

السيد في اللغة العربية

جميع التخصصات (الأكاديمية و المهنية)

أكرم أبو السيد

٠٧٨٥٨٦٥٠١٦

٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨

انا البحر في أحشائه الدرّ كامنٌ فهل سألوا الغواص عن صدقاتي

يتضمن هذا العمل :

١- شرحاً وإفياً للمادة

٢- الإجابة على أسئلة الكتاب من دليل المعلم

٣- أسئلة وزارية سابقة [٢٠١٨]

ملاحظة: الفروع المهنية الدروس: (١-٢-٥) والعروض والتعبير

فهرس المحتويات

الرقم	الموضوع	رقم الصفحة
أولاً	النشئة الصالحة	٣
ثانياً	فن السرور	٢٤
ثالثاً	واحراً قلباه "قصيدة"	٤٣
رابعاً	الحساسة	٦٢
خامساً	وانت الحب "يا أردن" "قصيدة"	٧٩
سادساً	العروض	١٠١
سابعاً	أسئلة وزارية	١١٨
ثامناً	التعبير	١٢٢

"اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمنا وزدنا علماً يا ارحم الراحمين"

الوحدة الأولى (التنشئة الصالحة)

ملاحظة يحفظ الطلبة من الآية (٣٣-٤٢) بالترتيب

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلَىٰ أَوْفَاءُ لَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

مناسبة الآيات: سورة عمران

بيّن الله تعالى محبته لا تتمّ الا بإتباع الرّسل وذكر درجات الرسل وعلوّ درجاتهم وشرف مناصبهم فبدأ بأدم أولهم وثنى بنوح ثم أتى بأل ابراهيم وولده إسماعيل ثم آل عمران واندرج فيهم عيسى عليه السلام ثم ذكر قصة ولادة مريم، ويحيى وعيسى وكلها خروج للعادة تدل على قدرة الله تعالى.

سبب تسمية سورة (آل عمران) بهذا الاسم : لورود قصة أسرة آل عمران والد سيدتنا مريم وقدرة الله تعالى بولادة سيدنا عيسى من سيدتنا مريم بدون أب.

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣)

الكلمة	المعنى
اصطفى	اختارك لطاعته وما خصّك به من كرامة.(صفو)

شرح الآية ٣٣

إن الله اختار للنبوّة صفوة خلقه آدم ابو البشر ونوحاً شيخ المرسلين وعشيرته من ذوي قرباه و آل ابراهيم تعني:(ابراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط وآل عمران ومنهم عيسى بن مريم خاتم أنبياء بني اسرائيل) وخصّ هؤلاء بالذكر من بين الأنبياء لأنّ الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم و اختارهم للنبوّة والرسالة على عالمي ذلك الزمان .

(34) ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

الكلمة	المعنى
ذرية بعضها من بعض	" اصطفاهم متجانسين في الدين والتقوى والصلاح "
بعضها من بعض	الموالاتة في الدين والموازرة على الإسلام والحق وكلمتهم واحدة وملّتهم واحدة في النية والعمل والإخلاص في الله.
والله سميع عليم	سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

شرح الآية ٣٤

لقد اختار الله تعالى الأنبياء متجانسين في الدين والموازرة في الإسلام ومخلصين لله تعالى

إِذْ قَالَتْ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥)

الكلمة	المعنى
محراً	مخلصاً مفرغاً للعبادة والطاعة (حبسته على خدمتك)
فتقبل مني	السميع لدعائي العليم بنييتي

شرح الآية ٣٥

"إذ قالت امرأة عمران" ذكر لهم وقت قول امرأة عمران: واسمها حنة بنت فاقود إني نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني (محراً) مخلصاً للعبادة والخدمة (.....) أي سميع لدعائي العليم بنييتي.

"والله سميع عليم" الله ذو سمع لقول امرأة وذو علم بما تضرره في نفسها، إذ نذرت ما في بطنها محراً.

*سبب نذرها: إن امرأة عمران كانت عجوزاً عاقراً وكانت لا تلد فجعلت تغبط النساء لأولادهن وكانت تستظل بشجرة فرأت طائراً يطعم فرخه فحنت للولد وتمنته فقالت اللهم إن علي نذرا شكرا إن رزقتني ولداً أن اتصدق به لبيت المقدس فيكون في ذمته وخدمته .

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِن لَّمْ يَكُن لِّي آيَاتُ اللَّهِ لَخَافِي الدُّرُجَاتِ إِذْ أَتَاكَ الْبُرْجَانُ الْعَظِيمُ (٣٦)

الكلمة	المعنى
وضعتها	ولدتها
أعيذها	ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.
المعاذ	الموئل والملجأ والمرجع

شرح الآية ٣٦

"فلما وضعتها قالت إني وضعتها أنثى" قالت على وجه التحسر والاعتذار: إنها أنثى لأنه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور فقبل الله تعالى مريم

(والله أعلم بما وضعت) الله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أم لم تقله .

(وليس الذكر كالأنثى) وليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل تعظيماً لشأن المولودة وما علق بها من عظام الأمور

"وإني سميتها مريم" معنى مريم العابدة خادمة الرب.

"وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم" أجبرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم. (فاستجاب لها الله تعالى ذلك)

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

المعنى	الكلمة
عهدتها إليه بالرعاية	وكفلها
مقام الامام - حجرة في صدر المعبد أو المسجد	المحراب (شتوي ٢٠١٨)

شَرْحُ آيَةِ ٣٧	
"فتقبلها ربها بقبول حسن" قبلها الله تعالى قبولاً حسناً، سلك بها طريق السعداء.	
"وأنبثها نباتاً حسناً": ربها تربية كاملة ونشأها تنشئة صالحة	
"وكفلها زكريا" جعل زكريا كافلاً ومتعهداً للقيام بمصالحها. حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد لله. (وقد كفلها بعد قرعة مع عدد من الرجال للفوز برعايتها)	
"كلما دخل عليها....." كلما دخل عليها زكريا وجد عندها فاكهة الشتاء في الصيف وفاكهة الصيف في الشتاء. فقال لها:	
(أنى لك هذا)؟ ← من أين لك هذا؟ الاستفهام يفيد الاستبعاد والتعجب فأجابته:	
"هو من عند الله" يرزق الله رزقاً واسعاً بغير جهدا وتعب.	
*فاستجاب الله لها، فأعادها وذريتها من الشيطان الرجيم، فلم يجعل له عليها سبيلاً ولم يصبها الشيطان عند ولادتها كغيرها من البشر.	

قصة كفالة سيدنا زكريا لها

جاءت أم مريم بمريم حين ولدتها إلى المحراب وكان الذين يكتبون التوراة اقتنعوا فيها مع سيدنا زكريا إذ تنازعوا أيهم تكون عنده ورموا قداحهم في نهر الأردن فصعد قرح زكريا في النهر وانحدرت قداح الآخرين فظفر سيدنا زكريا برعايتها .

هَذَا دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ٣٨

المعنى	الكلمة
النَّسْل	ذرية
المباركة - صالحة	الطيبة
اعط	هب

شَرِّحِ الْآيَةَ ٣٨
"هناك دعا زكريا ربه" رأى زكريا ربه في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم فدعا ربه متوسلاً ومتضرعاً.
"قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة" قال يارب أعطني من عندك ولداً صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوزا عاقراً.
"إنك سميع الدعاء" يا رب إنك مجيب لدعاء من ناداك.

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩)

الكلمة	المعنى
سيداً	يسود قومه ويفوقهم
وحصوراً	من يعصم نفسه عن النساء عفة.
يحيى	عيد أحياء الله بالإيمان.
نادته الملائكة	يقال جمع الملائكة ويقال جبريل.

(ما صفات يحيى كما جاء في الأبيات؟) (صيفي) ٢٠١٨

الشَّرْحُ ٣٩
"فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب" أي ناداه جبريل حال كون زكريا قائماً في الصلاة.
"ان الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله" أن الله يبشرك بابن اسمه يحيى مصدقاً بعبسى مؤمناً برسالة (وسمي عيسى كلمة الله لأنه خلق بكلمة كن من غير أب)
"ونبياً من الصالحين" أي يكون من الأنبياء الصالحين وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة الأولى بولادته وهي أعلى من الأولى.

قَالَ رَبُّ أُنَى يُكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ٤٠

الكلمة	المعنى
عافر	لاتلد
أنى	اسم استفهام بمعنى كيف

الشَّرْح، الآية ٤٠
"قال رب أنى يكون لي غلام" أي كيف يأتيني ولد " وقد بلغني الكبر" أي أدركته الشيخوخة وكان عمره مائة وعشرين عاماً.
"وامراتي عاقر" أي عقيم لا تلد وكانت زوجته بنت ثمانٍ وتسعين سنة واجتمع فيها الشيخوخة والعقم في الزوجة.
"قال كذلك الله يفعل ما يشاء" أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

الكلمة	المعنى
آية	علامة
العشي	من حين تزول الشمس إلى أن تغيب.
الإبكار	أول النهار إلى طلوع الشمس.
رمزا	غمز - أوماً - أشار بالشفقتين أو العينين دون إصدار صوت

الشَّرْح الآية ٤١
"قال رب اجعل لي آية" أي علامة على حمل امرأتي "
قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا" أي علامتك أن لا تقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنك سوي صحيح والغرض أن يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
"واذكر ربك كثيرا" أي اذكر الله كثيراً بلسانك شكراً على النعمة فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يمنع عن الذكر والتسبيح وذلك أبلغ في الإعجاز.
*واذكر ربك كثيرا : لا تكلم الناس إلا بذكر الله.
بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ: أي اذكر ربك صباح مساء في آخر النهار وأوله عظم ربك بعبادته بالعيشي والإبكار.

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢)

الكلمة	المعنى
اصطفاك	اختارك لطاعته وما خصك به من كرامة
طهرك	طهر دينك من الرّيب والأدناس التي في أديان نساء العالمين.

الشّرم ٤٣

*اصطفاك على نساء العالمين: ذكر وقت قول الملائكة أي جبريل يا مريم إنّ الله اختارك بين سائر النساء فخصّك بالكرامات وما اتهمك به اليهود من الفاحشة و اختارك على نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣)

الكلمة	المعنى
اقنتي	أطاع الله وأطال القيام في الصلّاة والدّعاء.

شّرم الآية ٤٣

تستمر الآيات في وصف خطاب الملائكة لسيدتنا مريم بالسّجود والرّكوع والتهجد لله تعالى

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)

الكلمة	المعنى
أنباء الغيب	أخبار الغيب. جمع نبأ وهو الخبر الهام
نوحيه إليك	إلقاء المعنى في النفس في خفاء.
يختصمون	يتنازعون
أقلامهم	سهامهم

شّرم (الآية ٤٤)

*إنّ جميع الأخبار التي أخبر بها عباده عن امرأة عمران وابنتها مريم وزكريا وابنه يحيى وسائر ما قصّ من أخبار الغيب لم تطلع عليها أنت يا محمد ولا قومك و ما كنت عندهم (يا محمد) صلى الله عليه وسلم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة كل يريدّها في كنفه ورعايته.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَأَكَةُ يَا مَرِيْمُ إِنَّ اللّٰهَ يَبشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيْحُ عِيْسَى ابْنُ مَرِيْمٍ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقْرَبِينَ (٤٥)

الكلمة	المعنى
وجيها	سيّدا و معظما

شَرْحُ الْآيَةِ (٤٥)

" إِذْ قَالَتِ الْمَلَأَكَةُ يَا مَرِيْمُ إِنَّ اللّٰهَ يَبشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ " نبشرك يا مريم بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة (أب).
 " اسمه المسيح عيسى ابن مريم " اسمه عيسى لقبه المسيح و نسبه إلى أمّه تنبيها أنّها تلده بدون أب و سيّدا و معظما " و من المقربين " عند الله .

وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصّٰلِحِينَ (٤٦)

الكلمة	المعنى
المهد	السّرير
الكهل	من بلغت سنّه بين الثلاثين والخمسين (من جاوز الشباب ولم يصل سن الشيخوخة / أو من خطّه الشيب).
الصّٰلِحِينَ	الكاملين في التّقى و الصّٰلِح.

شَرْحُ الْآيَةِ (٤٦)

ما زالت الآيات تتحدث عن صفات سيّدنا عيسى فهو نبي الله تعالى و يكلم الناس طفلا و يدعوهم للحقّ في شبابه و كهولته و من الصّٰلِحِينَ من غير تفاوت بين حال الطفولة و الكهولة و ذلك غاية في الاعجاز.

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (٤٧)

شرح الآية (٤٧)

" قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ " كيف يأتي ولد و أنا لا زوج لي
 " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ " إنَّ هذا أمر الله العظيم لا يعجزه شيء يخلق بسبب من الوالدين
 و بدون سبب
 " إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ " أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر و
 لاجابة إلى سبب يقول له (كن فيكون)

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨)

الكلمة	المعنى
الكتاب	الكتابة

شرح الآية (٤٨)

ومن صفات نبينا عيسى عليه السلام أنه يتعلم القراءة والكتابة والسنن والأنبياء.	الحكمة
--	--------

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩)

الكلمة	المعنى
أخلق	أنشأ - إيجاد الشيء من عدم
الأكمه	الذي يولد أعمى
الأبرص	أصيب بالبرص بياض يعترى الجلد.
أبرىء	أشفي
تدخر	تخبأ

الشَّرم الآية (٤٩)

" و رسولاً إلى بني إسرائيل " أي و يرسله رسولاً آل بني إسرائيل قائلاً لهم " أني جئتكم بأية من ربكم " أني قد جئتكم بعلامة تدلّ على صدقي و هي ما أيديني الله به من المعجزات وأية صدقي.

" أني أخلق من الطين كهينة الطير " أصور لكم الطين مثل صورة الطير

" و أبريء الأكمه و الأبرص " أي أشفي المصاب بالعمى و البرص

" و أحيي الموتى بإذن الله " أي أحيي بعض الموتى بمشيئة الله و قد أحيأ اربع انفس وهم: عازر صديقه، ابن العجوز، و بنت العجوز ، وسام بن نوح

" بإذن الله " لا بمشيئتي بقدره الله

" و أنبئكم بما تأكلون و ما تدخرون في بيوتكم "

أي أخبركم بالمغيبات في أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل و ادّخر في بيته.

" إنّ في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين " إنّ في هذه الآيات موعظة لكم و تثبيتاً لايمانكم و تدلّ على صدقي.

وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَلْحَلْ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠)

شَّرم الآية (٥٠)

" لأحلّ لكم بعض الذي حرّم عليكم " أي لأحلّ لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى

" و جئتكم بأية من ربكم " أي جئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي و هي ما أيديني به الله من المعجزات

" فاتّقوا الله و اطيعوا " خافوا الله و أطيعوني.

إن الله ربي وربكم فاعبدوه هذا صراط مستقيم ٥١

شَّرم الآية ٥١

" إن الله ربي و ربكم فاعبدوه " أي و أنا و أنتم سواء بالعبودية له عزّ و جلّ
" هذا صراط مستقيم " فإنّ تقوى الله و عبادته و الإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه .

* جوّ النص: سورة عمران سورة مدنية.

ما الموضوع/ ما المحور الذي تناولته الآيات؟ (حفظ)
١- علوّ درجات الرسل عليهم السلام.
٢- قصة مولد مريم ابنة عمران (مريم عليها السلام) وكفالة زكريا لها.
٣- ذكر صفات سيدنا يحيى عليه السلام ومولده.
٤- اصطفاء مريم ابنة عمران وتفضيلها على نساء العالمين.
٦- معجزات تدل على قدرة الله تعالى تأكيداً لصدق نبوة سيدنا محمد عليه السّلام.
٧- قصة ميلاد سيدنا عيسى بن مريم عليه السلام ومعجزاته.

المعجم والدلالة

الكلمة	المعنى
نذرت	من النذر ما يوجب المرء على نفسه من صدقه أو عبادة أو نحوهما.
كفلها زكريا	عهدا إليه بالرعاية.
الحصور	من يعصم نفسه عن النساء عفة.
أعيذها بك	ألجأ اليك لتحفظها وتحصنها.
الأكمه	الذي يولد أعمى.

س٢ - عد الى المعجم واستخرج معاني المفردات التالية:-

الكلمة	المعنى
الإبكار	أول النهار إلى طلوع الشمس
اصطفى	اختارك لطاعته وما خصك به من كرامة. (صفو) اختار -فضّل
افنتي	قنت أطاع الله وأطال القيام في الصلّاة والدعاء واقنتي: الزمي عادة الله شكرا على اصطفائه .
الأبرص	أصيب بالبرص، بياض يعترى الجلد

- فرق في المعنى فيما تحته خط في ما يأتي:-

أ- قال تعالى: "إني نذرت لك ما في بطني محرراً" حبسته على خدمتك وجعلته مفرّغاً لك خالصاً لعبادتك. -أعددت كتابة النص محرراً باللغة العربية. منقّحاً خالصاً من الأخطاء
ب- قال تعالى "قال ربّ هب لي من لدنك ذرية طيبة" اعطني - امنح

هيك ساعدتني على حل المسألة. اعدد واحسب /حسب ظن (فعل أمر جامد لا ماضي له)
ج- قال تعالى " قالت ربّ إني وضعتها أنثى" ولدتها /أنجبت وضع الخليل بن أحمد علم العروض. قدّمه- فصله- أنشأه - أوجد
د- قال تعالى " ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والأنجيل" القراءة و الكتابة. قال تعالى " ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين" القرآن الكريم.

٤- لفظ (عافر) يستوي فيه الرجل والمرأة عد إلى المعجم وتبين جمع لكل منها:-

المفرد	الجمع
رجل عافر	عَفْر / عواقر
امراة عافر	عافرات / عواقر.

٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي؟

الكلمة	الجذر
الذرية	ذرر- ذرأ- ذرّ (صيفي ٢٠١٨)
العشيّ	عشو
سميتها	سمو
تذخرون	ذخر

٦- عد إلى المعجم الوسيط وبين الفرق بين كل من:-

الكهل: من بلغت سنّه بين الثلاثين والخمسين (من جاوز الشباب ولم يصل سن الشيخوخة/ أو من خطّه الشيب). الجمع كهلان وكهّل وكهول.
الشيخ: من أدرك الشيخوخة عند الخمسين وظهر عليه الشيب. جمعها شيوخ
الهرم: أقصى الكبر (كبر السن) والضّعف. الجمع هرمى وهرمات

الفهم والتحليل

<p>١- قال تعالى: "ذريةً بعضها من بعض" أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ بعضهم من بعض (من ذرية آدم ونوح وإبراهيم)</p>
<p>ب- علام يدل ذلك:- إن الله اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقى والصلاح</p>
<p>٢- جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله بما استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة الطّاعة وصدق التوكل على الله.</p>
<p>٣- في ضوء فهمك الآيات الكريمة بين كيف هيّأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم وهو ميلاد عيسى عليه السلام. جعل زكريا كافلا لها، وأوجد عندها رزقا في غير أوانه، واصطفاهم لعبادته، وطهرها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.</p>
<p>٤- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى؟ باستبعاد تحقّقها في موازين البشر لأنّه كبير في السن وامرأته عاقر وبالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله تعالى.</p>
<p>٥- بين الأمانة التي أعطاه الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته وتحقّق البشرى :- ألا تكلم الناس ثلاثة أيام الا رمزا وبالإشارة ويأتيه مانع سماويّ يمنعه من الكلام وأن يذكر ربّه حمد الله ومسبّحاً لله في أولّ النهار وآخره.</p>
<p>٦- في ضوء فهمك الآيتين (٤٣-٤٣): أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ إن الله اصطفاهم واختارها على نساء العالمين. ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل:- أن تقنت لربّها وتخلص له وتركع وتسجد مع الساجدين. وتطيع الله وتلزم عبادته</p>

<p>٧- في قوله تعالى " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك" أ- ما المشار إليه في ذلك؟ كل ما ذكره الله تعالى من قصّة (امرأة عمران) وابنتها (مريم البتول) ومن قصة (زكريا ويحيى) ب- من المخاطب في إليك؟ سيّدنا محمد صلى الله عليه وسلم.</p>

ج - لم خاطبته الآية؟

حجّة على نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتحقيقاً لصدقه وقطع به عذر منكري رسالته من كفّار قريش وما كان يعلمها من قبل وما رافقها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى

٨ - استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام:-

سيدنا زكريا: عابد لله تعالى يذكر الله تعالى كثيراً كبيراً في السن رسولاً من عند الله كبير في السنّ صبور متعبد /كافل لمريم عليها السلام.

سيدتنا مريم: ١- اصطفاه واختارها على نساء العالمين.

٢- قانتة لله /طاهرة

٣- أنبتها الله تعالى نباتاً حسناً.

٤- تقبلها الله عزوجل.

