

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الأولى كن إيجابياً
<p>الاستماع:</p> <p>استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>١. لمّ اكتسبت مادبا أهمةً سياحيةً عالميةً؟</p> <p>اكتسبت أهمةً على الخريطة السياحية العالمية بمواقعها الأثرية والعلاجية والدينية المتعددة.</p> <p>٢. أين يقع جبل نيبو؟</p> <p>يقع جبل نيبو إلى الجنوب من العاصمة عمان، ويبعد عنها نحو أربعين كيلو متراً، وعلى بُعد عشرة كيلو مترات إلى الغرب من مدينة مادبا التاريخية</p> <p>٣. علام يشرف هذا الجبل؟</p> <p>ويشرف الموقع على مناطق واسعة في غاية الروعة تشمل منطقة وادي الأردن والبحر الميت وأجزاء واسعة من فلسطين.</p> <p>٤. لم يعد معلماً دينياً وسياًحياً مهماً؟</p> <p>جبل نيبو معلماً دينياً وسياًحياً مهماً اعتمد ضمن المواقع الخمسة للحج المسيحي.</p> <p>٥. عرف جبل نيبو بأسماء أخرى. اذكرها.</p>	

أطلق عليه في العصر البيزنطي اسم الجبل المقدس أو جبل موسى النبي.
ولما كثرت الأديرة فيه سُمِّي أيضًا (صياغة).

٦. أين ورد اسم نَبُو كما جاء في النص؟

ويرد اسم مدينة نَبُو في مسلة ميشع ملك مُؤاب.

٧. ماذا أُقيم في جبل نَبُو لتشجيع السياحة؟

أُقيم في جبل نَبُو متحف أثري، ومرافق عامّة، ومواقف خاصّة بحافلات النقل السياحي، ومهبط طائرات، وعلى جانبي الطريق من أدبا إلى الموقع أسواق شعبية للحرف اليدوية والمنتجات السياحية؛

٨. اقترح وسائل أخرى لتشجيع السياحة الدينية إلى جبل نَبُو.

تترك الإجابة للطالب .

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

عدّلي أحد المعاجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

القَصَصُ: رواية الخبر

الملا: الجماعة

تلقاء: جهة

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. كلمة (يسعى) تعني:ج. يسرع في المشي.

ب. كلمة (يأترون) تعني: ب. يتأمرون عليك

٢. فرّق في المعنى بين كلِّ كلمتين تحتها خطّ فيما يأتي:

قال تعالى: " وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْكُونَ " (وصل)
ورد اسم الأردن في الشعر القديم. (ذكر)

ب. قال تعالى: " فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ " (ذهب)
تولّت أبنى مهام رئاسة مجلس البرلمان في مدرستها. (قامت بالمهام)
ج. قال تعالى: " فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لا تَخَفْ ". (أخبره)

قصّ الخياط القماش؛ ليصنع ثوبًا. (قطعه بالمقص)

الفهم والتحليل:

١. ما الخبر الذي نقله الرجل إلى موسى عليه السلام؟

إِنَّ الْمَلَآءَ يَأْتِمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

٢. بم نصحه الرجل؟

فَاخْرُجْ إِلَيَّ لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ

٣. كيف كان حال موسى عليه السلام عندما خرج من المدينة؟

فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

٤. إلى أين ذهب موسى عليه السلام؟

إلى مدين

٥. لِمَ منعَتِ الامرأتانِ أَعْنَامَهُمَا مِنَ المَاءِ؟

قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصَدِرَ الرِّعَاءَ وَأُبُونَا شَيْخَ كَبِيرٍ

٦. موقفُ موسى عليه السَّلامُ مِنَ الامرأتينِ يدلُّ على المروءة. هاتِ صفتين أُخريين لَهُ.

الأمانة ، القوة

٧. لِمَ أرادَ والدُ الامرأتينِ مقابلةَ موسى؟

لِيَجْزِيَهُ أَجْرَ مَا سَقَى لابنتيه

٨. ماذا طلبتِ إحدى الامرأتينِ إلى والدها؟

قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ

٩. مِنَ الضروريِّ أَنْ يجتمعَ في مَنْ يتولَّى العملَ شرطانِ. اذكرهُما.

القوي ، الأمين

١٠. ماذا تتعلَّمُ من قصَّةِ موسى عليه السَّلامُ هذه؟

تترك الإجابة للطالب

التَّدْوِقُ الأَدَبِيُّ:

١. ما رأيكَ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ. تحذيرُ الرَّجُلِ موسى عليه السَّلامُ، ونصْحُهُ بأنَّ يخرِجَ منَ مصرَ.

يدلّ على شجاعة الرجل وحرصه على موسى .

ب. انصرفُ الامرأتينِ عنِ موردِ الماءِ حتّى يفرغَ الرُّعاهُ.

العفة والحياء

٢. استنتج من الآيتين الكريمتين (٢٣) و (٢٥) الأدب في خطاب الرجل للمرأة،
وخطاب المرأة للرجل.

عدم الاختلاط أو الحديث في ما لا يلزم .

قضايا لغوية:

تدريب

رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط:

أقصى، الناصحين، خائف، يترقب، تجد، تذود، الظل، استأجر، وكيل.

استأجر ، خائف ، تذود ، يترقب ، الظل ، أقصى ، الناصحين ، تجد ، وكيل

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثانية من رواد الفضاء
<p>الاستماع:</p> <p>١. اذكر ثلاثة من العلوم التي أبدع فيها عباس بن فرناس. الرياضيات والفلك والكيمياء.</p> <p>٢. بِمَ لُقِبَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسٍ؟ بحكيم الأندلس</p> <p>٣. ما الاسم الذي عُرفَتْ به كلٌّ من: أ. السّاعة المائيّة التي صمّمها ابنُ فِرْنَانَسٍ. المِيقَاتِةِ ب. السِّلْسِلَة التي تمثّل محاكاةً لحركة الكواكب والنّجوم. ذاتِ الحَقِّقِ</p> <p>٤. ماذا ابتكر ابنُ فِرْنَانَسٍ في مجالِ الكتابة؟ صنَعَ ابنُ فِرْنَانَسٍ أوّلَ قلمِ حبرٍ في التّاريخ، حيثُ صنَعَ أسطوانةً متّصلةً بحاوية صغيرة يتدفّق فيها الحبرُ إلى نهايةِ الأسطوانة المتّصلة بحافّةٍ مدبّبةٍ للكتابة.</p> <p>٥. اشتهر ابنُ فِرْنَانَسٍ بأنّه أوّلُ من قامَ بمحاولةٍ حقيقيّةٍ للطّيْرانِ: أ. كيفَ استطاعَ الطّيْرانَ؟ صنَعَ سترَةً من الرّيشِ لها جناحانِ يَمكُنُ تحريكُهُما بوساطةِ</p>	

خيوطٍ متّصلةٍ بيديه.

ب. ما سببُ سقوطِهِ على الأرضِ؟

أهملَ الذَّيْلَ الَّذِي يساعِدُهُ على الهبوطِ والتَّوازنِ.

٦. ما رأيكَ بمحاولةِ عَبَّاسِ بْنِ فرناسٍ في الطَّيرانِ بهذهِ الطريقةِ؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

٢. عدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

المنشآت: مكان العمل أو الصناعة يجمع العمال والآلات

يعهد: كلفه القيام به

المحض: كل شيء خالص لا يشوبه ما يخالطه

٣. اختر المعنى المناسب لكلِّ ممَّا تحتهُ خطٌّ في ما يأتي:

١ - استطاع الإنسان اخترق الفضاء:

أ - الدَّخول فيه

٢ - تمرُّسُ (فالنتينا) بالهبوطِ بالمِظلةِ أَهْلها لأنَّ تُقبَلَ في برنامجِ الفضاءِ؛ أي

جعلها:

ج - مُستحقَّةٌ لـ

3 - أكسبت هذه المغامرة الرائعة (فالنتينا) شعبيةً كبيرةً، وذاع صيتها:

ب - اشتهرت

الفهم والتحليل:

١ - ما المجال الصعب الذي أثبتت (فالنتينا) نفسها فيه؟

اختراق الفضاء الخارجي

٢ - ثمة سببان دفعا (فالنتينا) إلى أن تحلم ببلوغ ما هو أبعد من الأرض. اذكرهما.

التحقت بالنادي الجوي لتتدرب على القفز بالمظلة، أول رائد فضاء كان قد مهد لها السبيل حين قام بأول رحلة فضائية

٣ - ما الذي أهلها لأن تُقبل في برنامج الفضاء الخارجي؟

تمرّسها بالهبوط بالمظلة

٤ - بين أصعب الحالات التي يواجهها الإنسان في الفضاء؟

التكيف مع انعدام الوزن

٥ - كيف عبرت (فالنتينا) عن سعادتها وهي متجهة نحو ساحة الإطلاق؟

قالت: " إنني سعيدة بأن أكون - أنا الفتاة البسيطة - أول من يُعهد إليها من بين نساء هذا الكوكب بمهمة الطيران في الفضاء الخارجي، وسوف أنجز هذه المهمة النبيلة على أكمل وجه".

٦ - اذكر المهمة التي أنجزتها؟

سجّلت رائدة الفضاء الأولى (فالنتينا تيريشكوفا) ثماني وأربعين دورةً حول الأرض في مدّة سبعين ساعةً وإحدى وأربعين دقيقةً.

٧ - لم خضعت للفحوصات بعد عودتها إلى الأرض؟

لمعرفة مدى احتمالها لنتائج الرحلة جسدياً ونفسياً

٨ - كيف دخلت (فالنتينا) التاريخ بعد هذه المغامرة؟

أكسبت هذه المغامرة الرائعة (فالنتينا) شعبيةً كبيرةً، وذاع صيتها لا في بلادها فحسب، بل في بلدان العالم جميعها، وصارت تُعدُّ مثالاً رائعاً في الشجاعة والبطولة الجديدة.

٩- لم تكن فالنتينا تبحث عن الشهرة وحسب. أثبت ذلك.

لأنها عدت ما قامت به مهمة نبيلة.

١٠- ماذا نتعلم من قصة فالنتينا؟

تترك الإجابة للطالب

١١- ما الطموح الذي تظن أنك لو حققتَه سيزيحُ صيئك في العالم؟

تترك الإجابة للطالب

التدوُّقُ الأدبيُّ:

١ - وضح الصورة الفنية في الجملة الآتية:

ستظلُّ (فالنتينا) نجمةً لامعةً تضيءُ الدروبَ لأجيالٍ مقبلةٍ.

شبه فالنتينا بنجمة لامعة تضيء ما حولها.

٢ - ما دلالة العبارتين الآتيتين:

أ - حينَ تقدّمتْ بالطلبِ متطوّعةً.

