقوش | ما يحفر ويرسم على حجر | سائر    | باقي   |
| عرضة   | قابل ومعرض            | حبيس    | سجين   |
| قطر    | جهة / جانب من البلاد  | العابثة | مخرب   |

## أسئلة مقترحة :

١- ما هي أبرز ألوان التراث العربي الواردة في النص ؟ التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى

٢- وضح الصورة الفنية :

أ- ( فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ) ؟ شبه التراث بالإنسان الحبيس

ب- ( وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ) شبه التراث بالشيء المادي الذي يتلف

٣- ما دلالة العبارة التالية التي تحتها خط : ( فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن )

يدل على انه غير منشور وغير محقق .



ALAWABEN

## الفكرة السادسة : ( مكانة التراث )

وكم هو مفزع كلام شباب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل : إذ إنَّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً ، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلَّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإنَّ الإسراف في رفض التراث واتهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقل في محصلته النهائية خطراً عن الاسراف في رفض المعاصرة ، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي ، فكلًا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات .

## المفردات :

| الكلمة   | المعنى                       | الكلمة  | المعنى                                          |
|----------|------------------------------|---------|-------------------------------------------------|
| مفزع     | مخيف                         | طائش    | متهور                                           |
| الانقياد | الخضوع                       | الأطلال | جمع طلل وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها |
| الرجعية  | التخلف                       | بدعة    | المحدث                                          |
| الانسلاخ | الانفصال                     | يكن     | يخفي                                            |
| مناقب    | جمع منقبة وهي الخصال الحميدة |         |                                                 |

## أسئلة على الفكرة :

## ١- علل : يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث .

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماؤهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكتنون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

## ٢- وضح الصور الفنية في العبارات التالية :

١- يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر: شبه التراث بالشخص الذي يسخر منه الطائش .

٢- ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي: شبه الماضي التراثي بالقيود .

٣- ما الكناية في العبارة التالية : ( والوقوف على الأطلال ) ؟ الانقياد إلى الماضي والتعلق به

## الفكرة السابعة : ( أهمية التراث للعلوم الأخرى )

ولعل من الضروري أن نتذكر أن تقدم الطب لم يأت فجأة ، وأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عَصِياً نما وترعرع وازدهر في سنوات ، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية ، واتسعت بذلك التطورات العلمية ، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي ، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير .

## المفردات :

| الكلمة   | المعنى   | الكلمة  | المعنى         |
|----------|----------|---------|----------------|
| ترعرع    | نشأ      | زمام    | ما يقاد به     |
| ضرباً    | نوعاً    | الخرافة | الحديث المكذوب |
| الأساطير | الأباطيل | يعدّ    | يعتبر          |

## الاسئلة المقترحة على الفكرة :

١- ما هو سبب تقدم الطب ، كما يرى الكاتب ؟ إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الانسان في آلاف السنين .

## ٢-وضح الصورة الفنية في :

( نما وترعرع وازدهر في سنوات ) . شبه المكاسب بالنبته التي تنمو وتترعرع .

( يمتلك زمام التطور الحضاري ) : شبه التطور بالحصان الذي يقاد .

٣- مم تكونت المعارف الإنسانية ، كما ورد في النص ؟ من المعلومات الصغيرة والخبرات المحدودة .

## ٤- ما هي نتائج تكوّن المعارف الإنسانية ؟

واتسعت بذلك التطورات العلمية ، واستطاع الانسان أن يمتلك في مناطق عدة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي ، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير .



ALAWABEN

## الفقرة العاشرة : ( واجبنا تجاه التراث )

وبعدُ : فإنّ تراثنا عظيم ومجيد ، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أدلة نافعة ودافعة للخلق والابتكار . وإنّ حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد ، فلم يعد امامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجاد بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر .

## المفردات

| الكلمة | المعنى | الكلمة | المعنى           |
|--------|--------|--------|------------------|
| دافعة  | محفزة  | ابتكار | إبداع واختراع    |
| إزاء   | تجاه   | مجيد   | وصل لمرتبة المجد |

## الأسئلة على الفكرة :

١- ما هو واجبنا تجاه التراث ؟ إحياء هذا التراث وتحويله إلى أدلة نافعة ودافعة للخلق والابتكار بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا ، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر .



ALAWABEN

## المعجم والدلالة

## ١- أضف إلى معجمك اللغوي :

التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل .

استقراء الماضي : تفحصه وتتبعه بعناية

يناصب التراث العداء : يظهر له العداء

المخطوط : نصّ مكتوب بخط اليد غير مطبوع .

الاطلال : جمع طَلَل ، وهو ما بقي شاخصاً من أثار الدّيار ونحوها .

## ٢- عد إلى المعجم ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

البُدعة : ما استحدث في الدين وغيره جمعها بدع .

المناقب : مفردا المنقبة ، وهي الفعل الكريم والمفخرة .

الانسلاخ : الانكشاف والانفصال .

الخُرافة : الحديث المستملح المكذوب .

الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة .

## ٣- فرق في المعنى بين كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي :

أ) ولكل قُطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربيّ .

الدولة ، البلد .

أتعرف أن قُطر الدائرة يجب أن يمرّ بمركزها ؟

الخط المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها إلى قسمين متساويين مارا بمركزها .

ب) لقد للبشريّة من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يُعدّ ضرباً من الخرافة .



ALAWABEN



ضرباً : نوعاً .

- ( لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ النَّعْفِ )

ضرباً : سعياً و سفراً .

٤- عد إلى المعجم ، واضبط الحرف الأول في كل كلمة مما يأتي :

وحدة : ( الفتحة ) ، فرع : ( الفتحة ) ، رقة : ( الضمة )

٥- ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي :

السُّرِّي : سر/سرر ، التماثيل: مثل ، التراث : وِثْ ، سلسلة : سَلْسَل ، الدواء : دَوِي ، إحياء : حَيَّ .

### الفهم والتحليل

١- تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها ، هات من النص ما يؤكد هذا .

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

٢- علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا ؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيراً في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

٣- متى يكون الماضي جديراً بالعناية ؟

إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.



ALAWABEN

## ٤- أشر الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة :

أ) إلام يرد هذا ؟

يردّه إلى الجهل والتعصب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافية للأمة الواحدة.

ب) اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين .

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

## ٥- ألمح الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخصه من التراث :

أ) اذكر اثنين من أشكاله .

التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

ب) بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة .

يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

## ٦- اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي :

أ) ما كان منه مخطوطاً يظل في كثير من الأحيان حبيس الخزائن .

إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره.

ب) ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة .

ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة. ويترك أيضاً للطالب.

ج) ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النش ارت التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.



ALAWABEN

٧- علل ما يلي :

أ) تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني .

لأنفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب) يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة .

أنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

ج) يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث .

لأن التراث في اللغة التي نتكلمها ، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشعر والموسيقى والأعياد، في الفنون والتماثيل.

د) يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث .

بدعوى الانتماء إلى العصر، فيرون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتمائهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكتفون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

هـ) يعد الإفراط في رفض أي من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال .

كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

و) يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر .

لأن كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتسعت بذلك التطورات العلمية ومنها الطب.

٨- سمّ ثلاثاً من العادات السلبية الموروثة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني ، من وجهة نظرك .

تجنّب تغريب الزّواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام. ويترك أيضاً للطلاب.



## ٩- أذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث ، في رأيك .

إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكّن العدوّ من احتلالنا فكريا وعائديا وثقافيا، كما أنّ التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أمجادنا التليدة. ويترك أيضاً للطالب.

## ١٠- كيف يكون النظر في تراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق و الإبداع في رأيك؟

إنّ التأمل في تراث الأمم السّابقة، جزء مهم في التطوّر الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصّر فيها.

## ١١- في رأيك ، كيف يستطيع الجيل الحالي أن يستثمر وسائل التقنية التي فتح لها العالم أبوابه بما ينفعنا ولا يضرنا ؟ يترك للطالب .

## ١٢- إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصوّرك ؟

إلى حدّ كبير، فالتراث يحمل هويّة الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطّد هذه الهويّة، وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

## ١٣- بعيداً عن رأي الكاتب ، إلى أي رأي تميل مما يأتي معللاً :

(أ) أن ننتصر للتراث بمعزل عن المعاصرة . يترك للطالب .

(ب) أن نتخلّى عن التراث وننطلق من المعاصرة . يترك للطالب .

(ج) أن نأخذ من التراث والمعاصرة ما ينفعنا ونترك ما يضرنا . يترك للطالب .

## ١٤- ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك ؟

فنون العمارة، الأمثال الشعبيّة، عاداتنا الحسنة. ويترك أيضاً للطالب.



ALAWABEN

## التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي :

(أ) التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسار جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه .

صوّر التراث بالكائن الحيّ.

صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبّل السري الذي يربط الأم بالجنين.

صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالمًا معافى.

(ب) ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية .

صوّر الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبني عليه الآخرون منازلهم.

٢- ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي :

(أ) أبو تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربي .

دلالة على شهرتهم وفحولتهم

(ب) إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمّه من ألوان المعرفة والثقافة .

دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.

(ج) الانفصال بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء .

فكره المشوّش : اختلاط أفكاره وتخبّطها.

الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء: سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة .

(د) ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي .

قيمة التراث في كلّ بلد عربيّ.

(هـ) فهو في كثير من الأحيان حبّيس الخزائن . غير منشور وغير محقّق



ALAWABEN

٣- **وضح الكناية في ما تحته خط في العبارات الآتية :**

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال .

الانقياد إلى الماضي والتعلق به.

٤- **في ضوء المقالة التي درستها :**

أ) هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها ؟ **وضح ذلك .**

أرى أنَّ الكاتب قد وَّفَّق في الربط بين عناصر مقالته، ورتبها ترتيباً منطقياً بدءاً من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهمية تراث كل بلد عربيٍّ، ثمَّ التذكير بأنَّ الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب) **لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحيانا ، فما غايته من هذا ؟**

الوصول إلى النتائج من مقدّمات تقنع المتلقي.