٥- عابدة لله تعالى يأتيها رزقها من عند الله فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

٩ - عرضت الآيات الكريمة إلى أمور خارقة للعادة اذكر ثلاثة منها:-

أ- " كلما دخل عليها المحراب وجد عندها رزقاً" فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.

ب- ولادة سيدنا عيسى من غير أب.

ج- يكلم سيدنا عيسى الناس وهو في المهد.

د- ولادة سيدنا يحيى من امرأة عاقر.

هـ- معجزات سيدنا عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمة والأبرص ،ينفخ في الطين فيكون طيراً).

١٠- لماذا جاء الطالب بلفظ الهبة في قوله على لسان زكريا عليه السلام " رب هب لي من لدنك ذرية

طيبة؟" (صيفي ٢٠١٨)

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام فهو كبير وامرأته عاقر فالهبة إحسان محض من عند الله (من لدنك) وفي ذلك صدق زكريا فيه توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

١١ - في ضوء قوله تعالى "وأنبثها نباتا حسنا) ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جبل صالح في

رأيك؟

إذا تمت الرعاية الحسنة ينشأ جبل صالح يقوي المجتمع و كالزرع الصالح يخرج نباتا طيبا (يتترك للطالب)

١٢ - بعد دراستك الآيات الكريمة ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك في رأيك:-

أ- **رعاية الأبنام والمحتاجين:** نجعلهم قادرين على العطاء والانتاج وتزيد ثقتهم بأنفسهم وتمكّنهم في المجتمع

ب- **تقدير دور المرأة:** يسهم في زيادة عطائها ويدفعها نحو النّجاح في مجالات الحياة كافة.

١٣ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

١- أخذ العظة والعبرة/ التشويق

٢- عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل

٣- التدبّر والتأمّل ققص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها/تحمل مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

٤- بيان ايمان الأنبياء وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله .

٥-والقصص القرآني على كثرته وتنوّعه بمثابة جذب لذاكرة النبي عليه السلام نحو عبر الماضي لينتفع بها في الحاضر (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك).

١٤ - تكاملت الرعاية الالهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم ، علام يدل هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه فاصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس وخصّهم الله بصفات الصدق والأمانة وخصّهم بالنبوة والرّسالة .

التذوق الجمالي

١- وضع جمال التصوير في قوله تعالى " وأنبئنا نباتاً حسناً"

شبه سيدتنا مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصّالح .

٣- استخراج مثالين على الطباق:-

العشي - الإبكار
الدنيا - الآخرة
أحل - أحرّم

٣- تخرج الأساليب الإنشائيّة في العربية عن معانيها الحقيقيّة الى معانٍ أخرى

بلاغية، مثل:

أ - الأمر؛ نحو: قول بشار بن بُرد مخاطباً من لا يحتمل الزلّة من الصديق:

فَعَشِ واحداً أوصل أخاك **فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه**

يفيد الأمر هنا (التخيير).

- وفي قوله تعالى "اذ أوى الفتية الى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمةً وهيأ لنا من أمرنا رشداً" سورة (الكهف) يفيد الأمر (الدعاء).

ب - النهي؛ نحو: قول المعريّ مخاطباً صديقته:

لا تطويا السرّ عني يوم نائبة **فإن ذلك أمر غير مغتفر**

يفيد النهي هنا الالتماس لأنّه صدر من الشاعر إلى مَنْ هما في منزلته.
وفي قول القائل: لا تُعْرَبِي أيتها الشمس، يفيد (التمني) لأنّ الشّمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج- الاستفهام نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

أبنت الدهر عندي كل بنت **فكيف وصلت أنت من الزحام؟**

وفيد الاستفهام هنا (التعجب).

وفي قوله تعالى: (أنتى يكون له ولد ولم تكن له صاحبه) يفيد الاستفهام (الاستبعاد)

د- النداء؛ نحو: يا أهل الخير لمساعدة المحتاج.

وفيد هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

وفي قول أحدهم: واحرقه قلبي، أو: واكبدى، يفيد النداء (الندبة)

وفي قولك لشخص: يالك من رجل كريم، يفيد النداء (التعجب)؛ لأنك لا تقصد أن تتناديه، وإنما تريد التعجب من حاله وكرمه .

بناء على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج اليه الأمر؟

الجملة	المعنى البلاغي
أ- الأمر في قوله تعالى " فتقبل مني "	الدّعاء
ب- الاستفهام في قوله تعالى " أنى يكون لي غلام "	الاستبعاد - التعجب (صيفي ٢٠١٨)

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة " والله أعلم بما وضعت؟"

لتعظيم الموضوع ورفع منزلة المولود وجعلها وابنها من الصّالحين

٥- ما دلالة كل من؟

أ- الزّمن المضارع للفعل " أعيدها " في الآية (٣٦): الاستمرار والتجدد.

ب- تكرار (اصطفاك): في الآية (٤٢) : أي أنّ الله تعالى اختار مريم من بين سائر النّساء فخصّها بالكرامات الثّانية: أي أنّ الله تعالى اختار مريم من بين سائر النّساء لتكون مظهر قدرة الله تعالى في إنجاب ولد من غير أب

وب (كلمة) في الآيتين ٤٥،٣٩ (صيفي ٢٠١٨)

التأكيد على أنّه من الله بلا أب بكلمة كن من الله الذي لا يعسر عليه أمر

وتكرار (بإذن الله) في الآية (٤٩): التأكيد على معجزة الله عيسى كانت بمشيئة الله وليس من البشر ودفعاً لتوهم الألوهية عنه.

٦- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز ايراد المعنى الأصلي (حفظ)؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن

معنيين: معنى حقيقياً و آخر مجازياً، والمجازي هو المقصود، ومثال ذلك وقف الجندي مرفوع الرأس.
(المعنى الحقيقي رفع رأسه عالياً)

والمعنى المجازي: الفخر والاعتزاز، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز)

وقولنا: فلان كثير الرماد، كناية عن (كرمه)، بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ، لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة اشعال النار، وكثرة اشعال النار تستلزم كثرة الطبخ .

وقول أحمد شوقي:

هما الواهي الذي نكل الشبابا

ولي بين الضلوع دم ولحم

قدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه .

-بناء على ما تقدّم، وضع الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى " ويكلم الناس في

المهد وكهلاً ومن الصالحين "

طفلاً وليداً

٧- وضع دلالة الخلق في الآيتين:

أ- قال تعالى " قال كذلك الله يخلق ما يشاء "

يخلق يصنع ما يشاء على غير مثال سابق

ب- قال تعالى " أنى أخلق لكم من الطين كهينة الطير "

أصوّر لكم من الطين كشبه الطير.

قضايا لغوية:-تعريف النداء

النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء للانتباه والإقبال عليك.

أركان النداء: (أداة النداء، المنادى) مثال: يا مسرعاً تمهل

يا :أداة نداء / مسرعاً :منادى

*المنادى حكمه النصب دائماً ويأتي معرباً (منصوباً) او مبنياً في محل نصب.

حالات اعراب ونداء المنادى

مبنياً في محلّ نصب	معرباً منصوباً
أ- اسم علم : يا قدسُ ، يا عامرُ	أ- مضافاً: يا طالبَ العلم واضب على دروسك .
ب- نكرة مقصودة: قال تعالى " وقيل يا ارضُ ابلي ماءك ويا سماءُ اقلعي "	ب- شبيهاً بالمضاف: يا رافعاً شعار الوئام، جزاك الله خيراً.
	ج- نكرة غير مقصودة فياراكياً إما عرضت فبلغنّ ندماي من نجران أن لا تلاقيا

*يجوز في المنادى المضاف إلى ياء التكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها نحو قوله تعالى : (وإذ قال إبراهيم ربِّ اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات)

مثال: ربِّ ، منادى مضاف أصله (ربي) و(ياء المتكلم) محذوفة .

*قد يحذف حرف النداء نحو قوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين) .

مبىز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

تدريبات ١

الحالة الاعرابية	الجملة
مبني	أ- قال تعالى : (ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة).
معرب	ب- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .
معرب	ج- قالت الخنساء : أعينى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى
مبني	د- قال عبد الكريم الكرمي : فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيدا عن سهولك والهضاب .
مبني	هـ- جميلٌ ، لا تتهاون في أداء واجبك.
معرب	و- قال حافظ ابراهيم : يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا من محبيها.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

الاعراب	الجملة
منادى منصوب بالفتحة وهو مضاف.	أ- قال تعالى " (واذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لامقام لكم فارجعوا)
منادى مبني على الضم في محل نصب	ب- قال الحطيئة : ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمرُ
منادى منصوب بتنوين الفتح	ج- ياراجياً رحمة الله ، عليك نفسك هذبها .

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

الضبط	الجملة
يا غلامٌ	أ- قال صلى الله عليه وسلم "يا غلام ، سم الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك " .
يا نسيمٌ	قال ابن زيدون : ويا نسيم الصبا بلغ تحيننا من لو على البعد حيا كان يحيينا

٤- استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها.

الاسم المنادى	الآيات	الاعراب
ربّ	(٣٥ - ٣٨ - ٤٠ - ٤٧)	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء وهو مضاف
يا مريم	٣٧ - ٤٢ - ٤٥	منادى مبني على الضم في محل نصب

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل: تعريفه: اسم مشتق يدل على الحدث والمتصف به .
صيافته: ١- ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، نحو : فهم :فاهم ، ردّ:رادّ، أمن :أمن ، سعى:ساع ،سأل :سائل ، سال :سائل . ٢-ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ،وكسر ما قبل الآخر ،نحو :ابتسم :مُبتسم ،تولى :مُتولّ .
اسم المفعول: تعريفه: اسم مشتق يدل على الحدث والواقع عليه .
١- ويصاغ من الفعل الثلاثي(مفعول) ،نحو : شدّ: مشدود ، دعا :مدعوّ، رمى :مرميّ، باع:مبيع . ٢-ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ،وفتح ما قبل الآخر ،نحو :استخدم :مستخدّم . ٣-وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة ،نحو : شك :مشكوك فيه، رغب :مرغوب فيه .

تدريبات ١ - جات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	مُلتق	مُلتقى
باع	بائع	مبيع
انصرف	مُنصرف	مُنصرَف اليه
عدّ	عادّ	معدود
لام	لائم	ملوم
روى	راو /راوي	مرويّ

٢- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل ،يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين، إن أعطي منها لم يشبع ،وإن منع منها لم يقنع ،يعجز عن شكر أوتي ويبتغي الزيادة فيما بقي ،ينهي ولا ينتهي ،ويأمر الناس بما لا يأتي ،يحبّ الصالحين ولا يعمل عملهم ، ويبغض المذنبين وهو أحدهم ' يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقيم على ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظل نادماً ،وإن صحّ أمن لاهياً ،يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي "

الإجابة: الزاهدين -الراغبين -الصالحين -المذنبين -نادماً -لاهياً .

٣- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

نوع المشتق	الجملة
اسم فاعل	أ- الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع.
اسم مفعول	ب- الهدية مختارة بعناية فائقة .

٤- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ الى ٣٩) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل : (العالمين - قائم - مصدقا)
اسم المفعول : محررا

الكتابة :-

مفهوم القصة القصيرة : فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الانسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي الي غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع . (حفظ)

بين الهدف من القصة :-

- ١- التأثير في القارئ عن طريق التلميح والرمز.
- ٢- المتعة والتسلية للقارئ .

س: عدد أهم عناصر القصة القصيرة ؟

١- الحادثة : تمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص .
٢- الحكبة : تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجيا وهي ذروة التآزم التي اوجدتها مجموعة الحوادث والازمات المتصلة وهي قمة الحدث في القصة .
٣- الزمان .
٤- المكان
٥- الحوار
٦- الشخصيات :
أ- رئيسية ب- ثانوية ج- نامية د- ثابتة
*الشخصية في الرواية بعدها اذكرهما :-
أ- البعد الخارجي : الذي يمثل المظهر العام والسلوك .
ب- البعد الداخلي : يشمل الاحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنهما .
ج- الجانب الاجتماعي : يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.
يوجد في القصة نوعان من الصراع اذكرهما : ١- صراع داخلي ٢- صراع خارجي

(حفظ الأمانة)

١- حدد عناصر القصة:

١- الزمان : غير محدد
٢- المكان : مكان في الحج وبيت الرجل الذي أدى الأمانة
٣- صنف الشخصيات الواردة في القصة وبين نوعها. الشخصيات : أ- رئيسية : التاجر صاحب كيس النقود . ب- ثانوية : زوجة الرجل . البائع . الرجل الذي خرج من داره ووجد كيس النقود . -نامية :التاجر الثابتة : زوجة التاجر، الرجل الذي أدى الأمانة
٤- الحكمة : انزلت قدم التاجر وانكسر الاناء وذهب جميع ما فيه .
٥- الحل : رد كيس النقود الى التاجر بعد اعوام.

٣- ما العبر المستفادة من القصة؟

*العبر : حفظ الامانة. رد الامانات الى أصحابها

(الوحدة الثانية)

"فن السرور" فيض خاطر، احمد أمين، بتصريف

الفن الأدبي: مقالة أدبية

نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتِعُ بِهِ إِنْ وَجَدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ..

يُعْجِبُنِي الْقَمْرُ فِي تَقْلُدِهِ هَالَةً تَشَعُّ سُرُورًا وَبِهَاءً وَنُورًا، وَيَعْجِبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوًّا مُشْبَعًا بِالْغَيْبَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيَشْرُقُ فِي مَحْيَاهُ، وَيَلْمَحُ فِي عَيْنَيْهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ.

يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيَسْرَ مَا لَا وَبَيْنَ وَصِحَّةٍ؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضِحْكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَأَسْعَةً بِأَقْلِ الْأَثْمَانِ، وَيَلَا ثَمَنَ، وَلَا تَنْقُصُنَا الْوَسَائِلُ، فَجُونًا جَمِيلًا، وَخَيْرَاتِنَا كَثِيرَةً.

الْحَيَاةُ فَنٌّ، وَالسُّرُورُ كَسَائِرُ شُؤُونَ الْحَيَاةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عُرِفَ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهَذَا الْفَنِّ، اسْتَثْمَرَهُ وَإِسْتَفَادَ مِنْهُ وَحَظِيَ بِهِ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ يَسْتَثْمِرَهُ.. أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ فِي فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الْإِحْتِمَالِ؛ فَمَا إِنْ يَصَابُ الْمَرْءُ بِالتَّافِهِ مِنَ الْأَمْرِ حَتَّى تَرَاهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَأَسْفِ الْوَجْهِ، نَاكِسَ الْبَصْرِ، تَتَنَاجَى الْهَمُومُ فِي صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وَتُورِقُ جَفْنُهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى إِحْتِمَالًا، لَمْ يُلْقَ لَهَا بَالًا، وَلَمْ تُحْرَكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مَلءَ جَفُونَهُ رُضِي الْبَالُ فَارِغَ الصَّدْرِ.

وَمَعَ هَذَا كُلُّهُ فِي اسْتِطَاعَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى الْمَصَاعِبِ، وَيَخْلُقَ السُّرُورَ حَوْلَهُ، وَجُزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْإِخْفَاقِ فِي خَلْقِ السُّرُورِ يَرْجِعُ إِلَى الْفَرْدِ نَفْسَهُ، بِدَلِيلِ أَنَا نَرَى فِي الظُّرُوفِ الْوَاحِدَةِ وَالْأُسْرَةَ الْوَاحِدَةَ وَالْأُمَّةَ الْوَاحِدَةَ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْلُقَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سُرُورًا، وَإِلَى جَانِبِهِ أَخُوهُ الَّذِي يَخْلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حُزْنَ؛ فَالْعَامِلُ الشَّخْصِيُّ لَا شَكَّ لَهُ عِلَاقَةٌ كَبِيرَةٌ فِي إِجَادِ الْجَوِّ الَّذِي يَتَنَفَّسُ مِنْهُ؛ فِي الدُّنْيَا عَامِلَانِ اثْنَانِ: عَامِلٌ خَارِجِيٌّ وَهُوَ كُلُّ الْعَالَمِ، وَعَامِلٌ دَاخِلِيٌّ وَهُوَ نَفْسُكَ؛ فَنَفْسُكَ نَصْفُ الْعَوَامِلِ؛ فَاجْتَهِدْ أَنْ تَكْسِبَ النِّصْفَ عَلَى الْأَقْلِ؛ وَإِذَا فَرَّجْتَهُمَا كَتَمْتَهُمَا قَرِيبَ الْإِحْتِمَالِ، بَلْ إِنَّ النِّصْفَ الْآخَرَ وَهُوَ الْعَالَمُ لَا قِيَمَةَ لَهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ إِلَّا بِمُرُورِهِ بِمَشَاعِرِكَ؛ فَهِيَ الَّتِي تَلَوْنَهُ، وَتَجَمَلُهُ أَوْ تَقْبَحُهُ؛ فَإِذَا جَلَوْتَ عَيْنَيْكَ، وَأَرَهَفْتَ سَمْعَكَ وَأَعَدَدْتَ مَشَاعِرَكَ لِلْسُّرُورِ؛ فَالْعَالَمُ الْخَارِجِيُّ يَتَفَاعَلُ مَعَ نَفْسِكَ فَيَكُونُ سُرُورًا.

إِنَّا لَنَرَى النَّاسَ يَخْتَلِفُونَ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى خَلْقِ السُّرُورِ إِخْتِلَافَ مَصَابِيحِ الْكَهْرِبَاءِ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِضَاءَةِ؛ فَمِنْهُمْ الْمُظْلِمُ كَالْمَصْبَاحِ الْمُحْتَرِقِ، وَمِنْهُمْ الْمُضِيءُ بِقَدْرِ كَمِصْبَاحِ النَّوْمِ، وَمِنْهُمْ ذُو الْقُدْرَةِ الْهَائِلَةِ كَمِصْبَاحِ الْحَفَلَاتِ. فَيَرِ مِصْبَاحُكَ إِنْ ضَعْفٌ، وَاسْتَعِضْ بِهِ مِصْبَاحًا قَوِيًّا يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ.

وَلَعَلَّ مِنْ أَمَمٍ أَسْبَابَ الْحُزَنِ ضَيْقَ الْأُنْفِ، وَكَثْرَةَ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَانَهَا مَرْكَزَ الْعَالَمِ وَكَأَنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ وَالْبَحَارَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأُمَّةَ وَالسَّعَادَةَ وَالرَّخَاءَ كُلُّهَا خُلِقَتْ لِشَخْصِهِ فَهُوَ يَقِيسُ كُلَّ الْمَسَائِلِ بِمَقْيَاسِ نَفْسِهِ وَيُدِيمُ التَّفْكِيرَ فِي نَفْسِهِ وَعِلَاقَةَ الْعَالَمِ بِهَا وَهَذَا مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ يُسَبِّبُ الْبُؤْسَ وَالْحُزْنَ؛ فَمَحَالٌ أَنْ يَجْرِيَ الْعَالَمُ وَفَقَ نَفْسِهِ؛ لِأَنَّ نَفْسَهُ لَيْسَتْ الْمَرْكَزَ وَإِنَّمَا هِيَ نَقْطَةٌ صَغِيرَةٌ عَلَى الْمَحِيطِ الْعَظِيمِ فَإِنَّهُ هُوَ وَسِعَ أَفْقَهُ وَنَظَرَ إِلَى الْعَالَمِ الْفَسِيحِ وَنَسِيَ نَفْسَهُ أحيانًا أَوْ كَثِيرًا شَعَرَ بِأَنَّ الْأَعْبَاءَ الَّتِي تَتَقَلُّ كَاهِلَهُ وَالْقِيُودَ الَّتِي تَتَقَلُّ بِهَا نَفْسَهُ قَدْ خَفَّتْ شَيْئًا فَشَيْئًا وَتَحَلَّلَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا.

وَهَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنْ أَكْثَرَ النَّاسِ فَرَاغًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مِنْ زَمَنِهِ مَا يُطِيلُ التَّفَكِيرَ فِيهِ، فَإِنَّهُ هُوَ اسْتَعْرَقَ فِي عَمَلِهِ، وَفَكَرَ فِي مَا حَوْلَهُ، كَانَ لَهُ مِنْ ذَلِكَ لَذَّةٌ مُزْدَوِجَةٌ: لَذَّةُ الْفِكْرِ وَالْعَمَلِ، وَلَذَّةُ نِسْيَانِ النَّفْسِ.

وَلَعَلَّ مِنْ دُرُوسِ فَنِّ السُّرُورِ أَنْ يَقْبِضَ الْمَرْءُ عَلَى زَمَامِ تَفَكِيرِهِ؛ فَيُصْرِفُهُ كَمَا يَشَاءُ؛ فَإِنَّهُ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مَقْبُوضٍ - كَانَ يُنَاقِشُ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزِنَةِ، أَوْ يُجَادِلُ شَرِيكَةً أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُؤَدِّي إِلَى الْغَضَبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفَكِيرِهِ، وَأَثَارُ مَسْأَلَةٍ أُخْرَى سَارَةٌ يَنْسِي بِهَا مَسْأَلَتَهُ الْأُولَى الْمُحْزِنَةَ؛ فَإِنَّ تَضَايَقَتْ مِنْ أَمْرٍ فَتَكَلَّمَ فِي غَيْرِهِ، وَأَنْقَلُ تَفَكِيرِكَ كَمَا تَنْقَلُ بِيَادِقِ الشُّطْرَنْجِ.

