

بسم الله الرحمن الرحيم

مهارات الاتصال / المستوى الرابع

العروض الشعريّ

مع

ملحق بأسئلة الوزارة من عام ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٤

وملحق بإجابات دليل المعلم المعدّلة

إعداد : قاسم ذيابات (٠٧٨٥٠٢٤٧٨١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة الثامنة : الظلم مؤذن بخراب العمران

المفردات : العدوان : الظلم والاعتداء ، ، ذاهبٌ بـ : يقضي على ، ، غايتها : مصيرها ، ، انتهابها : أخذها عنوة دون وجه حق ، ، انقبضت : ارتفعت وكفّت ، ، المعاش : كسب المال بالعمل ، ، جملة : دفعة واحدة ، ، يسيرا : قليلا .

العمران : كل ما يصلح به حال البلد من زراعة ، صناعة ، تجارة ، ... الخ
المصالح : جمع مصلحة وهي الأعمال ، ، كسدت : بقيت على حالها ، أوركدت ، ، انتقضت : ساءت وتردّى حالها ، ، ابدعَرَّ : تفرَّق وانتشر ، ، الآفاق : البلاد ، ، الإيالة : قطعه من الارض يحكمها وال ، ، أمصار : جمع مِصْر وهي الأقاليم ، ، القطر : البلد الموبدان : رجل الدين عند الفرس ، ، عرّض به : ألمح وأشار إليه ، ، إنكار : رفض ، ، عائدته : عاقبته السيئة ، ، البوم : طائر يرمز للشؤم عند العرب ، ، يروم : يبغى ، ، بهرام : أحد ملوك الفرس ، ، أقطعتُك : ملكتُك ، ، مرام : مطلب ، ، خلا بـ : انفرد بـ ، ، مراده : هدفه وغايته ومقصده ، ، قوام : عماد وأساس ، ، العِمارة : العمل ، ، الخليقة : الخلق ، ، قيّما : مشرفا عليه ، ،

عَمَدَت : جئت وقصدت ، ، الضّبياع : جمع ضَيْعَة وهي القرى الزراعيّة الخصبة ، ، انتزعتها : أخذتها عنوة وقهرا وغصبا ، ، عُمّارها : العاملون بها ، ، الخراج : ضريبة تؤخذ من أموال الناس ، ، الحيف : الجور والظلم ، ، أرباب : أصحاب ، ، انجلوا : هجروا وتركوا ، ، آووا : سكنوا ، ، ما تعذّر من الضّبياع : الضياع البعيدة ، ، انقطاع : زوال ، ، الموادّ : الأسس ، ، دعائم : مفردتها دِعامة ، وهي ما يستند إليه الشيء

أقبل على النظر في ملكه : أعاد النظر في سياسته بنفسه ، ، انتزعت : أخذت ، ، ردّت : أعيدت ، ، أربابها : أصحابها ، ، رسومهم : ضرائبهم ، ، السالفة : السابقة ، ، أخذوا : بدأوا ، ، شحنت : ملئ عوض : مقابل ، ، المشهور : المعروف ، ، غصبه في عمله : أخذه منه بالقوة ، ، جباة : جامعو المال مفردا (جاء) ، ، المنتهبون : السارقون ، ، الشارع : واضع الشريعة ، ، وبال : عاقبة سيئة وفي التنزيل العزيز : فذاقت وبال أمرها ، ، الثغور : الحدود ، ، أخصبت : كثرت إنتاجها .

بإزائه : مقابله ،،، الزاجرة : الرادعة ،،، المفسدات للنوع : المهلكات للنوع ،،، الوازع : الدافع

الإضاءة

١- علل : لقب ابن خلدون بالعلامة ؟

لأنّ علمه كان موسوعياً في مختلف مجالات العلوم

٢- قيل في ابن خلدون : إنه مفخرة من مفاخر التخوم المغربية ، علل

لأنه شرح قصيدة البردة شرحاً بديعاً دلّ على غزارة حفظه

لأنه لخصّ كثيراً من كتب ابن رشد (في الفلسفة) والرازي (في الطب)

لأنّه ألف كتاباً في الحساب

٣- ما اسم الفصل والمؤلف الذي أخذ منه النصّ ؟؟

الفصل الثالث والأربعون من مقدمة ابن خلدون كتابه (العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام

العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر

٤- ما المضمون الذي يعالجه هذا النصّ ؟؟

أثر الظلم وعواقبه على المجتمع

الصور الفنيّة :

١- أبواب المعاش : شبه المعاش بالبناء الضخم له أبواب

٢- بوما ذكراً يروم نكاح بوم أنثى : شخص البوم وصورهما شاباً وفتاة يريدان الزواج

٣- العدل الميزان : شبه العدل بالميزان الذي يعطي كلّ ذي حقّ حقّه

٤- انتزعت الضياع من أيدي الخاصّة : شبه الضياع بشيء ثمين يمسك به الإنسان وينتزع

منه بالقوّة

٥- الظلم مخرب للعمران : شبه العمران بالبناء والظلم أداة تهدمه

٦- بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك إلاّ بها : شبه الملك بالبناء له دعائم

الأساليب الفنية :

١- تسلسل الأفكار ٢- سهولة الألفاظ ٣- الإيجاز ٤- توظيف الحكاية للتوضيح ٥-

استخدام الأسلوب الإنشائي (الأمر ، النهي ، النداء ، الاستفهام) إلى جانب الأسلوب الخبري .

اعلم أن العدوان على الناس في أموالهم ، ذاهبٌ بأمالهم في تحصيلها واكتسابها ، لما يَرَوْنَه حينئذٍ ، من أنّ غايتها ومصيرها ، انتهاؤها من بين أيديهم . وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك ، وعلى قدر الاعتداء ونسبته ، يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ؛ لذهابه بالأمال جملةً ، بدخوله من جميع أبوابها ، وإن كان الاعتداء يسيراً ، كان الانقباض عن الكسب على نسبته

الفقرة الأولى :

العمران هو : كل ما يصلح به حال البلد من زراعته ، صناعته ، تجارته ، فلاحة ، تعليم الخ

:

من المخاطب بقوله : " اعلم " ؟؟؟ الحاكم والسلطان

أذكر آثار العدوان (الاعتداء) على أموال الناس

١- ذاهبٌ بأمال الناس في تحصيل الأموال واكتسابها

٢- انقباض أيدي الناس عن السعي في الاكتساب

٣- ذهاب الاعتداء بالأمال جملةً

العدوان على أموال الناس يذهب آمالهم في تحصيل الأموال واكتسابها ، ، فسر ذلك ؟؟؟

عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة حيث يؤدي إلى فساد المجتمع وتعم الفوضى والحيث ويتوقف

الناس عن العِمارة ، لأنهم يدركون أنّ مصير هذا الإعمار زائل وهالك بسبب سلطان جائر

وضح العلاقة بين الاعتداء على الناس في أموالهم والقعود عن الكسب ؟؟؟

على قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيراً

عاماً كان القعود عن الكسب كثيراً عاماً ، وإذا كان يسيراً كان القعود عن الكسب يسيراً

س : علل ما يأتي :

أ- العدوان على الناس في أموالهم ، ذاهبٌ بأمالهم في تحصيلها واكتسابها

لعلمهم من أنّ غاية الأموال ومصيرها انتهاؤها من أيديهم

ب- فإذا كان الاعتداء كثيراً عاماً في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك

لذهاب الاعتداء بالامال جملة بدخوله من جميع ابوابها

والعمران ووفوره ونفاق أسواقه ، إنما هو بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين ، فإذا قعد الناس عن المعاش ، وانقبضت أيديهم عن المكاسب ، كسدت أسواق العمران ، وانتقضت الأحوال ، وابدعَر الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها ؛ فخفَّ ساكن القطر ، وخلت دياره ، وخرِبَت أمصاره ، واختل باختلاله حال الدولة والسلطان ؛ لما أنّها صورة للعمران ، تفسد بفساد مادتها ضرورة .

أ- ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .

يرى ابن خلدون ان العمران ووفوره ونفاق اسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين وهذا راي صالح لكل زمان ومكان ، فالحضارات التي سعت وكثرت بقيت ماثلة ، والحضارات الضعيفة آلت إلى السقوط وزالت .

ب- أثار قعود الناس عن العمل

١- كسدت اسواق العمران ٢- انتقضت الاحوال ٣- ابدعَر الناس في الآفاق من غير تلك

الإيالة في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها

ج- أثار تفرق الناس في الآفاق (البلاد الواسعة) نتيجة عدم وجود عمل في منطقتهم .

خفَّ ساكن القطر – خلت دياره – خرِبَت أمصاره – واختل باختلاله حال الدولة والسلطان

التعليل : لان الدولة صورة للعمران تفسد الدولة بفساد مادتها ضرورة

د- ما معنى وجذر كل من : الإيالة : المنطقة يحكمها وال من قبل السلطان ، جذرها : أيل

ابدعَر : تفرق ، وجذرها بدعَر

س : علل : " وابدعَر الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة "

في طلب الرزق فيما خرج عن نطاقها

س : ما اللون البديعي في " ذاهبين و جائين " ؟؟ الطباق

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان أيام بهرام بن بهرام ، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته في الدولة ، بضرب المثال في ذلك على لسان البوم ، حين سمع الملك أصواتها وسأله عن فهم كلامها ، فقال له : إن بوماً ذكراً يروم نكاح بومٍ أنثى ، وإنما شرّطت عليه عشرين قريةً من الخراب في أيام بهرام ، فقبل شرطها ، وقال لها : إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قريةٍ ، وهذا أسهل مرام . فتنبّه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده ، فقال له : أيها الملك ، إن الملك لا يتمّ عزّه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عزّ للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل ، والعدل الميزان المنصوب بين الخليقة ، نصبه الربّ وجعل له قيماً هو الملك .

الفقرة الثالثة :

من هو المسعودي؟؟ وما السياق الذي أورد فيه حكاية البوم؟؟

المسعودي : مؤرخ مسلم ،، السياق : اثناء حديثه عن اخبار الفرس

من هو الموبدان؟؟ ومن هو بهرام بن بهرام؟؟

الموبدان : رجل الدين عند الفرس ،،،، بهرام : أحد ملوك الفرس الظالمين

س : ما الطريقة التي نصح بها الموبدان الملك؟؟ وما مراده من النصيحة؟؟؟؟

بالتعريض والتلميح والاشارة ،،،، ومراده : إنكار ما كان عليه الملك من الظلم والغفلة وعن

عائدته في الدولة

س : علل اختيار البوم في الحكاية؟؟

لانها رمز الشؤم والخراب ويضرب بها المثل في قبح الصورة والصوت

س : ما المهر الذي طلبته أنثى البوم؟؟ ولماذا؟؟ وما مؤنث بوم؟؟

المهر: عشرون قرية من الخراب في ايام بهرام ،،،،،،،،،، لأن البوم لا تسكن إلا الخراب ،،،

ومؤنثها بومة ويقال لها "أم سليمان"

ما المغزى من عبارة : " إن دامت أيام الملك أقطعتك ألف قرية وهذا أسهل مرام؟؟

ان بهرام كان ظالماً وان ملكه مهدد بالزوال والانهيار

وضح الصورة الفنية في " والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة

شبه العدل بالميزان يعطي كل ذي حق حقه

ب- دعائم الملّك

ذكر الكاتب ستّ دعائم للملك ، ماهي :

١ الشريعة ، والقيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ٢- الملّك ٣- الرجال ٤- المال ٥-

العِمارة ٦- العدل

س : فرق في المعنى بين كل من :: الملّك : الحاكم والسلطان الملّك : ما يمتلك من الاشياء

الملّك : واحد الملائكة

وأنت أيها الملّك عمّدت إلى الضياع ، فانتزعتها من أربابها وعمّارها وهم أرباب الخراج ، ومن تؤخذ منهم الأموال ، وأقطعها الحاشية والخدم ، وأهل البطالة ، فتركوا العِمارة والنظر في العواقب ، وما يصلح الضياع ، وسومحوا في الخراج لقرهيم من الملّك ، ووقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمّار الضياع ، فانجلوا عن ضياعهم ، وخلّوا ديارهم وأووا إلى ما تعذر من الضياع ، فسكنوها ، فقلّت العِمارة وخربت الضياع ، وقلّت الأموال ، وهلكت الجنود والرعيّة وطمع في ملّك فارس - من جاورهم من الملوك ؛ لعلمهم بانقطاع الموادّ التي لا تستقيم دعائم الملّك إلا بها .

ج- مظاهر ظلم الحاكم للرعيّة :

١ . انتزع الضياع من أربابها وعمّارها وأقطعها الحاشية والخدم وأهل البطالة

٢ . سامح الحاشية والخدم وأهل البطالة بالخراج

٣ . أوقع الحيف على من بقي من أرباب الخراج وعمّار الضياع

د- نتائج إيقاع الظلم على الرعيّة :

فانجلوا عن ضياعهم ، وخلّوا ديارهم وأووا إلى ما تعذر من الضياع ، فسكنوها ، فقلّت العِمارة

وخربت الضياع ، وقلّت الأموال ، وهلكت الجنود والرعيّة وطمع في ملّك فارس - من جاورهم من

الملوك

هـ - ما معنى الحيف؟؟ الجور وما جذرها؟؟ ح ي ف

ولا تحسِنَ الظلم - إنما هو أخذ المال أو المُلْك من يد مالكه ، من غير عَوْضٍ ولا سببٍ كما هو المشهور ، بل الظلم أعمّ من ذلك ، وكلّ من أخذ مُلْك أحدٍ ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حقّ ، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشَّرْع فقد ظلّمه ، فجباة الأموال بغير حقّها ظلّمةٌ ، والمعتدون عليها ظلّمةٌ ، والمنتهبون لها ظلّمةٌ ، والمانعون لحقوق الناس ظلّمةٌ ، ووبال ذلك كلّه عائده على الدّولة بخراب العمران ، الذي هو مادّتها ؛ لإذها به الإمال من أهله ، واعلم أنّ هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه ، وذلك مؤذنٌ بانقطاع النّوع البشريّ ، وهي الحكمة العامّة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال . فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدّى إليه من تخريب العمران ، كانت حكمة الخطر فيه موجودةً . فكان تحريمه مهماً ، وأدلّته من القرآن والسنة كثيرةٌ ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر.

أ- أشكال الظلم :

١- الصورة المشهورة للظلم : أخذ المال أو المُلْك من يد مالكه من غير عَوْضٍ ولا سببٍ

١- صور الظلم الأخرى :

أ- أخذ مُلْك أحد ب- غصب الإنسان في عمله ج- مطالبة الإنسان بغير حقّ د - فرض حق لم

يفرضه الشرع

ب- أنواع الظلمة (الظالمين)

ب- جباة الاموال بغير حقّها ب- المعتدون على اموال الناس ج- المنتهبون لاموال الناس د -

المانعون لحقوق الناس

ج- الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم أو كيف فسّر الكاتب تحريم الله تعالى للظلم؟؟

بأنه يؤدي إلى خراب العمران وبالتالي انقطاع النوع البشري

د- ما المقصود ب(وهي الحكمة العامة المراعية للشرع) ???

الجواب : تحريم الظلم

هـ - المقاصد الضرورية الخمسة للشرعية

١- حفظ الدين ٢ حفظ العقل ٣ - حفظ المال ٤- حفظ النسل ٥- حفظ النفس

و- علل أهمية تحريم الظلم ، وعللة الخطر فيه ؟؟

لأنه يؤدي إلى انقطاع النوع البشري بسبب ما أدى إليه من خراب العمران

ز- ما علاقة الظلم بانقطاع النوع البشري ؟؟

الظلم يؤدي إلى انقطاع النوع البشري

ولو كان كلُّ واحدٍ قادراً على الظلم لَوُضِعَ بإِزائه من العقوبات الزاجرة ما وُضِعَ بإِزاء غيره من المُفسدات للنوع التي يقدر كلُّ أحد على اقترافها من الزنا والقتل والسُّكر، إلا أنّ الظلم لا يقدر عليه إلا مَنْ يقدر عليه ، لأنَّه إنما يقع من أهل القدرة والسلطان ، فبولغ في ذمّه وتكرير الوعيد فيه ؛ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

الفقرة الأخيرة :

أ- تفسير سبب عدم وجود عقوبة دنيوية للظلم كغيره من المهلكات للنوع البشري

السبب : لأنه ليس كل واحد قادراً على الظلم كبقية المهلكات للنوع البشري

ب- البدل الدنيوي لعقوبة الظلم مع التعليل .

المبالغة في ذمّ الظلم وتكرير الوعيد فيه ، عسى أن يكون الوازع للقادر على الظلم في نفسه (ضميره)

ج- متى ينال الظالم عقابه ؟ وما الدليل من القرآن والسنة ؟

في الآخرة ،، قال تعالى : " ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " المسلم أخو المسلم لا يظلمه ، الحديث "

د- لخص الفقرة الأخيرة بجملة واحدة ؟؟

- إن الظلم غالباً ما يرتبط بالقدرة والسلطان

هـ . اشرح قول ابن خلدون (إنّ الظلم لا يقدر عليه إلا مَنْ يقدر عليه)

إنّ من يملك مقومات الظلم من القدرة والسلطان قادر على ممارسته

و- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يُضَاف إلى قائمة المحرّمات كالسكر والزنا والقتل ، علل .

لأنّ الظلم مرتبط بالقدرة والسلطان في حين أن السكر والزنا والقتل لا ترتبط بذلك

(صيفي ٢٠١٠)

وأنت أيها الملك عمَدتَ إلى الضياع ، فانتزعتها من أربابها وعمَّارها وهم أرباب الخراج ، ومن تُؤخذ منهم الأموال ، وأقطعتها الحاشية والخدم ، وأهل البطالة ، فتركوا العمارة والنظر في العواقب ، . فلما سمع الملك ذلك ، أقبل على النظر في ملكه ، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، ورُدَّت على أربابها ، وحُمِلوا على رسومهم السالفة ، وأخذوا في العمارة ، وقوي من ضَعُف منهم ، فعُمُرت الأرض ، وأخصبت البلاد ، وشجنت الثغور

١- بين مظاهر الظلم كما وردت في النص .

أ- ب-

٢- أذكر الآثار الإيجابية لرفع الظلم عن الرعية .

أ- ب-

ج-

٣- وضح معنى كلمة (أربابها) كما وردت في النصّ؟ (.....)

٤- اضبط بالشكل حرف (العين) في كلمة (العمارة) حسب ورودها في النصّ . (.....)

٥- استخرج من النص اثنين من الإجراءات الدالة على تغيير سياسة الملك .

أ-

ب-

٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (السالفة) الواردة في النصّ؟ (.....)

٢٠١٣ شتوي

وانظر في ذلك ما حكاه المسعودي في أخبار الفرس عن الموبدان ، وما عرض به للملك في إنكار ما كان عليه من الظلم ، فقال له : إن بوماً ذكراً يروم نكاح بومٍ أنثى ، وإنما شرطت عليه عشرين قريةً من الخراب في أيام بهرام . فقبل شرطها ، وقال لها * إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قريةٍ ، وهذا أسهل مرام . فتنبه الملك من غفلته ، وخلا بالموبدان وسأله عن مراده ، فقال له : أيها الملك ، إن الملك لا يتم عزه إلا بالشرعية ، والقيام لله بطاعته ، والتصرف تحت أمره ونهيه ، ولا قوام للشرعية إلا بالملك ، ولا عز للملك إلا بالرجال ، ولا قوام للرجال إلا بالمال ، ولا سبيل إلى المال إلا بالعمارة ، ولا سبيل للعمارة إلا بالعدل .

١- ذكر الموبدان عدة دعائم للملك أذكر ثلاثاً منها

أ- ب- ج-

٢- ماذا تستنتج من عبارة إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قريةٍ ، وهذا أسهل مرام ؟

أ- ب-

٣- لم اختار الكاتب اليوم دوناً عن سائر الطيور في هذه الحكاية ؟

.....

٤- سمّ الأسلوب الوارد في عبارة (أيها الملك) ؟؟

٥- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص ؟

٦- ما الضبط الصحيح لحرف النون في كلمة (نكاح) ؟

٧- اختر مما يأتي معنى كلمة (يروم) الواردة في عبارة (إن بوماً ذكراً يروم نكاح بومٍ أنثى)

أ- يحضر ب- يريد ج- يخفي د- يستعدّ

الوحدة التاسعة

الشرطة والمجتمع

الطود : الجبل العظيم	الشمخ : المرتفع
الرواسي : الثوابت	تذبّ عنه : تدفع وتبعد
وقع الإساءة : أثرها	يضمّره : يخفيه
العظام : العظيمة	بلورتين : مفردها بلورة نوع من الزجاج
عنقوديتين : ما تعقدّ من الثمر في أصل واحد	
دعامات : جمع دعامّة وهي ما يُسند به الشيء	
عنقود أمني : جهاز الأمن العام بأقسامه المختلفة	
العنقود العسكري : القوات المسلّحة بأجهزتها وأقسامها	
ينضوي : ينضمّ	استحدثته : إيجاده
الرديف : التابع الذي يمدّ غيره بالعون	المؤازر : المناصر
خفير : حارس	انفتاح : تواصل وتفاعل
بغية : لأجل	المبادرة : السّبق
منظومة : مجموعة	تفعيل : تحفيز وتنشيط
الإرهاب : التخويف	الإجرام المنظّم : الجريمة المخطط لها مسبقاً
فاعلة : مؤثّرة	جملة : مجموعة
شرائح المجتمع : فئاته وطبقاته	المرونة : السهولة واليسر
استباق الحدث : اتخاذ الإجراء قبل وقوعه	
الأخذ بزمام المبادرة : السبق في اتخاذ الإجراء قبل وقوع الحدث	
أواصر : مفردها آصرة وهي الروابط	
التصدّي : المواجهة	معايشتها : التعامل معها
حزمة : مجموعة	قنوات التواصل : وسائل التواصل
الأحداث : صغار السنّ	إيلاء : إعطاء

يعتاشون : يكسبون رزقهم	الثقافة الأمنيّة : معرفة أسباب الجرائم وكيفية
	الوقاية منها
الاستعاضة : الاستبدال	ابتكار : ابتداع
تحفيز : تنشيط	المحاور : الموضوعات والمجالات
التعاضد : التكتاف والتعاون	ارتقى : سما وارتفع
إرساء : تثبيت	جُل : معظم أو كلّ

يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذبّ عنه وقع الإساءة وما يضره له عدوّ أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعامات هذا الوطن واستقراره وأمانه ، العنقود العسكريّ وما يتفرّع عنه من أجهزةٍ وأجنحةٍ بريّةٍ وجويّةٍ وبحريّةٍ وغير ذلك ، وعنقود أمينيّ بما ينضوي تحت هذا المسمّى من أجهزةٍ استخباراتيّةٍ وأمنٍ داخليّ وعلاقاتٍ عامّةٍ وشرطةٍ مجتمعيّةٍ ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العامّ ومرتبطة به مباشرةً ، ويوحدهما الهدف والفلسفة العامّة ، وقد أسهمت الظروف والمتغيّرات الاجتماعيّة والعالميّة والسكانيّة في ولادة هذا الجهاز الأمنيّ " الشرطة المجتمعيّة " واستحدثته ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائيّة بعامّة ، وأجهزة الشرطة بخاصّة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسميّة وغير الرسميّة ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلاله الملك عبدالله الثاني ابن الحسين : (إنّ كلّ مواطن خفير) . وعليه فقد استُحدث جهاز الشرطة المجتمعيّة وبأشرف أوّل أقسامه عمله فعليّاً في مدينة " أبو نصير " السكينيّة في الأوّل من آذار عام ٢٠٠٦ ، على نيّة تكاثر هذه الخلايا الأمنيّة في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدرج .

الفقرة الأولى :

أ- علام يقوم طود الأردن الشامخ؟؟؟

على مجموعة من الرواسي الثابتة وهي

١- العنقود العسكريّ وما يتفرّع عنه من أجهزةٍ وأجنحةٍ بريّةٍ وجويّةٍ وبحريّةٍ وغير ذلك

٢- وعنقود أمنيّ بما ينضوي تحت هذا المسمّى من أجهزةٍ استخباراتيّة وأمنٍ داخليّ وعلاقاتٍ عامّة وشرطةٍ مجتمعيّة

ملاحظة: (شبه الكاتب الجهازين الأمني والعسكري بعنقودين ، وذلك لتفرّعاتهما التي تشبه تفرّع العنقود من العنب وغيره)

ب- مهام ووظائف الجهازين الأمني والعسكري

١- حفظ الأمن

٢- وتذبّب عنه وقع الإساءة وما يضمّره له عدوّ أو جاهل من سوء

٣- تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه

س- إلى أي جهاز يتبع جهاز الشرطة المجتمعيّة؟؟؟

جهاز الأمن العام

د- ما الذي يوحد جهاز الأمن العام وجهاز الشرطة المجتمعيّة

الهدف (حفظ الامن) ، والفلسفة العامة (النظرة إلى الاشياء)

هـ - وضح العوامل التي أسهمت في ولادة جهاز الشرطة المجتمعيّة

الظروف والمتغيرات الاجتماعية (الفقر ، البطالة) والسكانية (عدد السكان ، نوعيّتهم ، وتركيبتهم)
(والعالمية (الاجرام المنظم ، وجرائم المعلوماتيّة ، والارهاب)

و- علل استحداث جهاز الشرطة المجتمعيّة

ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية بعامة والشرطة بخاصّة

ز- ما الأساس الذي قام عليه جهاز الشرطة المجتمعيّة :

على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسميّة وغير الرسميّة

ح- ما سبب تسمية الجهاز الجديد بـ (الشرطة المجتمعيّة)؟؟

لأنه يعنى بتحسين العلاقة مع أفراد المجتمع ، ويقوم على الشراكة معهم ، ووجد أصلاً لخدمة المجتمع

ط - فسر مقولة حلاله الملك : " إن كلّ مواطن خفير "

أي أنه لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقريّ للدولة

إنّ هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي ، بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها ، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ ردّ الفعل ، واستنادا إلى ذلك فالشرطة المجتمعية خطة شُرطية طويلة المدى تمثل أسلوبا جديدا في العمل الشُرطيّ مستندةً إلى فلسفة التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة .

أ- ما أوجه الاختلاف والتشابه بين أجهزة الأمن العام وجهاز الشرطة المجتمعية؟؟

التشابه في : ١- الهدف ٢- الفلسفة العامة

الاختلاف :

١. الشرطة المجتمعية منفتحة على المجتمع المحلي بينما الأمن العام أقل انفتاحا
٢. الشرطة المجتمعية تتحرك نحو الأحداث المتوقعة وتعالجها قبل وقوعها بينما الأمن العام يتصرف حسب مبدأ رد الفعل
٣. تتبع الشرطة المجتمعية رزمة من الوسائل الاجرائية والوقائية والعلاجية
٤. تولي الشرطة المجتمعية الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الاصلاحية

ب- وضح أسلوب عمل جهاز الشرطة المجتمعية والفلسفة التي يقوم عليها

التعامل مع احتياجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات ، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها ، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة .

ج- ما الفرق بين المواطن والمقيم؟؟؟

المواطن : الذي يقيم في البلد ويحمل جنسيته ،، أما المقيم فهو الذي يقيم في البلد ولا يحمل جنسيته

وتعدّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ، ومناسبة للوقوف في وجه التحدّيات والتهديدات الأمنيّة وارتفاع معدّلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظّم وجرائم المعلوماتيّة ، فضلا عن أنّ هذه الشراكة توفرّ المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يسهم في تفرّغ الأجهزة الأمنيّة للمهام الرئيسيّة ، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل ؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دورٌ في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقريّ للدولة ، إلى جانب إسهامها في تقديم صورة مشرقة عن رجل الأمن في أذهان المواطنين ، وبناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدّمات الأمنيّة المقدّمة للمواطنين .

أ - أهميّة وفوائد الشراكة بين المجتمع المحلي وجهاز الأمن العام والمؤسسات الرسمية .

١. منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده
٢. الوقوف في وجه التحدّيات والتهديدات الأمنيّة وارتفاع معدّلات الجريمة المعاصرة كالإرهاب والإجرام المنظّم وجرائم المعلوماتيّة
٣. توفرّ المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة مما يسهم في تفرّغ الأجهزة الأمنيّة للمهام الرئيسيّة
٤. تنسجم مع مفهوم الأمن الشامل
٥. تقديم صورة مشرقة عن رجل الأمن في أذهان المواطنين ،
٦. بناء روابط الاحترام والثقة بين المواطن والسلطة ، الأمر الذي يمكنها من العمل على تجويد الخدّمات الأمنيّة المقدّمة للمواطنين .

أ- ما المقصود بجرائم المعلوماتيّة؟؟؟

أي عمل سلبى وغير مشروع يرتكب على نحو متعمّد من خلال استخدام تقنيّة المعلومات ومن أمثلة ذلك البيع والشراء عبر الشبكة العالميّة من قضايا النّصب والاحتيال والتغيرير بالمشتريين ، سرقة البرامج الإلكترونيّة ، سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني

ج- وضح المقصود بالأمن الشامل؟؟؟؟

أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دورٌ في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقريّ للدولة

تقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع ، والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة للمساعدة في حلّها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها ؛ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ، ثمّ مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ، واستقلالية القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير.... ، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حلّ المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

أ- حدد من النص ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثاً من الوسائل المتبعة في حلّها؟؟
أ- الأهداف :

مساعدة أفراد المجتمع ، والاستماع إليهم ، والعمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم ،

ب- الوسائل المتبعة في حلّها :

١. الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها ،
٢. مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط ،
٣. استقلالية القرار في التعامل مع المواطن ،
٤. حرية التعبير.... ،
٥. الانتقال بالعمل الشرطي من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ،
٦. اعتماد حلّ المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

ج- ما دور أفراد المجتمع للمساهمة في حلّ مشكلاتهم؟؟

التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشاكل وتقديم المعلومات اللازمة للمساعدة في حلّها

وفي آليّة عملها القائمة على الوقاية والتصديّ للجريمة والسيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطية مدّة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية ، وتتضمن آليّة عملها حزمة من الإجراءات الوقائية ؛ كالعمل على متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة ، وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية وتقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كلّ ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة ، وتلتفت في آليّة عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم ، إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار ، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، مما يقلل من نسبة البطالة والفرار للذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .

أ- أذكر الوسائل الإجرائية التي تنتهجها الشرطة المجتمعية في آليّة وطريقة عملها

١. تعيين عناصر شرطية مدّة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ،
 ٢. وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته
 ٣. تنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية
- ب- الإجراءات الوقائية التي تنتهجها الشرطة المجتمعية في آليّة وطريقة عملها
١. متابعة إنارة الشوارع والأحياء السكنية لتقليل فرص ارتكاب الجريمة ،
 ٢. وتقوم بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية

٣. تقوية قنوات التواصل مع المواطنين وحثهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة ،

٤. التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف في سلوكهم

ج- الإجراءات العلاجية التحصينية التي تنتهجها الشرطة المجتمعية في آلية وطريقة عملها

١. تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية

٢. الاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار ،

٣. إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، (فسر ذلك)

بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعتاشون منه ، مما يقلل من نسبة البطالة والفرار اللذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .

د- وضح كيف اكتسب جهاز الشرطة المجتمعية تميزها عن بقية أجهزة الدولة ؟؟

- لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية ، وتتابع بالرعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

هـ- ما النتائج المتوقعة من التعاون بين أفراد المجتمع والشرطة ؟

١- المجتمع : أكثر أمانا واستقرارا

٢- الأسرة : أكثر ترابطا وتماسكا

٣- الدولة : تزداد قوة باستمرار بتعاون الشعب على ردّ الضرر

٤- ازدياد الوعي والثقافة الأمنية عند الناس

٥- ارتقاء الفكر والنفس عند الأفراد

٦- متانة الروابط وأواصر الألفة المجتمعية .

و- علل : تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المراكز الإصلاحية مهارات حرفية

خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها

للتقليل من نسبة البطالة والفرار اللذين يشكلان دافعا من دوافع الجريمة .

ز - وضح آلية عمل الشرطة المجتمعية كما ورد في النصّ ؟؟

الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها

هذه الخطة على تنوع مفرداتها ؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية التحسينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس ، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع ، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاكتفاء على النفس في الإجراءات المتخذة نتيجة الممارسة المستمرة في المرور المنفرد في المنطقة والتقاء أفرادها ، ومهارة التفاوض في حلّ المنازعات ، وتكسيبه سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرّر من العمل المكتبي الورقي والاستعاضة عن ذلك بالتوجيه والإرشاد من أنٍ لآخر من المسؤولين أو من تبادل الخبرات ، كما تكسيبه القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء .

أ- فوائد الخطة على تنوع مفرداتها ؛ الإجرائية والوقائية والعلاجية التحسينية

1. تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس
2. وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .
3. ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة
4. تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة (فسر) بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاكتفاء على النفس في الإجراءات المتخذة ومهارة التفاوض في حلّ المنازعات ،
5. تكسب رجل الشرطة سمة الاستقلال والعمل الميداني والتحرّر من العمل المكتبي
6. تكسب رجل الشرطة القدرة على ابتكار الأساليب التي من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور وبناء الحسّ الأمنيّ ومشاعر الانتماء .

ب- المهارات التشاركية الخاصة التي تكسيها الخطة لرجل الشرطة

مهارة التفاوض في حل المنازعات

مهارة الاعتماد على النفس

ج - أهمية اكتساب رجل الشرطة مهارة التفاوض في حل المنازعات

لأن من صميم عمله حل المنازعات وهذا يتطلب مهارة التفاوض بين أطراف النزاع

وخلاصة القول إنَّ الشرطة المجتمعية في اهتمامها بعدد من المحاور المهمة كالأُسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعيّ إنما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلامية وحثت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة ؛ كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشرّ والبعد عن الخديعة ، والعمل على إرساء الخير في المجتمع ، وهو جلّ ما يطمح إليه العمل الأمنيّ الإيجابي ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصديّ لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعدّها ممتدّاً إلى بناء الإنسان الخيّر والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتيّة من خلال قانونه الخلقي الداخليّ ، ويغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفوس .

الفقرة الأخيرة

أ- علل :ربط الكاتب بين عمل الشرطة المجتمعية والشريعة الإسلامية ،

للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان قيمة النص ، وإضفاء الشرعية على عمل الشرطة المجتمعية

ب- المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعية

الأُسرة ، ، شؤون الجوار ، ، التعاقد المجتمعي

ج- المحاور التي اهتمت بها الشريعة الإسلامية

التنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ، حتى ارتقى بعضها إلى درجة العبادة ؛ كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والإحسان للجار ومحاربة الشرّ والبعد عن الخديعة ،

والعمل على إرساء الخير في المجتمع

د- عمل الإنسان الداعي إلى الخير

الوقاية من الجريمة أو التصديّ لها ومكافحة التصرفات السلبية

بناء الإنسان الخيّر والمجتمع السليم

هـ - سمات المجتمع السليم :

يصبح فيه الفرد رقيباً على نفسه وتصرفاته الذاتية من خلال قانونه الخلقي الداخلي يغدو قادراً على حماية نفسه باتخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة

و- إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة

بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

ز- (فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعداها ممتداً إلى بناء الإنسان الخيّر والمجتمع السليم) فسّر ذلك .

أي أنّ الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد على نوعيّة الانسان الخيّر الذي أحسن إعداده وهي عمليّة مستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة وبناء منظومته القيمية لسليمة ، مما يضمن لنا مجتمعاً سليماً خالياً من الجريمة ، فالمعالجة تكون ببناء الإنسان الخيّر وليس انتظار الخطأ ثمّ معالجته

ح- ما نوع الفن الذي ينتمي إليه النصّ ؟؟؟ مقالة أدبيّة اجتماعيّة

ط - أذكر السمات الأسلوبية للنص ؟

١- التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص

٢- استخدام اللغة والمصطلحات المناسب لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعيتها

٣- استخدام الصور البيانية الدالة

٤- ربط مضمون النص بالشرعية من القرآن والسنة .

ي - بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية حاول أن تتنبأ بمستقبل كل من :

أ . المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية .

- مزيداً من الأمن والأمان المجتمعي ، استقرار أكثر ، انخفاض أعداد الجريمة ، ارتفاع مستوى الثقافة والوعي الأمني في الدولة ، انخفاض سيطرة التوجهات السلبية والانحراف والبطالة ، اكتساب المواطن الجرأة والمسؤولية في القيام بدوره الأمني وممارسته بصورته الصحيحة والمناسبة

ب . علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .

- أتوقع أن تكون أكثر متانة وأخوة ، ويسودها الطمأنينة والتفاهم ، مع روابط أسرية قوية وقائمة على الحب والحوار والتفاهم والمسؤولية تجاه أفرادها وتجاه المجتمع

س : ما الفرق بين

خفير و غفير؟؟ خفير (حارس) غفير (كثير)

جَلّ : ارتفع وسما جُلّ : كل أو معظم الشيء

الاستماع : الاصغاء والتركيز وهو أعلى درجة من السّماع ويكون مخصصا لحديث معين ،،،،
السّماع : يكون لمدخلات متعددة وأشياء غير معيّنة وأصوات تصل إلى الأذن بشكل غير مقصود وليس بالضرورة التركيز فيه .

أشكال الكلمات التالية : الشُّرْطِيّ ،،، دِعامات ،،، جِرْفِيَّة ، مِهْنِيّ

وضح الصّور الفنيّة الآتية :

١- يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة:

شبه الأردن بالجبل العظيم ، والأجهزة العسكريّة والأمنيّة بالرواسي التي تثبتته في الأرض

٢- العنقود العسكري والعنقود الأمني : شبه كل من الجهازين العسكري والأمني الأردنيين بعنقود من العنب، والأجهزة المتفرعة عن كل منهما بحبّات ذلك العنقود .

٣- أسهمت في ولادة هذا الجهاز الأمني (الشرطة المجتمعيّة)

شبه جهاز الشرطة المجتمعيّة الحديث العهد بالمولود الجديد

٤- ليكون الرديف والمؤازر : شبه جهاز الشرطة المجتمعيّة بالإنسان المؤازر والمعاون على أمر ما .

٥- على نيّة تكاثر هذه الخلايا الأمنيّة: شبه أقسام الشرطة المجتمعيّة بالخلايا الحيّة للجسم.

- ٦- انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي: شبّه الشرطة المجتمعيّة بالبناء له باب يُفْتَح على ما حوله.
- ٧- الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة : شبّه الدولة بالجسم والأمن والاستقرار بالعمود الفقري لذلك الجسم .
- ٨- بناء روابط الاحترام والثقة: شبّه الاحترام المتبادل بين المواطنين والشرطة بالبناء يبني .
- ٩- وتلتفت في آلية عملها : شبّه الشرطة المجتمعيّة بإنسان يبدي اهتماماً بأمرٍ ما .
- ١٠- لتحصين المجتمع من مخاطر الجهل : شبّه المجتمع بالبناء الحصين المنيع ، والجهل بالعدو الذي يحاول اختراقه .
- ١١- بناء الإنسان الخَيْر والمجتمع السليم : شبّه الإنسان والمجتمع بالبناء يبني على أسس سليمة . وأساس متين .

(شتوي ٢٠٠٩)

وخلص القول إنّ الشرطة المجتمعيّة في اهتمامها بعدد من المحاور المهمّة كالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعيّ إنّما تحقق ما جاءت به الشريعة الإسلاميّة وحثّت عليه من تنظيمات وتشريعات بين الأزواج والأبناء والجيران والأفراد والدولة ، فعمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حدّ الوقاية من الجريمة أو التصديّ لها ومكافحة التصرفات السلبية ، بل يتعدّها ممتدّا إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم ، الذي يصبح فيه الفرد رقيبا على نفسه وتصرفاته الذاتيّة من خلال قانونه الخلقي الداخليّ ، ويغدو قادرا على حماية نفسه باتّخاذ إجراءات الحيطة والحذر للوقاية من الجريمة بالوعي والثقافة وارتقاء الفكر والنفس .

١- أذكر المحاور التي تهتم بها الشرطة المجتمعيّة .

أ- ب- ج-

٢- ما دور الشريعة الاسلامية في المجتمع كما ورد في النصّ ؟

.....

٣- وضح الدور الايجابي الذي يقوم به الانسان الداعي إلى الخير .

.....

.....

٤- ما إجراءات الحيطة والحذر التي يحمي بها الفرد نفسه من الوقوع في الجريمة ؟

.....

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة " التعاقد " ؟

٦- ما معنى كلمة التصديّ الواردة في النصّ ؟

(شتوي ٢٠١١)

هذه الخطة على تنوع مفرداتها* الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية ، تسهم في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية من خفض معدلات الجريمة وتقليل أثرها في النفوس ، وتجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع ، ويزداد بها مستوى الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحسين المجتمع من مخاطر الجهل الذي يؤدي إلى الجريمة ، ومن شأنها أن تطوّر مستوى الأداء الوظيفي والمهني لرجل الشرطة بإكسابه مهارات تشاركية خاصة مع المجتمع ، كالاعتماد على النفس ومهارة التفاوض في حلّ المنازعات

١- ما نوع المقالة التي أخذ منها النصّ ؟ (.....)

٢- استخرج المهارتين اللتين تكسيهما خطة الشرطة المجتمعية لرجل الشرطة كما وردتا في النصّ .

أ- ب-.....

٣- أذكر ثلاثة من أهداف خطة الشرطة المجتمعية كما وردت في النصّ ؟

أ- ب-.....

ج-.....

٤- ما دلالة تسمية الجهاز الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟

.....

.....

٥- ضع علامة التقييم المناسبة مكان النجمة في النصّ . (.....)

٦- ما الجذر اللغوي لكلمة (المنازعات) ؟ (.....)

(شتوي ٢٠١٢)

وفي آية عملها القائمة على الوقاية والتصدي للجريمة والسيطرة عليها ، تعتمد على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؛ لتعزيز أواصر الألفة بينهم وبين أفراد المنطقة ، وتمكينهم من معايشة مشاكلها وطبيعة السلوك المجتمعي فيها ، وتحرص على عقد الاجتماعات الدورية مع أفراد المجتمع ومؤسساته ضمن برنامج مدروس للتواصل عبر الندوات والنشاطات المختلفة ، وتنفيذ البرامج الثقافية في المدارس والجامعات والأندية الرياضية

١- علام تقوم آلية عمل الشرطة المجتمعية ؟

٢- لماذا تعتمد الشرطة المجتمعية على تعيين عناصر شرطية لمدة زمنية طويلة في الموقع ذاته ؟

أ-

ب-

٣- ما دلالة تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟

.....

٤- اضبط بالشكل آخر كلمة (القائمة) كما وردت في النص . (.....)

٥- استخراج من النص كلمة توافق في معناها كلمة (روابط) ؟ (.....)

٦- اختر مما يأتي نوع المقالة التي أخذ منها النص .

د- أدبية ج- أدبية علمية ب- اجتماعية علمية أ- اجتماعية دينية

اجتماعية

شتوي ٢٠١٤

وقد أسهمت الظروف والمتغيرات الاجتماعية والعالمية والسكانية في ولادة هذا الجهاز الأمني " الشرطة المجتمعية " واستحدثته ليكون الرديف والمؤازر لأجهزة العدالة الجنائية عامة * وأجهزة الشرطة خاصة ، على أساس المشاركة بين مؤسسات المجتمع الرسمية وغير الرسمية ، انطلاقاً من مقولة القائد الأعلى جلاله الملك عبدالله الثاني ابن الحسين : (إنَّ كلَّ مواطن خفير)

١- ما الذي اسهم في ولادة الشرطة المجتمعية كما ورد في النصّ ؟

٢- بيّن الهدف من استحداث جهاز الشرطة المجتمعية .

٣- ماذا تنتج من مقولة جلاله الملك " إنَّ كلَّ مواطن خفير " ؟؟

٤- ما دلالة تسمية الشرطة المجتمعية بهذا الاسم ؟؟

٥- ما علامة التقييم مكان النجمة ؟؟

٦- أذكر نوع المقالة التي أخذ منها النصّ .

٧- لِمَ رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في (المؤازر) ؟؟

٨- ما الجذر اللغوي لكلمة (الجنائية) ؟؟

الوحدة العاشرة : قصيدة غريب على الخليج للشاعر الكبير بدر شاكر السياب

غريب على الخليج

جو النص:

- ١- بدر شاكر السياب شاعر عراقي ولد في قرية جيكور قرب البصرة عام ١٩٢٦ م ، وأنهى تعليمه الابتدائي فيها ثم ذهب إلى بغداد والتحق بدار المعلمين العالية
- ٢- س : ما العوامل التي أغنت تجربته الشعرية وثقافته الأدبية .
دراسته الأدب الانجليزي ؛ وإطلاعها على الثقافات الاجنبية
- ٣- عدّه بعض النقاد الرائد الحقيقي للشعر الحديث مع الشاعرة نازك الملائكة ؛ (علل)
لان شعره يمتاز بـ أ- الاتكاء على الأسطورة ب- عمق الصّورة الشعرية ج- صدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية
- ٤- توفي السياب عام ١٩٦٤ م .
- ٥- من أهمّ دواوينه الشعرية : أ- أنشودة المطر ب- أزهار ذابلة ج- أساطير د- المعبد الغريق هـ - إقبال و- شناسيل ابنة الجلبي
- ٦- قصيدة (غريب على الخليج) أخذت من ديوانه المشهور (أنشودة المطر) .
- ٧- مناسبة القصيدة : كتب السياب قصيدة (غريب على الخليج) عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت ، يعاني الفقر والضياع ، فضلاً عمّا يعانيه الوطن العربي آنذاك ،
- ٨- محاورها : وقد اشتملت هذه القصيدة على عدد كثير من صور تلك المعاناة ، فضلاً عن الرّوح الوطنيّة العالية .
لم يكن السياب يملك أجرة السفينة التي تعيده إلى وطنه العراق الذي يسكن روحه ، وملاً عليه حياته وسكناته وحركاته
ونتيجة لتلك المعاناة في الغربة ، والمرض ، والفقر ، أبدع السياب هذه القصيدة .

المقطع الأول : الفكرة : وصف معاناة الشاعر وهو بعيد عن وطنه وحنينه للعودة إلى العراق

العاطفة: الالم والحزن والتعب والضييق ،،،، التشاؤم ،،،، الحزن والتحسر ،،، الشوق والحنين

للوطن

الريح تلهث بالهجيرة، كالجُثام، على الأصيل
و على القُلوع تظل تُطوى أو تنشر للرحيل
زحم الخليج يهن مكتدحون جَوّابو بحار
من كل حافٍ نصف عاري
و على الرمال ، على الخليج
جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج
و يهدُّ أعمدة الضياء بما يُصعِدُ من نشيج
أعلى من العباب يهدر رغوهُ و من الضجيج
صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى : عراق ،
كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي : عراق ،
و الموج يعول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى
عراق !
البحر أوسع ما يكون و أنت أبعد ما تكون
و البحر دونك يا عراق

المفردات :

تلهث : تخرج لسانها من عطش أو حر والمقصود مجهدة ، الهجيرة : نصف النهار عند اشتداد الحر ،
الجثام : الكابوس ، الأصيل: الوقت بين العصر ومغيب الشمس ، القلوع : جمع قلع وهو شرع
السفينة ، تطوى : يضم بعضها على بعض ، تنشر : تبسط ، زحم : امتلأ ، مكتدحون : كسبوا
بمشقة ، جَوّابو: جمع جَوّاب ، والمقصود البحارة دائمو الإبحار والسفر ، حاف : من يمشي بلا نعل
و الجمع حُفاة، الغريب : المقصود الشاعر نفسه ، يسرح البصر: يرسله، يهد : يكسر، أعمدة

الضياء :الآمال ، يصعد :يزيد ، النشيج :الصوت المتردد في الصدر ، العُباب :ارتفاع الموج ،
الضحيج :الأصوات العالية ، في قرارة نفسي :في عمقها ، الثكلى :الأم التي فقدت ولدها ،
والمقصود نفسه الحزينة ، المد :ارتفاع ماء البحر على الشاطئ ، يصعد :يعلو ، تصرخ :تصيح
بشدة ، يعول :يرفع الصوت بالبكاء ، دونك :أمامك .

الشرح

صوّر السيّاب نفسه جالسا على شاطئ الخليج العربي وقت الظهيرة عند اشتداد الحرّ وأسقط ما
يعانيه من التعب والإرهاق والفقر والضياع على المظاهر التي يراها حوله ، فهذا هو تصوّر الريح
لاهثة متعبة من شدة العطش والحرّ ، وبدلا من أن تساعد الأشرعة على تحريك السّفن فهي
تجثم على الأشرعة كالكابوس على صدر الإنسان ، فتعيقها عن الحركة بدل أن تساعد على
الحركة .

يصوّر لنا السيّاب العاملون الكادحون الأشقياء وقد ملأوا البحر بالسّفن ، وقد أسقط ما يعانيه
من فقر وضياع عليهم فصوّرهم حفاةً أنصاف عراة ، ومكثدحون يعملون بمشقة . ويقطعون
البحر جيئة وذهابا .

ثمّ يصوّر نفسه غريبا ، حائرا ، ويهدّ ببكائه كلّ أملٍ بالعودة إلى الوطن ، ويتفجّر في أعماق نفسه
صوتٌ أعلى من صوت الموج الهادر (العباب) ، ، وأعلى من ضجيج البحر بسفنه وبخارته ، ذلك
الصوت لم يكن إلا اسم وطنه (عراق) ، ، ولشدة تعلقه بوطنه فقد صوّر نفسه الحزينة بالأم
التي فقدت ابنها (الثكلى) .

ولأنّ الصوت عالٍ (عراق) ، ، فقد شجّه بالسحابة العالية الداكنة ، وبالمدّ المتصاعد ، ويتفجّر
الصوت من أعماقه كما يتفجّر الدمع من العيون .

لقد ملك عليه وطنه جميع أحاسيسه لدرجة أنّه أصبح يتخيّل الريح تصرخ به (عراق) والموج
يصيح باكيا (عراق)

لا يسمع في كلّ ما حوله إلا صوتا يناديه (عراق) .

ولشدة حنينه إلى وطنه ، ولأنّ البحر يفصل بينه وبين الوطن فهو يرى البحر في هذا اليوم أوسع
منه في أيّ يومٍ آخر

الصّور الفنيّة :

- ١- الريح تلهث : شبه الريح بإنسان يلهث من شدّة الحر والعطش
- ٢- كالجثام على الأصيل وعلى القلوع : شبه الأصيل والقلوع بإنسان والريح كابوسا يجثم على صدرهما
- ٣- يسرّح البصر المُحَيَّر : شبه البصر بإنسان محتار
- ٤- ويهدّ أعمدة الضياء بما يصعد ن نشيج : شبه الأمل بعمود من النور والنشيج معولا يهدمه ويكسّره
- ٥- صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلي : شبه نفسه الحزينة بالأم الفاقدة ولدها ، وشبه الصوت (عراق) بشيء يتفجّر داخلها
- ٦- كالمد يصعد كالسحابة كالدموع إلى العيون : شبه الصوت (عراق) بالمد المتصاعد والسحابة الداكنة والدموع في العيون .
- ٧- الريح تصرخ بي : عراق : شبه الريح بانسان يصيح به قائلا :عراق
- ٨- والموج يعول بي عراق : شبه الموج بانسان يرفع صوته بالبكاء قائلا له :عراق

الأسئلة :

(1) عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :

-الهجيرة : منتصف النهار عند اشتداد الحرّ

-مكتدحون: يعملون بمشقة وجهد

-الجثام: الكابوس

أ - من الغريب المقصود في المقطع؟

الشاعر

ب - قول الشاعر: " أعلى من العباب يهدر... " يقصد :

١ . الصوت الذي تفجر في نفسه .

٢ . الغريب .

٣. النشيج .

النشيج

ج - ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟

عراق

د- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه؟ شبه الشاعر الصوت بـ: —:

المد المتصاعد --- السحابة العالية الداكنة --- الدموع في العيون

هـ - كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع؟

مدى سيطرة فكرة الاغتراب على نفسه وما يترتب على ذلك من شعور

ب الغربة وأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني .

و- ما معنى مكتدحون؟ الكسب بمشقة

ز- فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه

العراق كما ورد في جو النص

لأنه لا يمتلك مقومات العودة للوطن وهي التقود

ح- لم يرى الشاعر البحر أوسع منه في أي يومٍ آخر؟ لأنه يحول بينه وبين العراق

المقطع الثاني:الفكرة : استحضار ماضيه وايام طفولته في العراق

العاطفة : التعلق بالماضي والحنين اليه ،، حب الام والتعلق بها ،،، الالم لعدم اكتمال

الفرحة

بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك في عمري، تكور لي زمانه

.في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أمي في الظلام

، وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

، من الدروب وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها .. إلا جديلة .

المفردات

بالأمس : الزمن الماضي ، دورة : اسم مرة من الفعل دار ، الأفلاك : مفردها الفلك وهو المدار الذي

يسبح فيه الجرم السماوي ، تكور : تجعلها كالكرة ، لحظتين : يقصد الزمان الذي عاشه داخل

العراق والزمان الذي عاشه مغتربا ، يتزلقان : يتزينان ، الرؤى : جمع رؤيا وهو ما يرى في النوم ،

ادلهم : اشتد ، اكتظ: امتلأ ، لا يؤوب : لا يعود ، الدروب : جمع الدرب وهو المدخل الضيق ،

توشوش : يتكلم بكلام خفي ، حزام : يُقصد به الشاعر عروة بن حزام ، شقّ : أزيل ، احتازها :

امتلكها ، الجديلة: الخصلة من الشعر .

الشرح

يستعيد الشاعر ذكرياته الماضية كالآتي :

حين مرّ السيّاب بالمقهى سمع وطنه العراق ؛ أي أنّ الشاعر هنا يصوّر الوطن العراق بالأسطوانة ، والذكريات الجميلة وسنوات العمر بالأصوات والأخيلة التي سجّلت على هذه الاسطوانة يستعيدها متى شاء ، ويقول أنّ هذه الاسطوانة اختصرت ودوّرت وكوّرت سنوات العمر في لحظتين ،،، الأولى لحظة وجوده في الوطن بما تمثله من فرح ،، والثانية لحظة وجوده في الغربة بما تحمله من أسمى وحزن .

أمّا ذكريات الطفولة التي يستعيدها لتعلّقه بتلك الفترة من جهة ، وهروبا من واقعه المؤلم في الغربة من جهة أخرى ، فهي :

١- وجه والدته التي توفيت وهو في السادسة من عمره ، وصوتها الناعمين المترنّين ، حين كانت تغنيّ له لينام ويغرق في أحلامه

٢- غابات النخيل التي يصبح لونها أسود مخيفا وقت الغروب ، فقد كان الآباء والأمّهات يخوّفون أبناءهم بأنّ هذه الغابات تمتلئ بالأشباح التي تخطف الأطفال الذين لا يعودون من الطرقات والدروب بعد الغروب .

٣- استذكر مفلّيته العجوز - جدّته لأبيه - التي كانت تفلّي شعره وتحكي له قصّة عروه بن حزام وابنة عمّه عفراء التي أحبّها منذ الصّبا لكنّ والدها رفض أن يزوّجها ابن عمّها لفقره ، فمات حزنا وكمدا عليها ، ثمّ زوّجها أبوها من تاجر شاميّ لكنها قضت وماتت حزنا وكمدا على ابن عمّها عروة ، فلم تكتمل فرحتهما ، كما لم تكتمل فرحة الشاعر السيّاب بالعودة للوطن . ويتجلى ذلك حين قال : " فاحتازها (ضمّمها القبر) إلا جديلة (خصلة شعر)

الصّور الفنيّة :

١- سمعتك يا عراق : (شبّه العراق وذكرياته فيه بصوت يسمعه)

٢- وكنت - دورة اسطوانة .

صوّر العراق بالأسطوانة التي تسجل عليها الأصوات .

٣- هي دورة الأفلاك من عمري تكوّر لي زمانه .

شبهه زمانه (عمره وذكرياته) بشيء يُختصر ويدور ويسجل على أسطوانة ويظل ثابتاً عليها .

٤- هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان ... وهي النخيل ... وهي المفلية العجوز "

صوّر صوت أمّه ووجهها إنسانين يتنعمان ويتزيّنان له حتى ينام

صوّر غابات النخيل مدلهمة سوداء مخيفة في الليل

صوّر لنا مشهد جدّته التي كانت تحكي له قصّة عفراء وحزام ، كي ينام .

العواطف :

أ- التعلّق بالماضي والحنين له ، والاعتزاز بذكرياته فيه .

حبّه لوطنه وأمّه وجدّته

ج- الحزن لعدم اكتمال الفرحة

(1) في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعاً صوراً من ذكرياته في العراق. عد

إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟

وجه أمه وصوتها الناعمين في الظلام حين كانت تحدّثه فيطمئن وينام

غابات النخيل السوداء المخيفة مع الغروب إذ تمتلئ بالأشباح تخطف كل طفل لا يعود من

الدروب

جدته المفلية العجوز التي كانت تروي له قصة عروة وعفراء الجميلة

ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟

هروباً من واقعه المؤلم في الغربية

ج- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟

كانت تحدّثه وتغني له بصوتها الناعم فيطمئن وينام

د- ما الذي ذكر الشاعر بالعراق؟؟؟ أغنية سمعها في المقهى

ه - ما الذي يمثله وجه الأم عند الشاعر؟؟ الحبّ ، الطمأنينة ، الحنان

المقطع الثالث : ١- توحد العراق والحبيبة في نفس الشاعر وكأنهما شخص واحد لا يمكن

الفصل بينهما ٢- التعبير عن الشوق والحنين للوطن ٣- التعجب من خيانة بعض الناس

لأوطانهم .

العاطفة : حب الوطن والمحبوبة والتعلق بهما ،،، الشوق والحنين للوطن ،،، كراهية الخيانة

أحببت فيك عراق روجي أو حَبَبْتُكَ أنت فيه
يا أنتما - مصباح روجي أنتما - و أتى المساء
و الليل أطبق ، فلتشعا في دجاء فلا أتيه
لو جئت في البلد الغريب إلى ما كمل اللقاء
الملتقى بك و العراق على يدي .. هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه ، كأن كل دمي اشتاء
جوع إليه .. كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولاده
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون
أيخون إنسان بلاده؟

إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟
الشمس أجمل في بلادي من سواها ، و الظلام
حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

المفردات

أحببت فيك : المخاطبة محبوبة الشاعر ، أنتما : المخاطبان العراق ومحبوبة الشاعر ، أطبق :
اشتد ظلامه ، دجاء : ظلامه وسواده ، أتيه : أضيع ، البلد الغريب : المقصود الكويت ، يخض دمي
: يحركه ويدفعه ، اشرب : مدَّ عنقه لينظر ، يحتضن : يحيي .

شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة !
شبه شوقه وحنينه إلى وطنه ، بشوق الغريق إلى الهواء ليعيش ، وصور كل قطرة من دماثة التي
تجري في عروقه ، بإنسان يذوب شوقاً واشتهاءً لرؤية الوطن . وبشوق الجنين إلى نور الدنيا
لحظة الولادة للتخلص من ظلمة الرحم .
٣- الشمس أجمل في بلادي من سواها ، والظلام .
حتى الظلام ، هناك ، أجمل ؛ فهو يحتضن العراق
صوّر الشمس في بلاده (العراق) أجمل منها في البلدان الأخرى .
صوّر العراق بالطفل والظلام بإنسان يحتضن العراق (الطفل) .

(1) انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، عد إلى

المقطع

ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - كيف عبر الشاعر عن توحده العراق وحبيبته في نفسه؟
لأنه يجد فيها العراق ، ويجدها فيه ، فهو يحبها لأنها في العراق ويحب العراق لأنها فيه ، ومن
خلال تشبيههما بشيء واحد (المصباح)
ب - أين يريد الشاعر أن يلتقي حبيبته ؟
في العراق
ج- يرى الشاعر أن لقاء حبيبته خارج العراق ناقص... ما العبارة الدالة على ذلك ؟
ما كمل اللقاء
د- رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به العراق بصور فنية وضحاها .
شبه شوقه لوطنه بشوق الجنين لنور الحياه
شبه حاجته لوطنه بحاجة دم الغريق للهواء ليعيش
صور كل دمه يتحرك شوقاً وشهوة للقاء وطنه
هـ - ما الذي يتعجب منه الشاعر ؟
من خيانة بعض الناس لأوطانهم

و- لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟

لأنه يستعرض جمال وطنه فالشمس في وطنه (رغم أنها هي التي تشرق في كل مكان إلا أنه يراها أجمل لأنها في وطنه الحبيب العراق)

ز- ما الكلمة التي تحمل معنى : (مد عنقه وارتفع لينظر) في النص ؟ اشرأب

المقطع الرابع : الفكرة : حب الوطن ومعاناة الشاعر وهو بعيد عن وطنه ولا يستطيع أن يعود إليه .

العاطفة : التحسر على حاله في الغربة ،،،، الحنين للعودة للعراق ،،،، الالم والحزن على حاله في الغربة ،، التحسر والاسى لمواقف الآخرين منه ،،،، الشوق والحنين والرغبة بالعودة للعراق

واحسرتاه ، متى أنام

فأحس أن على الوسادة

من ليلك الصيفي طلا فيه عطرك يا عراق ؟

بين القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية

غنيت تربتك الحبيبة

ما زلت اضرب مترب القدمين أشعث ، في

الدروب

،تحت الشموس الأجنبية

متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يدا نديه

صفراء من ذل وحمى : ذل شحاذ غريب

بين العيون الأجنبية

بين احتقار ، وانتهار ، وازورار .. أو "خطية"

و الموت أهون من "خطية"

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية

قطرات ماء .. معدنية!

فلتنطفئ ، يا أنت ، يا قطرات ، يا دم ، يا .. نقود
يا ربح ، يا إبرا تخطيط لي الشراع ، متى أعود
إلى العراق ؟ متى أعود ؟
يا لمعة الأمواج رنجهن مجداف يرود
بي الخليج ، ويا كواكبه الكبيرة .. يا نقود !

المفردات

واحسرتاه: أسلوب نديه تدل على التحسر الشديد ، طلاً: ندى ، المتهيبات: الخائفات ، ما زلت
أضرب: أسير ماشياً ، مترب القدمين: دلالة على طول المسير، أشعث: متلبد الشعر، متخافق:
متحرك ، الأطمار: جمع طمّروهو الثوب القديم البالي ، يداً ندية: كريمة ، يدا صفراء: مرضه
الذي كان يعانیه ، احتقار: استهانة ، انتهار: إغضاب وازدجار ، ازورار: مال عنه، رنجهن: حركهن
، يرود: يطلب ويلتمس .

الشرح

- أ- يتحسّر الشاعر على حاله في الغربية
ب- يتمنى الشاعر أن ينام ، فيصحو في الصباح وقد تبلّلت وسادته بقطرات الندى المملوءة بعطر
العراق ورائحته الزكيّة
ج- يصوّر الشاعر نفسه في الغربية يمشي في الطرقات ويغيّي على وطنه العراق بين القرى التي
تخاف خطاه لأنّه غريب .
د- بيّن لنا الحالة المزرية التي وصل إليها فهو أشعث ملبّد الشعر ، مترب القدمين (قدماه
معرّتان بالتراب) ، ثيابه خلقة بالية تضطرب على جسده النحيل ،، يمدّ يده الكريمة التي كانت
تعطي في الماضي ، يمدّها للناس يسألهم النقود ،
هـ - يده صفراء لسببين الأول المرض والثاني ذلّ السؤال
و- يتعرّض للاحتقار والانتهار- الكلام الغليظ القاسي - والازورار- إعراض الناس عنه بوجوههم ،
والشفقة الكاذبة التي يصوّرها السيّاب بقطرات الماء المعدنيّة دلالة على خلوّها من صدق
الإحساس . وهذا يثير غضب السيّاب

ز- ينتقل الشاعر من الأمر والتحدّي - حين قال : فلتنطفئ يا أنتِ يا قطرات (الدموع الكاذبة)
يادم (دمه الذي يشتاق لوطنه) يا نقود (رمز السلطة والقوّة والرفاهيّة) يا إبرا تخطيط لي الشرع
(شرع العودة للوطن) . ينتقل إلى الضعف حين يقول : " متى أعود إلى العراق ؟ متى أعود ؟ أتراه
يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟

(1) الصّور الفنيّة :

١- فأحسن أنّ على الوسادة

من ليكـ الصّيفيّ طلاءٍ فيه عطركَ يا عراق ؟
صوّر الندى المتساقط على الوسادة ، بالعطر .

٢- غنيتُ تربتكَ الحبيبة ،

صوّر تراب وطنه بالأغنية التي يردّها .

٣- تحت الشّمس الأجنبية ،

صوّر الشمس في غير بلده العراق بالغريبة الأجنبية .

٤- أبسط ، بالسّؤال يداً نديّه

صفراء - من ذلٍّ وحمى : ذلٌّ شحاذٍ غريب

بين العيون الأجنبية .

صوّر يده بأنها صفراء نتيجة الذل والمهانة التي يلقاها في الغربة ، فهو يستجدي الناس ويسألهم ،

وبسبب المرض والحمى أيضاً .

٥- من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية

قطرات ماءٍ ... معدنيّة !

صوّر الدموع التي تذرفها عيون الناس إشفاقاً عليه ، بأنها قطرات ماء معدنيّة ، لفقدانها الصدق

والحرارة .

٦- فلتنطفئ ، يا أنتِ ، يا قطرات ، يادم ، يا .. نقودُ

يا ربح ، يا إبرا تخطيط لي الشرع .

شبه الروح ، والدم ، والدموع ، والنقود ، والريح ، والإبر التي تخاط بها الأشرعة ، بالنار تنطفئ

٧- يا لمعة الأمواج رنَّهينَّ مجدافٍ يرودُ

بيّ الخليجِ ، ويا كواكبَه الكبيرةَ ، يا نقود !

شبهه أمواج البحر اللامعة بإنسان يتعب ، والذي أتعب البحر وأمواجه هو كثرة التجديف ، ويصوّر
المجداف إنساناً يستطلع الدروب والأماكن .

٩- القرى المتهيبات : (صوّر القرى الغربية بإنسان يخاف الشاعر لأنه غريب)

س : في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتحسر ، ثم رسم صورة معبرة تصف حاله في الغربية ،
اقرأ

المقطع قراءة متأنية ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية .

أ - ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟

على فراق النوم عينيه ، فهو يتمنى النوم لهرب من واقعه المرير في الغربية ، ليشتم رائحة وطنه
العراق عن طريق الحلم بقطرات الندى التي بللت وسادته والمملوءة برائحة العراق

ب - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربية؟

مترب القدمين لطول المسير ، ثيابه خلقة بالية تتحرك على جسده (متخافق الأطمار) ، يمدّ يده
الكريمة بالسؤال ،، يده صفراء بسبب المرض وذلّ الشحاذ الغريب

ج- هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع؟

عن نفسه أولاً ثم عن أي غريب

د- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟

الشفقة الكاذبة (خطيئة)

(2) اقرأ قول الشاعر من " فلتنطفئ ، يا أنت ، إلى " أتراه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم

السعيد " ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- انتقل الشاعر من الامر والتحدي إلى التمني وضح ذلك ؟

جاء الأمر والتحدي لإنهاء حالة الغربية ومواقف الاحتقار والانتهاز والازورار والشفقة الكاذبة ، إلا

أن ذلك لا يتحقق بأمره ؛ فلجأ إلى تمني العودة إلى العراق .

المقطع الخامس : الفكرة : الالاحاح في تمني العودة للوطن وحلمه بالرجوع إلى العراق .
العاطفة : التفاؤل الذي يخالطه التشاؤم ،، الفرح والسرور والاستدشار بالعودة للعراق

ليت السفائن لا تقاضي راكبها عن سفار
أوليت أن الأرض كالأفق العريض ، بلا بحار!
ما زلت أحسب يا نقود ، أعدكُن وأستزيد ،
ما زلت أنقصُ ، يا نقود ، بكنَّ من مُدَدِ اغترابي
ما زلت أوقد بالتماعتكُن نافذتي و بابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعود ؟ متى أعود ؟

أتراه يأزفُ ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟
سأفوق في ذاك الصباح ، وفي السماء من السحاب
كِسْرٌ، وفي النسَمات بَرْدٌ مُشَبَّعٌ بعطور آب
و أزيح بالثوباء بُقيا من نعاسي كالحجاب
من الحرير ، يشفُ عَمَّا لا يبينُ وما يبينُ :
عَمَّا نسيت وكدت لا أنسى ، وشك في يقين:
ويضئ لي وأنا أمدُّ يدي لألبسَ من ثيابي
ما كنت أبحث عنه في عَتَمات نفسي من جواب
لم يملأ الفرْحُ الخفيُّ شِعابَ نفسي كالضباب ؟
اليومَ و اندفَقَ السرورُ عليَّ يفجأني أعود !

المفردات

لا تقاضي : لا تأخذ أجراً ، الأفق : الناحية ، العريض : الواسع ، مدد : جمع مدّة وهو مقدار من الزمن ، يأزف: يدنو ويقترِب ، كِسْر: جمع كِسرة ، وهي القطعة من الشيء ، مشيع : ممتلئ ، أنزع : أزيل ، الثوباء : التثاؤب، بُقيا : بقايا الشيء ، يبين : يظهر ، شِعاب : جمع شِعب ، ويقصد مشاعره .

الشرح

يتمنى السيّاب لو أنّ السفن لا تأخذ أجرّة من الرّكّاب لأنه لا يملك تلك الأجرّة ، كما يتمنى لو أنّ البحر الذي يفصل بينه وبين وطنه العراق يختفي ، لكي يعود إلى الوطن ولو ماشياً .
ينتقل السيّاب للحديث عن همّه الأساس - النقود - لأنها هي وسيلة العودة لوطنه ، فهو يعدّ النقود كل يوم ويطلب المزيد ، ويصوّر بريق النقود بالأمل الذي يضيء له بيته في الضفة الأخرى (العراق)

يتمنى السيّاب أن يأتي اليوم السعيد (يوم العودة للعراق) قبل أن يموت . ثمّ يقول : سأفوق صباح العودة لوطني العراق وقد تناثرت في السّماء قطع السحاب العالية الصغيرة ،، والنسمات تكون مشبعة بعطور الزهور التي تظهر في شهر آب صيفا ، وسيفتح فمه ليتثاءب ويزيل بثناؤبه بقايا النعاس التي تشبه الحجاب من الحرير الشفاف الذي يكشف عمّا يتذكره وعمّا نسيه من لحظات المعاناة في الغربة ، وهذا الحجاب الذي يحجب عنه الحقائق .
كما أنّ فرحته وسروره بالعودة لوطنه هو الذي يضيء له طريقه وهو يمدّ يده إلى الخزانة لينتقي من ملبسه .
ويصوّر امتلاء نفسه الحزينة بالفرح والسّرور ، بامتلاء الأرض بالضباب (الغيوم الملامسة للأرض)
يحلم الشاعر بالعودة هنا ،، لأنّ تلك العودة ما كانت إلا أحلام يقظة سرعان ما تبدّدت .

١ - بم بدأ الشاعر المقطع؟؟؟

بدأ بطرح أمنياته التي توحى بالنتيجة المحتومة وهي استحالة العودة للعراق

٢- ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذا المقطع؟

أن لا تأخذ السفن أجرّة من الركاب

أن يختفي البحر ، ليعود للعراق ولو زاحفاً

(3) في قول الشاعر : من "سأفوق في ذاك الصباح " إلى قوله : " ما كنت أبحث عنه

في عتمات نفسي من جواب " يرسم الشاعر صورة مليئة بالفرح والسرور، عد إلى المقطع

واقراه قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر .

صباح العودة للعراق

ب - لم امتلأ المقطع بالفرح؟

لأن الشاعر تحدث فيه عن رغبة محببة إلى نفسه وهي : العودة للوطن (العراق)

ج- هل تحقق ما يتحدث عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعيناً بذاكرته ؟

لا ، بل كان يرنو ويتطلع إليه مستعينا بذاكرته

الصّور الفنيّة :

١- ما زلت ، ، أنقص ، يا نقود ، بكنّ من مدد اغترابي

ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي

يشير الشاعر في هذا المقطع إلى معادلة حسابية ، وهي أنه أنه كلما زادت النقود قلت مدة اغترابه.

وشبه لمعان النقود ببريق الأمل الذي ينبعث في نفسه بالعودة ويضيء له داره ونافذته في وطنه

العراق .

٢- فحدّثيني يا نقود ،

متى أعود ،؟ متى أعود ،؟

صوّر النقود بإنسان يحادثه ويسأله عن موعد العودة للوطن .

٣- سأفوق في ذاك الصّباح ، وفي السّماء من السحاب .

كسرو في النسّمات . بردّ مشبع بعطور آب .

وأزبح بالثّوباء بقيا من نعاسي كالحجاب .

من الحرير يشفّ عما لا يبين وما يبين :

أ- شبّه قطع السحاب في السماء بكسر من الخبز

ب- شبّه شهر آب بالعطر الذي يتعطر به برده الليلي .

ج- صور الشاعر نفسه عندما بدأ يحلم بصباح العودة إلى العراق ، ليتخلص من نومه وتثاؤبه

وصور بقايا النعاس حجاباً شفافاً من الحرير على عينيه يشف عما وراءه .

٤- لم يملأ الفرّح الخفيّ شعاب نفسي كالضباب؟

صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرح الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستر جماليات الكون ثم صوّر نفسه بتضاريس فيها شعاب ووديان .

٥- لبت السفائن لا تقاضي راكبها عن سفار

شبه السفن أناساً تتقاضى أجره من الركاب

٦- ويضيء لي وأنا أمدّ يدي لألبس من ثيابي .

ما كنت ، أبحث عنه في عتمات نفسي من جواب

(صوّر فرحته وسروره بالعودة للوطن بالنور الذي يضيء له طريقه لينتقي من ثيابه)

المقطع السادس : الفكرة : تحطم الحلم بالعودة للوطن وفقدان الشاعر الأمل بالعودة إلى

وطنه العراق .

العاطفة : التحسر والالم ، ، ، التشاؤم والياس من العودة للوطن والاستسلام للواقع المرير

واحسرتاه .. فلن أعود إلى العراق

وهل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تدخر النقودُ

و أنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يجود

به الكرام ، على الطعام ؟

لتبكينَ على العراق

فما لديك سوى الدموعِ

وسوى انتظارك ، دون جدوى ، للرياح وللقلوع !

المفردات

تعوزه : يفتقدها مع الحاجة إليها، تدخر: تخبأ ، يجود : يبذل ، دون جدوى : من غير فائدة

الشرح

يتحطّم حلم السيّاب بالعودة للعراق ، فيها هو يجزم بأنه لن يعود إلى العراق ؟؟ أما السبب فهو عدم قدرته على توفير النقود اللازمة للعودة ،،، ثمّ يتساءل : كيف لي أن أدّخر النقود وأنا أنفق ما يوجد به الكرام على الطعام ،،، لأنها نقود قليلة وهو عندما يجوع لا بدّ أن يشتري الطعام .
أخيرا يجزم الشاعر ويؤكد أنه سيظل يبكي العراق وينتظر دون جدوى أو فائدة الرياح والاشرعة (السفن) لعلّ إحداها تعيده للوطن العراق دون مقابل .

(١) وضح المقصود بقول الشاعر : " وكيف تدخر النقود ، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد به الكرام ، على الطعام ، لتبكين على العراق .
أي أنّ النقود التي يوجد بها عليه الكرام من الناس قليلة لا تكاد تكفي طعامه ، ولذا لا يستطيع توفير النقود اللازمة للعودة للعراق

(2) تمثل قصيدة غريب على الخليج نموذجا للشعر الحر :

- أ - حدد التفعيلة الرئيسة في القصيدة . متفاعلين ب ب - ب -
ب - عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثلاً عليها من القصيدة :

١- تبني قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة .

٢- التحرر من القافية أو على الأقل التنوع بها .

٣- الوحدة العضوية والموضوعية .

٤- استخدام الرمز والأساطير .

٥- كثرة الصور الشعرية والمحسنات البديعة .

٦- الحديث عن هموم الوطن والأمة

٧- صدق العاطفة .

(٣) اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - هل كان الشاعر متفائلاً في هذا المقطع؟

لا ، بل كان متشائماً

ب - ما الذي يمنح الشاعر من العودة إلى وطنه؟
العودة تحتاج إلى التّقود والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن الطعام .

((أسئلة عامّة على جميع المقاطع))

(1) سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان غريب على الخليج .

أ - فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جو النص

- كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق ؛ فقد كان فقيرا لا يملك النقود وكان مريضا .
ب - ما الذي يمكن أن يضيفه السياب للنص في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر .

(2) يعد العنوان في الأدب الحديث مدخلا ضروريا لفهم النص، وقد يضعه الشاعر قبل كتابة النص أو بعدها، وفي الأرجح بعدها، في ضوء ذلك :
أ - هل ترى عنوان القصيدة مناسبا؟

-العنوان مناسب لأنه يدخل قارئ النص في عصف ذهني حول الغريب المشار إليه في العنوان .

ب - اقترح عنوانا بديلا .

- معاناة غريب .

ج - اختر مقطعا أعجبك وضع له عنوانا .

-المقطع الخامس / وعنوانه : أمل العودة للوطن .

(3) بين المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام فيما يأتي :

أ - كيف يمكن أن يخون الخائنون؟ (التعجب) .

ب - متى أعود؟ (التمني) .

ج - أترأه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟ (التمني) .

د- وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ (النفي).

(4) استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعة في القصيدة ، كالطباق مثل قوله " تطوى

وتنشر " ، استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة .

- الشمس أجمل في بلادي من سواها ، والظلام . / طباق إيجاب .

-وأنت تاكل إذ تجوع . / طباق إيجاب .

- القرى والمدن . / طباق إيجاب .

-شك ويقين . / طباق إيجاب

(5) استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً. عد إلى القصيدة ، واستخرج منها

ثلاث

كلمات أخذت المنحى الرمزي، وفسرها .