ج) **خلت المقالة التي بين يديك من الاساليب الإنشائية كالأمر والاستفهام والنهي ، بم تعلّل ذلك ؟**

لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

هـ- **أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل : ( التراث ، والمعاصرة ) ، و ( الماضي ، والحاضر ) ، والقديم ، والجديد ، ما دلالة لك ؟**

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قويّ بينهما.



**ALAWABEN**

## ٦- اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية :

الإعجاب ، الخوف ، الإشفاق .

**الإعجاب، ومنه :** "بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية الرائعة لعصور الازدهار المتمثلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي".

"ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى".

"واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور الحضاري والجمالي، وأن يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير"

**الخوف، ومنه :** "وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال".

**الإشفاق: ومنه:** "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث".



ALAWABEN

## القضايا اللغوية

التوكيد :

تابع يؤكد ما قبله ، ويتبعه في الحكم الاعرابي ، وهو نوعان :

١- لفظي : ( بتكرار اللفظ المراد توكيده ) نحو :

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي .

٢- معنوي : ( بالكلمات التالية )

( كل ، جميع ، نفس ، عين ، كلا - كلتا ) مسبوقة بالاسم المؤكد ، ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد ، نحو

قال تعالى : ( سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ) .

فائدة : كلا - كلتا :

اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا على ضمير مثنى ، ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى : بالآلف رفعا والياء نصبا وجرا إذا اضيفت الى ضمير المثنى .

١- حدد العلامة الاعرابية للكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى ( كلتا الجننتين ) انت اكلها ولم تظلم منه شيئا وفجرنا خلالهما نهرا ) ( سورة الكهف ، الآية ٣٣ ) .

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " رغم أنفه ، ثم رغم أنفه ، ثم رغم أنفه ، قيل : من يا رسول الله ؟ من ادرك والديه عند الكبر ، أحدهما أو كليهما ، ثم لم يدخل الجنة " . (رواه مسلم)

( أ ) الضمة المقدرة على الألف . ( ب ) الياء لأنه ملحق بالمثنى .

٢ - ميز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي :

أ - قال تعالى : ( وعلم آدم الأسماء كلها ) (سورة البقرة ، الآية ٣١) ( توكيد معنوي )ب - اقتصرت المحاضرة على المحاضر عينه ساعتين . ( توكيد معنوي )ج - الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح . ( توكيد لفظي )

د - قال تعالى : ( وما أدراك ما يوم الدين \* ثم ما أدراك ما يوم الدين ) محذوف



ALAWABEN



٣ - اضبط الكلمتين اللتين تحتهم خط بالحركة الأعرابية المناسبة مبيننا ما كان منهما للتوكيد :

أ - قال زهير بن سلمى : ومن يغترب يحسب عدوا صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم ( الفتحة )

ب - حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة . ( الضمة ) توكيدا معنويا

٤ - عد الى الفقرة الخامسة من النص ، واستخرج منها الفاظ التوكيد ، واعربها .

"إنّ التراث ليس الماضي عينه".

عينه : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء:

ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه".

نفسه: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء:

ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماننا"

كليهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم الآلة :

اسم مشتق يدل على أداة يتم بها الفعل ، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة :

| مفعّل             | مفعّل               | مفعلة                 | فعالة                | فاعول  |
|-------------------|---------------------|-----------------------|----------------------|--------|
| مِبْرَد - مَجْهَر | مِنْظَار - مِنْطَاد | مِطْرَقَة - مِلْعَقَة | غَسَّالَة - ثَلَاجَة | حَاسِب |

١ - صغ من الافعال الآتية اسم آلة :

ربط : مِرْبَط ، كوى : مَكْوَى ، طرق : مِطْرَقَة ، وزن : مِيزَان .

٢ - ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي :

أ - قال تعالى : ( ويا قوم أوفوا المكيال و الميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين )  
( المكيال ، الميزان : اسم آلة )

ب - قال تعالى : ( من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد )  
( صيغة مبالغة ) .

ج - تبهرنى عظمة الخالق في اتساق الأجرام السيارة في الفضاء .  
( صيغة مبالغة )

د - حرث المزارع الحقل بالمحراث .  
( اسم آلة )

ه - جدي رجل معطاء .  
( صيغة مبالغة )

و- قال تعالى: " وَمَا أَدَارَكَ مَا سَ قَرُ لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ لُؤَاحَةَ لِلْبَشَرِ " سورة المدثر ، الآيات 27-29.  
( لُؤَاحَةُ: صيغة مبالغة. )

٣ - اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحته خط في الجمل الآتية مبينا ما كان منها لاسم الآلة او اسم المكان :

أ - اخرجت المعصرة الزيت نقيا خاليا من الشوائب . ( معصرة : اسم آلة )

ب - قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون : انه مصعد الانبياء عليهم السلام . ( مَصْعَد : اسم مكان )

ج - مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الابيض المتوسط ومياه الاطلسي ( مَعْبَر : اسم مكان )

٤ - عد الى الفقرة الخامسة من النص ، واستخرج منها اسم آلة ، واذكر وزنه .