وَمِنْ هَذِهِ الدُّرُوسِ أَيْضًا أَلَّا تُقَدِّرَ الْحَيَاةَ فَوْقَ فَيْمَتِهَا؛ فَالْحَيَاةُ هَنِيئَةٌ، فَاعْمَلِ الْخَيْرَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَفْرَحْ مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تَجْمَعْ عَلَى نَفْسِكَ الْأَلَمَ بِتَوَقُّعِ الشَّرِّ، ثُمَّ الْأَلَمَ بِتَوَقُّعِهِ؛ فَيَكْفِي فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَلَمٌ وَاحِدٌ لِلشَّرِّ الْوَاحِدِ.

وَلِتَفْعَلْ مَا يَفْعَلُهُ الْفَنَّانُونَ فَالرَّجُلُ لَا يَزَالُ يَتَشَاعَرُ حَتَّى يَكُونَ شَاعِرًا وَيَتَخَاطَبُ حَتَّى يَصِيرَ خُطِيبًا وَيَتَكَلِّبُ حَتَّى يَصِيرَ كَاتِبًا فَتَصْنَعُ الْفَرَحَ وَالسُّرُورَ وَالْإِبْتِسَامَ لِلْحَيَاةِ حَتَّى يَكُونَ التَّطَبُّعُ طَبْعًا.

التعريف بالكاتب :

أحمد أمين أديب ومفكر مصري (١٨٨٦-١٩٥٤).

أهم إنجازاته :

١. عمل في جامعة القاهرة .
٢. أنشأ مجلة الثقافة .
٣. شارك في إخراج مجلة الرسالة .
٤. أنشأ مع زملائه لجنة التأليف والترجمة والنشر .

أهم مؤلفاته ((فجر الإسلام ، فيض الخاطر، ضحى الإسلام)) شتوي ٢٠١٨ (حفظ)

ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص ؟ فيض الخاطر . (حفظ)

جو النص (موضوع النص الأساسي) :

كثير من الناس مثقل بالهموم ويبين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيدا (علل) ؟
(الطرق التي توصل السعادة للإنسان)

لأنّ السّرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به .

عدد السبل والوسائل (المقترحات) التي تحقق للإنسان الفرح والسّرور :-

- ١ . أن يكون الإنسان قويًا محتملا للصّعب .
- ٢ . ألا يفكر بنفسه كثيرا وكأنها مركز العالم .
- ٣ . أن يملأ وقت فراغه بما هو مفيد ونافع مثل العمل .

• كيف يبحث الإنسان عن السّرور ؟

- ١ . ألا يفكر الإنسان بما هو سلبي بل يوجّه تفكيره نحو ما هو إيجابي .
- ٢ . أن يجتهد ويجعل السّعادة طبعًا من طباعه .
- ٣ . أن يستمتع بالحياة لأنّها قصيرة ولا يضيّعها بما يكدر عيشه .

الفقرة الأولى:

- نعمة كبرى أن يمنح الإنسان القدرة على السّرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

الكلمة	المعنى
يخلق	إيجاد الشيء على غير مثال سابق
يمنح	يعطي

الفكرة في الفقرة الأولى

يجب على الإنسان أن يخلق أسباب السّرور إن لم تكن موجودة لديه.

الفقرة الثانية

يعجبني القمر في تقلّده هالة تشع سرورا وبهاء ونورا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسّرور ، ثم يتشربّه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألّق في جبينه ، ويتدفّق من وجهه.

الكلمة	المعنى
تقلّده	لبسها ووضعها في عنقه
جبينه	ما فوق الصّدغ عن يمين الجبهة أو شمالها
يتألّق	يلمع - يشرق
غبطة	سعادة فرح
محيا	وجه

(صورة فنية موجودة في الفقرة) :

يتشرب فيشرق في محيّاه : شبّه السرور بالشراب وشبّه وجهه بالشمس المشرقة .

الفكرة في الفقرة الثانية

بيّن وجه الشبه بين القمر وبين الانسان الفرم .

-شبه الرجل أو المرأة الذين يخلقون جوا للسعادة بالقمر في تقلده هالة تشع سرورا

الفقرة الثالثة :

يخطئ من يظنّ أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية ، فيشترط ليُسّر مالا وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوّنا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

الكلمة	المعنى
يُسّر	سهّل - هوّن - مهّد (وقرّ الأسباب اليسيرة)
الإخفاق	الفشل
النعيم	طيب العيش
الشقاء	التعب - الشدة

شرح الفقرة الثالثة

أذكر وجوه السرور (وسائل السرور المختلفة وأشكالها) : س ٤-يعتمد تحقيق السعادة

على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص بين رأيك

١. من الناس من يشقى في النعيم .
٢. منهم من ينعم في الشقاء .
٣. من الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله .
٤. من الناس من يشتري ضحكات عالية وعميقة وواسعة بأقل الأثمان .

بين علاقة النفس والظروف الخارجية في إيجاد السعادة لدى الناس :

يعتبر الكاتب أن النفس لها الأثر الكبير في السعادة أكثر من الظروف الخارجية فمن الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء (من الناس من يشتري ضحكات عالية بأقل الأثمان)

الفقرة الرابعة

الحياة فن ، والسرور كسائر شؤون الحياة فن ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

الكلمة	المعنى
حظي	كان ذا منزلة ومكانة – علا شأنه وكان محبوبا

شرح الفقرة الرابعة

س ٣: لم عد الكاتب السرور فنا ؟

لأنه من عرف كيف ينتفع بهذا الفن واستفاد منه حظي به ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

الفقرة الخامسة (شتوي ٢٠١٨)

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفسا ، ونام ملئ جفونه رضي البال فارغ الصدر .

الكلمة	المعنى
حرج	شدّة وضيق (شتوي ٢٠١٨)
كاسف	عابس وحزين (شتوي ٢٠١٨)
ناكس	طأطأ من خزي
تنتاجي	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما
تقض	تمنعه من النوم
تورق	فقد النوم وامتناعه (شتوي ٢٠١٨)
جفنه	غطاء العين
لم يلق لها بالا	لا يهتم

الفكرة في الفقرة الخامسة

س ٣: إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضم هذا (شتوي ٢٠١٨)

قوة الاحتمال تجعل صاحبه يتخطى الهموم لأنّ الانسان الضعيف عندما يصاب بتأفه الأمر تراه حزينا كاسف الوجه تنتاجي الهموم في صدره لكن الشخص الأقوى احتمالا لا يلقى بالا ويبقي رضي البال فارغ الصدر ونام ملء جفونه.

صورة فنيّة

(شتوي ٢٠١٨)

تنتاجي الهموم في صدره :شبه الهموم بأشخاص تنتاجي

الفقرة السادسة (شتوي ٢٠١٨)

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله ، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا ؛ فالعامل الشخصي لا شك له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبحه ؛ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا .

المعنى	الكلمة
لطيف – رقيق- حاد الحس	مرهف

س ٤: يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص بيّن

وأبيك. (ما الدليل المذكور على أن جزءاً من الإخفاق يعود للفرد نفسه ؟) شتوي ٢٠١٨

يرجع الى الفرد نفسه بدليل أن في الأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يخلق السرور لنفسه وأخاه بجانبه يخلق حزنا (إذا تغلب نصف الانسان على العالم الخارجي فالعالم الخارجي يتفاعل معه ويكون سرورا)

عدد عوامل السرور :-

أ - عامل خارجي وهو كل العالم .

ب - عامل داخلي وهو نفسك.

كيف يتغلب الإنسان على المصاعب ؟

أن يخلق السرور حوله ويرجع ذلك إلى الفرد نفسه ... والعامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد نوع من الجو الذي يتنفس فيه .

إنّ نصف العالم بدون مشاعر الإنسان فهي التي تلونه فإذا أعد الإنسان مشاعره للسرور فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفس الإنسان .

الفقرة السابعة

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحا قويا ينير لنفسك وللناس .

الكلمة	المعنى
خلق	إيجاد - ابتكار
الهائلة	العظيمة - الكبيرة
ريب	الظنّ - الشكّ
محال	مستحيل - غير ممكن
كاهله	أعلى الظهر فيما يلي العنق

الفكرة في الفقرة السابعة

عدد أصناف الناس من حيث خلقهم السرور

١. المظلم كالمصباح المحترق .
٢. المضيء بقدر مصباح النوم .
٣. ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات .

وضع التشبيه الذي رسمه الكاتب للناس الذين يخلقون السعادة لأنفسهم ؟
شبه الأشخاص الذين يخلقون السرور بمصابيح الكهرباء .

الصورة الفنية

إنما هي نقطة صغيرة على المحيط :شبه نفسه بنقطة ماء في محيط واسع

الفقرة الثامنة

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم وكان الشمس والقمر والنجوم والبحار والانهار والامة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن؛ فمحال ان يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم فان هو وسّع أفقه ونظر إلى العالم الفسيح ونسي نفسه أحيانا أو كثيرا شعر بأنّ الاعباء التي تثقل كاهله والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا وتحللت شيئا فشيئا .

الكلمة	المعنى
الرّخاء	سعة العيش - رغد
محال	مستحيل-وجوده غير ممكن

الفكرة في الفقرة الثامنة

ما أهم أسباب الحزن ؟ س 5: وكيف يتم التغلب عليه ؟ (من أسباب ضيق الإنسان انخلاقه عل نفسه)، ما مظاهر هذا الانخلاق ؟

ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم . وكأنّ كلّ الظواهر من حوله خلقت لشخصه وهذا يسبب الحزن فالعالم لا يجري وفق نفسه فهي نقطة صغيرة على المحيط العظيم فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن؛ فمحال ان يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم. يتمّ التغلب على هذه المشكلة بأن يوسّع الإنسان أفقه وينظر للعالم الفسيح وينسى نفسه.

صورة فنيّة

الأعباء التي تثقل كاهله/ القيود التي تثقل بها نفسه شبه الأحزان بأحمال وقيود ثقيلة

الفقرة التاسعة

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه ؛ لأنّه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

الكلمة	المعنى
استغرق	دام مدة من الزمن وشغلها ، استوعب ، استلزم
مزدوجة	قوتان متساويتان متوازيتان (زوج)

الفكرة في الفقرة التاسعة**س٧: كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟**

أن يستغرق في عمله ويفكر فيما حوله فيكون له لذة مزدوجة لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النفس.

س٦: قال أبو العتاهية :

إنّ الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت مبينا رأيك فيه

إنّ أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه لأنّه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه

الفقرة العاشرة

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مقبض – كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب – حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج .

الكلمة	المعنى
زمام	خيط يشدّ به وزمام الأمر ملاكه أي قوامه وعنصره الأساسي وجمعها أزمّة
يصرفه	يبدّل - يدير - يدبّر
مقبض	محزن
بيادق	الدليل في السّفَر والجندي الرّاجل ومنه بيدق الشّطرنج وهو المقصود هنا

الفكرة في الفقرة العاشرة**س٨: على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرم والبهجة بين ذلك**

أن يقبض على زمام تفكيره فيصرفه كما يشاء فإذا تعرض لموضوع مقبض وناقش أهله وأصدقاءه في موضوع محزن حول تفكيره نحو مسألة سارة أخرى ويتكلم في موضوع مفرح آخر.

الصور الفنيّة

يقبض المرء على زمام تفكيره شبه التفكير بالقيّد (بالزمام)

انقل تفكيرك كما تنقل بيادق الخير شبه التفكير ببندق من الشطرنج

الفقرة الحادية عشرة

ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هنية ، فاعمل الخير ما استطعت وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ، ثم الألم بوقوعه ؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد .

شرح الفقرة الحادية عشرة

س٩:قال تعالى "فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور "

١- فسر قوله تعالى في هذه الآية

عدم الاعتزاز بملذات الحياة .

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى

ألا تقدر الحياة فوق قيمتها فالحياة هينة فاعمل الخير ما استطعت

الفقرة الثانية عشرة

ولتفعل ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرا ويتخاطب حتى يصير خطيبا ويتكاتب حتى يصير كاتباً فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة حتى يكون التطبع طبعا.

الكلمة	المعنى
التطبع	ماهو أصيل في عادات الناس دون ثقافة قومهم وبيئتهم.

الفكرة في الفقرة الثانية عشرة

س١٠:كيف يجعل الإنسان السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يفعل ما يفعله الفنانون فالشاعر يتشاعر حتى يكون شاعرا فيجب على الإنسان أن يتصنع الفرح والسرور حتى يصبح التطبع طبعا.

يجب على الإنسان أن لا تقاس المسائل بقياس النفس فنفسه ليست المركز ويجب أن يوسع الإنسان وينظر إلى العالم الفسيح ويؤنس نفسه عندها الأعباء التي أثقلت كاهله

المعجم والدلالة

الكلمة	المعنى
الهالة	الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي
تقضّ مضجعه	تمنعه من النّوم
التجاعي	تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .

٢- عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :

الكلمة	المعنى
الغبطة	: النعمة - السرور
البيادق	هو الدليل في السّفَر والجندي الرجل ومنه بيدق الشطرنج وهو المقصود هنا
الزمام	خيط يشدّ به وزمام الأمر ملاكه أي قوامه وعنصره الأساسي جمعها: أزمّة

٣- استخرج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة في معانيها لما يأتي :

الكلمة	المعنى
البهاء	النور
يتألق	يلمع - يشرق
المحيّا	وجهه

٤- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية بكلمة

تؤدّي المعنى نفسه : (شتوي) ٢٠١٤

((تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه)) .
(حرج :شدة وضيق كاسف :عابس أو حزين) .

الفهم والتحليل

١- القدرة على السرور نعمة كبيرة . بم يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

يستمتع بالسرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ويخلقها إن لم تكن .

٢- لم عد الكاتب السرور فنا ؟

لأنّ الحياة فنٌ والسرور كسائر شؤون الحياة فن ومن عرف كيف يستثمره وحظي به ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره

٣- إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه . وضح هذا .

قوة الاحتمال تجعل صاحبه يتخطى الهموم لأنّ الانسان الضعيف عندما يصاب بتأفة الأمر تراه حزينا كاسف الوجه تتناجى الهموم في صدره لكن الشخص الأقوى احتمالا لا يلقي بالا ويبقي رضي البال فارغ الصدر ونام ملء جفونه.

٤- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص بين رأيك موافقا أو معارض الكاتب .

يعتمد السرور في رأي الكاتب على نفس الانسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة أو افق الكاتب فيما ذهب اليه لأنّ السرور ينبعان من داخل الانسان وجوهره وإن كان محبطا وحزينا فيستطيع إسعاد نفسه بقناعاته ورضاه (يترك للطالب)

٥. من أسباب ضيق الإنسان انخلاقه على نفسه .

أ . اذكر أبرز مظاهر هذا الانخلاق .

كثرة تفكير الانسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلها خلقت لشخصه فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم

ب . كيف يستطيع الإنسان تجاوزه ؟

أن يوسع الإنسان أفقه وينظر إلى العالم الفسيح عندها يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله قد خفّت شيئا فشيئا.

٦. قال أبو العتاهية :

مفسدة للمرء أي مفسدة

إنّ الشباب والفراغ والجدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت مبينا رأيك فيه

إن أكثر الناس فراغا أشدهم ضيقا بنفسه لأنّه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ذلك بأنّ الانسان لا يحسّ بالضيق والفراغ إن هو أشغل وقته واستثمره بالعمل المفيد فيشعر بلذة انجازه ويحصد ثمرة تعبته

٧. كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إن استغرق الإنسان في عمله وفكر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النفس . رأيي: أن ينتفع الانسان بهذه العوامل ويوظفها في الخير

٨. على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرم والبهجة (بيّن ذلك) .

أن يقبض على زمام تفكيره ويصرّفه كما يشاء فإذا ناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ويجادل شريكه أو صديقه ممّا يؤدي إلى الغضب عليه . أنّ يحول تفكيره ويثير مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة فإن تضايقت في أمر فتكلّم في غيره وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج

٩. قال تعالى : ((فلا تغرنكم الحياة الدنيا)) .**أ. فسر قوله تعالى في هذه الآية .**

ألا يغترّ الإنسان بالحياة الدنيا وينسى الآخرة وما هو مخلوق لأجله .

ب. استخرج من النص ما يقاربها في المعنى .

ألا تقدر الحياة فوق قيمتها فالحياة هيّنة فاعمل الخير ما استطعت .

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول "مالي وللدنيا ، ما أنا في الدنيا الا كراكب استنزل تحت**شجرة ثم رام وتركها "**

الإنسان في هذه الدنيا عابر سبيل والراكب الذي استنزل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة وأما الى ما تيسر وسهل فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا .

١٠. كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يتصنّع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياتية ويتعوّدها حتى يصبح التكلّف طبعاً .
فيفعل الإنسان ما يفعله الفنانون فالرجل لا يزال ينشاعر حتى يصبح شاعراً ويتخاطب حتى يصير خطيباً ويتكاتب حتى يصير كاتباً .

١١. اقترح حلاً يحقق السعادة لكل من :**أ. شخص يخاف من الاخفاق**

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره فالمرء لا يصل الى النّجاح الا بعد اجتياز العقبات ويتحدى الصّعوبات

ب. شخص ينظر الى الحياة بمنظار أسود .

إنّ الحياة هيّنة وبسيطة فلا يحملها ما لا تتحمّل

ج. شخص غارق في الهموم .

أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده . (يترك للطالب)

١٢ - في ضوء فهمك للنص وازن بين صفات شخصين أحدهما قادر على خلق السرور والآخر شديد الضيق**بنفسه من حيث صفات كل منهما .**

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمّل جميع الصّعاب والثّاني على التّفويض تماماً إذ سيكون حزينا متشائماً لا يستطيع مواجهة الصّعاب بهمة وإرادة

١٣- للأسرة دور كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك. يخلق السرور في جو الأسرة والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها وإشاعة الألفة والمحبة والأمان وترقب الخير والنجاح في أعمالها فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال ساكن النفس قادرا على العطاء (يترك للطالب)

١٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبينا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق"

إذا امتلك الانسان عقلا واعيا وبصيرة منفتحة وأفقا واسعا سيرى العالم من حوله واسعا رحبا فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلل شيئا فشيئا أما إذا انغلق الانسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيرا لنفسه وستتمكن منه همومه وتؤرقه فيقدر رؤية الانسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشفيه.

١٥- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل

اجابتك

يترك للطالب

١٦- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

يترك للطالب

التذوق الجمالي

١. وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي :

أ. يخلق حوله جوا مشبعا بالغبطة والسرور (فيشرق في محياه ويلهم في عينيه ، ويتألق في جبينه (٢) ويتدفق من وجهه .

(١) شبّه السرور نورا يضيء وجه صاحبه

(٢) شبّه السرور ماء يتدفق من وجه المسرور وصور الوجه نبعاً يتدفق منه الماء

ب. لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة .

شبّه الضحكة بالسلعة أو شيء يشتري .

ج. شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود الثقيلة التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً . شبّه الأعباء بالقيود الثقيل تقيد صاحبها عن الانطلاق أو العمل.

د - تتناجى الهوموم في صدره . شبّه الهوموم بأشخاص يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ - فمنهم (١) المظالم كمصباح المحترق ، (٢) ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، (٣) ومنهم ذو القدرة المائلة كمصباح الحفلات .

١- صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

٢- صور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً

٣- وصور من يقدر على خلق السرور لنفسه وبثه في الآخرين مصباحاً ينير في الحفلات

٢- وضم الكنايات في كل مما تحته خط فيما يأتي :

أ. نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

كناية عن السعادة وراحة البال والاطمئنان.

ب . تقض مضجعه . القلق - قلة النوم

ج . ناكس البصر . الحزن - العبوس

٣- وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة:

أ- اذكر اثنين منها .

(الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار خلقت لأجل الإنسان المسرور) .

ب- إلى أي مدى نجم في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السّرور) الذي عالجه الكاتب ففي توهج الشّمس والنّجوم ألق وبريق يبعث على السّرور وكذلك القمر في تقلده هالة والأنهار والبحار عناصر وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الانسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

٤- وضم دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النصّ:

أ. فغيّر مصباحك إن ضعف .

يدلّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السّرور كلما افتقدتها

ب . كثرة تفكير الانسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

٥- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة .

أ . استخرجه .

يشقى في النعيم / ينعم في الشقاء .

ب - بين دلالاته : براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي

٦- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل .

أ . استخرج مثالين على هذا .

أهم / أشدهم / أكثر الناس / أول .

ب . علل : كثرة استخدامه .

المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

قضايا لغوية

1. تقسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام حسب موقعها :

أ - همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع .
ب - الهمزة المتوسطة .
ج - الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة .

1- همزتا الوصل والقطع في أول الكلمة :

همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ومواضعها :
أ - الأسماء الآتية : ابن / ابنة / اسم / اثنان / اثنتان / امرؤ / امرأة .
ب - أمر الفعل الثلاثي نحو : اكتب - ادرس - العب .
ج - ماضي الخماسي وأمره ومصدره : اقتصد / اقتصد / اقتصاد .
د - ماضي السداسي وأمره ومصدره : استخدم / استخدم / استخدام .
هـ - همزة أل التعريف إذا اتصلت بالاسم .

همزة القطع : هي التي تكتب بصورة (ا ، إ) وتنطق دائما ومواضعها :
أ - الفعل الثلاثي مهموز الفاء نحو : أكل ، أخذ .
ب - ماضي الرباعي المهموز وأمره ومصدره نحو : أحسن - أحسن - إحسان .
ج - الفعل المضارع المسند إلى المتكلم نحو : أكتب .
د- الحروف المهموزة : مثل حروف العطف أو حروف النصب نحو : أن وحرف الشرط إن .
الأسماء ماعدا التي ذكرت في همزة الوصل .

٢- الهمزة المتوسطة :

تعتمد كتابة الهمزة على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها
فتكتب على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى منها ، علما بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة
فالسكون التي ليست بحركة نحو : ذئب ، مؤتة ، مأمون .
مثال :سائل : لأنها مكسورة وما قبلها ساكن .
مئذنة : لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .
مسؤول : مضمومة وما قبلها ساكن .
مسألة : مفتوحة وما قبلها ساكن .
تؤدي : مفتوحة وما قبلها مضموم .

٣- الهمزة المتطرفة :

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة وعلى السطر إن كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد نحو : قرأ ، تهيو ، شاطئ ، ملء ، دعاء .

سما : متطرفة مسبوقة بحرف مد ساكن .

مملوء : متطرفة مسبوقة بحرف مد ساكن .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو شينا ، دفنا . أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو : ضوءاً ، جزءاً .

تدريبات**١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :**

نشأ ، مُنشئ ، منشأة ، ناشئ ، نشء ، ينشئون ، منشأ ، مسؤول ، مسائل ، سُئل .

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ - يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي . (ملاءمة - ملائمة)

ب - صرفت للطالب الجامعي مالية لتميزه . (مكافئة ، مكافأة)

ج - جهدك تشعر بالسعادة . (أبذل ، ابذل)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

الجملة	السبب
١-المسؤولية عبء كبير .	(لأنها متطرفة مسبوقة بحرف ساكن .)
ب-الشيء يذكر بالشيء .	(لأنها متطرفة مسبوقة بحرف ساكن)
ج- تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي	(مصدر لفعل خماسي)
د-أوت المبرة التيم .	(أمر الفعل الماضي الثلاثي مهموز الفاء).
هـ- استراح العامل بعد عمله .	(الفعل الماضي السداسي)

٤- علل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئت" ومنفردة في كلمة "شاء"

الأولى : ساكنة وما قبلها مكسور . الثانية : متطرفة مسبوقة بحرف مد ساكن .

٥- عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم..... وتحللت شيئاً فشيئاً " من نص القراءة واستخرج منها الكلمات المهموزة وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي كتبت عليها .

الكلمة	سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها
المسائل	لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن
البؤس	ساكنة وما قبلها مضموم
الأعباء	منفردة على السطر لأنها متطرفة مسبوقه بحرف مد ساكن
شيئا	لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح النصب والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بمن بعدها

الحزن - الأفق - الانسان - العالم - الشمس القمر - النجوم - البحار - الأنهار... التعريف همزتها وصل التي دخلت الأسماء

أفق - انسان - أهم - أسباب أفقه أعباء... همزة قطع في بداية الاسماء لأنها ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل

الكتابة

خطوات إعداد المقالة :

ما خطوات إعداد المقالة ؟ (حفظ)
١-الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
٢-التنفيذ : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة .
٣-التنقيح والتحرير : هي الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة المقالة وصحة التراكيب ورصانة العبارات.

التقويم الذاتي

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة ،مراعياً الخطوات التي درستها:
١-سعادة المرء في عطائه.
٢-أثر الابتسامة في حياة الأفراد.

(ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب)

الوحدة الثالثة: ملاحظة يحفظ الطالب ثمانية أبيات مختارة من القصيدة (لا يشترط الترتيب)

واحر قلباه (المتنبي)

واحر قلباه

- ١- واحر قلباه مهن قلبه شيبم
ومن بجسمي وحالي عنده سقمم
- ٢- مالي اكنتم حبا قد برى جسدي
وتدعي حبا سيف الدولة الامم
- ٣- ان كان يجمعنا حبا لغرته
فليت انا بقدر الحب نقتسم
- ٤- يا عدل الناس ايا في معاملتي
فيك الخصام وانت الخصم والحكم
- ٥- اعيذها نظرات منك صادقة
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- ٦- وما انتفاع اخي الدنيا بناظره
اذا استوت عنده الانوار والظلم
- ٧- انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم
- ٨- انا ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم
- ٩- يا من يعز علينا ان نفارقهم
وجدنا كل شيء بعدكم عدم
- ١٠- ما كان اخلقنا منكم بتكرم
لو ان امركم من امرنا امم
- ١١- ان كان سرركم ما قال حاسدنا
فما لجرح اذا ارضاكم ألم
- ١٢- وبيننا لو رعيتكم ذاك معرفة
ان المعارف في اهل النهى ذمم
- ١٣- كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
ويكره الله ما تاتون والكرم
- ١٤- ليت الغمام الذي عندي صواعقه
يزيلهن الى من عنده الديم
- ١٥- اري النوى يقتضيني كل مرحلة
لا تستقل بها الوخادة الرسم
- ١٦- لئن تركن ضميرا عن ميامنا
ليحدثن لمن ودعتهم ندم
- ١٧- اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
الا تفارقهم فالراجلون هم
- ١٨- شر البلاد بلاد لا صديق به
وشر ما يكسب الانسان ما يصم
- ١٩- هذا عتابك ايا انه مقة
قد ضمن الدر الا انه كلم

التعريف بالشاعر : (حياته)

أبو الطيب المتنبي : أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي الشاعر الحكيم، (أحد مفاخر الأدب العربي) ولد في الكوفة في (كندة) ونسب إليها .
كان من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكنا من اللغة العربية وقواعدها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية

جو النص : مناسبة القصيدة / موضوع الأبيات

١- أتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموح القائد العربي ونال عنده الحظوة والرعاية .
٢- مدح المتنبي سيف الدولة في عيون من الشعر العربي وهذه القصيدة : عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه لأقوال الواشين فيه .

ما موضوعات الأبيات؟

١. خاطبه بحديث المحبّ المعاتب لا حديث المستجدي المستعطف .
٢. دعا سيف الدولة الوفاء بعهوده.
٣. طلب من سيف الدولة أن يكون عادلا في معاملته .

بم أنهى الشاعر قصيدته؟

التأكيد على أن عتابه لسيف الدولة هدف لتحقيق محبة وودّ وقد أظهر المتنبي براعة فائقة في نظم الشعر.
--

شرح الأبيات

١. واحرّ قلباهُ ممّن قلبه شُبمٌ ومّن بجسمي وحالي عنده سقمٌ

الكلمة	المعنى
شُبم	بارد
سقم	مرض طويل
وا	(أداة نداء) تدلّ على الندبة للحزن والتفجّع
حرّ	لهيب

الشّرْم (مّ يشكو الشاعر في البيت الأوّل؟) شتوي ٢٠١٨

إن قلب الشاعر مفعم بالحرارة فقلب الشاعر متأهف بحرارته وقلب سيف الدولة بارد . فيقول : واحرّ قلبي وشغفه وسيف الدولة قلبه بارد لا اعتناء له بي ولا إقبال له عليّ وأنا عنده سقيم الجسم لفرط ما أعاني فيه سقيم الحال لفساد اعتقاده بي.

وتدعي حب سيف الدولة الأمم

٢- مالي أكرم حبا قد برى جسدي

الكلمة	المعنى
برى	أنحله وأهزله
تدعي	تزرع
الأمم	الجماعة من الناس
مالي	استفهام يفيد التعجب (شتوي ٢٠١٨)
أكرم	أخفي

شرح البيت الثاني (وضم الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني؟) شتوي ٢٠١٨

مالي لا أبوح بحبه وهو قد هزل جسمي والناس يدعون أنهم يحبونه وهم على خلاف ما يظهرون .
إن الشاعر يكرم حبه لسيف الدولة الخارج من أعماقه خشية التملق له ويتعجب من كتمانها لهذا الحب في حين يدعي كثير من الذين يقربهم سيف الدولة حبهم له ويتملقون له ويتكفون.

فليت أنا بقدر الحب نقتسم

٣- إن كان يجمعنا حب لغرته

الكلمة	المعنى
غرته	غرة الرجل وجهه - طلعتة
قدر	مقدار

شرح البيت الثالث اشهر الحكمة الواردة في البيت الثالث (شتوي ٢٠١٨)

إن كان يجمعنا حبه ومودته فليت أنا نقتسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخاصة وما نعتقده من مودتنا الصادقة فلا يبخل المخلص حقه ولا يبذل للمتصنع بره
أي : إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة فليت أنا نقتسم بره وعطاياه كما نقتسم حبه وعلى قدر حبا له تكون عطاياه.

صورة فنية: إن كان يجمعنا حب لغرته

شبه الحب بإنسان يجمع غرته :الهاء تعود على سيف الدولة

٤- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الكلمة	المعنى
الخصام	النزاع
الحكم	القاضي

شرح البيت الرابع

يبين المتنبي سوء معاملة سيف الدولة له فهو عادل في حكمه على الناس ظالم له وعدل سيف الدولة لا يشملها وأنت حاكمي وأنت خصمي وإذا كان الخصم هو الحاكم كيف سيكون الحكم (الخصم - الحاكم) طباق. (فأنا أخاصمك الى نفسك)

٥- أعيذها نظرات منك صادق أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

الكلمة	المعنى
أعيذها	أجبرها بحفظك
الورم	انتفاخ الجسم
الشحم	الدهن في الجسد

شرح البيت الخامس (ما العاطفة الواردة في البيت الخامس؟ شتوي ٢٠١٨)

أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه وأن تحسب الورم شحما فتكون كمن يحسب السقم صحة والورم سمنا وقوة. (عاطفة الحب) إن الفرق بينه وبين غيره ظاهر مثل الفرق بين النور والظلمة فينبغي أن لا يستويان في عين البصيرة الشحم والورم : ما يتشابه ظاهره وفي الحقيقة هما على طرفي نقيض. (طباق)

٦- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

الكلمة	المعنى
ناظره	عيناه
أخي الدنيا	الإنسان

شرح البيت السادس

إذا لم يميّز الانسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

صورة فنيّة

شبه الشاعر نفسه بالنور وخصومه بالظلمة .

٧-أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

الكلمة	المعنى
الصّمم	انسداد الاذن
كلماتي	القصائد

شرح البيت السابع

إنّ الأعمى أبصر أدبي وكذلك الأصمّ سمع شعري يعني أنّ شعره سار في أفق البلاد واشتهر حتّى تحقق عند الأعمى والأصمّ أدبه . وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدولة أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي أفلا تنتظر اليه وأنا مبصر وأسمعت كلماتي الأصمّ وأنت سمع أفلا تفهم ما أقول؟

٨-أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاءها ويختصم

الكلمة	المعنى
ملء جفوني	أنام نوما مالئاً جفوني، خالي من الهموم.
شواردها	جمع شاردة قصائد سائرة تروى بكل مكان.
جرّاءها	الأصل جرّاءها أجلها (شتوي ٢٠١٨)

شرح البيت الثامن

أنام ملء جفوني أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنّي أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر أمّا غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها وجودة مبانيها.

٩-يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيءٍ بعدكم عدم

الكلمة	المعنى
الوجدان	كلّ شيءٍ نجده أو ندركه
عدم	فقدان ولا قيمة له

شرح البيت التاسع

يامن يشتد علينا فراقهم كل شيء بعدكم وجدناه عما يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

١٠- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

الكلمة	المعنى
أخلقنا	أحرانا وأجدرنا
تكرمة	الموضع الخاص لجلوس الرجل من فراش أو سرير ،مما يعد لإكرامه
أمم	قريب

شرح البيت العاشر

ما أجدرنا ببركم وتكرمتكم وإيثاركم لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم وما نحن عليه من الثقة بكم بمعنى: لو كنتم تحبوننا كما نحبكم لكنتم أكرمتونا.

١١- إن كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم

الكلمة	المعنى
أرضاكم	قبلتم

شرح البيت الحادي عشر

- إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك ان كان لكم به سرور فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألما.

١٢- وبيننا لورعيتم ذاك معرفة "إن المعارف في أهل النهى ذمم"

الكلمة	المعنى
الذمم	العهود
رعيتم	حفظتم
النهى مفردا نهية	العقول

شرح البيت الثاني عشر

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعتنا المعرفة وأهل العقل يراعون حق المعرفة فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها أي وبيننا وسائل معرفة إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

١٣- كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيَابًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

الكلمة	المعنى
تأتون	تفعلون
كم	خبريّة تفيد التّكثير

شرح البيت الثالث عشر

كم تطلبون أن تجدوا عيبا تعتذرون به في مقاطعتي فيعجزكم وجوده وهذا الذي تفعلونه يكرهه الله لأنّه اعتداء ويكرهه ما فيكم من الطبع الكريم لأنّي لم أقدم إلا ما يوجب مكافأتي بالجميل.

١٤- لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

الكلمة	المعنى
الغمام	الأمطار - السّحاب (سيف الدّوله)
الدّيم	المطر الذي فيه سكون لا رعد فيه ولا برق

شرح البيت الرّابع عشر

يشبّه سيف الدولة بالغمام وسخطه بالصواعق وبرّه بالمطر يقول : أصابني سخطه وأذاه وأصاب غيري رضاه وبرّه فليته يحيل هذا الاذى إلى ما عنده من ذلك البرّ فينتصف الفريقان .
الصّواعق (الأذى) الدّيم (الخير)

١٥- أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

الكلمة	المعنى
النّوى	البعد
تستقلّ	تركب - ترتفع
الوحدّة	مفردها واحدة وهي الإبل التي تسير الوحد وهو ضرب من السّير سريع
الرّسم	جمع رسوم النّاقة التي تسير الرّسيم والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع فتؤثر في الأرض لإخفاقها لسيرها الشّديد.
يقتضيني	يطالبني ويكّفني

شرح البيت الخامس عشر

إن البعد عنكم يكّفني ان اقطع كل مرحلة بعيدة لا تقوم بقطعها الإبل السريعة لبعد منالها ولا تطبيقها لشدّة أحوالها .

لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدَمٌ

١٦- لَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا

الكلمة	المعنى
ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام
ميامننا	جمع ميمنة ناحية اليمين

شرح البيت السادس عشر

لئن وصلت إلى مصر ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندم على مفارقتي لهم وأسف على رحيلي عنهم يشير بذلك إلى سيف الدولة أنّه يندم على فراقه.

أَلَا تَفَارِقَهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمُ

١٧- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

شرح البيت السابع عشر

إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إرضائك حتى لا تضطرّ إلى مفارقتهم فهم المختارون لفراقك وكانّهم هم الراحلون عنك يريد أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه والمعنى أنّه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة حتّى لا يذمّه في رحيله قائماً ذلك عن نفسه بحجّته.

"وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

١٨- شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا

الكلمة	المعنى
يصم	يعيب

شرح البيت الثامن عشر

شر البلاد مكان لا صديق للإنسان به وشر كسب الإنسان ما يجلب للناس العيب والذلّ

١٩- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ " قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

الكلمة	المعنى
مِقَّةٌ	المحبّة
الدُّرَّ	الجواهر
كَلِمٌ	الكلمات
ضَمَّنَ	احتوى
العتاب	اللوم

شرح البيت الأخير

هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود لأن العتاب يجري بين المحبين وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أز عجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

صورة فنيّة

شبه كلامه في عتاب سيف الدولة بالدرّ

المعجم والدلالة

الكلمة	المعنى
الشبم	البارد
الغرة	غرة الرّجل وجهه
الشوارد	(جمع شاردة) قصائد سائرة تروى بكل مكان
جرّاه	الأصل جراءها بمعنى من أجلها
وجداننا كل شيء	كل شيء نجده أو ندركه
الأمم	القريب
الرّسّم	جمعها رسوم، وهي الناقة التي تسير الرّسيم، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتوثّر في الأرض لإخفاقها لسيرها الشديد.
ضمير	جبل على يمين قاصد مصر من الشام
يصم	يعيب
المقّة	المحبّة

٣- عد الى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

الكلمة	المعنى
الوَخَاة	مفردتها واخدة وهي الإبل التي تسيّر الوخْد وهو ضرب من السّير سريع.
الدّيم	الدّيمة وهو المطر الذي يدوم في سكون
الدّم	مفردتها ذمّة العهود
النّهى	مفردتها النّهية العقول

٣-٣- ما الجذر اللغوي لكل من ؟

الكلمة	الجذر
مفة	ومق
يصم	وصم
تدعي	دعو

٤- ما جمع كل من ؟

الكلمة	الجمع
سقم	أسقام
خصم	خصوم
غرة	غرر

٥- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين :

أ- ما كان <u>أخلقنا</u> منكم بتكرمة قال البحري :	لو أن أمركم في أمرنا أمم. (أجدرنا)
لعمرى لئن <u>أخلفت</u> ثوب التخلل فربّ مصونات بكرن لنزوةٍ	وأصبحت عن عين الغيور بمعزل. (أبليت) فوافين في غمّي بأنزه منزل.
ب- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد ، فكانت تحلف فرسه ، وتندقّ النوى لدابته. (جزء داخلي صلب من الثمرة كنواة المشمش أو البلح) - (حبة- بذرة جزء داخلي صلب في الثمرة).	لا تستقل بها الوخادة الرّسم (البعد)

الفهم والاستيعاب

<p style="text-align: center;">١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ (شتوي ٢٠١٨)</p> <p style="text-align: right;">العتاب (عتاب سيف الدولة)</p>				
<p style="text-align: center;">٢- مم يشكو الشاعر في البيت الاول ؟ (شتوي ٢٠١٨)</p> <p style="text-align: right;">من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء.</p>				
<p style="text-align: center;">٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك</p> <p style="text-align: right;">حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.</p>				
<p style="text-align: center;">٤- برزت الحكمة في اشعار المتنبي اذكر ثلاثة ابيات تضمنت الحكمة في القصيدة وضحها</p> <p style="text-align: right;">البيت السادس : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأبى نفع له في بصره البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود ودم لا يضيّعونها البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه وأقبح تلك الأعمال التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها</p>				
<p style="text-align: center;">٥ - ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً :</p> <p style="text-align: right;">أ- علام عاتبه: على سماع كلام الواشين فيه</p>				
<p style="text-align: center;">ب- بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مالي أكرم حبا قد برى جدي وتدعى حب سيف الدولة الامم عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ليتجنّب التملق في حبه كما يدعيه غيره بقلوب غير خالصة ونيات غير صادقة. • يامن يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شئ بعدكم عدم لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي أو أن يكون للشاعر منه بدل . • هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا إنه علم أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة لأنّ العتاب يجري بين المحبين وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات وإن أزعبت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة. 				
<p style="text-align: center;">ج- لجا الشاعر الى اساليب شتى في عتابه منها التعريض بالرحيل والتذكير بالواجب وضح ذلك</p> <p style="text-align: right;">التعريض بالرحيل :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: right; padding-right: 20px;">أرى النوى يقتضي كل مرحلة</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">لا تستقلّ بها الوخادة الرّسم</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; text-align: right; padding-right: 20px;">لئن تركن ضميراً عن ميامننا</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم</td> </tr> </table>	أرى النوى يقتضي كل مرحلة	لا تستقلّ بها الوخادة الرّسم	لئن تركن ضميراً عن ميامننا	ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم
أرى النوى يقتضي كل مرحلة	لا تستقلّ بها الوخادة الرّسم			
لئن تركن ضميراً عن ميامننا	ليحدثنّ لمن ودعتهم ندم			

إذا ترحّلت عن قوم وقد قدروا	أن لا تفارقهم فالرّاحلون هم
التذكير بالواجب :	
وبيننا لورعيتم ذاك معرفة	إنّ المعارف في أهل النهى ذمم
٦- دال ببيت من القصيدة على كل من : (شتوي ٢٠١٨)	
أ- اعتداد الشاعر بنفسه :	
أنا ملىء جفوني عن شواردها	ويسهر الخلق جرّأها ويختصم
ب- اعتداد الشاعر بشعره :	
أنا الذيّ نظر الأعمى الى أدبي	وأسمعت كلماتي من به صمم
ج- مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم "	
أعيذها نظرات منك صادقة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة	
احترام الصّديق ، العدل في معاملة النّاس ، الالتزام بالعهود ، عدم الانخداع بالمظاهر	
٨- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي :	
أ- حينما تجد عيباً في صديقك (يترك للطالب)	ب- حينما يجد في صديقك (يترك للطالب)
٩- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور بين رأيك في هذا	
الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه وبقدرته على تحقيق أهدافه وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقيّ والتّقدّم أمّا الغرور فهو توهم الإنسان الشّعور بالكمال والعظمة وهو سلوك سلبي (يترك للطالب)	
١٠- لو كنت مكان الشاعر هل تختار الرحيل عن سيف الدولة ، وضح وجهة نظرك .	
يترك للطالب	
١١- يقال : "العتاب هدية الأحاب" :	
أ- أشر الى البيت الذي يوضح ذلك .	
هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمنّ الدرّ إلا أنه كلم	
ب- بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة .	
التزم الشاعر بهذه المقولة من خلال تأدبه في عتاب سيف الدولة ومحبته له (يترك للطالب)	
١٢- قال أبو العتاهية :	
وكم من كفيف بصير الفؤاد	وكم من فؤاد كفيف البصر
أ- أشر الى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية :	
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره اذا استوت عنده الأنوار والظلم	

ب- البصر يري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تريبه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه .

لا فائدة للإنسان في بصره إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلّقا فطنا مدركا ذا بصيرة وبعد نظر (ويترك للطالب)

١٣- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات انسانية مستقرة في تصورك؟
يجنب الإنسان كثيرا من الخلافات الخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع (يترك للطالب)

١٤- قيل : اذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا ، فان لم تجد فلم نفسك .:

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟
سيف الدولة استمع الى كلام الواشين وصدّقه وأعرض عن المتنبي، أمّا المتنبي كان حريصا على صلته بسيف الدولة فعاتبه عتاب المحبّ (ويترك للطالب)

ب- ما القيم الايجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟
التماس العذر للصدّيق ،مراجعة النفس الانسانية ،وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك (يترك للطالب)

١٥- كيف تنظر الى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحا مقنعا لتثنيه عن هذا .
إنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الانسانية وهي ليست من عند البشر فلا تغترّ بما لديك (يترك للطالب)

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في كل مما يأتي :

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن الى من عنده الديم

صوّر الشاعر سيف الدولة بالسحاب وإيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوما ماطرة.

قد ضمنّ الدرّ الا انه علم هذا عتابك الا انه مقة

شبه ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه .

٢- وضح الكناية في كل ما تحته خط في البيتين الآتيين :

واحر قلباه ممن قلبه شبحم ومن بجسمي وهاي عنده سقم

قلّة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي وصدّه عنه

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرأها ويختصم

راحة الفكر و الاطمئنان

٣- ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت التالي :

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة ان المعارف في أهل النهي نهم

ذوو العقول الراجحة ،ومنهم سيف الدولة

٤- أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الانشائية من استفهام ونداء وتمني

أ- اذكر مثالا لكل منها في القصيدة

(التعجب)

الاستفهام: مالي أكنتم حبا قد يرى جسدي ؟

(النفي)

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره؟

(الاستعطاف)

النداء: يا عدل الناس الا في معاملتي /يا من يعزّ علينا ان نفارقه

(التحسر)

واحرّ قلباه ممّن قلبه شبم (الندبة)

التمني: ليت الغمام الذي عندي صواعقه/ فليت أنا بقدر الحبّ نقتسم

ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب ؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع أن ينفث آلامه ويبثّ عتابه.

٥- لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر - اسمعت) في قوله

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم ؟

ليبين تحقق معناها وثبوته

٦- ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي :

ومن جسمي وحالي عنده سقم

واحر قلباه ممن قلبه شبم

الألم و التحسر

وجد اننا على كل شئ بعدكم عدم

يا من يعز علينا ان نفارقه

عاطفة الحبّ (شتوي ٢٠١٨)

واسمعت كلماتي من به صمم

أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي

عاطفة الفخر

٧ -وظف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته :

أ- أشر الى ذلك

الأنوار -الظلم - الغمام - الدّيم -الصّواعق

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء لخدمة التجربة الشعورية عند الشاعر ومنسجما معها فمثلا وصف المطر ومتعلقاته يحزن الشاعر، وعتابه والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر ايصالها في مضمون البيت بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

٨- استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الأنوار والظلم - اكنتم وتدّعي - الخصم الحكم -شبم حرّ-أنام يسهر-وجدان عدم

قضايا لغوية

أسلوب الشرط: جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ولا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

أقسام الشرط : ١- جازم ٢- غير جازم

أدوات الشرط الجازمة : إن (وهو حرف) - من - ما - مهما - متى - أين - حيثما - أينما - كيفما - أي (وهي أسماء). (ويجزم فعل الشرط وجوابه .)

أدوات الشرط غير الجازمة : لو - لولا - لوما وهي حروف - إذا - كلما وهما اسمان نحو قول جرير يرثي زوجته:

لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبيب يزار

تدريبات

١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة مبينا فعل الشرط وجوابه :

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
أ- قال تعالى "إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد"	إن (جازمة)	يشأ	يذهبكم
ب- قال تعالى "ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل"	لولا (غير جازمة)	جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبرها محذوف	لفسدت
ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "آية المنافق ثلاث، إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان"	إذا (غير جازمة)	حدث	كذب
د- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس	من (جازمة)	يفعل	يعدم
هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقطك	متى (جازمة)	يكثر	يكثر

٣- استخراج اسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين ، ثم صنّفه الى جازم وغير جازم:

نوع الشرط	فعل الشرط وجوابه	أداة الشرط	الجملة
جازمة	كان (فعل) ليت(جواب)	إن	إن كان يجمعا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقسم
غير جازمة	ترحلت(فعل) الراحلون (جواب)	إذا	إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

٣- ادخل احدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال التالية ثم وطفه في جملة مفيدة من انشاءك مع اجراء التغيير اللازم:

الجملة	الفعل
من يحترم الناس يحترموه	يحترم
ان تحافظوا على صلاتكم تجدوا خيرا كثيرا	يحافظون
"من يفعل ذلك يلق أثاما"	يلقى

س٢: أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية :

إن تتواضع للناس يقدروك : فعل مضارع مجزوم بالسكون (وهو فعل الشرط) والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة: هي اسم مشتق يدلّ على من يتّصف بالفعل اتّصافا دائما أو غالبا وتدلّ على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان .

تصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم

أشهر أوزانها :

أفعل	مؤنثه	فعلاء
أحمر		حمراء
فعلان	مؤنثه	فعلى
عطشان		عطشى
فُعال :	شجاع -	همام
فعل :	ليق - مرح -	خجل
فَعَل :	حسن -	بطل
فَعْل :	شهم	
فَعِيل :	كريم -	بخيل
فَعَال :	رزان	

صيغة المبالغة: اسم مشتق يدلّ على الحدث أو مايقوم به على وجه الكثرة والمبالغة وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي.

أشهر أوزان صيغ المبالغة:

فَعَال :	قراء -	قوال
فَعُول :	غفور -	سؤول
فَعِيل :	رحيم - سميع -	عليم
مَفْعَال :	مهذار -	مكثر - مدرار
فَعَل :	فهم -	حذر
فَاعُول :	فاروق	
فَعِيل :	صديق	

تدريب :

١- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الاتية :

الفعل	الصفة المشبهة
جمل	جميل
سهل	سهل
عطش	عطشان- عطشى
زرق	أزرق - زرقاء
رعن	أرعن - رعناء

٢- واث صيغة المبالغة من الأفعال الاتية :

الفعل	صيغة المبالغة
ضاف	مضيف
شكر	شكور
صام	صوّام

٣- ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة فيما يأتي:

الجملة	نوع المشتقّ
أقال تعالى: "سيعلمون غدا من الكذاب الأشر"	الكذاب (مبالغة) الأشر (مشبهه)
ب قال تعالى "هذان خصمان اختصموا في ربهم"	خصمان (صفة مشبهة)
ج-جواد على العلات بالمال كله ولكنه بالدار عين <u>بخيل</u>	صفة مشبهة
د-ظننت أن الحل <u>سهل</u> .	صفة مشبهة

٤- عد الى الأبيات الأربعة من القصيدة واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينا وزهما

الكلمة	نوعها
شبهم	فعل
الأعمى	افعل
خصم	فعل

الكتابة

<p>الرسالة الشخصية (حفظ) الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلته شخصان بينهما صداقة او قرابة ونحوهما .</p>
<p>ما هدف الكاتب منها ؟ يكشف مشاعره وانفعالاته .</p>
<p>عدد موضوعاتها : تتحدد وفق المواقف الحياتية مثل : ١- رسائل العتاب ٢- الاعتذار ٣- التهنية ٤- العزاء ٥- الاهداء ٦- الشكر</p>
<p>بين اهم سماتها الفنية : ١-الوضوح ٢-البساطة٣-الايجاز من غير اخلال المعنى ٤-غلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه .</p>
<p>من نماذج الرسائل رسالة الشاعر القروي رشيد سليم الخوري الى عباس العقاد ما مضمون هذه الرسالة ؟ شكر وتقدير من الشاعر رشيد سليم الخوري الى عباس العقاد لحديثه عن شعره ورأي فيه في جريدة الاهرام مقدرًا قيمة شعره رافعًا من شأنها * الوضوح والبساطة * غلبة العاطفة</p>
<p>اكتب رسالة شخصية في واحد مما يأتي شكر على معروف ، عتاب ، اعتذار ، تهنية .</p>

الوحدة الرابعة (الحساسية)

الحساسية مرضٌ من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل: غبار الطلع أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات أو المواد السامة أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات ودخان السجائر وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لإعراض الحساسية

وللحساسية أنواع عدة منها حساسية الجلد وحساسية الجهاز التنفسي التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف وقد ثبتت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين وقد تسبب التهابات في العيون ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من

الصَّنَاعِي فِي الْوَسَائِدِ وَضُرُورَةَ التَّهْوِيَةِ الدَّائِمَةَ الْمُسْتَمِرَّةَ لِلْمَنَازِلِ وَتَعْرِيزَ مَحْتَوِيَّاتِ الْغُرَفِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ مِنْ وَقْتِ إِلَى آخِرٍ لِتَعْقِيمِهَا مِنَ الْجَرَائِمِ عِلَاوَةً عَلَى تَجَنُّبِ تَكْدِيسِ حُجْرَةِ النَّوْمِ بِالْمَلَابِسِ خَارِجَ أَمَاكِنِهَا وَتَجَنُّبِ تَرْكِ الْأَحْذِيَةِ فِيهَا لِأَنَّهَا مِنْ أَهَمِّ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ الَّتِي يَسْتَنَشِقُهَا النَّائِمُ فِي أَثْنَاءِ تَنَسُّفِهِ.

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحَسَّاسِيَّةِ أَيْضًا حَسَّاسِيَّةُ الْإِنْسَانِ نَحْوَ نَوْعٍ مَعِينٍ مِنَ الْغِذَاءِ قَائِي نَوْعٍ مِنَ الْبُرُوتِينَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَهْضُمَ قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَى الْأَمْعَاءِ وَالْأَصْعَبُ امْتِصَاصُ الْأَمْعَاءِ لِهَذِهِ الْبُرُوتِينَاتِ غَيْرِ الْمَهْضُومَةِ أَمَّا إِذَا اسْتَطَاعَتْ الْأَمْعَاءُ أَحْيَانًا امْتِصَاصَ هَذِهِ الْبُرُوتِينَاتِ بِصُعُوبَةٍ فَإِنَّ الْخَطُورَةَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ تَكْمُنُ فِي تَعَامُلِ الْجِسْمِ مَعَهَا عَلَى أَنَّهَا أَجْسَامٌ غَرِيبَةٌ وَعِنْدَهَا تَتَكُونُ أَجْسَامٌ مُضَادَّةٌ تَتَّصِدِي لَهَا فَيَنْتُجُ عَنْ ذَلِكَ تَفَاعُلَاتٌ كِيمِيَائِيَّةٌ تُعْرَفُ بِأَمْرَاضِ الْحَسَّاسِيَّةِ وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْحَسَّاسِيَّةِ هُوَ مَعَارِكٌ كِيمِيَائِيَّةٌ تَحْدُثُ بَيْنَ أَيِّ بُرُوتِينٍ غِذَائِيٍّ يَنْجَحُ فِي الْوَصُولِ إِلَى خَلَايَا الْجِسْمِ أَوْ أَنْسَجَتِهِ مِنْ غَيْرِ هَضْمٍ وَبَيْنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَكُونُ مِنْ أَنْسَجَةِ الْجِسْمِ لِحِمَايَتِهَا مِنْ هَذَا الْبُرُوتِينِ الْغَرِيبِ الَّذِي يَجِبُ التَّصَدِّي لَهُ.

وَقَدْ تَسَبَّبَ بَعْضُ الْأَغْذِيَّةِ الْحَسَّاسِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مِثْلِ اللَّبَنِ فَيَعْدُ جُزِيءُ الْبُرُوتِينِ فِي اللَّبَنِ مَسْؤُولًا عَنْ حَدُوثِ الْحَسَّاسِيَّةِ مِنْهُ وَقَدْ تَحْدُثُ مِنْ سَكَّرِ اللَّبَنِ (الْلَاكْتُونِ) الَّذِي يُسَبِّبُ انْتِفَاحًا فِي الْمَعْدَةِ وَيُصَاحِبُ الْإِنْتِفَاحَ مَغْصٌ وَإِسْهَالٌ بَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيْرَةٍ مِنْ تَنَاوُلِهِ وَمِنْ الْأَغْذِيَّةِ الْآخَرَى الَّتِي تُسَبِّبُ الْحَسَّاسِيَّةَ لَدَى بَعْضِ الْأَشْخَاصِ الْبَيْضِ وَالسَّمَكِ.

وَتَمَّةَ عَوَامِلُ طَبِيعِيَّةٌ قَدْ تُسَبِّبُ الْحَسَّاسِيَّةَ مِثْلَ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ أَوْ الْمُنْخَفِضَةِ فَضْلًا عَنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَتَظْهَرُ إِعْرَاضُ الْحَسَّاسِيَّةِ هُنَا بِالْقِيءِ وَالْإِسْهَالِ وَالْمَغْصِ الْمُتَكَرِّرِ فِي الْبَطْنِ أَوْ الْعَطْسِ أَوْ الرَّشْحِ أَوْ الْأَزْمَاتِ الرَّبْوِيَّةِ أَوْ الطَّفْحِ الْجِلْدِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْإِكْرِيْمَا الَّتِي يَكْثُرُ انْتِشَارُهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَقَدْ تَظْهَرُ أَوْرَامٌ وَإِنْتِفَاحَاتٌ فِي

مناطق مختلفة من الجسم أما أكثر أنسجة الجسم تُعرض للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي..
وتصيب الحساسية الملائين من البشر في جميع أرجاء المعمورة وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

الفقرة الأولى:-

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الاطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

الكلمة	المعنى
الشائعة	ذائع ومنتشر
شتى	مختلف وجمعها (شثيت)

شرح الفقرة الأولى

س ١: بين المقصود بالحساسية . هي مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما عند الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ما الموسم الذي تنتشر فيه الحساسية؟

نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

*اذكر الفئة الأكثر عرضة لمرض الحساسية؟

عند الأطفال.

الفقرة الثانية:-

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة مثل : غبار الطلع أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات أو المواد السامة أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين فضلا على الدخان الناتج عن عوادم السيارات ودخان السجائر وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها فيؤدي ذلك إلى تولد اجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

الكلمة	المعنى
المكتظة	المزدحمة
تهيج	حدة التأثير
عوادم	ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة
أعراض	علامات
شرح الفقرة الثانية	
<p>س ٣: اذكر أربعة أسباب للحساسية</p> <p>* ما أثر التفاعل غير الطبيعي لدى أنسجة الجسم؟ (كيف تحدث داخل الجسم؟) ماذا تسبب المادة الغريبة التي تصيب أنسجة الجسم؟</p> <p>تؤدي إلى تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم نتيجة مادة غريبة مثل غبار الطل أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات أو بعض الأدوية مثل البنسلين.</p> <p>* الدخان الناتج عن عوادم السيارات.</p> <p>* كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالستائر</p>	
<p>* كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟</p> <p>عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها مما يؤدي الى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب.</p>	

الفقرة الثالثة:-

وللحساسية أنواع عدة منها حساسية الجلد وحساسية الجهاز التنفسي التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الانف وقد ثبت علميا وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الانفية والرتتين وقد تسبب التهابات في العيون ويزداد الامر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الكلمة	المعنى
أبواغها	هي خلية تكاثر لاجنسي تنقل النبات من حالة الركود الى حالة النشاط أو العكس.

شرح الفقرة الثالثة**عدد انواع الحساسية:**

- ١- حساسية الجلد.
- ٢- الجهاز التنفسي وتشمل حساسية الصدر (الربو القصي) حساسية الأنف.

بين مخاطر الفطريات الموجودة في وسائد غرف النوم؟

تنجّه بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين وتسبب التهابات في العيون.

الفقرة الرابعة:-

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً واستعمال القطن الطبيعي بدلا من الصناعي في الوسائد وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر لتعقيمها من الجراثيم علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج اماكنها وتجنب ترك الاحذية فيها لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنسفه.

المعنى	الكلمة
جعل الأشياء بعضها فوق بعض	تكديس
زيادة	علاوة
إظهار الأغراض على سطح حساس لفعل الأشعة	تعريض

شرح الفقرة الرابعة**عدد طرق الوقاية من الفطريات؟ (تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في****البيوت كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟)**

- ١- تغيير الوسائد على فترات متقاربة.
- ٢- استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة اسبوعياً.
- ٣- استعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد.
- ٤- ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل.
- ٥- تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس.
- ٦- تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس.

الفقرة الخامسة:-

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الانسان نحو نوع معين من الغذاء فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الانسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله الى الامعاء وإلا صعب امتصاص الامعاء لهذه البروتينات غير المهضومة أما إذا استطاعت الامعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك

كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم وبين الاجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن فيعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ومن الاغذية الاخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الاشخاص البيض والسّمك .

الكلمة	المعنى
تكمن	تخفي
تتصدى	تواجهها
وجيزة	قصيرة-بليغة-مختصرة

شرح الفقرة الخامسة

***اذكر أنواع الحساسية الواردة في الفقرة الخامسة (وَضِّم المقصود بالتحسس الغذائي)**

١- حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء كالبروتينات التي يجب على الجسم هضمها وإلا حصل تفاعلات كيميائية تعرض بأمراض الحساسية. (إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي يصل من غير هضم لأنسجة الجسم وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم).

اذكر عرضين لكل من :

أ-حساسية اللبن :

اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله.

*الفقرة السادسة:-

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الازمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الاطفال وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهاز الهضمي والجهاز التنفسي .

الكلمة	المعنى
ثمة	اسم إشارة بمعنى هناك.
فضلاً	زيادة
الطفح	حكة -أفة جلدية تنتج عن امراض الحمى

شرح الفقرة السادسة

*** وضح اثر بعض العوامل الطبيعية في تشكل الحساسية لدى جسم الإنسان (ما هي العوامل الطبيعية التي قد تسبب الحساسية؟).**
١- درجات الحرارة العالية او المنخفضة.

*** عدد أعراض الحساسية الناجمة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة ؟**
القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس والرشح او الأزمات الربوئية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما.

س٧* ما أكثر انسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية؟
أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين الهضمي والتنفسي.

الفقرة الأخيرة:-

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة وقد أشارت بعض الدراسات إلى ان للمرأة دورا اساسيا في الوقاية من هذا الداء على نحو عام وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيرا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الاعمام والعمات وأكدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

المعنى	الكلمة
الأرض المبنية أو المسكونة	المعمورة
أنحاء - أطراف - جوانب	أرجاء

شرح الفقرة الأخيرة

وضح اثر المرأة في الوقاية من هذا الداء؟

(علل يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصا على وقاية نفسها من الحساسية)

*** إن التركيب الجيني للأم من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية**

متى يكون الطفل أكثر عرضة للإصابة بهذا المرض ؟

تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات مصابون بهذا المرض أكثر من الأعمام والعمات.

