

مادة العروض

اللغة العربية الفصل الثاني المستوى الرابع

(منهاج جديد)

إعداد المعلم: صايل الخمين

تلفون 0772432372

الوحدة الرابعة عشر

العروض

قواعد التقطيع العروضي

كل ما يُنطق يكتب وكل ما لا يُنطق لا يكتب

الحروف التي تزداد

- 1- الألف في بعض أسماء الإشارة (هذا هاذا) ، (هذان هاذان) (هؤلاء هاؤلاء) ، (ذلك ذالك) .
 - 2- الألف في بعض الاسماء التي تكتب من غير ألف مثل : (الله اللاه)
 - 3- الألف في كلمات (لكن لاكن) و (لكن لاكن)
 - 4- الحرف المشدد الأول ساكن و ينطق مع الذي قبله والثاني متحرك .
(شدّ --- شدّد) (امتدّ --- امتدّد)
 - 5- التنوين يكتب نون و يُلفظ مع الحرف الذي قبله (كتاب --- كتابن)
 - 6- حرف المد مقطع طويل (آ ، -)
 - 7- الهاء (ه) تشبع إذا سبقت بحرف متحرك مثل : له (ب -)
أما إذا سبقت بساكن فقد تشبع ولا تشبع حسب التفعيلات .
(منه تقطع -- / ويجوز أن تقطع - ب)
- حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت يشبع على الأغلب و يأخذ مقطعا طويلا (-).
مثال : أقل سلامي حبُّ ما خفَّ عنكُمُ و اسكتُ كيما لا يكون جوابُ

الحروف التي تحذف :

- 1- همزة الوصل إذا وقعت في وسط الكلام مثل (أل التعريف) (ابن ، ابنه ، اكتب العب)
(رأيت القمر) تقطع (ر . أي . تل . ق) أل قمرية
رأيت الشمس تقطع (ر . أي . تش . شم) أل شمسية
واكتب (وك) تحذف الألف
- 2- الألف بعد واو الجماعة تحذف مثال : كتبوا (ك . ت . بو .)
- 3- الياء والواو والألف آخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم مبدوء بهمزة وصل فإنها تحذف مثال : يِعو المعلم (يِ . عل)
يشترى المعلم (يش . ت . رل .)
يسعى المعلم (يس . عل)
إلا إذا كانت متحركة فإنها لا تحذف مثال : هي الأيام : (هـ يل أي يا م)

البحر الخفيف :

مفتاح البحر الخفيف:

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلات
و يأتي البحر الخفيف تاما و مجزوءا :

الخفيف التام

و يتكون من ستة تفعيلات ثلاث منها في كل شطر :
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مجزوء الخفيف

يُكُونُ من أربع تفعيلات، اثنتان منهما في كل سطر:
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

التفعيلات الرئيسية و الفرعية للبحر الخفيف

الفرعية	الرئيسية
فَعْلَاتُنْ / فَاَلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
ب - ب -	ب - ب -
مُتَّفَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
ب - ب -	ب - ب -

ملاحظة هامة : لا تأتي (تفعيلة فالاتن ...) إلا في العروض والضرب

في عَنَاءِ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

في ع نائ ن أع ظم ب ه ي من ع نائي

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

أَنْ قَلْبِي يَحِبُّ مِنْ لَا اسْمِي

أن ن قل بي ي حب ب من لا اسم م ي

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

التام

و بِأَنْوَارِهِ وَ طَيِّبَ زَمَانِهِ

و ب أن و ا ر ه ي و ط ي ب ز مانه

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الخفيف

فَعْلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعْلَاتُنْ

مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِيْعَانِهِ

مرح با بر ر بي ع في ري عانه

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فالاتن

التام

نزل السهل ضاحك البشر يمشي

ن ز لس سه ل ضاح لك بشر ريم شي

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

التام

فيه مشي الامير في بستانه

في ه مش ي امي ر في بس تانه

- - ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فالاتن

الخفيف

نغم في السماء و الأرض شتى

ن غ من فس س ماء ول أرض شتى

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

التام

من معاني الربيع أو الحانه

من م عا نر ر بي ع أو أل حانه

- - ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فالاتن

الخفيف

نام صحي و لم أنم

نام صح بي و لم أنم

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

من خيال بنا أ لم

من خيال بنا أ لم

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

مجزوء الخفيف

قل لمن لام في الهوى

قل ل من لام فل هوى

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

هكذا الحسن قد أمر

هالك ذل حسن قد أمر

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

مجزوء الخفيف

1. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها مميّزا الخفيف التام من مجزئته:

