

من بحر العربية

الأقصى في مهارات الاتصال

المستوى الثالث

المنهاج الجديد



للشروع

الأكاديمية والمهنية

إعداد المعلمة
منى الدباغ

0796871202

يا من جعل من العزم سلاحا له :

تحية لكل طالب علم ولكل صاحبة هدف منكم ، إنّ أول ما أرجوه منكم وهي نصيحة أقدمها لكم أن تجعل دراستك معتمدة على التركيز والفهم لا على الحفظ فقط ، وقد تضمنت دوسية الأقصى في مهارات الاتصال إشارة للأسئلة الهامة وضبط الكلمات المطلوب حفظها ، وتضمنت أيضا إشارة للأسئلة التي يجب أن تحفظ إجابتها .
أسأل الله أن يرزقكم النجاح والتوفيق والفلاح ، وأسأله جنّ وعلا أن يتقبل هذه الأوراق صدقة جارية عني وعن والديّ وعن شهداء فلسطين ^_^ .

مقرر الحفظ

اسم الوحدة	مقرر الحفظ
سورة آل عمران (التنشئة الصالحة)	الآيات من (٣٣) إلى (٤٢)
(قصيدة واحرّ قلباه) في آداب الصداقة	حفظ ثمانية أبيات (لا يشترط الترتيب)
قصيدة سأكتب عنك يا وطني (وأنت الحبّ يا أردن)	حفظ عشرة أسطر متتالية (يشترط الترتيب)



مركز الأمل الثقافي / الهاشمي الشمالي ٠٧٩٩٤٥٥٧٨٩

أكاديمية ومدارس الاحتراف الدولية / صاحبة الاستقلال

الوحدة الأولى

" آل عمران "

في هذه الوحدة انتبه لـ :

- ١ . ضبط الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة .
- ٢ . المعلومات الواردة في الإضاءة والأسئلة عليها .
- ٣ . الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في الآيات الكريمة .
- ٤ . الصور الفنية .

سورة آل عمران

٧ إضاءة :

سورة آل عمران من السور المدنية، بيّنت الآيات التي بين أيدينا :

" موضوعات الآيات الكريمة / القضايا التي عالجتها الآيات الكريمة "

١. علو درجات الرُّسل، ٢. وقصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، ٣. وقصة ولادة يحيى عليهم السلام، وبيان صفاته، ٤. ثم اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين، ٥. وما رافق ذلك من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى، وساقها الله - عزَّ وجلَّ - تأكيداً لصدق نبوة محمد - عليه الصلاة والسلام - ، ٦. وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

ملحوظة : احفظ/ي الآيات من ٣٣ إلى ٤٢ من السورة .

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣)
ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) {

لاية (٣٣ و ٣٤)

- اصطفى (صفو) : اختار وانتقى (جعلهم صفوة الخلق) . - العالمين: (علم) : البشر أجمعين .
- ذُرِّيَّةً (نزر) : السلالة الممتدة جيلا عن جيل .



** تفسير الآية الكريمة : (افهم الشرح فهما)

إِنَّ اللَّهَ سبحانه وتعالى اختار للنبوة صفوة خلقه منهم : سيدنا آدم أبو البشر و سيدنا نوح شيخ المرسلين و اصطفى آل إبراهيم وعشيرته (سيدنا إسماعيل وسيدنا إسحاق) والأنبياء من أولادهما ومنهم خاتم الخلق والمرسلين حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وآل عمران ومنهم (عيسى ابن مريم) ، وخصّهم بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم . (وهم ذرية عُرفت بالدين والتقوى والصلاح) .

** س ١ : علل : قوله تعالى : " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ " ؟

لقد ذكر السياق آدم ونوحا فردين ؛ وذكر آل إبراهيم وآل عمران أسرّتين . إشارة إلى أن آدم بشخصه ونوحا بشخصه هما اللذان وقع عليهما الاصطفاء . فأما إبراهيم وعمران فقد كان الاصطفاء لهما ولذريتهما كذلك .

** س ٢ : استخراج من الآية الكريمة :

- ممنوعا من الصرف : - جملة في محل رفع : - صفة مشبهة :

{ إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي
إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) }

الآية (٣٥)

- قالت (قول) . - نذرت (نذر) : وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .

- محررا : حرر : خَالِصًا مُفْرَغًا لِلْعِبَادَةِ .

_ سميع : سمع : اسم من أسماء الله الحسنى ، معناه سميع لأقوال العباد .

_ عليم : علم : اسم من أسماء الله الحسنى ومعناه مطلع على ضمائرهم وخبياهم .

** تفسير الآية الكريمة :

أي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني {مُحَرَّرًا} أي مخلصا للعبادة والخدمة {فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ} أي السميع لدعائي العليم بنيتي وَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمْ مَا فِي بَطْنِهَا أَذْكَرًا أَمْ أُنْثَى . وهذا الدعاء الخاشع من امرأة عمران ، بأن يتقبل ربها منها - نذرها - ينم عن ذلك الإسلام الخالص لله

_ س ١ : جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالدعاء إلى السميع العليم أن يقبل نذرها .

س ٢ : ما نوع " ما " و " من " في قوله (لَكَ مَا فِي بَطْنِي) ؟

_ س ٣ : استخراج من الآية السابقة :

١. اسم فاعل من فعل غير ثلاثي : ٢. أسلوب نداء : ٣. اسما لحرف ناسخ :

لَكَ شَيْءٌ فِي هَذَا الْمِحْرَابِ .. فَتَقَبَّلْ !

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنِ الذَّكَرُ كَمَا لَأُنْثَىٰ وَإِنِّي
سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنكِ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ
وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا
مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

الآياتان

- وضعت : وضع : ولدتها . - أعيدها : عود : ألجا إليك لتحفظها .

- أنبتها : نبت : أنشأها نشأة طيبة . - كفلها : كفل : عهدا بالرعاية .

- المحراب : حرب : مكان العبادة - أنى : من أين لك هذا ؟

قف على ناصية الحلم وقتل ~

صفحتنا على الفيس بوك * توجيهي مهارات الاتصال م ٤+٣ *

** تفسير الآيتين الكريمتين :

لَمَّا وَلَدَتْهَا قَالَتْ عَلَىٰ وَجْهِ التَّحَسُّرِ وَالْإِعْتِزَالِ يَا رَبِّ إِنَّهَا أُتَتْهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ {وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ} أي ليس الذكر الذي طَلَبْتَهُ كالأُنثَىٰ بالقوة والقدرة على خدمة بيت الله (والجملتان معترضتان من كلامه تعالى تعظيماً لشأن هذه المولودة) ، {وَأَنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ} من تنمة كلام امرأة عمران والأصل إني وضعتها أنثى وإني سميتها مريم ومعناه عندهم العابدة {وَأَنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ} أي أُجِيرُهَا بِحِفْظِكَ وَأَوْلَادَهَا مِنَ شَرِّ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، فاستجاب الله لها ذلك قال تعالى {فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ} أي قبلها الله قبولاً حسناً فسلك بها طريق السعداء {وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا} أي ربّاه تربية كاملة ونشأها تنشئة صالحة {وَوَكَّلَهَا زَكْرِيَّا} أي جعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد الله {كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا} أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاما ، {قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَىٰ لَكَ هَذَا} ؟ أي من أين لك هذا؟ {قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ} أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب .



**سؤال ١: ما الفائدة من الجمل المعترضة الواردة في الآيات الكريمة؟ تعظيماً لشأن هذه المولودة

**سؤال ٢: ما الفن البلاغي الوارد في الآيتين الكريمتين؟

* سؤال ٣: علل استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى {وَأَنِّي أُعِيدُهَا}؟ صيغة المضارع للدلالة على الاستمرار والتجدد.

* الصورة الفنية: " وَأَنبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " . صَوْرَ السَيِّدَةِ مَرْيَمَ نَبَاتًا حَسَنًا طَيِّبًا // أَوْ صَوْرَ التَّنَشِئَةِ الْحَسَنَةِ بِنِبَاتٍ يَنْمُو وَيُثْمِرُ .

** أعرب " يا مريم " إعراباً تاماً .

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَدَاتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠)

الآيات

معاني المفردات : - هَبْ : وهب : أعطني ، ارزقني

- يبشرك : بشر : يسوق لك خبراً ساراً . - سيدا : سيد : يسود قومه ويفوقهم

- حصورا : من يعصم نفسه عن النساء عفة . - الكبر : كبر : أدركه المشيب .

- عاقر : عقر : عقيم لا تلد .

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

سبحان الله وبحمده ...
سبحان الله العظيم ...

صفحتنا على الفيس بوك * توجيهي مهارات الاتصال م ٤+٣ *

شرح الآيات : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً {قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً} أي أعطني من عندك ولداً صالحاً - وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوزاً وعاقراً {إِنَّكَ سَمِيعُ الدَّعَاءِ} أي مجيب لدعاء من ناداك .

{فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَانِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ} أي ناداه جبريل حال كون زكريا قائماً في الصلاة {أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِغُلَامٍ يَحْيَى} مُصَدِّقاً بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ { أي مصداقاً بعبسي مؤمناً برسالته، وسمي عيسى كلمة الله لأنه خلق بكلمة «كن» من غير أب {وَسَيِّدًا} أي يسود قومه ويفوقهم {وَحَصُورًا} أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك {وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ} أي ويكون نبياً من الأنبياء الصالحين قال ابن كثير: وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى .

{قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ} أي كيف يأتينا الولد {وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ} أي أدركتني الشيخوخة وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة {وامراتي عاقرة} أي عقيم لا تلد .
- {قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ} أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .



لا إله إلا الله ..

س ١: كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام ؟

س ٢: أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بيته ☺؟

س ٣: استخرج من الآيات الكريمة :

١. جمع مذكر سالما : ٢. نعتا منصوبا : ٣. حرف تحقيق :

ملحوظة : {فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ} المنادي جبريل وعبر عنه باسم الجماعة تعظيماً له لأنه رئيسهم .

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا
وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

الآية (٤١)

- رمزا : رمز : إشارة -
- العشي : عشو : الوقت من غروب الشمس إلى ما بعد العشاء
- الإبكار : بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس .

تفسير الآية الكريمة :

{قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً} أي علامة على حمل امرأتي وكانت علامته أن لا تقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سوي صحيح والغرض أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله {وَأَذْكَرُ رَبِّكَ كَثِيرًا} أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله والتسبيح له {وَسَبِّحْ بِالعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ} أي بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله وبالعبادة .

س*: ما الفن البلاغي بين كلمتي " العشي والإبكار " ؟ طبقّ وهو من المحسنات البديعية.

** استخرج من الآية :

- مصدرًا لفعل رباعي :

- صفة مشبهة :

- مضافا إليه :

الأفعال أبلغ من الأقوال

الآياتن

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢)

(٤٢ و ٤٣)

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣)

معاني المفردات :

- اصطفاك (صفو) : اختارك وجعلك أفضل نساء العالمين .

- طهرك : طهر : منقاة من الدنس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة .

- اقتني : قنت : الزمي عبادتك .

* شرح الآيات الكريمة :

{وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ} أي اذكر وقت قول الملائكة أي جبريل يا مريم إن الله اختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات {وَوَطَّهَّرَكِ} من الأدناس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة {وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ} أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب {يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ} أي الزمي عبادته وطاعته شكراً على اطفائه {وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ} أي صلي لله مع المصلين .