التعريف بالكاتب:-

نصر معوض (عالم مصري) حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.
مؤلفاته: (حفظ) ١- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية. ٢- الغذاء والوقاية من الأمراض.
ما اسم الكتاب الذي أخذت منه المقالة؟ الغذاء والوقاية من الأمراض.
جوّ النص:- الحديث عن مرض الحساسية المرض الشائع وتختلف أسبابه من مكان لمكان.
ومن أسبابها: ١- غبار الطلع. ٢- مواد التنظيف. ٣- بعض الأطعمة.
أهم أعراض المرض: تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.
عدد طرق الوقاية منها؟ ١- تجنّب الأطعمة التي تسببها. ٢- التقليل من التّعرّض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها.

المعجم
والدلالة

-١-

الكلمة	المعنى
عوادم السيارات	مفردها عادم وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
المكتظة	المزدحمة
التكديس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض
تتصدى لها	تواجهها

٢- عد الى احد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات التالية:-

الكلمة	المعنى
الوجيزة	قصيرة - بلیغة-مختصرة
التّهيج	حدة التّأثر
المعمورة	الأرض المبنية أو المسكونة

٣- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:-

المصطلح العلمي	معناه
أنسجة الجسم	عبارة عن مجموعة متكاملة من الخلايا المماثلة من نفس المنشأ والتي تحمل وظيفة محدّدة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي وغيرها من أنسجة الجسم.
الشعيرات الدموية	قنوات دقيقة جدا تشبه الشعر ويتكوّن جدارها من طبقة خلويّة واحدة لتسمح للمواد الغذائيّة الصّغيرة بتغذية الخلايا من حولها.
الجيوب الأنفية	هي فراغات مليئة بالهواء تتّصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصّة، تقع ضمن عظام الوجه والجمجمة .
الأجسام المضادة	بروتينات تتواجد في الدّم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتريا وفيروسات وغيرها.
الأغشية المخاطيّة	تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف تستخدم في الهضم والافراز
الربو القصبي	هو مرض يسبب تضيق متغيّر في القصبات الهوائية تجاوبا مع مثيرات مختلفة.
الأبواغ	مفردها بوغ وهي خلية تكاثر لاجنسي تنقل النبات من حالة الرّكود الى حالة النشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطّحالب والجرائيم وغيرها.
التركيب الجيني	مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

٤- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية؟

الكلمة	الجذر
التهابات	لهب
مكتظ	كظ / كظظ
الاستعداد	عدّ / عدد

٥- عد الى احد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم) :-

جرثوم.

٦- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع الى احد المعاجم

معدة / معدة

٧- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (القطريات) (الضمة) والراء في كلمة (الربوبية)

الفتحة.

٨- استعمل تركيب (ولاسيما) في جملة قصيرة من انشائك؟

أحبّ رجال الأدب ولا سيّما الشعراء.

الفهم والتحليل

١- في ضوء فهمك للنص أجب عن ما يأتي؟

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية: هي مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ولها أسباب شتى وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

ب- اذكر اربعة أسباب للحساسية [تفاعل غير طبيعي يحدث في انسجة الجسم نتيجة :-

١- غبار الطلع.

٢- مواد التجميل.

٣- شعر الحيوانات ٤- المواد السامة.

٥- بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟

عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها مما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب. والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

٢- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت كيف نقي أنفسنا من خطر

الإصابة بها؟

١- تغيير الوسائد على فترات متقاربة.

٢- استعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً.

٣- استعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد.

٤- التهوية الدائمة المستمرة للمنازل.

٥- تعريض محتويات الغرفة لأشعة الشمس.

٦- تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها وتجنّب ترك الأحذية فيها.

٣- وضح المقصود بالتحسس الغذائي؟

حساسية الانسان نحو نوع معين من الغذاء لوصول أي بروتين غذائي الى خلايا الجسم او أنسجته من غير هضم.

٤- اذكر عرضين لكل من:-

أ- حساسية اللبن: يسبب انتفاخاً في المعدة ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال.

ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة :

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن والطفح الجلدي (الأكزيما) والعطس والأزمات الربوئية وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

٥- علل ما يأتي:-

أ- الحساسية مرض من امراض العصر:

لأنها تصيب ملايين البشر في جميع أنحاء المعمورة.

<p>ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية: لأخطاره على كل من يصاب به.</p>
<p>ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية: لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.</p>
<p>٦- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية؟ التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.</p>

<p>٧- ما أكثر انسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين التنفسي والهضمي.</p>
<p>٨- متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ كلما كان الأحوال والخالات المصابون بالمرض أكثر من الأعمام والعمات.</p>
<p>٩- بعد دراستك النص اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل من الحالات الآتية: أ- سوء استخدام المنظفات: اتباع الارشادات والتعليقات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمّات والفقاّرات</p>
<p>ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من اماكن السكن: وضع الفلاتر على مداخل المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ القوانين الدولية والمحلية لمنع المصانع من اطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به زراعة الأشجار لتنقية الهواء السّكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.</p>
<p>ج- ارتفاع درجات الحرارة او انخفاضها: *استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة وتجنّب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.</p>
<p>١٠- يقال المعدة بيت الداء والحمية هي الدواء ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك للنص :- تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد (يترك للطالب)</p>
<p>١١- اذكر أهمّ الموضوعات القيّمة التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها لتجنب أضرارها؟ *أمراض السّكري والسّرطان وارتفاع ضغط الدمّ والسّمنة وغيرها (يترك للطالب).</p>
<p>١٢- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن ان تؤثر في صحّة الإنسان ايجاباً وسلباً:- سلباً: التدخين وتناول الوجبات السريعة ايجاباً: ممارسة الرياضة، شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن (يترك أيضاً للطالب)</p>
<p>١٣- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها اضرار صحية بين كيف نستفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها:- *أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها، التّعامل بحذر مع كلّ منها للاستفادة منها وتجنّب أضرارها (يترك للطالب)</p>

١- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية:-

"إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم وبين الأجسام المضادة له"
شبه الكاتب الحساسية معركة وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٢- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية والاستناد إلى الحقائق ومخاطبة العقل

متل لكل واحدة من هذه الخصائص في النص .

استخدام مصطلحات علمية: الربو القصبي ، (اللاكتوز) الأكرزيم، الجهاز الهضمي ، الفطريات ، سكر اللبن

الاستناد إلى الحقائق: عوامل طبيعية تسبب الحساسية :

للحساسية أنواع عدة : حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي.

مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة وندرة الصور الفنية.

٣- بيّن إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم وفي تثقيف المتلقي صحياً

والناتج فيه .

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير، لأنّه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة إذ عرف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغويّة

البديل: هو تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الأعراب يسمّى المبدل منه ويعمل على إيضاحه.

أنواع البديل:-**١ - بديل مطابق (كل من كل) كقوله تعالى:**

"جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس"

وقولنا: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه

ويغلب أن يكون الاسم المعرف بال الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا: هذا الرجل كريم.
(وهذا بديل تفصيل)

٢ - بديل بعض من كل: أو بديل الجزء من كل.

كقوله تعالى: "يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً، نصفه أو انقص منه قليلاً".

٣ - بديل الاشتمال: نحو

يطمنن القارئ الى المكتبة جوّها الهادئ.

يتصل ببديل بعض من كل وبديل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه معه ويطابقه في جنسه.

كقولنا: أصلحت الحاسوب شاشته / أنعشني العطر أريجته.

تدريبات:- ١ عين البديل في ما يأتي واذكر نوعه:

نوعه	البديل	الجملة
مطابق	صراط (الثانية)	أ- قال تعالى: "وإنك لتهدى إلى صراطٍ مستقيم ، <u>صراط الله</u> الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور"
تفصيل	عين (الأولى)	ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: <u>عينٌ بكت من خشية الله</u> و <u>عينٌ باتت تحرس في سبيل الله</u> "
تفصيل	قاس	ج- قال الشاعر: أداوي جود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: <u>قاس وراحم</u> .
بعض من كل	مراجعتها	د- أفادتنى المكتبة <u>مراجعتها</u> .
اشتمال	تقمصه	هـ- أدهشني الطالب <u>تقمصه</u> شخصية بطل المسرحية.

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:-

الضبط	الجملة
مذاقَه	أ- استلذّ الضيفُ الطعامَ <u>مذاقه</u> .
خطَّه	ب- أعد الطالب البحثَ <u>خطته</u> .

٣- اعراب ما تحته خط في ما يأتي اعراباً تاماً:-

الاعراب	الجملة
بدل مطابق منصوب بالفتحة	أ- قال تعالى: " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات ان لهم أجراً كبيراً".
بدل بعض من كل منصوب	ب- تصفحت الديوان نصفه.
بدل تفصيل مرفوع بالضمة	ج- أربع خصال يسود بها المرء: العلم والأدب والعفة والأمانة.
بدل اشتمال منصوب بالفتحة	د- شملت الوردة أريجها.

٤- عد الى الفقرة الثانية والسابعة والأخيرة واستخرج منها البدل

الثانية	السابعة	الأخيرة
بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.	للجهازين الهضمي والتنفسي. (تفصيل)	هذا الداء. (مطابق)

اسما الزمان و المكان:-

هما اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان أو مكان وقوعه (ويصاغان من الفعل الثلاثي على وزن): ١- مَفْعَل: إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً (آخره حرف علة) كتب ---- يكتُب ---- مكتَب (مضموم العين) سبح ---- يسبِح ---- مسبِح (مفتوح العين) رمى ---- يرم ---- مرمى (معتل ناقص)
٢- مَفْعِل: إذا كان مضارع مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً (أوله حرف واو) نحو: جلس ---- يجلس ---- مَجْلِس وقف ---- مَوْقِف ولد ---- مَوْلِداً
* ومن غير الثلاثي على طريقة صيغة اسم المفعول نحو (الحرف الأول ميم مضمومة وقبل الآخر فتحة). مُسْتَوْدِع ، مُرْتَقِب ، مُنْتَهَى.

تدريبات

١- صف اسم المكان أو الزمان من الأفعال التالية مع ضبط عين الكلمة (الحرف الثاني)

الفاعل	اسم الزمان أو المكان
أوى	مأوى
استوصف	مُستوصف
وعد	موعد
لعب	مَلعب
التقى	مُلْتقى

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زرت معرّض الألبسة"
اذكر اللفظ الصحيح اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة :

مَعْرَض. (عين الكلمة) الرّاء يجب أن تكون مكسورة على وزن مفعِل ولأنّ مضارعها يعرِض.

٣- ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:-

الجملة	نوع الكلمة
أ- قال تعالى " سلام هي حتى مطلع الفجر"	اسم زمان
ب- "أولئك يجزون الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحيةً وسلاماً خالدين فيها حسنت مستقرًا ومقامًا"	اسم مكان
ج- قال الشنفرى: وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزل.	اسم مكان
د- النادي الثقافي ملتقى الشباب .	اسم مكان
هـ- المورد العذب كثير الزحام.	اسم مكان
و- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم	اسم زمان

٢- عد الى الفقرتين الأو لى والرابعة من النص واستخرج منها اسم زمان واسم مكان:-

الفقرة الأولى	الفقرة الرابعة
مواسم - موسم (اسم زمان)	المنازل - اماكن (اسم مكان)

الكتابة

التلخيص

التلخيص: فن نثري يقوم على قراءة النص ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير اخلال بالأفكار والمعاني التي أرادها صاحب النص الأصلي.

أهم شروطه:

- ١- الأمانة في نقل الأفكار.
- ٢- تدوين الأفكار بدقة بلا زيادة او نقصان.
- ٣- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

ما خطوات التلخيص؟

- ١- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.
- ٢- استخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية.
- ٣- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع للنص الأصلي.
- ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل او اصدار احكام.

عد الى نص الحساسية ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على افكاره ومراعياً ما تعلمته في التلخيص:
- يترك للطالب بإشراف المعلم

الوحدة الرابعة (القراءة)

(وأنت الحبا يا أردن)

(سأكتب عنك يا وطني) شعر حر

(يحفظ الطالب عشرة أسطر متتالية من القصيدة)

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي.

وَأرْسِمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ.

وَأرْفَعُ رَايَةَ الحُبِّ أَحْمَلُهَا وَتَحْمِلُنِي.

سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى. وَمَا يَحِلُّ إِلَى الوَطَنِ.

سَأَذْكُرُ أَنَّكَ البَشَرِي. وَكُلُّ الخَيْرِ للبَشَرِ.

. فَأَتِي كَلِّمَا هَتَفْتُ: ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي.

وَأَتِي كَلِّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كِي تَعَانِقَنِي.

بِشُّوقٍ ثُمَّ تَحَضُّضِنِي.

سَأَتِي كَلِّمَا نَهَضْتَ. رَبِّكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي.

سَأَتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالقَمَرِ

سَأَرْجِعُ لِلرَّبِّي طَوْعًا.

وَأَحْمِلُ فُرْبَتِي شَوْقًا.

وَأَطْوِي رِحْلَةَ الأَيَّامِ وَالأَوْجَاعِ وَالْحِنِّ.

سَأَتِي حَالِمًا تَدْعُو.

بِلا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ .

مَزِيْرًا كُنْتَ وَتَبَقَ .

مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنَ

٢

سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى . .

وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدْرِ .

سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةَ الصُّدْرِ .

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ .

وَأَنْسُجُ مِنْ رَبِيْعِكَ مَا يُخَلِّدُ بِهَجَّةِ الْعُمْرِ .

وَلَسْتُ أَكُونُ مُغْتَرِبًا .

إِذَا طَوَّفْتَ فِي الدُّنْيَا .

وَعَدَّتْ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ .

وَحُبٍّ لَاهِدُودَ لَهُ .

سَأَتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا .

وَأَتَى فِي نَسِيمِ الْفَجْرِ أَحْلَامًا .

فَأَنْتِ الْعَالَمُ الْمَرْزُوعُ فِي ذَاتِي .

وَأَنْتِ أَنَا .

وَأَنْتِ بَشَارَةُ الْخَيْرِ .

وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنَّ.

وَأَنْتَ الطِّيفُ وَالْوَجْدَانُ فِي الْأَنْكَارِ وَالصُّورِ

٣

حَمَاكَ اللَّهُ يَا أُرْدُنَّ يَا وَطَنًا.

تَنَامِي فِي مَحَبَّتِنَا.

مَعَ التَّارِيخِ وَالْبُنْيَانِ وَالسَّيْرِ.

لَكَ الرَّايَاتُ نَغْلِيهَا.

لِتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مَلْهُمَةً.

بِرُؤْيَا أَنْتِ تَحْمِلُهَا.

وَمَجْدًا أَنْتِ صَانِعُهُ.

وَرَافِعَ رَايَةَ الْعَرَبِ.

فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى... بِإِعْدَادِ

بِفَخْرِ لَانظِيرِ لَهَا.

فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟

وَأَنْتِ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا.

وَأَنْكَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي.

أَجِبْكَ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ.

وَحَفْنَةَ وَاوِي الْعَرَبِ

(٤)

تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ.

بُذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ.

لِتَعْلُو فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرَّايَاتِ.

رَمَزَ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانَ وَالظُّفْرِ.

فَمَا أَحْسَسْتَ فِي يَوْمٍ بِأَنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا.

لَأَنَّكَ لَمْ تَفَارِقْنِي.

كَمَا رُوحِي تُنَادِي مِنِّي.

كَمَا ظَلِّي تَسِيرُ مَعِي.

فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْدَنَ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنْنِي.

فَرُوحِي مَارَاتِ سَكْنَا.

سَوَاكَ.. سَوَاكَ يَا وَطَنِي

(محمود فضيل التل، شراع الليل والظوفان)

المقطع الأول

المعنى	الكلمة
أحبّ	أهوى
خبر مفرح	البشرى
هتف و علا صوته	هتف
مفردها ربوة وهي ما ارتفع من الأرض	رباك
إنفاذا للأمر	طوعا
المصائب	المحن
نزوع النفس إلى شيء وتعلقها به	الشوق
شرح المقطع الأول	
١- يعبر الشاعر عن شوقه لوطنه حين كان بعيدا عنه ،فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من العبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.	
٢- يرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه ،ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة ، ويذكر الشاعر أنّ الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه ،فهو البشرى والأمل ، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه ،في كلّ الأوقات ليلاً أو نهاراً ،شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته ، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق الماديّة برا وبحرا وجواً ،وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه البقاء والعزة.	
ما دلالة العبارات الآتية؟ سأجعل من تراكب خفقة الصدر؟	
شدة التعلق بوطنه حتى جعل تراكبه مرتبط بقلبه فهو قلبه الذي يدقّ وينبض بحبه.	

الصّور الفنيّة في المقطع	
أرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.	
شبه كلامه في وطنه والقصيدة التي كتبها لوحة جميلة دفعه شوقه إلى كتابتها	
سأذكر انك البشرى: شبه الوطن بالبشرى الجميلة .	
*فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني:	
شبه الشوق ظللاً تطلب الشاعر للقائه وصور الظلال أشخاصاً تناديه.	
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي بشوق ثم تحضنني :	
شبه الشوق بإنسان يعانقه ويحضنه.	
رباك الطهر تسألني: شبه الربى بإنسان يسأل الشاعر.	
احمل غربتي شوقاً: شبه غربته بشيء يحمل.	

المقطع الثاني:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

ولست أكون معتربا

إذا طوّفت في الدنيا

وعدت إليك في شوق

وحب لا حدود له

سأتي في رياح الليل إعصارا

وأتي في نسيم الفجر أحلاما

فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

وأنت بشارة الخبر

وأنت الحب يا أردن

وأنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

المعنى	الكلمة
غاية - منتهى	مدى
علا - ارتفع	تسامى
سرور - فرح	بهجة
خيال يراه النائم - الخيال الطائف جمعها أطيف	سعادة الطيف
نبع الشّعور والاحساس - الوجدان	الوجدان

شرح المقطع الثاني

١- يعبر الشاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيدا عنه، وهي التّحام وامتزاج بين ذات الشّاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشّاعر دائما لا يهوى غيره.

٢- جعل الشّاعر تراب وطنه ومياهه وربيعه صورا يعبر بها عن انتمائه للوطن فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه وبمياهه يزيل قسوة غربته وبريعه تبهج أيامه.

٣- يرفض الشّاعر فكرة اغترابه النّفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدا عنه، ثم عدت إليه حاملا أشواقه وحبّي الذي لا حدود له.

٤- يبدو الشّاعر متلهّفا في العودة في اللّيل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار فالأردن مزروع في ذات الشّاعر وهو البشارة السّارة في نفسه.

٥- ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشّاعر والوطن هو منبع الشّعور والملهم وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدا.

الصّور الفنيّة في المقطع الثاني

* أنسج من ربيعك: شبّه الربيع بالنسيج.

* سأتي في رياح اللّيل اعصاراً: شبّه نفسه بالإعصار

فأنت العالم المزروع في ذاتي: شبّه الوطن بالشجيرة المزروعة في نفس الشّاعر.

*** المقطع الثالث:**

حماك الله يا أردنّ ياوطنا

تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسّير

لك الرايات نغليها

لتخفق في ديار المجد ملهمة

برؤيا أنت تحملها

ومجدا أنت صانعه

ورافع راية العرب

فسجلنا لك الأسماء لا تحصى... بلا عدد

بفخر لا نظير لها

فكيف أكون مغتربا؟

وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنا سهلا وصحراء

وخفقة وادي العرب

المعنى	الكلمة
زاد وعلا	تنامي
تولد المعاني والأفكار	ملهمة
اضطرب وتحرك	تخفق
الأحلام الجميلة	رؤيا
العز والشرف	مجد
مثيل- مساوي	نظير

شرح المقطع الثالث

١- يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه فهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء .

٢- ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة وأردن العزة.

٣- ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربا والوطن يسكن بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

*الصورة الفنية في المقطع الثالث:

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا:

شبه الوطن بإنسان يحضن .

(صيفي ٢٠١٨)

وأنت في حنايا القلب تسكنني

شبه الوطن بقلب الشاعر، أو شبه الوطن بشيء يسكن في حنايا قلب الشاعر

المقطع الرابع:

ترابك قد زرعت به

بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

لتعلو في سمائك أجمل الرايات

رمز الفخر والايمان والظفر

فما أحسست في يوم

بأنّي كنت مغتربا

لأنك لم تفارقني
كما روعي تنادمي
كماظلي تسير معي
فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
فروحي ما رأيت سكنا
سواك ..سواك يا وطني

المعنى	الكلمة
النّصر-غلبة-فوز	الظفر
المصاحب على الشّراب - المسامر	تنادمي
شرح المقطع الأخير	
١-تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير وثمره هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنّصر والايامن والفخر، ويؤكّد مرّة اخرى أنّه وإن كان بعيدا عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوما، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود الى فكرة التّوحد مع الوطن، فالوطن يسكن في وجدان الشّاعر وروحه التي ما رأيت يوما سكنا مثله.	