يتهادى مع الصباح الوليد

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

الخفيف التام

رددي اللحن رائعا عبقريا

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

نازعتني إليه في الخلد نفسي

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

وطني لو شغلت بالخلد عنه

ب ب - - / ب - ب - / - - ب - -

فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن فاعلاتن الخفيف التام

وإذا كانت النفوس كبارا **تَحَبَّبْتُ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَادُ** وزارى 2018

ب ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
الخفيف التام

لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهَا نُشْرٌ **وَجَّيَاةٌ مِنْ السَّيْرِ**

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَاعِلَاتِنُ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتِنُ مُتَّفَعِلُنْ
مجزوء الخفيف

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ **يَا مَلَائِكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ**

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَاعِلَاتِنُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتِنُ فَاعِلَاتِنُ مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتِنُ
الخفيف التام

وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ **فَإِذَا وَلِيًّا تَوَلَّى النَّظَامُ**

ب ب - / ب - ب - / ب - ب -
فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعِلَاتِنُ فَاعِلَاتِنُ
الخفيف التام

2. افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشُّعْرَ حَيًّا

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمَنْشُودُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشُّعْرَ حَيًّا

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَأَخْتَسَبَ

رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَا نَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:
يا أخي لا تملُ بوجهك عني ما أنا..... ولا أنتَ فرقدُ

أ- فحمةً ب- الغريبُ ج- مُخْتَلَفٌ د- عَظِيمٌ (أ)

آلة العيش..... وشبابُ فإذا ولياً عن المرء ولي

أ- سعادةً ب- صحّةً ج- ضحكٌ د- مالٌ (ب)

كيف أنجو من الهوى وهو في..... داخلُ

أ- الأحشاء ب- خيالي ج- القلبُ د- النفوسُ (ج)

بحر البسيط

مفتاح البحر البسيط:

إِنَّ الْبَسِيْطَ لَدِيْهِ بِيْسَطُ الْأَمَلُ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

و يأتي البحر البسيط تاماً ومجزؤاً.

1. البحر البسيط التام : يتكوّن من ثماني تفعيلات، أربع منها في كلّ شطر:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

--ب- / -ب- / --ب- / -ب- / --ب- / -ب-

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

2. مجزؤ البحر البسيط : يتكوّن من ست تفعيلات ، ثلاث منها في كلّ شطر:

مستفعلن فاعلن مستفعلن

--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

مستفعلن فاعلن مستفعلن

--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

التفعيلات الرئيسية و الفرعية للبحر البسيط:

الفرعية	الرئيسية
مُتَفَعِّلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ	--ب-
ب-ب- / -ب- / --ب- / -ب-	
فَعِلُنْ	فاعلن
--ب- / -ب-	--ب-