س ١: في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ و ٤٣) :

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ اختارها بين سائر النساء فخصها بالكرامات وطهرها من الأدناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب .

ب- أذكر ما يستوجبه هذا الفضل؟ لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة .

س ٢: استخرج من الآيتين السابقتين : - أسلوباً إنشائياً :

س ٣: ما دلالة تكرار كلمة اصطفاك في الآية الكريمة ؟



ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْهُمْ آيُهُمْ يَكْفُلُ

الآية (٤٤)

مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)

- أنباء : نبأ : أخبار الأقوام السابقة - نُوحِيهِ / الوحي: إلقاء المعنى في النفس

- أَفَلَمْهُمْ : قلم : قد يطلق على السهم الذي يقترع به وهو المراد

- يختصمون : خصم : يتنافسون

√ تفسير الآية الكريمة :

هذه الأخبار الهامة التي أوحينا بها إليك يا محمد ما كنت تعلمها من قبل {وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمْهُمْ آيُهُمْ يَكْفُلُ} أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة كل يريد في كنفه ورعايته والغرض أن هذه الأخبار كانت وحيًا من عند الله العليم الخبير.

س ١: في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ) ؟ أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى عليهما السلام

ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ) ؟ محمد عليه الصلاة والسلام .

ج- لم خاطبته الآية ؟ دليلا على صدقه وصدق نبوته .



* استخرج من الآية : - جمع قلة : - مضافا إليه : - فعلا ناسخا :

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦)

الآيات

٤٥ و ٤٦

- كلمة :كلم : المقصود بمولود يحصل بكلمة من الله (سيدنا عيسى عليه السلام) .

- المسيح عيسى ابن مريم : والمسيح تعني المبارك .

- وَجِيهًا : وجهه : شريفاً ذا جاهٍ وقدر، والوجاهةُ الشرف والشرف والقدرة .

- كَهْلًا : كهل: ما بين الشاب والشيخ .

* شرح الآيات الكريمة :

وهنا تبشرها الملائكة بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب { اسمه المسيح عيسى ابن مريم } أي اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وهو سيد ومعظم { ومن المقربين } عند الله { وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا } أي طفلاً قبل وقت الكلام ويكلمهم كهلاً قال الزمخشري «ومعناه يكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة» ولا شك أن ذلك غاية في الاعجاز { ومن الصالحين } أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح .

س ١ : ما دلالة قوله تعالى " بكلمة منه " ؟

س ٢: استخرج من الآيتين الكريمتين :

- جمع مذكر سالما : - حرفا يفيد الظرفية :

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرًا قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨)

الآيات

٤٧ و ٤٨

- يمسئني : مسس : يقترب باللمس والمقصود لم تتزوج ولم ترتكب فاحشة

- قضى : قضى : حكم أو شاء بأمر - الكتاب : كتب : الكتابة

شرح الآيات : وهنا تسأل متعجبة كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟ { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } أي هكذا أمر الله عظيم لا يعجزه شيء يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب فإذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له كن فيكون { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ } أي الكتابة { والحكمة } أي السداد في القول والعمل أو سنن الأنبياء { والتوراة والإنجيل } أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل قال ابن كثير: وقد كان عيسى يحفظ هذا وهذا .

* ورد في الآيتين السابقتين أمر خارق للعادة ، بيّنه .

* استخرج من الآيتين : - تركيباً يتضمن ما الموصولة : - أسلوب حصر - فعل شرط :

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ (٤٩)

لاية (٤٩)

- الآية : معجزة - الأكمة : كمة : الذي يولد أعمى

- الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعترى الجلد وداً عضال. - أنبئكم : نبأ : أخبركم
تدخرون : دخر : تخفون / تخبون .
شرح الآية :

وهنا تكتمل البشري حيث يرسله رسولاً إلى بني إسرائيل قائلًا لهم ﴿أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ﴾ أي بآتي قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي أنني أصور لكم من الطين مثل صورة الطير فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله وهذه المعجزة الأولى {وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ} أي أشفي الذي ولد أعمى كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية {وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ} أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وكرر لفظ «بإذن الله» دفعا لتوهم الألوهية، وهذه المعجزة الثالثة {وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ} أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته وهذه هي المعجزة الرابعة ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّصَدِّقِينَ بآيات الله .

س ١ : ما دلالة تكرار " بإذن الله " ؟

س ٢ : ما المعجزات التي أيد الله بها عيسى عليه السلام ؟

س ٣ : استخرج من الآية الكريمة :

- جمع كثرة : - حرف تشبيه - خبرا لفعل ناسخ

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَّكُمْ بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) - (٥١) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُّسْتَقِيمٌ (٥١) .

الآيات (٥٠) - (٥١)

- اتقوا الله : تقي : خافوا الله . - صراط مستقيم : الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه .

شرح الآيات :

ثم أخبرهم أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى فقال {وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ}

{وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ} أي ولأحل لكم بعض ما كان محرماً عليكم {وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ} أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحة رسالتي وهي ما أيدني الله به من المعجزات وكرّر تأكيداً {فاتقوا الله وأطيعوا} أي خافوا الله وأطيعوا أمري {إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ} أي وأنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا {هذا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ} أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

{وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ} بين لفظ {أَحِلَّ} و {حُرِّمَ} من المحسنات البديعية الطباق .

- صور عبادة الله بالطريق المستقيم .

استخرج من الآيات الكريمة : - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي - ظرفاً

السمات الفنية للآيات الكريمة

١. التناسق الصوتي بين فواصل الآيات.
٢. توظيف التصوير الفني (التشبيهات والصور الجمالية) لتقريب الصورة لذهن القارئ .
٣. استخدام الأسلوب القصصي .
٤. استخدام المحسنات البديعية كالطباق والجناس؛ ليزيد من أثر وقع كلام الله على النفس.



إن بناء قبة الصخرة من أهم معالم المسجد الأقصى بناه الخليفة عبد الملك بن مروان. وهو مثنى الأضلاع له أربعة أبواب ☺

#من_للأقصى_إنا_أنت_.

إجابة الأسئلة :

المعجم والدلالة :

١- أضف إلى معجمك اللغوي :

- نذرتُ : من النَّذْر ، وهو ما يوجبهُ المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .

- كفلها زكريّا : عهدا إليه بالرعاية .

- الحَصور : من يعصم نفسه عن النساء عفة .

- أعيدها بكّ : ألجا إليك لتحفظها وتحصنها .

- الأكمه : الذي يولد أعمى .

٢- عد إلى المعجم ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

- الإبكار : بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس . -اصطفى (صفو) : اختار وانتقى (جعلهم صفوة الخلق)

- اقتني : قنت : الزمي عبادتك . - الأبرص : المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد وداءٌ عُضال.

٣- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى : (إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) : مفرغا لعبادتك وخدمة البيت المقدس .

- أعدتُ كتابة النصِّ مُحَرَّرًا باللُّغة العربيّة . مُعَدَّلًا ومُجَوِّدًا

ب- قال تعالى : (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) . - أعطني

- هَبْكَ ساعدتني على حلّ المسألة . بمعنى أحسبك . - (فعل أمر جامد بمعنى الظنّ)

ج- قال تعالى : (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) . أنجبتها / ولدتها .

- وضع الخليل بن أحمد علم العروض . ألف / اهتدى إليه

د- قال تعالى : (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ) . الكتابة

- قال تعالى : (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ) سورة البقرة القرآن الكريم

٤- لفظ (عاقِرٌ) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكلّ منهما .

هم عقر // هنّ عقر و عواقر

استمع .. ثم ابتمسم .. ثم تجاهل !
ولا تأخذ كل شيء بعين الاعتبار إن لم
يكن هامًا ...

٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي :

الذرية ذرر / ذرأ العشي : عشو سميّتها : سمو ... تذخرون . نخر

٦- غد إلى المعجم الوسيط ، وبين الفرق بين كل من :

الكهل : من جاوز سن الشباب ولم يصل الشيخوخة ، الشيخ : من أدرك الشيخوخة ، الهرم : من بلغ أقصى الكبر

الفهم والتحليل :

١. قال تعالى : (نُزِّيَةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ) :

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟ وهم ذرية عُرفت بالدين والتقى والصلاح وملتهم واحدة وهي توحيد الله وطاعته .

ب- علام يدل ذلك ؟ أن وراثه النبوة والبركة فيهم ليست وراثه الدم ، إنما هي وراثه العقيدة

٢- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟
بالدعاء إلى الله السميع العليم أن يقبل نذرها . هاهم ☺

٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السلام .

حفظها الله تعالى ونذريتها من شر الشيطان الرجيم ، وقبلها قبولاً حسناً ، وربّاه تربية طيبة وأنشأها نشأةً صالحاً ، وجعل زكريا كافلاً لها .

٤- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام ؟

فرحاً متعجباً ومتسانلاً كيف يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة وامرأته عاقر .

٥- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقق البشرى

وكانت علامته أن لا يقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سويّ صحيح ، فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله والتسبيح له .

١- في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ و ٤٣)

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ اختارها بين سائر النساء فخصّها بالكرامات وطهرها من الأدناس والأفذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب .

ب- أذكر ما يستوجبه هذا الفضل ؟ لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة .

٧- في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ) ؟ أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى عليهما السلام

ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ) ؟ محمد عليه الصلاة والسلام .

ج- لم خاطبته الآية ؟ دليلا على صدقه وصدق نبوته .

٨- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام .

- صفات مريم عليها السلام : محفوظة وذريتها من شر الشيطان الرجيم عابدة لله تعالى مؤمنة ، تربت تربية حسنة وكانت نشأتها سالحة وكفلها زكريا عليه السلام ، فضلها الله على نساء العالمين واصطفاهما .

- صفات زكريا عليه السلام : كان كافلا لمريم عليها السلام ، يدعو الله متوسلا ومتضرعا أن يرزقه ولدا صالحا ، كان شيخا كبيرا وامراته عاقرا ، كثير الذكر والتسبيح .

٩- عرضت الآيات الكريمة أمورًا خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها . ☺ هالام ☺

- رزق الله لمريم وهي في محرابها .

- تبشير الله لزكريا بالولد الصالح وهو شيخ كبير وامراته عاقرا .

- ولادة المسيح عيسى دون أب .

- كلام سيدنا عيسى مع الناس وهو في المهد .

- كان سيدنا عيسى عليه السلام يشفى الأكمه والأبرص بإذن الله .

١٠- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام : (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) ؟

لأن الهبة إحسان خالص في ظروف غير مهينة ويدل على حسن ظن العبد بربه .

١١- في ضوء قوله تعالى (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح ، في رأيك ؟

المرأة التي تربت في بيئة حسنة سالحة قادرة على تنشئة جيل مؤمن بربه متحمل للمسؤولية

١٢- بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضعا رأيك :

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين

ب - تقدير دور المرأة

١٣ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

لأنه أقرب الوسائل تأثيراً في الإنسان وفيه إثارة وتشويق و يسمح بأخذ العبر وتعلم الدروس .
وفيه تثبيت لقلب رسول الله وإقامة الحجة على أهل الكتاب .