-الشموس الأجنبية: رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر .

-النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة .

-الأمّ: رمز الاستقرار والطمأنينة. والحب والحنان

(6) اقرأ المقطعين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ - قال بدر شاكر السياب :

" هي دورة الأفلاك في عمري تكور لي زمانه

هي وجه أمي في الظلام

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام "

ب - وقال محمود درويش :

" أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي ، ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة يوماً على صدر أمي

وأعشق عمري ؛ لأنني إذا مت أخجل من دمع أمي "

١. لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء؟

-لأن الأم كما أسلفنا رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان والدفء في النفس البشرية .

٢. هل اتفق الشاعران في ما تمثله الأم ؟

-بالطبع اتفق الشاعران في قيمة الأمّ حيث هي نبع الحب والحنان .

٣. لم يعشق محمود درويش عمره؟

- يتشبث الشاعر بعمره خوفاً من حزن وبكاء أمه عليه عند موته وهذا استباق .

(7) لعل أهم ما يميز الشعر الحر اعتماده اللغة الموحية المكثفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا

في قصيدة "غريب على الخليج" في ضوء ذلك، بين ما توحى به كل عبارة مما يأتي :

أ - من كل حاف نصف عار: الفقر والبؤس والشقاء .

ب - ما زلت أحسب يا نقود : حياته في الغربة توقفت على محاولته لجمع النقود لا ليعيش

رغداً مرفهاً، بل ليتمكن من العودة إلى العراق .

ج - فما لديك سوى الدموع : أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء

على ما آلت إليه حالة من مرض وجوع وحزن .

د - الشموس الأجنبية : شعوره بالغربة .

معاني المفردات :

- الأصيل : وقت اصفرار الشمس عند مغربها .
الثكلى : الفاقد للولد أو الحبيب .
الجثام : الكابوس ، أو مرض جلديّ .
يسرّح : يرسل بصره .
العَبَاب : ارتفاع الموج واصطخابه .
مكتدحون : الذين يكسبون رزقهم بمشقة .
تلهث : تخرج لسانها لأنها حرّى وعطشى .
تنسّر : تبسّط ، وتنصب
الهجرة : نصف النهار عند اشتداد الحرّ .
يُعوّل : يرتفع صوته بالبكاء والصياح .
القلوع : جمع قلع وهو شرع السفينة
تطوى : يُضمّ بعضها إلى بعض
زحم الخليج : ضاق بالناس لكثرة عددهم .
جَوَّابوا : مفردها جَوَّاب (صيغة مبالغة من الفعل جاب) بمعنى قطع الأرض سيراً على الأقدام
يسرّح : يرسل بصره
يصعدّ : يمضي في البكاء على مشقة منه .
نشيج : تردّد البكاء في الصّدر من غير انتحاب .
قرارة النفس : أعماقها .
الأفلاك : جمع فلّك ، وهي الشيء المستدير
تُكوّر : تجمع ، أو تختصر
يتزلّقان : يبتعدان
ادلهمّ : اشتدّ ظلام الليل
اكتنظّ : امتلأ واشتدّ امتلاؤه

احتازها : ضمَّها
أطبق الليل : أظلم
دجاه : سواد الليل وظلمته
يخض : يحرك الشوق فيه
أشرب : مدّ عنقه أو ارتفع لينظر .
طلاء : المطر الخفيف
المهيبات : الخائفات
الأطمار : الثياب البالية ، ومفردها الطمر
خطية : تقال للتوجع أو التحسر والشفقة
الشراع : قلع السفينة
رنحين : أتعين وحركهن
يرود : يختلف جيئةً وذهاباً
يأزف : يدنو الوقت ويقرب
تعوّزه : من عوّز الشّيء عوّزاً : لم يجده وهو محتاجٌ إليه .

الأساليب الفنيّة:

1. استخدام بعض المحسنات البديعيّة كالطباق مثل (تطوى وتنشر) .
2. استخدام بعض الكلمات استخداماً رمزياً مثل (الشموس الأجنبية : رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر.
النقود : رمز الرفاهيّة والقدرة والسلطة.
الأم : رمز الاستقرار والطمأنينة.
3. صدق العاطفة وحرارتها
4. استخدام الرمز والأساطير.
5. كثرة الصور الشعريّة والمحسنات البديعة.
6. الحديث عن هموم الوطن والأمة

٧. اعتماد اللغة الموحية المكثفة مثل (من كلّ حافٍ نصف عارٍ ، ما زلتُ أحسب
يانقود ، الشموس الأجنبية) .
٨. استخدام الأسلوب الإنشائي (كالأمر والاستفهام) إلى جانب الأسلوب الخبري .
٩. التكرار (كلمة نقود)

الأفكار الرئيسية :

- ١- معاناة الشاعر في الغربة ، والحنين للوطن (المقطع الأول) + (كل المقاطع في القصيدة)
- ٢- استذكار الشاعر لمشاهد من طفولته الماضية (المقطع الثاني)
- ٣- توحّد المحبوبة والوطن في نفس الشاعر (المقطع الثالث)
- ٤- المعاناة في الغربة مع عدم التمكن من العودة (المقطع الرابع)
- ٥- الحلم بالعودة إلى الوطن ، واستبطاء ذلك . (المقطع الخامس)
- ٦- تحطّم الحلم بالعودة للوطن (المقطع السادس)

أسئلة الوزارة

صيفي ٢٠٠٨

١. الريح تلهث بالهجرة ، كالجثام ، على الأصيل
٢. وعلى القلوع تظلّ تطوى أو تُنشر للرحيل
٣. زَحَمَ الخليج - بهنّ مكتدحون جوّابو بحار
٤. من كلّ حافٍ نصفٍ عاري
٥. وعلى الرّمال ، على الخليج
٦. جلس الغريب ، يسرّح البصر المُخَيَّر في الخليج

.....

١- ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها المقطع السابق ؟

.....
.....

٢- من الغريب المقصود في هذا المقطع ؟

٣- علام يعود الضمير في كلمة (بهنّ) ؟

٤- وضح الصورة الأدبية في قول الشاعر (الريح تلهث بالهجرة)

.....

٥- وضح معنى كل من الكلمتين (الهجرة ، الجثام) كما وردتا في النصّ .

الهجرة : الجثام :

٦- ما مفرد كلمة (القلوع) مع ضبط حرف (القاف) .

٧- ما دلالة قول الشاعر: " من كلّ حافٍ نصفٍ عاري " ؟

(صيفي ٢٠٠٩)

١. أترأه يُأزف قبل موتي ذلك اليوم السَّعيد ،
٢. سَأفِيقُ في ذاك الصَّبَّاحِ ، وفي السَّماءِ من السَّحابِ .
٣. كَسَرْتُ وفي النِّسماتِ بَرْدٌ مَشْبَعٌ بَعْطُورِ آبِ .
٤. وَأزِجُ بالثَّوباءِ بُقيا من نَعاسي كالْحِجابِ .
٥. من الحَريرِ يَشْفَ عَمَّا لا يَبين وما يَبين :
٦. عَمَّا نَسيتُ ، وكَدتُ لا أنسى ، وشكِّ في يقين .
٧. ويضيءُ لي وأنا أمدُّ يدي لألْبَسَ من ثيابي .
٨. ما كنتُ ، أبْحَثُ عنه في عتَماتِ نَفسي من جواب
٩. لِمَ يَمَلأُ الفرحُ ، الخَفِيُّ شِعبَ نَفسي كالضُّبابِ ؟

- ١- ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟
- ٢- ما اليوم السعيد الذي يقصده الشاعر ؟
- ٣- ما معنى كلمة (يشف) الواردة في النص ؟ (.....)
- ٤- ما الفن البيدي الذي تمثّل بكلمتي (شك : يقين) ؟ (.....)
- ٥- صف الظروف التي جعلت الشاعر يبدع قصيدته هذه ؟ أ-
- ب- ج-
- ٦- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: " يملأ الفرح الخفيّ شعاب نفسي كالضباب "

صيفي ٢٠١٠

١. أحببتُ فيكِ عراقِ روحي أو حَبَبْتُكَ . أنتِ فيه
٢. يا أنتِما ، مصباحِ روحي أنتِما ، وأتى المساء
٣. والليلُ ، أطبقُ ، فلتشعًا في دجَاهِ فلا أتِيهِ
٤. لو جئتِ في البلدِ الغريبِ إليَّ ما كَمَلَّ اللقاءُ !
٥. الملتقى بكِ والعراقِ على يديّ .. هو اللقاءُ !
٦. إنِّي لأعجَبُ كيفِ يمكنُ أن يخونَ الخائنونُ !
٧. أيخونُ إنسانٌ ، بلادهُ ؟

١- أذكر الديوان الشعري الذي أخذ منه النصّ ؟ (.....)

٢- من المخاطب في النصّ ؟ (.....)

٣- تحدّث الشاعر عن لقاءين أحدهما ناقص والأخر تام ، وضحهما .

الناقص : التام :

٤- ما الذي يتعجب منه الشاعر في النصّ ؟

٥- وضح الصورة الفنيّة في جملة : " مصباحِ روحي أنتِما " .

.....

٦- ما الدلالة الرمزية لكلمتي : (المساء والليل) الوارديتين في النصّ ؟

.....

(صيفي ٢٠١١)

١. ليت السفائن لا تقاضي راكبها عن سفار.

٢. ما زلت ، أحسبُ يا نقود ، أعدكَنَّ وأستزيد ،

٣. ما زلتُ أوقدُ بالتماعتكَنَّ نافذتي وبابي

٤. في الضفّة الأخرى هناك فحدّثيني يا نقود ،

٥. متى أعود ، ؟ متى أعود ، ؟

٦. أترأه يأزف قبل موتي ذلك اليوم السعيد ،

١- ما الذي يتمناه الشاعر في السطر الشعري الأول ؟

.....

٢- لماذا اختار الشاعر (النقود) ليوجه إليها سؤاله (متى أعود) ؟

.....

٣- ما الذي قصده الشاعر بـ (الضفّة الأخرى) كما وردت في النص ؟

.....

٤- وضح الصورة الفنيّة في قول الشاعر : (فحدّثيني يا نقود) ؟

.....

٥- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر : " أترأه يأزف قبل موتي ذلك اليوم

السعيد " ؟

.....

٦- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (غريب على الخليج) ؟

.....

شتوي ٢٠١٣

أتراه يَأزِفُ ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟
سَأفِيقُ في ذاك الصبح ، وفي السماء من السحاب
كِسْرٌ ، وفي النسَماتِ بَرْدٌ مُشِيعٌ بعطور آب
وَأزِجٌ بالثوباءِ بُقيا من نعاسي كالحجاب
من الحرير ، يشفُّ عَمَّا لا يبيِّنُ وما يبيِّنُ :
عَمَّا نسيت وكدت لا أنسى ، وشك في يقين:

١- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في السطر الأول ؟

٢- ما الصبح الذي يشير إليه الشاعر في السطر الثاني ؟؟
.....

٣- كيف وصف الشاعر (السماء والنسمات) في السطرين الثاني والثالث ؟؟
.....

٤- يبيِّن الصورة الفنية في السطر الرابع

٥- أذكر ميزتين من ميزات شعر السيِّاب
.....

٦- ما معنى كلمة (يشفُّ) ؟

شتوي ٢٠١٤

جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج
ويهدُّ أعمدة الضياء بما يُصعِدُ من نشيج
أعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج
صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى : عراق ،
كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون
الريح تصرخ بي : عراق ،
والموج يعول بي : عراق ، عراق ، ليس سوى
عراق !

- ١- من الغريب المقصود في النصّ؟؟
- ٢- ما الصّوت الذي تفجّر في نفس الشاعر كما يظهر في النصّ؟؟
- ٣- بيّن دلالة تكرار كلمة (عراق) في النصّ؟؟
.....
- ٤- وضح الصورة الفنيّة في عبارة (الريح تصرخ بي عراق)؟؟
.....
- ٥- ما معنى كلمة (الثكلى) في السطر الرابع ؟
- ٦- ما الضبط الصحيح لحرف (العين) في كلمة (العباب) المخطوط تحتها في النصّ؟؟
.....
- ٧- أذكر اثنين من دواوين الشاعر بدر السيّاب مما ذُكر في الكتاب؟؟
.....

لمحات من التراث الشعبي في فلسطين

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريةٍ مشتركةٍ صنعها الأجداد عبر أحقابٍ متطاولةٍ من الزمان ، وفي الوقت نفسه ، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى ؛ لأنّ ثمة قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ ، والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوع الحضاري لها وإن ظلّ هذا التنوع في إطار الوحدة . فلكل قطرٍ عربيٍّ خصوصياتٍ ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصيةٌ ينماز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم ، وإن ظلّ تراث المدينتين معاً جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً .

س : عرف التراث الشعبي : هو مجموع القيم والعادات والتقاليد والمنجزات الحضارية المتوارثة لشعبٍ ما وجملة المنجزات الحضارية المادية والمعنوية له .

س : يشير الكاتب إلى عدم إمكانية الفصل بين التراث الشعبي في فلسطين عن التراث الشعبي الأردني علل ذلك . لما بين الأردن وفلسطين من تآخٍ وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريةٍ مشتركةٍ صنعها الأجداد عبر أحقابٍ متطاولةٍ من الزمان

س : يشير الكاتب أيضاً إلى عدم إمكانية الفصل بين التراثين الأردني والفلسطيني من جهة وبين التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى علل ؟ لأنّ ثمة قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ ، والحضارة والمعتقدات

س : اذكر أهمية القواسم المشتركة بين أبناء الأمة العربية تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوع الحضاري

س : فسّر قوله : وإن ظلّ هذا التنوع في إطار الوحدة

لكل قطرٍ عربيٍّ خصوصياتٍ ينطبع بها تراثه ، ففي الأردن خصوصيةٌ ينماز بها فن أبناء الكرك وتراثهم عن الفن الذي يعرف به أهل الفحيص وتراثهم

ومجالات التراث الشعبي متشعبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا ، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية ، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال ، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير ، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح ، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية . وللشعب الفلسطيني – كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة – تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهةً ، مضيفاً إليها أو منقّصاً منها أو معدّلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره .

س : أذكر مجالات التراث الشعبي : الرقص ، الغناء ، الموسيقا ، الألعاب ، الصناعات التقليدية اليدوية ، الطب الشعبي ، الحكايات ، الخرافات ، الأساطير ، الأمثال العامية ، الحلي والألبسة والأزياء الشعبية الخ

س : هل الاستقرار شرط لوجود التراث ؟؟ علل ذلك .

نعم لأن التراث عملية تراكمية عبر الأجيال ولذا فهو بحاجة للاستقرار الطب الشعبي .: هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية .

س : كيف انتقل التراث عبر الأجيال ؟؟؟ مشافهة

س : ما العوامل المؤثرة في التعديل بالزيادة أو الإنقاص من التراث ؟؟؟ مع التعليل

١- الهوى (الرغبة بما يتلاءم مع مستجدات العصر) ٢- مستجدات العصر
لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصر من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للزيادة أو الإنقاص .

س : ما المقصود بـ (تبعاً لهواه) ؟؟ الرغبة بما يتلاءم مع مستجدات العصر

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة ؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته ، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين ؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و " الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عناية ؛ لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .

س : بين أهمية التراث الشعبي الفلسطيني .

أولا يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه ثانيا : يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته ، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين

س : علل اهتمام علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا (علم الإنسان) بالتراث لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية (وضح ذلك) بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .

وأبرز ألوان التراث التي يولمها الدارسون اهتماماً خاصاً هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصاتٍ ودبكاتٍ وألحانٍ ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء .
وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية - التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها ، وصياغة إيقاعاتها - صوراً دقيقةً حيّةً لأشكال الحياة وهمومها ، وهي تعبّر عن بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطيني المضمّخ بالعرق والهيم والدم ، كما تظهر قوّة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدِه وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمني الناس في العيش بحريّةٍ وكرامةٍ وعزّةٍ .

ما هي الأدوار الهامة التي تقوم بها الأغنية الشعبية؟؟؟ أة يّين أهمية الأغنية الشعبية الفلسطينية .

١. وتعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية صوراً دقيقةً حيّةً لأشكال الحياة وهمومها
٢. تعبّر عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطيني المضمّخ بالعرق والهيم والدم
٣. تظهر قوّة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدِه وتضحيات أبنائه
٤. وتستشرف أحلام المستقبل وأمني الناس في العيش بحريّةٍ وكرامةٍ وعزّةٍ

وتأخذ الأغنية في فلسطين لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية ، وللساحل والوادي والبوادي والسّفح أهازيجها ومواويلها ، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذار والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم . أمّا في المراعي الجبلية والبوادي فقد نقل الحُداء الشفّاف معاناة الرّعاة ، كما صوّر صَبّواتهم وأحلامهم بفتيات الحيّ ، وراعيات قطعان الماعز والضأن .

اللون الخاص للأغنية (الألحان والكلمات والإيقاعات) فتأخذها من عاملين ما هما:
أولا : من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية ، وللساحل والوادي والبوادي والسّفح أهازيجها ومواويلها
ثانيا : من الموسم الذي تظهر فيه ؛ فلموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبذار والحصاد
ما المقصود بالحُداء الشفّاف ؟؟
لون من الغناء الفردي يقوم به الرعاة ليؤنسوا وحدثهم وبعدهم عن الديار ويميل للرنّة الحزينة
يميل الحداء الشفاف إلى الحزن ؛ علل : نظرا للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار

وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان ، وشهدت ليالي السّمر والأعراس رقصات الشّابات ودبكات الشبّان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشّابة " .

إنّ تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية ؛ فهي تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات ، مع ما يتخللها من أعراف ، كالحديث عن أدبيات الخطبة ، وعقد القران ، وليلة الزفاف ، والاحتفاء بالمدعوين والعروسين ، إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دورٍ ترويحيّ ، فهي - على براءتها - تظللّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة ، في حين تحمل الكثير من الأوجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم ، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهلهم وذوئهم بهم وهم يستقبلونهم .

المناسبات التي ظهرت فيها الأغنية الشعبيّة

١- الأفرح (الخطبة ، الزواج ، الختان) ٢- ليالي السّمر والأعراس

الأغاني والأهازيج البريئة وثنائ اجتماعية على قدر كبير من الأهميّة علل :
لأنّها :

- ١- تصوّر عادات الناس وتقاليدهم في هذه المناسبات ، مع ما يتخللها من أعراف
- ٢- دور ترويجيّ ، فهي - على براءتها - تظلّ للنفوس والجسوم المكدودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل ، فرصة للراحة والمتعة
- ٣- تحمل الكثير من الأزجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين ، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم
- ٤- تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم ، وفرح أهلهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم

ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية ، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين ، وذلك في مواسم معيّنة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني بعامة ؛ موسم النبي موسى وموسم النبي صالح -عليهما السلام - ، وكان يتخلل هذه المواسم أذكارٌ وأدعيةٌ ، ومآكلٌ واحتفالات ، وما تزال لها خصوصيّة وحضور في ذاكرة النّاس .

س : كثرت في فلسطين المناسبات الدينية ؛ علل .

لأنها مهبط الانبياء

س : سمّ المواسم الدينية التي عُرفت على نطاق الشعب الفلسطيني ؟؟؟ وما الاعمال التي

كانوا يقومون بها أثناء تلك المواسم ؟؟ وماذا كان يتخللها ؟؟؟

أ- موسم النبي موسى وموسم النبي صالح -عليهما السلام

ب- زيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين

ج - أذكارٌ وأدعيةٌ ، ومآكلٌ واحتفالات

أما الأزياء الشعبىة الفلسطينية فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادها وارتحلوا ، ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف . والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً ينماز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير ، وبأصناف الحليّ والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزين بها الصدور . وهو - على الجملة - زيّ يتميّز بالاحتشام والجمال ، ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً ينمّان عن ذوقٍ فريدٍ في تطريزه وتفصيله .

س : ما معنى (هُويّة) ؟؟

ما يُعرف به الشعب الفلسطينيّ ويحمل علامته الدالة على وجوده وكيانه وحضارته
أهمية الأزياء الشعبىة الفلسطينية

١ - علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حلّ أفرادها وارتحلوا

٢ - ولها أيضا أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف

أذكر سمات الأزياء الشعبىة في فلسطين ، ، مع تعليل التمايز؟؟

١ - لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً فيم ينماز أحدها عن الآخر؟؟؟

١ - بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير

٢ - بأصناف الحليّ والجواهر التي تعلق الرؤوس ، أو تزين بها الصدور

التعليل : الطبيعة الجغرافية ، والاقتصادية والاجتماعية ، وطبيعة العمل .

٢ - بم يتميّز الزيّ الشعبي الفلسطيني بشكل عام ؟؟؟

الاحتشام والجمال

٣ - ما الذي يلمسه المرء من خلال خطوط الزي الشعبي الفلسطيني وأشكاله وألوانه؟؟؟

التجانس وتناسقاً ينمّان عن ذوقٍ فريدٍ في تطريزه وتفصيله

كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية ، وهي على قصرها تختزن مواقف معينةٍ وخبراتٍ خاصةً ، ومن خصائصها ؛ سهولة حفظها في الذاكرة ، وسهولة تلقينها ، وهي تتحدث بعفويةٍ مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي من شأن الأقوياء ، وتسخر من تخاذل المتخاذلين . كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار.

س : عرّف الأمثال الشعبية . هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاسا واضحا لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم .

س : أذكر سمات الأمثال الشعبية الفلسطينية

القصر ، ، ، سهولة التلقين ، ، ، سهولة الحفظ ، ، ، تختزن مواقف معينةٍ وخبراتٍ خاصةً ، ، تتحدث بعفويةٍ مطلقة عن سعادة الناس وشقائهم ، وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم

س : بين أهمية الأمثال الشعبية الفلسطينية :

١- تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب

٢- تكشف عن علاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى

س : كيف تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى ؟؟؟ من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار .

س : علل سهولة حفظ الامثال :

لقصرها وسهولة تلقينها

.....

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبيّ من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ. باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التحوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه . وإذا علمنا أنّ المحتل الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث نفسه زوراً في محاولةٍ لطمس الموهبة الفلسطينيّة الخلاقة – إذا علمنا هذا – غداً أمر تدوين هذا التراث ركيزةً من الركائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويّته العربيّة والإسلاميّة ، وأمانةٍ في أعناق العرب جميعاً عليهم صونه من الاستلاب والتشويه .

بيّن أهميّة التراث الشعبي والدور الذي يقوم به

١- تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج

٢- تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان

نشط أبناء الأمة العربيّة في تدوين التراث الشعبي الفلسطيني علل .

١- خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ. باعدت بين

أبناء القرية الواحدة

٢- التحوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه

علل سعى المحتل الإسرائيلي لانتحال للتراث الفلسطيني :

في محاولة منه لطمس الموهبة الفلسطينيّة الخلاقة

س : ما واجب الأمة العربيّة تجاه التراث الشعبي الفلسطيني إذا علمنا سعى المحتل الإسرائيلي

لانتحال للتراث الفلسطيني؟؟؟ مع التعليل .

غداً أمر تدوين هذا التراث ركيزةً من الركائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويّته

العربيّة والإسلاميّة ، وأمانةٍ في أعناق العرب جميعاً عليهم صونه من الاستلاب والتشويه

س : وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي :

أ. عنوان النص ومضمونه .

ذلك أن مضمون فقرات النص كان يشكل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني، ولم يتعمق فيها فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيل، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني).

ب. المواسم الدينية والتراث الشعبي.

لأن المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تشكل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث.

ج. المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث.

المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء به، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض، فضلاً عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلافة.

د. علماء الاجتماع والأغنية الشعبية.

يعتني علماء الاجتماع عناية خاصة بالأغنية الشعبية لأسباب كثيرة، ويفضلون دراسة التراث عبر دراستهم الأغنية الشعبية للمناطق المختلفة والمناسبات المختلفة.

س : اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

{أصاب متأمل، أو كاد، وخاب مستعجل، أو كاد، وأول رأي العاقل آخر رأي الجاهل}

أ. بعد تأملك حال التراث الشعبي الفلسطيني، اقترح طرائق مناسبة ترى أنها تسهم في حفظه وعدم اندثاره.

-إضافة إلى تدوينه يحسن بنا تعريف أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة، والتعامل به ما أمكن خشية اندثاره، والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات.

ب. وفق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني وضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية.

-عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية تفكيره ودون إجهاد، وهذا ما ارتآه العقلاء عندما نادوا بالبدء في عملية تدوين التراث.

س : اقرأ الفقرتين الأولى و الأخيرة من النص ثم أجب عما يلي :

أ - حدد موضعاً ترى فيه أن الفقرتين متفقتان .

-تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجزئتها، مما يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض والتراث مسؤولية عربية عامة .

ب - كيف تتنبأ بالمستقبل لكل طرح من الطروحات الآتية :

١ . انقراض جيل الأجداد و الآباء دون البدء في عملية تدوين التراث أو إتمامها .

-ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفاً متزايداً، ضياع الكثير من مجالات وجوانب التراث، تجرؤ المحتل الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب ، وتماديه في عمليات التهويد ،.... (يقبل من الطالب كل إجابة تعد صحيحة وتمت للمطلوب بصلة)

٢ . استمرار عملية انتحال التراث من المحتل الإسرائيلي زوراً .

-فقدان الهوية الفلسطينية ، ضياع التراث ، إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التراث على أنه جزء من تراث الشعب الإسرائيلي

س : يعرف التراث بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية و الثقافية والاقتصادية لشعب ما، وجملة القيم و المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له

، وتدرج مراحل التطور لحياة هذا الشعب .

أ . هل ترى هذا التعريف للتراث جامعاً؟ فسر إجابتك .

-هو تعريف يعد كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر مما ذكر في التعريف .

ب . اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية) و (جملة القيم والمنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة) .

- تعني الجملة الأولى التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب ، أما الجملة الثانية فيقصد بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتتناسب مع ما جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات ، والتعاقد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية .

١. وضّح الصّورة الفنّيّة في

- (ظلّ تراث المدينتين معا جزءا من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعا)
شبه التراث الأردني بقطعة من النسيج ، وتراث كل مدينة أردنيّة بخيط فيها .

● تعمّق الجذور الواحدة لهذه الأمة

شبه الأمة العربيّة بالشجرة والقواسم المشتركة بالجذور تثبتها في الأرض

٢. وضّح الصورة الفنّيّة في :

مخزونه الفكريّ : شبه الفكر بشيء يُخزّن

تقاليده المتراكمة : شبه التقاليد بشيء مادّي يتراكم فوق بعضه البعض

٣. وضّح الصّورة الفنّيّة في (بما يقدّمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة)

شبه ألوان التراث وصوره بالإنسان الأصيل الصادق الأمين ينقل الصورة كما هي دون تزييف

٤. وضّح الصّورة الفنّيّة في كل من :

أ- اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض :

شبه الوجدان الجماعي وأحلام الناس وأمانهم ورائحة الأرض بأشياء مادّية تختلط ببعضها ببعض .

ب- عبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهيم والدّم :

صوّر التراب الفلسطيني مجبولا بعرق الناس ودمائهم .

ج- الحداء الشفاف :

صوّر الحداء (أغاني الرعاة) بجسم مادّي شفاف يكشف عمّا وراءه .

هـ. وضّح الصّور الفنيّة الآتية :

أ- تختزن الأمثال الشعبيّة مواقف معيّنة :

شبه الأمثال الشعبيّة بالمخازن ، وشبه المواقف الحياتيّة التي قيلت فيها الأمثال بشيء مادّي يُخزّن

ب- محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز :

شبه الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة بالكتابة التي تُمحي وتزول . وشبه التراث بإنسان يُختطف .

ج- لطمس الموهبة الفلسطينيّة الخلاقة :

شبه الموهبة الفلسطينيّة بشيء يطمس ويمحي وتزول ملامحه .

د- غدا التراث ركيزة من الركائز الوطنيّة التي يقوم عليها وجود هذا الشعب وهويّته العربيّة والإسلاميّة .

شبه وجود الشعب وهويّته بالبناء والتراث واحد من الركائز التي يقوم عليها ذلك البناء . وشبه التراث بالهويّة التي تعرّف بذلك الشعب وشخصيّته .

معاني المفردات :

وشائج : جمع وشيجة ، وهي الروابط والعلاقات

. أحقاب : جمع حُقْب و حُقْب ، وهي المدّة الطويلة من الزمن ، ثمانون عاماً أو أكثر

متطاولة : طويلة وممتدّة

قواسم مشتركة : جمع قاسم ، وهو ما يشترك به أكثر من اثنين

ينماز : يمتاز بها ويميّزها عن غيرها

التراث : كل ما توارثه الخلف عن السلف مشافهةً ، من العادات والتقاليد وصنوف الطب

الشعبي والأغاني الخ

تنبثق : تصدر عن

مجالات : أنواع

متشعبة : كثيرة ومتفرعة

الخرافات : جمع خرافة ، وهي أحاديث شملها الكذب ، وأصلها أن رجلاً اسمه خرافة استهوته . الجنّ فكان يحدّثهم بأشياء لم يصدّقوها فقالوا حديث خرافة

الأساطير : جمع أسطار ، وأسطير ، وأسطور وقد تلحق بها التاء المربوطة (أسطورة) ، ومعناها . الأحاديث التي لا نظام لها وهي الأحاديث المكذوبة

الأتراح : جمع ترح ، وهي الأحزان

الجماعات المستقرة : الأمم ثابتة المقرّ

تقاليد المتراكمة عبر الأجيال : تقاليد التي رسخت لديه على مرور الفترات الزمنية المتلاحقة

الخلف : اللاحق ، والمقصود الأجيال القادمة

السلف : السابق ، والمقصود الأجيال السابقة

يضطلع : يقوم بـ أو يؤدّي

مستجدّات عصره : جمع مستجدّ ، وهو ما يستجدّ في زمنه

أهميّة مزدوجة : أهميّة ذات جانبيين

الأنثروبولوجيا : كلمة يونانية تعني علم الإنسان ، وهو علم يدرس الإنسان بوصفه كائناً

اجتماعياً ، ويهتمّ في السلالات البشريّة واللغات والحضارات

لا تختبئ وراء : لا تختفي خلف

يولمها الدارسون : يعطيها الدارسون أهميّة

اندغام : تأثر ، واندماج واختلاط

عبق التراب : رائحة التراب الزكيّة

المضمخ : الملطخ أو المخبول بـ

(السّفح : المنطقة المنبسطة من الجبل) جانبه

الأهازيج : جمع أهزوجة ، وهي نوع من أنواع الغناء

المواويل : جمع موال : وهو نوع من أنواع الغناء

البذار : الحبّ المعدّ للغرس

الحداء : نوع من الأغاني حيث يقسم المغنون إلى قسمين يغني الفريق الأوّل ويردّ عليه الثّاني

معاناة الرّعاة : تعيهم
صَبَّواتهم : جمع صَبْوَة وهي المِيل والعشق
الماعز: الماشية السّوداء من الضّان
الضّان : الماشية البيضاء (الأغنام)
ختان : قطع قلفة الصبيّ
ليالي السّمر: ليالي السّهر والأنس
المجوز : آلة كالنّاي لكنّها مزدوجة (آلة نفخ موسيقيّة)
اليرغول : مزمار ذو قصبتيّن مثقبتين إحداها أطول من الأخرى (آلة نفخ موسيقيّة)
الشّبابة : وهي النّاي (آلة نفخ موسيقيّة)
مراسيم : جمع مرسوم وهي الإجراءات المتّبعة في المناسبات الاجتماعيّة .
الأعراف : جمع عرْف وهو ما تعارف عليه الناس في معاملاتهم .
أدبيّات الخطبة : أدب وأخلاقيّات التقدّم للفتاة لخطبتها
القران : الجمع بين الزوجين بالعقد
الزّيّ : اللباس ، الهيئة أو المنظر
الاحتفاء : الترحيب والاستقبال
العروسين : مثنى عروس ، وهما الزوج والزوجة
الدّور الترويحيّ : الدّور الترفيهيّ
على براءتها : مع اعتباراتها البريئة
المكدودة : المتعبة
ذويهم : جمع (ذو) وهم الأقارب
أضرحة : جمع ضريح وهي القبور
الأولياء : جمع وليّ ، وهم المقربون من الله جلّ وعلا
مقامات : جمع مقام ، وهي أبنية تُنشأ في مكان أقام به صحابيّ جليل أو وليّ
أذكار : جمع ذكْر ، وهو الثناء على الله سبحانه وتعالى بأقوال معيّنة موروثة .
أدعية : جمع دعاء ، وهي تضرّعات إلى الله تعالى بالغفران

مأكل (مصدر ميمي للفعال أكل) وهي أنواع من الطعام
تراث السلف : آثار السابقيين من عاداتٍ وتقاليدهِ
يتمايز : يختلف عن مثله عند المقارنة من غير المفاضلة
يمتاز : يبدو فضله على مثله
الاحتشام : اللباس المحتشم الذي لا يُظهر مفاتن المرأة
ينمآن : يكشفان عن أو يُظهران
يزخر : يمتلئ بـ
عفوِيّة مطلقّة : براءة زائدة
الغيارى : جمع غيران ، وهم الحريصون على الشيء
تجسيد روح التآخي : تأكيد روح التآخي وتمثلها
انتحل : نسبه إلى نفسه زورا
الإرث : الشيء الموروث
زورا : كذباً وهتانا
الخلاقة : المبدعة
غدا : أصبح
ركيزة : ما يُرتكز ويعتمد عليها
صونه : حمايته وصيانتته
الاستلاب : النهب
التشويه : تغيير الصّورة إلى الأسوأ

أسئلة الوزارة

سؤال وزاري : (٢٠٠٨ شتوي)

ويتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة ؛ فهو يضطلع بدور مهم في توجيه الشعب ، وفي تصوير أنماط حياته وسلوكه ، وهو إلى جانب ذلك يعكس الكثير من حياة هذا الشعب ، وأفكاره ، ومشكلاته وأمنيته ، وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط الأجنبيين ؛ ولهذا يولي علماء الاجتماع و " الأنثروبولوجيا " التراث الشعبي عنايتهم ؛ لأنه يتيح للدارسين فرصاً نادرة لا تتيحها لهم كتب التاريخ لتعرف طبيعة الحياة الشعبية بما يقدمه التراث من صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة .

١- وضح المقصود بمفهوم التراث .

.....
.....

٢- قارن بين التراث الشعبي والمراجع التاريخية في توضيح طبيعة الحياة الشعبية

.....
.....

٣- يتميز التراث الشعبي في فلسطين بأهمية مزدوجة ؛ علل ذلك

.....
.....

٤- للاستعمار والصهيانية رغبة قوية في طمس التراث الشعبي الفلسطيني ، ما تفسرك لذلك .

.....
.....

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (مزدوجة) ؟

٦- ما معنى كلمة (توقه) ؟

(شتوي ٢٠١٠)

وقد أدرك أبناء هذه الأمة ما للتراث الشعبيّ من دور في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج ، وما لهذا التراث كذلك من صلةٍ في تعميق العلاقة بين الأرض والإنسان ، فنشطوا في تدوينه خشية ضياعه واندثاره ، بسبب ما تعرّضت له فلسطين من نكباتٍ وكوارثٍ باعدت بين أبناء القرية الواحدة ، أضف إلى ذلك التحوّف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظون ذلك التراث ويروونه . وإذا علمنا أنّ المحتل الإسرائيليّ يسعى إلى محو الذاكرة الشعبيّة الفلسطينيّة ، واختطاف تراثها المميّز ، حين انتحل الكثير من هذا الإرث لنفسه زوراءً

١- وضح المقصود بمفهوم (التراث) ؟

.....
.....

٢- بيّن أهميّة التراث الشعبي في فلسطين كما ورد في النصّ .

أ-
ب-

٣- لماذا سعى أبناء الأمة إلى تدوين التراث الشعبي الفلسطيني من وجهة نظر الكاتب ؟

أ-

.....
.....
ب-

٤- أضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتهما في النصّ .

أ- الأمة : ب - فلسطين :

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (انتحل) الواردة في النصّ ؟ (.....)

٦- وضح الصورة الفنيّة في جملة : " تجسيد روح التآخي " .

.....

٧- علام يعود الضمير في كلمة (فنشطوا) الواردة في النصّ ؟ (على)

.....

(صيفي ٢٠١١)

لا ينفصل التراث الشعبي في فلسطين بحال عن التراث الشعبي في الأردن ؛ لما بين الأردن وفلسطين من تأخٍ وتواصل ، ووشائج تنبثق من قاعدة حضاريةٍ مشتركةٍ صنعها الأجداد عبر أحقابٍ متطاولةٍ من الزمان ، وفي الوقت نفسه ، فإن التراث الشعبي في هذين القطرين لا ينفصل عن التراث الشعبي في الأقطار العربية الأخرى ؛ لأنّ ثمة قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ ، والحضارة والمعتقدات تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة ، وتغني التنوع الحضاري لها .

١- علل عدم انفصال التراث الشعبي الفلسطيني عن التراث الشعبي في الأردن .

٢- ما أهمية وجود قواسم مشتركة بين أبناء الأمة الواحدة ؟

أ- ب-

٣- ما مفرد كلمة (وشائج) الواردة في النصّ ؟ (.....)

٤- أضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين : (فلسطين ، مشتركة) المخطوط تحتها في النصّ .

فلسطين : مشتركة :

٥- وضح معنى كلمة (أحقاب) الواردة في النصّ : (.....)

كما يزخر التراث الشعبي في فلسطين بالأمثال العامية ، وهي على قصرها تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، ومن خصائصها ؛ سهولة حفظها في الذاكرة ، وسهولة تلقينها ، وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن سعادة الناس وشقايمهم * وعن فقرهم وبؤسهم ، وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي من شأن الأقوياء ، وتسخر من تخاذل المتخاذلين . كما تكشف الأمثال الشعبية الفلسطينية عن مدى صلة الحاضر الفلسطيني بالماضي الحضاري لأمة العرب ، وعلاقة الفلسطينيين بإخوانهم في الأقطار العربية الأخرى من هذا التطابق أو التشابه بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة والعامية في تلك الأقطار.

١- وضح مفهوم التراث؟؟

.....
.....

٢- أذكر اثنتين من خصائص الأمثال الشعبية الفلسطينية الواردة في النص ؟

.....
.....

٣- كيف تتناول الأمثال الشعبية كلا من قوّة الناس وضعفهم؟؟ كما ورد في النص ؟

.....
.....

٤- علام يدل التطابق أو التشابه بين بين الأمثال الفلسطينية والأمثال الفصيحة

والعامية في الأقطار العربية؟؟

.....
.....

٥- أضبط حرف (التاء) في كلمة (تعلي) المخطوط تحتها في النص؟؟

.....
.....

٦- ما علامة الترقيم مكان النجمة في النصّ ؟

.....
.....

٧- ما الجذر اللغوي لكلمة (تلقينها)؟؟

.....
.....

٨- علل :رُسمت الهمزة على واو في كلمة (بؤسهم)؟؟

.....

الوحدة الثانية عشرة

أمّوا عميد قريشٍ في أرومته
الشاعر مصطفى وهبي التل (عرار)

١. يوم «لرغدان من أيام عدنان أعاد ما كان من عزّ وسلطان -

المفردات: (يوم: يوم وصول الزعيم السوري ،، رغدان : اسم قصر للاردنيين في عمان ،، عدنان : جدّ العرب الأول ،، عزّ وسلطان : قوّة ومُلك)
الشرح : يعتبر الشاعر يوم وصول الزعيم السوري لزيارة عمّان من الأيام الماجدة العريقة ، التي أعادت للأمة العربية قوتها وملكها
الصورة : صوّر الشاعر يوم وصول الزعيم السوري بشيء أعاد للعرب قوتهم وسلطانهم .

- ما المقصود بـ (يوم)؟؟؟ وبم وصفه الشاعر؟؟

يوم وصول الزعيم السوري الأردن
وصف اليوم بأنه يوم عظيم مجيد من أيام جدنا عدنان الأول
- أشكل حرف الغين في رغدان؟؟ السكون

٢. تزاومت فيه أبطال « غطارفة » من الأعراب من شيب وشبان -

المفردات: (تزاومت: تدافعت ،، غطارفة: جمع غطريف وهو السيّد الكريم الشريف في قومه ،، الأعراب: العرب ،، شيب: ذوو الشيب الكبار في السنّ دلالة على الحكمة ،، شبّان: جمع شابّ دلالة على القوّة)

الشرح : يصور الشاعر الجموع المحتشدة لزيارة عمّان يتدافعون أمام القصر لكثرتهم وشوقهم لزيارة الملك المؤسس ، وقد وصفهم أبطالاً ،، سادة ،، شرفاء في قومهم ، كباراً وصغاراً
الصورة: صوّر الشاعر أعضاء الوفد الضيف أبطالاً شجعان سادة شرفاء كباراً وصغاراً
- ما دلالة الفعل (تزاوم)؟؟؟ كثرة عدد الوفد الزائر ومستقبلهم من الأردنيين الأبطال
- علام يعود الضمير (الهاء) في (فيه)؟؟؟ على اليوم
- ما مفرد غطارفة؟؟ غطريف وما دلالة (شيب وشبان)؟؟ الجمع بين الحكمة والقوّة

وما اللون البديعي فيهما ؟؟ الطَّباق

٣. يؤمّمهم مدرةً كالدّر منطقه ينسيك ما قيل عن قسّ وسحبان .

المفردات: (يؤمّمهم : يتقدّمهم ، ، مدرّه : زعيم القوم وخطيبهم وسيدهم وشريفهم ، ، الدرّ: اللؤلؤ ، ، منطقه : كلامه ، ، قسّ : قسّ بن ساعده الإيادي أشهر خطباء الجاهليّة ، ، سحبان : سحبان بن وائل أشهر خطباء بني أميّة)

الشرح: يتقدّم الوفد الضيف سيّد وخطيب متفوّه كلامه كاللؤلؤ ينسي سامعه ما قيل عن أشهر خطباء العرب في الجاهليّة (قسّ بن ساعدة) والإسلام (سحبان بن وائل الباهليّ) الصّورة: شبّه كلام الزعيم السوري باللؤلؤ لفصاحته وبلاغته .

- في البيت إشارة الى التاثر بالتراث وسعة ثقافة الشاعريين ذلك ؟؟

ذكره لأشهر خطباء العرب في الجاهليّة والاسلام (قسّ وسحبان)

- من المخاطب في قوله (ينسيك) ؟؟ السّامع

٤. وبينهم من سرّاة القوم أنجيمهم ما شئت من أدبٍ جمّ وعرفان .

المفردات: (سرّاة : عليّة القوم وأشرفهم ، ومفرد لها سرّيّ ، ، أنجيمهم : أفضلهم ، ، جمّ : كبير ، ، عرفان : معرفة وتديير للأمر)

الشرح: يصف الشاعر مادحا أفراد الوفد المرافق للزعيم السوري بأنهم مختارون من عليّة القوم وأشرفهم ، ويتمتعون بالأدب الكبير والمعرفة بالأمر وخاصة الأمور السياسيّة .

٥. يدعون للوحدة الغراء ، لا وجلّ فهم ، ولا بينهم من فيه لونان .

المفردات: (الغراء : الواضحة ، ، وجلّ : خائف ، ، من فيه لونان : المنافق يظهر خلاف ما يبطن الشرح: يبيّن الشاعر الهدف من الزيارة وهو الدّعوة إلى الوحدة بشكلٍ علنيّ وواضح ، حيث لا يوجد بين أفراد الوفد لا منافق ولا خائف .

الصّورة: شبه الإنسان المنافق بشيءٍ ذي لونين .

٦. موقّقون إلى الخيرات يعصمهم حزمٌ تفجّر من عقلٍ وإيمان

المفردات: (يعصمهم : يمتنعهم ويدفعهم ، ، حزم : إرادة وتصميم قويّ ، ، تفجّر : صدر عن)

الشرح : يدعو الشاعر للوفد بالتوفيق في مسعاهم نحو الوحدة ، حيث جاؤوا معتصمين بالإرادة والعزم النابع من عقل وإيمان بما يسعون إليه
الصّورة : شبّه الحزم بشيء يتفجّر

(١) فسر ما يأتي وفق فهمك النص :

أ. زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة وتقوية العلاقات الأردنية السّوريّة وإيماننا بأن القوة تأتي من التكاتف والوحدة العربيّة

ب. وصف الشاعر سراة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .

لأن لهم منطلقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكى لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجاحة عقولهم وإيمانهم .

(٢) استخدم الشاعر في البيت السادس كلمتي (موفّقون) و (يعصمهم) :

أ. هل تلمس في استخدامه لهما تأثيراً دينياً ؟ اشرح إجابتك .

يظهر بعض التأثير في بعض الألفاظ ، فالعصمة من الله للأنبياء ، وقد وهبهم الله العقل والإيمان وهو نوع من العصمة ، والتوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير النابع من الحزم النابع من رجاحة العقل والإيمان

ب. يرى الشاعر أن ضيوفه موفّقون إلى الخيرات ، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدل على هذه الرؤية .

البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة ، وعدم الخوف أو تلون الأفعال ، البيت الثامن عشر من سعيهم إلى الحقيقة دائماً ، وأن سرهم وعلانيتهم واحدة .

(٣) من السمات الأسلوبية في القصيدة : التأثير بالتراث ، واستخدام أدوات التوكيد ، هات مواضع دالة على هاتين السمتين من النص .

-الأولى تظهر في البيت الثالث حيث ذكر قس وسحبان أشهر خطباء العرب في الجاهليّة والإسلام

أما الثانية فتظهر في البيت الثامن (إنّ الحميّة) والسادس عشر حين قال (إنّ السّياسة)

(٤) علام يعود الضمير في (لا وجلّ فهم) ؟؟ على الوفد السوري

(٥) يشير البيت الثالث إلى سعة ثقافة الشعاريين ذلك ؟؟

ذكره لاشهر خطباء العرب في الجاهلية والاسلام (قُس بن ساعده الإيادي وسحبان بن وائل الباهلي)

٧. جاءت دمشق ، إلى عمّان - زائرةٍ وطالما سادت الأوطان أوطاني

المفردات : الأوطان : الدّول العربيّة الأخرى غير الأردن ، ، أوطاني : الأردن)

الشرح : جاء الوفد السوري زائراً عمّان اعترافاً منهم بسيادة الأردن وقيادته الحكيمة وموقعه المتميز ومكانته في النفوس عبر الأزمان

الصّورة : شبه عمان ودمشق بفتاتين تتراوران

٨. إنّ الحميّة ما زالت كعهدكمُ ذخرُ الميامين من علياء عدنان -

المفردات : (الحميّة : النخوة والعزّة والإباء ، ، كعهدكم : كما عرفتموها ، ، ذخر : ما يوفر من

الأشياء وقصد هنا باقية في ، ، الميامين : الأبطال ، ، علياء : شرف ويقصد من أيام عدنان)

الشرح : يؤكد الشاعر أنّ النخوة العزّة والإباء لا زالت موجودة في العرب والأردنيين والهاشميين كما عرف عنهم منذ الجد الأول للعرب

الصورة : شبه الحميّة بشيءٍ يُذخر

٩. والهاشميون أدري الناس قاطبةٍ بأنّ زمزم والأردنّ صنوان -

المفردات : (أدري : أكثر معرفة من غيرهم ، ، قاطبة : كافّة ، ، زمزم : بئر بمكّة ، ، صنوان : مثلان)

الشرح : الهاشميون أكثر الناس معرفةً بالرباط بين الحجاز والأردن ، / وهنا إشارة إلى الوحدة بين

الحجاز والشام ، وإلى أنّ أصل الهاشميين ينحدر من بلاد الحجاز ، فجدهم الحسين بن علي -

رحمه الله - كان أمير مكّة والى السموّ والطهارة للاردن .

الصّورة : شبه زمزم والأردن بساقين لنخلة واحدة

١٠. إذا تفرّقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخواناً بإخوان -

المفردات : (تفرّقت : تباعدت ، ، الأسماء : البلاد العربيّة ، ، اختلفت : لم تتفق ، ، القصد :

الهدف)

الشرح : مهما اختلفت أسماء الدول العربيّة وتفرّقت أبنائها فإنّ الهدف (الوحدة) يبقى جامعاً لهم

الصورة : شبه الأقطار العربيّة بالإخوة المتفرّقين والوحدة بالأُم التي تجمعهم

١- كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهم من البيت العاشر؟؟

الهدف والغاية وهي (الوحدة العربية) هو ما يجمع أبناء الأمة العربية

٢- اشرح الدلالة المعنوية لكلمة (القصيد)؟؟

الهدف والغاية وهي: (الوحدة العربية)

٣- إلام يرمي الشاعر بكل من:

الهاشميون أدري الناس قاطبة بأنّ زمزم والاردن صنوان

أ- الطهر والسموّب- الوحدة العربية ج- إظهارا لنسب الملك المؤسس وهو الحجاز

٤- وطالما سادت الأوطان أوطاني؟؟

مكانة الأردن والهاشميين في نفوس الناس ، وموقع الأردن المتميّز ، ودور الهاشميين الفريد

٥- لم مدح الشاعر الهاشميين في البيت التاسع؟؟

لأنهم كانوا يسعون إلى الوحدة العربية ، ونسبهم الشريف ودورهم الهام في توحيد العرب

١١. أمّوا عميد قريش في أرومته وما لهم غيره من موئل ثاني

المفردات: (أمّوا: قصدوا وجأؤوا ، عميد: سيّد ،، أرومته: قصره ،، والأرومة في اللغة: أصل

الشجرة ،، موئل: مرجع وملجأ)

الشرح: جاء الوفد السوري قاصداً الملك المؤسس في قصره ، لأنّه لا ملجأ غيره يلجؤون إليه في

الأمر العظيمة .

الصورة: صوّر الشاعر الملك المؤسس بالملجأ والملاذ يحتوي به العرب في الملمات والأمر العظيمة

١٢. هو البقية فيهم والملاذ لهم والسابق الفذل لا كلّ ولا واني

المفردات: (البقية: ما تبقى من الشيء ،، الملاذ: الملجأ ،، السابق: المتقدّم ،، الفذل: المتفرد ،،

كلّ: غير قاطع ،، واني: فاتر وضعيف)

الشرح: يشير الشاعر إلى أنّ الملك المؤسس هو من تبقى من أحرار العرب وقادة الثورة العربية

الكبرى ، وهو السابق لفعل الخيرات والمتفرد في صفاته ، ولا يعرف التعب أو الفتور والتراخي .

الصورة: صوّر الشاعر الملك المؤسس بالملجأ والملاذ يحتمي به العرب في الملمات والأمور العظيمة

١٣. لن يبلغ العرب ما يرجون من رَغْدٍ إلا إذا اغترفوا من بحرِ رَغْدان

المفردات: (رغد: العيش الطيب الهائئ ،، اغترفوا: أخذوا بكلتا يديهم ،، بحر رَغْدان: الملك المؤسس)

الشرح: لن يصل العرب إلى ما يأملون من رَغْد العيش وهنائهِ إلا إذا أخذوا من صفات ومناقب

الملك المؤسس الذي وصفه الشاعر بالبحر لكرمه وكثرة خيراته

الصورة: شبه الشاعر الملك عبد الله المؤسس بالبحر لكثرة خيراته .

١٤. علمٌ وفضلٌ وأراءٌ مسدّدةٌ وهمةٌ تجعل القاصي هو الداني

المفردات: (فضل: إحسان ،، مسدّدة: صائبة ،، همة: عزيمة قويّة ،، القاصي: البعيد ،، الداني: القريب)

الشرح: يذكر الشاعر الصفات التي يتمتع بها الملك المؤسس وهي (العلم والفضل والإحسان ،

والآراء الصحيحة ، والهمة والعزيمة القويّة التي تجعل البعيد قريب المنال .