فما أحيلى تلاقينا وأحلاها

ف ما أحيلى تلاقينا وأحلاها

--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

لا تيتها وهي تهواني وأهواها

لا تيتها وهي تهواني وأهواها

--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

البسيط التام

وهي الحياة و معنى الحب معناها

وهي الحياة و معنى الحب معناها

--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

فهى الربيع المغنى وهي بهجته

فهى الربيع المغنى وهي بهجته

--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

البيسط التام

فَنُ الصَّبَا وَ حَوَارِ الحُبِّ غَنَّاها

فَنُ نَصْ صَا وَ حَوَارِ لِحُبِّ بَغْنَانِها

--ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

وَفْتَنَةٌ مِنْ شَبَابِ الحَسَنِ رَقْمَها

وَفْتَنَةٌ مِنْ شَبَابِ حَسَنِ رَقْمَها

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

البيسط التام

وزاري 2018

وَجَنَّةُ الخلدِ أَهَدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكا

وَجَنَّةُ خَلْدِ أَهَدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكا

--ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

أُردنُ أَشْرَقَ فِي الوُجْدَانِ مَرَاكا

أُردنُ أَشْرَقَ فِي الوُجْدَانِ مَرَاكا

--ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

البيسط التام

مُخْلَوِقِ دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ

مُخْلَوِقِ دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ

--ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رِبْعِ عَفَا

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رِبْعِ عَفَا

--ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

مجزوء البسيط

وَ كُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

وَ كُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوبٌ

--ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

وَ كُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ

وَ كُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ

--ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستفعلن / فَعَلُنْ / مستفعلن / فَعَلُنْ

مجزوء البسيط

1. قَطْعُ الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ مِنْ بَحْرِ البَسيطِ، وَاذكُرْ تَفْعِيلاتِها، مُمِيزًا التَّامَ مِنَ المَجزُوءِ:

وَهَلْ تُطِيقُ وَداعًا أَيُّها الرِّجْلُ

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب-

وَدَعُ هُـ رِيْرَةً إِنْ الرِّكْبُ مَرْتَحِلٌ

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب-

متفعلن / فَعَلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

مستفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ
البسيط التام

مَنْ سَرَهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

متفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

البسيط التام

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّحْرُ تَا جَا كَ

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

نَسِيحٌ وَحَدُّكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

متفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

البسيط التام

مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَسَنِ

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

إِنْ الْكِرَامُ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

البسيط التام

فِي الْحُسْنِ يَا شُعَلَةَ الْأَكْوَانِ

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

قَالَتْ أَلَا إِنَّا سِرْبَانُ

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

مجزوء البسيط

حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فَعِلْنَ / مستفعلن / فَعِلْنَ

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى

--ب- / --ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِلْنَ

البسيط التام

2- فصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

مَنْ هَذِهِ الدَّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

مَنْ هَذِهِ الدَّوْحَةُ الْخَضْرَاءُ قَدْ طَلَعَ الْ

أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ أَشْرَقًا

وَرَدٌ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ أَشْرَقًا

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ

3- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ الْعَرُوضِي فِي الْآبِيَاتِ الْآتِيَةِ:

فَقُلْ لِمَنْ..... فِي الْعِلْمِ فِلْسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ- يَرَى ب- يَظُنُّ ج- يَدَّعِي د- يُتَّقِنُ (ج)

وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبَّهُهُ حَتَّى بَكَتُ..... أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ- هَمًّا ب- بَدْمُوعِي ج- لَمْرَآيَ د- اِحْتِجَاجًا (ب)

وَمَنْ غَدَا لَابَسَا ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا..... عَلَيْهِ فَلَنْ اللَّهُ يَنْزِعَهُ

أ- نَقُوشَ ب- تَفَضَّلَ ج- اِحْتِرَاسَ د- شُكْرَ (د)

فَعولن / مفاعيلن / فَعول / مفاعي البحر

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

ف لم من ق ضى ما بي ن ناس ك رة ده ر

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعول / مفاعيلن البحر

فَعولن / مفاعيلن / فَعول / مفاعي الطويل

عَجِبْتُ لَسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

ع جب ت ل سع ي ده ر بي ني و بي ن ها

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعلن الطويل

1. قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعيلن

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعيلن

بَسْرَقَ اللُّوْيَ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَل

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعول / مفاعلن

فَمَا نَبَكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَل

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعلن

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أُمَّ تَسَاخِيَا

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعول / مفاعيلن / فَعولن / مفاعلن

وَاللِّنْفَسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعول / مفاعلن

وَمَنْ خَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يَخُ لِه المَهْرُ

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعول / مفاعيلن / فَعولن / مفاعيلن

تَهُ وَنُ عَ لَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسِنَا

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعول / مفاعيلن / فَعول / مفاعلن

