

الأوراق الكاملة

اللغة العربية

المستوى الرابع

إعداد الأستاذ

باسل الناظور

٠٧٨٦٥٠٥٢٧٨

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مدخل إلى مادة اللغة العربية	٤-١
الفكر العربي المتجدد	٢٢-٥
مفاتيح القلوب	٣٦ - ٢٣
القدس في قلوب الهاشميين	٥٥-٣٧
قلب نبتة	٧١- ٥٦
لغة البيان	٩٤-٧٢
من صفحات الحياة	١٠٨ - ٩٥
العروض	١٢٨-١٠٩

مدخل إلى مادة اللغة العربية

طلابنا الأعزاء .. يُعدّ هذا العام هو العام الأول للمنهاج الجديد والأسئلة كانت متشابهة للنهج السابق مع بعض التعديل على توزيع العلامات حتى تتلائم مع ٧٥ العلامة الكلية للامتحان

السؤال الأول والثاني : [٤٠ علامة]

يتكون السؤال الأول من نص قطعة من دروس الكتاب وغالباً يأتي من وحدات النثر وهي في المستوى الثالث

[النصوص التالية] النهضة العربية المتجددة [الكلمة الحلوة]

[رسم القلب] [خليل السكاكيني وفسفته في الحياة]

أما السؤال الثاني فهو من الشعر القصائد [رسالة من باب العامود]

[العربية في ماضيها وحاضرها]

وتكون صيغة السؤال [اقرأ النص التالي ثم اجب عن الأسئلة التي تليه]

• أسئلة كما ورد في النص | وهنا تكون الإجابة من النص حرفياً

• أسئلة من أسئلة تمارين الكتاب المدرسي [الاستيعاب ، التدقيق]

وهنا تكون الإجابة المعتمدة هي إجابة دليل المعلم .

• أسئلة من إضاءة | وتكون الإجابة حرفياً من إضاءة

• أسئلة معاني الكلمات | وتعتمد على دليل المعلم والمعجم

• اللون البديعي | مثل الطباق

• الأسلوب اللغوي المستخدم بالعباراة : كالنداء

• المعنى المستفاد من الاستفهام : كالإنكار ، التعجب .

• اضبط الحرف | والاضبط يكون وارد حرفياً في الكتاب المدرسي

• أسئلة علامة الترقيم | وتعتمد علامة الترقيم في الكتاب المدرسي .

- سؤال علام يعود الضمير | وهي من مهارات البحث عن اسم ظاهر يعود له الضمير
- الجذر اللغوي ، المادة اللغوية | وهي مهارة معرفة جذر الكلمة
- كتابة الهمزة | وهي مهارة ولها إجابة نموذجية .
- الصورة الجمالية | وهي مهارة ولها إجابة نموذجية

✕ المطلوب حفظاً

١. ثمانية أبيات من قصيدة رسالة من باب العامود
٢. ثمانية أبيات من قصيدة العربية في ماضيها وحاضره

السؤال الثالث : العروض [٨ علامات]

- صيغة السؤال : قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفاعيلهما وبحر كل منهما .
- البحور المقررة في المستوى الرابع | بحر الخفيف ٢ . بحر البسيط ٣ . بحر الطويل
- تقسيم العلامات | كل بيت ٣ علامات التقطيع علامة ، التفاعيل علامة ، اسم البحر علامة . يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفاعيل .
- قد ترد صيغ أخرى مثل : ١ . عرف الروي ٢ . حدد الروي ٣ . عرف القافية ٤ . حدد القافية ٥ . عرف الضرورة الشعرية ٦ . حدد موضع الضرورة الشعرية

[١٧ علامة]

السؤال الرابع : سؤال القواعد

- طريقة السؤال تكون من خلال نص
- ويطلب منك الاستخراج [بحدود المطلوب دون زيادة] [٤ علامات]
- أعرب ما تحته خط [علامتان] علل [علامة] ضع دائرة [١٠] علامات

[١٠ علامات]

السؤال الخامس : موضوع التعبير

- صيغة السؤال : اكتب في أحد الموضوعات التالية :
- [كتابة القصة ، المقالة ، سيرة ذاتية ، التلخيص ، خاطرة ، ملخص]
- ملاحظة : نصوص الاستماع ومختارات من لغتنا الجميلة صممت لتثقيف الطالب وإثراء معلوماته الأدبية ولا يسأل عنها في الإمتحان بطريقة مباشرة .

الوحدة الثامنة : الفكر العربي المتجدد

جو النص

كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م، يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصب بأشكاله، ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

الفقرة الأولى

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالامة جل اهتمامها وعنايتها.

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور" بعده ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن دون قيود أو حدود

أسئلة الكتاب على الفقرة السابقة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١_ أضف إلى معجمك اللغوي

☒ انصنّوان: واحدهما انصنّو، وهو المثل والنظير.

☒ السيرورة: الامتداد والاستمرار.

٢- عد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

يرنوإلى: يديم النظر إلى، يتطلع

الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة

٣. استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

ب. وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.

مفردها التواق وهو النازع إلى التغيير

الفهم والتحليل

١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

٢- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٤- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك.

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك

الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ١٩٠٨

٥ - بين الغرض من تعلم التاريخ.

لا يعد التاريخ سيرورة سردية إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود

١٤ . علل ما يأتي في رأيك:

ب _ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار الحقيقة.

التذوق الجمالي

١ - وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

١ . الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً تم تفكيكه.

٢ - وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ . في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية. أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره

ج . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر

أسئلة مقترحة

☒ هذه الأسئلة يعمل على تطبيقها الطالب بعد تفهم أسئلة الكتاب على المقطع السابق

وتعتبر أسئلة مهارية يغلب السؤال عليها في سؤال القطعة في الامتحان الوزاري وعلى الطالب التطبيق عليها دون محاولة الحفظ والبصم.

١ . جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]

٢ . علام يعود الضمير

٣ . علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة

٤ . لم كتبت الهمزة بهذا الشكل

٥ . تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "

٦ . ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

الفقرة الثانية

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر، انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله و التعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظره في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويرداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشروع الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى و استخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغلب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

أسئلة الكتاب على الفقرة السابقة

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١ - أضف إلى معجمك اللغوي:

التشردم: التفرق

٢ - عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معنى كل مما يأتي:

الأوج: العلو

٣ - استخرج معاني المفردات التي تحتها خطٌ وفق السياق الذي وردت فيه:

أ. فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

السنن: مفردتها سنة وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ج. لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية و الانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

د. إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدم

الفهم والتحليل

٦- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من التسامح للجميع شعاراً وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة

٧- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة

٨- ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" وفق فهمك النص؟

ينبغي أن نتحاور و نتخاطب لا أن نتحارب فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

٩- أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم كشف الوجه الحقيقي للتطرف فلا بد من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

١٠- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها.

التذوق الجمالي :

١. وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

ب. رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المتلعين والمهجرين.

صور أشكال المعاناة ثقلا يرفع عن صاحبه وصور الانتهاكات إنسانا يصرخ وصور المهاجرين من بلادهم شجرا مقتلعا عن الأرض

ج. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه

ح. وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

ب. إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله

د. إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

البعد عن التعصب وتقبل الآخر والانفتاح على الثقافات المتعددة.

ح. العبارة الآتية: "التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضح ما تعمله من معانٍ

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

أسئلة مقترحة

☒ هذه الأسئلة يعمل على تطبيقها الطالب بعد تفهم أسئلة الكتاب على المقطع السابق وتعتبر أسئلة مهارية يغلب

السؤال عليها في سؤال القطعة في الامتحان الوزاري وعلى الطالب التطبيق عليها دون محاولة الحفظ والبصم

١. جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]

٢. علام يعود الضمير

٣. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة

٤. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل

٥. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "

٦. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

الفقرة الثالثة

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بحلول شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً الهولى العلى القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربى الكبير كافة، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان على المقتلعيين والمهجرين واللاجئين من أبناء إخواننا فى الإنسانية.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلوات بين المسلمين، نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعنى فى هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمى للزكاة والتكافل، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونصف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة فى سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد فى المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية واللطة الأخلاقية والتكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقة السمحة للدين الإسلامى تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعى سيسهم فى إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام. وينأى بها من مسميات الإرهاب والرهاب.

أسئلة الكتاب على الفقرة السابقة

المعجم والدلالة

١. أضف إلى معجمك اللغوى:

الرهاب: الخوف المرضى.

الفهم والتحليل

١١- ما أهمية تأسيس صندوق عالمى للزكاة والتكافل الاجتماعى؟

الاستفادة من نظام الزكاة فى سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً وضمان الحياة الكريمة للأفراد فى المجتمعات الإسلامية وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والتكرامة الإنسانية.

أ. اشرح هذا.

إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان وتعزيز التكافل الاجتماعي سيسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب. هات سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة.

أمر الإسلام بالوفاء بالعهود

كان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. ويترك أيضاً للطالب.

١٣ - علل ما يأتي في رأيك:

أ. وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتماؤه لوطنه يسعى إلى الاستقلال وحقت انتصارات كبيرة في سبيله.

ج. إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي تؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

ح. كيف يؤنق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك للنص؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين بل يعني هوية ثقافية مستقلة بذاتها وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتنفتح على ثقافته وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطالب.

أسئلة مقترحة

جدور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]

١. علام يعود الضمير

٢. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة

٣. لم كتبت الهمرة بهذا الشكل

٤. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "

٥. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

العدد

الأسئلة الوزارية [استخراج ، حول إلى حروف ، ضع دائرة ، أعرب]

الأعداد من (٣-١٠) [+ ، -] [- ، +] معدودها = مضاف إليه مجرور

تتألف المعدود في التذكير والتأنيث، ويأتي معدودها جمعاً مجروراً بالإضافة أي مضاف إليه مجرور وعلامة جره ... نحو: طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص، وتعرب الأرقام حسب موقعها في الجملة.

قال تعالى " وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف "

حول الأرقام التالية إلى حروف مع الضبط التام وأعرب المعدود

اشترى علي ٥ أقلام

حضر ٦ طالبات

شكرت ٣ معلمين

الاعداد (١١-١٢) [+ ، +] [- ، -] معدودها = تمييز مفرد منصوب

يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث،

نحو: في الأردن اثنتا عشرة محافظة، قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية،

ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً.

العدد (١١) يبني على فتح الجرايين رفعاً ونصباً وجرّاً حسب موقعه في الجملة.

قال تعالى " إذ قال يوسف أبيه يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكباً ... "

اسمان مبنيان على فتح الجرايين في محل نصب مفعول به

في الصف أحد عشر طالباً : اسمان مبنيان على فتح الجرايين في محل رفع مبتدأ

العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثني، ويبنى جزؤه الثاني على الفتح.

قال تعالى " وإذ استسقى موسى لقومه فلقا ضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا ... "

اثنتا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ألف أنه معلق بالثني عشرة : اسم مبني على فتح الجرايين لا محل له من الإعراب

الأعداد من (١٣-١٩) [+ | + -] || [- | - +] معدودها = تمييز مفرد منصوب

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقه، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً،

نحو: اشترك في الرحلة خمسة عشر طالباً،

في مدرسة الإناث تسع عشرة معلّمة.

تُبنى الأعداد من (١٣-١٩) على الفتح الجرائين رفعاً ونصباً وجرّاً حسب موقعها في الجملة.

قال تعالى ((عليها تسعة عشر))

عليها : خبر مقدم .. تسعة : جزء مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

عشر : جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

ألفاظ العقود من (٣٠-٩٠) [مرفوعة تنتهي ون | منصوبة أو مجرورة تنهي ين] معدودها = تمييز مفرد منصوب

ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه بحسب موقعها في الجملة؛ وعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجرها الياء، ويأتي

تمييزها مفرداً منصوباً، وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً،

: شاركت في الحوار عشرون طالبة،

وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.

الأعداد (مئة، ألف، مليون ...) [تعرب حسب موقعها في الجملة ومعدودها مضاف إليه مجرور

كتبت فقرة من مئة كلمة. | قرأت منتي قصة | [على حذف النون]

الأعداد الترتيبية على وزن فاعل تعرب نعت لأنها طابقت معدودها

نطبق المعدود، نحو: قرأت الفصل الرابع من الرواية. | الجزء الثالث | الصف الرابع | الجائزة الثالثة |

ويلحق بالعدد كلمة (بضع)

وهي تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد على تسعة، واستعمالها كاستعمال الأعداد المفردة من (٣-٩)،

وقد تركب مع العشرة تركيباً مرجحاً، وقد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو

الإعراب كأحكام الأعداد من (٣-٩)،

نحو:

- ١ - أتمت في القدس بضعة أعوام.
- ٢ - مكثت في مكة بضعة سنوات.
- ٣ - شاهدت بضعة عشر رجلاً.
- ٤ - كلمت بضعة عشرة امرأة.
- ٥ - صافحت بضعة وعشرين رجلاً.

وكلمة (النيف)

الزائد على العقد، وتدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا بعد العقود وبعد المئة والألف، نحو: (أربعون ونيف، مئة ونيف، ألف ونيف) أي: أكثر من، وزيادة على. وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، نقول: جاء ثلاثون رجلاً ونيفاً، أنفقت عشرين ديناراً ونيفاً، حفظت عشرين قصيدة ونيفاً.

تدريبات

وردت وزارة شتوية ٢٠١٨ ضع دائرة

١ - حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ) أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٤)م.

سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين.

ب) مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم).

ج) ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً.

د) ولد سليمان البستاني عام (١٨٥٦)م.

عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين.

هـ) يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط.

إحدى عشرة صفحة.

و) عمر جدي (٨٧) عاماً.

سبعة وثمانون

ز) في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب.

ح) منّا كتاب

ط) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿ إذ قال يوسف لأبيه يا أبتِ إنني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ﴾ (سورة يوسف الآية ٤).

عدد مركب مبني على فتح الجرايين في محل نصب مفعول به.

ب. قال تعالى: ﴿ تعرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة ﴾ (سورة المعارج، الآية ٤). خمسين: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف

ج. قال تعالى: ﴿ في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون ﴾ (سورة الروم، الآية ٤).

بضع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

د. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام". (رواه مسلم).

ألف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٢ - اضبط أو احر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ - قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركت الحسد، فبقي الجسد.

مئة وعشرون سنة

ب - قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته. ألف دينار

ج - زرعتنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مشمرة. أربع عشرة شجرة

د - أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام. سبعة أيام

٣ - عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعربهما.

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف.

ثلاثة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف

عقود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

نيف: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

المصدر الصريح

صيغ أسئلة الوزارة [استخراج مصدر صريح من فعل ثلاثي .. رباعي ، خماسي .. سداسي]

حول المصدر المؤول إلى صريح | جد الفعل الماضي من المصدر

لتسهيل الاستخراج استخدم عبارة قام بعملية لكشف المصدر ثم أعده إلى الفعل الماضي لتأكد من أنه يلانم المطلوب

درست سابقاً أن المصدر الصريح اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن،

ومن أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

١. فعالة: [تدل على حرفة] صناعة - تجارة . زراعة . فلاحه . حياكة ، خياطة

٢. فعلان: [تدل على الحركة] جريان ، غيان . فيضان . دوران . طيران

٣. فعولة: سهولة، ليونة، خطوبة، عمولة

٤. فعل: مرض، فرج، شلل

٥. فعول: قدوم، جلوس، نهوض، سطوع، صعود

٦. فعل: عرض، فهم،

٧. فعيل: [لدلالة على الصوت] دبب، صير، نعيق، هديل .

٨. فعال: [تدل على المرض والصوت] سعال، زكام، بكاء، مؤاء

أما مصادر غير الثلاثي، فلها أوزان محددة:

١ - الرباعي: إفعال، إنتاج، تفعيل: تشديد، تفعلة: تهدئة، فعال: نداء، مفاعلة: مقابلة، فعلال: وسواس، فعلة: طمأنة.

٢ - الخماسي: افتعال: اجتهاد، انفعال: اندماج، تفاعل: تباين، تفعّل: تعلم، انفعلال: أسوداد.

٣ - السداسي: استفعال: استغفار، استقالة: استجابة، انفعال: اخشيشان.

تدريبات

١ - هاتِ مصادر صريحة من الأفعال الآتية:

فهم: فهم

استوطن: استيطان

طالع: مطالعة

علم: تعليم

أخرج: إخراج

أشرف: إشراف

احضر: اخضرار

انهزم: انهزام

٢ - حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ - يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. استثمار

ب - أحب أن أطلع الكتب العلمية. مطالعة

[طريقة التحويل أولاً نحذف الحرف المصدرى أن ثم نحول الفعل المضارع إلى ماضٍ ثم نضعه بعبارته قائمة بعملية ثم نعيد ترتيبه بالجملة]

٣ - عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الآتي:

” قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم؟ قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب، والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصغير، والاعتناء بذى الحاجة الملهوف.”

تجنب ، الاشمئزاز ، الابتعاد، التقرب، احترام ، الاستماع، التشاور، الاستفادة، الاعتناء.

٤ - عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتجددة)، واستخرج منها:

أ) مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي. عبادة ، الدعوة، نمواً

ب) مصدراً صريحاً لفعل رباعي. تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.