التعريف بالشاعر:

ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠ وتولى عدة مناصب منها: مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، أمين عام وزارة الثقافة، عضو رابطة الكتاب الأردنية.	
من دواوينه:	(حفظ ثلاثة دواوين للشاعر)
أغنيات الصمت، الاغتراب، نداء للغد الآتي، جدار الانتظار، هامش الطريق، شراع الليل، الطوفان.	
ما اسم الديوان الذي اخذت منه القصيدة؟	(حفظ)
شراع الليل و الطوفان	

جو النص: (الموضوع الأساسي للنص).

١- عشق الشاعر للأردن والفخر والاعتزاز بالانتماء اليه والسبب في ذلك : مهم (صيفي ٢٠١٨)
١- لما للأردن من حضور دولي متميز يؤكد احترامه لحقوق الإنسان،
٢- ما قدم الأردن للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.
٢- أشار الى أيام اغترابه فالأردن يعيش في داخله ولذلك لا يشعر بالغربة مهما حلّ وارتحل لأنّ الأردن كروحه لا تفارقه وهو يجد في الوطن المنزل الذي يطمئن اليه.

غرض القصيدة: المدم / حبّ الوطن.

١- المعجم والدلالة :

المعنى	الكلمة
يبعد	يبّد
المثيل والمساوي	النظير
تسامرني	تنادمني
الحركة والاضطراب (صيفي) ٢٠١٨	الخفّة

٢- عد إلى احد المعاجم اللغوية واستخرج معاني المفردات الآتية:

المعنى	الكلمة
خيال يراه النَّائم- الخيال الطائف جمعها أطياف .	الطيف
منبع الشعور	الوجدان
غلبة -انتصار -فوز	الظفر

٣- ما الجذر اللغوي لكل من؟

الجذر	الكلمة
شعّ - شعع	شعاع
لهم	ملهمة
مدّ- مدد	امتدت

٤- عد الى المعجم الوسيط وتبين جمع كل من:

الجمع	الكلمة
بُشر	بشرى
بشائر	بشارة

٥- ما مفرد كل مما يأتي ؟

المفرد	الكلمة
ربوة	الرّبي
محنة	المحن
سيرة	السّير
حدّ	الحدود

٦- يخطئ بعض الناس في استخدام كلمة (رؤيا، رؤية) :

<p>أ- عد الى المعجم وبيّن معنى كلّ منهما: رؤيا: ما يُرى في النّوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).</p>
<p>ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟ (وضح ذلك). صيفي ٢٠١٨ استخدم الشّاعر (رؤيا) وأراد بها التّطلع نحو أمر ما لذا فاستعمالها بهذه الصّورة لم يحقق المعنى الذي أراده.</p>

٧- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

المعنى	الجملة
غيرك	أ-فروحي سواك يا وطني سواك سواك يا وطن .
(عود يتّخذ من شجر الأراك . ونحوه يستساك به)	ب- لو صرت من سقمي شبيهه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك

الفهم والتحليل

١- اقرأ المقطع الشعري ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه اذكر مظهرين لهذا الشوق.
"وأرسم لوحة للشوق" "ظلال الشوق تطلبني" "بشوق ثم تحضنني" كتابته شعرا في وطنه ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه أين تجد ذلك في القصيدة :

قوله سأكتب كل ما أهوى وما يحلو إلى الوطن.

ج- الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- أين ورد ما يدل على هذا؟ سأذكر أنك البشرى وكل الخير للبشر

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر : يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون والدعم (يترك أيضا للطالب)

د- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

يتضح ذلك في قوله سأتي طالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حينما يدعوه حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برّا أو جواً تقلّه إلى وطنه فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

ب- علام يدل ذلك؟ مدى تعلق الشاعر بالوطن وشدة شوقه له.

٢- اقرأ المقطع الشعري الثاني ثم اجب عما يليه من أسئلة :

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن وضم ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه :

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره وإن كان بعيدا عنه وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : "أنت أنا"

ب- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك؟

"سأتي في رياح الليل اعصارا ، وأتي في نسيم الفجر أحلاما"

ج- استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه:

وأنت الحبّ يا أردن "أنت الطيف والأفكار والصّور" يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه فالوطن هو منبع الشعور والملمح للشاعر وهو كلّ الأفكار والصّور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدا عنه.

٣- اقرأ المقطع الشعري الثالث ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (صيفي ٢٠١٨)

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره بين ذلك:

بين الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ وسير أبطاله العظماء من مثل: كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠

ب- أشار الشاعر بقوله (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ويسمى بها مثل قولنا : أردن الكرامة اذكر صفات أخرى ارتبطت بالأردن مبيّناً

دلالتها. (صيفي ٢٠١٨)

أردن العزة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزهم
أردن أرض العزم : دلالة على ارادة أهله القويّة (يترك أيضا للطالب)

٤- اقرأ المقطع الشعري الرابع ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ- الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزرع ؟ رفع الرّاية الأردنيّة رمز الاستقلال.

ب- يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب عن وطنه في الوقت نفسه، وضم هذا:

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله (فروحي ما رأيت سكناً سواك سواك يا وطني)؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش لأنه لا حياة للجسد من غير روح فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على :

أ- رفض فكرة الاغتراب النفسي : فما أحسست في يوم بأنّي كنت مغترباً/ فكيف أكون مغترباً

ب- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة المه :

وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

ج- أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته: (صيفي ٢٠١٨)

سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى وأحيا فيك حتّى لحظة القدر.

د- أنّ الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه الى وطنه :

سأجعل من ترابك اذا تسامى خفقة الصدر .

وأغسل من مياهاك ما يبدد قوة الدهر .

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

٦- اعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار معللاً:

وأنتك في حنايا القلب تسكنني ، وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني ، فروحي ما رأيت سكناً ، دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر
"أحيا فيك" ، "سأبقى فيك" ، و"أنت أنا" دلالة على تأكيد التّوحد مع ذات الوطن.

٧- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنيّة.

٨- عن أنس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قدم من سفر فنظر إلى جُدُرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابه حرّكها من حبّها .

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف :

العلاقة حبّ الوطن والحنين إليه وتعجّل العودة إليه كقول الشاعر:
سأتي في رياح اللّيل اعصارا

٩- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه من وجهة نظرك؟

اغتراب الشاعر عن وطنه والابتعاد عنه ومعاناة الشاعر في البعد عنه واشتياقه اليه (يترك للطالب).

١٠- أي مقاطع القصيدة احبها إليك؟ ولماذا؟

(يترك للطالب)

١١- اذكر صوراً ومواقف من حياتك يمكن ان تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك؟

يترك للطالب

١٢- بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه او محبّ بحبيبته، هل يماثل الوطن الأم او

الحبيب في هذا بين رأيك؟

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات (يترك أيضا للطالب)

١٣- أحبّ الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ فهل يحتاج الوطن الى مسوغات لهذا الحب

بين وجهة نظرك؟

لا يحتاج حب الوطن الى مسوغات حتّى يحبه أبناؤه فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها وشربوا من مائها ولعبوا في ربوعها (يترك أيضا للطالب).

١٤- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية ؟ علل إجابتك موافقاً او مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة ،فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ومن الطبيعي أن يحبّ الانسان الأرض التي نشأ عليها ويصبح جزءا لا ينفصل عنها

ب- الى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة ؟

يترك للطالب

<p>ا- وضع الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :</p> <p>أ- وارسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ،دفعه شوقه إلى كتابتها.</p> <p>ب - فأني كلما هتفت ظلال الشوق تطلبي. صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالات تلازمه وصوّر الظلال أشخاصا تناديه وتطلبه.</p> <p>ج-وأني كلما امتدت ذراعك كي تعانقني. شبه الشاعر الوطن بإنسان يمدّ ذراعه ليعانقه .</p> <p>د-سأتي كلما نهضت رباك الطهرتسأ لني . صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصا تسأله العودة.</p> <p>هـ - ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة. صوّر الشاعر الوطن إنسانا يزرع الأرض وصوّر الحبّ بذورا تزرع</p>
<p>٢- ما دلالة كل من؟</p> <p>أ-وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن . قرار العودة إلى الوطن بعد أن اتعبته الغربة.</p> <p>ب - أنك في حنايا القلب تسكنني. شدة الحب والتعلق بالوطن.</p> <p>ج-سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.</p> <p>د-أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر حضور الوطن في مخيلة الشاعر ووجدانه وعقله</p> <p>هـ-وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني. عاطفة الحبّ متبادل بين الشاعر ووطنه.</p>
<p>٣- ما الغرض من؟</p> <p>أ-تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل ولا طير ولا سفن". التأكيد للنفي بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وسيلة نقله</p>
<p>ب - استخدام السين في قوله " سأذكر /سأتي /سأجعل /سأبقى. المستقبل القريب بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب</p> <p>ج - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تعلو، تنامى"؟ (صيفي) ٢٠١٨ كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرّفعة والنموّ وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ووطنه الحبيب الأردن.</p>

٥- ظهر الانتكاء على العناصر الطبيعية جليا في القصيدة وضح دلالة ذلك

"رباك، الشَّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، اللّيل، سهلا، صحراء،" عناصر الطّبيعة جاءت منسجمة لدى التجربة الشعوريّة لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

٦- برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي؟**أ- دّل على ذلك من النص.**

الوجداني منها: لم تفارقني، أنت الطّيف والوجدان في الأفكار، أنت الحبّ يا أردن، كما روحي تنادمني، فأنت العالم المزروع في ذاتي"
الحركي منها: سأتي في شعاع الشّمس، سأتي في رياح اللّيل اعصارا، إذا طوّفت في الدّنيا، وخفقة وادي العرب، لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشّاعر في صور جميلة فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي اليه بإخلاص وصدق.
البعد الحركي: جاء منسجما مع البعد الوجداني ملتبيا له، لبثّ الحيوية في الصّورة الشعريّة.

٧- هل نجم الشّاعر في المراوحة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء في رأيك؟ بين ذلك

نعم فقد ظهر الشّاعر مشتاقا لوطنه، فخورا ببطولاته صادقا في انتمائه اليه. (يترك للطّالب)

٨- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشّاعر "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء"؟

بمعنى أنّ الشّاعر يحبّ جغرافيّة وطنه بلده المتنوّعة سهلا وصحراء ببذوه وحضره وكلّ فئاته.

٩- ما المعنى الذي افادته جملة " حماك الله يا اردن " ؟ (صيفي) ٢٠١٨

الدعاء لوطنه بالحماية.

١٠- خاطب الشّاعر وطنه مخاطبة الأنسان للإنسان ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة**من وجهة نظرک؟**

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشّاعر العميق بالمكان وإحساسه به وارتباطه وعن مدى حضور الوطن في نفس الشّاعر، وعمق الاتصال بين الشّاعر ووطنه حتّى كأنه شخص يكلمه، ممّا دفع الشّاعر إلى أن يتّجه بلغته اتجاها تشخيصيا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جماليّة على الصّورة الشعريّة في القصيدة ويجعلها أكثر قدرة على التّعبير عن المشاعر الداخليّة.

قضايا لغوية

*إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر.

<p>*يكون مرفوعاً: إذا لم يسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم. أدوات النصب: أن-لن-كي-لام التعليل-حتى-إذن-فاء السببية. أو أدوات الجزم: لم-لمّا-لام الأمر-لا الناهية. مثل: يهتدي العاقل بنصح المجربين. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.</p>
<p>*يكون منصوباً بفتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. خُلق الإنسان ليعسى إلى طاعة ربه. وتظهر الفتحة على (الواو والياء) نحو: يجب أن نتوحد لنعلني مجد امتنا. احب أن ادعوا أصدقائي لحفل نجاحي. فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .</p>
<p>*يكون مجزوماً إذا سبق بحرف جزم بحذف حرف العلة . لا ترم الأوراق في ساحة المدرسة . فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.</p>

*تدريبات

١- اعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

الجملة	الاعراب
أقال تعالى "ولا تمش في الأرض مرحاً انك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولاً".	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.(الياء) من آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
ب- قال تعالى "قالوا يا موسى إنا أن تلقى واما ان نكون اول من القى".	فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
ج- "إنما يخشى الله من عباده العلماء"	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه".	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش الا المسامح.	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.(الواو) من آخره.

٢- علل حذف الف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لأنه مجزوم بلا الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.
لأنه مجزوم بلا الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.
لأنه مجزوم بلا الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً :

احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.

٤- عد الى المقطعين الشعريين الأول والرابع واستخرج منها الفعل المضارع

المعتل الآخر وأعربه.

الفقرة الأولى	الفقرة الرابعة
أهوى: مرفوع بضمه مقدرة. منع من ظهورها التّعذر	تنامى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
يحلو: مرفوع بضمه مقدرة.	
اتي: مرفوع بضمه مقدرة.	
اطوي: مرفوع بضمه مقدرة.	
لتبق: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.	
تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره	
لتبق فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الألف) من آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت	

اسم المرّة واسم الهيئة

مصدر المرّة: اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.
من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن فَعْلَة مثل طرق: طَرَقَ قال: قَوْلَ
*فإذا كان مصدره على وزن فَعْلَة نصفه بكلمة واحدة. رحمة: رحمة واحدة. دعا: دعوة واحدة.
*يصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره: انطلق ---- انطلاق ---- انطلاقة اهتز ---- اهتزاز ---- اهتزازة
فإذا كان مصدر الفعل ينتهي بتاء مربوطة فنصفه بكلمة (واحدة). استراح: استراحة واحدة استقام: استقامة واحدة

مصدر الهيئة: اسم يدل على هيئة حصول الفعل .
يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلَة. مثل: وقف: وَقَفَ تدل وقفة العامل على أنه مريض. لبس: لَبَسَ تعجبي لبسة الكشافة .
* من الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل وزيادة تاء على مصدره أو بغير زيادة ثم إضافته لاسم بعده مثل: استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة. انطلق المتسابق انطلاقة الصقر.

تدريبات:

١- صغ مصدر المرة من الأفعال الآتية:

الفعل	مصدر المرة
نزل	نَزْلَةٌ
أجاب	اجابة واحدة
زار	زُورَةٌ
باع	بَيْعَةٌ
غطى	تغطية واحدة
سعى	سَعْيَةٌ

٢- صغ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية :

الفعل	مصدر الهيئة
مات	مَيْتَةٌ
هز	هَزَةٌ
وقف	وَقْفَةٌ

٣- عين مصدر المرة ومصدر الهيئة في ما يأتي :

نوع الكلمة	الجملة
مصدر مرة.	أ-قال تعالى " ان كانت الا <u>صِيحَة</u> واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون "
هيئة	قال تعالى : " فأوجس منهم <u>خيفة</u> قالوا لا تخف وبشروه بـ غلام عليم "
مرّة	ب- لا تجاف اخاك ان بدت منه <u>زلة</u>
مرّة	ج- رب <u>رمية</u> من غير رام.
هيئة	د- أحشفاً وسوء <u>كيّلة</u> ؟
هيئة	هـ- يعيش المؤمن <u>عيشة</u> كريمة.

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ-مجدّ رعى تلعات الذهر وهو فتى حتى غدا الذهر <u>يمشي</u> <u>مشية</u> الهرم . (هيئة)
ب- قال علي بن الجهم : <u>لجلسة</u> مع اديب في مذاكرة انفي بها الهم او استجلب الطربا . (مرّة)
٥- قال الشاعر: ما بين <u>غمضة</u> عين وانتباهها <u>يبدل</u> الله من حال الى حال . في هذا البيت اسما مرّة <u>عين</u> كلا منهما ، واذكر فعله غمضة : غمض انتباهة / انتبه

٦- عد الى المقطع الشعري الثالث واستخرج منه مصدر المرة.
خفقة .

الكتابة الوظيفية : (حفظ)

هي شكل كتابي هدفه نقل فكره الى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية .

اذكر الجوانب التي تعتمد عليها الكتابة الوظيفية؟

- ١- الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة .
- ٢- الخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها ولا أهمية للجانب البياني او البديعي.

عدد مجالات الكتابة الوظيفية

- ١- الأعلانات التجارية .
- ٢- السير العلمية .
- ٣- عقود الزواج .
- ٤- تقارير العمل .
- ٥- بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار .
- ٦- الاستدعاءات .

علل تعد الكتابة الوظيفية ضرورية:

لأنه يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة ، لا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع.

نماذج من كتابة الإعلانات :

وظائف شاغرة
تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر في مؤسسة العمل الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب فعلى من لديه الرغبة في ملك أحد هذه الشواغر ان يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة .

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون الى طلب أمر ما من احدى مؤسسات الدولة ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب ان يتقدم باستدعاء الى المسؤول على النحو الآتي :
كتب احد الطلبة استدعاء يعبر عن رغبته في الاشتراك في حملة الشباب"
بسم الله الرحمن الرحيم
البلدة: عمان
التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤
الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢
السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم وزارة الشباب عمان
الموضوع طلب الاشتراك في مجلة الشباب
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.
فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقاً ايضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.
واقبلوا فائق الاحترام
المستدعى: مالك فاروق - رقم الهاتف عمان الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

- ١- اعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.
- ٢- استدعاء لأحدى المؤسسات في طلب منح دراسية.

أكرم أبو السيد

العروض

بحر الوافر

مفتاحه: (بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول)

ب_ب_ب_ / ب_ب_ب_ / ب_ب_ب_

*التفجيلة الرئيسية: مفاعلتن ب_ب_ب_

صورها الفرعية: مفاعلتن ب_ _ _

فعلون ب_ _ _ رئيسية

فعل ب_ب_ فرعية

مفتاحه: (بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول)

اقرأ الأبيات الآتية وتفهم معانيها:

ظمئت وفي فمي الأدب المصفي وضعت وفي يدي الكنز الثمين صيفي ٢٠١٨

ظمئت و في ف م ل ا د ب ل م صف في / و ضع ت و في ي دل كن زل ث مي نو

ب_ب_ب_ / ب_ب_ب_ // ب_ب_ب_ / ب_ب_ب_

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

ب_ب_ب_ / ب_ب_ب_ // ب_ب_ب_ / ب_ب_ب_

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وما نِيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمْنِي وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا (شَتَوِي) ٢٠١٨

ب _ _ _ / ب _ ب _ / ب _ _ _ // ب _ _ _ / ب _ _ _ / ب _ _ _
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن // مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

انعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ثم اجب عن السؤالين الآتيين:-

١- ما التفعيلان اللتان تكررتا في حشو الأبيات السابقة؟

مفاعلتن ب _ ب _ // مفاعلتن ب _ _ _

٢- ما التفعيلة التي وردت في العروض والضرب في الأبيات السابقة؟ فعولن ب _ _

قطع البيت التالي واذكر تفعيلاته:

سَلُوا قَلْبِي عِدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
ب _ _ _ / ب _ ب _ / ب _ _ _ // ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ _ _
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن // مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

***مجزوء الوافر:**

اقرأ البيتين الآتيين وتفهم معانيهما:

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ
ب _ _ _ / ب _ ب _ // ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ _ _
مفاعلتن مفاعلتن // مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

أَرِقْتُ لِدِكْرِ مَوْقِعِهَا فَحَنَّ لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ
ب _ ب _ / ب _ ب _ // ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ _ _
مفاعلتن مفاعلتن // مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مجزوء الوافر: تكرار تفعيلة مفاعلتن ب - ب - ب - مفاعلتن ب - ب -

وحذف تفعيلة فعولن

التدريبات:

١- قَطِّمِ الأبيات الآتية من البحر الوافر واذكر تفعيلاتها مميّزاً الوافر التام من مجزوءه:-

وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي	وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرَبُ
ب - - - / ب - - - //	ب - - - / ب - - - //
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
مجزوء الوافر	

إِذَا مَا نَلْتِ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا	فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ
ب - - - / ب - - - //	ب - - - / ب - - - //
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
بحر الوافر التام	
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ	وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
ب - - - / ب - - - //	ب - - - / ب - - - //
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
بحر الوافر التام	
هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبَتُ كَالنَّبَاتِ	إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ
ب - - - / ب - - - //	ب - - - / ب - - - //
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
بحر الوافر التام	