السيارة ( سيارة : فعالة ) .



ALAWABEN

## الكتابة

## الحكاية

الحكاية شكل ادبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب ، تقدم احداثا ذات بداية ونهاية ، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة ، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي .

وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي ؛ فتعدل عبارتها ومضامينها على لسان الراوي وفق مزاجه أو الظروف البيئية أو الاجتماعية ، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر ، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي . وتتميز غالبا بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد .

## نموذج لفن الحكاية

يحكى أنّ لبؤة كانت في غيضة ، ولها شبلان ، وأنّها خرجت في طلب الصيد وخلفتها في كهفهما ، فمر بهما أسوار فحمل عليهما ورماهما فقتلهما ، وسلخ جلدیهما فاحتقبهما ، وانصرف بهما الى منزله ، ثم انها رجعت ، فلما رأت ما حل بهما من الامر الفظيع اضطربت ظهرا لبطن وصاحت وضجت ، وكان الى جانبها شغبر ، فلما سمع ذلك من صياحها قال لها : ما هذا الذي تصنعين ؟ وما نزل بك ؟ فاخبريني به . قالت اللبؤة : شبلای مر بهما اسوار فقتلهما ، وسلخ جلدیهما فاحتقبهما ، ونبذهما بالعراء ، قال لها شغبر : لا تضجي وانصفي من نفسك ، واعلمي ان هذا الاسوار لم يأت اليك شيئا الا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله ، وتأتين الى غير واحد مثل ذلك ، ممن كان يجد بحميمه ومن يعز عليه مثل ما تجدين بشبليك ، فاصبري على فعل غيرك كما صبر غيرك على فعلك ، فانه قد قيل : كما تدين تدان ، ولكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب ، وهما على قدره في الكثرة والقلة ، كالزرع اذا حضر الحصاد اعطى على حسب بذره . قالت اللبؤة: بين لي ما تقول ، وافصح لي عن اشارته . قال الشغبر : كم أتى لك من العمر ؟ قالت اللبؤة : متنة سنة ،

قال الشغبر : ما كان قوتك ؟ قالت اللبؤة : لحم الوحش ، قال الشغبر: من كان يطعمك اياه ؟ قالت اللبؤة : كنت اصيد الوحش وآكله ، قال الشغبر : رأيت الوحش التي كنت تأكلين ، أما كان لها آباء وامهات ؟ قالت : بلى ، قال الشغبر: فما بالي لا ارى ولا اسمع لتلك الالباء والامهات من الجزع والضجيج ما أرى واسمع لك ؟ اما انه لم ينزل بك ما نزل الا لسوء نظرك في العواقب ، وقلة تفكيرك فيها ، وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها . فلما سمعت اللبؤة ذلك من كلام الشغبر عرفت ان ذلك مما جنت على نفسها ، وان عملها كان جورا وظلما ، فتركت الصيد ، وانصرفت عن اكل اللحم الى اكل الثمار والحشيش والنسك والعبادة ، فانه قد قيل : ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك : فان في ذلك العدل ، وفي العدل رضى الله تعالى و رضى الناس .



ALAWABEN

(عبدالله بن المقفع ، كلية ودمنة ، باب اللبؤة والاسوار والشغبر ، بتصرف )

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



# ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

## الوحدة الرابعة عشرة :

### العروض

أمثلة متنوعة على البحور المطلوبة

إجاباتها النموذجية حسب دليل المعلم الجديد

( بحر الوافر ، بحر المتقارب ، بحر الرجز )



**ALAWABEN**

موقع مكتبة الاوابين التعليمي



# ALAWABEN

موقع مكتبة الاوابين التعليمي

## أولا : بحر الوافر

## مفتاح البحر

بحورُ الشعرِ وافرُها جميلُ      مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعُولُ

وزنه تاما :

مُفاعَلَتُنْ / مُفاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ // مُفاعَلَتُنْ / مُفاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

اسم التفعيلة وتفرعاتها :

مُفاعَلَتُنْ ( ب - ب ب - ) ويتفرع عنها مُفاعَلَتُنْ ( ب - - - )

فَعُولُنْ ( ب - - )

مجزوء الوافر : وزنه مجزوءا

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ /// مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ

أولا - قطع الأبيات التالية واذكر تفعيلاتها واسم البحر ؟

وَصَعْتُ فِي يَدَيِ الْكَنْزِ الشَّمِينَ

١- ظَمِئْتُ فِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّهَامِ

٢- أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ

وَلَكِنْ تُوْخِذُ الدُّنْيَا غَلَابَا

٣- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

٤- سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا



ALAWABEN

٥- أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

صَدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ

٦- أَرَقْتُ لَذِكْرٍ مَوْفَعِهَا

فَنَحْنُ لَذِكْرِهَا الْقَلْبُ

٧- وَهَذَا الصَّبْحُ لَا يَأْتِي

وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ

٨- إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا

فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

٩- إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ

وَجَاوِزْهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

١٠- هِيَ الْأَخْلَاقُ تُنَبِّتُ كَالنَّبَاتِ

إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

١١- أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

١٢- وَلَمْ أَرَفِي عُيُوبَ النَّاسِ شَيْئًا

كَنَقَصَ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ



ALAWABEN



ثانيا - افصل بين شطري كل بيت من الابيات الآتية :

١- لقد حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ.