ت) مصدراً صريحاً لفعل خماسي. التكافل

ث) مصدراً صريحاً لفعل سداسي. الاستفادة

عنوان المقالة

عرفت سابقاً أن المقالة فنّ نشريّ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتية، ليس الغاية منها الانفعال الوجداني بل الإقناع الفكري بأسلوب شائق، وتتضمن المقدمة والعرض والخاتمة.

ولكلّ مقالة عنوان يدلُّ على موضوعاتها؛ لأنه أول ما يطلعه القارئ، فينبغي أن يكون لافتاً ومثيراً لاهتمامه، وتتوافر في العنوان السمات الآتية:

- ١) يتّصف بالجدّة والابتكار.
- ٢) يعالج فكرة واحدة فقط.
- ٣) يوجز من غير تكرار الألفاظ.
- ٤) يتجنّب اللهجة العامية.
- ٥) يتميّز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه ولا غموض.
- ٦) يتجنّب العبارات المهجورة والغريبة.

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الشباب ثروة وثورة

لعل أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد هي أنهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حدّ أن يعدّوه غير قابل للتغيير والتّحسين، بل إلى حدّ أن يعدّوا كلّ تغيير فيه خروجاً على النظام، وتصدّعاً في بنيان حياتهم، وخطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصه والنحلة خليتها، ولولا قلّة من الناس تتطلّع أبداً إلى أبعد من عيذان أقداسها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام.

تلك القلّة هي في الغالب من الشباب الذي يطلّ على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهدة، ولا سلّهما الخوف من الفشل والهزيمة.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الرابع إعداد الأستاذ باسل الناطور ٠٧٨٦٥٠٥٢٧٨

إن ثروة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزمته، وفي ثورته على الركود والجمود، وعلى القيود والسدود، وهذه الصفات هي التي تميز الشباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في البحر، ولا دار دولاب في بر، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشاوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما أنفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم، فهم بركة الناس إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشباب من غير شك.

ويقيني أن ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من أتران، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكنيل بأن يقطع بنا شوطاً بعيداً نحو عالم أطف جواً، وأفسح أفقاً، وأعذب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن.

١ - ما الفكرة العامة في المقالة؟

الشباب هو الدور الذي تستكمل فيه الحياة البشرية جميع معداتها ومقوماتها ، بالتجدد والتقدم.

٢ - هل وافق عنوان المقالة مضمونها؟ بين رأيك.

نعم، فقد جاء متن المقالة وافقاً لعنوانها مفسراً له ويترك أيضاً للطلاب.

٣ - ضع عنواناً آخر مناسباً للمقالة.

قدرة الشباب ، كلمة إلى الشباب، التجدد مرتين بالشباب، عزيمة الشباب. ويترك أيضاً للطلاب

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحدة من الموضوعين الآتيين، واقترح عنواناً مناسباً لها:

١ - درجة التقدم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى ديمقراطيته.

٢ - تماسك المجتمع يتجلى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم.

التقويم

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

١ - رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.

٢ - نقت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية.

٣ - اخترت عنواناً مناسباً لها.

شكل التعبير المقترح " المقالة "

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين حبيبنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم وبعد :-

لا يسعني في بداية هذا المقال إلا التقدم بالشكر والعرفان لصاحب فكرة طرح هذا الموضوع وقد منحني الفرصة لأعبر عمّ يجول بخاطري من أفكار حول هذا الموضوع الشيق [عنوان الموضوع]

كما أود أن أتمنى عذراً من المصححين الكرام ؛ لقصر الوقت والذي سيكون حاجراً أمامي في شمل هذا الموضوع من كافة النواحي والجوانب .

وهتى أكون مباشراً ودقيقاً في هذا المقال محاولاً شمل هذا الموضوع [عنوان الموضوع] من كافة النواحي والجوانب سأقوم بطرح جملة من الأسئلة محاولاً الإجابة عليها في معرض الحديث عن هذا الموضوع ، فما تعريف [عنوان الموضوع] ؟ وما أسباب [عنوان الموضوع] وما رأي الشريعة الإسلامية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دور الأردن والوازرة المعنية في هذا الموضوع [عنوان الموضوع] وما دورنا كشباب مؤمن برفعة وطنه وعزّة وماذا يمكن لنا أن نقدم تجاه [عنوان الموضوع] إن تعريف [عنوان الموضوع] هو مفهوم يقصد به ، ومن أسباب [عنوان الموضوع] الموضوع السلبي الفقر الجهل البطالة الإيجابي توفر فرص العمل ارتفاع مستوى التعليم ...] .

ونجد كثيراً من الآيات والأحاديث النبوية الشريفة [عنوان الموضوع] الموضوع السلبي نهت عنه وحرمته الموضوع الإيجابي حثت عليه] ، أما دور المملكة الأردنية الهاشمية في [عنوان الموضوع] نذكر الوزارة المختصة بالموضوع بشكل إيجابي رغم ضعف الامكانيات وضعف الموارد وتوجيهات من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين] . أما دورنا كشباب عامرة قلوبنا بحمبة الله ورسوله علينا أن نقوم بمبادرات وحملات تطوعية حول [عنوان الموضوع] حملات عبر مواقع التواصل الاجتماعي وفي الختام أود أن أعتذر مجدداً على قصر الوقت والذي لم يسمح لي بالإطالة أكثر وإخراج كل ما بجعبتي حول هذا الموضوع وإن سمح المقام لي بالإقتراح أود أن أقتراح [رأي شخصي]

وأسأل الله أن يحفظ هذا الوطن وشعبه تحت ظل قيادة جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الوحدة التاسعة : مفاتيح القلوب

التعريف بالكاتب

محمد النقاش كاتب وناقد لبناني، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام ١٩٦٠م الذي يضم بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة، ومنها المقالة التي بين يدينا.

١. من أين أخذ هذا النص ؟

جو النص

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء، وبين العمل وصاحب العمل.

ومقالة "الكلمة الحلوة" نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدأ الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورا قويا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

المقطع الأول

سمعتُها تقول وصوتُها يختنق بالبكاء: "هذه حياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكفأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق!" كانت المتكلمة عاملة أُمّية، تقاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأُمّية بلغة فيلسوف.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسمعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

١ - أضف إلى معجمك اللغوي:

⊗ الوابل : الخطر الشديد.

٢ - عد إلى معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الانتهاز: الزجر

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ - هاتِ صورا من هذه المعاملة؟ التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب - ما سبب هذه المعاملة؟ تقصير الخادمة في أداء واجب

ج - هل تظن أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك.

لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها، إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب.

د - ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت لقاء عملها؟

كلمة طوة

التذوق الجمالي

١ - وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ - ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صور كلام التأنيب والانتهاز الذي صبته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً

ب - ما أحوج أسمعنا إلى الكلمة الطوة، الكلمة اللطيفة... إنها مفاتيح القلوب.

صور القلوب أبواباً وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب

٢ - وضح دلالات العبارات الآتية:

أ - تقول وصوتها يفتنق بالبكاء.

شدة الضيق والحزن

ب - تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

تجربتها جعلت تتكلم كالحكيم رغم أميتها دلالة على قهرها وضعف احتمالاتها

ج - نعمل سحابة النهار وبعض الليل.

العمل طوال اليوم.

د - فتفجر البركان، بركان الإنسانية.

دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة فخارت واضطربت.

٣ - ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النص برأيك؟

تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تحتل وقد تجاوزت الحد

أسئلة مقترحة

١. جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]
٢. علام يعود الضمير
٣. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة
٤. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل
٥. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "
٦. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

المقطع الثاني

والكلمة الحلوّة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الحلوّة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره ويقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء.

الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيوت فتصعد بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها

الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأمية - شيئاً لا يطاق.

وينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوّة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فننقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحب. قد لا يحتاج لنا في كل مرة أن نحدد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نختار التفكير في ذلك، وحسناً نفعل.

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المعجم والدلالة

١. أضيف إلى معجمك اللغوي:

✗ يشوبها : يخالطها.

✗ تصدع بأمرك : تَنفَّذَه.

✗ الصَّرْف : الخالص لم يختلط بغيره.

٢. ما الجذر اللغوي لكل من:

الطمأنينة: طمأن

الألفة: ألف

٣ - فرق في المعنى بين الكلمتين التين تحتها خط في ما يأتي:

✗ "الكلمة الحلوَّة لها صداها المُستحب". (الصدى: رجع الصوت ، والمقصود: أثرها)

✗ قال علي الجارم:

وَجَرَى فِي الْأَرْضِ يَنْبُوءٌ هُدًى بَعْدَ أَنْ حَرَّقَهَا حَرُّ صَدَاها

(عطشها الشديد) الصدى: العطش الشديد

٤ - عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين: (يقبض، يعجز، وفاء الفعل: يشد).

[يقبض ، يعجز ، يشد]

الفهم والتحليل

٣ جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ - اذكر بعض صور الثناء والتعريف كما وردت في النص.

" حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب

العمل : عوض الله عليك أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكر"

"فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك من فضلك أو اعمل معروفا كن

واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه لأنه سيؤديه بمحبة ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء

زدته تعليقاً بك وحرصاً على إرضائك”

” أشكر، من فضلك، أسمح لي، أسألك العفو أو المذرة ، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك”

ب - بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

أوافق الكاتب في أن كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبه. ويترك أيضاً للطالب

٤ استنتاج من النصّ حقاً من حقوق العمال.

حماية كرامة العمال، الحق في الراحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٥ ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

٦ كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال، وتحفيزهم على العمل؟

بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر

٧ أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء:

أ - هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟

أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل

وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبا فأرى أنها أيضا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر

ويترك أيضا للطالب

ب - ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة وأن قلبيهما حلأ محل جيبيهما بطابع إنساني روحاني

ج - بين أثر هذا العطاء في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنيان الصداقات وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني

التذوق الجمالي

١ . وضح الصور الفنية في ما يأتي:

ج - لكن النفوس الصماء صمم الآلة التي تفضل التعامل مع الآلة.

صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

٢ . وضح دلالات العبارات الآتية:

هـ - فتتفر على وتر من أوتار قلوبنا.

الأثر الإيجابي على وتر من أوتار قلوبنا.

٣ ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: "عوض الله عليك" و "بارك الله فيك"؟ الدعاء

أسئلة مقترحة

١. جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]

٢. علام يعود الضمير

٣. علامة التقييم المناسبة مكان النجمة

٤. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل

٥. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص

٦. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

المقطع الثالث

يقول المثل: "بمزاولة الحداثة تصبح حداداً"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكر، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته.

ولئن كانت الكلمة الطيبة لازمة بين الرئيس و المرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوماً بين الأنداد: الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بنيان الصداقات. وإذا كان المرء يسر بسماع كلمات الشناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم، ولعل أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجه أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه.

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المعجم والدلالة

١ - عد إلى معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأنداد: مفردها الند وهو المثل والنظير

الزيف: الباطل الرديء من الشيء

٢ - ما الجذر اللغوي لكل من:

ترص: رص، رصى

الإيحاء: وحي

٤ - وضح الصور الفنية في ما يأتي:

د - عبارات التعاطف ترص ببيان الصداقات.

صور الصداقات بناء تقويه عبارات التعاطف

٦ . استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها الذكر والمؤنث ، زوج المرأة: بعلاها . وزوج الرجل: امرأته، فيقال للاثنين: هما زوجان.

الفهم والتحليل

١ . فرق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب فالكلمة الحلوة من مزاياه وهي طبع فيه.

٢ . لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك.

بمعنى أن التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها أو تلقيها ليس حكراً على أحد إذ يشمل كل فئات المجتمع بين أفراد

العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم.

ويترك أيضاً للطالب.

٣. معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضّح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجية وطبع فيهم فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة - كما قال الكاتب: "بمزاولة الحداة تصبح حدادا" ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه ويعتادها. ويترك أيضاً للطالب

٤. ما المقصود بقول الكاتب:

أ - " وأن القلبين حلاً محلّ الجيبين "

العلاقة الإنسانية تطفى على العلاقة المادية

ب "بمزاولة الحداة تصبح حدادا".

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده

ج - "إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتصلها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

٥. وضّح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

٦. يشيع على السنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياءً لتحقيق مآرب ومنافع خاصة، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

٧. أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك ، بارك الله فيك ، طابت أيامك ، سعدت برويتك ، جزاك الله خيراً ، وفقك الله.

٨. توقّع مصير مجتمع تطفى في العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

ستطفى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته ويشعر أفرادها بالغربة والضياع والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

٩. لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك في رأيك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين وهي عنوان المتكلم ودليله فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين ويتجنب كسر خواطرهم فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت قرب كلمة أضأت الدنيا أو أظلمتها.

أسئلة مقترحة

١. جذور الكلمات : تتبع جذور الكلمات [تفهم طريقة معرفة الجذر]
٢. علام يعود الضمير
٤. علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة
٥. لم كتبت الهمزة بهذا الشكل
٦. تذكر " قد يرد مع الفقرة سؤال من جو النص "
٧. ضبط الكلمات والضبط يكون حسب الكتاب المقرر

قضايا لغوية

أسلوب التعجب

- أسئلة الوزارة [استخراج أسلوب تعجب سماعي أو تعجب قياسي]
- أعرب ما تحته خط ، صوّب الخطأ . ضع دائرة . تعجب من الفعل التالي [

التعجب قسمان:

- ١ - قياسي، وله صيغتان، هما:
أ - (ما أفعل) نحو: ما أجمل الابتسامة المرسومة على محيّاك!
[ما أعظم الخالق | ما أبحح الذنب | ما أطفّ الجوّ]
ب - (أفعل بـ) نحو: أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس!
أكرم بريد | أعظم بالخالق |
- ٢ - سماعي: يفهم من سياق الجملة، نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! لله درُّ اللغة العربية لغة القرآن الكريم! [يطلب فقط استخراج وملتزم هنا بأمثلة الكتاب]
يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي: [الإعراب ثابت مهما تغيرت الجمل]
ما أجمل المنظر!
ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

الأوراق الكاملة في اللغة العربية المستوى الرابع إعداد الأستاذ باسل الناظور ٠٥٢٧٨٠٧٨٦٥٠

أجمل: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجواباً تقديره هو يعود على (ما)، والمنظر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و الجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ.

[أفعال ب] غير مطلوبة إعراباً

تدريبات

١ - بين الصيغة التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ. قال تعالى: ﴿ قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض أبصر به وأسمع ما لهم من دونه من ولي ولا يشرك في حكمه أحداً)

أفعال ب / تعجب قياسي

ب. قال تعالى: { قتل الإنسان ما أكفره }

ما أفعال / تعجب قياسي

٢ - صغ أسلوب تعجب قياسياً من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك:

عَظُمَ، حَسُنَ، جَمَلُ، كَرُمَ.

ما أعظم الحرية! / أعظم بأيام الشباب نصارة!

أحسن بالجهد تلميذاً! / ما أحسن صفاء المال!

ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماء وخضرة!

أكرم بأخيك ضيقاً! / ما أكرم علياً!

٣ - أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

أنضر: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجواباً تقديره هو

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٤ - عد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسياً، وأعربه.

ما أحوج أسماعنا إليها / ما أحوج قلوبنا.

ما : التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحوج: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما)
أسماعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
والنساء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
والجملة الفعلية (أحوج أسمعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.

المصدر الميمي

[استخرج ، حوّل الصريح إلى ميمي . ضع دائرة]

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة، [أي الميم التي يبدأ بها المصدر الرباعي فاعل مفاعلة . ناقش
مناقشة عالٍ معالجة ...]

ويدلّ على ما يدلّ عليه المصدر، نحو: مطّلب، مسعى، منفعة، مأخذاً، مسرةً، مكسب، مودةً، ميسرةً [بمعنى]
الطلب، السعي، النفع، الأخذ، السرور، الكسب، الود، اليسر]

فائدة

تشابه صياغة المصدر الميمي مع اسمي المكان والزمان واسم المفعول من غير الثلاثي، فتميّز بينهما من السياق.

١ - ميز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿ قل إن صلّاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين ﴾ (سورة الأنعام آية ١٦٢) .

محياي/ مماتي (مصدر ميمي)

ب - قال تعالى: ﴿ ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً ﴾ (سورة الفرقان، آية ٧١) . (مصدر ميمي)

ج - قال تعالى: ﴿ إن للمتقين مفازاً ﴾ (مصدر ميمي)

د - قال تعالى: ﴿ قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى ﴾ . (اسم زمان)

[الإجابة ستكون مصدر ميمي لأن الزمان واسم المفعول وردت الفصل الأول]

٢ - ضع مصدراً ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

[طريقة التحويل] ١ . إذا كان الفعل الذي جاء منه المصدر ثنائي .. نصوغه على وزن مفعّل أو مفعّل

وإذا كان غير ثلاثي نصوغه على وزن مفعّل

مثال : يجب الاستئذان قبل الدخول على الناس | المصدر دخول من الفعل دخل نحوها إلى مدخل

يجب الاستئذان قبل الدخول على الناس

أ - وفقك الله في نجاح سعيك . مسعاك

ب - اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظة

ج - في الصدق نجاة. منجاة

د - أفن نفسك عن سؤال الناس بالعمل. مسألة

٣ - عد إلى نص القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميمية.

مطالبها(مطلب)، منفعة، معذرة، محبة، مقام.