رغبتها الصادقة في الطيران واختراق الفضاء.

ب - سوفَ أنجزُ هذه المهمةَ على أكملِ وجهٍ.

العزيمة والإصرار والثقة بالنفس.

قضايا لغوية:

"بعدَ ذلكَ كلِّهِ بدأتُ تتدرَّبُ على التَّمارينِ الصَّعبةِ الَّتِي تتطلَّبُ أن تدرَسَ بدقَّةٍ ومهارةٍ كلَّ ما يتعلَّقُ بعملِ السَّفينةِ الفضائيَّةِ ومُنشآتِها، وأن تكونَ قادرةً على تحمُّلِ التَّغيُّرِ في درجاتِ الحرارة، ومنَ ثمَّ تتمرَّنُ على التَّكيِّفِ معَ انعدامِ الوزنِ، وهذهِ أصعبُ الحالاتِ".

اقرأ الفقرة السابقة، ثم استخرج منها:

جملةً اسميةً: هذهِ أصعبُ الحالاتِ".

فعلًا متعديًا: تتطلَّبُ جمعَ تكسيرٍ: التَّمارينِ اسمَ إشارةٍ: ذلكَ، هذهِ

٢ - أعربَ ما تحته خطُّ في ما يأتي:

أ - أنهتُ فالنتينا دراستها.

فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التانيث لا محل لها من الإعراب.

ب - وجاءَ اليومُ الَّذِي تحقَّقَ فيهِ حلمُ الفتاةِ.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- وصارتُ تُعدُّ مثالاً رائعاً في الشَّجاعةِ.

فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر

تقديره هي .

٣- اجمع الكلمات الآتية، واكتبها كتابةً صحيحةً، مُنتبهاً إلى همزة المدّ في الجمع:

مفاجأة: مفاجآت مئذنة: مآذن

لؤلؤ (جمع لؤلؤة): لآلئ أدب: آداب

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثالثة الأطفال جيل الغد
<p>الاستماع:</p> <p>استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>١. ما الذي يجبُ مراعاته لتكونَ تغذيةُ الأبناءِ مُناسبةً؟</p> <p>على الأهلِ الاهتمامُ بالتّغذيةِ المناسبةِ للأبناءِ من حيثُ كميّةُ الغذاءِ الذي يتناولونه ونوعيّتهُ.</p> <p>٢. اذكرْ مثالاَ على:</p> <p>أ. آدابِ الطّعامِ.</p> <p>غسلِ اليدينِ قبلَ الأكلِ وبعده.</p> <p>ب. عاداتِ النّظافةِ.</p> <p>تقليمِ الأظافرِ وتنظيفِ الأسنانِ.</p> <p>٣. كيفَ يمكنُ أن يعتنيَ الأهلُ بصحّةِ أبنائهم؟</p> <p>معالجة أيّ متاعبٍ صحيّةٍ يتعرّضونَ لها، والحذر من الأمراضِ المُعديةِ في المدرسةِ، وعمل كشفٍ صحّيٍّ دوريٍّ لهم كلّ فترةٍ زمنيّةٍ، وتعويدهم مُمارسةَ بعضِ</p>	

التّمارين اليوميّة المفيدة للجسم.

٤. ما أثرُ معاملةِ الأبناءِ بالعدلِ من غيرِ تفریقِ بينهم؟

يؤثّرُ في تكوينهم العاطفيّ.

٥. هاتِ مثالينِ على العاداتِ الاجتماعيّةِ الحسنّةِ.

إلقاءِ التّحيةِ والاستئذانِ والتّعاونِ واحترامِ الآخرينِ.

٦. ما فائدةُ تدريبِ الأبناءِ على الاعتمادِ على النّفسِ في رأيك؟

تتركُ الإجابةَ للطالبِ

٧. اقترحْ أمورًا أخرى من الصّورِ تربيةً الأبناءِ عليها.

تتركُ الإجابةَ للطالبِ

التحدث:

يتركُ لتقديرِ المعلمِ.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢. عدْ إلى المعجمِ، واستخرجْ معاني المفردات الآتية:

المُتَرَفُّ: من عاش في رفاهية

يجورُ: يظلم

السَّقِيمُ: المريض

الرُّغْبُ: الرّيش الناعم الخفيف

أُسْدِلُ: أرخي وأرسل

٣. فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ. وَهَلْ دَلَّلْتُ لِي الْغُوطَاتِ لِأَبَانَةٍ أَحَبَّ

مَنْ التُّعْمَى وَأَحْلَى وَأَعَذَبَا

(من الدلال)

دَلَّلَ الشَّاهِدُ عَلَى صَدَقِ كَلَامِهِ. (أثبت وقدم الدليل)

ب. يَزِفُّ لَنَا الْأَعْيَادَ عِيدًا إِذَا خَطَا

وَعِيدًا إِذَا نَاغَى وَعِيدًا إِذَا حَبَا

(زحف على يديه وبطنه)

حَبَا اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ عَقْلًا مُفَكِّرًا. (وهب)

ج. يَنَامُ عَلَى أَشْوَاقِ قَلْبِي بِمَهْدِهِ

حَرِيرًا مِنَ الْوَشْيِ الْيَمَانِيِّ مُذْهَبًا

الثوب المزخرف

لَا تَسْتَمِعْ إِلَى وَشْيِ النَّمَامِ.

نَمَّ عَلَيْهِ وَنَقَلَ عَنْهُ بِخَبِيثٍ

د. وَأُسْدِلُ أَجْفَانِي غِطَاءً يُظْلَهُ

وَيَا لَيْتَهَا كَانَتْ أَحْنَّ وَأَحْدَبَا

أكثر عطفًا وحنانًا

قَرَأْتُ رِوَايَةَ أَحْدَبِ نَوْتَرْدَامِ لِفَيْكْتُورِ هِيْجُو. تَقَوَّسَ

عموده الفقري إلى الخلف

٤. عدّ إلى المعجم، واستخرج مفرداً كلّ من الكلمات الآتية:

الرُّهُرُ: أزهر للمذكر وزهراء للمؤنث

الدُّمى : دُمىة

الأجفانُ : جفن

الفهم والتحليل:

١. في قلب الشاعر حاجةٌ شديدةٌ إلى حفيده. بِمَ وصفَ هذه الحاجة؟

أحبَّ من النُّعمى وأحلى وأعذبا

٢. ماذا طلبَ الشاعرُ إلى الغوطتين؟

أن تدلّ حفيده

٣. ما الذي يجعلُ الشاعرَ يخافُ من الغُربة؟

الطفل الوسيم ويقصد حفيده

٤. كيف عبّرَ الشاعرُ عن سعادةِ النجومِ بحفيده؟

تتمنى النجومُ لو أنّها دُمى ليختار منها حفيده ويلعب بها

٥. يفيضُ قلبُ الشاعرِ بالمحبّة والعطفِ لحفيده. فما الذي يُسعدُه؟

أن يأخذ حفيده من كنوز الحنان والرحمة من قلبه قدر ما يشاء

٦. يحبُّ الشاعرُ ظلمَ حفيده. فماذا قصدَ بهذا الظلمِ في رأيك؟

مشاكسات الأطفال البريئة.

٧. يَعدُّ الشاعرُ أفعالَ حفيده أعياداً. اذكرْ هذه الأفعال.

عيد إذا مشى، وعيد إذا ناغى، وعيد إذا حبا

٨. ماذا يفعل الشاعر إذا عطش حفيده؟

يسقيه من ماء عينه وقلبه

٩. جعل الشاعر قلبه سريراً لحفيده. ما دلالة ذلك؟

حبه الشديد لحفيده

١٠. يغطي الشاعر حفيده حين ينام بأجفانه. فماذا تمنى من أجفانه؟

يا ليتها كانت أحن وأكثر عطفاً

١١. عين البيت الذي تضمن كل معنى من المعاني الآتية:

أ- يكفي الشاعر أن يرضى حفيده ليشعر بالحب والسعادة.

ويغضب أحياناً ويرضى وحسبنا من الصفر أن يرضى علينا ويغضبنا

ب - أصبح قلب الشاعر متشعباً بالحب بعد أن امتلأ بحدب حفيده.

وتخفق في قلبي قلوب عديدة لقد كان شعباً واحداً فتشعبنا

ج - إذا ضحك الأطفال في المكان أضفوا عليه الأناج والسعادة.

وَصُنْ ضَحْكَ الْأَطْفَالِ يَا رَبِّ إِنَّهَا

إِذَا غَرَدَتْ فِي مَوْحِشِ الرَّمْلِ أَعْشَابَا

د- يتمنى الشاعر أن يمرض بدلاً عن حفيده.

وَإِنْ نَالَهُ سَقَمٌ تَمَنَيْتُ أَنْنِي فِدَاءً لَهُ كُنْتُ السَّقِيمَ الْمُعَذَّبَا

١. ماذا دعا الشاعر ربه في نهاية القصيدة؟

ويا رب من أجل الطفولة وحدها

١٣. ما رأيك في شدة تعلق الشاعر بحفيده؟

تترك الإجابة للطالب

١٤. ما الدروس التي نتعلمها من القصيدة؟

تترك الإجابة للطالب

التدوُّقُ الأدبيُّ:

١ - وضح الصور الفنية في كلِّ مما يأتي:

أ - وعندي كنوزٌ من حنانٍ ورحمةٍ.

شبه الحنان والرحمة بكنوز يمتلكها

ب - سكبْتُ له عيني وقلبي ليشربا.

شبه عينه وقلبه بماء يسكبه ليشرب حفيده

ج - وأسدِلُ أجفاني غطاءً يُظلُّهُ.

شبه أجفانه بغطاء يظل حفيده

٢ - استخرج من القصيدة صورتين أخريين، ووضح جمال التصوير فيهما. تترك

الإجابة للطالب

٣- ما دلالة كلِّ مما تحته خطٌّ في الأبيات الآتية:

أ. وسيمًا من الأطفالِ لولاهُ لم أخفُ

-على الشَّيبِ- أن أنأى وأن أتغربا

كبر سنه

ب. كزُغِبَ القَطَا لو أنه راح صاديا

سكبتُ له عيني وقلبي ليشربا

الضعف والرقّة

ج. وأسديلُ أجباني غطاءً يُظلهُ ويا ليتها كانتُ أحَنَّ وأحدبا

شدة الحنان والعطف

٤ - استخرج من القصيدة مثالين على الطّباق.