الصورة: شبه الهمة العالية بشيء يقرب بعيداً

١٥. وحكمةٌ تقفُ الأحداثُ حائرةٌ إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ

المفردات: (حكمة: العلم وحسن التصرف ،، الأحداث: الأمور العظيمة والمصائب ،، حائرة: مضطربة ،، ذلّ: ضعف وانكسار ،، إذعان: انقياد)

الشرح: كما يتمتع الملك المؤسس بالحكمة وحسن التصرف ، تلك الحكمة التي لا تعجز عن حلّ

أصعب الأمور ، بل تقف الأمور الصعبة أمامها وهي منكسرة منقادة .

الصورة: صوّر الحكمة إنساناً وصوّر الأحداث العظيمة إنساناً آخر يقف أمام تلك الحكمة

ذليلاً منكسراً منقاداً

١٦. إنّ السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ غير السياسة في مَينٍ ومهتانٍ

المفردات: (السياسة: تسيير أمور الناس وقيادتهم ،، رفق: لين ،، مَين: كذب ،، صخب: علوّ الصوت ،، مهتان: الكذب المفترى)

الشرح: يفرّق الشاعر بين نوعين من السياسة ، السياسة القائمة على الرفق واللين في مواضعه

دونما ضجيجٍ إعلاميٍّ ، أو تبجّج ، والسياسة القائمة على الكذب والافتراء .

١٧. وكاذبُ الفعل لم يفلح وإن صدقت منه الألاعيبُ حيناً بعد أحيانٍ .

المفردات: (كاذب الفعل : الأفعال الكاذبة المخالفة للأقوال ، ، لم يفلح : لم ينجح ، ، الألاعيب : المكر والخداع ، ،)

الشرح : السياسة القائمة على الكذب والافتراء لابد أن تكشف مهما طال انطلاؤها على الناس .
الصورة : شبه السياسة القائمة على الكذب والافتراء بالإنسان الفاشل لا بد أن ينكشف فشله في النهاية .

١- إلام يرمي الشاعر بقوله : (وما لهم غيره من موئل ثاني) ؟؟؟

أي أنه ليس للعرب من ملجأ آخر سوى الملك عبدالله المؤسس

٢- فسّر عدم بلوغ العرب ما يرجون من رغد الا اذا اغترفوا من بحر رغدان؟؟

للدور الهامّ للملك عبدالله المؤسس ومكانته والهاشميين في نفوس الناس

٣- وضح نوع الرغد الذي يقصده الشاعر؟؟؟

الاستقرار السياسي والاقتصادي والاجتماعي وكرامة الوطن والمواطن

٤- استخلص صفات الملك عبدالله من الأبيات (١٤ - ١٧) ؟؟

العلم ، الفضل ، الآراء السديدة الصائبة ، الهمة العالية التي تقرّب البعيد (الوحدة) ، والحكمة السياسية

٥- ما الذي يعدّه الشاعر عرار مصدراً للفضل وعلو الشأن ؟؟؟؟

الفضائل الخُلقية

٦- يشير الشاعر إلى نوعين من السياسة ، وضحهما ؟؟

السياسة القائمة على الرفق واللين مع الحزم حيثما تطلّب ذلك ، دون كذب ومواربة ومداهنة ودون ترويج إعلامي

السياسة القائمة على الكذب والافتراء (المين والمهتان)

٧- كيف يرى الشاعر السياسة في البيت (١٦) ؟؟؟

سياسة الهاشميين وهي السياسة القائمة على الرفق واللين مع الحزم حيثما تطلّب ذلك وهي السياسة الناجحة

٨- ما رأيك بمن يقول أنّ السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف؟؟

إذا كان اللين والرفق في كل المواقف دونما حزم فإنّ ذلك ضعف

٩- ما المقصود بالسياسة الصاخبة؟؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين واليهتان؟؟

السياسة الصاخبة هي القائمة على الترويج الإعلامي ، وحبّ الظهور وهي مرادفة لسياسة المين واليهتان

١٠- ما معنى قول الشاعر: (والسابق الفذ لا كلُّ ولا واني)؟؟

السابق للخيرات وهي الوحدة ، والفذّ أي المتفرد لا يعرف التعب ولا التأخر عن فعل الخير والسعي للوحدة

١٨. فمرحبا بزعيم لم يرم أبداً غير الحقيقة في سرّ وإعلان.

المفردات: (زعيم: الرئيس السوري ،، لم يرم: لم يبغ،،، الحقيقة: الوحدة العريّة ،،) الشرح: يعيد الشاعر الترحيب بالزعيم السوري واصفاً إياه بالصدق في مسعاه نحو الوحدة في سرّه وعلايته

١٩. وحوله نخبة ملء العيون لهم قدرٌ سما شرفاً ما فوق كيوان.

المفردات: (نخبة: مجموعة مختارة ،، ملء العيون: يتمتعون باحترام وتقدير ومنزلة رفيعة ،، قدر: مكانة ،، سما: علا وفاق ،، شرفاً: علواً ومجداً ،،، كيوان: نجم في السماء) الشرح: يصف الشاعر أعضاء الوفد المرافق للزعيم السوري ويمدحهم فهم مجموعة مختارة بعناية يتمتعون باحترام وتقدير ومنزلة رفيعة ومكانة تعلو وتنفوق نجم كيوان في الشرف والرفعة الصورة: شبه منزلة ومكانة الوفد السوري بنجم يعلو على نجم كيوان شرفاً ورفعة.

٢٠. فحَقَّقَ اللهُ آمالاً مَعْلَقَةً بِكُمْ وَزَيْنَ تِيجَانًا بِتِيجَانٍ

المفردات: (معلّقة: معقودة على ،، تيجان: الأولى تيجان السوريين ، والثانية تيجان الهاشميين)

الشرح: يدعو الشاعر الله تعالى أن تتحقق الآمال المعقودة على الوفد السوري وزعيمه الكبير في الوحدة حتى تتزين تيجان الملك السوري بتيجان الملك الأردني الصورة: شبه الآمال التي لم تتحقق بعد بشيءٍ معلقٍ ،، وشبه الوحدة بالزينة والحلية .

٢١. حتى نرى العُربَ من أبناء مملكةٍ توحدت تحت ظلِّ السابق الباني

المفردات: (من أبناء مملكة: توحد سوريا والأردن في مملكة واحدة ،، السابق الباني: الملك عبدالله بن الحسين)

الشرح: يتمنى الشاعر تحقيق الوحدة حتى يرى العرب وقد اجتمعوا في مملكة واحدة بقيادة الملك المؤسس عبد الله بن الحسين

١- اشرح قصد الشاعر في قوله: (آمالاً مَعْلَقَةً) ؟؟ بما يتفق والسّياق ؟؟

آمالاً لم تتحقق بعد وهي الوحدة ، ومعقود عليكم الأمل بتحقيقها

٢- ما المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير؟؟

القومية العربية

٣- لماذا يتمنى الشاعر أن تتحقق الوحدة العربية ؟

ليرى العرب في مملكة واحدة بقيادة الملك عبدالله المؤسس

٤- من المقصود بالسابق الباني ؟ أراد الشاعر الملك عبدالله بن الحسين السابق للخيرات وهي

توحيد العرب ولم . شتاتهم

جوّ النصّ

١. ولد مصطفى وهبي التل (عرار) في مدينة إربد عام ١٨٩٩ م ، وتلقّى تعليمه فيها ، ثمّ واصل تعليمه في دمشق
٢. عمل معلّمًا وحاكمًا إداريًا لثلاث من نواحي شرق الأردن .
٣. انتقل للعمل في سلك القضاء ، وسلك المحاماة حتّى توفي عام ١٩٤٩ م ، ودفن في تل إربد حسب وصيّته .
٤. غلبت على أشعاره النزعة الإنسانيّة والصّبغة الوطنيّة، فقد خلّد مدن الأردن وقراه في شعره ، وكان شعره منبرًا يعبر فيه عن آمال أبناء وطنه وألامهم ، ونجده مناصرًا للفقراء حاملاً على المستغلّين
٥. بقيت أشعار عرار مبعثرة ، لكنها جُمعت بعد وفاته في ديوان عنوانه (عشيّات وادي اليابس)
٦. أمّا مناسبة قصيدته (أمّوا عميد قريش) فقد ألقاها في الاحتفال الكبير الذي أقامته بلدية عمّان - آنذاك - بمناسبة زيارة الزعيم السّوري عبد الرحمن الشاهيندر للأردن .
٧. تناول في القصيدة مجد بني هاشم ومناقهم وحكمتهم السياسيّة، ورحّب فيها بالزعيم الضيّف وزيارته الأردن.
٨. من آثار الشاعر المطبوعة (ديوان عشيّات وادي اليابس) (الأئمة من قريش) (أوراق عرار السياسيّة) و (عدد من المقالات والقصص المترجمة)

الأفكار الرئيسيّة :

١. وصف الجموع المحتشدة لزيارة الملك المؤسس - رحمه الله - في قصر رغدان في عمان
٢. مدح أفراد الوفد الضيّف وقيادته ، واتجاههم نحو الوحدة العربيّة وأعمالهم الخيريّة الراشدة في سبيل ذلك .
٣. الإشارة إلى أنّ الأردن هو البلد القائد والرائد ، حيث كان على الدّوام بلد الأحرار وموئلهم . من خلال الربط بين زمزم والأردن .

٤. وحدة الهدف والمصير للأمة العربية مهما اختلفت التسميات . وهو الوحدة العربية .
٥. الإشادة بالفضائل الخلقية لجلالة الملك عبد الله بخاصة والهاشميين بعامة .
٦. تناول مجد بني هاشم ومناقهم وحكمتهم السياسية
٧. وصف طبيعة السياسة الحكيمة والناجحة .
٨. الترحيب بالضييف وصحبه الكرام ، ومدحهم .
٩. الدعاء إلى الله تعالى أن تتحقق الآمال المعقودة على قادة العرب ، بما يجمعهم تحت قيادة واحدة عربية هاشمية

العواطف :

١. الاعجاب الكبير بالجموع المحتشدة لزيارة عمان ، و بجلالة الملك المؤسس عبدالله بن الحسين رحمه الله
٢. تقدير وتثمين السعي للوحدة العربية من قبل القادة العرب .
٣. الإعجاب بالأعمال البطولية لأفراد الوفد الضيف ، وأعمالهم الخيرة .
٤. الإيمان بالهدف الأسى للأمة العربية وهو الوحدة .
٥. الإعجاب بالفضائل الخلقية لكل من الضيف والمضيف .
٦. تمني تحقيق الآمال المعقودة بقيادة الأمة العربية وأحرارها .

الأساليب الفنية :

١. جزالة الألفاظ وقوتها ، حيث اختار الشاعر الألفاظ القوية المعبرة عن المعاني القومية والوطنية
٢. استخدام بعض الصور الشعرية ، مثل (اغترفوا من بحر رغدان)
٣. صدق العاطفة وحرارتها . فقد شاعت في القصيدة عاطفة جياشة نحو الوحدة العربية
٤. عذوبة الموسيقى الشعرية الملائمة للموضوع .
٥. التكرار (أوطان ، عدنان) .
٦. استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق (شيب و شبان) (سرّ ، إعلان) (القاصي ، الداني) .

٧. وضوح المعاني .
٨. التأثر بالتراث (قسّ وسحبان)
٩. استخدام أدوات التوكيد (إنَّ الحميّة ،،،، لن يبلغ العرب)

اسئلة عامة

(1) استعن بالمعجم لتتبين معنى لكل مفردة مما يأتي ومادتها اللغوية :

- المين . قاطبة . مدره . أرومة .
-المين من الجذر (مين-) ومعناها الكذب .
-قاطبة من الجذر (قطب) ومعناها جميعهم .
- مدره من الجذر (دَرَه) ومعناها السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم .
-أرومة من الجذر (أَرَمَ) ومعناها أصل الشيء .

(2) أ. وضح الصور البيانية في الأبيات الآتية :

- . جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطانَ أوطاني
شبه دمشق وعمان بأدميين يزوران بعضهما وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة ، وشبه
وطنه الأردن بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها .
. إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخوانا بإخوان
شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان .
. لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان
شبه الحكمة والحنكة الهاشمية المتمثلة في الملك عبد الله الأول المقيم في رغدان ، بالبحر
الذي يمكن للآخرين الاغتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش .
. وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلّ وإذعان
شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً وذليلاً منصاعاً وهو يشاهد الحكمة الهاشمية
وكيفية معالجتها الأمور .
(3) اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .

لأن الهدف الذي يركز عليه الشاعر هدفا معنويا ينبني عن انتماء ووطنية متميزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أن عرار لم متكسبا في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء ، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .
(4) قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف :

أ. هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية في الوطن العربي في بداية القرن العشرين ؟

- إن سعي الزعيمين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الإنجليز والفرنسيين ثم ظهور محاولات التحرر ، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتب عليها ، جعلت الشاعر يعجب بالضيف والمضيف اللذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربية .

ب . ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟

رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن ، فقد عرف عن الشاعر وطنيته وانتماءه وحميته للعرب .

ج . ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟

السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويج والعلنية في كذب ومواربة ، وبهما ذيوع الصيت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها

أسئلة الوزارة

(دورة شتوية ٢٠٠٨)

١. يوم لرعدان من ايام عدنان
 ٢. تزاومت فيه أبطال غطارفة
 ٣. يؤمهم مدره كالدّر منطقته
 ٤. فمرحبا بزعيّم لم يرم أبدا
 ٥. إنّ السياسة في رفق بلا صخب
- ١- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات ؟

.....
.....

٢- يشير البيت الثالث إلى سعة اطلاع الشاعر وثقافته . استخلص ما يدل على ذلك .

.....
.....

٣- ما معنى كل من : يرُم : مَين :

٤- ما مفرد كلمة " غطارفة " الواردة في النصّ ؟

٥- استخرج من البيت الرابع طباقاً ؟

٦- استخرج الفكرة الرئيسية في البيت الخامس .

.....

شتوي ٢٠٠٩

١. أمّوا عميد قريشٍ في أرومته
 ٢. هو البقيّة فيهم والملاذ لهم
 ٣. لن يبلغ العرب ما يرجون من رَغدٍ
 ٤. علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مسدّدةٌ
 ٥. وحكمةٌ تتقفُ الأحداثُ حائرةٌ
- وما لهم غيرُه من موئلٍ ثاني
والسّابق الفذّ لا كلّ ولا واني
إلا إذا اغترفوا من بحرِ رِغدان
وهمةٌ تجعل القاصي هو الدّاني
إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ

١- ما معنى قول الشاعر: "والسّابق الفذّ لا كلّ ولا واني" ؟

٢- ما دلالة قول الشاعر: "وما لهم غيرُه من موئلٍ ثاني" ؟

٣- أذكر معنى (أمّوا) الواردة في النصّ السابق ؟

٤- بيّن الصورة الفنيّة في قول الشاعر: "وحكمةٌ تتقفُ الأحداثُ حائرةٌ إزاءها"

٥- ما الجذر اللغوي للفعل (اغترف) ؟ (.....)

٦- استخرج من الأبيات طباقا . (..... :.....)

٧- أذكر اثنين من الآثار المطبوعة للشاعر مصطفى وهبي التل عرار.

أ- ب-

شتوي ٢٠١٠

١. جاءت دمشق إلى عمّان زائرةٍ
وطالما سادت الأوطانَ أوطاني
٢. والهاشميون أدرى الناس قاطبةٍ
بأنّ زمزم والأردنّ صنوان
٣. فمرحبا بزعيمٍ لم يرم أبداً
غير الحقيقة في سرّ وإعلان
٤. وحوله نخبةٌ ملء العيون لهم
قدّرُ سما شرفا ما فوق كيوان

١- لم مدح الشاعر الهاشميين في البيت الثاني ؟

.....

٢- غلبت على أشعار مصطفى وهبي التل سمتان ، أذكرهما ؟

أ- ب-

٣- وضح معنى كل من الكلمتين (صنوان : كيوان :)

٤- استخلص الفكرة الرئيسية في البيت الأول .

.....

٥- ما الجذر اللغوي لكلمة (زائرة) الواردة في النصّ ؟ (.....)

٦- ما اللون البديعي الوارد في البيت الثالث ؟ (.....)

(شتوي ٢٠١١)

١. وحكمةٌ تقف الأحداث حائرةٍ
إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعان
٢. إنَّ السياسة في رفقٍ بلا صخبٍ
غير السياسة في مينٍ ومهتان
٣. فمرحبا بزعيمٍ لم يرم أبدا
غير الحقيقة في سرِّ وإعلان
٤. فحقّق الله آمالا معلّقة
بكم وزين تيجانا بتيجان
٥. حتّى نرى العرب من أبناء مملكة
توحّدت تحت ظل السابق الباني

١- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه النصّ ؟ (.....)

٢- ما الآمال المعلّقة التي قصدها الشاعر كما ورد في النصّ ؟ (.....)

٣- أضبط بالشكل آخر الكلمتين المخطوط تحتهما في النص . غير: غير:

٤- يشير البيت الثاني إلى نوعين من السياسة أذكرهما .

أ-

ب-

٥- وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: " تقف الأحداث حائرة "

.....

٦- وضح معنى كل من الكلمتين (إذعان ، يرم) ؟ إذعان :

يرم :

(شتوي ٢٠١٢)

١. جاءت دمشق إلى عمان زائرةٍ
٢. إنَّ الحميَّة لا زالت كعهدكم
٣. والهاشميون أدرى الناس قاطبةً
٤. إذا تفرقت الأسماء واختلفت
١- ما المناسبة التي قيلت فيها الأبيات ؟

٢- وضح الصورة الفنيَّة في عبارة: " جاءت دمشق إلى عمَّان زائرةٍ " الواردة في النص .

٣- علام يدل قول الشاعر في البيت الثالث: " بأن زمزم والأردن صنوان " ؟

٤- ما الفكرة في البيت الرابع ؟

٥ - اختر مما يأتي الجذر اللغوي لكلمة (ميامين) الواردة في النصّ .

أ- ميمن ب- مين ج- يامن د- يمن

صيفي ٢٠١٣

أموا عميد قريش في أرومته
علمٌ وفضلٌ وآراءٌ مسدّدة
وحكمةٌ تقف الأحداث حائرةً
فحقّق الله آمالاً معلقة
حتى نرى العرب من أبناء مملكةٍ
توحّدت تحت ظلّ السابق الباني
وما لهم غيره من موئل ثاني
وهمةٌ تجعل القاصي هو الداني
إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعان
بكم وزين تيجانا بتيجان
توحّدت تحت ظلّ السابق الباني

١- اشرح الأثر الذي تحدثه همّة الممدوح كما يظهر في البيت الثاني؟؟

٢-

٣- وضح الصورة الفنيّة في عبارة (تقف الأحداث حائرةً)؟؟

٤-

٥- بين قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة)؟؟

٦- من المقصود بـ (السابق الباني) في البيت الأخير؟؟

٧- أذكر اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟؟

٨- ما معنى كلمة (موئل)؟؟؟

٩- ما مفرد كلمة (الأحداث)؟؟

.....

صيفي ٢٠١٤

يؤمهم مدره كالدّر منطقه
يدعون للوحدة الغراء لا وجل
موققون إلى الخيرات يعصمهم
جاءت دمشق إلى عمّان زائرةً
إنّ السّياسة في رفقٍ بلا صخبٍ
ينسيك ما قيل عن قسّ وسحبان
فيهم ولا بينهم من فيه لونان
حزم تفجّر من عقلٍ وإيمان
وطالما سادت الأوطان أوطاني
غيرُ السّياسة في مينٍ ومهتان

١. ما معنى كلمة (وجل) في البيت الثاني؟؟
.....
٢. ما الصفة التي ينفها الشاعر عن الممدوحين في قوله (ولا بينهم من فيه لونان)؟؟
.....
٣. إلام يرمي الشاعر بقوله (وطالما سادت الأوطان أوطاني)؟؟
.....
٤. وضح الصورة الفنيّة في عبارة (كالدّر منطقه)؟؟
.....
٥. حدد كلا مما يأتي : أ- البيت الذي يظهر فيه الأثر الديني ب- البيت الذي يظهر فيه التأثير بالتراث
.....
٦. ما الجذر اللغوي لكلمة (السياسة)؟؟
.....

الوحدة الثالثة عشرة

بسم الله الرحمن الرحيم

المقامة الحرزيتية

حدّثنا عيسى بن هشام قال : لما بلغت بي الغربة باب الأبواب ، ورضيت من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثأب بغاربه ، ومن السُّفن عساف براكبه ، استخرتُ الله في القفول وقعدتُ من الفلك ، بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحرُ وجنّ علينا الليل ، غشيتنا سحابة تمّد من الأمطار حبالاتاً ، وتحوذ من الغيم جبالاتاً ، بريح ترسلُ الأمواج أزواجاً ، والأمطار أفواجاً . وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لا نملك عدّة غير الدعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء ، وطويناها ليلة نابغية وأصبحنا نتباكي ونتشاكي وفينا رجل لا يخضل جفنه ، ولا تبتل عينه ، رخي الصدر منشرح ، نشيط القلب فرح ، فعجبنا والله كلّ العجب ، وقلنا له : ما الذي أمّنك من العطب ؟ فقال : حرز لا يغرق صاحبه ، ولو شئتُ أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت ، فكلُّ رغب إليه ، وألح في المسألة عليه ، فقال : لن أفعل ذلك حتى يعطيني كلُّ واحدٍ منكم ديناراً الآن ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب . وآبت يده إلى جيبه فأخرج قطعة ديباج . فيها حقة عاج . قد ضمّن صدرها رقاعاً . وحذف كلَّ واحدٍ منّا بواحدةٍ منها .

فلما سلمت السفينة ، وأحلّتنا المدينة ، اقتضى الناس ما وعدوه ، فنقدوه . وانتهى الأمر إليّ فقال : دعوه ، فقلت : لك ذلك بعد أن تعلمني سرّ حالك . قال : أنا من بلاد الاسكندرية . فقلت : كيف نصرّك الصبرُ وخذلنا . فأنشأ يقول :

ويك لولا الصبر ما كذ	ت ملأت الكيس تبراً
لن ينال المجد من ضا	ق بما يغشاه صدرًا
ضاق ثم ما أعقبي السّا	عة ما أعطيتُ ضرًا
بل به أشتدّ أزرًا	وبه أجبرُ كسرًا
ولو أنّي اليوم في الغر	ق لما كُلفتُ عذرا
مقامات الهمذاني	

س : ما معنى كل من المفردات الآتية ؟

باب الأبواب : ثغرٌ تكثر في سوره الأبواب ، وهو باب لا يليه إلا البحار

الإياب : الرجوع

دونه : يحول بيني وبينه

وثأب : هائج مضطرب

غاربه : أعلاه

السُّفن : جمع سفينة وهي الفُلك

عسَّاف : السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته

استخرت : طلبت منه أن يهديني إلى الخير

القُفول : الرجوع

الفُلك : السفينة

الهلك : الموت والهلاك

بمثابة الهلك : موضع يأوي إليه الهلاك

ملكنا البحر : توسَّطنا وأخذنا بموجه

جَنَّ الليل : أظلم واشتدَّ سواده

غشيتنا : غطَّتنا

تحوذ : تسوق

الحين : الموت

عصمة : حفظ

طوبيناها : قضيناها

ليلة نابغيَّة : إشارة إلى ليلة النابغة التي لم يستطع فيها النوم والتي وصفها في قوله :

كليني لهمَّ يا أميمة ناصبٍ وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكب

أو في قوله :

فبُتُّ كأنِّي ساورتني ضئيلةٌ ۞ من الرِّقش في أنيابها السَّمُّ نافعٌ

نتباكي : نتكلف ونتصنّع البكاء

نتشاكى : يشكو بعضنا إلى بعض

رخي الصّدر : واسع الصّدر هانئ البال

منشرح : فرح

لا يخضَلّ : لا يبتل له جفن (لا يبكي)

أمّك : حماك

العطب : الموت والهلاك

الحرز لغة : المكان الحصين ، والحرز في الاصطلاح : كلّ ما يُزعم أنّه يقي الإنسان من الشرور

والمهالك والأخطار .

رغب إليه : جاء إليه

ألحّ : كرّر المسألة

نقدناه : أعطيناه النقود

ديباج : حرير

حقّة عاج : وعاء من ناب الفيل

رقاعاً : جمع رقعة ، وهي قطعة من الجلد أو الورق يكتب عليها

حذف : رمى

اقتضى الناس : طلب منهم

خذلنا : تخلّى عن عوننا

تبراً : ذهباً

يغشاه : يصيبه

ما أعقبني : ما سبّب لي

أزراً : ظهرأ (القوّة)

أجبر كسراً : أسدّ حاجة

س : علل : لقب بديع الزمان بهذا اللقب ؟

اعجابا بأدبه

س: ما سبب شهرة بديع الزمان ؟

المناظرة التي جرت بينه وبين ابي بكر الخوارزمي اديب نيسابور

س: ما هي أهم آثاره ؟

أ- المقامات ب- ديوان شعر ج- ديوان رسائل

س : عرف المقامة .

فن أدبي نثري ظهر في العصر العباسي متخذا شكل السرد القصصي ، (تدور معظم أحداثها حول) : الكدية ، و (يهدف) كاتبها إلى الاستعراض البياني والنقد الاجتماعي (بأسلوب) فكاهي طريف متأنق تغلب عليه فنون البديع من سجع وجناس وطباق ، وتختتم المقامة بأبيات من الشعر تلخص أحداث المقامة وتبين فلسفة صاحبها في الحياة .

س : من هم أشهر كتاب المقامة قديما وحديثا ؟

قديمًا : أ : الزمخشري ب- السيوطي ج- الحريري

حديثًا : اليازجي

س : حلل عناصر المقامة الآتية :

- ١ . المكان : البحر ، المدينة
- ٢ . الزمان : العصر العباسي (الزمن الذي عاش فيه الكاتب)
- ٣ . الحوار : السرد القصصي إلى جانب الحوار الخارجي بصورة قليلة
- ٤ . العقدة (الحكمة) : عندما اكتفوا من الغنيمة بالإياب فأخذت الأمواج تتقاذف السفينة فتسير على غير طريق ، وبدأت الأمطار بالنزول كالحبال من السماء لغزارتها .
- ٥ . الحل : إعطاء البطل لكل واحد من ركاب السفينة حذاءً يزعم أنه يقي حامله من الغرق .
- ٦ . الشخصوص :

أ- عيسى بن هشام : راوي مقامات بديع الزمان الهمداني ، كان أحد ركّاب السفينة ، بدا كغيره خائفاً من الغرق ، واشترى أيضاً حرزاً من البطل . وهو دائماً في مقامات بديع الزمان يمهّد لظهور البطل . وهو شخصيّة رئيسيّة ثابتة

ب- أبو الفتح الاسكندريّ : بطل مقامات بديع الزمان الهمدانيّ ، لم يبك ولم يبتل جفنه كركّاب السفينة ، منشرح الصّدر ، نشيط القلب فرحه ، صاحب حيلة وذكاء ودهاء ، حيث تمكّن من خداع ركّاب السفينة حين أقنعهم أنّه يحمل حرزاً لا يغرق صاحبه ، وأخذ منهم النقود مقابل أن يعطي كلّ واحدٍ منهم حرزاً . (شخصيّة رئيسيّة ثابتة) .