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

أَيَا مَنْ جَاعَنِي مِنْهُ

ب- - - / ب- ب- -

// ب- - - / ب- - -

مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن

مجزوء الوافر

كَنَقَصِ الْفَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً

ب- - - / ب- ب- ب- / ب- - -

// ب- - - / ب- - -

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الوافر التّام

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

/ كأنك في فم الدهر ابتسام

لقد حسنت بك الأوقات حتى

ب- ب- ب- / ب- - - / ب- - -

ب- ب- ب- / ب- - - / ب- - -

/ لنا قد أنبتت منكم زهورا

فسقياً للمدارس من رياض

ب- - - / ب- - - / ب- - -

ب- - - / ب- ب- ب- / ب- - -

/ يردد في غد نظراً سديدا

فما بلغ المقاصد غير ساع

ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- - -

ب- ب- ب- / ب- ب- ب- / ب- - -

3- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

فهل ترك الجمال له صوابا

١- ويسأل في ----- ذو صواب

ج- الحوادث د- الرأي

أ- المشكلة ب- الموضوع

٢- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمَهْرٌ فِي -----

أ-العواصم ب-التأثير ج-الحكمة د-القول

٣-عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ يَكُونُ ----- فَرَجًا قَرِيبٌ

أ-بعده ب-وراءه ج-فيه د-منها

بحر المتقارب

اقرأ الأبيات الآتية وتفهم معانيها

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

لئن كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ

وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدُ أَفْطَارَهَا

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ

مَ تَقْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا (صيفي) ٢٠١٨

وَقُبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة:

ب _ ب _ ب _ ب _ ب // ب _ ب _ ب _ ب _ ب

فعولن فعولن فعولن فعولن // فعولن فعولن فعولن فعولن

ب _ ب / ب _ ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب _ ب

فعول فعولن فعولن فعو // فعولن فعولن فعولن فعولن

ب _ ب / ب _ ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب _ ب

فعولن فعولن فعولن فعو // فعولن فعولن فعولن فعو

س: انعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة ثم أجب عن الأسئلة الآتية

١- ما التفعيلة التي تكررت في الأبيات السابقة؟ فعولن

٢- سم عدد التفعيلات في البيت؟ أربع تفعيلات

التفعيلة الرئيسية فعولن ب _ _

الفرعية: فعول ب _ ب فعول ب _ (في العروض والضرب)

وفعول ب- في الضرب

مفتاح بحر المتقارب:

(عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن)

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةِ

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

قطع البيت الآتي واذكر تفعيلاته:

أَمْ الْخُلُقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيداً

أَحْلُمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيداً

ب- - / ب- - / ب- - / ب- -

ب- - / ب- - / ب- - / ب- -

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

مجزوء المتقارب:

يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

التدريبات

١- قَطِّمِ الأبيات الأتية واذكر تفعيلاتها مميّزاً المتقارب والمجزوء التام:

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءِ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ
 ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 المتقارب التّام

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْرُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنِ خَبَا
 ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 المتقارب التّام

وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى فَتَنْصَبِرُ رَغْمَ الْمَلَأِ
 ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 مجزوء المتقارب

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى
 ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب // ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
 فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
 المتقارب التّام

فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

// ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

فعولن فعولن فعو

فعولن فعولن فعو

مجزوء المتقارب

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُقُزِ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الجِبَالِ

ب _ ب / ب _ / ب _ / ب _ /

// ب _ _ / ب _ / ب _ / ب _ /

فعول فعولن فعولن فعو

فعولن فعول فعولن فعولن

المتقارب التّام

تفعيلة (فعولن) في (عروض) المتقارب جاءت مقبوضة (فعول). و"القبض هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة (فعول) في عروض (المتقارب)

٣-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

/ ت مولى الموالى وربّ الأمم

إذا مدحوا آدمياً مدح

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

ب _ ب / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

فعولن فعولن فعولن فعو

فعول فعولن فعولن فعو

/ فأرسل حكيماً ولا توصه

إذا كنت في حاجة مرسلأ

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

فعولن فعولن فعولن فعو

فعولن فعولن فعولن فعو

/ ن والمسمعات بقصّابها

وشاهدنا الورد والياسمي

ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

ب _ ب / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ /

فعولن فعولن فعولن فعو

فعول فعولن فعولن فعو

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١- ألا حبذا صُحبة وَأَحِبُّ بِأَيامِهِ أَحِبِّ (شتوي) ٢٠١٨

أ-الكتاب ب-المكتب ج-الشريف د-المدارس

٢- إذا بلغ آماله فليس له بعدها مقترخ.

أ-المرء ب-الأنسان ج-الرجل د-المجتهد

٣- وعلمك إذا ما وثقتَ بمن ليس يؤمن من غدِّه

أ-صنائع ب-قليل ج-معرفة د-جهل

اقرأ الأبيات الآتية وتفهم معانيهما:

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ	أَمْنَعُ مَا لَأَذَّ بِهِ أَوْلُو الْحَجَى
_ ب _ / _ ب _ / _ ب _	_ ب _ / _ ب _ / _ ب _
مستفعلن مستفعلن متفعلن	مستعلن مستعلن متفعلن

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزَلِ	تَجَاهَلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلِ
_ ب _ / _ ب _ / _ ب _	_ ب _ / _ ب _ / _ ب _
متفعلن مستعلن مستفعل	متفعلن مستفعلن متفعل

أَمْزُحُ فِيهِ مَزْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ	وَالْمَزْحُ أحياناً جَلَاءَ الْعَقْلِ
_ ب _ / _ ب _ / _ ب _	_ ب _ / _ ب _ / _ ب _
مستعلن متفعلن مستفعل	متفعلن مستفعلن مستفعل

انعم النظر في الأبيات السابقة ثم اجب عن السؤالين الآتيين:

١- ما التفعيلة الرئيسية التي تكررت في الابيات؟
(_ ب _ مستعلن) مستفعلن _ ب _
(_ ب _ متفعلن)
٢- ما الصور الفرعية التي تكررت في العروض والضرب؟
مستفعل _ _ _
متفعل _ ب _
لا تأتیان الا في العروض والضرب

تفجّلاته:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __ / __ ب __

الرئيسية ثلاث تفجّلات في كل شطر

مفتاح بحر الرجز

(في أبحر الأرجاز بحر يسهل) مستفعلن مستفعلن مستفعلن

قطم البيت التالي وبين تفجّلاته

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __ // __ ب __ / __ ب __

مستفعلن متفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مجزوء الرجز

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

قَطَعَهُ شِعْرٌ حُلُوًّا

__ ب __ / __ ب __ // __ ب __ / __ ب __

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

حَشَاشَتِي مَنْزِلُهَا

أَرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ

__ ب __ / __ ب __ // __ ب __ / __ ب __

متفعلن مستفعلن

متفعلن مستفعلن

رَامَ اللَّيْبُ أَكْلُهَا

لَوْ قَدَمْتُ فِي طَبَقِ

__ ب __ / __ ب __ // __ ب __ / __ ب __

مستفعلن متفعلن

مستفعلن مستفعلن

مجزوء الرجز: تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كل
شطر من بحر الرجز التام (وهذا: مجزوء الرجز)

مشطور الرجز (الأرجوزة)

حَفْظُ اللّسانِ راحَةً الإنسانِ

__ ب__ / __ ب__ / __

مستفعلن متفعلن مستفعل

فاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلإِحْسانِ

__ ب__ - / - ب__ - / - - -

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

فآفَةُ الإنسانِ في اللّسانِ

__ ب__ / __ ب__ / __

متفعلن مستفعلن متفعل

- عدد التفعيلات هي تفعيلة (مستفعلن)

وصورها الفرعية ذكرت سابقاً وعددها ثلاث في كل شطر ويسمى هذا مشطور الرجز كل
سطر يشكل شطراً من تام الرجز لذا سمي هذا الوزن المشطور ويسمى الدارسون
(الأرجوزة) وجمعها اراجيز.

ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها الرّجّاز.

*الرجز التام:

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

*مجزوء الرجز:

مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن /

*وزن مشطور الرجز: مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

تدريبات: قطع الأبيات الأتية واذكر تفعيلاتها ميز الرجز التام من مجزئته:

إذ لا دواء للهوى موجودٌ

من ذا يداوي القلب من داء الهوى

___ / ___ ب ___ ب ___ ب ___

___ ب ___ / ___ ب ___ ب ___

مستفعلن متفعلن مستفعل

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الرجز التام

مفسدة للمرء أي مفسدة (شتوي) ٢٠١٨

إن الشباب والفراع والأجدة

___ ب ___ / ___ ب ___ ب ___

___ ب ___ / ___ ب ___ ب ___

مستفعلن متفعلن مستفعلن

مستفعلن متفعلن متفعلن

الرجز التام

أي عظيم أتقي

أي مكان أرتقي

___ ب ___ / ___ ب ___

___ ب ___ / ___ ب ___

مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن

فلا يلّم في كشفه نديماً

من لم يكن لسره كتوماً

___ ب ___ / ___ ب ___ ب ___

___ ب ___ / ___ ب ___ ب ___

متفعلن / مستفعلن / متفعل

مستفعلن / مستفعلن / متفعل

الرجز التام

أسلمني إلى الردى

وشادن لما بدا

___ ب ___ / ___ ب ___ ب ___

___ ب ___ / ___ ب ___ ب ___

مستفعلن / متفعلن

متفعلن / مستفعلن

مجزوء الرجز

بَلْ فَاعْجَبْنِ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

لَا تَعْجَبْنِ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الرجز التام

٣- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات التالية

عقاربٍ تدبّ فوق مبرد

والفلكُ فوق لجةٍ كأنّها/

/ب_ب_ /ب_ب_ /ب_ب_

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __

/ وَأَنْ يَغْرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّبَابُ

/ب_ب_ /ب_ب_ /ب_ب_

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __

/ وَيَبْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَقْلُ

فَاتِمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلُ

/ب_ب_ /ب_ب_ /ب_ب_

__ ب __ / __ ب __ / __ ب __

/زِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَا

/ __ ب __ / __ ب __

__ ب __ / __ ب __

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

وشاهد له بِفَضْلِ الحُكْمِ

١- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السُّلْمِ

د-صاحب

ج-امل

ب-مساند

أ-حليف

٢- وَأَفَةُ العُقْلِ الهوى فَمَنْ عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا (صيفي) ٢٠١٨

د-عاطفته

ج-ضبان

ب-هواه

أ-نفسه

٣- مَنْ لَمْ يَعْظِهِ

..... لَمْ يَنْفَعُهُ مَا رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ عَدَا

د-أصحابه

ج-الدهر

ب-والداه

أ-الزمن

٤- تفهم معاني الأروزة الآتية ثم قطعها عروضياً واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

__ ب / __ ب / __ ب / __ ب

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

__ ب / __ ب / __ ب / __ ب

متفعلن مستعلن متفعل

(يتحدث الشاعر عن أثر الدهر في هزال جسمه)

حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي

__ ب / __ ب / __ ب / __ ب

متفعلن مستعلن متفعل

تدريب عام : ١- قطعّ الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها واسم البحر في كل منها:

فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطُ

__ ب / __ ب / __ ب / __ ب

مستفعلن مستعلن مستفعلن

وَالْبُدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاحِلًا

__ ب / __ ب / __ ب / __ ب

مستفعلن مستعلن مستفعلن

بحر الرجز التام

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

__ ب / __ ب / __ ب / __ ب

فعولن فعولن فعولن فعو

تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

__ ب / __ ب / __ ب / __ ب

فعولن فعولن فعولن

بحر المتقارب التام

فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلاً

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ

ب _ ب / ب / ب _ ب _ / ب _
 فعولن فعول فعولن فعولن

ب _ ب / ب / ب _ ب _ / ب _
 فعولن فعولن فعولن فعولن

بحر المتقارب

أَمِ الْقَمَرُ الْمَشْرِقُ

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا

ب _ ب / ب / ب _ ب _ / ب _
 فعول فعولن فعو

ب _ ب / ب / ب _ ب _ / ب _
 فعولن فعولن فعو

مجزوء المتقارب

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَزَتْ فِي شَرْفِ مَرُومِ

ب _ ب / ب _ ب _ / ب _
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ب _ ب / ب _ ب _ / ب _
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن

بحر الوافر التام

تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأاً أَمْرٌ

ب _ ب _ ب / ب _ ب _ / ب _
 مفاعلتن مفاعلتن مجزوء الوافر

ب _ ب _ ب / ب _ ب _ / ب _
 مفاعلتن مفاعلتن

امتحان الوزارة الدورة الشتوية (عام ٢٠١٨)

(السؤال الرابع سؤال القواعد)

:اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عما يليه من أسئلة

(إنّ مفكري هذه الأمة عليهم مسؤولية مقدّسة هي أن يحافظوا على الحضارة والهويّة وأن يسهموا بأبداعهم ضماناً لحقّ الأجيال في حياة كريمة لا يتخللها شيء من عنف ولا ينالها ضربة من دمارٍ ، ولا يجرفها طوفان المعلومات إلى التشتت والضياع)

١- استخرج من النصّ السّابق :

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (مفكري) ب- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي (مقدّسة)

ج- اسم مرّة (ضربة) د- صفة مشبهة (كريمة)

٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً .

(بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة)

٣- ما سبب كتابة الهمزة على الصّورة التي جاءت عليها في كلمة (شيء) الواردة في النصّ.

(لأنّها متطرفة بعد حرف مدّ ساكن)

ب- يتكون هذا الفرع من خمس فقرات لكلّ فقرة أربعة بدائل ، واحد منها فقط صحيح انقل إلى دفترك الإجابة الصحيحة:

١- الإعراب الصحيح للفعل تواضع في جملة إن تتواضع للنّاس يقدرّوك فعل مضارع

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني

٢- يصاغ اسم المكان من الفعل جلس على (مجلس) لأنّ مضارعه :

أ- مفتوح العين ب- مكسور العين ج- مضموم العين د- ساكن العين

٣- الإعراب الصحيح لكلمة (كلا) في جملة (حضر الفريقان كلاهما):

أ- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة ب- بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة د- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف

٤- علامة إعراب الفعل (يمضي) لن يمضي ماهر إجازته المقبلة في البيت :

أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدّرة ج- الضمّة الظاهرة د- الضمّة المقدّرة

٥- نوع المنادى في جملة (يا صديقي لا تغب عني):

أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- علم د- نكرة مقصودة

السؤال الخامس :

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١-مقالة بعنوان العنف وخطره على المجتمع .
- ٢-قصة طالب موهوب حرص على تنمية موهبته بكلّ الوسائل المتاحة.
- ٣-رسالة شخصية إلى أخيك الذي يعمل في الخارج تهنئه فيها على مولودته الجديدة

امتحان الوزارة الدورة الصيفية (عام ٢٠١٨)

(السؤال الرابع سؤال القواعد)

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

(الدّهر يومان :يوم لك ويومٌ عليك ،فاغتنم يوماً في عمل الخير والإحسان إلى الآخرين وإذا جاء اليوم الذي عليك فلا تكن حزينا، وكن متفائلاً ولا تبدي لأحدٍ همّاً)

١-استخرج من النصّ السّابق:

- أ-اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (متفائل) ب-صفة مشبهة (حزين)
- ج- أداة شرط غير جازمة(إذا) د -تركيباً يتضمّن بدلا . الدّهر يومان : يوم لك ويوم عليك

٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تامّاً.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

٣- لم جاءت الهمزة في كلمة (اغتنم) الواردة في النصّ همزة وصل.

لأنها جاءت بصيغة أمر الثلاثي

ب-يتكون هذا الفرع من خمس فقرات لكلّ فقرة أربعة بدائل ،واحد منها فقط صحيح انقل إلى دفترك الإجابة الصحيحة:

١-الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً ممّا يأتي :

أ-يا علي، ساعد المحتاجين ب-يا قائل الحقّ ،هنئياً لك

ج-يا صانع المعروف، جزاك الله خيراً د -يا مسرعاً تمهّل

٢- اسم المفعول من الفعل (باع) هو:

أ-مبيوع ب-مباع ج- مبيع د-مُبيع

٣- الإعراب الصّحيح لكلمة (نفسه) في جملة: حضر الوزير نفسه الاحتفال

أ-نعت مرفوع ب-توكيد مرفوع ج-بدل مرفوع د-فاعل مرفوع

٤- الجملة التي ورد فيها اسم آلة ممّا يأتي :

١-المنظار يقرب الأشياء ب- المزارع رجل معطاء

ج-معدنا بعد غروب الشّمس د-المستودع ملء بالمواد الغذائية

٥- اسم الهيئة من الفعل (مشى) :

أ-مشي ب-مشي ج-مشية د-مشية

السؤال الخامس :

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١-مقالة بعنوان القدس زهرة المدائن ومهوى القلوب .

٢-رسالة اعتذار لصديقك .

٣-قصة طبيب نذر نفسه لعلاج المرضى من الفقراء والمحتاجين.

كتابة موضوع التعبير

أولاً : كتابة المقدمة

نطرح فيها الفكرة العامة (الرئيسة) للموضوع، أو أهمية الموضوع مثلاً، ونبدأها بالأسلوب الإنشائي: كالاستفهام، أو التعجب، أو النداء مثلاً. ويكون حجمها: فقرة واحدة.

العرض ثانياً:

وفيه الأفكار الفرعية للموضوع ونجعلها ثلاث فقرات، في كل فقرة فكرة، وهي غالباً ما يمكن أن تكتب فيها دُور: { الإعلام، والمسجد (دُور العبادة)، والمدرسة، والبيت } ويصلح ذلك في كثير من الموضوعات المطروحة (خاصة الاجتماعية منها). أو تكون إجابة عن سؤال وضعته في المقدمة، أو بيان سبب تعجب في مقدمتك.

الخاتمة ثالثاً:

وفيهما نتيجة مقالتك، ومُحَلِّصَة أفكارك، وفيها يجب أن تُبَيِّنَ شخصيتك وفكرك الخاص، ويمكنك أن تكتب فيها اقتراحاً { أو حلاً لإشكال ما مثلاً. } وفي الختام أرى...، أو دة القول

إذا أردت الكتابة في موضوع: قصة. فعليك أن تلتزم بمقومات فنّ القصة: الزمان والمكان والشخوص والعقدة والحل، وتمازج بين الحوار والسردي فيها.

و إذا أردت الكتابة في موضوع: رسالة، التزم بالشكل الفني لها، (ابدأها ب: عزيزي.....، صديقك المشتاق... أو سيدي... السادة) واختتمها ب: (مع محبتي، مع صادق مشاعري، دعائي الخالص، سلامي لجميع أفراد العائلة...) أو (...) (تفضلوا بقبول الاحترام، بقبول صادق مشاعري،

يسرني جداً أن أتاحت لي الفرصة ل...، إنه لمن دواعي سروري أن ..، يا لها من أنباء سارة!، مقدرين حسن (تعاونكم، إنني عاجز عن التعبير عن الشكر، سوف أكون ممتناً لك دائماً، إنني أقدر كثيراً لطفك، أنتهز هذه الفرصة لكي...، يسعدني أن / يشرفني أن...، تلقيت بسرور...، أتطلع إلى فرصة ..، سوف يسرني الحضور، آسف جداً . على عدم تمكني من الحضور . اسمحوا لي مع ذلك أن أبعث لكم بخالص تمنياتي

:و إذا أردت الكتابة في موضوع: حوار. اكتب المقدمة، ثم ابدأ بالحوار، ولا تنس بعض العبارات، مثلاً (.... الطالب (صارخاً، مقاطعاً، مبتسماً، مدهوشاً، وقد قطّب جبينه، -

مقدمات تصلح لبعض موضوعات التعبير

١- مما لاشك فيه ؛ أن هذا الموضوع..... هو من الموضوعات الهامة في حياتنا ، ولذا سوف أكتب عنه في السطور القليلة القادمة متمنيا من الله أن ينال إعجابكم ؛ ويجوز على رضاكم ، وأبدأ ممسكا بالقلم مستعينا بالله لأكتب على صفحة فضية كلمات ذهبية تشع بنور المعرفة بأحرف لغتنا العربية لغة القرآن الكريم.

٢- إن هذا الموضوعمن الموضوعات الهامة التي ينبغي أن تكتب فيها الكثير والكثير لما له من أهمية بالغة وأثر فعال وإذا أردنا أن نكتب في هذا الموضوع ما وسعنا الوقت ومر من بين أيدينا مسرعاً وما استطعنا أن نحيط بكافة جوانبه أو أفكاره.
خاتمة تصلح لكثير من موضوعات التعبير

١-وهكذا لكل بداية نهاية ، وخير العمل ما حسن آخره وخير الكلام ما قل ودل وبعد هذا الجهد المتواضع أتمنى أن أكون موفقا في سردي للعناصر السابقة سردا لا ملل فيه ولا تقصير موضحا الآثار الإيجابية والسلبية لهذا الموضوع الشائق الممتع ، وفقني الله وإياكم لما فيه صالحنا جميعا.

٢-وأخيراً أتمنى أن أكون قد وفقت في عرض هذا الموضوع عرضاً شيقاً جميلاً يتناسب مع أهميته البالغة وأثره الفعال كما أتمنى أن تكون كلماتي البسيطة خطوة

مع خالص الدعاء للجميع بالنجاح

أكرم أبو السيد / ٠٧٩٠٨٢٩٠٥٨ / ٠١٦ / ٠٧٨٥٨٦٥