يغضب ويرضى، شرقا ومغربا

٥- ما العاطفة البارزة في أبيات القصيدة؟

الشوق والحب والتعلق بالحفيد

قضايا لغوية:

١. اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

وهلّ دلّلت لي الغوطتان لبانةً أحبّ من النعمى وأحلى وأعدبا

تودُّ النجومُ الزهرُ لو أنّها دُمى ليختارَ منها المترفاتِ ويلعبا

يجورُ وبعضُ الجورِ حلّوٌ محبّبٌ ولم أرَ قبلَ الطّفلِ ظلّما محبّبا

وإنّ ناله سقمٌ تمنّيتُ أنّي فداءً له كُنْتُ السّقيمَ المُعدّبا

أ. استخرج من الأبيات السابقة:

فعلًا مضارعًا منصوبًا: لِيخْتَارَ ويلعبا

ضميرًا متّصلاً في محلّ نصبٍ مفعولٍ بهٍ:الهاء في (نالهُ)

فعلًا مضعّفًا: دَلَّل، تودُّ

مضافًا إليه: الجور، الطِّفْلِ

ب. أعرب ما تحته خطًّا إعرابًا تامًّا.

الغوطتان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

المُترفات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

أر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

فداءً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢. أسند الأفعال الآتية إلى ضمير المخاطب المفرد المذكّر (أنت):

دَلَّل: دَلَّلْتَ يَزِفُّ: تَزِفُّ يُظَلُّ: تُظَلُّ

٣. استخرج من أبيات القصيدة مثالاً على كلّ من الأسلوبين الآتيين:

التمني:

ويا ليتها كانت أحنَّ وأحدا

والدّعاء:

ويا ربِّ من أجلِ الطّفولة وحدها

أفّض بركاتِ السّلم شرقاً ومغرباً

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

--	--

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الرابعة لا تياس
<p>الاستماع:</p> <p>استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>١. لم اتهمّ والدا الغلام الصيّاد العجوزَ بأنّه مشوّومٌ؟</p> <p>٢. أربعين يوماً مرّت على غير ان يصيد سمكة وضّح رأيك في قول الوالدين بأنّ العجوزَ مشوّومٌ؟</p> <p>تترك الإجابة للطالب</p> <p>٣. ماذا فعل الغلامُ نزولاً عندَ رغبةِ والديه؟</p> <p>٤. ترك العجوزَ، وذهب يعملُ في زورقٍ آخرَ ما المغامرةُ الجديدةُ التي أرادَ العجوزُ أن يخوضها؟</p> <p>٥. يُبحرَ بعيداً وراءَ المنطقةِ التي اعتادَ غيرهُ الصيّدَ فيها ما الذي دفعَ العجوزَ إلى هذه المغامرةِ؟</p> <p>٦. كيف استطاعَ العجوزُ اصطيادَ السمكةِ الكبيرةِ؟</p> <p>بعد معركةٍ عظيمةٍ معها نجحَ في ترويضها وإضعافها ثمّ اصطيادها</p>	

٧. اذكر الحكمة التي قالها الصياد العجوز؟

الإنسان لم يُخلق للهزيمة، فهو قد يُدَمَّر ولكنّه لا يُهَرَّم.

٨. ماذا حدثت للسّمكة الكبيرة التي اصطادها؟

تمكّنت من تمزيق لحم السّمكة التي اصطادها. وحين وصل القارب إلى

الشاطئ لم يبق من السّمكة سوى هيكلها العظمي.

٩. ماذا نتعلّم من هذه القصة؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

. استعن بالمعجم لتتعرّف معاني المفردات الآتية :

نَفَسٌ : خفف وفرّج

واهنٌ : ضعيف

توازي : تساوي

تناسقٌ : ما جاء على نظام واحد

٣. ضع مكان كل كلمة تحتها خطاً في الفقرة الآتية كلمة أخرى تؤدي المعنى

أحسستُ : شعرت تحوّل : تغير

ضوضاءٌ : صوت عال غير مرغوب فيه

عينها : نفسها سادَ : انتشر فترةٌ : مدة من الزمن

لمحتُ : أبصر بنظر خفيف جارفةٌ : قوية

ظماً: عطش

اليقظة: الصحو

٤. للفعل (استقرَّ) دالتان مختلفتان في كلِّ من الجملتين اللَّتين تحتَهُما خطُّ في ما يأتي. اذكرُهُما.

استقرَّت حركاتُ جِسمي :

ثبتت

استقرَّ عزمي :

صممت

الفهم والتَّحليل:

١. وردَ في القِصَّةِ على لسانِ البطلِ: "قادتني قدامي إلى الشَّاطِئِ وقد لاحتَ تباشيرُ الشَّرْقِ":

أ. ما الحالةُ النفسيَّةُ التي كانتَ تتنابُ البطلَ عندما ذهبَ إلى شاطئِ النَّهرِ؟
يشعر بالغيظ

ب. ماذا فعلَ ليتخلَّصَ من هذه الحالةِ؟

سأنفَسُ عن غَيْظي بالسِّباحةِ

ج. ما الهدفُ الَّذي عزمَ على تحقيقه؟

بلوغِ الشَّاطِئِ الشَّماليِّ

٢. قدَّمَ الكاتبُ في الفِقرَةِ الثَّالثةِ وصفاً حياً دقيقاً للبطلِ وهو يوشكُ على الغرورِ

الأمواج. هاتِ ثلاثَ عباراتٍ تمثِّلُ هذا الوصفَ الدَّقِيقَ.

كنتُ أرى أمامي نصفَ دائرةٍ، ثمَّ أصبحتُ بينَ العمى والبصرِ.

كنتُ أعي ولا أعي. هل أنا نائمٌ أم يقظانٌ؟ هل أنا حيٌّ أم ميتٌ؟

٣. يقولُ الكاتبُ على لسانِ البطلِ:

"ومع ذلك كنتُ مُمسكاً بخيطٍ واهنٍ":

أ- ما الخيط الذي قصده الكاتب؟

الإحساس بأن الهدف أمامي لا تحتني، وأتني يجب أن أتحرّك إلى الأمام لا إلى أسفل

ب- لماذا وصفه بأنه واهن؟

لأن قوى النهر في القاع تشده إليها

٤. اقرأ نهاية الفقرة الثالثة مُبتدئاً من قول البطل: "ثم ساد السكون والظلام فترة لا

أعلم طولها" إلى آخر الفقرة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. يبدو البطل في حالة صراع من أجل الحياة. ما العبارة الدالة على ذلك؟

لمحت السماء تبعد وتقرب والشاطئ يعلو ويهبط.

ب. ما الفكرة التي استحوذت عليه حين كان يطفو فوق الماء؟

أنه إذا مات سيموت كما ولد دون إرادته أي دون أن يفعل شيئاً لينجو.

ج. ما القرار الحاسم الذي اتخذته البطل؟

إنني أقرر الآن أنني أختار الحياة.

٥. يصارع الإنسان من أجل البقاء؛ لأنه لا يعيش لنفسه فحسب:

أ. هات من القصة ما يؤيد هذا المعنى.

سأحيا لأنّ ثمة أناساً قليلين أحبُّ أن أبقى معهم أطول وقتٍ ممكنٍ؛ ولأنّ عليّ

واجباتٍ يجب أن أُؤدِّيها.

ب. وضح موقفك من الرأي السابق.

تترك الإجابة للطالب

٦. هات من القصة سمّتين من سمات شخصية بطلها.

العزم والإصرار وعدم اليأس والشجاعة...

٧. أحياناً يضع الإنسان هدفاً أمامه من غير أن يفكر بالعواقب التي قد تواجهه.

حدث مع بطل القصة. وضّح رأيك.

عندما قرر أن ينفّس عن غضبه بالسباحة دون تفكير بالعواقب.

٨. في رأيك ما الذي ساعد الكاتب على النجاة من الغرق؟

تترك الإجابة للطالب

٩. هل تؤيد ما فعله بطل القصة في البداية؟ وضّح ذلك.

تترك الإجابة للطالب

الحالة النفسية قد تؤثر في قرارات الإنسان. اذكر موقفاً أثبت ذلك في القصة السابقة.

عندما قرر أن ينفّس عن غضبه بالسباحة.

وعندما قرر أن ينجو من الغرق.

التدوّق الأدبي:

١. يقول الكاتب على لسان البطل: "وظللتُ أسبحُ وأسبحُ حتى استقرتُ حركاتُ

جِسمي. أترى لتكرارِ كلمة "أسبحُ" في العبارة السابقة قيمة؟ علّل إجابتك.

نعم التأكيد على الهدف والعزيمة.

٢. كان الشاطئُ أمامي يعلو ويهبطُ، والأصواتُ تتقطعُ كليّةً ثمّ تضحُ. وقليلًا

قليلًا لم أعدُ أسمعُ سوى دويّ النّهر، ثمّ أصبحتُ كأنتني في بهوٍ واسعٍ

تتجاوبُ أصدائهُ، والشاطئُ يعلو ويهبطُ ودويّ النّهر يغورُ ويطفو. كنتُ أرى

أمامي نصفَ دائرةٍ. ثمّ أصبحتُ بينَ العمى والبصرِ":

أ- استخراج من الفقرة السابقة أمثلةً على الطباق.

يعلو ويهبط، يغور ويطفو، العمى والبصر

ب- تتقلّ الكاتبُ بينَ التّصويرِ الحركيّ والبصريّ والسمعيّ. ووضّح ذلك.

الحركي : يعلو ويهبط

البصري : يعلو ويهبط، بهو واسع، أرى أمامي نصف دائرة.

السمعي : دوي النهر، تنقطع تضج، تتجاوب أصداؤه

٣. وضّح الصورة في ما يأتي:

أ. كان النهر يدوي بصوته القديم المألوف.

شبه النهر بشخص صوته عال

ب. وأحسنتُ فجأةً برغبةٍ جارفةٍ، لم تكن مجردَ رغبةٍ، كانتُ جوعاً كانتُ ظمأً.

شبه الرغبة بقوة شديدة لا يقاومها

٤. للقصة عناصرٌ أساسيةٌ تتمثلُ في: الشُخصِ والزّمانِ والمكانِ والحدثِ.

حدّد الإطارَ الزّمانيّ والمكانيّ والشخصيّ في هذه القصة.

الشخص : البطل

الزمان : الفجر

المكان : شاطئ النهر

٥. وردت مواضع في القصة يحاور فيها البطل نفسه. أشر إليها.

سأنفس عن غيظي بالسباحة

هل أنا نائم أم يقظان؟ هل أنا حي أم ميت؟

٦. تتضمن أحداث القصة جملة من الدروس والعبر التي يُفيد منها الإنسان

في حياته. استخلص ثلاثة منها

ترك الإجابة للطالب

٦. اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصة.

ترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

١. اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فَكَرْتُ أَنِّي إِذَا مِتُّ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ فَإِنِّي أَكُونُ قَدْ مِتُّ كَمَا وُلِدْتُ، دُونَ إِرَادَتِي. طَوَالَ حَيَاتِي لَمْ أُخْتَرْ وَلَمْ أَقَرَّرْ. إِنِّي أَقَرَّرُ الْآنَ أَنِّي أُخْتَارُ الْحَيَاةَ. سَأُحْيَا لِأَنَّ ثَمَّةَ أَنَا سَ قَلِيلِينَ أَحِبُّ أَنْ أَبْقَى مَعَهُمْ أَطْوَلَ وَقْتٍ مُمْكِنٍ؛ وَلِأَنَّ عَلَيَّ وَاجِبَاتٍ يَجِبُ أَنْ أُؤَدِّيَهَا.

أ. استخرج من الفقرة السابقة:

• فعلاً مبنياً للمجهول: وُلِدْتُ

جمع مؤنثٍ سالمًا: واجباتٍ

ضميراً من ضمائر الرفع المتصلة: التاء في فَكَرْتُ وفي مِتُّ.

فعالاً معتلاً: مِتُّ، ولد، أختار، أحيأ، أبقى، أؤدي.

ب. أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تامًّا:

أقرر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أبقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٢. هاتِ فعلَ الأمرِ منَ الأفعالِ الآتية:

وقفَ: قفَ مضى: امضِ اختارَ: اخترَ

٣. املأ الفراغ بـ (و ، وا) في ما يأتي:

أ. كانَ الشاطِئُ أمامي يعلو ويهبطُ.

ب. موظفو الشركة مميّزونَ.

ج. لا تقطفوا أزهارَ الحديقة.

الكتابة:

١. المكان: حجرة الأب

الأشخاص: الطفل وأبوه

الحوار بين الطفل وأبيه

أحداث القصة: مراقبة الطفل أباه وهو يكتب، الحديث بين الطفل وأبيه

عما يكتب، مراقبة الطفل الناس في الشارع، انزعاج الأب ونهره للطفل،

خروج الطفل من الحجرة.

الحبكة: نهر الأب للطفل.

٢. المغزى من القصة: أن يكون الإنسان واقعياً وصادقاً في ما يقول في حياته

وفي كتاباته.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الخامسة النهر العذب
<p>الاستماع:</p> <p>استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>١. في أيّ جزءٍ من القارة الإفريقيّة يقع نهر النيل؟ يقع في الجزء الشماليّ الشرقيّ من قارة إفريقيا</p> <p>٢. من أين ينبع نهر النيل؟ من بحيرة فكتوريا في وسط شرق إفريقيا</p> <p>٣. لنهر النيل رافدان رئيسان. اذكرهما. النيل الأبيض والنيل الأزرق</p> <p>٤. ما المقصودُ بدلتا النيل؟ أرض خصبة بين رشيدٍ ودمياط</p> <p>٥. كم تبلغ مساحة حوض نهر النيل؟ تقدّر مساحة حوض النيل بنحو ٣,٤ مليون كيلو مترٍ مربعٍ</p> <p>٦. ما رأيك في وصف (هيرودوت) مصرَ بأنها هبة النيل؟ تترك الإجابة للطالب</p> <p>٧. يفيض نهر النيل ثمّ ينحسر في أفضل الأوقات. وضح ذلك.</p>	

يفيض نهر النيل في الصيف والأرض خالية من الزرع محتاجة إلى الماء،
فيغمرها بمائه المَحْمَلِ بالطَّمي، ليروي ظمأها ويجدّد خصبها، ثمّ ينحسر عنها
في أوقات الزراعة، فتُبذَرُ الحبوب، وينمو الزرع، وتخضر الأرض.

٨. اذكر أمثلة على الأهمية الاقتصادية لنهر النيل في رأيك؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخراج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

المُنْعَرِجُ: طريق منعطف يمّنة ويسرة

الحصباء: صخر رملي حبيباته صغيرة

الروض: أرض ذات خضرة وماء

المرقوم: عليه علامة أو نقاط

يهيم: يحب

الهضبة: سهل مرتفع

٣- اختر المعنى المناسب لكل كلمة تحتها خط في ما يأتي:

١ - وكانّما ذاك الحبابُ : ب - ففاقيعُ الماءِ

٢ - وجداولِ كَأَرَقِمِ : أ - نكورُ الأفاعي

٣ - وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ : ج - تتبختر

٤ - عدْ إلى المعجمِ واستخرجْ جمعَ الكلماتِ الآتية:

الكتيب: أكتبة ، كثنان ، كُثب

الرّوض: رياض

البساطُ: أبسطة ، بسط

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١ - يقولُ الشّاعرُ:

عَرَجَ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ بَيْنَ الفُرَاتِ وَبَيْنَ شَطِّ الكَوْثَرِ

أ - ماذا يطلبُ الشّاعرُ إلى صديقه؟

أن ينزل بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ

ب- ما لونُ كَثِيبِ الرَّمْلِ؟

بياض تعلوه حمرة

ج - أين يقعُ هذا المكانُ؟

بَيْنَ الفُرَاتِ وَبَيْنَ شَطِّ الكَوْثَرِ

٢ - اقرأِ البيتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليهما:

والوُرُقُ تشدو والأراكَةُ تتشني والشَّمْسُ تَرْفُلُ في قميصٍ أصفرِ

والرّوضُ بَيْنَ مذهبٍ ومُفَضِّضٍ والزهرُ بَيْنَ مُدرهمٍ ومُدنّرٍ

أ - ماذا يمكن للزائر أن يرى حول النهر من مناظر جميلة؟

الوُزْقُ، والأرَاكَةُ، والشَّمْسُ، والرَّوْضُ، والزَّهْرُ

ب - كيف عبّر الشاعر عن جمال الروض؟

كأنّ الروض بين الذهب والفضة.

٣ - يقول الشاعر:

والنَّهْرُ مَرْقُومٌ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى بِمُصْنَدَلٍ مِنْ زَهْرِهِ وَمُعْصَفِرٍ

أ - ما صفة النهر كما بيّنه الشاعر؟

مرقوم الأباطح أي سهوله عليها أرقام وخطوط

أ - عبّر الشاعر عن جمال الزهر بلونه ورائحته. وضح ذلك.

لون زهره كالعضفر ورائحته كنبات الصندل.

٤ - اقرأ البيتين الآتيين ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليهما:

نَهْرٌ يَهِيْمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهْمُ وَيُجِيدُ فِيهِ الشَّعْرَ مَنْ لَمْ يَشْعُرِ

أَمَلٌ بَلْغَنَاهُ بِهَضْبِ حَدِيقَةٍ قَدْ طَرَّرَتْهُ يَدُ الْغَمَامِ الْمُمَطِّرِ

أ - ما تأثير النهر في كلّ من يرى جماله؟

يهيم بحسنه من لم يهم

ب - ما الأمل الذي بلغه الشاعر؟

حينما بلغوا هضبة الحديقة ونزل المطر

٥ - استخرج من القصيدة ما يدلُّ على ما يأتي:

أ. النهر مُحاطٌ بالعشبِ الأخضرِ

وكأنه وكأن خضرة شطه سيف يسئل على بساط أخضر

ب. كان الوقت عند الغروب.

والشمس تزفل في قميص أصفر

ج. النهر محاط بالسهول والمرتفعات.

والنهر مرقوم الأباطح والربي بمصنذل من زهره ومعضفر

٦- في رأيك هل برع الشاعر في وصف متكامل جميل للنهر مع ما يحيط به من طبيعة جميلة. وضح ذلك.

ترك الإجابة للطالب

التذوق الأدبي:

١- وضح الصور الفنية في الأبيات الآتية:

أ - وجدول كأراقم حباؤها كبطونها وحبائها كالأظهر

شبه الجدول بأفعى حباؤها كبطونها وفاقيع الماء كظهورها

ب - وكأنه وكأن خضرة شطه سيف يسئل على بساط أخضر

شبه النهر وسط السهول الخضراء بسيف على بساط أخضر

د - فكأنه والزهر تاج فوقه ملك تجلى في بساط أخضر

شبه النهر بالملك والزهر بالتاج والعشب بالبساط الأخضر

٢ - استخرج صورة فنية أخرى، ووضحها.

ترك الإجابة للطالب

٣ - وظف الشاعر عنصري اللون والحركة. وضح ذلك من خلال الأبيات.

مثل:

والوُزُقُ تشدو والأراكَةُ تنثني، سيف يسل، الحباب (حركة)
والرَّوْضُ بينَ مذهبٍ ومُفضَّضٍ والزَّهْرُ بينَ مُدْرَهَمٍ ومُدَنَّرٍ (لون)
معصفر، بساط أخضر، قميص أصفر (لون)

٤- ما العاطفة البارزة في ما يأتي:

أ. والشمسُ تَرُقُلُ في قميصٍ أَصْفَرٍ. الاعجاب في الغروب

ب. نهراً يهيمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يهيمُ. الحب والاعجاب بالنهر

٥- لِمَ أبدعَ شعراءُ الأندلسِ في شعرٍ وصفِ الطَّبيعةِ في رأيك؟

جمال بيئة الأندلس

قضايا لغوية:

١ - اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وكأنه وكان خُضرة شطِّه سيفٌ يُسلُّ على بساطٍ أخضرِ
وكأنما ذاك الحبابُ فرنْدُهُ مهما طفا في صفحة كالجوهرِ
فكأنه والزَّهْرُ تاجٌ فوقه ملكٌ تجلَّى في بساطٍ أخضرِ
أملٌ بلغناه بهضْبٍ حديقةٍ قد طررَّتْهُ يدُ الغمامِ المُمطرِ

استخرج من الأبيات السابقة:

ضميراً متصلاً في محلّ نصب: الهاء في كأنه، والهاء في بلغناه، والهاء في
طررته.

فعلاً مبنياً للمجهول: يُسلُّ

فعلاً لازماً: طفا، تجلَّى

مضافاً إليه : شط، والهاء في شطه، والهاء في فوقه، حديقة

٢ - هَاتِ الفِعْلَ المَاضِي لِلْفَعْلَيْنِ المُضَارِعَيْنِ:

تشدو: شدا تنتشي: انتشى

٣ - أَسْنَدِ الفِعْلَ (طَرَّرَ) إِلَى ضَمَائِرِ المَخَاطِبِ.

طَرَّرْتُ ، طَرَّرْتِ ، طَرَّرْتُمَا ، طَرَّرْتُمْ ، طَرَّرْتُنَّ

٤ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ

فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ب - نَهْرٌ يَهِيْمُ بِهِ مَنْ لَمْ يَهَيْمُ.

فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير

مستتر تقديره هو

ج - قَدْ طَرَّرْتَهُ يَدُ الغَمَامِ.

فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الكتابة:

١. وصف جسد النحلة بالخلقة اللطيفة والبنية النحيفة والصورة العجيبة وجعله في

مفاصل محدودة. والأرجل واليدين بمأنها متناسبات المقادير كأضلاع الشكل

المسدس، وبيوتها على شكل مسدسات، والأجنحة بالحريية، ومؤخرة بدنها مخروط

الشكل مجوف مملء هواء، وإبرتها حادة كأنها شوكة.