.....

٢- فَسُقِيََا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاذٍ لَنَا قَدْ انْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

.....

٣- فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

.....

ثالثا - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الابيات الآتية :

(١) وَيُسْأَلُ فِي ..... ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

.....

أ- الْمُشْكِلَةُ      ب- الْمَوْضُوعُ      ج- الْحَوَادِثُ      د- الرَّأْيُ

.....

(٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....

.....

أ- الْعَوَاصِرُ      ب- التَّأْثِيرُ      ج- الْحِكْمَةُ      د- الْقَوْلُ

.....

(٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ ..... فَرَجٌ قَرِيبُ

.....

أ- بَعْدَهُ      ب- وَرَاءَهُ      ج- فِيهِ      د- مُنْتَهَاهُ



## الإجابات النموذجية للبحر الوافر :

(١) ض / مئ / ت / و / في / ف / مل / أ / د / ب / م / ص / في      و / اضع / ات / و / في / ا / ي / دل / كن / ز / ث / امي / انو

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٢) أ / بن / تد / ده / ر / ا / عن / دي / كل / ل / بن / تن      ف / اكي / ف / او / صل / ات / أن / ات / م / انل / ز / اح / امي

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٣) و / ما / اني / لل / م / طا / ل / ب / بت / ات / من / اني      و / لا / كن / تو / خ / ذد / دن / يا / غ / لا / با

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٤) س / لو / قل / لي / غ / دا / ة / س / لا / و / تا / با      ل / عل / ل / ع / ل / ل / ج / ما / ل / ل / هو / ع / تا / با

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٥) أ / خن / ل / ي / عن / د / هو / أ / د / بو      ص / دا / ق / ة / م / ث / ل / هي / ان / س / بو

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٦) أ / رق / ت / ل / ذك / ر / مو / ق / ع / ها      ف / حن / ن / ل / ذك / ر / هل / قل / بو

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٧) و / ها / نص / صب / ح / لا / ليأ / تي      و / لا / يد / نو / و / لا / يق / رب

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٨) إ / ذا / ما / نل / ت / من / دن / يا / ك / خط / ظن      ف / أح / سن / ل / غ / ني / ا / و / ل / ف / قي / ري

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(٩) إ / ذا / لم / تس / ت / طع / شي / ن / ف / دع / هو      و / جا / وز / هو / إ / ل / ما / تس / ت / طي / عو

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(١٠) ه / يل / أخ / لا / ق / تن / ب / ت / كن / ن / با / تي      إ / ذا / س / ق / يث / ب / ما / نل / مك / ر / ما / تي

ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب / ب - ب - ب - ب

(١١) أ / يا / من / جا / ء / ني / من / هو      ك / تا / بن / يش / ت / كل / و / ص / با

ب --- ب ---      ب --- ب --- ب --- ب ---

(١٢) و / لم / أ / ر / في / ع / يو / بن / نا / س / شي / ئن      ك / نق / صل / قا / د / ري / ن / ع / لت / ت / ما / مي

ب --- ب --- ب --- ب ---      ب --- ب --- ب --- ب ---

### ثانيا : افصل الصدر عن العجز

لقد حسنت بك الأوقات حتى      كأنك في فم الدهر ابتسام

فسقيا للمدارس من رياض      لنا قد أنبتت منكم زهورا

فما بلغ المقاصد غير ساعٍ      يردّد في غدٍ نظرا سديدا

### ثالثا: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

(١) ج- الحوادث      (٢) أ- الغواص      (٣) ب- وراه



# ALAWABEN

## ثانيا : بحر المتقارب

## مفتاح البحر

عن المتقارب قال الخليل فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وزنه تاما

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

اسم التفعيلة

وتفريعاتها

فَعُولُنْ ( ب - - ) ويتفرع عنها فَعُولْ ( ب - ب )

في الضرب والعروض فَعُو ( ب - ) // فَعُول ( ب - هـ )

مجزوء المتقارب

وزنه مجزوءا

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو /// فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

أولا - قطع الأبيات التالية واذكر تفعيلاتها واسم البحر ؟

١- لَسْنُ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

.....

.....



٢- صَحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ وَتَحْسَرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا

.....

.....