الكتابة

المقالة الاجتماعية

درست سابقاً أن المقالة فن أدبي ثري توضح رأياً خاصاً وفكرة عامة، أو مسألة علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب ويؤيدها بالبراهين. والمقالة الاجتماعية يتناول فيها الكاتب حقائق وأفكار متصلة بظواهر اجتماعية، وتعتمد على اللغة البسيطة، وتنتهي عن التعقيد، وتتسم غالباً بالإيجاز، قصيرة أو متوسطة الطول، وبسهولة الألفاظ، وقربها من الحياة الواقعية، ووضوح معانيها وترابطها.

اقرأ المقالة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر:

يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهَا

مَنْ يَسْتَعِنُ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ

”اطلب ما تريد بابتسامتك“ هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممن حولنا، وتستميلهم إلينا، ونجتذب بها محبة الناس وإخلاصهم جميعاً، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حله إلا عن طريق الرفق، فمن اتخذ وسيلة له تمكن من تذليل أشد الصعاب، وفاز بما يطلب ولو عز الطلب.

وربما صادفنا في حياتنا رجلاً يحترمه الناس ويجلوونه، وقد لا نجد نحن – في نظرنا – ما يبرر ذلك من علم أو مال، أو منطق، أو جاه أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجد الرفق؛ فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأن تعنو أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض الحاميين يعتمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إيماء بالتطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالحكمة ترى في رأيهم الصواب، فالإنسان اللبق لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أن الحق بجانبه.

- ١ - ما نوع المقالة السابقة؟ اجتماعية
- ٢ - ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة؟ فضل الرفق وأثره في المجتمع الإنساني
- ٣ - استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية.
تناولت قضية تهم المجتمع وتؤثر في علاقاته، موجزة، سهلة، قريبة من الحياة الواقعية، معانيها واضحة ومتراطة
اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقًا:
- ١ - الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات.
- ٢ - الرِّيف والنِّفاق عبءٌ على المجتمعات الإنسانية.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

- ١ - رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراطة.
- ٢ - نقحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية.
- ٣ - كتبت مقالة اجتماعية مراعيًا شروطها.

الوحدة العاشرة : رسالة من باب العامود

وردت شتوية ٢٠١٨

القراءة : رسالة من باب العامود

وَالْحَارِيبُ فُقِدَ طَالَ الْغِيَابُ
زَنْدِكَ الْوَشْمِ وَلِلْكَفِ الْخِضَابُ
تَقَطَّعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
رَايَةَ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
أَسْرَجِ الْمَهْرِ يَطْوَعُكَ الرِّكَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ فِضَابُ
وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَجَّ شَهَابُ
وَبِهِمْ تَرَهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ
وَعَلَيْهَا مِنْ سَمَا الْمَجْدِ إِهَابُ
فَالْجِبَاهِ السُّمْرِ لِلْجَنَّةِ بَابُ
مُنْقَذِ الْإِكِّ فَالْسَّاحِ يِيَابُ
مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حِسَابُ
وَحَدَّهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
وَلَكُمْ أَسْمَعَتْ لَكُنْ لَا جَوَابُ
سَوْفَ نَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
وَعْدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتِكَ الْقِبَابُ
إِنهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
وَالْأَحْيَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي
رَسَمْتَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ
وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
وَيَسِّرْ خُلْفَكَ بَحْرَ هَانِجٍ
كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ
وَالْجِبَاهِ السُّمْرِ أَعْرَاسِ فِدَى
إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبَطُولَاتِ دَمًا
يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ
الْمَلَايِينِ الَّتِي مِلَّءَ الْمَدَى
غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مَحْنَتِهَا
وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكُنْ لَا صَدَى
يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
وَعْدًا شَمَلَ الْحِمَى مُجْتَمَعُ

التعريف بالكاتب

حيدر محمود شاعر أردني معاصر، ولد في حيفا عام ١٩٤٢م، عمل في الإعلام، ثم مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عين سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة، عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيح، ومن دواوينه: (شجر الدفلى على النهر يغنى) و (من أقوال الشاهد الأخير) و (عباءات الفرج الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

جو النص

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م، وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين، وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة ؟ [شتوية ٢٠١٨]

البيت الأول	يا حبيب القدس نادتك القباب والحاريب فقد طال الغياب
معاني الكلمات	القباب : مفردتها قبة : بناء نصف دائري في سقف المسجد الحاريب : مفردتها محراب وهو مقام الإمام
الشرح	يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال قائلاً له: يا حبيب القدس، قد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها مستغيثة بك
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : س٣ . ما مفرد القباب : القبة الفهم والتحليل ١- نادتك القباب والحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ما دلالة القباب والحاريب كما وردت في القصيدة؟ دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاهها الهاشميون الرعاية

<p>١ - ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟</p> <p>الأرض المطهرة / الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضا للطلاب.</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>١ - وضح الصورة الفنية في الأبيات الآتية:</p> <p>أ. يا حبيب القدس نادتك القبابُ والمحارب فقد طال الغيابُ</p> <p>صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك وتستغيث به</p> <p>٢ - ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، و (والجباه السُّمر)؟</p> <p>يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.</p> <p>٣ - برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر. مثل لهذه العواطف من النص.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> يا حبيب القدس نادتك القبابُ والمحارب فقد طال الغيابُ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> سوف تلقاها ونلقاها الرحاب</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> وفدا للمسجد الأقصى مآدب</p>	
<p>الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>إِنهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخَضَابُ</p>	<p>البيت الثاني</p>
<p>ويتابع مخاطبا جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وشماها، وتغضب في كنفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس..</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة</p> <p>١ . أضيف إلى معجمك اللغوي:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> الخضاب : ما يُخضَبُ وَيُتَلَوَّنُ بِهِ مِنْ حِنَاءٍ وَنَحْوِهِ.</p> <p>٢ . إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:</p> <p>الرُّنْدُ: موصل طرف الذراع في الكف</p> <p>١ - فرق في المعنى في ما تتهه خط في كل مجموعة مما يأتي:</p> <p>- إِنهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخَضَابُ (الراحة مع الأصابع)</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>

<p>من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم: "غَضَّ البصر، وكَفَّ الأذى، وردَّ السَّلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر". (منع، صرف)</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>١ - عبر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بين ذلك.</p> <p>حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهد بها بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس فهي قرة عينيه وهي كالوشم في زنده وكالخصاب الذي يلون يده وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>٤ - ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟</p> <p>أ. <u>إنها قرة عينيك</u> وفي <u>زندك الوشم</u> وللكف <u>الخصاب</u></p> <p>قرة عينيك: مبعث سرورك ورضاك.</p> <p>للكف الخصاب: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.</p>	
<p>الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب</p>	<p>البيت الثالث</p>
<p>أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتيا، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة:</p> <p>"والأحباء على العهد الذي قطعوه" (الوعد)</p> <p>- شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية. (زمن)</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>٢ - في قول الشاعر:</p> <p>والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شباب</p> <p>أ - من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لدينتهم</p> <p>ب - ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس ورفض الخنوع للعدو الغاصب</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>

<p>التذوق الجمالي</p> <p>٥ - وضّح الصّورة الفنيّة في الأبيات الآتية:</p> <p>والأحباءُ على العهدِ الذي <u>قطّعهُ والهوى - بعدُ - شبابُ</u></p> <p>صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه اندفاعه [شتوية ٢٠١٨]</p>	
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>رسمك الغالي على أهدابهم</p> <p>رأية وأسمك سيف وكتاب</p>	<p>البيت الرابع</p>
<p>وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه</p>	<p>الشّرح</p>
<p>المعجم والدلالة :</p> <p>١ - ما مفرد كل من:</p> <p>الأهداب: الهدب [شتوية ٢٠١٨]</p> <p>٢ - فرق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:</p> <p>ب - <u>رسمك الغالي على أهدابهم</u> رأية وأسمك سيف وكتاب</p> <p>(صورتك)</p> <p>- قال أبو نواس:</p> <p>لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردادي بها ومعاني</p> <p>(الأثر الباقي من الديار)</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>
<p>التذوق الجمالي</p> <p>وضّح الصّورة الفنيّة في الأبيات الآتية:</p> <p>ب. <u>رسمك الغالي على أهدابهم</u> رأية وأسمك سيف وكتاب</p> <p>صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس</p> <p>ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟</p> <p>ب. <u>رسمك الغالي على أهدابهم</u> رأية وأسمك سيف وكتاب</p> <p>القوة والحكمة</p>	

[شتوية ٢٠١٨]	
الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	أسئلة إضافية

البيت الخامس	وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمَهْرَ يَطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ
الشَّرح	صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسرون معه مؤيدين له.
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : ٣ - أضف إلى معجمك اللغوي: الرَّكَّابُ: حلقة من حديد تعلق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه. ١ - اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو أَلَجَمَ من اللَّجَامِ، وَأَسْرَجَ من السَّرَجِ، أكمل شفويًا: خِيَمَ من الخيمة ، أبحرَ من البحر ، استحجَرَ من الحجر، ذهبَ من الذهب ، تخشَبَ من الخشب، وأصحرَ من الصحراء، وبلورَ من البلور. الفهم والتحليل ٣ - في قول الشاعر: وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمَهْرَ يَطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ أ - من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله. ب - من الأهل؟ أهل القدس ج - ما دلالة: "أَسْرَجَ الْمَهْرَ" الفروسية والقيادة د - ما دلالة: " يَطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ " دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها التذوق الجمالي ٦ - برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل هذه العواطف من النص الوطنية، مثل : وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمَهْرَ يَطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ
أسئلة إضافية	الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت السادس	وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ فِضَابٍ
الشَّرح	صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحرا هائجا يسير خلف جلالته لفضاء الأقصى، كما صورهم أمواجا شديدة تتلاطم فاضبة من عدوها.
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : الفهم والتحليل التذوق الجمالي ٧ - ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ ج . وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ فِضَابٍ جمع كبير ثائر
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت السابع	كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ
الشَّرح	يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصور الشهداء ورودا فاح أرجها، وصور دماءهم التي بذلت فيوما مطرة تسقي الأرض.
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : الفهم والتحليل ١ - أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك. (الأبيات ٧،٨،٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني وتفخر بهم القدس بجبالها وشعابها. التذوق الجمالي ٨ - ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ ج . كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابٌ الشهيد
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت الثامن	وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب
الشرح	كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللمعة في سماء العلا
أسئلة الكتاب	<p>المعجم والدلالة : الفهم والتحليل</p> <p>١- هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: وللحرية الحمراء باب وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب بكل يد مضرجة يدق</p> <p>٢- أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك.</p> <p>(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني وتنفخ بهم القدس بجبالها وشعابها</p> <p>التذوق الجمالي وضح الصورة الفنية في الأبيات الآتية:</p> <p>ج. وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب صور العلى بابا وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس</p>
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت التاسع	وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم ترهوا الروابي والشعاب
الشرح	القدس في جبالها وشعابها تفتخر وترهوا بأبطالها الذين يدافعون عنها
أسئلة الكتاب	<p>المعجم والدلالة : أضف إلى معجمك اللغوي: الشعاب: مفردا الشعب، وهو انفراج بين جبلين [شتوية ٢٠١٨] ما مفرد كل من: الروابي: الرابية.</p> <p>الفهم والتحليل</p>

<p>١ - أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.</p> <p>(الآبيات ٧،٨،٩) تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين فهؤلاء الشهداء هم الأبطال والقدس بلدهم والأقصى رمزهم الديني وتنفخر بهم القدس بجبالها وشعابها</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>٩ - برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر. مثل لهذه العواطف من النص.</p> <p>الوطنية، مثل :</p> <p>وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشعاب</p>	
<p>الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب</p>	<p>البيت العاشر</p>
<p>يقول الشاعر: يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس والتضحيات التي سطرها على ثراها وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة :</p> <p>١ - عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:</p> <p>السنا: الضوء الساطع الإهاب: الجلد</p> <p>٤ - ما مفرد كلٍّ من: الجباه: الجبهة</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>٦ . . . تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:</p> <p>أ - حدد موطن ذلك في القصيدة. (البيتان ١٠، ١١)</p> <p>والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب</p> <p>إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب</p> <p>ب - اذكر صوراً من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.</p> <p>قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس ، كمعركة اللطرون وباب الواد</p> <p>١٩٤٨</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>

<p>ج - ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.</p> <p>الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية ، التفاني ، الشجاعة. ويترك أيضا للطالب</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>٢ . ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟</p> <p>هـ. <u>والجباهُ السُّمرُ أعراسُ فدى</u> <u>وعليها من سما المجد إهاب</u></p> <p>الجيش العربي.</p> <p>٣ . ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيبَ القدسِ)، و (والجباهُ السُّمرُ)؟</p> <p>يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.</p> <p>الجباهُ السُّمرُ: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين</p> <p>١٠ . برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر. مثل هذه العواطف من النص.</p> <p>القومية مثل:</p> <p>والجباه السمر أعراس فدى <u>وعليها من سما المجد إهاب</u></p>	<p>أسئلة إضافية</p>
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>إن يكن باب البطولات دماً</p> <p>فالجباه السمر للجنة باب</p>	<p>البيت الحادي عشر</p>
<p>يقول الشاعر: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي فجباهم السمر التي أضاءت بنور الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة :</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>. تحدت الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:</p> <p>حدد موطن ذلك في القصيدة. (البيتان ١٠، ١١)</p> <p>إن يكن باب البطولات دماً فالجباه السمر للجنة باب</p> <p>التذوق الجمالي</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>

<p>١ - ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيبَ القُدسِ)، و (والجباهُ السُّمرُ)؟ الجباهُ السُّمرُ: تأكيد دور الجيش العربي ونضحياته على أرض فلسطين ٤ . برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص: القومية مثل: إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب</p>	
<p>الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ منِ منقذِ إلاكِ فالساحِ يبابِ</p>	<p>البيت الثاني عشر</p>
<p>يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه، وساعاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها. [شتوية ٢٠١٨]</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة : أضف إلى معجمك اللغوي: اليباب : الأرض الخالية. الفهم والتحليل ١ - استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمعنت) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال-طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها. التذوق الجمالي ١١ برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص: الوطنية، مثل : يا حبيب القُدسِ ما للقُدسِ من منقذِ إلاكِ فالساحِ يبابِ</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>
<p>الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

البیت الثالث عشر	الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
الشّرح	يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو
أسئلة الكتاب	<p>المعجم والدلالة :</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>١- أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية [شتوية ٢٠١٨ إلام يشير الشاعر] يشير الشاعر إلى غياب الوحدة العربية ، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟ في قوله:</p> <p>الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب</p> <p>فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين وجمع شملهم بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعا . ويترك أيضا للطالب .</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر. مثل هذه العواطف من النص.</p> <p>القومية مثل: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب</p>
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البیت الرابع عشر	غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا
الشّرح	القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.
أسئلة الكتاب	<p>التذوق الجمالي</p> <p>برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر. مثل هذه العواطف من النص.</p> <p>القومية : غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا</p>

صورة جمالية : صور القدس بإنسانة تعيش في محنة وصابرة	
أُسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت الخامس عشر	ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعتم لكن لا جواب
الشرح	يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب
أُسئلة الكتاب	الفهم والتحليل ١ - استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمعتم) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال-طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها وحرصه على توحيد العرب من أجلها.
أُسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت السادس عشر	يا حبيب القدس يا بريقها سوف نلقاها ونلقاها الرّحاب
الشرح	يخاطب جلالته الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة آملا رجوع القدس الحبيبة وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.
أُسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : الرّحاب : مفردا الرّحبة، وهي الأرض الواسعة. الفهم والتحليل ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ الأرض المطهرة / الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضا للطالب. التذوق الجمالي ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)؟ يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس. برزت العواطف الدينية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النصّ. الدينية مثل: سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب
أُسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

<p>البيت السابع عشر</p>	<p>وَعْدًا شَمَلِ الْحَمَى مُجْتَمِعٌ وَعْدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ</p>
<p>الشعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله</p>	<p>الشعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله</p>
<p>أسئلة الكتاب</p>	<p>المعجم والدلالة المأب : المرجع الفهم والتحليل</p> <p>١ - بدأ الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟ بدأ الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، يقول: وَعْدًا شَمَلِ الْحَمَى مُجْتَمِعٌ وَعْدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ ويعتمد على همة الهاشميين وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضاً للطالب.</p> <p>التذوق الجمالي برزت العواطف الدينية واضحة في وجدان الشاعر، مثل هذه العواطف من النصّ. الدينية مثل: وَعْدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ</p>
<p>أسئلة إضافية</p>	<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>

قضايا لغوية

كم الاستفهامية وكم الخبرية

[الأسئلة الوزارية ١. استخراج ٢. أعرب ما بعد كم ٣. ضع دائرة]

١ - كم الاستفهامية: تدخل على الاسم والفعل، ويطلب بها التعيين، أي تحتاج إلى جواب، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً، نحو: كم طالباً نجح في الامتحان؟

كم علامة تنقصك على النجاح؟ | كم مثلاً شرح المعلم؟ كم موقعاً سياحياً زرت في العطلة؟

٢ - كم الخبرية: تفيد التكثير، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً.

: كم عالم خدم الوطن [التقدير كثير خدموا الوطن .. وكم من مريض شفاه الله، [التقدير كثير من المرضى شافاهم الله.