٢. الأشكال: مخروط، مجوف، مسدس.

الحواس: قوة الذائقة، الطعوم الطيبات (ذوق)، تشم الروائح (شم)، الرطوبات

الدهنية (لمس).

٣. تترك الإجابة للطالب.

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة السادسة العرب والطبّ
<p>الاستماع:</p> <p>استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتيّب نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>١. علام عكف الأطباء العرب؟</p> <p>على دراسة ما كتبه القدماء في الطبّ</p> <p>٢. من مؤلّف كتاب الحاوي؟</p> <p>الرازي</p> <p>٣. ما المرض الذي يكشف عنه شكل الأظافر؟</p> <p>السّل</p> <p>٤. اذكر بعض إنجازات الأطباء العرب.</p> <p>استعمل العرب التخدير في الطبّ واكتشفوا الدّورة الدّمويّة الصّغرى.</p> <p>٥. يم برع الأطباء العرب؟</p> <p>برعوا في صناعة الأدوية.</p> <p>٦. عمّ كان الطّبيب يسأل المريض؟</p> <p>كانوا يسألونه عمّا يشكو، وعن طريقة معيشته، وعن الأمراض التي أُصيب بها من قبل، وعن مناخ البلد الذي جاء منه.</p>	

٧. ما الأسئلة الأخرى التي يمكن أن تسأل مريضك عنها لو كنت طبيباً؟

تترك الإجابة للطالب

٨. بين شعورك بعد أن استمعت إلى هذا النص؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢. عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأرزاق: الرواتب

علة: مرض

المخطوطات: نصوص مكتوبة باليد

٣. فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خطأ:

أ- خدم الطبيب أبو الفرج في قلعة عجلون عقدًا من الزمن.

عشر سنوات

وقّع المستأجر عقدًا مع صاحب البناية.

اتفاق

ب- أقام ابنُ الفُراتِ عيادةً جامعةً.

شاملة ومتنوعة

يرتادُ الطلبةُ في الأردنِ أكثرَ من جامعةٍ للدراسة.

مجموعة كليّات علميّة

الفهم والتحليل:

١. مَنْ أَوَّلُ مَنْ أَنشَأَ مَسْتَشْفَى عِنْدَ الْعَرَبِ؟

الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك

٢. كانت المستشفيات في تاريخ العرب تُسمى (البيمارستان). ما معنى هذا

الاسم؟

كلمة أعجمية تعني (دار المرضى)

٣. علّل ما يأتي:

أ- بناء المستشفيات على الربوات وجوانب الأنهار.

الجو نقي ولطيف

ب- اغتسال المريض قبل دخوله المستشفى، ولبسه ثيابًا نظيفة.

حرصا على نظافته كي يتجنب مزيدا من الأمراض

ج- وجود قاعة خارجية في كل مستشفى.

يُفحص المرضى قبل دخولهم المستشفى فيها

٤. اذكر ثلاث فئات اعتنت المستشفيات برعايتهم؟

الأمراض العقلية، والأمراض المعدية، والمُسنون

٥. ما الفرق بين المستشفيات الحربية ومستشفيات السبيل؟

المستشفيات الحربية وهي التي ترافق الجيوش

مستشفيات السبيل؛ وهي نوع من الإسعاف المتنقل أيام السلم كانت ترافق

قوافل الحجيج.

٦. علام يدل تعدد أنواع المستشفيات في الحضارة العربية؟

التقدم الطبي الذي بلغته

٧. اذكر واجبات المحتسب.

تفقد أحوال المرضى والطعام المُقدّم لهم ونظافتهم واعتناء الأطباء بهم

٨. وردَ في النَّصِّ اسمُ طبيبٍ عربيٍّ:

أ- من هو؟

أبا الفَرَجِ بنِ القُفِّ الكَرَكِيِّ

ب- أينَ عملَ؟

خَدَمَ العَسْكَرَ المُرابِطَ في قَلْعَةِ عَجْلُونِ

ج- ما اسمُ كتابِهِ؟

"الشَّافِي فِي الطَّبِّ".

٩. هلَ تقدُّمُ المستشفياتِ مرتببٌ بتفشيِّ الأمراضِ وظهورِ أمراضٍ جديدةٍ؟ وضحْ

رأيكَ.

تترك الإجابة للطالب

١٠. استنتجْ فرقينِ بينَ المستشفياتِ قديماً وحديثاً.

تترك الإجابة للطالب

التَّدْوُقُ الأَدَبِيُّ:

١. بِمَ يُوحِي كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- تسميةُ جناحِ الأمراضِ العقليةِ بـ (دار الأبرياء).

تفهم حالة المرضى ومراعاتها.

ب- طرْحُ الأطايِبِ كالبخورِ في قاعاتِ المستشفى.

الحرص على الجو النظيف للمستشفى وراحة المرضى والنظافة العامة

٢. علِّ ندرَةَ الصَّورِ الفنيَّةِ في النَّصِّ.

نص علمي يعتمد على الحقائق

٣. ما القيمُ المستفادة من النص؟

ترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

١. "وكانت قاعاتُ المستشفى تُدْفَأُ شتاءً، وتُطْرَحُ فِيهَا الْأَطْيَابُ كَالْبَخُورِ وَأُورَاقِ الْحِنَاءِ، وَأُلْحِقَتْ فِي كُلِّ مَسْتَشْفَى قَاعَةٌ يَتَلَقَّى فِيهَا الطَّلَبَةُ الْمُحَاضِرَاتِ النَّظَرِيَّةَ، وَيُنَسَخُونَ الْمَخْطُوطَاتِ الطَّبِيَّةَ، وَأُتِيحَ لِلطَّلَبَةِ التَّطْبِيقُ الْعَمَلِيُّ بِإِشْرَافِ الْأَطْبَاءِ الْمَسْئُولِينَ".

اقرأ الفقرة السابقة، ثم استخرج منها:

فعالاً من الأفعال الخمسة: يَنَسَخُونَ

فعالاً معتلاً ناقصاً: يَتَلَقَّى

اسماً نكرةً: قَاعَةٌ، مستشفى.

جمع مؤنثٍ سالمًا: قاعات، المحاضرات، المخطوطات

٢. ميِّز جمعَ المذكرِ السالمِ من جمعِ التّكسيرِ في ما يأتي:

سلاطين، بساتين ، مساكين: جمع التّكسيرِ

مترجمين، معلمين: جمع المذكرِ السالمِ

٣. أعرب ما تحته خطُّ في ما يأتي:

أ. عُرِفَتِ المستشفياتُ في تاريخِ العربِ بِاسْمِ (البَيْمَارِسْتَانِ).

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أ. حُصِّصَتْ للأمراضِ المعديّةِ قاعاتٌ خاصّةٌ تجنُّبًا لخطرِ العدوى.

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

ج. فَكَانَ هُنَالِكَ المستشفى الكبيرُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ جناحينِ.

اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثني.

الكتابة:

١. أسرع النهضة في الصرخ

٢. السؤدد

٣. الوصية

ألن جانبك

تواضع لهم

ابسط لهم يدك

٤. أفعال الأمر

٥. لا تستأثر عليهم

الكتابة

ترك لتقدير المعلم

الفائدة

يجبوك

يرفعوك

يطيعوك

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة السابعة الأردن بلد العزم
<p>الاستماع:</p> <p>استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>١. ما عنوان الرسالة التي تركها جلاله الملك الحسين - طيب الله ثراه - للأردنيين؟</p> <p>"الإنسان أعلى ما نملك"</p> <p>٢. بم وصفت الكاتبة القيادة الهاشمية؟</p> <p>ساطعة كنور البدر</p> <p>٣. كيف أصبح الأردن أنموذجاً في المنطقة على الرغم من التحدّيات السياسية والاقتصادية؟</p> <p>استطاع الأردنُّ بهمة الأردنيين وحنكة قيادته وإصرارها الراسخ على الإصلاح أن يكون أنموذجاً في المنطقة</p> <p>٤. اذكر أربع صفاتٍ للأردنِّ ممّا وردَ في النصِّ؟</p> <p>بلدُ الأمنِ والسلامِ والكرمِ والمحبةِ والشهامةِ ونجدة المحتاجِ والكرمِ</p> <p>٥. ما الذي أكّده جلاله الملك عبد الله الثاني في كثيرٍ من خطاباته؟</p> <p>إنّ الإنسانَ بدونِ انتماءٍ وولاءٍ حقيقيٍّ لن يستطيعَ أن يصنعَ حضراً، ولا أن</p>	

يستشرف مستقبلاً"

٦. إلامَ دعتِ الكاتبةُ في نهايةِ النَّصِّ؟

لنفتخر ولنعتزَّ دائماً بإنجازاتِ الوطنِ، ولنركِّزُ على مواطنِ الخيرِ متسلِّحينَ
بالعلمِ والفكرِ والقيمِ العاليةِ

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢- استخراج من المُعْجَمِ معانيِ الكلماتِ الآتية:

مُذْهَبٌ: معتقد ديني

وَفَدٌ: قدم

تُعْمَدُ: أغمد السيف أي أدخله غمده

طاب: حسن

٣ - فرِّق في المعنى بين كلِّ كلمتينِ تحتهما خطُّ:

أ - نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا (كلٌّ وارْتَدَّ)

- في يَدِكَ السِّلَاحُ لَهُ نَبَا (صوت)

ب - لَكَ شَوْكَةٌ رَدَّتْ إِلَى الشَّرْقِ الصِّبَا (قوة وبأس)

- وَخَزَنْتِي الشَّوْكَةُ. (نبات فيه إبر حادة)

ج - سمراء لَوَحَها المَلامُ ودَوَّبا (غير لونها)

- لَوَحَ المُسافرُ بيدهِ مودِّعا. (رفع يده وحركها)

٤- عدْ إلى المعجم، واستخرج مفردَ كلِّ من الكلمات الآتية:

شيم: شيمة

أرز: أرزة

الرُّبى: ربوة

الفهم والتحليل:

١ - اقرأ البيت الآتي، ثمَّ أحبَّ عمَّا يليه:

أرْدُنُّ أرضَ العَزمِ أُغْنِيَةَ الطُّبا نَبَتِ السُّيوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ ما نَبا

أ - بِمَ وَصَفَ الشَّاعرُ الأردنَّ في الشَّطرِ الأوَّلِ؟

أرْدُنُّ أرضَ العَزمِ

ب - ماذا قَصَدَ الشَّاعرُ بقولِهِ: "نبتِ السُّيوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ ما نَبا" في الشَّطرِ