١٤ - تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم ، علام يدلُّ هذا في رأيك ؟

النبوة فضل واختيار إلهي وهبة ربانية لمن يشاء من عباده ، فالأنبياء مختارون بعناية لهداية الناس وهم قادرون على إقناع الناس .



اصنع مستقبلك .. فأنت تستحق

التدوّق الجماليّ

١ - وضّح جمال التصوير في قوله تعالى : (وَأُنَبِّئُهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .

٢ - استخرج مثالين على الطّباق من الآيات الكريمة .

العشي - والإبكار /// أحلّ - حرّم

٣ - تخرج الأساليب الإنشائيّة في العربيّة عن معانيها الحقيقيّة إلى معانٍ أخرى بلاغيّة ، مثل :
أ- **الأمر** ؛ نحو : قول بشر بن بُرد مخاطباً من لَ يحتمل الزّلة من الصّديق :

فَعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارن دُنْبٍ مرّة ومُجَابِئِهِ

فيفيد الأمر هنا (التخيير)

وفي قوله تعالى : (إِذْ أَوْى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا)
سورة الكهف # يفيد الأمر (الدّعاء)

ب- **النهي** ؛ نحو : قول المعريّ مخاطباً صديقيه :

لَا تَطْوِيا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَانِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مَغْتَفَرٍ

فيفيد النهي هنا (الالتماس) ؛ لأنه صدر من الشّاعر إلى من هما في منزلته .

وفي قول القائل : لَا تَغْرِبِي أَيُّهَا الشَّمْسُ ، يفيد (التمني) لأن الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه

ج. **الاستفهام** ؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى :-

- أبت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

ويفيد الاستفهام هنا (التعجب)

- وفي قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) سورة الأنعام

يفيد الاستفهام الاستبعاد

د. **النداء** ؛ نحو : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج . # ويفيد النداء هنا الاستغاثة بأهل الخير .

وفي قول أحدهم : وأحرقة قلبي ، أو : واكبدي ، # يفيد النداء (الندبة) .

وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، يفيد النداء (التعجب) ؛ لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه .

بناء على ما تقدم ، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : ☺ ^ حفظ ^ ☺

أ . الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) # الدعاء

ب . الاستفهام في قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) # التعجب والاستبعاد

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) ؟

٥- ما دلالة كل من :

أ . الزمن المضارع للفعل (أُعِيدُهَا) في الآية ٣٦ . # دلالة على الاستمرارية والتجدد .

ب . تكرار (اصْطَفَاكَ) في الآية ٤٢ .

اصطفاك الأولى : إن الله اختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات واصطفاك الثانية : اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إيجاب ولد بدون أب .

ج . تكرار (بِكَلِمَةٍ) (في الآيتين) ٣٩ و ٤٥ .

للتأكيد على أن عيسى _ عليه السلام _ كلمة من الله فهو خلق بكلمة (كن) من غير أب .

د . تكرار (بَيَّنَّ اللَّهُ) (في الآية) ٤٩ .

كرر لفظ «بيّن الله» دفعا لتوهم الألوهية

٦- الكناية : لفظ أُطلق وأُريد به لأزم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين : معنى حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا :

وقف الجندي مرفوع الرأس .

- المعنى الحقيقي : رفع الرأس عالياً .

- والمعنى المجازي : الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز) .

- وقولنا : فلان كثير الرماد ، كناية عن (كرمه) ، بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ ، لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة إشعال النار ، وكثرة إشعال النار تستلزم كثرة الطبخ .

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دمّ ولحمّ هما الواهي الذي تك ل الشّ بابا

فدمّ ولحمّ كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه .

_ بناء على ما تقدّم ، وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى : (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) . #والمقصود هنا : رضيعاً

٧- وضّح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ . قال تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) . # يبدع ويصنع من العدم .

ب قال تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) # يصوّر أو يشكّل .

قضايا لغوية

أ (الهمزة) ، أي : للقريب ، أياً ، هياً : للبعيد ، يا : للقريب والبعيد

أدوات النداء هي :

المنادى نوعان

١. المنادى المنسوب : وله ثلاثة أنواع :

أ. المضاف : مثل :

- يا فاعل الخير ، أقبل . - يا سائقي السيارات ، انتبهوا . - يا طالبات العلم ، اكتبن .

* فاعل : منادى منسوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

ب. الشبيه بالمضاف : وهو المنادى الذي تبعه كلام يتم معناه ، مثل :

- يا واهباً خيراً ، أقبِل . (تعرب خيراً : مفعولاً به لاسم الفاعل منصوب) .

- يا سائقاً سيارةً ، كُنْ حَذِرًا .

ج. النكرة غير المقصودة : وهي أن تنادي نكرة عامة ، مثل :

- عندما تكثر حوادث السير فيتم تنبيه السائقين إلى ضرورة الانتباه دون تحديد أحدهم بـ: يا سائقاً ، انتبه

- وعندما ينصح المعلم طلابه دون تحديد أحدهم بـ: يا طالباً ، اجتهد في دروسك .

٢. المنادى المبني على ما يرفع به : وهو نوعان :

أ. العَلَم : سواء أكان مفرداً أم مثني أم جمعا :

- " يا مريم ، اقنتي لربك " . - يا محمدان ، اجمعوا الورق . - يا محمدون ، اجمعوا الورق
مريم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

محمدان : منادى مبني على الألف في محل نصب .

محمدون : منادى مبني على الواو في محل نصب .



ب. النكرة المقصودة : وذلك بأن تنادي نكرة مقصودة بالنداء أمامك ، مثل :

- كقولك لسائق سيارة أجرة تركبها : - يا سائقُ ، انتبه .

تدريبات : ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي :

أ قال تعالى: (وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ) (سورة الأعراف)

بز قال الشاعر : أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِيُغَيِّرَ بِلَاغِهِ لِمَنْ تَجَمَّعِ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

ج. قالت الخنساء : أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى ؟

د. قال عبد الكريم الكرمي : فَلَظِيْنُ الْحَبِيْبَةُ كَيْفَ أَحْيَا بَعِيدًا عَنِ سَهْوِكَ وَالْهَضَابِ

هـ . جَمِيْلٌ ، لَا تَتَهَاوَنُ فِي أَدَاءِ وَاجِبِكَ

و. قال حافظ إبراهيم :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها

٢ . أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ قال تعالى : (وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ الْيَثْرِبِ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا) سورة الأحزاب -

ب قال الخطيئة :-

مَادَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَدِي مَرَحٍ زُغِبِ الْحوَاصِلِ لِمَاءٍ وَلِ شَجَرٍ
أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلَمَةٍ فَاعْفِرْ عَلَيْنَا سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُؤُ

ج يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها . -

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط في ما يأتي :

أ. قال صلى الله عليه وسلم : " يا غلام ، سمّ الله ، وكُلْ بيمينك ، وكُلْ مما يليك " (متفق عليه) -

ب. قال ابن زيدون :

وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يَحِينَا

٤- استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وحدد نوعه .

اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو اسم مشتق للدلالة على (مَنْ أَوْ مَا) يقوم بالفعل أو (اتصف به) .

• يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فَاعِل)

- نحو : كَتَبَ : كَاتِبٌ ، سَمِعَ : سَامِعٌ ، شَدَّ : شَادٌّ ، قَالَ : قَائِلٌ

- أَخَذَ : آخِذٌ ، رَضِيَ : رَاضٍ (رَاضِي) ، قَرَأَ : قَارِئٌ ، سَأَلَ : سَائِلٌ

- يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي : بأن نأتي بالمضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ،

وكسر ما قبل الآخر. نحو : مثل : * تَظَاهَرَ : المِضَارِعُ (يَتَظَاهَرُونَ) نَضَعُ مِيمًا مِثْلَ مِثْلِ (الياء)

ونكسر ما قبل الآخر (الهاء) فيكون اسم الفاعل : (مُتَظَاهِرٌ) .

أعان : مُعِين ، انصرف : مُنْصَرِف ، استخدم : مُسْتخدِم ،
صوّر : مُصوِّر ، شارك : مُشَارِك ، اشتدّ : مُشْتَدِّد ، انهارَ : مُنْهَار .

اسم المفعول



اسم المفعول : هو اسم مُشْتَقٌّ يدلُّ عَلَى مَنْ (أو ما) وقع عليه الفعل .

صياغته من الثلاثي

- يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن (مفعول) . نحو : نصر : مُنْصَرِف ، سمع : مسموع
- قَطَعَ : مَقْطُوع ، ذهب : مذهب إليه (احتاج الفعل ذهب شبه جملة تتمم المعنى لأنه لازم) .
- يصاغ من الثلاثي الأجوف على وزن مضارعه مع إعادة الألف إلى أصلها ونقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة : نحو : باع ... يبيع ... مبيع ، صان ... يصون ... مصون ، زاد ... يزيد ، قال ... مقول
- ويصاغ من الثلاثي الناقص أو الفيف المقرون والمفروق : نأتي بالمضارع ، ونبدل حرف المضارعة ميماً مفتوحة ونشدد الحرف الأخير : نحو :
- روى ... يروي ، قسا ... يقسو ... مقسو عليه ، دعا ... يدعو ... مدعو

صياغته من فوق الثلاثي

يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي :

١. نأتي بالفعل المضارع . ٢. نَقْلِبُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً . ٣. " نَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ

نَحْوَ : قَاتَلَ ~ يَفْتَلُ ~ مُقَاتَلٌ ، أَقْبَلَ ~ يَقْبَلُ ~ مُقْبَلٌ [إليه]

ملحوظة: يشترك اسم الفاعل مع اسم المفعول في الفعل الخماسي (احتل)

والفعل (اشتاق) وما شابهها ، ونفرض بينهما من السياق .

احتل : اسم الفاعل منه (مُحْتَلٌ) واسم المفعول منه (مُحْتَلٌ) .

اشتاق : اسم الفاعل منه (مُشْتَاقٌ) واسم المفعول منه (مُشْتَاقٌ) .

مثل : قام المحتل الصهيونيّ بتهجير الشعب المحتل .

اسم مفعول

اسم فاعل

تدريبات :

١- هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

التقى ، باع ، انصرف ، عدّ ، لام ، روى .

٢- عيّن أسماء الفاعلين في النصّ الآتي :

" لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يقطع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي ، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحبّ الصالحين ولا يعمل عملهم ، ويبغض المذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظل نادماً ، وإن صحّ أمن لهياً ، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقتط إذا ابتلي "

ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

أ. الفتاة مختارة ملابسها بذوقٍ رفيع .

ب. الهدية مختارة بعنايةٍ فائقة .

تدريب خارجيّ : - استخرج من النص السابق :

- حرف نفي : - جمع مذكر سالما :

- مضافا إليه : - تركيبا يتضمن ما الموصولة :

- مصدرا لفعل ثلاثيّ: - جمع كثرة :

٣- استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩ من سورة آل عمران) .

القصة القصيرة

درست سابقاً أنّ القصة القصيرة فنّ أدبيّ يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمنية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبيّ ممتع .

و تهدف القصة إلى التأثير في القارئ و إمتاعه و تسليته عن طريق التلميح و الرمز، و من عناصرها : الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة و المنظمة على نحوٍ خاص ، و الحكمة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، و هي قمة الحدث في القصة ، و الصراعات الداخليّة و الخارجيّة، و الحوار، إلى جانب الزمان و المكان، و الشخصيات الرئيسة و الثانويّة و النامية و الثابتة، و أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام و السلوك، و البعد الداخليّ و يشمل الأحداث النفسية و الفكرية و السلوك الناتج عنها، و الجانب الاجتماعيّ الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع و ظروفها الاجتماعية .