ت- ركّاب السفينة : شخصيّات ثانويّة ، كانوا خائفين من الغرق ، يتباكون ويتشاكون ، ألحوا على البطل أن يعطي كلّ واحدٍ منهم حرزاً يقيه من الغرق ، ودفعوا مقابل ذلك الأموال .

س : وضّح الصّور الفنيّة الآتية :

١. وثّاب بغاربه : شبّه موج البحر العالي إنساناً يقفز للأعلى
٢. ومن السفن عسّاف براكبه : شبّه السفن التي تتدافعها الأمواج بإنسان يسير على غير هدى
٣. ملكنا البحر : شبّه البحر المتلاطم الأمواج بإنسان يملك السفينة والركاب
٤. تمدّ من الأمطار حبّالاً : شبّه الأمطار النازلة من السماء بأمر الله بالجبال الممدودة لغزارتها .
٥. وتحوذ من الغيم جبّالاً : شبّه الغيوم الكبيرة بالجبال العظيمة
٦. بريح ترسل الأمواج أزواجاً والأمطار أفواجاً : شبّه الريح بإنسان يرسل شيئاً والأمواج والأمطار بشيء يُرسل
٧. يد الحين : شبّه الموت بإنسان له يد تقبض على ركاب السفينة
٨. آبت يده إلى جيبه : شبّه اليد بإنسان يعود إلى مكانه
٩. كيف نصرّك الصّبر وخذلنا : شبّه الصّبر بإنسان ينصر إنساناً ويخذل آخر

١٠. وبه أشتدّ أزراءُ وبه أجبر كسراءُ: شبّه الصّبر بشيء قويّ يزيد من قوّة الاسكندري ويزيل ما به من الكسر.

س: وضّح خصائص الأسلوب الفنيّة للمقامة .

١. البداية بقوله : حدّثنا عيسى بن هشام قال :
٢. استخدام بعض المحسنات البديعيّة كالسجع والجناس
٣. التأنّق في الألفاظ والتراكيب
٤. الصّور الفنيّة
٥. اشتمالها على أبيات شعريّة
٦. استيفاء عناصر القصّة من مكان وزمان وحبكة و... الخ
٧. التضمين (ورضينا من الغنيمة بالإياب) حيث أخذها من قول امرئ القيس :
وقد طوّفت في الأفاق حتّى رضيتُ من الغنيمة بالإياب .

س : ما المقصود بـ (البحرين) في قوله : وبقينا في يد الحين بين البحرين ؟
بحر الأرض وبحر السّماء

س : ما معنى كلّ من : جُنّ : فقد عقله جَنّ : أظلم واشتدّ سواده جِنّ : مخلوقات غير الإنس
س : لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة ؟

لأنه لم يكن موفقًا في سفره ولم يغنم منه شيئًا

س : لماذا خاف عيسى بن هشام من الرحيل مع أنّه راغبٌ فيه ؟
لأن بحر الخزر مشهور بهيابه واططرابه

س : كيف احتال الاسكندريّ على ركاب السّفينة ؟

ادعى انه يملك حرزا لا يغرق صاحبه وتظاهر بالصبر والثبات ورباطة الجأش والانسراح والفرح

س : عيّن موضعاً يشير إلى سلوك إسلامي وآخر يشير إلى أثر جاهليّ .

الاسلامي : الاستخارة ، الدعاء ، الرجاء ، الصبر ،،،،، الجاهلي : الجزر

س : أذكر فوائد الصّبر كما وردت في الأبيات .

كسب المال ---- الوصول للمجد --- اشتداد الأزر ---- جبر الكسر

س : ما أسباب وقوع الركاب في شَرَك (مصيدة) الاسكندريّ ؟

أ- الخوف من الموت غرقا ب- ضعف الوازع الديني

ج- السذاجة والجهل

س : كيف أمن الاسكندريّ انتقام ركّاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

بأنه سيكون غريقا معهم

س : بيّن الأثر الفني لغزارة استخدام الأفعال .

أ- إضفاء الحركة والحيويّة على النصّ ب- إضفاء عنصر التشويق على المقامة

س : ما معنى السجع ؟ وما الأثر الفني لاستخدامه ؟ وهل يعدّ استخدامه دليلاً على المهارة

اللغوية للكاتب ؟

١. السّجّع : تشابه الكلمتين الأخيرتين في عبارتين متعاقبتين أو أكثر في الوزن والحرف الاخير .

مثال : بريح ترسل الأمواج أزواجا والأمطار أفواجا

٢. أمّا تأثيره : الإيقاع الموسيقي الجميل وشدّ انتباه القارئ

٣. واستخدام الكاتب له : يدل على براعته اللغوية لأنه يحتاج معجماً لغوياً .

س : ما الذي حقّق عنصر التشويق في المقامة ؟

أ- دقة الوصف ب- غزارة الأفعال ج- تسلسل الأحداث د- غموض الأحداث هـ السجع

س : ما الأسلوب الذي سلكه الكاتب في نقد المجتمع ؟ وبم نقد المجتمع ؟

أ- الأسلوب : الطريف الفكاهي الأنيق الذي تغلب عليه فنون البديع

نقد المجتمع بوصفه بـ أ- الجهل والسذاجة ب- ضعف الوازع الديني

س : هل كان ذكاء الاسكندريّ نافعاً أم ضاراً ؟ وضّح إجابتك .

نافعا له حيث كسب مال دون تعب

ضارا لركاب السفينة حيث خسروا المال لجهلهم وسذاجتهم وضعف وازعهم الديني

س : علل تسمية المقامة بالحرزيّة ؟

لأن أحداثها تدور حول الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل

س : ما غرض الاسكندريّ من الاحتيال ؟

كسب المال

س : ما معنى الحرز في اللغة والاصطلاح ؟

في اللغة : المكان الحصين

في الاصطلاح : كل ما يزعم أنه يحيي صاحبه من المهالك والشرور

س : ما المقصود بالليلة النابغية ؟

ليلة قاسية وطويلة

س : لخص أحداث المقامة في ستة أسطر .

لما بلغ عيسى بن هشام أقصى رحلته ولم يبق دونه إلا البحر ، رضي أن يعود ، معتبراً عودته هي الغنيمة التي عاد بها . لكنّ أمواج البحر العاتية المتلاطمة ، جعله ومن معه من ركّاب السفينة يهلعون خوفاً من الغرق ، ونظروا فإذا رجل لا تبدو عليه ملامح الخوف مثلهم ، فسأله عن سبب اطمئنانه ، فأخبره بأنّ معه حرزاً لا يغرق صاحبه ، فسأله أن يعطيه ومن معه حرزاً يقمهم من الغرق ، فوافق شريطة أن يعطيه كلّ واحدٍ منهم ديناراً ، وإذا عادوا سالمين أن يعطيه كلّ واحد ديناراً آخر ، فوافقوا على ذلك ، ووصلت السفينة بسلام ، وطلب منهم ما وعدوه به ، فأعطوه ، ولما جاء دور عيسى بن هشام ، قال دعوه ، وأخبره أنّ الصّبر هو الذي أوصله لمراده .

س : أنثر الأبيات في خاتمة المقامة مبيّناً فلسفة بطل المقامة فيها .

لولا الصّبر لما ملأ كيسه من الذهب ، فالصبر هو الذي يوصل الإنسان إلى المجد والغنى ، فبالصّبر اشتدّ أزره وقويّ ، وأصلح ما كان من حاله ، وإذا ما غرقت السفينة وكان من بين الغرقى فلن يعتب عليه أحد .

س : يظهر الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في كسب العيش .

أ- عبّر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .

رأيي أنّ هذا الأسلوب في كسب العيش مرفوض ، لأنّ فيه استغلالاً لجهل الناس ، وعدم معرفتهم بحقائق الأمور ، وضعف الوازع الديني لديهم ، وفيه استيلاء على أموالهم دون وجه حقّ ، وهذا مما لا يقبله الدّين .

ب- هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضح إجابتك .

نعم ، فهناك الكثيرون ممّن يدّعون المعرفة ، سواء بالغيب أو بالطبّ ، ويستغلّون جهل الناس وحاجتهم ، من أجل الحصول على أموالهم ، وما أكثر المحتالين في هذا الزمان .

ج- ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

التوعية والتنوير وتحذير الناس من المحتالين ، وكشف زيفهم وخداعهم بطرقٍ شتّى وأهمها الإعلام والمدرسة ، والأسرة ، ودور العبادة .

س : تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعيّة في العصر العبّاسيّ تتخذ البراعة في تنميق الكلام سبيلاً للكسب ، عبّر عن رأيك في هذه الظاهرة .

هذه الظاهرة ، تشبه ما يشيع في البلدان الأوروبيّة حالياً ، حيث يقوم بعض الناس بالعزف على آلة موسيقيّة في الشارع ، ويقوم الناس بإغداق الأموال عليهم ، وأنا أرفض هذه الظاهرة لأنها تشجّع على البطالة ، وعدم البحث عن فرصة عمل ، تقيم ذلّ السؤال .

فاسم زيبات

أسئلة الوزارة

صيفي ٢٠٠٨

وطوبيناها ليلةً نابغيةً وأصبحنا نتباكي ونتشاكي وفينا رجلٌ لا يخضَلُ جفنه ، ولا تبتلّ عينه ،
رخيُّ الصّدر منشرحهُ ، نشيط القلب فرحهُ ، فعجبنا والله كلّ العجب ، وقلنا له : ما الذي أمّنك
من العطب ؟ فقال : حرزٌ لا يغرق ، صاحبه ، ولو شئتُ أن أمنح كلاً منكم حِرزاً لفعلت ، فكلُّ
رغب إليه ، وألحّ في المسألة عليه ، فقال : لن أفعل ذلك حتّى يعطيني كلُّ واحدٍ منكم ديناراً الآن
ويعدني ديناراً إذا سلم . قال عيسى بن هشام : فنقدناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب .

١- لماذا لقب كاتب هذه المقامة بـ (بديع الزمان) ؟

٢- وصف كاتب المقامة الليلة التي مروا بها بالنابغية ، ما دلالة هذا الوصف ؟
.....
.....

٣- كيف احتال بطل المقامة (الاسكندري) على ركاب السفينة ؟
.....
.....

٤- ما معنى كل من الكلمتين المخطوط تحت كل منهما في النصّ ؟

العطب : نقدناه :

٥- صف الحالة النفسية التي كان عليها البطل (الاسكندري) كما ظهر في (لا يخضَلُ جفنه ، ولا
تبتلّ عينه) .
.....
.....

٦- علام يعود الضمير في كلمة (صاحبه) الواردة في النصّ ؟
.....
.....

٧- ما اسم اشهر كاتب للمقامات في العصر الحديث كما ورد في الوحدة ؟
.....
.....

فاسم زینبات

(صيفي ٢٠٠٩)

وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لا نملك عدّة غير الدّعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ،
ولا عصمة غير الرّجاء ، وطوبناها ليلة نابغيّة وأصبحنا نتباكي ونتشاكي وفينا رجل لا
يخضلّ جفنه ، ولا تبتلّ عينه ، رخيّ الصّدر منشرحهُ ، نشيط القلب فرحهُ ، فعجبنا
والله كلّ العجب ، وقلنا له : ما الذي أمّنك من العطب ؟ فقال : حرزٌ لا يغرق صاحبه
١- ما المقصود بكلمة البحرين الواردة في النص ؟

٢- ما الفن البديعي الأكثر ورودا في النصّ السابق ؟ مثل بمثال واحد .

٣- كيف اطمأن البطل إلى أنّه لن يعاقب في حال فشل حيلته ؟

٤- ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وبين ليلة النابغة ؟

٥- كيف استثمر بطل هذه المقامة الحرز الذي ادّعى أنّه يمتلكه ؟

٦- وضح الصورة الفنية في قوله : "وبقينا في يد الحين" ؟

٧- هات الجذر اللغوي لكلمة " منشرحه " الواردة في النص ؟

حدّثنا عيسى بن هشام قال (*) لما بلغت بي الغربية باب الأبواب ، ورضيت من الغنيمة بالإياب ، ودونه من البحر وثأب بغاربه ، ومن السفن عساف براكبه ، استخرتُ الله في القفول وقعدتُ من الفلك ، بمثابة الهلك . ولما ملكنا البحرُ وجنّ علينا الليل ، غشيتنا سحابةٌ تمدّ من الأمطار حبالا ، وتحوذ من الغيم جبالا ، بريح تُرسِلُ الأمواج - أزواجاً ، والأمطارَ أفواجاً . وبقينا في يد الحين ، بين البحرين ، لا نملك عدّةً غير الدّعاء ، ولا حيلة إلا البكاء ، ولا عصمة غير الرجاء "

١- اشرح السبب الذي دعا عيسى بن هشام للعودة إلى وطنه ؟؟

.....

٢- بم واجه ركب السفينة الأخطار؟ كما يظهر من النصّ ؟؟

.....

٣- استخرج من النص كلمة بمعنى (أعلى الموج) ؟؟

٤- عيّن موضعاً في النصّ يشير إلى سلوك إسلاميّ ؟؟

٥- من بطل المقامة الحرزيّة ؟؟

٦- ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة الحرزيّة ؟؟

٧- ما الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة (جنّ) المخطوط تحتها ؟؟

٨- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ ؟؟

(العروض مستوى رابع)

بسم الله الرحمن الرحيم

البحر المنسرح (منسرح فيه يُضربُ المثلُ مستفعلن / مفعولاتُ / مستفعلن)

مستفعلن	مفعولاتُ	مستفعلن		مستفعلن	مفعولاتُ	مستفعلن
- ب -	ب - - -	- ب -		- ب -	ب - - -	- ب -
مستعلن	مفعلاتُ	مستعلن		مستعلن	مفعلاتُ	مستعلن
- ب -	ب - ب -	- ب -		- ب -	ب - ب -	- ب -
متفعلن		متفعلن		متفعلن		متفعلن
- ب -		- ب -		- ب -		- ب -
مستفعل				مستفعل		
- - -				- - -		
متفعل				متفعل		
- ب -				- ب -		

بحر المقتضب (اقتضب كما سألوا مفعولاتُ / مستفعلن)

مستفعلن	مفعولاتُ		مستفعلن	مفعولاتُ
- ب -	ب - - -		- ب -	ب - - -
مستعلن	مفعلاتُ		مستعلن	مفعلاتُ
- ب -	ب - ب -		- ب -	ب - ب -

بحر المجتث (إن جُتَّت الحركاتُ مستفعلن / فاعلاتن)

فاعلاتن	مستفعلن		فاعلاتن	مستفعلن
- ب -	- ب -		- ب -	- ب -
فَعَلَاتُنْ	مستعلن		فَعَلَاتُنْ	مستعلن
- ب -	- ب -		- ب -	- ب -
فاعلا	متفعلن		فاعلا	متفعلن
- ب -	- ب -		- ب -	- ب -
فَعِلَا			فَعِلَا	
- ب -			- ب -	
فَالَاتُنْ .			فَالَاتُنْ .	
- - -			- - -	

القافية : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه، مع المتحرك قبله

مثال ١ :
لكنَّها تحيا بلا ألبابِ

آخر حرف (الباء) أول ساكن يليه (ا) المتحرك قبله (ب) إذن القافية (باب)

مثال ٢ :
إنما أصل الفتى ما قدَّ حصلَ

آخر حرف (ل) أول ساكن يليه (د) المتحرك قبله (ق) إذن القافية (قد حصل)

الروي : آخر حرف في البيت ماعدا الألف ، الواو ، الياء ، الهاء التي قبلها متحرك ، فنأخذ ما قبل

هذه الحروف

مثال : أعلل نفساً بالعراق مريضةً ولكن بأكناف الحجاز طبيبها (الروي : الباء)

مثال : أيها القلب لا تدع ذكرك المو ت وأيقن بما ينوبك منه (الروي : الهاء)

شعر التفعيلة : شعر تحرر من نظام البيت والتزم نظام التفعيلة ، وغالبا ما يكون على البحور
الصفافية (البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة وصورها)

سمات شعر التفعيلة (الحر)

١- استخدام الرمز والاسطوره ٢- عمق الصورة الشعرية ٣- التحرر من القافية ٤- التنوع بين

الذاتية والموضوعية ٥- التجديد في الشكل والمضمون

مثل :

١- بحر الكامل :

التفعيلة الرئيسية : (متفاعلن ب ب - ب -)

الصور الفرعية : متفاعلن -- ب -

وفي نهاية الأسطر :

متفاعلاتن ب ب - ب -

مُتَفَاعِلَاتُنْ -- ب --

مُتَفَاعِلَاتُ ب ب - ب - .

مُتَفَاعِلَاتُ -- ب - .

مُتَفَاعِلَا ب ب - ب -

مُتَفَاعِلَا -- ب -

٢- الرمل

التفعيلة الرئيسية: (فاعلاتن - ب --) الصور الفرعية: (فَعَلَاتُنْ ب ب --)

وفي نهاية الأسطر: (فَعَلَا ب ب -) (فَاعِلَا - ب - فَاَلَاتُنْ ---)

٣- الرجز

التفعيلة الرئيسية: (مستفعلن -- ب -)

الصور الفرعية: (مستعلن - ب ب -) (متفعلن ب - ب -)

في نهاية الأسطر: (مستفعل ---) (متفعل ب --)

٤- المتقارب:

التفعيلة الرئيسية: فعولن ب -- الصور الفرعية: (فَعُولُ ب - ب -)

في نهاية الأسطر: (فعول ب -)

٥- المتدارك:

التفعيلة الرئيسية (فاعِلُنْ - ب -) الصور الفرعية: (فَعِلُنْ ب ب -) (فَعَلُنْ --)

٦- الهزج: التفعيلة الرئيسية: مفاعيلن ب --- الفرعية ب -- ب

ومفاعي ب -- (في النهاية)

تدريبات :

يا حَسْرَةَ ما أَكادُ أَحْمِلُها آخِرُها مُزَعَجٌ وَأَوَّلُها

عَلِيلَةٌ بِالشَّامِ مُفْرَدَةٌ باتَ بِأَيْدِي العِدا مُعَلَّلِها

تُمْسِكُ أَحشاءَها على حُرْقٍ تُطْفِئُها وَالهُمومُ تُشْعِلُها

قَدْ لَأْمَنِي في خَليلَتِي عُمُرُ وَاللومُ في غيرِ كُتْمِهِ ضَرَرُ

المَلِكُ لِلهِ لا شَرِيكَ لَهُ تَجري القَضايا مِنْهُ على قَدَرٍ

قَدْ أَتاكَ يَعْتَذِرُ لا تَسألُهُ ما الخَبَرُ

كَلِّما أَطَلَّتْ لَهُ في الحَدِيثِ يَخْتَصِرُ

في عَيْونِهِ نَظَرُ لَيْسَ يَكْذِبُ النَظَرُ

حاملُ الهوى تَعِبُ يَسْتَخَفُّه الطَّرَبُ

إِنْ بَكَى يَحِقُّ لَهُ لَيْسَ ما بِهِ لَعِبُ

تُضْحِكِينَ لاهِيَةً وَالْمُحِبُّ يَنْتَجِبُ

فاسم زینبات

تَعْجِبِينَ مَنْ سَقَى صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

لَيْسَ عَنْكَ مُصْطَبِرٌ حِينَ أَسْعَدَ الْقَدْرُ

إِنَّ صَفْوَ عَيْشَتِنَا لَا يَشْوِبُهُ كَدْرٌ

يَا ظَالِمًا لَسْتُ أُدْرِي أَدْعُو لَهُ أَمْ عَلَيْهِ

مَتَى يَكُونُ ربيعٌ وَلَيْسَ فِيهِ امْتِحَانُ

الْمَوْتُ أَسْهَلُ عِنْدِي بَيْنَ الْقَنَا وَالْأَسِنَّةِ

وَالْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا مُقَطَّعَاتُ الْأَعْيُنِ

مِنْ أَنْ يَكُونَ لِنَذَلٍ عَلَيَّ فَضْلٌ وَمِنْهُ

فِي لَيْلَةٍ تَنْزِيًا بِالنُّورِ وَالْإِشْرَاقِ

جَبْرِيلُ جَاءَ النَّبِيَّا يَدْعُوهُ فَوْقَ الْبُرَاقِ

تطبيقات على شعر التفعيلة :

تطبيق ١

فيم نخشى الكلمات

وهي أحياناً أكفُّ من وُرودِ

بارداتِ العِطْرِ مرَّتْ عذبةً فوقِ حدودِ

وهي أحياناً كؤوسٌ من رحيقِ مُنعِشِ

رشفتُها، ذاتَ صيفِ، شفةً في عَطَشِ

تطبيق ٢

مُتأزجاً بالوَقْتِ

أُنقِصُ كُلَّ يَوْمٍ نَجْمَةً لِأَتَمِّ أَحلامي .

وَأُنْقِصُ نِصْفَ عُمْرِي فِي الْكِتَابَةِ

هكذا

مُتَّارِجِحاً بِالْوَقْتِ

آتي

ثمَّ أذهبُ

ثمَّ آتي

ثمَّ أذهبُ

دُزَوْتِي النُّقْصَانُ

تطبيق ٣

شَرِبَ الْعَدِيرُ سَحَابَةً فَطَنَّتُهُ بَحْرًا وَخَيَّطَتْ الشِّرَاعُ

تَمَوَّزُ نَبَّيْ فَعُدْتُ أَصَيَّرُ الْمَجْدَافَ أَوْتَادًا لِخَيْمَتِهِ

تَشْرِينُ مَرْقَهَا فِقَاوَمْتُ الشِّتَاءَ بِظِلِّ غَيْمِهِ

هَلْ تُدْفِئُ الْمَقْرُورَ غَيْمُهُ ؟؟

قَدْ تُدْفِئُهُ

لَكَيْهَا مِنْ غَيْمٍ دَمَعِهِ

تدريبات :

س ١ : قطع الأبيات الآتية وسمّ تفعيلاتها وجرها :

فما لشيءٍ دوامٌ ،

ب - ب - / - ب - -

قد أقفرت سرّ من را

-- ب - / - ب - -

تسلّ منه العظام ،

ب - ب - / - ب - -

ماتت كما مات فيلٌ

-- ب - / - ب - -

أو نطقوا فالصّواب ، والحكم ،

- ب - ب - / - ب - ب -

إن برقوا فالحتوف ، حاضرة ،

- ب - ب - / - ب - ب -

فقولهم خاب سائلي القسّم

- ب - ب - / - ب - ب -

أو حلفوا بالغموس واجتهدوا

- ب - ب - / - ب - ب -

واصلتُ فيكَ رجائي

-- ب - / - ب ب --

لَمَّا قَطَعْتُ رجائي

-- ب - / - ب ب --

لا أدعوكَ مِنْ بَعْدِ

--- ب - / - ب ب -

بل أدعوكَ مِنْ كَثْبِ

--- ب - / - ب ب -

يا قومُ، هل للبلادِ مِنْ رَجُلٍ

-- ب - / - ب - ب - / - ب ب --

يُعيدُ كالأَمْسِ مَجْدَ أهلِها

ب - ب - / - ب - ب - / - ب --

يا مَليحَةَ الدَّعَجِ

- ب - ب - / - ب ب -

هل لَديكَ مِنْ فَرَجِ

- ب - ب - / - ب ب -

لا أَدَبٌ عِندَهُمْ ولا حَسَبٌ

- ب ب - / - ب - ب - / - ب ب -

ولا عَهودٌ لَهُمْ ولا ذَمَمٌ

- ب - ب - / - ب - ب - / - ب ب -

طوبى لَعَبْدٍ تَقِيٍّ

-- ب - / - ب ب --

لَمْ يَأَلُ في الخَيْرِ جُهْدًا

-- ب - / - ب ب --

س٢: قطع الأسطر الآتية وسمّ التفعيلة الرئيسة فيها :

١- تقدّموا تقدّموا

- ب - ب - / - ب ب -

كلّ سماءٍ فوقكم جهنّم

- ب ب - / - ب - ب - / - ب ب -

وكلّ أرضٍ تحتكم جهنّم

- ب - ب - / - ب - ب - / - ب ب -

تقدّموا

- ب - ب -

يموت منّا الطّفْلُ والشيخُ ،

ب - ب - / - / - - ب - / - ب

ولا يستسلمُ ،

ب - / - - ب -

٢- أَمِنْ عَنصُرِ النَّارِ أَعْمَاقِيهِ

ب - / - - ب - / - - ب - / - ب -

أروحكُ - يا نارُ بي ثاويهِ

ب - ب - / - ب - / - - ب - / - ب -

فما هذه العاطفاتُ ، الحِرارُ .

ب - / - - ب - / - - ب - / - ب - 0

لها في الجوانحِ أيُّ استعارُ .

ب - / - - ب - / - ب - / - - ب - 0

٣- كِبُوةٌ هذي وكمُ .

ب - / - - ب -

يحدُثُ أن يكبوهُمامُ .

ب - / - ب - / - - ب - 0

إنّها للخلفِ كانت

ب - / - - ب - / - - ب -

خُطُوةٌ من أجلِ عشرٍ للأمامُ .

ب - / - - ب - / - - ب - 0

٤- هولن يعود 0

ب - ب - 0

أو ما علمتِ بأنّه ، أسرّته ، آلهة ، البحارُ .