ويجوز حذفه إن دل عليه السياق، نحو قول حافظ إبراهيم متحدثاً عن بيته:

كَمْ مَرَبِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ
وَمَرَبِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ

والتقدير: كَمْ مَرَّةً بِي عَيْشٌ.

تدريبات

١ - ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة السؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:

أ - قال تعالى: (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابر) سورة البقرة: آية ٢٤٩

خبرية

ب - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كم من أشعث أغبر ذي طمرين، لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره". خبرية

ج - كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان؟ استفهامية

د - قال البحري:

وَكَمْ لَكَ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءٍ عِنْدِي
لَهَا فَضْلٌ كَفَضْلِكَ وَالْأَيْدِي خَبْرِيَّةٌ

هـ - كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ استفهامية

١ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - كم مدرسة في محافظة إربد؟

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

ب - قال الشاعر:

وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب فألقى له الأسباب فارتقيا معاً

مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر .

٢ - اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعقوب:

كم إخوة لك لم يلدك أبوهم وكأنما أبؤهم وبدوكا

إخوة

٣ - عد إلى القصيدة، واستخرج منها (كم)، وبين نوعها.

كم على الساعات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب . خيرية

وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب . خيرية

ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب . خيرية

كتابة الألف المقصورة

[أسئلة الوزارة] استخرج . ضع دائرة . علل]

تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (أ) إذا كانت منقلبة عن واو

☒ في الفعل الثلاثي،

نحو (رجا)، دعا . نما . سما . غزا

والاسم الثلاثي، نحو (العصا)، الصفا . العلاء ، الربا

☒ وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء

نحو (الهدايا)، زوايا ، خبايا و(يحيا). ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحیی) تمييزاً له من الفعل (يحيا).

نكتب الألف المقصورة بصورة (ي)

☒ إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل،

نحو (سعى) ، رمى ، حكى ، شكى ، روى

والأسم

نحو (الفتى) ، هدى ، منى ،

⊗ وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء، نحو (مصطفى، استسقى، سلوى، مندى ،

مفدى

ويمكن أن يعرف أصل الفعل في الأسماء إذا كان ياء او واواً أيضاً بالرجوع إلى المثني أو برد الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً أو بالرجوع إلى المصدر، نحو: عصا: عَصَوَان، فتى: فَتَيَان، أذى: أَذْيَان.

قُرَى: قرية، ذُرَا: ذرورة، رَشَا: رشوة، رَبَا: ربوة.

هُدَى: هُدَيَات، مَهَا: مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات.

غَرَا: غَرَوَا، سَعَى: سَعِيَا.

تدريبات

١ - بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ سورة طه آية هـ

فعل زائد على ثلاثة أحرف والألف فيه غير مسبوقه بياء

ب - دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة.

فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.

ت - قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خير من اليد السفلى".

عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

ث - مكة المكرمة أم القرى. الألف فيها أصلها ياء مفردها: قرية

ج - رثى الشاعر صديقه. فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء

ج - قال الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لرد قضاء الله فيه سبيل

يحيا: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء

يحيى: اسم لتمييزه من الفعل

٢ - املأ الفراغ بألف مقصورة (أ،ى) معللاً:

هدايا... يَمْنَى... امتط... ي... حَمَى.....

٣ - اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضية: قضايا ، شكوى: شكاوى، بنية: بنى.

٤ - عد إلى القصيدة، واستخرج منها كلمات منتهية بألف مقصورة، معلنًا كتابتها بالصورة التي جاءت عليها.

فدى، صدى، الحمى، المدى: أسماء ثلاثية. الألف فيها منقلبة عن ياء

وأيضاً فدى جمع مفردة: فدية (فدى: فدية) ومثنى صدى: صديان

سنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا / يسنو)

الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف. والألف فيه غير مسبوقه بياء

الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتصوير والتعبير التي يعبر بها عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع، فكل من المقالة، والقصيدة، والخطابة، والرواية أسلوب خاص، حتى قيل: ((الأسلوب هو الموضوع)). وقيل أيضاً الأسلوب طريقة الكاتب في بث أفكاره ومعانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معين بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه.

ومن أهم صفات الأسلوب:

- ١ - الوضوح: أن يكون أسلوب الكاتب مفهوماً يرمي إلى إفادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي.
 - ٢ - القوة: بإيقاظ العقول، وبعث الشعور والحماسة، وإثارة العواطف والانفعالات في نفس المتلقي. فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح، ويعتقدها بصدق، تجد في عبارته صدى ذلك، وهي قوة لا تكون بالتقليد والتصنع، بل هي من صحة الفهم وبعد أغواره.
 - ٣ - الجمال: الملازمة الطبيعية بين الألفاظ والمعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها، وأصواتها. والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه، فالخيال المصور يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصل بها من أسرار جميلة إدراكاً حاداً رائعاً، والذوق يختار أسمى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل.
- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا ما تعلمته سابقاً:

- ١ - التراث الشعبي في فلسطين إرثٌ وطني إنساني ووثيقة اجتماعية.
- ٢ - تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك، مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني:

- ١ - وصفت مشاعري بصورة جميلة.
- ٢ - وضحت الدلالات التي أرمي إليها في الموضوع.
- ٣ - استخدمت ألفاظاً قوية مؤدية للمعنى.
- ٤ - وطفت عنصر الخيال والصور الفنية.

الوحدة الحادية عشرة : قلب نبتة

وردت شتوية ٢٠١٨

التعريف بالكاتب

جمال ناجي روائي وقاص أردني، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين، نال عدة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأدب ٢٠١٥م/ الأردن، وجائزة الملك عبدالله الثاني للإبداع الأدبي ٢٠١٦م، وله مجموعة من الأعمال الأدبية ترجم عدد منها إلى لغات أجنبية، ومن رواياته: (الطريق إلى بلحارث) ومخلفات الزوابع الأخيرة، (وعندما تشيخ الذئاب)، ومن مجموعاته القصصية: (رجل خالي الذهن)، (رجل بلا تفاصيل)، (وما جرى يوم الخميس) التي أخذت منه هذه القصة.

[سؤال وزاري شتوية ٢٠١٨] اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة ؟

جو النص

يصور القاص في قصة ((رسم القلب)) العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاؤه من المرض، ويبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة قدمها القاص بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولن حوله، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم، وأن يقبل الآخرين، ويتكيف معهم، ولا يتسرع في اتخاذ قراراته.

المقطع الأول

[وردت وزارتي شتوية ٢٠١٨]

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتممت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد الخجل. لا بد من أن أبريء صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة.

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار.

غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحمق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جهتي وفي خدي؟

إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدة وأخرى، أجزم بأنني كرهتها.

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المعجم والدلالة

١ - عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

تحمق: تنظر بشدة

٢ - عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

ملايح: تقاطيع، الحفر: الأخاديد، ثابتة: مسمرة.

الفهم والتحليل

١- مم استوحى القاص عنوان قصته؟ من شكل النبتة التي أهدأها إليه ، لأنها تشبه رسم القلب

٢- ثمة رابط ودّ متين يربط القاص بصديقه (حسني)، دّل على ذلك.

تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه وزيارته وإحضار حسني هدية (نبتة تشبه رسم القلب) ملفوفة بالورق والشبر نصديقه

اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه ألا يغير مكان النبتة

٣- هم اتّسمت نظرة القاص الأولية إلى النبتة؟ رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي والطاولة

والمدفأة والخزانة أو حتى إطارات الصور على الجدار ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها

٤- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر وريها وتنظيف أوراقها وتسميدها كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

٥- أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّح ذلك.

☒ تحتاج إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق

☒ تجنب نقلها من مكان إلى آخر

التذوق الجمالي

١- أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات أربعة من الصور الفنية، ووضّحها.

☒ نبتة تملق في سقف الغرفة القائم: صور النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القائم

☒ كي ترى النور أو يراها: صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور وصور النور شخصا ينظر إلى النبتة

☒ تلك النبتة التي تحدث وحدتي واقتحمت حياتي: صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في

شؤونه وتتحدى وحدته

☒ تجبرني على ريبها: صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

٢- ما دلالة كل من:

أ - تملق في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المصفرة المنتشرة. سوء الأوضاع المادية للقاص

ب - الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. التقدم في السن

٥. أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها الشاعر الآتية

الدّهشة والاستغراب: " ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية،
تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة. أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك
الأخاديد المتقاطعة في جبهي و في خدي؟" ، " فكيف يمكنني الابتسام لجرد نبتة بليدة؟"

[أسئلة الوزارة شتوية ٢٠١٨]

١. ما معنى السأم المخطوط تحتها [لي ماثيره صمتها من السأم ؟

الملل أو الضجر

٢. كيف كانت نظرة القاص الأولى إلى النبتة ؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي والطاولة والمدفأة والخزانة أو حتى إطارات الصور على
الجدار ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها

٣. أشر القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات اذكرها ؟

☒ تحتاج إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق

☒ تجنب نقلها من مكان إلى آخر

٤. ما دلالة العبارتين الآتيتين

١. الأخاديد المتقاطعة في جبهي و في خدي | التقدم في السن

٢. الجدران المصفرة المتقشرة | سوء الأوضاع المادية للقاص

٥. استخرج من النص كلمة بمعنى ثابتة ؟ مُسَمَّرَةٌ

٦. اكتب الجذر اللغوي لكلمة [ريبها] ؟ روي

٧. اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة ؟ ما جرى يوم الخميس

٨. مم استوحى القاص قصته ؟ من شكل النبتة التي أهدأها إليه ، لأنها تشبه رسم القلب

المقطع الثاني

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني، ثم إن الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفطي أمام أكثر الأمور طرافة. (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لجرد نبتة بليدة؟

أفضل حل هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن (حسني) أوصاني بالأناقة من مكانها؛ لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها، فهي على أية حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويندخل في يومياتي، لماذا لا أتخلص منها؛ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق، إنها خشنة مع طراوتها، فكرت: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وارتاح منها.

قلبت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتنهدت، وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محققاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفتي تفران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المعجم والدلالة

١. أضف إلى معجمك اللغوي:

محدّق : منعّم النظر.

تشرّب: تمدّ عنقها لتنظر.

افترّ : ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم.

محدّق : منعّم النظر.

١ - عدّ إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهمُ : يفاجئُ

أقايضُ: أبادل أو أعوض

تُحْمَلِقُ: تنظر بشدة

٣ - ما الجذر اللغوي لكل من:

السَّامُ: سئم ، الانسحاب: سحب ، أسودت: سود.

٤ - ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتبين لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع: الأصفر ، الناصع: الأبيض، القاني: الأحمر، الصافي: الأزرق، الحالك: الأسود.

الفهم والتحليل

٦ - حاول القاص أن يتخلص من النبذة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟

١ - حاول وضعها خارج الغرفة عند درج العمارة

ما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل وتموت.

٢ - خلال شهر آذار فكر أن يقصف سائقها ليرتاج منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس وشعر بأن النبذة تراقبه بحذر

التذوق الجمالي

٣ - أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصور الفنية، ووضحها.

☒ كائنات حية تتلفف الابتسامة: صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة

٤ - ما دلالة كل من:

ج - أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة. العبوس والتجهم

هـ - أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية:

التردد: " قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت ، وتنهدت، وجلست على المقعد"

أسئلة مقترحة

١. فسر سبب كتابة الهجزة
٢. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الثالث

راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدت أرى بعيني المجردة كيف تفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كف آدمية، وحين أصحو في الصباح، أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباعات الباكراة. ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا ابتسم لها.

حين بلغت منتصف الجدار، دب الخلاف بيننا من جديد، فأنا أردت توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

هدأت نفسي، أمسكت رأسها، قلت كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيرة، ولويت عنقها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجه

نحو النافذة، فبدت كأنما تنظر إلى الورااء. صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسى مبهماً، ولا سيما حين قدرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها، ثم إن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصور.

حاولت لي عنقها برفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسست بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث، لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية، ازدادت إصراراً على تنفيذ ما بدأت، وبينما أحاول شنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.

كان الصوت الذي سمعته لحظتيئذ أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس،

والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطَخَ يدي، أما رأسها فظلَّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفَّتْ حولي بذعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحت الباب، وغادرت البيت.
لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظَّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه.
رويداً رويداً اصفرَّت أوراقها، كلَّ يوم تصفرُّ أوراق جديدة، ثم تجفُّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودَّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبَّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية ذلك الصديق (حسني)، لذا اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

أسئلة الكتاب على المقطع السابق

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

٢ - أضف إلى معجمك اللغوي:

نَزَّ : قطرَ وسال.

تَشَبَّثَ : تمسَّك بقوة

١ - عدُّ إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهمُّ : يفاجئ

الفهم والتحليل

٧ - بدا على القاصِّ تحوُّلٌ إيجابيٌّ واضحٌ نحو النبتة مع تطوُّر أحداث القصة:

أ - بين ملامحه.

-فوجئ بشفتيه تفران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة

- أخذ يرقب نموها السريع كل يوم كيف تفتح أوراقها الجديدة وكيف تتبسط مثل كف آدمية وفي الصباح كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة وكثيراً ما كان يسمع صوتها صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباعات الباكرة.

ب - ما سببه في رأيك؟

أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ويرغب في بقائها. ويترك أيضاً للطالب.

ج - ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

٨- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ - لماذا أصر كل منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجه نحو الباب لأن المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموها وامتدادها فهي ملأى بالصور وكأنه لا يريد لها داخل بيته ويريد لها أن تنمو خارجه أو أن ترحل عنه

النبتة: أرادت التوجه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء و كأنها تريد البقاء والحياة

ب - ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب فانكسرت مما أثار في نفسه خوفا ورأى في أوراق النبتة عيونا تتهمه

النبتة: انكسر عنقها أولا ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت ثم جفت وسقطت

٩- أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضح ذلك.

☒ تحتاج إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق

☒ تجنب نقلها من مكان إلى آخر

١٠- اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك ومنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وترهو . ويترك أيضا للطالب

١١- اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه (حسني)، علام يدل ذلك في رأيك؟

له عدة دلالات:

☒ أسفه وندمه على موت النبتة وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

☒ شعوره بالذنب لما حل بالنبتة وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

☒ ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملا بيده نبتة

تشبه تلك التي سقطت.

ويترك أيضا للطالب

١٢ - " الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشارون ولا نضغط عليهم أو نقتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم . ويترك أيضا للطالب.

١٣- تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها لأنها ترعجه وتثير السأم في نفسه وقد اخترقت وحدته وحياته ورفضت التوجه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة ثم أخذ يتفقد أوراقها ويسر بسماع صوتها وهي تتفتح فوجد نفسه يبتسم لها

١٤- أيما أنجح برأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف؟ وضح إجابتك. يترك للطالب

١٥- هبك أردت أن تقدم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

أ - ما الفكرة التي تشغلك، وتريد التعبير عنها؟

ب - ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً؛ يترك للطالب

التذوق الجمالي

١ . أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هات أربعة من الصور الفنية، ووضحها.

☒ حين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بيننا من جديد: صور النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.

☒ فبدت كأنها تنظر إلى الوراء: صور النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

٦- ما دلالة كل من:

د - المساحة المتبقية من الجدار ملء بالصور ذكريات القاص الكثيرة

هـ - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. موت النبتة

٧- بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبت بالحياة فقد كانت النبتة مقاومة متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار ثم هوى وسقط

٨- وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة:

أ - هات مثلاً لكل منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلست على المقعد. لويت عنقها. توجهت إلى غير ما أريد. سقط الرأس

من يدي. تسقط. تشرّب. اقتربت يدي من ساقها. تحسست تلك الساق.

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية"

"وكثيراً ما سمعت صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق"

اللون: "اصفرت أوراقها. أفضانها التي اسودت، يعود الجدار مصفراً. أو في الجدران المصفرة"

ب - بين القيمة الفنية لها في النص.

تقريب المعنى من نفس الالتي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

٩- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية:

التردد: " قلبت الفكرة في رأسي، تراجع، وتنهدت، وجلست على المقعد"

"تراجعت قدماي نحو الوراء"

الندم: "حاولت إنقاذها . كانت أشبه بعريز يريد الانسحاب من حياتي."

ودهمني شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس، والتسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لطح يدي"

الفرح: " ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها"

"فوجئت بشفني تفران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

١٠- قيل: "في العجلة الندامة وفي التأنى السلامة". اذكر ما يدل على ذلك من القصة.

العجلة واضحة في موقف القاص من النبنة، فقد أراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على

عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحا دهمه شعور من ارتكب جرما في غفلة من الناس بعد أن كسرها ثم حاول

إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول وريها وتعريضها للضوء.