ALAWABEN

٣- وَقَبَّةٌ مَلِكٌ كَانَ النَّجْوَى

مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

٤- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ، الْحَيَاةُ

٥- أَحْلُمَا نَرَى أَمْ زَمَانًا

أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا

٦- لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

يَعْلُنَا بِالْأَمَلِ

٧- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ

وَصَعْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ

٨- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنٍ خَبَا

٩- وَيَمْطُلُنَا فِي الْهَوَى

فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ

١٠- سَاحِمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

١١- قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي

فَصَبَرْتُ عَلَى مَا قَضَى



ALAWABEN

## يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ

## ١٢- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ

ثانيا - أفصل بين شطري كل بيت ضمن الأبيات الآتية :

١- إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

٢- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

٣- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسْمِينَ وَالْمُسَمِعَاتِ بِقُصَايَاهَا

ثالثا- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) أَلَا حَبِّذَا صُحْبَةً ..... وَأَحْبَبُّ بِأَيَّامِهِ أَحَبُّ

أ - الكتاب      ب - المكتب      ج - الشريف      د - المدرس

(٢) إِذَا بَلَغَ ..... آمَالُهُ      فليس له بعدها مقترَح

أ- المرء      ب- الإنسان      ج- الرجل      د- المجتهد

(٣) وَعِلْمُكَ ..... إِذَا مَا وَثَّقَتْ      بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ- ضائع      ب- قليل      ج- معرفة      د- جهل

تفعيلة ( فعولن ) في عروض ( المتقارب ) يلحقها القبض والقبض هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح ( فعول ) في عروض المتقارب . إذا كان آخره مقطعا قصيرا ، وتشبع إذا كان آخر حرف الشطر الأول هو نفس حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد ، كما البيت :

لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ      لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَذَرِ الْكَمَالِ

وجاء القبض في الأبيات ( ٢ ، ٤ ، ٧ ، ١٢ )



ALAWABEN

## الاجابات النموذجية للبحر المتقارب :

(١) ل / ان / كن / ت / فس / سن / ان / تر / بل / ه / لا / لي      ل قد فق / ت فل حس / ن بدرل / ك مالي

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٢) ص / حو / نن / ت / سا / ف / را / في / هل / ع / يو / ن      و / تح / س / را / من / بع / د / أق / طا / ر / ها

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٣) و / قب / ب / ة / مل / كن / ك / ان / نن / ان / جو      م / تف / ضي / لي / ها / ب / أس / را / ر / ها

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٤) أ / لن / هض / و / سر / في / س / بي / لل / ح / يا / ة      ف / من / نا / م / لم / تن / ت / ظر / هل / ح / يا / ة

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٥) أ / حل / من / ان / رى / ام / ز / ما / نن / ج / دي / دن      ا / مل / خل / ق / في / شخ / ص / حي / ين / أ / عي / دا

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٦) ل / نا / ص / ا / ح / بن / لم / ي / زل      ي / عل / ل / ل / نا / بل / أ / مل

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٧) ك / بي / رن / ع / لن / نف / س / ها / ذل / ع / فاء      و / اصع / ين / ع / لل / قل / ب / ها / ذل / ه / مو / ذ

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٨) ف / ان / ت / ك / عي / ني / خ / با / نو / ر / ها      ف / كم / قب / ل / ها / نو / ر / عي / نن / خ / با

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(٩) و / يم / ط / ل / نا / فل / ه / وى      ف / نص / ب / ر / ر / غ / مل / م / لل

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(١٠) س / أ / ح / م / ال / روا / حي / ع / لى / ا / ر / ا / ح / تي      و / أل / قي / ب / ها / في / ام / ها / و / ر / ا / دى

ب - ب / ب - ب / ب - ب      ب - ب / ب - ب / ب - ب

(١١) ق / ض / لا / هـ / بل / حب / ب / لي ف / صب / رن / ع / لي / ما / ق / ضي

ب -- ب / -- ب -- ب -- ب / -- ب --

(١٢) و / من / لا / اي / حب / ب / ص / عو / دل / ج / با / لي ي / عش / أ / ب / دد / ده / ر / بي / نل / ح / فر

ب -- ب / -- ب -- ب -- ب / -- ب -- ب -- ب -- ب -- ب --

ثانيا - افصل بين شطري كل بيت ضمن الأبيات الآتية :

١- إذا مدحوا آدمياً مدحاً ث مولى الموالى ورب الأمم

٢- إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصيه

٣- وشاهدنا الورْد والياسميد نُ و المسمعات بقصايها

ثالثاً: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

(١) ب- المكتب (٢) أ- المرء (٣) د- جهل



ALAWABEN



## ثالثا : بحر الرجز

## مفتاح البحر

في أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

وزنه تاما

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

اسم التفعيلة الرئيسة

مُسْتَفْعِلُنْ ( - - ب - )

ويتفرع عنها :

مُتَفَعِّلُنْ ( ب - ب - ) مُسْتَعْلُنْ ( - ب ب - )

وفي الضرب والعروض مُسْتَفْعِلُنْ ( - - - ) // مُتَفَعِّلُنْ ( ب - - )

مجزوء الرجز

وزنه مجزوءا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

مشطور الرجز

وزنه مشطورا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

أولا - قطع الأبيات التالية واذكر تفعيلاتها واسم البحر ؟

١- عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَازِمَهُ أَوَّلُو الْحَجَى

.....