الثَّاني؟

عزيمته لم تفتر ولم تضعف

٢ - يقارنُ الشَّاعرُ بينَ البُطولةِ لدى الأُممِ والبُطولةِ في الأردنِّ. وضحِ الفرقَ

بينهما كما يبدو في البيت الآتي:

فُرِضَتْ على الدُّنيا البُطولةُ مُشْتَهَى وَعَلَيْكَ دِينًا لا يُخَانُ ومَذْهَبا

البطولة دائمة في الأردن لا تزول أبدا بينما الأمم الأخرى تشتهي البطولة

٣ - اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَفَدَتْ تُطَالِبُنِي بِشِعْرِ لُدُنَّةٍ سَمْرَاءُ لَوَّحَهَا الْمَلَامُ وَذُوبَا

مِنْ أَيِّ أَهْلِ أَنْتِ؟ قَالَتْ مِ الْأُلَى رَفَضُوا وَلَمْ تُغَمِّدْ بِكَفِّهِمُ الشَّبَا

فَعَرَفْتُهَا وَعَرَفْتُ نَشَأَةَ أُمَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى شَرَفٍ فَطَابَتْ مَضْرِبَا

أ - بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْفَتَاةَ الْأُرْدُنِيَّةَ الَّتِي سَأَلْتُهُ؟

سَمْرَاءُ لَوَّحَهَا الْمَلَامُ وَذُوبَا

ب- ماذا طلبتِ الفتاة إلى الشاعر؟

بِشِعْرِ عَنْ وَطَنِهَا الْأُرْدُنِ

ج - بِمِ وَصَفَتِ الْفَتَاةُ أَهْلَهَا حِينَ سَأَلَهَا الشَّاعِرُ عَنْهُمْ؟

قَالَتْ مِنْ السَّابِقِينَ الَّذِينَ رَفَضُوا الذَّلَّ وَلَمْ يَضْعَفُوا أَبَدَا

د - عَلَامَ نَشَأَ الشَّعْبُ الْأُرْدُنِيِّ؟

عَلَى الشَّرَفِ

٤ - اقرأ البيتين الآتين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

غَنِيَّتُهَا كُلُّ الطَّيُورِ لَهَا ضَحَى وَيَكُونُ لَيْلٌ فَالطَّيُورُ إِلَى الْخَبَا

إِلَّاكَ أَنْتِ فَلَا صَبَاحَ وَلَا مَسَا إِلَّا وَفِي يَدِكَ السِّلَاحُ لَهُ نَبَا

أ. إلام ترمز الكلمات الآتية:

الطيور: الشعوب الضعيفة ليل: العدو الخبا: الاختباء وعدم المواجهة

ب. ما الفكرة التي يريد الشاعر أن يبَيِّنَها في رأيك؟

الأردنيون لم ولن يضعفوا وهم دائما متأهبون للدفاع عن وطنهم ومواجهة العدو في كل الأوقات، فهم لا يمكن أن يختبئوا أو يستسلموا في مواجهة أي خطر يواجه وطنهم.

٥ - يقول الشاعر:

شِيمٌ أَقُولُ نَسِيمُ أَرْزٍ هَزَنِي وَأَشَدُّ كَالدُّنْيَا إِلَى تِلْكَ الرَّبِي

أ - إلام يرمز الأرز؟

الشموخ

ب- ما الذي دفع الشاعر إلى حبِّ الأردن؟ أخلاق شعبه

ج - ماذا قصد ب (تلك الربى)؟ جبال الأردن

٦. توافرت لدى الأردن أسباب عديدة ليكون قويا ومؤثرا على الرغم من قلة إمكاناته المادية. اذكر هذه الأسباب من وجهة نظرك.

النسب الهاشمي لجلالة الملك الممتد إلى نسب الرسول عليه الصلاة والسلام

الجيش الأردني الذي هو امتداد لجيش الثورة

الوحدة الوطنية

٧. اقترح عنوانا آخر للقصيدة معللاً.

تترك الإجابة للطالب

التدوُّقُ الأديُّ:

١- وَضَحَ الصَّوْرَ الفَنِيَّةَ فِي ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ- أُرْدُنُ أَرْضَ العَزْمِ أُغْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ ما نَبَا

شبه الأردن بأغنية تغنيها السيوف دلالة على قوة الأردن

ب - وَفَدَّتْ تُطالِبُنِي بِشِعْرِ لَدْنَةً سمراء لَوَحَهَا المَلَامُ وَذَوْبًا

شبه الملام بالشمس التي غيرت لون الفتاة

٢- الأردن بلدٌ صغيرٌ بِمِساخَتِهِ، ولكنَّهُ كبيرٌ وَعَظِيمٌ بِفِعْلِهِ وَتَأثيرِهِ. عبَّرَ الشاعِرُ

عَنْ هذا المعنى بصورةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ فِي البَيْتِ الآتِي. وَضَحَهَا:

فِي حَجْمِ بَعْضِ الوُرْدِ إِلَّا أَنَّهُ لَكَ شَوْكَةٌ رَدَّتْ إِلى الشَّرْقِ الصِّبَا

شبه الأردن بانه كالوردة حجما ولكن أشواكه قوية في وجه من يحاول النيل منه أو

من العرب

٣ - ما دلالة قول الشاعر: "لم تُعَمِّدْ بِكفِّهِمُ الشِّبَا"؟

أن الأردنيين دائما متأهبون للدفاع عن الوطن

٤- استخرج من القصيدة مثالا على الطباق.

صباحَ ومسا

٥- ما العاطفة البارزة في القصيدة؟

حب الوطن والاعتزاز والفخر به

قضايا لغوية:

١- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَفَدَّتْ تُطَالِبُنِي بِشَعْرِ لُدْنَةَ سمراء لَوَّحَهَا المَلَامُ وذَوِّبَا

مِنْ أَيِّ أَهْلِ أَنْتِ؟ قَالَتْ مِ الْأُلَى رِفْضُوا وَلَمْ تُغَمِّدْ بِكَفِّهِمُ الشَّبَا

فَعَرَفْتُهَا وَعَرَفْتُ نَسَاءَ أُمَّةٍ ضُرِبْتُ عَلَى شَرْفِ فَطَابَتْ مَضْرِبَا

أ - استخرج من الأبيات السابقة:

فعلًا معتلًا مثالًا : وَفَدَّتْ ضميرًا منفصلاً : أَنْتِ

مضافًا إليه: أَهْلِ، هم في كفهم، أُمَّةٍ

فعلًا مضارعًا مبنيًا للمجهول: تُغَمِّدْ

ب - أعرب ما تحته خطَّ إعرابًا تامًا.

لدنة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

رفضوا : فعل ماض مبني على الضم والواو واو الجماعة ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل

ضُرِبْتُ: فعل ماض مبني على الفتح مبني للمجهول . وتاء التانيث لا محل لها

من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي

٢- أسند الفعلَ (شَدَّ) إلى ضمائرِ الرَّفْعِ للغائبِ.

شَدَّ، شَدَّتْ، شَدَّاءَ، شَدَّوْا، شَدَّدْنَ.

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

--	--

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الثامنة يرون ما لا يرى
<p>الاستماع:</p> <p>استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتيّب نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:</p> <p>١. ما العصا البيضاء كما فهمت من الدرس؟ عصا يستخدمها الكفيف لتسهل حركته وتنقله</p> <p>٢. إلام ترمز العصا البيضاء؟ أن صاحبها من ذوي الإعاقة البصرية</p> <p>٣. تحقّق العصا البيضاء لذوي الإعاقة البصريّة هدفين. ما هُما؟ يكتشفون العقبات والمتغيّرات في المحيط الذي يتحرّكون فيه يسهلّ عليهم تجاوزَ مُعوقاتِ الحركة والتنقّل</p> <p>٤. متى يُصادفُ اليومُ العالميُّ للعصا البيضاء؟ اليومَ الخامسَ عشرَ من تشرينِ الأوّلِ من كلّ عامٍ</p> <p>٥. ما الهدفُ من تخصيصِ يومٍ للعصا البيضاء؟ ليكونَ لهذه الفئةِ الإنسانيّةِ حقُّها في طلبِ العلمِ في المدارسِ والجامعاتِ، وفي العملِ في المؤسّساتِ والوزاراتِ، وفي ارتيادِ أمكنةِ التّنزّه والترفيه.</p> <p>٦. ما أشهرُ أنواعِ العصا البيضاء؟ الأوّلُ العصا الإرشاديّةُ والثّاني: العصا الإلكترونيّةُ</p> <p>٧. انكز حقوقًا أخرى لذوي الإعاقة البصريّة غيرَ ما وردَ في النصّ.</p>	

تترك الإجابة للطالب

٨. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنصّ.

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

يُذ إلى أحد المعاجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

لازدراء: الاحتقار والاستخفاف

مشوبًا: من شاب أي خالطه ما يعكر صفوه

نحظر: تمنع بشدة

بحفل: يهتم

لرزانة: اتزان ووقار

ختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. ضدّ كلمة " إبهام " : (وضوح)

ب. ضدّ كلمة " الازدراء " : (الاحترام)

استخرج من الفقرة الثانية مفردات تدل على معنى (العناية)، ومفردات تدل على

معنى (الإهمال).

العناية: رحمة ورأفة ولين ورفق

الإهمال: غلظة وازورار

الفهم والتحليل:

١. ما الفكرة العامة التي تدور حولها ذكريات الكاتب في النص الذي بين

يديك؟

إصابته بالعمى وكيف أثرت في حياته وهو صغير

٢- كم عدد إخوة طه حسين، وكم عدد أشقائه؟

عدد إخوة طه حسين ١٢

عدد أشقائه ١٠

٣- استخلص مظهرين من مظاهر البيئة الاجتماعية التي عاش فيها طه حسين.

تعدد الزوجات ، كثرة الإنجاب

٤- اقرأ الفقرة الثانية من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. كان للكاتب مكانة خاصة يمتاز بها عن بقية إخوته وأخواته. ما موقفه من ذلك؟

أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام. والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. ج. كان الكاتب في طفولته يحس من أمه وأبيه معاملةً مختلفةً عن معاملتهما لإخوته. وضح ذلك.

د. لم كانت معاملة إخوته له تؤذيه؟ كان يحس من أمه رحمةً ورأفةً، وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً

لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء.

٥- بعدَ قراءتِكَ الفِقرةِ الثالثةَ، أجبَ عمّا يأتي:

أ. كيفَ فسّرَ الكاتبُ معاملةَ أسرتهِ له؟

عَلِمَ أَنَّهُمْ يَرَوْنَ مَا لَا يَرَى

ب. لِمَ استحالَ غضبهُ في النهايةِ إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ؟

ذَلِكَ أَنَّهُ سَمِعَ إِخْوَتَهُ يَصِفُونَ مَا لَا عَلِمَ لَهُ بِهِ

٦- في ضوءِ قراءتِكَ الفِقرةِ الرَّابعةِ، أجبَ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ. صفِ حادثةَ المائدةِ كما رواها الكاتبُ.