أسئلة مقترحة

١. فسّر سبب كتابة التهمة

٢. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]

٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي

٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات

قضايا لغوية

التَّمييز

الأسئلة الوزاري [استخرج ، أعرب ، ضع دائرة]

التَّمييز: اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام والغموض عن ما قبله سواء كان الغموض في كلمة أو جملة

طريقة معرفته : إذا حذف من الجملة تبقى الجملة غامضة ويكون جواب للسؤال ب ماذا

مثال : كانت المراهقة أكثر المراحل ماذا ؟ جمالاً

الجملة	التمييز [الغامض]	التمييز
لبست قميصاً صوفاً	قميصاً	صوفاً
امتلأت الحديقة زوراً	نسبة الامتلاء إلى الحديقة	زوراً
الثانوية أكثر المراحل إرهاقاً	نسبة الثانوية إلى أكثر	إرهاقاً

وهو نوعان:

١ - تمييز الذات (المفرد): وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقداراً من كيل ووزن ومساحة، أو شبه مقدار، أو فرعاً للتمييز، نحو:

أ - عددًا [معدود من ١١ إلى ٩٩]

قال تعالى: ﴿ إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب ﴾ .

معدود من ١١ إلى ٩٩ | أحد عشر كوكباً | ثلاثة وعشرون رجلاً

ب - مقداراً من كيل ووزن ومساحة

اشتريت طنناً حديداً . | لترًا حليباً | أوقية قهوة | أزرعنا دونماً زيتوناً ودونماً عنباً

ج - شبه مقدار : كلمة تدل على مقدار ولكنها ليست مقادير بحد ذاتها

قدمت للعصائير حفنة قمحاً . | ملء سلة تيناً | أترك في رأس الصفحة مقداراً أصبح فراغاً

د - فرعا للتمييز [أي من جنسه ونوعه]

نبتت قميصاً قطنياً | خاتماً فضةً | قلماً حبراً |

٤ - تمييز الجملة (النسبة): وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة،

أ - في علاقة المبتدأ بالخبر

أنا أكثر شوقاً لدخول الجامعة | قال تعالى: ﴿ وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا ﴾

ب . أو الفعل بالفاعل

| ازداد النهار طولاً | ازداد الطلبة إقبالا على تعلم المهن . | امتلأ الكأس ماءً

ج . أو الفعل بالمفعول به،

| أنهيت الكتاب قراءةً | ونيت العمال أجوراً .

وهو ما يعرف بالتمييز المحول،

أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحول، نحو:

ب - لله دره رجلاً!

ج - نعم الصدق خلقاً.

تدريبات

١ - ميز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله ﴾ شهراً: تمييز ذات

ب - قال تعالى: ﴿ ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً ﴾

طولاً: تمييز نسبة

ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " الإيمان بضعٌ وسبعون شعبةً".

شعبة: تمييز ذات

د - ما أدق البيت بناءً | تمييز نسبة

هـ - اشترى والدي رطلاً زيتاً . زيتاً: تمييز ذات

و - تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً . طالبة : تمييز ذات

ز - أكرم المهذب صديقاً صديقاً . تمييز نسبة

ح - غرست الأرض شجراً . شجراً: تمييز نسبة

٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ - للهِ دَرُهٌ عالِياً!

عائلاً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب - أَفْنَى النَّاسِ أَكْثَرُهُمْ إِحْسَانًا.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

وهم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ج - لَبِسْتُ خَاتَمًا فَضَةً.

خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

فضة: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣ - املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

- أ - الرِّيف أنقى من المدينة هواءً
ب - البحري أسهل من أبي تمام ... شعراً
ت - شربتُ كوباً ... ماءً
ث - اشتريتُ فداناً أرضاً

٤ - اجعل كل اسم مما يأتي مميزاً في جملة مفيدة من إنشائك:

(كأس، ذراع، رطل، صاع، ثوب، سبعة وعشرون).

كأس: شربت كأساً لبناً

ذراع: باعني التاجر ذراعاً حريراً

رطل: اشترى والدي رطلاً زيتاً

صاع: اشتريت صاعاً طحيناً

ثوب: ألبس في الشتاء ثوباً صوفياً

سبعة وعشرون: في الصف سبعة وعشرون طالباً

٥ - عد إلى الفقرة التي تبدأ بـ "حاولتُ لي عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي بـ "إذ بها تنكسر"، واستخرج منهما التمييزين وأعربه إعراباً تاماً.

بدأت أكثر صلابة: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ازدادت إصراراً: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الظاهر على آخره.

الكتابة

في ضوء دراستك فن القصّة وفن التلخيص سابقاً، اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ - قصّة بما لا يقل عن مئتي كلمة تتناول فيها أحد الموضوعين: (العجلة وتجنّب التسرع)، أو (أهمية الصديق في حياتنا).
- ٢ - ملخص أحداث قصّة (رسم القلب) التي درستها في حدود مئة وخمسين كلمة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي القصّة، وتلخيصي أحداث قصّة (رسم القلب) أتأكد من أنني:

- ١ - راعيت عنصرَي الزمان والمكان في القصّة.
- ٢ - صنّفت الشخصيّات نوعين: رئيسية وثانوية.
- ٣ - استخدمت الحوار القصصي بنوعيه الداخلي والخارجي.
- ٤ - حدّدت العقدة في القصّة.
- ٥ - أعدت صياغة النصّ بلغتي الخاصة من غير الرجوع إلى النصّ الأصلي.
- ٦ - حانظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

الوحدة الثانية عشرة : لغة البيان

التعريف بالشاعر

علي الجارم (١٨٨١ – ١٩٤٩م) أديب مصري، اشتغل بالتعليم، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، ثم وكيلًا لدار العلوم، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر، له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية، وقد شارك في تأليف كتب أدبية، منها: (المجمل) و (المفصل)، و (النحو الواضح)، و (البلاغة الواضحة).

جو النص

تقع هذه القصيدة في مئة بيت، اختيرت منها هذه الأبيات، وقد ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م، يجيب فيها أعضاء المجمع، ويشني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها، ويتحدث عن موطن الضاد القديم، ويستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه، ثم يشير إلى ما تتعرض إليه اللغة العربية في الوقت الحاضر من تحديات.

القراءة : العربية في ماضيها وحاضرها

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
 نَبِيَتْ تَنْفُجُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
 شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرْبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
 وَجَرَسِ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
 وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
 فَاسْكَنْتِ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
 يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
 مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
 سَهْلٍ وَمِنْ عِزِّهِ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
 وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
 مَسَامِحِ الْكُونَ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
 نَاءٍ وَأَمْثَالِهِ مَنَا عَلَى كَتَبِ
 لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
 مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالغَرْبِ
 إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرَبِ
 لِمَنْ يَمِيزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
 حَتَّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
 لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مَرْتَقِبِ
 فَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُوْبِ
 هُنَا يُوسِي مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
 بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
 أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
 وَالْعَرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
 رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَيْتِ كُلَّ نَازِعَةٍ
 أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْعِهَا
 وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوَقِّظُهَا
 تَكَلَّمْتَ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
 وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا
 بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نَسَجَتْ
 فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدَعِ
 وَلَمْ تَرَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
 حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا
 كَانَّ عَدْنَانٌ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
 نَطِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدِ
 كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ
 أَرْزَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبِهَا
 أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مِنْطِقَهُ
 وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
 كَمْ لَفْظَةٌ جُهَدَتْ مِمَّا نَكَّرُهَا
 وَلَفْظَةٌ سَجَنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ
 كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
 يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً
 هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

البيت الأول	مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
الشَّرْح	<p>يخاطب الشاعر نفسه متسانلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره</p>
أسئلة الكتاب	<p>١ - المعجم والدلالة : أضف إلى معجمك اللغوي:</p> <p>طحا بك : صرَّفَكَ عن . الصَّنَاجَة : اللاعب بالصَّنَج ، وهو آلة موسيقية ، وكان الأعشى يلقب بصنَاجَة العرب لحسن رنين شعره</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>١ - يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:</p> <p>أ - من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟</p> <p>يخاطب الشاعر نفسه و يحثه على التغني باللغة العربية ومدحها</p> <p>ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنَاجَة الأدب؟</p> <p>(صنَاجَة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه (بصنَاجَة الأدب) ليبدل على مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.</p> <p>٢ - ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضَّح ذلك بثلاثة أمثلة.</p> <p>استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: صنَاجَة الأدب</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>٤ . ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:</p> <p>أ - مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ (التعجب)</p> <p>٣ . استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللُّغَة العربيَّة. ٢. ابنة العرب،</p>
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البیت الثانی	أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
الشَّرْحُ	ما يلقى الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة ٢ . عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية: وَجَمَّ: سكت حزنا الوَصْبُ: المرض أو التعب الفهم والتحليل التذوق الجمالي
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البیت الثالث	وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شِدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
الشَّرْحُ	يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير ببراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتا بألفاظها وأكثر ملائمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة: أضف إلى معجمك اللغوي: اليعربية: اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون. الفهم والتحليل ٣ . التذوق الجمالي استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.؟، اليعربية، ١ - ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له. (شجوا، شدوا)
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البیت الرابع	رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَائِزَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
الشَّرْحُ	العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها ونصاحتها
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة: أضف إلى معجمك اللغوي: نائزة من البيان: ميل إليه.

الفهم والتحليل	
١ - قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحراً"، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.	
جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:	
روح من الله أحييت كل نازمة من البيان وآنت كل مطلب	
التذوق الجمالي	
الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	أسئلة اضافية

البيت الخامس	أزهى من الأمل البسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب
الشرح	لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلورنان أحلى من العسل
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : أضف إلى معجمك اللغوي: الضرب: العسل. الفهم والتحليل التذوق الجمالي
	٢ - ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية: أ - <u>أزهى من الأمل البسام موقعها</u> <u>وجرس ألفاظها أحلى من الضرب</u> مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس
أسئلة اضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت السادس	وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحى من الشمس أو همس من الشهب
الشرح	صور الشاعر العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع أو النجم
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : أضف إلى معجمك اللغوي: الوسنى : النائمة، من السنة وهي النوم. الأخبية : الخيام، مفردتها الخباء، وهي الخيمة
الفهم والتحليل	٩ . ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم

<p>في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة.</p> <p>استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: أخبية، التذوق الجمالي وضح الصورة الفنية في ما يأتي:</p> <p>وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوَقِّظَهَا وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ</p> <p>صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلي على ذلك أبيات؟ ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له؟ (وسنى، يوقظها)</p>	
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة اضافية</p>

<p>تَكَلَّمَتْ سُوْرَ الْقُرْآنِ مَفْصَحَةً فَأَسْكَنْتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ</p>	<p>البيت السابع</p>
<p>استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وغلاناتها وقتالها.</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة: أضف إلى معجمك اللغوي: القُضْب: السيوف. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية: الصَّخْب: اختلاط الأصوات الفهم والتحليل ١١ . الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا"، بَيْنَ عِلَاقَةِ النَّصِّ بِمَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ. جمال اللغة العربية وتأثيرها نابج من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر: تكلمت سور القرآن مفصحة فأسكتت صخب الأرماح والقضب التذوق الجمالي</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة اضافية</p>

البيت الثامن	وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَأَبْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
الشّرح	لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمة عالية
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : الفهم والتحليل ٩ . ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بثلاثة أمثلة. استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : قريش التذوق الجمالي
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت التاسع	بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لِمَ تَنْصَلُ وَلِمَ تَغِبْ
الشّرح	كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : أضف إلى معجمك اللغوي : الوشي : نقش الثوب. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية: الأصائل : مفردها : أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لغربها ١ - الفهم والتحليل ١١ . قال الرسول صلى الله عليه وسلم : "إن من البيان لسحراً" ، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف. جمال اللغة العربية وتأثيرها نابح من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها ، كقول الشاعر: بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب التذوق الجمالي وضح الصورة الفنية في ما يأتي: بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لِمَ تَنْصَلُ وَلِمَ تَغِبْ

صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.	
برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلت على ذلك أبيات.	
الجزور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	أسئلة اضافية

فَارَتْ بَرْكُنْ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ	البيت العاشر
يقول الشاعر : وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبدا	الشرح
المعجم والدلالة : الفهم والتحليل التذوق الجمالي ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:	أسئلة الكتاب
فَارَتْ بَرْكُنْ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ	
بلاغة اللغة العربية وقوتها	
الجزور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	أسئلة اضافية

وَلَمَّ تَرَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّهْ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ	البيت الحادي عشر
يقول الشاعر اللغة العربية محمية في ظل الإسلام، لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم ،كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه.	الشرح
المعجم والدلالة : الفهم والتحليل التذوق الجمالي	أسئلة الكتاب
الجزور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	أسئلة اضافية

حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبٍ	البيت الثاني عشر
بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديما راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها	الشرح
المعجم والدلالة :	أسئلة الكتاب

<p>الفهم والتحليل تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.</p> <p>في النصف الأول من القصيدة (١-١١) ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونشراً، وتغني الشعراء بها.</p> <p>وفي النصف الثاني (١٢-٢١) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة</p> <p>التذوق الجمالي وضح الصورة الفنية في ما يأتي:</p> <p>حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا وَحَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ</p> <p>صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.</p>	
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>البيت الثالث عشر</p> <p>كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِحَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبِ</p>	<p>البيت الثالث عشر</p>
<p>فبدت اللغة العربية مجهولة، وكان (العربية) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة:</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له. (ناء، مقترب)</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>البيت الرابع عشر</p> <p>نَطِيرُ لَفْظَ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالِهِ مِنْ أَعْلَى كَثَبِ</p>	<p>البيت الرابع عشر</p>
<p>يتألم الشاعر لما آلى إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى. وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة:</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>

الفهم والتحليل	
<p>١- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.</p> <p>نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منأ على كتب</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>وضح الصورة الفنية في ما يأتي:</p> <p>طَيرُ لَلْفَظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنْأ عَلَى كَتَبٍ</p> <p>صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أن لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي .</p>	
الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	أسئلة اضافية

البيت الخامس عشر	كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذَبٍ
الشّرح	<p>وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.</p>
أسئلة الكتاب	<p>١ - المعجم والدلالة : ما الجذر اللغوي لكل من: مهرق: هرق</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>١- سجّل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.</p> <p>كمهرق الماء في الصحراء حين بدأ لعينه بارق من عارض كذب</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>وضح الصورة الفنية في ما يأتي:</p> <p>كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذَبٍ</p> <p>وصور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.</p>

<p>برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دَلِّ على ذلك أبيات ؟ تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس): أ - ما دلالة هذا التكرار؟ الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم. الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر ، التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد في قوله: يوقظها وهي من الشمس ، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد. ب - هل وفق الشاعر فيه؟ نعم وفق الشاعر فيه، لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية ، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصحراء) وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزا لهذه الإحياء</p>	<p>أسئلة إضافية</p>
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	

<p>أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب</p>	<p>البيت السادس عشر</p>
<p>من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة: أضف إلى معجمك اللغوي: الغرب: ضرب من شجر تسوي به السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، وأحدثه: قرية. فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في كل مجموعة مما يأتي: أ - أزرى ببنت قريش ثم حاربها من لا يفرق بين النبع والغرب النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال. قال جبران خليل: أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والنسر النبع: عين الماء الفهم والتحليل سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تضمنت ذلك؟</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>

<p>١ - ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.</p> <p>استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: النبع، الغرب،</p> <p>التذوق الجمالي :</p> <p>ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:</p> <p>أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ</p> <p>العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها</p> <p>١ - استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.</p> <p>بنت قريش،.</p> <p>٣ - استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يأتي:</p> <p>فلان لا يفرق بين الغث والسمين</p>	<p>أسئلة إضافية</p>
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>أنترك العربي السمع منطقه إلى دخيل من الألفاظ مغترب</p>	<p>البيت السابع عشر</p>
<p>يتساءل الشاعر : هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم بها</p>	<p>الشرح</p>
<p>المعجم والدلالة :</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تضمنت ذلك</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:</p> <p>أنترك العربي السمع منطقه إلى دخيل من الألفاظ مغترب</p> <p>(النفى)</p>	<p>أسئلة الكتاب</p>
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

البيت الثامن عشر	وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ لِمَنْ يَمِيَزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسَّخْبِ
الشَّرح	وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة. السمع: السهل الدر: درة، وهي اللؤلؤة الكبيرة السخب: مفردا سخاب، وهو العقد الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء، بمعنى أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تملأ من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولئله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها
أسئلة الكتاب	المعجم والدلالة : الفهم والتحليل استخدام المفردة الأجنبية إحدى الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية وتوظيف ألفاظها الفصيحة ، حبسية المعاجم كتابة ونطقا التذوق الجمالي
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود

البيت التاسع عشر	كَمْ لَفْظَةٌ جَهْدَتْ مِمَّا نَكَّرَهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
الشَّرح	كثير ممكن يستخدمونه اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة ، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.
أسئلة الكتاب	الفهم والتحليل : سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمنت ذلك. ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك. يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ، لا يميزون بين ألفاظ العربية. العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك. اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ، فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ، بابتعادهم عنها، واستعارتهم

