

بسم الله الرحمن الرحيم
اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (واحر قلباه) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

واحر قلباً مَمَّنْ قلبه شَبِمْ	ومَنْ بجسمي وحوالي عِنْدَهُ سَقَمُ
مالي أَكْتَمُ حُباً قد بَرَى جسدي	وتَدْعِي حُبَ سيفِ الدَوْلَةِ الأَمَمُ
إنْ كَمَّانِ يَجْمَعُنَا حُبٌ لِعَزَّتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحَبِّ نَقْتَسِمُ
يا أَعْدَلَ النَّاسِ إلا في معامِلتي	فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتِ الخِصْمُ والحَكْمُ
أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمَهُ وَرَمُ
وما انْتَفَاعُ أَخِي الدنيا بناظِرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

أ -

- 1 - كيف خاطب المتنبي سيف الدولة في هذه القصيدة ؟
 - 2 - وضح ذلك كيف وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبه الآخرين له في البيت الثاني ؟
 - 3 - عيّن البيت الذي ظهرت فيه الحكمة الشعرية ، مع تفسير مضمونه .
 - 4 - عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وأدب ، وضح ذلك في ضوء البيت الثاني .
 - 5 - وضح الصورة الفنية في البيت الثاني .
 - 6 - بيّن موقف سيف الدولة في البيت الرابع .
 - 7 - على من يعود الضمير الهاء في كلمة (بناظره) في البيت الأخير ؟
- ب - اذكر أهم السمات الفنية للرسائل الشخصية .

السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" من أشد ما يلفت النظر من مظاهر القوة الجسدية عند الصعاليك سرعة العدو الخارقة للعادة التي اشتهرت بها هذه الشريحة وكأنيما أصبحت سرعة العدو ظاهرة مميزة لهم وصفة ملازمة معروفون بها ، وتفيض هذه المصادر بالأحاديث عن سرعتهم ففري الشنفري كيف يصف لنا مباراة بينه وبين القطا في الوصول إلى الماء لتنتهي بانتصاره وإدراكه عين الماء ذاتها قبلها "

أ - 1 - استخرج من النص السابق ما هو آت :

- اسم مفعول لفعل مزيد - مصدر فعل ثلاثي - مصدر فعل رباعي
- اسم فاعل لفعل مزيد - مصدر فعل خماسي - توكيدا مع بيان نوعه

2 - أعرب ما تحته خط إعرابا وافيا .

- ب - صغ من (صفة) اسم فاعل ، اسم مفعول ، مصدر مرّة ، مع الضبط التام .
ج - ما الوزن الصرفي والجذر اللغوي لكلمة (تنتهي) ؟
د - علل : سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (استفراد) .
هـ - عيّن عناصر الشرط في الجملة : (لولا العقل لفسدت الأخلاق) مع بيان نوع أداة الشرط .
و - ما علامة نصب الفعل المضارع معتل الآخر بالواو أو الياء .

السؤال الثالث :

1 - قطع البيت الآتي واذكر تفعيلاته ، واسم البحر :

فإنْ تُكِّ عيني خبا نورُها فكم قبلها نورُ عينِ خبا

2 - أفصل صدر البيت عن عجزه في البيت الشعري الآتي :

إياك أن يفتنك الشبابُ وأن يُغَرَّ عينك السرابُ