أَخَذَ اللَّقْمَةَ بَكَلْتَا يَدَيْهِ وَغَمَسَهَا مِنَ الطَّبَقِ الْمَشْتَرَكِ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى

فِيهِ. مَا الَّذِي دَفَعَ طَهَ حَسِينَ إِلَى الْأَكْلِ بَكَلْتَا يَدَيْهِ؟

لَأَمْرٍ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ؛ مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بَكَلْتَا

يَدَيْهِ بَدَلَ أَنْ يَأْخُذَهَا كِعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ؟ وَمَا الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ هَذِهِ

التَّجْرِبَةِ؟

ج. بَيِّنْ مَوْقِفَ كُلِّ مَنْ الْأُمِّ وَالْأَبِ وَالْأُخُوَّةِ مِنْ هَذِهِ الْحَادِثَةِ؟

فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحْكِ، وَأَمَّا أُمُّهُ فَأَجْهَشَتْ بِالْبَكَاءِ، وَأَمَّا أَبُوهُ

فَقَالَ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ: مَا هَكَذَا تُؤَخِّذُ اللَّقْمَةَ يَا بُنَيَّ

د. مَا أَثْرُ هَذِهِ الْحَادِثَةِ فِي الْحَدِّ مِنْ مَيْلِهِ لِلِاسْتِطْلَاعِ؟

تَقَيَّدَتْ حَرَكَاتُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الرِّزَانَةِ وَالْإِشْفَاقِ وَالْحَيَاءِ لَا حَدَّ لَهُ

٧- لِمَ حَزَمَ الْكَاتِبُ عَلَى نَفْسِهِ كُلَّ أَلْوَانِ الطَّعَامِ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالْمَلَاعِقِ؟

لَأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَ الْمِلْعَقَةِ

٨- انصرفتِ الكاتِبَةُ عنِ اللَّعِبِ وَاللَّهْوِ، فَكَانَ أَنْ اِكْتَسَبَ مَهَارَتَيْنِ أُخْرَيْنِ.

اذكُرْهُمَا.

الاستماعُ إلى القصصِ والأحاديثِ

حفظَ كثيراً من الأغاني، وكثيراً من جدِّ القصصِ وهزله
٩- في رأيك لو أنّ عائلة طه حسين عاملته معاملَةً خاصّةً. هل كان
سينجحُ في حياته. وضح ذلك.

ترك الإجابة للطالب

١٠- عاقب طه حسين نفسه بالابتعادٍ عن ألوانِ العبثِ واللّهو. هل تؤيّد ما
فعله؟ وضح وجهة نظرك.

ترك الإجابة للطالب

ما رأيك في سلوكِ عائلةِ الكاتبِ في التعاملِ مع طفولةِ طه حسين؟

ترك الإجابة للطالب

١٠. ما الدروسُ والعبرُ التي تعلّمتها من هذا النصِّ؟

ترك الإجابة للطالب

التدوُّقُ الأدبيُّ:

١. تحدّث طه حسين عن نفسه مُستخدمًا ضميرَ الغائبِ. فسّر ذلك.

الموضوعية وكأنه يتحدث عن شخص يعرفه

٢. وضح الصورةَ الفنيّةَ في ما تحتهُ خطُّ قولِ الكاتبِ: "ولكن لم تلبث هذه

الحفيظةُ أن استحالت إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ."

شبه الحزن بمكان عميق وبشخص صامت

٣. جاء في النصِّ: "لم يعرف كيف قضى ليلتهُ". في هذه العبارة معانٍ

غير مباشرةٍ. وضحها.

الغضب من نفسه لسلوكه .

الحزن الشديد من موقف العائلة .

٤. تعرِّضُ بعضُ سِيرِ الحِياةِ الجِوانِبِ المِشرِقةِ والقائِمةِ من حِياةِ

أصحابِها، بينما يُقتَصِرُ بعضُها الآخرُ على الجِوانِبِ المِضيئةِ

فقطُ. في ضوءِ قِراءتِكَ للنِّصِّ:

أ. ما المنحى الذي اتخذهُ طه حسين في كتابةِ سيرتِه؟

الجانبان معاً

ب. لو فكَّرتَ يوماً في كتابةِ سيرتِكَ، فأَيَّ الطريقتينِ تختارُ. علِّلْ إجابتَكَ.

تترك الإجابة للطالب

٥. ما العاطفة البارزة في هذا النِّصِّ؟

الشفقة

٦. اقترح عنواناً آخر للنِّصِّ. تترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

١. اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلةِ الَّتِي تليها:

"وأحسَّ أنَّ أمَّهُ تأذُنُ لإخوتِه وأخواتِه في أشياءٍ تحظرُها عليه، وكانَ ذلكَ يُحفظُه. ولكنَّ لم تلبثْ هذه الحفيظةُ أن استحالَتْ إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ؛ ذلكَ أنَّه سمعَ إخوتَه يصفونَ ما لا علمَ له بِهِ، فعلمَ أنَّهم يرونَ ما لا يرى".

أ. استخراج من الفقرة السابقة:

فعالاً متعدياً: تحظر، يُحفظ، سمع، يصف، يرى.

حرفاً ناسخاً: أنَّ

ضميرَ نصبٍ متّصلٍ: تحظرها (الهاء)، يحفظه (الهاء)، أنهم (هم)

اسم إشارة: هذه، ذلك

ب. أعرب ما تحته خطً إعرابًا تامًا.

تلبث : فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون .

يصفون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال

الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

يرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢. أدخل حرفَ نصبٍ تارةً، وحرفَ جزمٍ تارةً أخرى على الجملة الآتية، مع الضبطِ

السليم:

يُرضيه هذا المكانُ.

لم يرضه هذا المكان .

لن يرضيه هذا المكان .

٢. أعد صياغة العبارة الآتية في صورة المثني وصورة الجمع مجريًا ما

يلزم من التعديل:

كانَ لا يحفلُ بما يلقى من الأمرِ.

كانا لا يحفلان بما يلقيان من الأمر

كانوا لا يحفلون بما يلقون من الأمر

كُنَّ لا يحفلنَ بما يلقينَ من الأمر

٣. ما الاسمُ الذي يحلُّ محلَّ كلمةٍ (ما) في عبارة:

"يرونَ ما لا يرى"؟ الذي

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

المبحث: قواعد اللغة العربية الصف: الثامن / الفصل: الأول

الوحدة الأولى: الجملة الفعلية

الصفحة	التدريب	الجملة/ المثال/السؤال	الإجابة
٧	١	أتمت	
	٢	شرب	
	٣	أنهى	
	٤	يزهو	
	٥	تنمي	
	٦	زار	
	٧	يقطف	
٨	١	كوفئ	
	٢	سقيت	
	٣	تدخل	
	٤	تكرم	
٨	٣	الكتاب	
	٢	محبوب	
	٣	مصونة	
	٤	ماهرة	
٨	٤	جملة اسمية	
	٢	جملة فعلية	
	٣	جملة اسمية	
	٤	جملة فعلية	
	٥	جملة فعلية	
	٦	جملة فعلية	

الصّفحة	التّدريب	الجملة/ المثال/السّؤال	الإجابة
٩	٥	١	فعل مضارع
		٢	فعل مضارع
		٣	فعل أمر
		٤	قال: فعل ماضٍ - ابتسم: فعل أمر - يرجع: فعل مضارع
		٥	تخير: فعل أمر - تنمّي: فعل مضارع
		٦	فعل أمر
		٧	فعل ماضٍ
٩	٦	١	فعل مبني للمجهول
		٢	فعل مبني للمعلوم
		٣	فعل مبني للمجهول
		٤	فعل مبني للمجهول
		٥	فعل مبني للمعلوم
١٠	٧	١	فعل متعدّد
		٢	فعل لازم
		٣	فعل لازم
		٤	فعل لازم
		٥	فعل لازم
		٦	فعل متعدّد
		٧	فعل متعدّد تهتم: لازم

المعرب والمبني من الأفعال

أولا - الفعل الماضي

الصفحة	التدريب	الجملة/ المثال/السؤال	الإجابة
١٢	١	١ اجتمع: على الفتح	
		٢ أرشدنا: الفتح	
		٣ اجتمعن: السكون	
		٤ أعطيت، منعت: السكون	
		٥ اجتمعن، افترقن: السكون	
		٦ رأيت: السكون	
١٢_١٣	٢	١ قابلنا	
		قابلنا	
		٢ قابلوا	
		قابلتُ	
١٣	٣	أ-٢ أ أرشدتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة، والتاء المتحركة ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل. السائح: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
		ب - اهتموا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة. واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	
		ج حققناه: حقق: فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بضمير رفع (نا) ، ونا: ضمير رفع مبني في محل رفع فاعل، والهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.	

الفعل المضارع

الإجابة	الجملة/ المثال/السؤال	التدريب	الصفحة
	١ بيني، ينشئ: معرب - الرفع .	١	١٦
	٢ تنسي: معرب - الجزم	٢	
	٣ أقول: معرب - الرفع - تشعيرين: معرب: الرفع	٣	
	٤ تسبح: معرب - الرفع - تصفق: معرب: الرفع	٤	
	٥ لا يوجد فيه فعل مضارع.	٥	
	١ لا تعبت: لا الناهية يليها فعل مضارع مجزوم (تنهى عن القيام بالفعل)	٢	١٦
	٢ لا نسبح: لا النافية يليها فعل مضارع مرفوع (تنفي القيام بالفعل)	٢	
	١ نشجع	٣	١٦
	٢ تنظرن	٢	
	٣ تكافحن	٣	
	٤ تسرف	٤	
	٥ لأمضين	٥	
	٦ فليغرس	٦	
	٧ يتطلعن	٧	
	٨ ينطقن	٨	
	يقبل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. المواطنون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم الواو: حرف عطف المواطنات اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	٤	١٧
	تلقت: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	ب	
	يُمْكِنُنَا، فَلُنْشِيعُ، يَسْتَوْعِبُنَا	٥	١٧