	ألفاظ من لغات أخرى وتكلموا بها.	
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	
البيت العشرون	وَلَفْظَةٌ سَجُنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ لَم تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مَرْتَقِبٌ	
الشَّرح	وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس	
أسئلة الكتاب	<p>المعجم والدلالة :</p> <p>الفهم والتحليل</p> <p>التذوق الجمالي</p> <p>ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:</p> <p>وَلَفْظَةٌ سَجُنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ لَم تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مَرْتَقِبٌ</p> <p>ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.</p> <p>برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلي على ذلك بأبيات</p> <p>٤ - تكررت في النص ألفاظ، مثل (الصَّحراء)، (الشَّمس):</p> <p>ج - ما دلالة هذا التكرار؟</p> <p>الشمس مرتين: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد في قوله: يوقظها وهي من الشمس ، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ، بمعنى أن الشاعر وظف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.</p> <p>د - هل وفق الشاعر فيه؟</p> <p>نعم وفق الشاعر فيه، لأنه جاء منسجما مع تجربته الشعرية. فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها (الصَّحراء) وإحيائها من جديد متخذاً (الشمس) رمزا لهذه الإحياء</p>	
أسئلة إضافية	الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود	

<p>فَلَمْ يُوْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ</p>	<p>كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القَارِظَانِ بِهَا</p>	<p>البيت الحادي والعشرون</p>
<p>تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عنزة خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.</p>		<p>الشَّرح</p>
<p>المعجم والدلالة : أصف إلى معجمك اللغوي : القارظان: رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا، والقرظ، واحده قرظة، وهو ورق من شجر يدبغ به. ما الجذر اللغوي لكل من: يؤوب: أوب ١- الفهم والتحليل ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة. استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : القارظان التذوق الجمالي استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يأتي: أ - فَرَجِي الخَيْرَ وَأَنْتَظِرِي إِيَابِي إِذَا مَا القَارِظُ العَنَزِيُّ أبا</p>		<p>أسئلة الكتاب</p>
<p>الجذور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>		<p>أسئلة اضافية</p>

<p>هَنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ</p>	<p>يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلِّدَةً</p>	<p>البيت الثاني والعشرون</p>
<p>يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماؤها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال</p>		<p>الشَّرح</p>
<p>المعجم والدلالة : عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية: شِيخة: مفردا شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:</p>		<p>أسئلة الكتاب</p>

<p>يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَدَّةً هَنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ</p> <p>العقب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم العُرُقُوبُ عَصَبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.</p> <p>العقب: عظم مؤخر القدم</p>	
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

<p>هَنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ</p>	<p>البيت الثالث والعشرون</p>
<p>مشيرا إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.</p> <p>المعجم والدلالة : الفهم والتحليل</p> <p>في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من النص: وضِّح دور مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي حِفْظِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.</p> <p>وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضا للطلاب بين دلالة تَفَاوُلِ الشَّاعِرِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ.</p> <p>لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية</p>	<p>الشَّرح</p> <p>أسئلة الكتاب</p>
<p>الجدور ضبط الحروف كما ورد في الكتاب الضمير علام يعود</p>	<p>أسئلة إضافية</p>

بقية الأسئلة

الفهم والتحليل

س | اغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام ، دعا بها رسول الله عليه السلام ، سعة معجمها صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوة ألفاظها وبيانها.

س | اللغة العربية لغة القرآن الكريم: بين دور القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالية، لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

س | اللغة العربية خالدة بخلود القرآن، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم فهي محفوظة بحفظه وحمايته وباقية ببقائه فاكتسب القدسية والخلود.

س | اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه (الرجوع إلى المعاجم وكتب التراث العربي)

استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام

الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها .

ويترك أيضاً للطالب

س | ما رأيك في كل مما يأتي:

كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.

استخدام مسميات أجنبية في كثير من الياقات التجارية الإعلانية.

التحدث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزوجة بين العربية والإنجليزية.

يترك لتقدير المعلم والطالب

س | الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة

أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

س | التحدث باللغة العربية لا يعني التفرغ في اللفظ والتصنع في الخطاب، بين رأيك.

أن أتكلم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه ويترك أيضاً للطالب

س | بدا الشاعر قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ
في حده الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ

بين أوجه هذا التأثر، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

س | اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك العربية. يترك لتقدير المعلم والطالب.

س | علام يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها.

قضايا لغوية

المنقوص والمقصور والممدود

أسئلة الوزارة [استخراج ، أعرب ، ضع دائرة]

١ - الاسم المنقوص: اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسورة ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي، الداعي الراعي، السامي، الخالي)

☒ وإذا كان مجرداً من أل التعريف والإضافة تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة: (الضمة) رفعاً،

مثل جاء قاضي، سعى ساعٍ | كلّم راعٍ | إنّي داعٍ

والكسرة جرّاً، مثل: مررتُ بقاضي، سلّمت على راعٍ | أسعى إلى هدفٍ سامٍ

☒ أما في حالة النصب فإن الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء، مثل قول المتنبي:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنّ أمانياً

رأيت قاضياً | يخرج الرجل من بيته ساعياً إلى الرزق | كان البيت خالياً

٢ - الاسم المقصور: اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا)، (الكبرى) ويعرب بالحركات المقدرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجرّاً.

قال تعالى ((والذي أخرج المرعى)) ((ونيسرك للنيسرى)) ((فذكر إن نفعت الذكرى))

رأيت الفتى مبتسماً | قابلت هدى المديرة | هذه عصا

٣ - الاسم الممدود: اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة

☒ أصلية نحو (إنشاء) [امتلاء] براء |

راقبت إنشاء البناء |

☒ أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء/بناء ، دعاء . رثاء . نداء . فداء

اللهم استجب الدعاء | الرثاء أجمل ألوان الشعر ،

☒ أو زائدة نحو (جلاء | حمراء ، صفراء ، سوداء ، فيداء ،) ، ويعرب بحركات ظاهرة، [

أكلت تفاحة صفراء | كانت الإشارة حمراء

☒ إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة، فإنه يجز بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون

عندئذ ممنوعاً من الصرف، نحو: حمراء، وعلماء.

جلستُ على صخرة صماء : نعت مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

تدريبات

١ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كَلِمَ رَاعٍ وَكَلِمَ مَسْئُولٌ عَنِ رَعِيَّتِهِ".

راعٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، لأنه اسم منقوص.

ب - خير الكساء ما ستر الجسد ووقى من الحرِّ والبرد.

الكساء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ج - الشورى أساس الحكم الصالح.

الشورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

د - تخرَّجَ في الجامعة أدياءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ.

أدياءٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف .

هـ - تقدير العلماء واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.

العلماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و - الداعي إلى الخير كفاعله.

الداعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها النقل.

٢ - علل: حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو الفئاعة راضي من معيشته وصاحب الحرص إن أئرى فغضباً

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع ل (ذو)

٣ - اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

أ - قال طرفة بن العبد:

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذالك الطراف الممدد

ب - قال الحطيئة:

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء

٤ - هات اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية:

اصطفى: مصطفى مصطف/المصطفى اصطفاء

افتدى: مفتدى مفتد/المفتدي افتداء

ارتضى: مرتضى مرتضى/المرتضي ارتضاء

٥ - عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً.

المقصور: أندى ، أزهى ، وسنى ، حمى ، مدى ، الذكرى ، الدنيا.

الممدود: الصحراء

المنقوص : ناء، الليالي

ملاحظة: الماء: ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة

الكتابة

الخاطرة

تعلمت سابقاً أن الخاطرة فنٌ نثريٌ حديثٌ يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة ما أو فكرة ما، وتتسم بالإيجاز، وحسن التصوير والتعبير، وصدق العاطفة، ومن أبرز كتابها في العصر الحديث: مي زيادة، وجبران خليل جبران، وأحمد أمين.

نموذج خاطرة

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصاً على الوهج)، ثم أجب عن ما يليها:

«قد تردُّ السَّامُ الذي تسببه أزمات السير أحياناً بالتطُّع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم، ويظل الأمر يتسم بالطرافة، ولا سيما أمام عبارات، من مثل: «قاهرة البراري» أو «سارحة والرب راعيها» وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلها، وهي: «صل على النبي» التي تكتب دائماً «صلي على النبي» بثبوت الياء....»

وحيث تفكر في أن طلبتنا يتعلمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللغة العربية وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صل)، ثم يخرجون إلى الشارع ليروا رجالاً عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعصلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلات ويتحكمون في مركبات ضخمة... تصل إلى نتيجة مفادها أن هؤلاء السائقين قد يبدون للطلبة أشد إقناعاً في ما يتعلق بالقاعدة النحوية من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليانطات التي تخالف قواعد العربية أحياناً.

كلنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيراً بين من يؤرقه الخطأ في اللغة، ومن يعدُّ الخطأ أمراً هامشياً لا يستحق الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه، أترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حلمنا بوجود لغوي متخصص في دائرة السير، يمنع ترخيص أية مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.

وهل نعلم بالألّا يرخّص للخطّاطين وشركات الإعلان إلا بعد امتحان في أصول اللغة العربية:

نحوها وصرفها وإملائها، مع منع استخدام اللهجة العامية منعاً باتاً!

وبعد، فاللغة العربية، لغة الهوية والوجود سحر خاص ووهج جميل نتمنى أن نعمل بحزم وجدية على استمراره وبهائه».

١ - هل تؤيد الكتابة في ما ذهبت إليه؟ وضّح رأيك.

نعم أويدها وأوافقها الرأي في وجود أخطاء كثيرة ، إملائية ونحوية ولغوية أخطأها في الإعلانات والياфطات وغيرها. ويترك أيضا للطالب.

٢ - اقترح سبلاً أخرى لقولة: ((نحو لغة خالية من الأخطاء)) غير ما ورد في النص.

التعاقد مع متخصصين في محلات الدعاية والإعلان وكتابة الياфطات لمراجعة الإعلانات وتنقيحها بلغة سليمة. ويترك أيضا للطالب.

اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- لغتي هويتي.
- اللغة أدواتها اللسان، كيف نطوعه للتعبير عنها؟

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الخاطرة أتأكد من أنني:

١ - عبرت عن وجهة نظري في اللغة العربية بوضوح تام.

٢ - راعيت الاختصار والإيجاز.

٣ - عبرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.

الترمت حسن التصوير والخيال

الوحدة الثالثة عشرة : من صفحات الحياة

التعريف بالكاتب

يوسف أيوب حداد، باحث وأديب فلسطيني معاصر، ومن أبرز أعماله الأدبية: «خليل السكاكيني، حياته مواقفه وأثاره» الذي أخذ منه النص.

جو النص

يتحدث النص الذي بين يديك عن خليل السكاكيني (١٨٧٨-١٩٥٣م) وهو أديب ومرب فلسطيني، كان من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق، اشتغل زمنًا بالتعليم، وفي إدارة المعارف، وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة، وفجع بموت وحيدته ((سري))، ولم يعيش بعده إلا بضعة شهور، ومن كتبه ((الجديد)) وهو كتاب مدرسي لتعليم القراءة العربية بأسلوب حديث، و((مطالعات في اللغة والأدب))، و((ما تيسر))، و((الأصول في تعليم اللغة العربية)). ويتناول النص الذي بين يديك جانباً من سيرة حياة السكاكيني، إذ أشار كاتبه إلى أن السكاكيني كان ذا نظرة ثاقبة إلى الحياة، ملتزماً بمبادئه ومعتقداته التي آمن بها في كل نواحي حياته العامة والخاصة، فقد أكد قدرته على تحويل الصعوبات إلى حوافز للعمل والعطاء، ودعا إلى الحب والتعاطف والنظرة الإيجابية إلى الحياة. وأعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد البالية التي تشل الحياة وتعيق التطور، وثار على المفسد والضعف وصغائر الأمور، وكان يمثل صداقية الرجل الذي تحكمه الأفعال لا الأقوال، فهو الرجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلها.

القراءة : خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة

المقطع الأول

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية، إذ كان يتطوع إلى يوم تسود فيه المحبة بني الإنسان متخطية العرق والجنس والقومية، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين.

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة في حيفا، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق، فسأله همساً: "لماذا لا تحمل منديلاً أبيض نظيفاً؟" فقال والخجل يكاد يعقد لسانه: "لا يوجد عندي"، فقال السكاكيني: "تأثرت جداً حتى اغرورقت عينايا بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش، وكففته أن يشتري له منديلين أبيضين ويقدمهما له هدية، ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!"

فطر السكاكيني على خفة الروح ودمائة الأخلاق ومحبة التندر، وكان بارعاً في ابتكار الفكاهات، فمجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفع عن النفس حين يعلوها التعب وينال منها الإعياء، كان له ميل شديد إلى الطرفة الطريفة يرويها ويستمتع لها ضاحكاً. وبلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نوادر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جذوة من الخير الكامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها.

هذا الحب كان كبيراً نحو أسرته وأهله وأصدقائه، كبيراً نحو وطنه وأبناء أمته، وعارماً نحو الناس أجمعين. كان ظاهره كباطنه لا يضر حقداً ولا حسداً ولا تعصباً على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً.

من هنا كان متعاطفاً مع الجميع بلا استثناء، وفيماً صادقاً في تعامله، مخلصاً لا يتلجج في القول حين يعد، ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً، ويتعالى طبعه عند سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبل.

المعجم والدلالة

- ١ - أضف إلى معجمك اللغوي: الجذوة : الجمرة الملتهبة. يتلجج : يتردد.
نابي الكلام : الكلام القلق غير المنسجم
- ٢ - عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني كل من:
فطر على: انصف بصفة أو موهبة معينة منذ الولادة
أزور عن: مال وانحرف
- ٣ - عد إلى الفقرة الثالثة من النص، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي لكلمة (النكات).
(الفكاهات، الدعابات، الطرفة، نوادر)
- ٤ - ما الجذر اللغوي لكل من:
اغرورق: غرق | الإعياء: عيي
- ٥ - مفرد (نحاة) نحوي، عد إلى المعجم واضبط حرف الحاء في (نحوي).
السكون (نحوي) نسبة إلى (نحو)

الفهم والتحليل

١- تغطى السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها:

أ - هاتِ موقفاً من النص يؤيد هذا.

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالبا في الصف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدتها.

ب - لماذا نهج السكاكيني هذه السبيل؟

لأنه كان يسعى إلى إشاعة المحبة بين الناس جميعا بعيدا عن العرق والجنس والقومية.

٢- لا تقتصر زيارة المشرف التربوي إلى المدرسة على الجانب الفني بل تشمل الجانب الإنساني أيضا، بين ذلك.

لأن جو الطمانينة الذي يعيش فيه الطالب اجتماعيا ونفسيا ينعكس على أدائه الوظيفي، وبالتالي على مخرجات التعليم، فالاهتمام بالجانب الإنساني يعزز الجانب التربوي الفني وينمي.

٣- أثرت الروح المرحة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم:

أ - أعطِ مثلاً على ذلك.

جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ب - هل تؤيد استخدام أسلوب الفكاهة في التعليم؟ بين رأيك.

نعم، لأن مثل هذا الأسلوب يشوق الطالب ويجذبه، ويكسر رتابة الدرس. ويترك أيضاً للطالب.

٤ - اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها ومالجنها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

٥ - ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضمّر حقداً ولا تعصبا على أحد من الناس وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدباً وأكرمهم خلقاً.

٦ - كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه أزور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

التذوق الجمالي

١ - وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

أ - في أعماق كل نفس جذوة من الخير.

صور ما في داخل كل إنسان جمرة ملتهبة من الخير

٢ - وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط:

لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً.

الشبّات على رأيه وموقفه

ساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

نباهته في توجيه الحديث

ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!

الإنسانية والتعاطف.

٣ - برز الطباق في النص واضحاً:

أ - أعط أمثلة على ذلك من النصّ.

ظاهره/باطنه

أسئلة إضافية

١. فسّر سبب كتابة الهمزة | مواضع همزة الوصل والقطع [
٢. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النصّ كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النصّ كما ورد من النصّ

المقطع الثاني

لقي الرجل من نكد الأيام ما يلقه سواه، ولئن صبر على ذلك طويلاً إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أي أعوجاج حوله، فلقد نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيّد الرّوح والعقل، هذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدّم، وتعمق التّفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

ومع كلّ عنفوان الإباء الذي مثّله، ومع كلّ كبر النّفس والاعتداء بها، كان الإنسان المتواضع الصّريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف أمر صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، فجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كلّ قبّيح، كيف لا وقد تعشقّ الجمال في النّفس والطّبيعة والفنّ، وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتّى نعم البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب.

لم تكن فلسفة السّكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادى بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية، طبّقها بحذافيرها حرفياً، لقد نادى بما اعتنق ودافع عن ما آمن به، دعا إلى النّبيل والإباء والأنفة، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون، دعا إلى القوّة والشّجاعة والوطنية، والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها.

لقد آمن بمبدأ القوّة الذي أخذه عن المتنبيّ ونيّشه، وهذه القوّة بدلت الفلسفة السّوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته، على أن هذه القوّة التي آمن بها لم تكن قوّة للظلم والطغيان، كان يريد لها قوّة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة، لا قوّة تعندي على حريات الآخرين، كان يريد لها عرّة وأنفة وترفعاً عن الصّغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوّة الروحية والقوّة الجسميّة التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أن هذه القوّة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضاً بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات

والتُّرَّهَات، ولا تكتمل القوَّة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضاً، وتقوية النفس إنما تكون بالتَّهذيب وبأن يكون الإنسان شجاعاً ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة

المعجم والدلالة

أضف إلى معجمك اللغوي: العُنْفوان: أول الشيء وحدته ونشاطه الوهن: الضعف.