(فهد خليل زايد، المستوى الكتابي: الكتابة بأقسامها، بتصرف)

- اكتب قصة بما لا يقل عن منتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين .
- ١- أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :- " أنا و كافل اليتيم في الجنة هكذا و أشار بالسبابة و الوسطى و فرج بينهما شيئاً" . (رواه البخاري)
 - ٢- امرأة و هبت طفلاً بعد صبرٍ طويل .

التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصة أتأكد من أنني :

- ١- اخترت عنواناً مناسباً و شائقاً لمضمون القصة .
- ٢- راعيت عنصري الزمان و المكان في القصة .
- ٣- صنفت الشخصيات نوعين : رئيسة و ثانوية .
- ٤- استخدمت الحوار القصصي .
- ٥- حدت العقدة في القصة .
- ٦- أنهيت قصتي بحلّ هادف و نبيل .

_ انتهت الوحدة الأولى بفضل الله و توفيقه _ ☺ الحمد لله حمدا كثيرا طيبا ☺

إرادتك على تحقيق أحلامك .. تجعلها ممكنة .. فقط ثق بنفسك .. وتوكل على الله ☺

الوحدة الثانية : صناعة السرور " فنّ السرور " التوجيهي / المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

- ١ . ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النصّ .
- ٢ . المعلومات الواردة في الإضاءة .
- ٣ . الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النصّ .
- ٤ . الصور الفنية .

التعريف بالكاتب

أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤ م) أديب ومفكر مصريّ ، عمل في جامعة القاهرة ، و أنشأ مجلة " الثقافة " ، وشارك في إخراج " مجلة الرسالة " ، من أهم مؤلفاته " فجر الإسلام " و " ضحى الإسلام " و " فيض الخاطر " الذي أخذ منه النصّ .



- س ١: من أي كتاب أخذ هذا النصّ ؟

- س ٢: اذكر عملين أدبيين للكاتب " أحمد أمين " ؟

- س ٣: ما اسم المجلة التي شارك أحمد أمين في إخراجها ؟

جوّ النصّ

يبين أحمد أمين في هذا النصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً ؛ لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به حسب ، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور ، نحو أن يكون قوياً متحملاً الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم ، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل ، وهو يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابيّ ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه .

- س ١: ما الفكرة العامّة لهذا النصّ ؟

- س ٢: ما السبل والوسائل التي تحقق السعادة للإنسان كما يراها أحمد أمين ؟

- أو اذكر اثنتين من السبل والوسائل ؟

اعلم/ي أن من أراد استطاع ... و من عزم مهّد الطريق ... ومن ذاق طعم النجاح ... صعب عليه تخيل الفشل ...!

فنُّ السرور

☆ الفقرة الأولى :

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلِّقها إن لم تكن .
يعجبني القمر في تقلّده هالةً تشعُّ سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلِّق حوله جوًّا مشبعًا
بالغِبطَة والسرور ، ثم يتشرّبه فيشرق في محيآه ، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه .

#معاني المفردات : - تقلّده : قلّد : تزيّنه - مشبعًا : شبع : ممتلئًا

- الغبطة : غبط : شدة السعادة - محيآه : حيي : وجهه

- يتألّق : ألق : يلمع ، يتجمّل - يتدفّق : دفق : يندفع

- بهاء : بهو : جمال

- الفكرة : السرور نعمة كبرى .

- س ١ : بيّن وجه المقارنة الذي عقده الكاتب بين القمر والرجل أو المرأة . كما ورد في النصّ .

الصور الفنية :

- يعجبني القمر في تقلّده هالةً تشعُّ ... : صور القمر إنسانًا يضع قلادة / وصور الهالة المحيطة بالقمر بقلادة

- يخلِّق حوله جوًّا مشبعًا بالغِبطَة والسرور ، ثم يتشرّبه : صور جوّ السعادة بماء يشرب .

- يشرق في محيآه : صور السرور بالشمس التي تشرق .

- يلمع في عينيه : صور السعادة في الوجه والعينين : بشيء يلمع ويتجمّل .

- يتدفّق من وجهه : صور السعادة أو السرور بماء يتدفّق .

استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل : - نعتا منصوبا : - مصدرا مؤولا :

الابتسامَة صدقة فلا تبخل بها

★ الفقرة الثانية :

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة ، فيشترط لِيُسِرَّ مالاَ وبينين وصحة؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف ، وفي النّاس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء ، وفي النّاس من لا يستطيع أن يشترى ضحكةً عميقةً بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجؤنا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

معاني المفردات : - يُسِرّ : سرر : شعر بالسعادة - النّعيم : نعم : الحياة الطيبة

الفكرة : السّرور يعتد على النّفس أكثر من الظّروف المحيطة .

س ١ : وضّح قول الكاتب : " فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف " .

س ٢ : ما الوسائل التي اقترحهم الكاتب في النّص لتحقيق السعادة ؟

س ٣ : ورد في النص السابق فنّ بلاغيّ ، وضّحه . **مقابلة** بين " من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء "

الصور الفنية :

- أن يشترى ضحكةً عميقةً : صور الضحكة بشيء يشترى // صور النفس الضاحكة بحفرة أو بئر عميقة .

استخرج من الفقرة :

- جمع قلة : - جمع كثرة : - صيغة منتهى الجموع :

- صفة مشبهة : - اسما منسوبا :

★ الفقرة الثالثة :

الحياة فنّ ، والسّرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرّف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومَنْ لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السّرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرجَ الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتفصّ مضجعه ، وتورّق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدر .

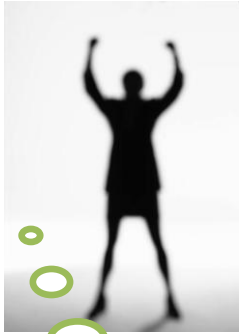
معاني المفردات والتراكيب :

- سائر : سير : باقي - حظي : حظو : ناله وأخذه .
- كاسف : كسف : عابس - ناكس : نكس : المُطَاطِي رأسه من الدَل
- تتناجى : نجو : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . - تقض : قضض : لا يهناً في نومه
- تَوَّرِق جفنه : أرق : تمنعه من النوم . - لم يُلق لها بالاً: لا يهتم بها
- الفكرة: السرور فن وعلينا تعلم قوة الاحتمال .

س ١ : لم عدّ الكاتب السرور فناً ؟

فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

س ٢ : إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضّح هذا .



الصور الفنية :

- صور السرور فنّ يُدرّس .

- فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر : صور الأمر التآفة البسيط بمرض يصيب الإنسان

- حتى تراه حرج الصدر : صور الصدر إنسانا يشعر بالحرج والضيق .

- تتناجى الهموم : صولر الهموم بإنسان يتحدث مع غيره .

- تقض مضجعه : صور الهموم بشيء يفرّعه من نومه .

الكنايات :

- حرج الصدر : كناية عن الغضب والضيق . - رضي البال فارغ الصبر : كناية عن الراحة والسرور .

- ناكس البصر : الدَل - كاسف الوجه : كناية عن الحزن

- تقض مضجعه : القلق وعدم الراحة

استخراج من الفقرة السابقة :

- مصدرا لفعل خماسي : - جمع كثرة : - اسم تفضيل :

☆ الفقرة الرابعة :

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي ينتفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي تلونه ، وتجمله أو تقبحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا .

معاني المفردات والتراكيب :

- رجحان : رجح : ميل إلى جهة .

- الإخفاق : خفق : الفشل .

- جلوت : جلو : أصبحت الرؤية واضحة .

- يتغلب : غلب : يقهر .

- أرهفت : رفه : دقت



اشحن طاقتك .. بينك
وبين تحقيق هدفك خطوة

الفكرة : عوامل صناعة السرور اثنان : داخل النفس والعالم الخارجي .

س ١ : وضّح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان .

س ٢ : ما دليل الكاتب على أن الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ؟ كما ورد في النص .

س ٣ : فسّر قول الكاتب " فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل" .

الصور الفنية : - وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال : صور النفس والعالم بكفتي ميزان .

- العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : صور العالم إنسانا يمشي مكتسبا قيمة .

- فهي التي تلونه : صور المشاعر بإنسن يلون ويزين .

- فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل : صور النفس شيئا يُكسب .

★ الفقرة الخامسة :

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المٌظلم كالمصباح المُحترق ، ومنهم المضيء بقَدْر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فَعَيَّر مصباحك إن ضَعَفَ ، واستعض عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللناس .

معاني المفردات والتراكيب :

- قَدْر : قَدَر : الكمية البسيطة . - الهائلة : هول : عظيمة / كبيرة - استعض : عوض : استبدل

الفكرة : الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السّرور .

س ١: وضح دلالة قول الكاتب : " فَعَيَّر مصباحك إن ضَعَفَ " .

ضرورة التغيير والتجديد في النفس لتصبح أقدر على خلق السعادة .

الصور الفنية : - صور قدرات الناس المتفاوتة في خلق السرور باختلاف قوة إنارة مصابيح الكهرباء .

- منهم المظلم : صور الإنسا الذي لا يخلق السعادة بمصباح محترق .

- منهم المضيء بقدر ... : صور من يصنع سعادة قليلة بمصباح النوم .

- منهم ذو القدرة الهائلة .. : صور من يصنع السعادة بكثرة بمصباح الحفلات .

استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : - اسما من الأسماء الخمسة : - صيغة منتهى جموع :

★ الفقرة السادسة :

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، إن هو وسّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً .

معاني المفردات والتراكيب :

- الرخاء : رخو : الحياة الطيبة .

- الأفق : أفق : المدى الواسع

- الفسيح : فسح : الواسع .

- ريب : ريب : شك -

- كاهله : كهل: أعلى الظهر . # الفكرة : أسباب الحزن والضيق

س ١: للحزن أسباب عدّة ما أهمها كما ورد في النصّ ؟

س ٢: ما الذي يخفف الأعباء والقيود عن كاهل الإنسان ؟

س ٣: ما دلالة قول الكاتب : " كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم " ؟



الصور الفنية :

- الأعباء التي تثقل كاهله : صور الأعباء أحمالاً يرفعها الإنسان فتقيّد حركته .

- القيود التي تثقل بها نفسه: صوّر الأعباء قيوداً تمنعه من الحركة والانطلاق .

- إنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم: صوّر الإنسان الذي يفكر بذاته بنقطة صغيرة من محيط عظيم .

★ الفقرة السابعة :

وهذا هو السبب في أنّ أكثر النّاس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النّفس .

الفكرة : الفراغ سبب ضيق النّفس

معاني المفردات والتراكيب :

- يطيل : طول : يمضي وقتاً طويلاً .

- لذّة : لذذ : متعة . -

- استغرق : غرق : جاوز الحد

س ١: كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

الصور الفنية : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النّفس . صور الفكر والعمل ونسيان النفس طعاماً طيب المذاق

استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل : - تمييزاً :

★ الفقرة الثامنة : ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرفه كما

يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المُحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج .

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد .

ولتفعل ما يفعله الفنّانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون التّطبّع طبعاً .

الفكرة : دروس في صناعة السّرور

معاني المفردات والتراكيب :

- يقبض : قبض : يمسك . - زمام التفكير : زمام : قوام الأمر وعنصره الأساسي . - مقبض : قبض : مزعج
- هيّة : هون : بسيطة وسهلة - بيادق : مفردتها بيدق : جنود الشطرنج . - حوّل : حول : غير

- يتشاعر : شعر : يتظاهر ويحاول أن يكون شاعراً

س ١ : على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك .

س ٢ : متى يصبح السّرور عادة حسب رأي الكاتب ؟

الصور الفنية : أن يقبض المرء على زمام تفكيره : صوّر التفكير بشيء يقبض المرء على زمامه

- ونقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج : صور التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر .

استخرج من الفقرة السابقة :

- مصدرا لفعل خماسي : - مصدرا لفعل ثلاثي : - خبرا لفعل ناسخ :

إجابة الأسئلة الواردة في الكتاب



تبلغ مساحة المسجد الأقصى ١٤٤ ألف متر مربع ويشمل كل مدار حوله السور ويشمل قبة الصخرة والمسجد القبلي والمصلى المرواني وعدة معالم أخرى .

#من_للأقصى_إلا_أنت

١- أضف إلى معجمك اللغوي :

- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .
- تورّق جفنه : تمنعه من النوم .
- التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .

المُعْجَمُ وَالدَّلَالَةُ

٢- عُد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- الغِبْطَةُ: النعمة والسرور.

- البيادق: مفردها: البيدق: وهو: الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

- الزّمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكُه، أي: قوامه وعصره الأساسي.

٣- وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيا، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء: نورا // يتألق: يلمع، يشرق // المحيا: وجهه

٤- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتهما خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه:

" تراه حرج الصدر، كاسف الوجه".

- حرج الصدر: ضائق. كاسف الوجه: عابس أو حزين

الفهم والتحليل:

١- القدرة على السرور نعمة كبرى، بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن. ☺ هاهم ☺

٢- لم عدّ الكاتب السرور فناً ؟

لأنّ الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

وكلت أمري ا
بِرب الضيق ١٠

٣- قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأن الإنسان الضعيف ما إن يصاب بالتآفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة.

- أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسعاد نفسه بقتاعته ورضاه.

ويترك أيضاً للطالب. ^ _ ^

٥- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

٦- قال أبو العتاهية:

مفسدة للمرء أي مفسدة

إن الشباب والفراغ والجدة

استخراج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه.

- "أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"

ذلك أن الإنسان لا يحسن بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازه ويحصد ثمر تعبته.

ويترك أيضاً للطالب. ^ _ ^

٧- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس. هااام 😊

٨- على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج .

٩- قال تعالى: (فَلَا تَعْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا) [سورة لقمان: ٣٣]

أ- فسّر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح في الآخرة .

ب- استخراج من النص ما يقاربها في المعنى.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت".

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ثم ارح وتركها". {رواه الترمذي}.

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

١٠- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبح التكلف طبعًا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

١١- اقترح حلًا يحقق السعادة لكل من:

أ- شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. # أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتل.

ج- شخص غارق في الهموم. # أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

ويترك أيضًا للطالب.

١٢- في ضوء فهمك النصّ، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما.

الأول: سيكون متفانلاً سعيدًا واثقا بنفسه قادرا على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماما؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

٥- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحًا محترقًا.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٢- و ضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقض مضجعه.

كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر.

كناية عن الحزن والعُيوس.

٣- و ظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار..

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٤- و ضح دلالة كل عبارة مما يأتي:

أ- غير مصباحك إن ضعف.

يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

٥- في الفقرة الثالثة لون بليعي هو المقابلة: ^ ه ا a

أ- استخرجه. وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب - بين دلالاته. تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا.

أكثر، أشدّ، أقوى .

ب - علّل كثرة استخدامه.

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.



قضايا لغوية:

الهمزة : ^ _ ^

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها : همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع ، والهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة .

١ - همزتا الوصل والقطع

أ- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، وموضعها :

١. الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنان ، امرؤ ، امرأة .
٢. أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب .
٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد واقتصد واقتصد .
٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم ، استخدم ، استخدم .
٥. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم .

ب- همزة القطع : هي التي تكتب بصورة (ا ، إ) وتنطق دائماً ، وموضعها :

١. الفعل الثلاثي مهموز الفاء ، نحو : أكل ، أخذ .
٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره ، نحو : أحسن ، أحسن ، إحسان .
٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم ، نحو : أكتب .
٤. الحروف المهموزة ، من مثل حروف العطف ، نحو : أو ، وحروف النصب ، نحو : أن ، وحروف الشرط ، نحو : إن .
٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل .

٢ - الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علم بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكوت التي ليست بحركة ، نحو : ذئب ، مؤتة ، مأمون .

٣ - الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد ، نحو : قرأ ، تهيؤ ، شاطئ ، ملء ، دعاء .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منوثة بنتوين الفتح " النَّصْب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو : شيئاً ، دفناً . أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو : ضوئاً ، جزءاً .
(موسى حسن هديب ، موسوعة الشاملة في الكتابة والإملاء ، بتصرف)

١- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سئل.

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي. (ملاءمة، ملائمة)
 ب- صُرِفَتْ للطالب الجامعي..... مالية لتمييزه. (مكافئة/ مكافأة)
 ج- جهلك تشعر بالسعادة. (أبذل/ ابذل)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية.

- أ- المسؤولية عبء كبير. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
 ب- الشئ بالشئ يذكر. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
 ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي (اقتصاد- اقتصاد)
 د- أوت المبرة اليتيم. فعل ثلاثي مهموز الفاء.
 هـ- استراح العامل بعد عمله. همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.

٤- عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم... إلى... وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

- المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.
 - البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
 - الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن.
 - شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتوين الفتح "النصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.
 - الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.
 - أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء... إلخ همزة قطع في بداية الاسم/لأنها أسماء
 ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي: امرؤ وامرأة واثنان واثنتان وابن وابنة واسم.
 - كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن، همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

المقالة

درست سابقًا خطوات إعداد المقالة ، ويمكن إيجازها في :

- ١- الإعداد و التّحضير : جمع الحقائق و الآراء في موضوع المقالة .
 - ٢- التّنفيذ: ترتيب الأفكار و عرضها في فقرات متسلسلة و مترابطة .
 - ٣- التّنتيخ و التّحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته و صحّة تراكيبها و رصانة عباراتها .
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة و خمسين كلمة ، مراعيًا الخطوات التي درستها :

١- سعادة المرء في عطائه.

٢- أثر الابتسامة في حياة الأفراد .

التّقييم الذاتيّ

- ١- جمعت الحقائق و الآراء في موضوع المقالة .
- ٢- رتبت الأفكار و عرضتها في فقرات متسلسلة و مترابطة .
- ٣- نقّحت مقالتي و حرّرتها من الأخطاء اللغويّة ، و نظرت في صحّة تراكيبها و رصانة عباراتها.
- ٤- استبعدت المعلومات و الأفكار المكرورة الخارجة عن الموضوع .



الوحدة الثالثة : من آداب الصداقة " قصيدة واحر قلباه " التوجيهي / المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

- ١ . ضبط الكلمات المخطوط تحتها في القصيدة .
- ٢ . المعلومات الواردة في الإضاءة .
- ٣ . الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في القصيدة .
- ٤ . الصور الفنية .

واحر قلباه

١	واحر قلباه ممن قلبه شبم	ومن بجسني وحالي عنده سقم
٢	ما لي اكنتم حبا قد برى جسدي	وتدعي حب سيف الدولة الامم
٣	ان كان يجمعنا حب لغرتيه	فليت انا بقدر الحب نقسم
٤	يا عدل الناس الا في معاملتي	فيك الخصام و انت الخصم و الحكم
٥	اعيدها نظرات منك صادقة	ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
٦	وما انتفاع احي الدنيا بناظره	إذا استوت عنده الأنوار و الظلم
٧	انا الذي نظر الأعمى الى أدبي	و أسمعت كلماتي من به صمم
٨	انام ملء جفوني عن شواردها	و يسهر الخلق جزاها و يختصم
٩	يا من يعز علينا ان نفارقهم	وجدانا كل شيء بعدكم عدم
١٠	ما كان اخلقنا منكم بتكرمة	لو ان امركم من امرنا امم
١١	ان كان سرکم ما قال حاسدنا	فما لجرح إذا أرضاكم ألم
١٢	و بيننا لو رعيتم ذاك معرفة	ان المعارف في اهل النهي ذمم
١٣	كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم	ويكره الله ما تأتون و الكرم
١٤	ليت الغمام الذي عندي صواعقه	يزيلهن الى من عنده الديم
١٥	أرى النوى يقتضيني كل مرحلة	لا تستقل بها الوحادة الرسم
١٦	لئن تركن ضميرا عن ميامنا	ليحدثن لمن ودعتهم ندم
١٧	إذا ترحلت عن قوم و قد قدروا	ان لا تفارقهم فالراحلون هم
١٨	شر البلاد مكان لا صديق به	و شر ما يكسب الإنسان ما يصم
١٩	هذا عتابك الا أنه مقة	قد ضمن الدر الا أنه كلم

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ هـ - ٣٥٤ هـ)

أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي الكندي ، الشاعر الحكيم ، وأحد مفاخر الأدب العربي ، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته . عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب ، وكان من أعظم شعراء العرب ، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها ، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية .



جو النص

س ١: ما علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني ؟

اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ، ووجد فيه طموحه في القائد العربي ، فنال عنده الحظوة والرعاية ، وخصه بالعطف وقربه ، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي ،

س ٢: ما موضوع القصيدة // مناسبة القصيدة ؟

هذه القصيدة قد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه

س ٣: كيف خاطب المتنبي سيف الدولة ؟ // صف خطاب المتنبي لسيف الدولة . // ما الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة ؟

وخاطبه بحديث المحب المعتاب ، لا حديث المستجدي المُسنضعف ، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر .

السمات الفنية للقصيدة (احفظ ٣ سمات فنية على الأقل) .

١. جمال الصور الفنية والمبالغة فيها أحيانا
٢. ألفاظه جزلة وعباراته رصينة.
٣. اشتمال شعره على الحكمة
٤. توظيف مظاهر الطبيعة
٥. استخدام أسلوب الخبر والإنشاء .



تسجيل الملاحظات يساعدك
على الحفظ والتركيز

شرح الأبيات :

ومن بجسّمي وحالي عنده سقمٌ

واحرّ قلباه ممّن قلبه شبيمٌ

١

معاني المفردات : - وحر : وا: حرف نداء يفيد الندبة، والغرض منه إظهار الحزن

- حرّاه: حرر: الحرارة - شبيمٌ: شبيم : بار د - سقم: سقم: جمعها أسقام، وهو المرض

✓ شرح البيت : يقول: وحرّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم لبرود تعامله .

** الصورة الفنية : شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحترق، من شدة شوقه .

س* : علام يعود الضمير " الهاء " الوارد مع حرف الجر " قلبه " ؟

س* : ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

العاطفة

- عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة .

جملة إنشائية :

استخرج من البيت : - طباقا : -

وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم

ما لي أكنتم حباّ قد برى جسدي

٢

معاني المفردات :

- برى: برى: ضعف جسّمي

- أكنتم: كنتم : أبالغ في إخفاء حبي

- تدّعي: دعوى: وهي بمعنى تزعم

✓ شرح البيت: يقول: حبّي لسيف الدولة قد أضعف جسّمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق بحبه، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه.

** الصورة الفنية : شبه الحبّ بمرض أصاب جسده فأضعفه .

- غرض الاستفهام في البيت هو التعجب .

س* : وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، بيّن هذا.

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف

الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

٣

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

المفردات : - عُرَّتِهِ : غرر: وجهه (مقدمة كل شيء) - لَيْتَ: تفييد التمني - بقدر: قدر : المقدار

✓ شرح البيت : إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتده من مودتنا الصادقة، فلا يُبَخَسُ المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنع برّه.

أي: أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه.

** الصورة الفنية : شبه الحب بشيء يجمع .

٤

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

فِيكَ الْخِصَامُ وَ أَنْتَ الْخَصْمُ وَ الْحَكْمُ

المفردات:

- الخصام: خصم : الجدل والنزاع - الحكم: حكم : القاضي الذي يحكم بين المتنازعين

✓ شرح البيت : يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملي؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

** الصورة الفنية : صور الشاعر سيف الدولة بالخصم والقاضي .

س*: ماذا قصد المتنبى بقوله " أنت الخصم والحكم ؟ "

٥

أَعْيِدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرِمٌ

المفردات:

- أعيدها: عود: أحفظها - تحسب: حسب : تظن - الشحم: الدهن في الجسم

- ورم: انتفاخ الجسم

✓ شرح البيت : أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمنًا وقوة. (يدعو له أن يرى الحق بعين صائبة ويميزه عن الباطل) .

استخرج من البيت : - طباقا : - جمعا (حدد نوعه) :

٦

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَ الظُّلْمُ

المفردات :

- أخى الدنيا : الإنسان الحي - ناظره : نظر : بصره

قف على ناصية الحلم وقتل ~

صفحتنا على الفيس بوك ✪ توجييهي مهارات الاتصال م+٤ ✪

٧ شرح البيت : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأياً نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميز بين النور والظلمة.

كن واثقا بقدراتك .. ولا تبحث عن مبررات لأخطائك بل واجه وتحمل مسؤولية أفعالك .



كناية عن تميزه عن الآخرين .

- صور نفسه نورا وغيره بالظلمات .

- ما الفن البلاغي بين كلمي " الأنوار والظلم " ؟

الاستفهام في البيت يفيد النفي .

في الأبيات (٥-٦-٧-٨) يظهر اعتداد الشاعر بنفسه والتفاخر بها .

وَ أَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

٧

المفردات:

- العمى: وهو فاقد البصر - أدبي: الجميل من الشعر - كلماتي:كلم : قصاندي - صمم: فقدان حاسة السمع .

٧ شرح البيت : إن الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصم ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟
** الصورة الفنية : - شبه شعره بصوت قوي نافذ إلى آذان الصم .

س*: ما دلالة قول الشاعر " أنا الذي نظر الأعمى .. " ؟ انتشار شعره في البلاد وزاعتداده بنفسه .
#- التعبير بالفعل الماضي: نظر / أسمنت للدلالة على تحقق الأمر في المستقبل .

وَ يَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَ يَخْتَصِمُ

أَنَامُ مَلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا

٨

المفردات: - ملء جفوني: ملأ / جفن : مرتاح البال / خاليا من الهم والخوف .

- شواردها: شرد : جمع شاردة، مجموعة من القصائد . - الخلق: مفردها مخلوق : والمقصود الناس - جراها:الأصل أن يقول (جراها) والمقصود : من أجلها / بسببها

٧ شرح البيت : أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مباتيها .

#** الصورة الفنية : شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون . # بين أنام / يسهر = طباق

استخرج من البيت : - جمع كثرة : - صيغة منتهى الجموع :

وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

٩

المفردات:

- يعزُّ: عزز: يصعبُ ويشقُّ - وجداننا: وهو الحبُّ والاشتياق - عدم: لا قيمة له

✓ شرح البيت :

يا من يشتدّ علينا فراقهم، كلّ شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل .
#العاطفة: - عاطفة الألم والحزن .

استخرج من البيت : - مصدرا مؤولا: - أسلوبا إنشائية:

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمٌّ

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

١٠

المفردات:

- أخلقنا: خلق: أي أجدرنا وأكثرنا كفاءة - بتكرمة: موضع الجلوس - أمٌّ: القريب

✓ شرح البيت :

لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا بقربكم لأننا نستحق ذلك .
#لو: حرف شرط غير جازم .

فَمَا لَجُرِحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

١١

المفردات:

- سرّكم: سرر: أسعدكم / أو قبلتم به - أرضاكم: رضو: أي قبلتم به

✓ شرح البيت :

إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .

#الصورة الفنية : صور كلام الحساد عنه بالجروح .

س١: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر هنا ؟

س٢: ما دلالة قول الشاعر: " فَمَا لَجُرِحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ " ؟

شدة حبه لسيف الدولة فهو يرضى بالاتهامات إذا كانت تسعده .



١٢

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ نِمَمٌ

وَ بَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

المفردات:

- رعيتم: رعي: اعتنيتم وحفظتم - النهي: نهي: وهو العقل - نمم: نمم: العهد

✓ شرح البيت :

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود ونمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع. # وهذا البيت يمثل حكمة من حكم المتنبي .

الصورة الفنية : صور المعرفة بالعهد الذي يقطع .

س ١: ما دلالة عبارة " أهل النهي " ؟ كناية عن الذكاء وهنا يقصد ذكاء سيف الدولة وعقله الرزين .

س ٢: قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عُذراً، فإن لم تجد فأم نفسك".

أ - إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلوا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصنّقه، وأعرض عن المتنبي. المتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة فعاتبه عتاب المحب. (ويترك أيضاً للطلاب)

ب - ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير. (ويترك أيضاً للطلاب)

استخراج من البيت : - خيرا لحرف ناسخ - مضافا إليه :

١٣

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَ الْكَرَمُ

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

المفردات:

- تطلبون : طلب : تبحثون - فيعجزكم: عجز : أي لا تقدرين عليه

✓ شرح البيت :

يقول تريدون أن تلحقوا بنا عيبا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

(وهنا قصد : تبحثون عن عيب فينا فلا تجدونه وهذا الأمر مكروه عند الله وعند الكرام)

الصورة الفنية : صور الكرم إنسانا يكره .

س: ما نوع "كم" و "ما" في البيت السابق ؟

١٤

يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

لَيْتَ الغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

- الغَمَام: غمم : مفردها الغَمَامَة، وهي السَّحَابَة.

- الصواعق:صعق: جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

- الدِيم: مفردها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

يعني بالغَمَام: سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه (إيذاء سيف الدولة للشاعر) والدِيم: (عطاء سيف الدولة عند غيره).

✓ شرح البيت : يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي يصيبني أذاه وسخطه ويصيب غيري برّه ورضاه ، يزيل ذلك الأذى إلى من عنده البرّ فينتصف الفريقان.

#الصور الفنية :

الغَمَام الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ: صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب.

عِنْدَهُ الدَّيْمُ: صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.

-الضمير في (يزيلهنّ): يعود على الصواعق.



١٥

لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ

* المفردات :

- النَّوَى (نوي): البعد. - يقتضيني (قضي): يطالبني ويكلفني. - تستقلّ (قل): ترحل.

- الوَحَادَة (وحد): الإبل التي تخطو خطوًا واسعًا سريعًا.

- الرَّسْمُ (رسم): مفردها رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

✓ شرح البيت :

- يكلفني البعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة الشديدة؛ لبعدها منها، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

١٦

لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدْمٌ

لَئِنْ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا

* المفردات : ضُمَيْر: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

- لَئِنْ تَرَكَنْ ضُمَيْرًا عَنْ مِيَامِنَا: دلالة على رحيله عن الشام وتوجهه إلى مصر.

- لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ: يقصد سيف الدولة.

✓ شرح البيت : إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَ قَدْ قَدَرُوا

١٧

المفردات : ترحلت : رحل : سافرت

✓ شرح البيت : إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم، فهم الذين اختاروا الارتحال. ويريد بهذا أنتم تختارون الفراق إذا أجاتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، فهو دفعه لذلك .

استخرج : - جمع مذكر سالما : - حرف تحقيق :

وَ شَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

١٨

المفردات :

- يَصِمُّ (وصم): يعيب. - يَكْسِبُ (كسب): ينال.

✓ شرح البيت : إن شرّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة. - وشرُّ # ما يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ: يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت - مع جلالتها وسعتها- لا تُعادل تقصيره في حقّه، وإيثاره لحساده. ☺ هاااام ☺

صور المكان الذي لا صديق فيه بشر يلحق بالإنسان .

* استخرج : - تركيبا يتضمن "ما" موصولة : - جمع كثرة :

قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

١٩

مفردات : - مِقَّةٌ (ومق): المحبة. - ضَمَّنَ (ضمن): جُعِلَ فيه، اشتمل.

- الدَّرَّ (در): جمع درّة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. - كَلِمٌ (كلم): جمع كلمة وهو الكلام.

✓ شرح البيت : هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منّي إليك، إلا أنه محبة وودّ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

س: يُقال: "العتاب هديّة الأحاب":

أ – أشر إلى البيت الذي يتضمّن هذا المعنى. البيت التاسع عشر.

ب – بيّن إلى أيّ مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. (ويترك أيضاً للطالب)

س: وضّح الصورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

هذا عتابك إلا أنّه مقةٌ قد ضمّن الدرّ إلا أنّه كلمٌ

صوّر الشاعر ما نظمه من كلامٍ في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.



الفهم والتحليل:

١- ما الغرض الشاعر ي لهذه القصيدة؟ العتاب.

٢- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سَقَم ألمّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحبّ الآخرين له، بين هذا.

حبّ الشّاعر لسيف الدّولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدّولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٤- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضحها.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمنمة لصاحبها.

٥- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ-علام عتابه؟ #عتابه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عتاب الشّاعر سيف الدّولة بلباقة وتادّب، وضّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

مالي أكتّم حُ با قد برى جسدي وتَدّعي حُبَّ سيفِ الدّولةِ الأمم

عتابه بإظهار مدى حبه له، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملّق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ون يات غير صادقة.

يا مَنْ يَعزّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِ قَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

أكد الشّاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة، لأنّ العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات، وإن أز عجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

١٠- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضح وجهة نظرك؟

يترك للطالب.

١١- يقال: " العتابُ هديةُ الأحابِ ".

أ- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزمًا ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضًا للطالب.

١٢- قال أبو العتاهية:

وكم من كفيفٍ بصيرِ الفؤاد وكَم من فؤادٍ كفيفِ البصرِ

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

- وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عده الأتوار والظلم

ب- البصر يُرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقًا فطنًا مدركًا ذا بصيرة وبعد نظر. **ويترك أيضًا للطالب.**

١٣- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟

يجنب الإنسان كثيرا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع. ويترك أيضًا للطالب.