فعل الأمر

الصفحة	التدريب	الجملة/ المثال/السؤال	الإجابة
20	١	تمتع : السكون	
	٢	اسع : حذف حرف العلة من آخره (الألف)	
	٣	تعاونوا : حذف النون	
	٤	صل : السكون - أعط : حذف حرف العلة من آخره (الياء)	
	٥	واصلي : حذف النون	
	٦	عاشر، سامح، دافع: السكون	
٢١	٢	أ_ الاتصاف بالأخلاق الفاضلة، التي تجعل النفوس مستقيمة في سلوكها.	
	ب -	نعم، فالإنسان عليه أن يتحلّى بالتسامح في كل الأحوال، سواء أقبلت عليه الدنيا وأقبل عليه الآخرون، أو قست عليه الظروف أو أعرض عنه آخرون.	
	ج -	صن، احمّلها	
٢٢/٢١	٣	أ- كفكف: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. انهض: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. تشك: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	
	ب-	تشاوري: فعل أمر مبني على حذف النون. وياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	
	ج -	امض: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	
٢٥	١	الأردنيون	
	٢	المتحف	
	٣	الطبيب	
	٤	العمّال	

التقاؤُ	٥		
الذين	٦		
المشاركون: اسم ظاهر	١	٢	٢٥
السيوف: اسم ظاهر	٢		
التاء في الفعل (جاوزت): ضمير	٣		
الواو في الفعل تكلموا: ضمير - الواو في الفعل تعرفوا: ضمير	٤		
تلك: اسم إشارة	٥		
الياء في الفعل احرصي: ضمير	٦		
الضمير المستتر في الفعل (تتحسر) - النفس: اسم ظاهر	٧		
أمثلة من إنشاء الطالب على كل صورة من صور الفاعل التي درسها.		٣	٢٥
العزائم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	أ-	٤	٢٦
تخرق: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	ب		
كتبتُ: فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بضمير رفع متحرك. والتاء المتحركة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	ج		

المفعول به

الإجابة	الجملة/ المثال/السؤال	التدريب	الصفحة
	القصيدة	١	28
	قصة	٢	
	أبناءهم	٣	
	المقالة	٤	
	الطعام	٥	
	اللواتي	٦	
	اللواتي	٧	
	هذا الخبر	٨	
	آثار أم قيس	٩	
	لأنه نشيط مجتهد يقوم بالأعمال المطلوبة منه بتفاؤل وأمل، ويفيد المجتمع.	١	٢٩
	العامل، نفسه، الأثواب، المنازل، ابتسامته، نظرة.	٢	
	مقالتين	١	٢٩
	حقوق	٢	
	الضمير (الياء) في الفعل : تسائلني	٣	
	الذي - الأوراق	٤	
	الريادة	٥	
	خطة	٦	٣٠
	قاعة	١	
	الثمار	٢	
	الجاني	٣	
	الضمير الياء في الفعل (أرشدني)	٤	
	الضمير الياء في الفعل (زودتني)	٥	

الضمير الهاء في الفعل (يعانقه)	٦		
عدد وجوهها كعدد أيام السنة، تحرص على تذكيرنا بالنظر إلى الحياة بأمل.	١	٥	٣٠
أحدق	٢-أ		
تقلبي	ب		
يحرصن	ج		
ارتقيتُ	د		
علقتُها (التاء) فاعل	هـ		
جملة اسمية: هي تحصي أيامي - عدد وجوهها كعدد أيام السنة - أخت الساعة هي - سبعة أيام تتداولها إنَّ وريقاتك يحرصن	و		
الهاء في الفعل (تداولها)	ز		
ورقاتها - صفحة -	ح		
شاركت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والتاء : تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب. لمياء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره. أظهرنَ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	أ-	٦	٣١/٣٠
طلبتَ: فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. المجد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. أنْ : حرف نصب تجددَ: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	ب-		
ترى العلم: فعل مضارع مرفوع . العلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. يسمو: فاعل مضارع مرفوع. به: الباء حرف جر، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر. صاحبه: صاحبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	ج-		

الوحدة الثانية: إسناد الفعل الصحيح الآخر إلى الضمائر

أولا - الفعل الماضي

الصفحة	التدريب	الجملة/ المثال/السؤال	الإجابة
٣٤	١	أنا: نحن: أنت: أنتما (للمذكر): أنتم: أنت: أنتما (للمؤنث): أنتن: هو: هما (للمذكر) هم هي هما (للمؤنث) هن:	وقف وقفنا وقفت وقفنما وقفتم وقفت وقفنا وقفن وقف وقفنا وقفوا وقفت وقفنا وقفن
		أكل أكلنا أكلت أكلتما أكلتم أكلت أكلتما أكلن أكل أكلا أكلوا أكلت أكلنا أكلن	رد رددنا رددت رددتما رددتم رددت رددتما رددن رد ردا ردوا رددت رددنا رددن
٣٥	٢	١ استمررت ٢ استقررت ٣ استقررت ٤ عددت	
٣٥	٣	١ السائقون والمشاة التزموا بقواعد السير . ٢ المعلمات أعددن تقارير أداء الطلبة بدقة ٣ المحاميتان أقسمتا على الدفاع عن الحق بمصداقية وموضوعية. ٤ الفريقان لعبا المباراة بمهارة وروح رياضية عالية.	
٣٥	٤	ناشد، اضطروا	

ثانياً - الفعل المضارع

الإجابة	الجملة/ المثال/السؤال	التدريب	الصفحة
هو: يعِدُّ يعدَّانِ يعدُّونَ هي هما (للمؤنث) هنَّ: يعدُّنَّ	يَسْتَقْبِلُ يَسْتَقْبِلَانِ يَسْتَقْبِلُونَ تَسْتَقْبِلُ تَسْتَقْبِلَانِ يَسْتَقْبِلْنَ	يَسْمَحُ يَسْمَحَانِ يَسْمَحُونَ تَسْمَحُ تَسْمَحَانِ يَسْمَحْنَ	٣٧ ١
يبيدُنَّ	١	٢	٣٨
يستخدمونَ	٢		
تشاركا	٣		
سارة وأمينة ولبنى يعزمن على الترشح للانتخابات البرلمانية الطلابية	١	٣	٣٨
القاضي لا يحكم وهو غضبان	٢		
سامر وسمير يشجعان الصناعات الوطنية.	٣		
يناشِدُنَّ، يُرَاجِعُنَّ		٤	٣٨
يعطي الطلبة مثالا من إنشائهم على كل مطلوب.		٥	٣٩

ثالثاً - فعل الأمر

الإجابة	الجملة/ المثال/السؤال	التدريب	الصفحة
حاور حاورا حاوروا حاورى حاورا حاورن	أنت: اكتشف أنتما (المذكر) اكتشفا أنتم اكتشفوا أنت اكتشفي أنتما (للمؤنث) اكتشفا أنتن اكتشفن	١	٤١
	المفرد المؤنث: احتفلي بتفوقك. المفرد المذكر: احتفل بتفوقك المتنى المؤنث: احتفلا بتفوقكما المتنى المذكر: احتفلا بتفوقكما	٢	٤١
	أفهمت ، يرحمك، يعلم	١	٤٢/٤١
	يرحمن	٢	
إسريت أسررتما أسررتن أسررتي أسررتيما أسررتين أسر أسرأ أسرأوا أسررت أسرأ أسررتن	أنت: إسريت أنتما (المذكر): أسررتما أنتن: أسررتن أنت: أسررتي أنتما (للمؤنث): أسررتيما أنتن: أسررتين هو: أسر هما (المذكر) أسرأ هم أسرأوا هي أسررت هما (للمؤنث) أسررت هن: أسررتن	٣	
	- فقلت - يرحمك	٤	
	قرأت	١	٤٢
	أسهمن	٢	
	- تضربن افتخرن	٣	

الوحدة الثالثة : الفعل المتعدي إلى مفعولين

الصفحة	التدريب	الجملة/ المثال/السؤال	الإجابة
٤٤	١	علم : ١- الحق ٢- الفضيلة	
	٢	ألفى: ١- الصبر ٢- مفتاح	
	٣	رأى : ١- الاجتهاد ٢- سبيل	
	٤	تحسب: ١- الياء ٢- ناسياً	
	٥	أعطى: ١- الكاف ٢- المراجع	
	٦	كسا: ١- الربيع ٢- الأرض	
	٧	وجد: ١- التسامح ٢- سييلا	
	٨	جعل: ١- الحوار ٢- طريفاً	
٤٥	٢	المفعول به الأول: رعاية ، يصير (هم)، يمنح(هم) المفعول به الثاني:أمراً ، أكثر، الفرصة	
٤٥	٣	١ - متعدي إلى مفعول ب - متعدي إلى مفعولين	
	٢	أ- متعدي إلى مفعولين ب- متعدي إلى مفعول	
	٣	أ- متعدي إلى مفعولين ب - متعدي إلى مفعول	
	٤	أ- متعدي إلى مفعولين ب- متعدي إلى مفعول	
	٥	أ- متعدي إلى مفعول ب- متعدي إلى مفعولين	
٤٥	٤	الربيع، نضرة، الأشجار حلّة، الجقول، الإنسان، الربيع، فتنّة.	
	٥	١ منعت: مفعوله : عمالة	
	٢	منحت: المفعول الأول: اتفاقية ، المفعول به الثاني: الحق	
	٦	يضع الطالب كل فعل في جملة من إنشائه، مراعيًا مفعوليهما.	
	٧	أ- الكتاب: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. صديقاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره.	
	ب -	الوفاء: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	

خَلَقًا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.			
صيرت: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب. مواقع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف. التواصل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. العالم: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. قرية: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتح الظاهر على آخره.			

الوحدة الرابعة : إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

الإجابة	الجملة/ المثال/السؤال	التدريب	الصفحة
	معتل الآخر	١	٥١
	يتمنى: معتل الآخر - يدرك: صحيح الآخر - تشتهي: معتل الآخر	٢	
	أبقي: معتل	٣	
	صحيح الآخر	٤	
أمثلة من إنشاء الطالب		٢	
تمش	١	٣	٥٢
يدن	٢		
تلق	٣		
يرجو: الضمة المقدرة للنقل تؤدي: الضمة المقدرة للنقل	١	٤	٥٢
تنس: حذف حرف العلة من آخره	٢		
أعطها/ يعطها : حذف حرف العلة من آخره	٣		
تحصل/ تعنتني/تفسد: الفتحة الظاهرة تبقى: الفتحة المقدرة للتعذر تبق: حذف حرف العلة من آخره ينبغي/يكفي: الضمة المقدرة على آخره للنقل		٤	
لن تهوى - لم تهو	١	٥	
لن يدعو - لم يدع	٢		
لن يمضي - لم يمض	٣		
يكن	١	٦	
تخشى	٢-أ-		
تغني	ب		

تدر	ج		
توصه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به	أ-	٧	
يمييز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره القانون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	ب-		
يقس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره. صاحب: : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. العمل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	ج-		
لا: حرف نفي ننسى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للتعذر. تهوية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف البيت: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	د-		
لتدع	١	٨	
لم ينس....	٢		
لا تسق.....	٣		

تم بحمد الله تعالى الفصل الدراسي الأول