ذو حفاظ: موف بالعهد. التُّرَّهَات: مفردها ترهة: الأقوال التي لا قيمة لها

ما الجذر اللغوي لكل من: اعوجاج: عوج

بين معاني الكلمات التي تحتها خط وفق السياق التي وردت فيه:

يخيم الحبور على كل القلوب | السرور

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية، بل كانت فلسفة حياتية واقعية | مبدأ ونهج في الحياة

الفهم والتحليل

٧- علام يدلّ عدم صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

٨- بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ - ما المقصود بذلك؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبقه واتعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب - هاتِ موقفاً يؤكد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قبيح، وأراد أن يغمر الوجوه بالجمال حتى نعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

٩- أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، أذكره.

أخذ مبدأ القوة عن المتنبي ونيته (فيلسوف ألماني)، هذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

١٠ - بين العوامل الجسدية والعقلية والنفسية التي كونت شخصية السكاكيني.

الجسدية: أمن بالقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن.

العقلية: القوة التي أمن بها ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضا بحيث لا تجوز عليه الأوهام ولا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والترهات.

النفسية: ولا تكتمل القوة التي أمن بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضا. وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب. وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

التذوق الجمالي

وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

ب - تجعله مقيدا مكبلا بأفلال الوهم والعادة.

صور الوهم والعادة قيودا تقيد الإنسان

ج - هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ العوائق التي تشلّ التقدم.

صور التقدم عضوا في جسم الإنسان، وصور العوائق مرضا يشلّ هذا العضو.

وضّح دلالة التراكيب التي تحتها خط:

مع كل عنوان الإباء الذي مثله كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه. | حدة رفضه

لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والترهات. | وعيه وعمق تفكيره

٤ - برز الطباق في النص واضحا:

أعط أمثلة على ذلك من النص.

امش/قف، الخاصة/العامة، قبيح/الجمال، نظرية/واقعية،

هل نجح الكاتب في توظيفه أم بعث الملل والسأم في نفس المتلقي؟ بين رأيك.

المتضادات التي وظفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه لا يضرر أحدا

وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولا عنها وكان يحب الجمال ويبتعد عن كل قبيح وكانت الفلسفة

التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية وهكذا.

أسئلة إضافية

١. فسّر سبب كتابة الهمزة [مواضع همزة الوصل والقطع والهمزة المتطرفة]
٢. ضع علامة الترقيم المناسبة [ابحث عن علامات الترقيم المميزة في النص كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النص كما ورد من النص

المقطع الثالث

أما أسلوبه فيلخصه قوله: "أقوم من النوم فأحس أنني تلذذت في نومي، وألعب فأحس أنني تلذذت بألعابي، واستحم فأحس أن السعادة كلها في الاستحمام ببناء البارد، أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب، أمشي فألتذ بالمشي، أجلس إلى أصدقائي فألتذ بالجلوس إليهم، وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها، وتلم بي المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل، بل أكاد ألتذ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر".
إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكائيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله ولا ينفعل بالأحداث الخاصة والعامّة التي تلم به، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمتها العليا على حقيقة الحياة في مشتقاتها وأحزانها.

المعجم والدلالة

١ - عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني كل من: أتعزى ب: أتصبر

الفهم والتحليل

وضح كلاً مما يأتي:

- أ- لا تعارض بين إيمان السكائيني بمبدأ القوة ونزعتة الإنسانية.
القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة؛

فهو لم يُردها قوة تعتدي على حريات الآخرين، وإنما أرادها عزة وأنفة وترفعاً عن الصغار، لا بطشاً وظلماً وإيذاء.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشلّ التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال لأنها الوهم والعادة.

١٢- هل ترى أن السكاكيني يمكن أن يعدّ من دعاة حقوق الإنسان؟ وضح ذلك.

نعم؛ لأنه كان يريد مجتمعاً تسود فيه المحبة متخطية العرق والجنس والقومية، ودعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون.
(ويترك أيضاً للطالب)

١٣- وازن بين قيمة الجمال عند كلّ من السكاكيني في قوله: "وأراد أن يغمر الوجود بالجمال حتى نعلم"

البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحبور على كلّ القلوب" وإيليا أبو ماضي في قوله:

أيهذا الشاكي وما بك داء
كُن جميلاً تر الوجود جميلاً

عند السكاكيني: إذا تعرّى الإنسان بالصبر والتحمل في حياته، وقابل الصعوبات والتذم بمقابلتها والتغلب عليها، جعل الكون من حوله باسمًا جميلاً. وإن عمّ الجمال الكون عمّت البهجة كلّ النفوس. وهذا يوافق رأي إيليا أبو ماضي في الحث على التفاؤل ودفن الشكوى من غير سبب، والتحلّي بالصبر وجمال النفس، فإن رضي الإنسان رأى كلّ ما يحيط به جميلاً.

١٤- أعط ثلاث قيم إيجابية استفدتها من هذا النصّ.

- التعرّي بالصبر والتحمل.

- الرأفة والمحبة والتعاطف.

- ترقّب الخير دائماً في كلّ شيء.

- الترفع عن سماع نابي الكلام.

- الالتذاذ بكلّ شيء جميل نفعه.

- تهذيب النفس وتقويتها.

- النبيل والإباء والأنفة.

- التعاون.

١٥- ما الذي دفع الكاتب إلى كتابة سيرة حياة السكاكيني، في رأيك؟

لأن السكاكيني كان واحداً من أبرز رجالات عصره في العالم العربي، كان كاتباً، ومناضلاً وطنياً، وصاحب أخلاق عظيمة وعقل راجح، وكان مركزاً للحياة الثقافية في مدينة القدس، وكان مؤمناً كثيراً بقيمة التعليم والمعرفة، وقد أسس عدداً من المدارس في فلسطين.

١٦- اقترح سؤالاً يدور في ذهنك حول هذا النصّ.

(يترك للطالب)

التذوق الجمالي

ما دلالة تكرار "تلدّدتُ"، و"ألدّ" في قول السكاكيني؟

السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كل أمر يفعله، دلالة على إيجابيته وحسن ظنه، وتقبّله كل شيء، بنفس راضية، وسعة تفكيره.

برز الطباق في النصّ واضحاً:

ب - أعط أمثلة على ذلك من النصّ.

نظرية/واقعية ، الليل/النهار، اقرأ/أكتب، لقي/ لم يلق، صبر/لم يصبر.

٥- وضّح إلى أي مدى استطاعت لغة الكاتب أن تعبّر عن الجانب الإنساني من حياة صاحب السيرة.

أرى أن الكاتب نجح بشكل كبير في تسليط الضوء على الجانب الإنساني من حياة السكاكيني بأسلوب أدبيّ جميل نقل فيه فلسفة السكاكيني بكل أبعادها الإنسانية والعقلية والروحية، وبلغه جاذبة في نقل وقائع من حياة السكاكيني تدلّ على إنسانيته وسعة تفكيره

أسئلة إضافية

١. فسّر سبب كتابة الهمزة [مواضع همزة الوصل والقطع والهمزة المتطرفة]
٢. ضع علامة التقييم المناسبة [ابحث عن علامات التقييم المميزة في النصّ كل العلامات عدا الفاصلة]
٣. ضبط الكلمات حسب ما ورد في الكتاب المدرسي
٤. اقرأ المقطع مرة أخرى واستخرج جذور الكلمات
٥. أسئلة مباشرة من النصّ كما ورد من النصّ

قضايا لغوية

كاد وأخواتها

أسئلة الوزارة [استخراج ، أعرب ، ضع دائرة]

كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع الاسم ويسمى اسمها وتنصب الخبر في محل ويسمى خبرها، ويكون جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بأن أو غير مقترن بها وهي ثلاثة أقسام:

⊗ أفعال المقاربة، وتدل على قرب وقوع الفعل، ومنها: كاد وأوشك،

أمثلة: أوشكت الشمس أن تغرب | كاد الليل ينجلي

⊗ وأفعال الرجاء، وتدل على رجاء وقوع الفعل، ومنها: حرى وعسى،

حرى محمد أن ينجح | عسى عليّ يتخرج من الجامعة

⊗ وأفعال الشروع، وتدل على الشروع بالفعل، ومنها: شرع، وجعل، وبدأ، وأنشأ، وطفق،

١. شرع الطالب يذاكر

٢. أنشأ خالد يقرأ

٣. بدأت الجماهير يتوافدون

٤. جعل الخطيب يعظ المصلين

٥. طفقت الجماهير يغادرون

[أنشأ وطفق بمعنى أخذ يفعل كذا] [أفعال الشروع لا تدخل عليها أن]

وقد تأتي بعض هذه الأفعال تامة وليست ناقصة، نحو قولنا: أنشأت الحكومة مدرسة جديدة. لأنها بمعنى أقامت بناء | شرع الله الحق لأنها بمعنى التشريع | أخذ الطالب الكتاب | لأنها بمعنى الأخذ

تدريبات

١ - عين كاد وأخواتها واسمها وخبرها في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَمَا تُوَجَّهْ تَلَقَاءَ مَدِينٍ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾.

ب - قال صلى الله عليه وسلم: "ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام، كالراعي يرى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه".

ج - قال معن بن أوس:

إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكَدْ
إِلَيْهِ بُوْجَهٍ آخِرِ الدَّهْرِ تَقْبِلُ

كاد وأخواتها	اسمها	خبرها
أ- عسى	ربي	المصدر المؤول من (أن والفعل يهديني)
ب- يوشك	ضمير مستتر تقديره هو	المصدر المؤول من (أن والفعل يرتع)
ج- تكد	ضمير مستتر تقديره هي	الجملة الفعلية (تقبل)

٢ - مَيَّرَ فَعَلَ الشَّرْعَ مِنْ فِيره فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قال تعالى: ﴿ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين﴾

ليس من أفعال الشرع

ب - قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم:

وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيَتْهُ

ليس من أفعال الشرع

ج - جعل اللاعبين يتدربون بنشاط.

من أفعال الشرع

د - بدأ أبو الريحان البيروني ينظر في ما خلفه اليونان من رياضة وهندسة حتى مهر فيه، ثم رحل إلى الهند،

وأنشأ يطالع ثقافتها.

بدأ/أنشأ من أفعال الشرع

٣ - حدّد خبر كاد وأخواتها في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ يكاد البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا ﴾. سورة البقرة آية ٢٠.

الجملة الفعلية (يخطف)

ب - قال تعالى: ﴿ فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة وعصى آدم ربه فغوى ﴾. سورة طه آية ١٢١ الجملة الفعلية (يخصفان)

ج - قال محمد بن مناذر وهو يرثي رجلاً:

إذ ثوى حشوّ رِيطةٍ وبرودٍ

كادت النفس أن تفيضَ عليه

المصدر المؤول (أن تفيض)

٤ - أعرب ما تحته خط في قول ذي الرمة:

عسى الربيع بالجرعاء أن يتكلّمًا

خيلني عوجاً عوجةً ثم سلّمًا

الربيع: اسم (عسى) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٥ - عدّ إلى الفقرة الثانية من النصّ، واستخرج منها مثلاً على كاد وأخواتها، ثم أعرب خبره.

فقال والخجل يكاد يعقد لسانه

يكاد: الفعل الناقص

يعقد: الجملة الفعلية (خبر يكاد)

الكتابة

السيرة

تعلمت سابقاً أن السيرة فنٌ نثري، تتناول حياة شخصية لها أثر بارز في أحد المجالات الحياتية التي تهم القارئ مثل المجال الأدبي أو السياسي أو الفكري أو الاجتماعي، وهي نوعان: السيرة الذاتية، ويتحدث فيها الكاتب عن حياته الشخصية مثل "الأيام" لطفه حسين، والسيرة الغيرية التي يتناول فيها الكاتب شخصية أخرى، ومن أمثلتها "أخي إبراهيم" لعدوى طوفان.

ومن سماتها الفنية النزاهة والموضوعية في نقل الأحداث، ودقة الوصف والبراعة، والالتكأ على التصوير البلاغي، والاهتمام بعنصر التشويق وسلامة اللغة، والقدرة على الإقناع والتأثير.

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١ - شخصية بارزة تركت أثراً كبيراً في نفسك بما لا يقل عن مئتي كلمة.
- ٢ - جانب من جوانب حياتك بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي السيرة أتأكد من أنني:

- ١ - حددت نوع السيرة المكتوبة.
- ٢ - راعيت الموضوعية في نقل الأحداث.
- ٣ - اتكأت على التصوير البلاغي.
- ٤ - راعيت عنصري الإقناع والتشويق.

الوحدة الرابعة عشرة : العَروض

السؤال الثالث : العَروض

[٨ علامات]

صيغة السؤال : قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلتهما وجر كل منهما .
البحور المقررة في المستوى الرابع | بحر الخفيف ٢ . بحر البسيط ٣ . بحر الطويل
تقسيم العلامات | كل بيت ٣ علامات التقطيع علامة ، التفعيلات علامة ، اسم البحر علامة . يسكت عن خطأ واحد في التقطيع أو التفعيلات .
قد ترد صيغ أخرى مثل : ١ . عرف الروي ٢ . حدد الروي ٣ . عرف القافية ٤ . حدد القافية ٥ . عرف الضرورة الشعرية ٥ . حدد موضع الضرورة الشعرية

الكتابة العرضية

: علم العروض يقوم على تقطيع ما يلفظ فقط ونلاحظ أثناء اللفظ أن ليس كل

ما يكتب يلفظ مثال : في الشمس التقطيع | فـ شـ | شم | سـ

وأيضاً هناك حروف لم تكتب ولكنها لفظت مثال : هذا التقطيع : ها إذا

عليك عزيزي الطالب اعتماد طريقة تقطيع الحروف وكتابتها في البداية مثل : لكن | لا كن

وعدم الاستعجال في التقطيع لضمان تركيز أكبر وحل صحيح في النهاية سواء في التمارين أو الامتحان .

تفعيلة العروض : هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت

تفعيلة الضرب : هي آخر تفعيلة من الشطر الثاني من البيت

تفعيلات الحشو : هي كل تفعيلات البيت ما عدا تفعيلتي العروض و الضرب

صدر البيت : الشطر الأول من البيت

عجز البيت : الشطر الثاني من البيت

أولاً : الحروف التي تزداد : حروف غير مكتوبة فعلاً لكنها تلفظ وبالتالي يجب علينا تقطيعها

- ١ - الحرف المشدّد يَفكّ (ساكن فمتحرّك) مثل: عمّ : عمّ م . أحبّ : أ حبّ ب .
- ٢ - همزة المدّ تَفكّ (متحرّك فساكن) مثل: آية : آي تن (لا تتصل همزة المد مع ما قبلها ولا مع ما بعدها)
- ٣ - الحرف المنون ، يكتب التنوين نوناً ساكنة ، مثل : وردّ : ور دن . ورد : ور دن . ورداً : ور دن . (لا يتصل الحرف المنون مع ما قبله ولا مع ما بعده)
- ٤ - تُرَاد ألف للمد في أسماء الإشارة وبعض الكلمات ، مثل :
- هذا : ها ذا . هذه : ها ذ هـ . هذان : ها ذا ن . هؤلاء : ها و لا ء . ذلك : ذا ل ك . لكن : لا كن . لكن : لا كن ن . الله : أل لا هـ .
- ٥ - ويُرَاد حرف مدّ في : داود : دا وو د . طاووس : طا وو س . ناوس
- ٦ - ويُرَاد حرف من نوع الحركة المشبعة في الضمير الهاء (يأتي في أي مكان من البيت) مثل : له : ل هو . به : ب هي . وكذلك ميم الجمع إن كانت مشبعة : لكم : ل ك مو
- ٧ - يُرَاد حرف مجانس لحركة الحرف الأخير المشبعة (فقط في آخر كل شطر) مثل : واو مع الضمّ : أرقّ على أرقّ ومثلي يَأرقّ وجوى يزيد وعبرة تترقّق يَأرقّ : يا ر قو . تترقّق : ت ر قو . وألف مع الفتح وياء مع الكسر

ثانياً : الحروف التي تحذف : حروف مكتوبة فعلاً لكنها لا تلفظ وبالتالي لا تقطع .

- ١ - تحذف همزة الوصل إلا إذا جاءت في مستهل البيت الشعري فتثبت ، ومثاله قول أبي تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب أسى سي ف . م فل ك ت بي .
- ٢ - وتحذف همزة الأفعال الخماسية والسداسية إن سبقت بمتحرّك ، مثل : فاندھش : فن د هـ . واستعجب : وس تع . وكذلك في الأمر والمصدر منها ، مثل : فاندھش : فن د هـ ش . واندھاش : ون د ها . واستعجب : وس تع . واستعجاب : وس تع .
- ٣ - وتحذف ألف التفريق الواقعة بعد واو الجماعة في الأفعال ، مثل : ذهبوا : ذ هـ بو . علموا : ع ل مو .
- ٤ - وتحذف همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني مضارعه إن سبق بمتحرّك ، مثل :

ذهب : يذهب : واذهب : وذهب : فاعلم : فح لم
 ه - وتُحذف همزة الوصل من بعض الاسماء ، إن سُبقت بمتحرك ، مثل :
 اسم ، ابن ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان .

باسمك اللهم : بس م كل لا هم م

وابن من أنت ؟ : وب ن من أن ت

وامرؤ القيس شاعر عظيم : وم ر وُل قي سي

يا امرأة : يم ر أ تن

إن عدة الشهور اثنا عشر شهراً : إن ن عد د تش ش هو رث نا

٤ - وتُحذف الألف من أَل التعريف القمرية (يليها حرف متحرك ، لذلك تكون اللام آخر ساكن)

، وفي الشمسية تُحذف الألف واللام (يليها حرف مشدّد ، لذلك لا تكون اللام آخر ساكن) ، مثل :

طلع القمر : ط ل على ق م رو . طلع الشمس : ط ل ع ش شم سو

٧ - وتُحذف ألف مائة : م ء تن (مئة) .

٨ - وتُحذف ألف الاسم المقصور غير المنون إن تبعها ساكن ، مثل :

فتى العرب : ف تل ع (المقصور : الاسم المنتهي بألف)

٩ - وتُحذف ياء الاسم المنقوص غير المنون إن لحقها ساكن ، مثل :

المرابي الجشع : أل م را بل ج (المنقوص : الاسم المنتهي بياء مسبوقه بكسرة)

١٠ - وتُحذف ألف وياء حروف الجر إن لحقها ساكن ، مثل : إلى النور : إ لن نو

على السفود (سيخ الشواء) : ع لس سف . في البيت : فل بي

١١ - وتُحذف واو عمرو ، مثل : عمرو بن العاص : عم رب فل عا

١٢ - وتُحذف الواو في : أولئك : أ لا ء ك . أولو : أ لو

أولي : أ لي . أولات : أ لا ت

في هـ مش يلى أ مي ر في بس تانه

ب - / - - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن فالاتن

ن ز لس سهل ضاح كل بش ريم شي

ب ب - / - - ب - / - - -

فعلاتن متفعلن فاعلاتن

من معاني الربيع أو ألعانه
من م عا نر ر بي ع أو آل حانه

ب - / - - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن فالاتن

نغم في السماء والأرض شتى
ن غ من فس بي ماء ول أرض شتى

ب ب - / - - ب - / - - -

فعلاتن متفعلن فاعلاتن

مجزوء الخفيف

من خيال بنا ألم

من خ يال ن ب نا ألم

ب - / - - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن

نام صحبي ولم ألم

نا م صح بي ولم ألم

ب - / - - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن

هكذا الحسن قد أمر
هاك ذل حسن قد أمر

ب - / - - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن

قل لمن لام في الهوى

قل ل من لا م فل هوى

ب - / - - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميزاً الخفيف التام من مجزوءه:

يتهادى مع الصباح الوليد

ي ت ها دى م عص ص با حل و لي دي

ب ب - / - - ب - / - - -

فعلاتن متفعلن فاعلاتن

نازعتني إليه في الخلد نفسي

نا ز عت ني إلي ه فل خلد نفسي

ب - / - - ب - / - - -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

رددي اللحن رانعا عبقرياً

رد دل لحن رانعا عبقرى

ب - / - - ب - / - - -

فالاتن متفعلن فاعلاتن

وطني لو شغلت بالخلد عنه

وط ني لو ش فل ت بل خلد عنه هو

ب ب - / - - ب - / - - -

فعلاتن متفعلن فاعلاتن

تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ
ت ع بت في م ر ا د هل أ ج سا مو
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين فاعلاتين

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا
وَإِذَا كَانَ تَن ن فوس ك با رن [شتوية ٢٠١٨]
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين فاعلاتين

وَحَيَاةً مِنَ السَّيْرِ
و ح ي ا ت ن م نس س ير
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين

لَمْ يَمُتْ مِنْ لَهُ أَنْزَرُ
ل م ي م ت م ن ل هو أ ن ر
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين

يَا مَلَكَى وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ
ي ا م ل ا ك ي و ك ل ل ش ي ئ ل د ي ك ي
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين فاعلاتين

أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ
أ ي ي ش ي ئ ف ل ع ي د أ ه د ي إ ل ي ك ي
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين فاعلاتين

فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ
ف ا ذ ا و ل ي ا ت و ل ل ن ظ ا م و
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين فاعلاتين

وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ
و ن ظ ا م ل أ م و ر ع ق ل ن و ع د ل ن
ب ب / - - / - -
فعلاتين متفعّلين فاعلاتين

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنَشُودُ تُوْحِي فَتَبَعَتْ الشُّعْرَ حَيًّا

ال ه وى وش ش با ب ول أم ل من ش و د ت و ح ي ف ت ب ع ش ع ر ح ي يا (طريقة الحل للفصل)

ب ب / - - / - - ب ب / - - / - -

الهُوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنَشُودُ تُوْحِي فَتَبَعَتْ الشُّعْرَ حَيًّا (الإجابة)

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

ق د ت ر ف ل ح ي ا ة ب ع د ذ ب و ل ن و ي ل ي ن ر ز م ا ن ب ع د ج ف ا ئ ي

ب ب / - - / - - ب ب / - - / - -

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءِ

رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

رج مل لا ه من أ ع ان ء لص صل ح وج ت سب (طريقة الحل للفصل)

ب ب / - - ب - ب - ب ب / - - ب - ب
رَحِمَ اللهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

ما أنا..... ولا أنت فرقد

ب - ب - ب - / - - ب - -

ب- الغريب (ب - ب)

د- عظيم (ب - -)

فإذا وليا عن المرء ولي

ب ب / - - ب - ب - / - - ب - -

ب- صحة (ب - -) ✓

د- مال (- -)

(١) يا أخي لا تمل بوجهك عني

ب - ب - ب - / - - ب - -

أ- فحمة (ب - -) ✓

ج- مختلف (ب ب - -)

(٢) أله العيش..... وشباب

ب - ب - ب - / - - ب - -

أ- سعادة (ب - ب - -)

ج- ضحك (- -)

وهو في..... داخل

ب - ب - ب -

ب- خيالي (ب - -)

د- النفوس (ب - ب)

(٣) كيف أنجو من الهوى

ب - ب - ب - / - - ب - -

أ- الأحشاء (ب - - -)

ج- القلب (ب - -) ✓

وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا
فِنِ النَّصْبِ وَحِوَارِ الْحَبِّ غِنَاهَا
فِتْنَنَ ن تَن مِن ش بَا بِل حَسِي ن رَق ق م هَا
فِنِ نَصِ صِي بَا وِج وَا رِل حَب ب غِن نَا هَا
ب - ب - / - / - ب - - / - / - ب - - / - / -
مَتَفَعَّلِن فَاعِلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن
مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن

أَرْدُنٌ أَشْرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَاكَ
وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ [شتوية ٢٠١٨]
أَرْدُنَ ن أَشْرَقَ فِل وِج دَا ن مَرَاكَ
وَجَنَن تَلِ خُلْدِ أَهْدَت بَعْضِ مَعْنَاكَ
ب - ب - / - / - ب - - / - / - ب - - / - / -
مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن
مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن

مَجْرُوءُ الْبَسِيطِ

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَجْعِ عَفَا
مَخْلُوقِ دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ
مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَجْعِ عَفَا
مَخْلُوقِ قِن دَا رَسِن مَسِي تَعِج مِي
ب - ب - / - / - ب - - / - / - ب - - / - / -
مَسْتَفَعَّلِن فَاعِلِن مَسْتَفَعَّلِن
مَسْتَفَعَّلِن فَاعِلِن مَسْتَفَعَّلِن
وَكَلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوثٌ
وَكَلُّ لِي ذِي إِبِلِن مَوْرُوثِن
ب - ب - / - / - ب - - / - / - ب - - / - / -
مَتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن
مَتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن

التدريبات

١ - قطع الأبيات الآتية من بحر، واذكر تفعيلاتها، مميّزا التام من المجروء:

وَدَعَّ هَرِيرَةٌ إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
وَدَعَّ هَرِيرَةٌ رِي رَةٌ إِنْ نَرِيكَ ب مَرْتَحِلٌ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا عِن أَيُّ هَرِيْرِجِ لُو
ب - ب - / - / - ب - - / - / - ب - - / - / -
مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن
مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن

هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ
هِيَ أُمُورٌ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولِن
مَنْ سَرَّرَهُو زَمَنِن سَاءَتْ هَا أَرْمَانُو
ب - ب - / - / - ب - - / - / - ب - - / - / -
مَتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن
مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن مَسْتَفَعَّلِن فَعْلِن

بحر الطويل

طويلٌ لهُ دون البحور فضائلُ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلُ

ط/وي/لن/ل/هو/بي/نل/ب/حو/ر/ف/ض/ئ/لو || ف/عو/لن/م/فا/عي/لن/ف/عو/لن/م/فا/عي/لو

ب - - - ب - - - ب || ب - - - ب - - - ب

التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسية
فعولُ ب - ب	فعولن ب - - -
١ . مفاعِلُنْ ب - ب - ٢ . مفاعي ب - - هذه التفعيلة لا ترد إلا في عروضه أو ضربه	مفاعيلُنْ ب - - -
	طريقة الكشف : من خلال المقطع الثالث والرابع لا يكون [- -] أو [ب -] غالباً يكون [- ب] أو [ب ب] قسم ٤/٣ ٤/٣ أو ٣

أمثلة

وَرَبِّحْ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ
وَرَبِّ عَنَّا لَتَأْتِي آيَاتُهُ مِنْ ذُرِّيَّتِنَا
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْكِرَامُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ رُلِّكَ رَامِلٌ مِثْلِي
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَشِيرًا يَعُودُ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَشِيرًا يَعُودُ

قِفَانِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَعِرْفَانِ
قِفَانِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَعِرْفَانِ
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزِّمِ تَأْتِي الْعِزَّامُ
عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزِّمِ تَأْتِي الْعِزَّامُ
ب - - - ب / - - - ب / - - - ب
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
أَلَا لَيْتَ رِيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعولن مفاعيلن فعول مفاعي

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعولن مفاعيلن فعول مفاعي

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

ف لم من ق ضى ما بي ن نا س ك ند ده رو

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

ع جب ت ل سع يد ده ر بي ني وب ي ن ها

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

التدريبات ١ - قطع الأبيات الآتية بحر الطويل ، واذكر تفعيلاتها :

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

ي مج ج د ها قل بي ويد عول ها ف مي

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

بَلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

ب لا دي ها ها في ل سا ني وفي د مي

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

بَسِطِ اللُّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

ب سق طل ل وى بي ند د خول ف حوم لي

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ

ق فا نب ك من ذك ري ح بي بن و من ز لي

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أُمَّ تَسَاخِيَا

أ كان س خاء ن ما أتى أم ت سا خ يا

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

وَاللَّنْفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى

و لل نف س أ خ لاق ن ت دل ل ع لل ف تى

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

وَمَنْ خَطَبَ الحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَ المَهْرُ

و من خ ط ب ل حس نا ء لم يغ ل هل مه رو

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

تَهْوَنُ عَلَيْنَا فِي المَعَالِي نُفُوسُنَا

ت هون ع لي نا فل م عالي ن فوس نا

ب -- ب / --- ب / - ب / ب / ب --

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

كَمَا انْتَفَضَ العُصْفُورُ بِلَهِّ القَطْرِ

ك من ت ف ضل عص فور بل ل ها ال قط رو

وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِرَّةٌ

و إن ني ل تع رو ني ل ذك را ك هز ر تن

ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - - / ب - - -
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

لِخَوْلَةٍ أَطَّلَعَ لُبَّ بَرْقَةٍ نَهْمِدُ
 ل خول ة أط ل لب ب برق ة نه م دي
 ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - - / ب - - -
 فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن
 ت لوج ك با قل وش م في ظا ه ر ل ي دي
 ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - - / ب - - -
 فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وَأَنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
 وإن مد د قل أي دي إ لزاد ل لم أكن ب أعجل ل هم إذ أج ش عل قوم أع ج نو
 ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - - / ب - - -
 وَأَنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ (الإجابة)

أَفِقْ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمُرَائِرُ
 أفق قد أفا قل عاش قون و فارقوا الهوى و استمرت بالرجال المرائر
 ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - - / ب - - -
 أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا ال هوى واستمرت بالرجال المرائر (الإجابة)

تَرَكَتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أُفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا
 تركت السرى خلفي لمن قل مال هو وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدا
 ب - - / ب - - - / ب - - / ب - - - / ب - - -
 تَرَكَتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أُفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسْجَدًا أَفْلُ (الإجابة)

٣- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) تَزُودُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ
بِرَأْيِ نَصِيحِ أَوْصِيحَةِ حَازِمٍ
ب - ب / ب / - - - / ب - ب / ب - ب - ب (بحر الطويل)
فَعُولٌ مَفَاعِلَيْنِ فَعُولٌ مَفَاعِلَيْنِ فَعُولٌ مَفَاعِلَيْنِ فَعُولٌ مَفَاعِلَيْنِ

شِدَّةَ الدَّهْرِ تَنْقِضِي
ثُمَّ يَأْتِي رَحَاؤُهُ
ب - ب / - - - / ب - ب - ب (مجزوء الخفيف)
فَاعِلَاتَيْنِ مِتْفَعِلَيْنِ فَاعِلَاتَيْنِ مِتْفَعِلَيْنِ

مَا أَطِيبَ العَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ
عَنِ عَاجِلِ كُلِّ مَتْرُوكٍ
ب - ب / - - - / ب - ب / - - - / ب - ب (مجزوء البسيط)
مِسْتَفْعِلَيْنِ فَاعِلَيْنِ مِسْتَفْعِلَيْنِ مِسْتَفْعِلَيْنِ فَاعِلَيْنِ مِسْتَفْعِلَيْنِ

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْنِسُ نَفْسِي
وَتَرَفَعْتُ عَنِ جَدَا كُلِّ جَبِينٍ
ب - ب / - - - / ب - ب / - - - / ب - ب (بحر الخفيف)
فَاعِلَاتَيْنِ مِسْتَفْعِلَيْنِ فَاعِلَاتَيْنِ مِسْتَفْعِلَيْنِ
بَأَنْتَ سَعَادُ قَلْبِي اليَوْمَ مِتْبُولٌ
مُتِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ
ب - ب / - - - / ب - ب / - - - / ب - ب (بحر البسيط)
مِسْتَفْعِلَيْنِ فَعِلْنِ مِسْتَفْعِلَيْنِ فَعِلْنِ مِسْتَفْعِلَيْنِ فَعِلْنِ

إِذَا الحَرُّ لَمْ يَدْنِسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ
فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
ب - ب / - - - / ب - ب / - - - / ب - ب (بحر الطويل)
فَعُولَيْنِ مَفَاعِلَيْنِ فَعُولَيْنِ مَفَاعِلَيْنِ فَعُولَيْنِ فَعُولَيْنِ

لَكُمْ الرُّوحُ وَالبَدَنُ
لَكُمْ السِّرُّ وَالعَلَنُ
ب - ب / - - - / ب - ب - ب (مجزوء الخفيف)
فَاعِلَاتَيْنِ مِتْفَعِلَيْنِ فَاعِلَاتَيْنِ مِتْفَعِلَيْنِ

القافية

الأسئلة الوزارية [عرف القافية ، حدد القافية]

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

على قدر أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قدر الكرام المكارمُ

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائمُ

يكف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخضارمُ

ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضارمُ [شتوية ٢٠١٨]

ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو رددنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

الم(كارم)،الع(ظائم)،الخ(ضارم)،الض(راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة(ضمة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن ، وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول :

المتحرك الذي قبل الساكن << أول ساكن >> آخر حرف في البيت ك << أ >>>> م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهيّ عليك ولا (أمر)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رمتني كلُّ حادثةٍ فأخطتني ولم تصب

الروِّي

الأسئلة الوزارية [عرف الروي حدد الروي]

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها :

قال الشنفرى:

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت

وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكانت بأمناق المطي أظلت

وقال النابغة:

بانك شمس والملك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ولست بمستبق أخا لا تلّمه على شعث أي الرجال المهذب

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة ، فبيتا الشنفرى انتهى بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تائية)، وبيتا النابغة انتهى حرف الباء، فتسمى القصيدة (بائية)، وهكذا وهذا الحرف يسمى الروي.

فالروي هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو:

سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا ، ما عدا حروف المد الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ،

أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا، نحو قول أبي العتاهية:

الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لأنمه

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم).

أما في قول الشاعر:

أفضل المعروف ما لم تبذل فيه الوجوه

فحرف (هاء) هو الروي، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشاعر:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَازًا فَازْجُرْ الْقَلْبَ عَنِ هَوَاكَ وَدَعَهُ

حرف (هاء) روي أيضاً، لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضرورات الشعرية

الأسئلة الوزارية [عرف الضرورات الشعرية حدد الضرورات الشعرية]

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء للتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي، إذ إن الشاعر قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محددة وليس في كل شيء، نحو:

١. صرف مالا ينصرف:

وَألقى الشَّرْقُ منها في ثيابي دنانيراً تفرُّ من البنانِ

والأصل: دنانير

١. تخفيف المشدد في القوافي:

فلا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القوم أنني أفر

والأصل: أفر

٢. قطع همزة الوصل:

إذا جاوزَ الإثنين سرِّ فإنه بنتٌ وتكثيرِ الوشاةِ قمين

والأصل: الإثنين

٣. وصل همزة القطع:

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقى الذي لاقى مجير أم عامر (م) والأصل: أم عامر

بعد دراستي هذه الوحدة أتأكد من أنني:

- ١ - حددت التفعيلات الرئيسية والثانوية لبحور الخفيف والبسيط والطويل
- ٢ - ميزت البحور التامة من المجزوءة
- ٣ - حددت القافية والرّوي
- ٤ - ميزت بعض الضرورات الشعرية.

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