كَمَا انْتَفَضَ العُصْفُورُ بِلَه القَطْرِ

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعول / مفاعيلن / فَعول / مفاعلن

وَإِنِّي لَتَدَعُونِي لِذَكَرِكَ هَزَّةً

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعولن / مفاعيلن / فَعولن / مفاعلن

تَلَوَّحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعول / مفاعيلن / فَعولن / مفاعلن

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالُ بِبَرْقَةٍ شَهْمَد

ب -- ب / ب --- ب / ب -- ب / ب --- ب

فَعول / مفاعيلن / فَعول / مفاعلن

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَأَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ
وَأَنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

أَفَقٌ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَاتُ

أَفَقٌ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا ال هَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَاتُ

تَرَكَتُ السَّرَى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أُفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

تَرَكَتُ السَّرَى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أُفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا

3- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

تَزُودُ مَنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ - المال ب - الطعام ج - التقوى د - الأخبار (ج)

كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ

أ - القلب ب - فؤادي ج - الانتظار د - سقمي (ب)

إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ

أ - يفارقك ب - يعطك ج - يجافك د - يهجر (د)

تدريب عام

1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها:

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

ب - ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -

فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن الخفيف التام

ما هيح المشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى الواحي

ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب -

مستفعلن / فَعَلْنَ / مستفعل مجزوء البسيط

وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَعُول / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ

لَمْ تَفْرُقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاِلَاتُنْ

بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَعُول / مَفَاعِيلُنْ / فَعُول / مَفَاعِلُنْ

ثُمَّ يَأْتِي رَخًا—أَوْهًا

ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

عَنْ عَاجِلٍ لِكُلِّهِ مَتْرُوكٌ

ب-ب / ب-ب / ب-ب
مَسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ

وَتَرَفَّعَتْ عَنْ جَدَا كُلِّ جَبَسٍ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

التام

أَمَومِي إِنْ الْمَالِ غَادِرَاجٍ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَعُولُنْ / مَفَاعِيلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ
البحر الطويل

حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيحٌ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

الخفيف التام

إِذَا بَلَغَ الرَّايُ الْمَهْشُورَةَ فَاسْتَعَنَ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَعُول / مَفَاعِيلُنْ / فَعُول / مَفَاعِلُنْ
البحر الطويل

شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقِضِي

ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

مجزوء الخفيف

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ

ب-ب / ب-ب / ب-ب
مَسْتَفْعَلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ
مجزوء البسيط

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنِسُ نَفْسِي

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب
فَاعِلَاتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ

الخفيف التام

مَتِيمٌ إِشْرَاهَا لِمَ يَفْدُ مَكْبُولٌ
ب-ب / ب-ب / ب-ب / --
مبفعلن / فلعلن / مستفعلن / فعلن

فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
ب-ب / ب-ب / ب-ب / --
فعلول / مفاعيلن / فعولن / مفاعي

بَانَ سَعَادٌ فَالْقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ
ب-ب / ب-ب / ب-ب / --
مستفعلن / فعلن / مستفعلن / فعلن
البيسط التام.

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضَهُ
ب-ب / ب-ب / ب-ب / --
فعلولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن
البحر الطويل

لَكُمْ أَسْرٌ وَالْعَلَنُ
ب-ب / ب-ب / --
فَعَلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

لَكُمْ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ
ب-ب / ب-ب / --
فَعَلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ
مجزوء الخفيف

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الرّوي. ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا	وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ	وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ	وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضُّ

وزاري 2018

• ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أنّ الأبيات تشترك في صوت تنتهي به، ولو ردّدنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

الم(كارم)، الع(ظائم)، الخ(ضارم)، الض(راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت
ك → أ → م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

أراك عَصِيّ الدَّمْعِ شَيْمُتْكَ الصَّبْرُ

أما للهوى نَهَيْتْكَ عَلَيَّ وَلَا (أَمْرُ)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رَمَنْتَنِي كُلَّ حَادِثَةٍ

فَأَخْطَيْتَنِي وَ(لَمْ تُصِبْ)

الروي

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت
وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها
وما ودعت جيرانها إذ تولت
وكانت بأعناق المطي أضلت
وقال النابغة:

باتك شمس والملوك كواكب
ولست بمسئبق أخا لا تلمه
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
على شعث أي الرجال المهذب

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهيا بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تائيّة)، وبيتا النابغة انتهيا بحرف الباء، فتسمى القصيدة (بائيّة)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الروي.

فالروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينيّة أو رائية أو حائيّة، ويكون ساكناً أو متحرّكاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصليّة أم زائدة، أمّا إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويًا، نحو قول أبي العتاهية:

الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والرويّ حرف (الميم).

أمّا في قول الشاعر:

أفضلُ المعروفِ ما لم تُبتذلُ فيه الوجوهُ

فحرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشاعر:

إنّ في الموتِ عبرةً واتعاضًا فازجرُ القلبَ عن هوائك ودغهُ

حرف (الهاء) رويّ أيضًا؛ لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضرويات الشعرية

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء للتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي؛ إذ إنَّ الشاعر قد يضطرَّ إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محدّدة وليس في كل شيء؛ نحو:

صرف ما لا ينصرف:

وألقى الشرقُ منها في ثيابي دنانيرًا تفرُّ من البنانِ
والأصل: دنانيرَ

تخفيف المشدّد في القوافي:

فلا وأبيك ابنةَ العامريِّ (م) لا يدعي القومُ أني أفرُ
والأصل: أفرّ

قطع همزة الوصل:

إذا جاوزَ الإثنينِ سرُّ فأنَّهُ بنَتْ وتكثيرِ الوشاةِ قمينُ
والأصل: الاثنينِ

وصل همزة القطع :

ومنْ يصنّعِ المعروفَ في غيرِ أهلهِ يُلاقِي الَّذِي لَقِيَ مُجِيرُ امَّ عامرِ
والأصل: أمّ عامر

طريقة الاسئلة الوزارية

- 1- قطع البيتين الشعريين الآتيين ، و اذكر تفعيلاتهما ، و بحر كل منهما : (6علامات)
- 2- اختر مما يأتي قافية البيت السابق ، و انقلها إلى دفترك :
أو: اختر مما يأتي الروي في البيت السابق ، و انقلها إلى دفترك
أو: حدد القافية في البيت السابق .
أو حدد الروي في البيت السابق .
أو: عرف القافية و الروي و الضروريات الشعرية .
أو: افصل البيت الشعري .

طريقة سهلة لمعرفة البحر العروضي بنظر المنظمين (الثالث و الرابع) :

- فالبحر الخفيف يكون المقطع الثالث و الرابع من التفعيلة الأولى (--)
أما البحر البسيط يكون المقطع الثالث و الرابع من التفعيلة الأولى (ب -)
أما البحر الطويل يكون المقطع الثالث و الرابع (- ب / ب ب)

أمثلة :

الخفيف التام

لم تُفِرَّقْ قُلُوبَهَا الْأَهْوَاءُ

ب - ب - / ب - ب - / - - -
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَا لَاتُنْ

حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ

ب - ب - / ب - ب - / - - -
فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

مُتِّمٌ إِشْرَهَا لِمَ يَفِدُ مَكْبُولٌ

ب - ب - / ب - ب - / - - -
مِفْعَلُنْ / فَعْلَعُنْ / مِسْتَفْعَلُنْ / فَعْلَعُنْ

بَانَتْ سَعَادٌ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ

ب - ب - / ب - ب - / - - -
مِسْتَفْعَلُنْ / فَعْلَعُنْ / مِسْتَفْعَلُنْ / فَعْلَعُنْ

البسيط التام.

(الطويل)

فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَـمِيلٌ

ب - ب - / ب - ب - / - - -
فَعُولٌ / مِفَاعِلَيْنْ / فَعُولُنْ / مِفَاعِي

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضَهُ

ب - ب - / ب - ب - / - - -
فَعُولُنْ / مِفَاعِلَيْنْ / فَعُولُنْ / مِفَاعِلُنْ
البحر الطويل