١٤- قيل: "إذا أريت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا ، فإن لم تجد فأم نفسك":

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلتا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

- سيف الدولة : استمع إلى كلام الواشين وصدقته، وأعرض عن المتنبى.

- المتنبى: كان حريصًا على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب. ويترك أيضًا للطالب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير. ويترك أيضًا للطالب.

ب-ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدل على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٨- استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

≠ الخضم/ الحكم ≠ تدعي/أكتم ≠ الأنوار/الظلم ≠ شبنم/حرّ ≠ أنام/يسهر
وجدان/عدم

القضايا اللغوية

أسلوب الشرط



يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية :

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط

مثل : من يدرس بجد ينجح .

*** وأدوات الشرط في العربية تنقسم إلى قسمين :

٢. أدوات الشرط غير الجازمة

١. أدوات الشرط الجازمة .

وهي قسمان :

أدوات الشرط الجازمة

أ. إن : وهي حرف ، مثل : - إن تزرع خيراً تحصد خيراً .

ب. مَنْ ، ما / مهما ، متى ، أيان ، أنى ، أين ، حيثما ، كيف ، أي .

- مثل : " من يفعل سوءاً يُجرَّ به " (النساء ، الآية ١٢٣) .

وتقسم إلى قسمين :

أدوات الشرط غير الجازمة

٢. أسماء : إذا ، كلما .

١. حروف وهي : لو ، لولا ، لوما ، أمّا .

- إذا : اسم شرط ، ظرف لما يستقبل من الزمان . مثل : إذا أردتَ النجاحَ فاسعَ إليه .
(إذا : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان) .
- كلما : اسم شرط غير جازم مبني في محل نصب على الظرفية ، (يفيد التكرار) .
مثل : كلما تعاونت الأمة ضَعُفَ العدوُّ .

- ملحوظة : أما : حرف شرط يفيد التفصيل (لا يليه إلا اسم وجواب الشرط فيه يجب أن يقرن بالفاء) . مثل : " أما اليتيم فلا تقهر " (الاسم بعد أما يعرب حسب موقعه في الجملة)

التدريبات :

- ١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبيناً فعل الشرط وجوابه :
- أ- قال تعالى : (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ) سورة فاطر ، الآية (١٦)
- ب- قال تعالى : (وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ) سورة البقرة ، الآية (٢٥١)
- ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أوتمن خان " . (متفق عليه)
- د- قال الحطيئة
- مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
- هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطك .

الرقم	أداة الشرط	جازمة/ غير جازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
أ	إن	جازمة	يشأ	يذهب
ب	لولا	غير جازمة	جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره: موجود، أي: لولا دفع الله الناس بعضهم موجود (الأرض)	جملة فعلية: (فسدت)
ج	إذا	غير جازمة	حدث، وعد، أوتمن	كذب، أخلف، خان
د	من	جازمة	يفعل	لا يعدم
هـ	متى	جازمة	يكثر	يكثر

س٢: استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

ب- إِذَا تَرَحَّلتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَن لَّا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ

الرقم أداة الشرط جازمة/ غير جازمة فعل الشرط جواب الشرط

أ- إن جازمة جملة (كان يجمعنا حب) ليت أنا نقتسم

ب- إذا غير جازمة ترحلت الجملة الاسمية (الراحلون هم)

س٣: أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم:

- يحترم: إن يحترم الإنسان نفسه يحترمه الآخرون.

- تجتهدون: متى تجتهدوا في دراستكم تلقوا النجاح.

- يلقى: حيثما يلقى الإنسان احترامه يشعر بالراحة.

س٤: أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

- إن تتواضع للناس يُقدّروك.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الصفة المشبّهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبّهة : اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتّصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطّباع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها:

١. أفعل الذي مؤنثه فعلاء، و: أحمر، حمراء،

٢. فعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو: حيران، حيرى،

٣. فُعال: شجاع، ٥. وفعل: لبق، ٦. وفعل: بطل، ٧. وفعل: شهيم، ٨. فَعِيل: وسيم، ٩. فُعال: رزان.

وصيغة المبالغة: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: ١. فُعال: قراء، قوال.

٢. فُعلول: خفور، سوؤل. ٣. فَعِيل: رحيم، سميع، عليم. ٤. مَفْعَال: مهذار، مكثار، مدرار.

٥. فَعِلْ: فَهَم، حَذِر، ٦. فاعول: فاروق، ٧. فَعِيل: صَدِيق

تدريبات:

س١: صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

جَمَل: جميل - عَطِش: عطشان/ عطشى - سَهَل: سهّل - زَرِق: أزرق/ زرقاء
- رَعْن: أرعن/ رَعْناء

س٢: هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

ضاف: مضياف شَكَر: شكور صام: صوام

س٣: ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكُذَّابِ الْأَشْرُ) سورة القمر ، الآية (٢٦).

الكذّاب: صيغة مبالغة. الأشر: صفة مشبهة

ب- قال تعالى: (هُدَانِ حَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ) سورة الحج ، الآية (١٩)

#خصمان (حَصْم): صفة مشبهة

ج- قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بَخِيلٌ

جواد: صفة مشبهة بخیل: صفة مشبهة

د - ظننت أنّ الحلّ سهلٌ. # سهل: صفة مشبهة

س٤: عدّ إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة واستخرج منها صفتين مشبهتين مبيّناً وزنهما.

شَبِمْ: فَعِلْ الخَصْم: فَعَلْ

معلومة:

للمسجد الأقصى ١٥ بابا :

- ١٠ أبواب مفتوحة ومنها
باب الأسباط وباب حطة وباب
المغاربة وباب الحديد

و ٥ مغلقة ومنها الباب الثلاثي
وباب الرحمة .

#من_للأقصى_إلا_أنت



الرسالة الشخصية

درست سابقاً أنّ الرّسالة الشّخصيّة كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره و انفعالاته ، و قد اختلفت موضوعاتها وُفّق المواقف الحيّاتيّة ، فكانت رسائل العتاب ، و التّهنة ، و الاعتذار ، و العزاء ، و الإهداء ، و الشّكر .

أمّا أهم سماتها الفنيّة ، فهي : الوضوح ، و البساطة ، و الإيجاز من غير إخلال بالمعنى ، و غلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه .

اقرأ الرّسالة الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

من الشّاعر القرويّ غلى عباس محمود العقاد :

أخي ، أديب العربيّة ، الأستاذ الجليل ، السيّد عباس محمود العقاد ، اعزّه الله ، أمّا بعد ُ :

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكم ، و تحلّونه المحلّ الذي يؤهّله لجائزة نوبل ، فتبين لي أنّ ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبيّة في رسائلكم لم يكن إلّا وُشلاً من بحر تقديركم ، و أنكم قد عنيتم بمطالعة ديواني عناية جليّة خرجتم منها بما أكسبني هذا الشّرف ، لو أنّي ظفرت حقّاً بجائزة نوبل ، ولم تصدقوها بظنّكم ، و تقرّوها بموافقتكم ، لما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم . و أكاد أوقن أنّكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرّحمن لما فزت منكم بهذا التصريح ، و لو أنّي أشعر النّاس . فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشّرق و الغرب ، و لكننا لن نرضي عربيّاً مترطناً ، يلفظ الضّاد داداً ، و العين أيناً .

حفظكم الله و إيّانا لقول ما نراه حقّاً ، و لو لم يدع لنا صديقاً .

أخوكم الشّاعر القرويّ: رشيد سليم الخوري

(سجيع الجبيلي، تقنيات التعبير في اللغة ، بتصرّف)

١- ما مضمون هذه الرّسالة ؟ رسالة شكر وتقدير من الشّاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القرويّ.

٢- هات ثلاث خصائص للرّسالة ظهرت في ما قرأت . الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.

٣- بيّن معنى كلمة (وُشلاً) كما دلّ عليها السّياق . وُشلاً: ماءً قليلاً .

اكتب رسالة شخصيّة بما لا يقلّ عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:

شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنة.

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني:

- ١- حددت الغرض الرئيس من الرسالة.
- ٢- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.
- ٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.
- ٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.
- ٥- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبةً وأنهيتها بالسلام.

***** الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً ***** انتهت الوحدة الثالثة ☺ الحمد لله ☺

إن تنظيم الوقت ..

هو أول خطوات النجاح ..

فأعط : صلاتك ودراستك وعائلتك و صحتك ونومك حقهم ..
وأحسن الظن بالله ☺



الوحدة الرابعة الحساسية

التوجيهي / المستوى الثالث

في هذه الوحدة انتبه لـ :

- ١ . ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النصّ .
- ٢ . المعلومات الواردة في الإضاءة .
- ٣ . الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النصّ .
- ٤ . الصور الفنية .
- ٥ . السمات الفنية .
- ٦ . الرموز والدلالات

أوراق عمل تتضمن تحليل النص والحل النموذجي لأسئلة الكتاب وإشارة للأسئلة الهامة في هذه الوحدة

وللحساسية أنواع عدة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجّه أباغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقه النائم في أثناء تنفسه .

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صبغ امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدى له .

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى إنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنّ التركيب الجيني للأّم أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

(د. نصر معوض حنفي ، الغذاء والوقاية من الأمراض ، بتصرف)

تسجيل الملاحظات يساعدك على الحفظ والتركيز

واجعل نيتك خالصة لوجه الله .. فما دراستك إلا عبادة ... ٨٨

الحساسية

☆ الفقرة الأولى :

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثُر فيه غبار الطلع .

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

#الفكرة : تعريف الحساسية وأسبابها :

معاني المفردات : - الشائعة : شيع : المعروفة أو المنتشرة . - شتى : جمع شتيت : الكثيرة .



- عوادم السيارات : مفردا ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .

- المكتظة : كظظ : المزدحمة . - فتهيج : هيج : تثير

-البنسلين: مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا المسببة للعدوى.

- أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم. ☺ هااا ☺

- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها. ☺ هااا ☺

س ١: من أكثر الناس تعرضًا لمرض الحساسية؟ # الأطفال

س ٢: ما هي المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟

س ٣: ما الذي يسبب الحساسية في موسم الربيع؟

س ٤: ما هي طرق وصول البكتيريا الى جسم الانسان، كما ورد في النص؟

س ٥: اذكر أهم أسباب الحساسية كما ورد في النص .

#استخرج من الفقرة : - صيغة منتهى الجموع : - جمع قلة :

☆ الفقرة الثانية :

وللحساسية أنواع عدّة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والريتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

معاني المفردات:

- الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع متغيرات مختلفة.

- الفطريات: فطر : وهي كائنات حية صغيرة الحجم واسعة الانتشار تسبب العديد من الأمراض منها الحساسية

- وسائد: وسد : وهو كل ما يوضع تحت الرأس سواء تراب أو حجارة، أو صوف أو قطن....

- أبواغها: مفردا بَوْع، وهي خلية تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

- نقص المناعة: هي الحالة التي تضعف أو تنعدم فيها قدرة جهاز المناعة على مقاومة الأمراض.

- التهابات: لهب: تهيجات .

س: ما هي أنواع الحساسية كما ورد في النص؟

س: ما هي أماكن انتشار الفطريات في المنزل؟

س: بين أثر الفطريات في الوسائد على كل من:

ركز بصرك على
أهدافك... لتتحقق

أنت لها ☆

١ . الجيوب الأنفية: قد تؤدي إلى احتقان الجيوب الأنفية وبالتالي انسداد مجرى الهواء من الأنف.