.....

٢- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهِلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ

.....



ALAWABEN

وَالْمَرْحُ أحياناً جلاءُ العقلِ

٣- أَمَرَجُ فِيهِ مَرْجَ أَهْلِ الْفَضْلِ

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

٤- عِشُوا كِرَاماً تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

٥- قِطْعَةً شَعْرٍ حُلُوءَةً

حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

٦- أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ

رَامَ اللَّيْبِ أَكْلَهَا

٧- لَوْ قُدِّمَتْ فِي طَبَقٍ

٨- حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةً الْإِنْسَانِ

٩- فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

١٠- فَآفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

إِذَا لَا دَوَاءَ لِلْهَوَىٰ مَوْجُودٌ

١١- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَىٰ



ALAWABEN

١٢- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجَدَّةَ

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

١٣- أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

أَيُّ عَظِيمٍ أَتَقِي

١٤- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا

فَلَا يَلُمُّ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

١٥- وَشَادِنٍ لِمَا بَدَا

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

١٦- لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ

بَلْ فَاعْجَبَنَّ مَنْ سَالَمَ كَيْفَ نَجَا

ثانيا - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

٢- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

٣- فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفْلٍ

٤- عَصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَازِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ



ALAWABEN

ثالثاً- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) الصَّمْتُ للمرء ..... السُّلْمُ وشاهدْ له بِفَضْلِ الحُكْمِ

أ- حليفُ      ب- مساندُ      ج- أملُ      د- صاحبُ

(٢) وآفَةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى ..... عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نفسه      ب- هواهُ      ج- جنائهِ      د- عاطفته

(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ ..... لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ- الزَّمنُ      ب- والداهُ      ج- الدَّهرُ      د- أصحابُهُ

رابعاً- تفهم معاني الأرجوزة الآتية ثم قطعها عروضياً واذكر تفعيلاتها :

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

حَنَيْنٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي



ALAWABEN

## الاجابات النموذجية لبحر الرجز :

(١) عو/و/ع/لص/اصب/رل/ج/امي/ل/ان/ان/هو ام/ن/ع/ما/لا/اذب/هي/ال/ل/ح/جى

- ب - - / - ب - - / ب - ب - / ب - ب -

(٢) أرو/و/حل/قل/ب/ب/بع/ضل/هز/لي ت/جا/ه/لن/ من/اني/ب/اغي/ار/جه/لي

ب - ب - / ب - ب - / - - - ب - ب - / - - -

(٣) أم/ز/ح/في/ه/مز/ح/أه/لل/فض/لي ول/مز/ح/أح/يا/لن/ج/لا/ل/عق/لي

- ب - ب - / ب - ب - / - - - ب - ب - / - - -

(٤) عي/اشو/ك/ار/من/ت/ح/ت/ظل/لل/ع/ل/امي تح/يال/نا/ع/زي/ز/تن/فل/أم/امي

- ب - - / - ب - - / ب - ب - / ب - ب -

(٥) قط/ع/ة/شع/ارن/حل/و/تن قد/ر/اق/صل/قل/ب/ل/ها

- ب - ب - / - ب - - ب - ب - / - ب - -

(٦) أري/د/أن/أج/ع/ل/من ح/شاش/تي/من/ز/ل/ها

ب - ب - / ب - ب - ب - ب - / - ب - -

(٧) لو/قد/د/مت/في/ط/ب/قن ر/مل/ل/بي/ب/أك/ل/ها

- ب - - / ب - ب - - ب - ب - / - ب - -

(٨) حف/ظل/ل/سان/ار/اح/تل/إن/سا/ني

- ب - - / ب - ب - / - - -

(٩) فح/فظ/ه/حف/ظش/شك/ر/ل/ل/اح/سا/ني

- ب - - / ب - - - / - - -

(١٠) ف/آ/ف/تل/إن/سا/ن/فل/ل/سا/ني

ب - ب - / - ب - - / ب - -



(١١) من / إذا / ي / إذا / ول / قل / ب / من / إذا / عل / ه / لوى / إذا / لا / د / و / ا / ء / لل / هـ / لوى / مو / جو / دو

ب - ب - / - ب - ب - ب - ب - / - ب - ب - ب - ب -

(١٢) إن / نش / ش / با / ب / ول / ف / را / غ / ول / ج / ده / مف / س / د / تن / ل / ل / مر / ا / ء / أي / ي / مف / س / ده

ب - ب - / - ب - ب - ب - ب - / - ب - ب - ب - ب -

(١٣) أي / ي / م / كا / نن / أر / ت / قي / أي / ي / ع / ظي / من / ات / ت / قي

ب - ب - / - ب - ب - ب - ب - / - ب - ب - ب - ب -

(١٤) من / لم / ي / كن / ل / سر / را / هي / ك / تو / من / ف / لا / ي / لم / في / كش / ف / هي / ن / دي / من