٢ . الريتين: قد تتطور لتصبح ربو وتعرضه لحالات من الاختناق

٣ . العيون: قد تؤدي إلى حدوث التهابات في العيون



★ الفقرة الثالثة :

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمُطهّرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوّث التي يستنشقتها النائم في أثناء تنفّسه .

معاني المفردات: # الفكرة : الوقاية من الحساسية

- الوقاية: وقى: وهي الوسائل التي تتخذ للحماية من الإصابة من الأمراض .

- تكديس: كدس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض متراكمة

- حُجرة : وهي الغرفة أو جزء من البيت - يستنشقتها: نشق: جذبته بالنفس

س: ما هي أهم وسائل الوقاية من الحساسية، كما ورد في النص؟

استخرج من الفقرة : - اسما منسوبيا : - مصدرا لفاعل رباعي :

★ الفقرة الرابعة :

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأَيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بدّ من أن يُهضمّ قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلّا صَغِب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له .

الفكرة: الحساسية من البروتينات الغذائية

#المعاني والمفردات:

- البروتينات: مادة عضوية أساسها التركيبي الأحماض الأمينية، توجد بكثرة في اللحوم والأجبان.



اللهم اشف كل مريض

س: كيف تؤدي البروتينات الغذائية إلى حدوث الحساسية؟

س: وضّح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

★ الفقرة الخامسة :

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

معاني المفردات: - اللاكتوز: سكر ثنائي يستخرج من الحليب - وجيزة: وجز: فترة بسيطة

س: ما الأعراض المصاحبة للحساسية من اللاكتوز ؟

س: استخرج من الفقرة : - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: - مصدرًا لفعل خماسي :

★ الفقرة السادسة :

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

معاني المفردات: - فضلا : فضل : إضافة .

- الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

س: ما المسبب للحساسية في الفقرة السابقة ؟

س: ما أعراضها ؟

س: ما أكثر أنسجة الجسم تعرضا للإصابة بالحساسية ؟

★ الفقرة السابعة :

وتصيبُ الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى إنَّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنَّ التركيب الجيني للأُم أشدَّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

الفكرة : دور الأم في الوقاية من الحساسية

- الداء: وهو المرض ظاهراً أو باطناً

#المعاني والمفردات : - المعمورة: عمر: الأرض

- التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

- الاستعداد: عدد: في حالة تهيو كامل

- الوراثي: ورث: الجين الذي يحمل صفات وراثية معينة تنتقل من جيل لآخر

س: تُعدُّ المرأة أساساً في الوقاية من مرض الحساسية، بين ذلك:

لأن التركيب الجيني للأُم أشدُّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي .

س: متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ، كما ورد في النص ؟

ليس هناك ما يريح القلب مثل
السجود للخالق .. فلا تحرم
نفسك الراحة ...
منى الدباغ



الإجابة النموذجية للأسئلة :

- ١ - أضف إلى معجمك اللغوي :
 - عوادم السيارات : مفردتها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .
 - المكتظة : المزدحمة .
 - التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض .
 - تتصدى لها : تواجهها .
- ٢ - عُد إلى أحد المعاجم اللغوية ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :
 - الوجيزة: القصيرة. - التهيج: حدة التأثير. - المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.
- ٣ - ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:
 - أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
 - الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
 - الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
 - الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.
 - الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقلم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.
 - الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة.
 - الأبواغ: مفردتها بَوغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.
 - التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.
- ٤ - ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: لَهَبَ ١١. مكتظ: كَظَّ / كَظَّظَ ١٢. الاستعداد: عَدَّ / عَدَّدَ .

٥- عُدْ إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة جراثيم. جُرثوم.

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيّنًا أوجه ضبط الكلمة.

مَعِدَةٌ وَمِعْدَةٌ. هاااااا ☺

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة الفطريات، والراء في كلمة الربوئية.

الفُطْرِيَّات، الرَبْوِيَّة.

٨- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك.

أحبّ الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

١- في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب - اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية. *****

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنزل، وتعرض

محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكدس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٣- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

٤- اذكر عرضين لكل من:

أ- حساسية اللبن. انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة. القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

٥- علل ما يأتي:

أ- الحساسية مرض من أمراض العصر.

لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. # لأخطاره على كل من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للاب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٧- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

٩- بعد دراستك النَّص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ- سوء استخدام المنظفات.

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.

وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.

استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكيف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.

ويترك أيضًا للطالب. *****

١٠- يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النَّص.

تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد. ويترك أيضًا للطالب.

١١- اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي تتجنّب أضرارها في رأيك.

أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضًا للطالب.

١٢- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجابًا وسلبًا.

سلبًا: التدخين، تناول الوجبات السريعة. إيجابًا: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

ويترك أيضًا للطالب.

١٣- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضرارًا صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.

التعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها. ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي

١- وضّح الصور الفنية في العبارة الآتية:



" إنَّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له".

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلمية، مثل: الرَبْو القسبي، الفُطريات، سكر اللبن... إلخ

الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية

٣- بين إلى أي مدى وفّق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

القضايا اللغوية / البديل

١. البديل المطابق

ويساوي المبدل منه في المعنى، ويمكن الاستغناء عن المبدل منه دون الإخلال بالمعنى. ومن أنواعه:

* الاسم المعروف بعد اسم الإشارة يعدُّ بدلاً مطابقاً. * كلمة (ابن وبنت) إذا وقعت بين علمين بدلاً مطابقاً. * إذا ذكر العلم بعد وظيفة أو مهنة أو كنية يعدُّ بدلاً مطابقاً. والبديل المطابق على التفصيل مثل: الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك .

أمثلة

١- عمرُ بنُ الخطاب أميرُ المؤمنين. ٢- قابلتُ هذا الرجل. ٣- قرأتُ عن هندِ بنتِ عتبةِ.

٤- جاء أخوك محمد. ٥- أبو بكر عبد الله أول الخلفاء الراشدين.

٢. بعض من كل

ويكون البديل جزءاً حقيقياً أساسياً من المبدل منه. * يجب أن يتصل بالبديل ضمير يعود على المبدل منه.
١- أفادتني المكتبةُ مراجعُها. ٢- حفظت القرآنَ نصفه. ٣- داوى الطبيبُ المريضَ رأسه

٣. بدل الاشتمال

المبدل منه يشتمل على البديل ويكون البديل من متعلقاته. * يتصل بالبديل ضمير يعود على المبدل منه.
١- أعجبتُ بالرجلِ علمه. ٢- يحب أبي الماضي بساطته. ٣- شاهدت الشمسَ شروقها.

تدريبات

١- عيّن البديل في ما يأتي ، واذكر نوعه :

أ- قال تعالى : (وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٥٢) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ) سورة الشورى ، الآيتان (٥٢ - ٥٣) # (صراط) الثانية/ بدل مطابق.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " عينان لا تستهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله " (رواه الترمذي) # عين الأولى: بدل تفصيل.

ج- قال الشاعر: أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والتقى ولا يستوي القلبانِ : قاسٍ وراحمٍ

قاسٍ : بدل تفصيل.

د- أفادتني المكتبةُ مراجعُها . # مراجعها: بدل بعض من كل .

هـ أدهشني الطالبُ تقمصه شخصيّة البطل في المسرحية . # تقمصه: بدل اشتمال.

..... ٢ -

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استنذ الضيف الطعام مذاقه . مذاقه

ب- أعد الطالبُ البحثَ خطته . خطته



إنما الأقصى عقيدة ..

اللهم حرّر المسجد الأقصى المبارك

قف على تاصية الحلم وفاتن ~

صفحتنا

٣ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً :

أ - قال تعالى: (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا)
سورة الإسراء الآية (٩)

- القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - تصفحتُ الديوانَ نصفه

- نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء:

ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ج - أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ : العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة .

- العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د - شممتُ الوردَةَ أريجها .

- أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير

متصل مبني في محل جر بالإضافة *****

٤ - عُد إلى الفقرة الثانية ، والسابعة ، والأخيرة من النص ، واستخرج منها أمثلة على البذل .

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. # البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. # الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء. # الداء: بدل مطابق.

اسما الزمان والمكان

١ . يؤخذ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً،
نحو: مَكْتَب، مَسْبَح، مَرْمَى

أو (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معت مثلاً واوياً، نحو: مَجْلِس، مَوْقِف، مَوْئِد.

٢ . يصاغ اسم الزمان و المكان من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي، مثل :

انطلق : مُنْطَلَق // ملتحق // مستودع

التدريبات الواردة في الكتاب :

١ - صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :

أوى: مأوى . // استوصف: مُستوصف . // وعد: مؤعد . // لعب: مُلعب . // التقى: مُلتقى .

٢ - يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم : " زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة " ، اذكر اللَّفْظ الصحيح ، اعتمادًا على ما ورد في القواعد السابقة .

الصواب: (كسر الراء) عين الكلمة (: مَعْرَضُ أي على وزن (مَفْعَل) لأن مضارع عرض: يعرض . هاهنا م😊

٣ - ميِّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ - قال تعالى : (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) سورة القدر الآية (٥) # مطلع: اسم زمان .

ب - قال تعالى : (أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا) (٧٥) خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا) سورة الفرقان الآيتان (٧٥ - ٧٦) # مُسْتَقَرًّا: اسم مكان . / مُقَامًا: اسم مكان .

ج - قال الشنفرى :

وفي الأَرْضِ مَنْأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَدَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبَى مُتَعَزِّلٌ # منأى: اسم مكان .

د - النادي الثقافيُّ مُلتقى الشَّبَابِ . # مُلتقى: اسم مكان .

هـ - المورد العذب كثير الزَّحَامِ . # المورد: اسم مكان .

و - موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباحَ اليوم . # مؤعد: اسم زمان .

٤ - عُدْ إلى الفقرة الأولى والرابعة من النصّ ، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان .

اسم زمان: موسم، ومواسم: مفردها مَوْسِم . // اسم مكان: منازل: ومفردُها مَنْزِل .

التلخيص

درست سابقاً أن التلخيص فنٌ نثريّ ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجازٍ و تكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصليّ، و من أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار ، و تدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني ، و إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدد.

و من ثمّ فإنّ التلخيص عبارة عن نصّ قصير يحوي مادة نصّ أطول منه باتّباع الخطوات الآتية :

- ١- قراءة النصّ الأصليّ ، و فهم الموضوع .
- ٢- استخراج الأفكار الرئيسة ، و ترك الأفكار الثانويّة .
- ٣- إعادة صياغة النصّ بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصليّ
- ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .

عدّ إلى نصّ (الحساسيّة) ، و لخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، و مراعيًا ما تعلّمته من

التلخيص .

التقويم الذاتى

بعد تلخيصي نصّ (الحساسيّة) أتأكد من أنّي :

- ١- قرأت النصّ الأصليّ و فهمته جيّداً .
- ٢- استخرجت الأفكار الرئيسة ، و تركت الأفكار الثانويّة .
- ٣- أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة .
- ٤- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام .
- ٥- كتبتّه في حدود مئة كلمة .