ب - ب - / - ب - ب - ب - ب - / - ب - ب - ب - ب -

(١٥) و / شا / د / نن / لم / ما / ب / دا / أس / ل / م / ني / ل / ل / ر / ا / دى

ب - ب - / - ب - ب - ب - ب - / - ب - ب - ب - ب -

(١٦) لا / تع / ج / ابن / من / ها / ل / كن / كي / ف / هـ / لوى / بل / فع / ج / ابن / من / سال / من / كي / ف / ان / جا

ب - ب - / - ب - ب - ب - ب - / - ب - ب - ب - ب -

### ثانيا - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١- والفلّك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد

٢- إياك أن يفتنك الشباب وأن يعر عينك السراب

٣- فإيما الشباب ظل زائل وبدره لا بد يوماً أقل

٤- عصفورتان في الحجا زحلّتا على فنن

### ثالثا - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

(١) أ- حليف (٢) ب- هواه (٣) ج- الدهر



ALAWABEN

رابعاً- تفهم معاني الأرجوزة الآتية ثم قطعها عروضياً واذكر تفعيلاتها :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

-- ب -- / -- ب -- / --

مستعلن / مستعلن / مستقل

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

ب -- ب -- / -- ب -- / ب --

متعلن / مستعلن / متقل



ALAWABEN

## تدريب عام

قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها واسم البحر في كل منها :

١- والبدرُ قد صارَ هلالاً ناحلاً في آخر الشهر وبالصبح اختلط

٢- تأمل فإن نظام الحياة نظام دقيق بديع فريد

٣- وهم أصلي وهم فرعي وهم نسبي إذا أنسب

٤- فلا تبتس لصروف الزمان ودعني فإن يقيني يقيني

٥- من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم

٦- دع اللوم يا عادل فما أنت بالعدل

٧- ود صحيح من أخ لبيب أفضل من قرابة القريب



ALAWABEN



٨- هي الشمس مسكنها في السماء فعز الفؤاد عزاء جميلا

.....

.....

٩- أشمس تجلت لنا أم القمر المشرق

.....

.....

١٠- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم

.....

.....

١١- وكم ضرراً أمر توهّم أنه قد ينفع

.....

.....

### ملحق

١- مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات ، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها

(مُفاعِلْتُنْ ب - - - ) ؛ ذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسة هي (مفاعلين ب - - -) وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة .



٢- البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة ؛ مثل المتقارب :

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

٣- أما البحور الممزوجة أو المختلطة ، فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان ؛ مثل الوافر

مُفاعِلْتُنْ مُفاعِلْتُنْ فَعُولُنْ مُفاعِلْتُنْ مُفاعِلْتُنْ فَعُولُنْ

ALAWABEN

## الاجابات النموذجية للتدريب العام :

١- والبذر قد صار هلالاً ناجلاً

في آخر الشهر وبالصبح اختلط

ب - ب - / - ب - / - ب -

ب - ب - / - ب - / - ب -

الرجز التام

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

٢- تأمل فإن نظام الحياة

نظام دقيق بديع فريد

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - °

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

المتقارب التام

فعولن / فعولن / فعولن / فعول

فعولن / فعولن / فعولن / فعول

٣- وهم أصلي وهم فرعي

وهم نسبي إذا انسب

ب - ب - / - ب - / - ب -

ب - ب - / - ب - / - ب -

مجزوء الوافر

مفاعلتن / مفاع لتن

مفاعلتن / مفاعلتن

٤- فلا تبتس لصروف الزمان

ودعني فإن يقيني يقيني

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

المتقارب التام

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

٥- من أحسن السمع فهم

من حفظ العهد وفي

ب - ب - / - ب - / - ب -

ب - ب - / - ب - / - ب -

مجزوء الرجز

مُسْتَعْلَن / مُسْتَعْلَن

مُسْتَعْلَن / مُسْتَعْلَن

٦- دع اللوم يا عاذلي

فما أنت بالعاذل

ب - ب - / - ب - / - ب -

ب - ب - / - ب - / - ب -

مجزوء المتقارب

فعولن / فعولن / فعو

فعولن / فعولن / فعو

٧- ود صحیح من أخ لبيب

أفضل من قرابة القريب

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن/ مستفعلن/ مُتَفَعِّل

مستعلن/ متفعلن/ مُتَفَعِّل

الرجز التام

٨- هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

ب- / - ب- / ب- / - ب- / - ب-

ب- / - ب- / ب- / - ب- / - ب-

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المتقارب التام

٩- أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

أَم الْقَمَرِ الْمَشْرِقِ

ب- / - ب- / - ب- / - ب-

ب- / - ب- / - ب- / - ب-

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

المجزوء المتقارب

١٠- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب- / - ب- / - ب- / - ب-

ب- / - ب- / - ب- / - ب-

مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ

مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ

الوافر التام

١١- وَكَمْ ضَرَّامٌ أَرَأْمُرٌ

تَوَهَّمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

ب- / - ب- / - ب- / - ب-

ب- / - ب- / - ب- / - ب-

مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ

مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ

مجزوء الوافر

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

إعداد : عصام أبو صعيك

٠٧٨٨٥٢٩٢٩٠

مدرسة الشاملة الثانوية للبنين / الزرقاء



ALAWABEN