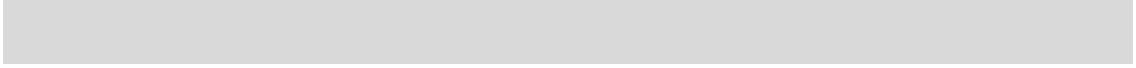
ب - ب - / - ب - ب - / - ب - ب - ب - 0

في قلعةٍ سوداءٍ في جُزُرٍ من الدّمِ والمَحارِ .

0 - ب - ب - ب / - ب - ب - ب / - ب - - / - ب - -

هولن ٲعود

ب - ب - ب - 0



قاسم زبائات

الاستيعاب والتحليل:

(1) عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :

-ابذعر: تفرق .

-الإيالة : قطعة من أرض الدولة يحكمها وال من قبل السلطان .

-يروم : يطلب .

-الحييف : الجور والظلم .

- وبال : سوء العاقبة وفي التنزيل العزيز (فذاقت وبال أمرها)

(2) وضح الفرق بين معاني الكلمات الآتية :

-المَلِكُ : ما يملك ويتصرف فيه جمعها (أملاك) .

-المَلِكُ : واحد الملائكة .

-المَلِكُ : صاحب الأمر والسلطة على أمة أو قبيلة أو بلاد جمعها (أملاك وملوك) .

(3) ذكر ابن خلدون في النص نتائج العدوان على الناس، وضح هذه النتائج وما الذي

يترتب عليها؟

*من النتائج المترتبة على العدوان على الناس .

-انقباض ايدي الرعية عن السعي في تحصيل الرزق والاكتساب .

-القعود عن الكسب .

-ذهابه بالأمال جملة .

(4) ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران .

-لابن خلدون رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي

الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين، وهو رأي صالح لكل زمان ومكان فتاريخ

الحضارات البشرية يثبت صحة هذا الرأي فالحضارة التي سعت وكدت اثبتت وجودها، بينما

الحضارة الضعيفة آلت إلى السقوط .

(5) ضرب لنا ابن خلدون مثالا على لسان البوم في النص .

أ - لم اختار الكاتب البومة دون سائر الطيور في تلك الحكاية ؟

-لأن البوم عند العرب رمز الخراب والتشاؤم وقبح الصورة والصوت .

ب - ما المهر الذي طلبته أنثى البوم؟

-طلبت عشرين قرية من الخراب كمهر لها .

ج - ماذا يسمى العرب أنثى البوم؟

-البوم ، يستوي فيه المذكر والمؤنث .

د- ما المغزى من تلك الحكاية؟

-أراد ابن خلدون بتلك الحكاية أن سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك .

(6) ذكر الكاتب ست دعامات يمكن أن تقوي الملك وترسخه .

أ -عد إلى النص ورتب هذه الدعامات بالتسلسل حسب المخطط التالي :

الشرعية الملك الرجال المال العمارة العدل

ب - أضف صندوقاً سابعاً تقترح فيه دعامة مكملة .

(7) لخص بلغتك جملة النتائج الايجابية المترتبة على رفع الظلم عن الرعية .

*عندما يرفع الظلم عن الرعية تتحقق النتائج الايجابية الآتية :

-تعمر الأرض وتخصب البلاد وتكثر الثغور المحصنة ضد الاعداء ويشيع العدل في البلاد ويصبح الملك مثلاً للعدل والاحسان .

(8) أشار النص إلى وجود أنواع عدة من الظلم، وأن مفهوم الظلم واسع عام .

أ -عدد أنواع الظلم المذكورة في النص .

-كل من أخذ ملك أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقالم يفرضه

الشرع فقد ظلمه، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة، والمغتصبون لها

ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة .

ب - كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم؟

-فسر الكاتب تحريم الله الظلم بأنه يؤدي إلى فساد العمران وخرابه ، ومن ثم انقطاع النوع

البشري .

(9)

أ -لخص الفقرة الأخيرة من النص بجملة واحدة .

غالبا ما يرتبط الظلم بالقوة والسلطان

ب - اشرح قول ابن خلدون (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه) .

إن من يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فانه قادر على ممارسته

ج- يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا والقتل والسكر) ،

علل ذلك ؟

لان الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج السكر والقتل والزنا ذلك

(10) استخرج من النص ما يتناسب مع العبارات الآتية :

١- "فرض الله تعالى الأمر بالمعروف والمصلحة للعوام " (علي بن أبي طالب)

ان الملك لا يتم عزه الا بالشريعة والثيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه

٢- لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء ، ولا تنفع الوزراء إلا بالموودة والنصيحة ، ولا تنفع

الموودة إلا مع الرأي " . (ابن المقفع)

-لا قوام للشريعة إلا بالملك، ولا عز للملك إلا بالرجال، ولا قوام للرجال إلا بالمال .

٣- لا يوجد في داخل الانسان عاطفة انقى من تلك العاطفى الخفية التي تستفيق على حين

غفلة في القلب وتملاً خلاياه بالانغام السحرية " (أبو حيان التوحيدى)

- فتنبه الملك من غفلته .

(11) تنبه الملك من غفلته بعدما سمع الحكاية من الموبدان .

أ - ما الذي كان يمثله الموبدان حينذاك؟

-صاحب الدين عند الفرس في ذلك الوقت .

ب - استخرج من النص ما يدل على تغير سياسة الملك بعد سماع قصة الموبدان؟

-أقبل الملك بعد القصة على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة، وردت على

أربابها، وحملوا على رسومهم السالفة .

ج- وازن بين حال الملك قبل الصحوة والتنبيه من الغفلة وحاله بعد ذلك

- قبل الصحوة كان الملك ظالم ليسمح بانتزاع الضياع من أربابها ويسمح لاهل البطالة بترك

العمارة وسومحوا في الخراج لقربهم من الملك، ووقع الحيف على من بقي من أرباب

الخراج، وعمار الضياع، فانجلوا عن ضياعهم .

- أما بعد صحوته اقبل على النظر في ملكه، وانتزعت الضياع من أيدي الخاصة ، وردت على ، أربابها ، وحملوا على رسومهم السالفة حيث أخذوا في العمارة .
- (12) ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية :
- ١- إن دامت أيام الملك، أقطعتك ألف قرية ،وهذا أسهل مرام ؟
-تدل العبارة على أن الملك كان ظالما رعيته ، وأن ملكه بسبب ذلك مهدد بالزوال .
- ٢- إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد .
-أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عنه فساد الدولة .
- ٣- عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه .
- يجب على الانسان أن يرتدع عن ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكر قدرة الله سبحانه وتعالى عليه .

التذوق والتفكير:

- (1) من الخصائص الفنية لأسلوب ابن خلدون أما بدا في النص ، قلة الصور الفنية :
أ - علل قلة الصور الفنية عند ابن خلدون عامة .
-لأنه انشغل عن الصور الفنية بالإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضح مراده .
- ب - هل أثر ذلك في قوة النص في رأيك ؟
-على العكس تماما فالنص قوي متماسك ، ابتعد فيه ابن خلدون كما قال في أول المقدمة عن نسق الأخبار ، وعن الإفراط في الاختصار .
- ج - استخرج صورتين فنيتين من النص ووضحهما .
-بدخوله من جميع أبوابها : صور الكاتب المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب وينجح الظلم في الدخول إلى تلك الأبواب .
-العدل الميزان المنصوب بين الخليفة : صور العدل بالميزان القائم بين العباد .
- (2) مال العلامة ابن خلدون إلى استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، استخرج من النص مثلا على كل أسلوب حسب الجدول الآتي :
- الأمر النداء الاستفهام النهي

اعلم أيها الملك لا يوجد لا تحسبن.

(3) النفس البشرية بطبعها لا تميل إلى النصح المباشر، بل تحبذ أن تقدم العظة لها في قالب جذاب، وفي النص لبست العظة ثوب حكاية :

أ - ما رأيك في هذا الأسلوب ؟

- هذا الأسلوب برأبي أقرب للنفس البشرية من النصح المباشر لأن الإنسان يترؤى به في سماع القصة والتقاط العبرة منها ولجدوى هذا الأسلوب استخدم في القرآن الكريم .

ب - أيهما تفضل النصح المباشر أم تقديم النصيحة في قالب جذاب .

- بالطبع تقديم النصيحة في قالب جذاب ليسهل وقعه على النفس البشرية .

ج- هبك أردت أن تنصح صديقك بالصدق والأمانة ، استخدم الأسلوبين لنصحه .

(4) جاء في النص (وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية

الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال) .

أ - ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشري .

-الظلم مؤذناً بانقطاع النوع البشريّ لما أدّى إليه من تخريب العمران .

ب - ما الحكمة المقصودة في العبارة السابقة؟

-الحكمة المقصودة لله سبحانه وتعالى في تحريم الظلم .

ج- فسر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله .

-يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بأنواعه كافة ، حيث يؤدي إلى

فساد المجتمع، وتعم الفوضى والحييف، ويتوقف الناس عن إعمار المجتمع لأنهم يدركون أن

مصير هذا الإعمار زائل وهالك من ملك وسلطان جائر .

(5) أنعم النظر في البيتين الآتيين ثم أجب عما يليهما من الأسئلة :

هي النفس، ما حملتها تتحمل، وللدهر أيامٌ تجودُ وتعدلُ

ولا عارٌ إن زالت عن الحر.نعمة، ولكن عاراً أن يزول التجميلُ

(علي بن الجهم)

أ - ما الذي يساعد النفس على تحمل الظلم كما يرى الشاعر؟ الصبر والامل بالافضل

ب - هل تشاطر الشاعر الرأي بالفكرة المتضمنة البيتين ؟ بالطبع لان الشاعر يدعو الناس للتسلح بالصبر لمواجهة نواذب الدهر الذي لا يثبت على حال .

(6) قال الله تعالى في محكم كتابه " ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون ، إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار " (ابراهيم: ٤٢)

أ. اختر من النص موضعا يتوافق مع معنى الآية السابقة .

والعدل الميزان المنصوب بين الخليقه نصبه الربّ وجعل له قيّما وهو الملك .

ب . كيف فسر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الاخرة ؟

- عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .

ج . هات دليلين من القرآن الكريم على تحريم الظلم .

- يترك المجال مفتوحا للطلبة .

(7) ذكر ابن خلدون عددا من الأسباب والنتائج المترتبة عليها ، ضع مقابل كل سبب النتيجة

التي افترضها ابن خلدون ، ثم اكتب حكمك على هذا الافتراض .

الأسباب النتائج الحكم

1. كثرة الاعتداء في أبواب المعاش ::::: انجلاء الناس عن الضياع وترك الديار وانقباض

ايديهم عن السعي والقعود عن الكسب

2. قعود الناس عن المعاش ::::: كساد أسواق العمران وانتقاض الاحوال وابدعراار الناس في

الآفاق

3. انتزاع الضياع من أربابها ::::: ترك العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع

4. إقبال الملك على مباشرة أموره بنفسه ::::: حسنت أيام الملك وانتظم ملكه

الاستيعاب والتحليل:

(1) ما المقصود بالألفاظ التي تحت كل منها خط في ضوء علاقتها ببقية الألفاظ في

الجملة :

أ. تذبّ عنه وقع الإساءة / تدفع وتبعد

ب . ويتبع ذلك جملة من المبادئ / مجموعة

ج. تحرص على التواصل مع أفراد المجتمع ضمن برنامج مدروس / إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع

د. القدرة على ابتكار الأساليب من شأنها تحفيز العلاقة مع الجمهور / تقوية وتوطيد

(2) علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد بـ (الشرطة المجتمعية) ؟

- لأنها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية ، وتقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ووجدت أصلاً لخدمته .

(3) ماذا تستنتج من قول جلاله الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟

- أي أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة ، بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعهم .

(4) حدد ثلاثة أهداف للشرطة المجتمعية ، وثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيقها .

- من أهداف الشرطة المجتمعية : مساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، وحل مشكلاتهم ، وتعرف مشاكلهم وتقديم المعلومات لحلها والالتزام بذلك .

- ومن الوسائل المتبعة في تحقيق ذلك ؛ بناء الثقة بين أفراد الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع ، الاهتمام بالأفراد واحتياجاتهم ، واتباع مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط واعتماد اللامركزية وحرية التعبير ، والانتقال بالعمل الشرطي من مبدأ رد الفعل إلى المبادرة واستباق الحدث .

(5) وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن بقية أجهزة الأمن في الدولة .

- لأنها تقوم على التصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع رزمة من الإجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية ، وتتابع بالرعاية من يدخلون المؤسسات الإصلاحية ، وتعمل على رفع مستوى الوعي للتخفيف من الجريمة بسبب الجهل .

(6) صنف الجمل الآتية حسب مدلولاتها ومضامينها إلى حقائق وآراء :

أ. تنهج الشرطة المجتمعية عددًا من الوسائل الإجرائية والوقائية والعلاجية التحصينية .
- رأي .

ب. لكل فرد من أفراد المجتمع قانونه الداخلي .

-حقيقة .

ج . المبادرة أفضل من انتظار وقوع الحدث والتصرف حسب ردّ الفعل .

-رأي .

د . امتلاك مهارة التفاوض هي الحل لمشاكل المجتمع جميعها .

-رأي .

(7) وضح أوجه الشبه والاختلاف بين أجهزة أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية .

-وجه الشبه بينهما هو وحدة الهدف والفلسفة العامة .

-أما أوجه الاختلاف ، الشرطة المجتمعية تستبق الحدث ، لا تعتمد مبدأ رد الفعل بل تعتمد المبادرة ، علاقتها مع أفراد المجتمع مباشرة، لديها اللامركزية في التعامل مع الحدث والأفراد ، تتابع الأفراد حتى بعد فترات البقاء في المؤسسات الإصلاحية ، تهتم بالأسر وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، تقوم بدوريات مراقبة للأحياء السكنية . أجهزة أمن الدولة تعد مسؤوليتها خاصة أكثر بما يخص الدولة والقضايا العامة فيها ، وعلاقتها مع أفراد المجتمع أقل من الشرطة المجتمعية ، وتعمل حسب مبدأ رد الفعل ، فتحركها يكون بناء على الأحداث ، وليس من مهامها متابعة من ينهون إقامتهم في المراكز الإصلاحية .

(8) اشرح العلاقة بين مضمون العبارة الآتية وعمل الشرطة المجتمعية :

(عمل الإنسان الداعي إلى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة أو التصدي لها ، بل يتعدها إلى بناء الإنسان الخير والمجتمع السليم)

-أي أن الوقاية من الجريمة وتخفيفها يعتمد أولاً على نوعية الإنسان الخير الجيد الذي أحسن إعداده ، وهي عملية مستمرة في إعداد الفرد بالتربية الحسنة وبناء منظومته القيمية السليمة وهو ما يضمن لنا مجتمعاً خالياً ما أمكن من الجريمة ، فالمعالجة تكون بتهيئة الأسباب لوجود إنسان جيد ، وليس انتظار وقوع الخطأ ومن ثم معالجته .

(9) أنعم النظر في مضامين أبيات الشعر الآتية واستخرج من النص جملاً تقابلها في

المعنى :

أ. قال الطاهر الحداد :

لا عيش لي أبتغي إن لم يعيش وطني في عزّةٍ ورخاء هائئ البالي
(لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة)

ب. قال عبد الصمد بن المعذل :

لقد هاج الفراغ عليك شغلاً وأسبابُ البلاء من الفراغ
(البطالة والفراغ يشكّلان دافعا من دوافع الجريمة.)

ج. قال التهامي :

لله درّ النائبات فإنها صداً اللئام وصيقل الأحرار
فعمل الانسان الداعي الى الخير لا يقف عند حد الوقاية من الجريمة والتصدي لها بل يتعداها الى
بناء الانسان الخير والمجتمع السليم

د. إنّ الجهالة ظلمة تغشى الحمى وتحيل أحرار الرجال عبدا
(تزيد الشرطة المجتمعية الوعي الاجتماعي والثقافة الأمنية لتحصين المجتمع من
مخاطر الجهل الذي يقود إلى الجريمة.)

(10) وضح ما يحمله مفهوم (جرائم المعلوماتية) مع ذكر أمثلة مناسبة تسوقها من الحياة الواقعية .

-الجرائم المعلوماتية هي أي عمل سلبي وغير مشروع يرتكب على نحو متعمد من خلال استخدام وسائل تقنية المعلومات .
-ومن أمثلة ذلك ما يقع تحت قضية البيع والشراء عبر الشبكة العالمية من قضايا النصب والاحتيال والتغريب بالمشتريين ، أو سرقة البرامج الإلكترونية ، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني ، وما إلى ذلك .

التذوق والتفكير:

(1) تضمنت هذه المقالة ذات التوجه الاجتماعي عددًا غير قليل من الصور البيانية:

أ - وضع الصور الفنية في الجمل الآتية:

١. يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه .

- شبه الكاتب الأردن بالجبل العظيم ، الذي يستند إلى عدد من الجبال الراسخة التي ترمز إلى الجيش والأجهزة الأمنية .

٢. تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم الوطن .

-شبه مجموعة الجبال العظيمة بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية المتشكلة من أجزاء متعددة ويقصد الأجهزة المتفرعة عن الجهاز العسكري وأجنحته البرية والجوية والبحرية ، والجهاز الأمني من أجهزة الاستخبارات وأجهزة الأمن الداخلي والشرطة المجتمعية ، وكل قسم منها يشكل بلورة ، وهي في مجموعها تشكل البلورة الأكبر حجمًا .

٣. تلتفت في آلية عملها إلى الترييز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف .

-شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته وإيقافه بوسائل معينة مثل مجابهته بتربية الأحداث وتأهيلهم .

(2) ما النتائج التي يمكنك أن تتنبأ بها في ظل وجود تعاون فعلي من أفراد المجتمع

ومؤسساته مع الشرطة المجتمعية؟

-مجتمع أكثر استقرارًا وأمانًا، انخفاض عدد الجرائم ، أسر أكثر متانة واستقرارًا في علاقاتها

، دولة تزداد قوة باستمرار بتعاون أفراد الشعب على رد الضرر ، ازدياد الوعي والثقافة

الأمنية عند الناس ، ارتقاء عام في الفكر والنفس عند أفراد الشعب ، متانة في الروابط

وأواصر الألفة المجتمعية .

(3) هات وسيلة يمكن لها أن تزيد من فاعلية العلاقة بين الشرطة المجتمعية وأفراد

المجتمع ومؤسساته غير ما ورد في النص .

-الإعلان عن النتائج الإيجابية لمواقف تعاون فيها الطرفان لتشكل نموذجا يحتذى به ، عقد

دورات خاصة مدرسية وجامعية للتعريف بكيفية التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية .

(4) علل ما يلي :

أ . الربط بين ما ورد في النص وما جاءت به الشريعة الإسلامية .

-للتدليل على رفعة الهدف واستقامته ، وبيان القيمة التي يقوم عليها النص كاملا وإظهار
صفة الشرعية فيه .

ب . المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ ردّ الفعل .

-لأن رد الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع
والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها ، أما المبادرة فتحمل عددا من الخيارات والتوقعات
والقوة في تحديد الزمن والموقع وصنع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان ، وتعطي بذلك
الأفضلية لصاحبها .

ج . وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل المنازعات .

-لأن هذه المهارة لازمة في عمله ، فهو يحتاجها في حل المنازعات في وقتها حيث لا تمكنه
الظروف في بعض الأحيان إلى العودة إلى موقع عمله أو البحث عن استشارة ، ويكون من
الضروري قيامه بفض نزاع أو شجار أو التباس باستخدام مهارات التفاوض والدبلوماسية
في عمله .

د . تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات
حرفية .

-لضمان توفير سبيل عيش كريم لهم بعد انتهاء مدة إقامتهم في المراكز الإصلاحية ، ولقطع
الطريق عليهم بانتهاج سبل الانحراف التي قد يستسهلونها لكسب عيشهم والحصول على
مصادر تضمن قوتهم .وبهذا يتم القضاء على دوافع الانحراف والجريمة والتخفيف من
نسبتهما .

(5) بعد تعرفك فلسفة الشرطة المجتمعية حاول أن تتنبأ بمستقبل كل من :

أ . المنطقة التي يحسن أفرادها التعامل مع رجال الشرطة المجتمعية .

- مزيداً من الأمن والأمان المجتمعي ، استقرار أكثر ، انخفاض أعداد الجريمة ، ارتفاع مستوى الثقافة والوعي الأمني في الدولة ، انخفاض سيطرة التوجهات السلبية والانحراف والبطالة ، اكتساب المواطن الجرأة والمسؤولية في القيام بدوره الأمني وممارسته بصورته الصحيحة والمناسبة

ب . علاقات الجيران وعلاقات أفراد الأسرة الواحدة .

-أتوقع أن تكون أكثر متانة وأخوة ، ويسودها الطمأنينة والتفاهم ، مع روابط أسرية قوية وقائمة على الحب والحوار والتفاهم والمسؤولية تجاه أفرادها وتجاه المجتمع

(6) درست في صفوف سابقة أنواع الفنون الأدبية ومنها المقالة الأدبية والمقالة العلمية

في ضوء معرفتك الفرق بين النوعين أجب عن الأسئلة الآتية :

أ . ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعية) ؟

-مقالة أدبية اجتماعية .

ب . استخلص السمات الأسلوبية للنص .

-التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسة والجزئية في النص ، استخدام اللغة

والمصطلحات المناسب لمثل هذه المقالة الأدبية ونوعيتها ، استخدام الصور البيانية الدالة

لترسيخ عملية الفهم وتوضيح المخطط التنظيمي لبعض الأفكار ، ربط مضمون النص بالشرعية من القرآن والسنة .

ج . عين ثلاثة مواضع في النص تمثل شاهداً على السمات التي استخلصتها .

-السمة الأولى : عرض النص مقدمة مفصلة بصور بيانية شكلت في مضمونها مخططاً

تنظيمياً يوضح الفقرة ، ثم انتقل للتعريف بسبب إيجاد هذا الجهاز ، ثم عرف بالفلسفة التي

يقوم عليها ، ثم عرض آلية العمل ونوعية الإجراءات المستخدمة ، ثم استعرض في فقرة

لاحقة لها الفوائد التي نجنيها من تنوع الإجراءات المستخدمة وهي فقرة تفصيلية للفقرة

السابقة ، ثم اختتم بربط النص بالشرعية والدين . وهذا يدل على تنظيم واضح للأفكار

وعرضها .

-السمة الثانية : وفي المقالة برمتها ما يدل على ذلك ، ابتداءً من العنوان إلى استخدام

المفاهيم الأمنية الخاصة مثل الثقافة الأمنية ومراكز الإصلاح

(7) هل تتفق مع ما جاء في النص من أن البطالة والفراغ يشكلان دافعا من دوافع

الجريمة؟

اشرح إجابتك وادعمها بأدلة من الحياة إن أمكن .

-أوافق على ما جاء فيه من أن البطالة والفراغ قد يكونان أحد دوافع الجريمة ، وأن الحاجة الشديدة قد تدفع الإنسان إلى فعل غير قانوني ليضمن القوت والبقاء ، ومن جانب آخر قد لا يكون من المقبول مطلقا أن تشكل الحاجة عذرا للقيام بعمل غير مشروع، والبحث عن أي عمل شريف مهما كان نوعه ومستواه في التقبل الاجتماعي ، سيكون أفضل بكثير من الانتظار والفراغ الذي قد يسوق إلى الجريمة .

(8) اقترح حلولا تمثل قناعتك في كيفية بناء الحس الأمني ومشاعر الانتماء ، من غير ما

ورد في النص .

-اعتماد أسلوب التعزيز من قبل المسؤولين في الدولة لكل مبدع ومنتج ومتميز ، الاهتمام بالنشء منذ نعومة أظفارهم وتربيتهم على كل فضيلة من شأنها أن تنمي الحس الأمني والانتماء (وقد يضيف الطالب الكثير من هذه الحلول والمقترحات ، ويقوم المعلم بتقدير سلامتها ومناسبتها)

الاستيعاب والتحليل:

(1) عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية :

-الهجيرة : نصف النهار عند اشتداد الحر..

-مكتدحون: الكدح في العمل : الكسب بمشقة .

-الثؤباء: الثناؤب .

-الجثام: الكابوس

ب - ما الكلمة التي تحمل معنى : (مد عنقه وارتفع لينظر) في النص ؟ اشرأبّ .

(2) مثل بمقاطع من القصيدة على كل من الحالات الآتية :

-اليأس : لتبكين، على العراق فما لديك سوى الدموع ، وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح وللقلوع .!

-الغضب: الموت أهون من خطيه ، من ذلك الاشفاق تعصره العيون الأجنبية .

-الحسرة : واحسرتاه فلن أعود إلى العراق .!

-الضياع : مازلت أضربُ، مترب القدمين أشعث، في الدروب، تحت الشمس الأجنبية، متخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يداً ندية.

(3) اقرأ المقطع الآتي ثم أجب عما يلي :

جلس الغريب ، يسرح البصر المحير في الخليج

ويهد أعمدة الضياء . بما يصعد من نشيج

"أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

صوت تفجر في قرارة نفسي الثكلى : عراق ،

كالمد يصعد ، كالسحابة ، كالدموع إلى العيون

الريح تصرخ بي : عراق ،

والموج يعول بي: عراق ، عراق ، ليس سوى

عراق !

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

أ - من الغريب المقصود في المقطع؟

-الغريب هو الشاعر نفسه .

ب - قول الشاعر: " أعلى من العباب يهدر... " يقصد :

٤ . الصوت الذي تفجر في نفسه .

٥ . الغيب .

٦ . النسيج .

الإجابة : ٣ . النسيج .

ج - ما الصوت الذي تفجر في نفس الشاعر؟

-الصوت الذي تفجر بداخل نفسه الثكلي هو صوت الحنين إلى وطنه العراق .

د- بم شبه الشاعر الصوت الذي تفجر في نفسه؟ شبه الشاعر الصوت بالصوت التالية :

أ - مد البحر - السحابة الداكنة ج- الدموع في العيون .

هـ - كيف تفسر تكرار كلمة عراق في المقطع ؟

-تكرار كلمة عراق يدلّ على مدى سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر، وما يترتب على ذلك

من شعور بالغرابة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني .

(4) رسم الشاعر لنفسه في الغربة لوحة دقيقة ومعبرة ، والمتأمل في هذه اللوحة يلمس

مدى ثقل الغربة على نفسه وروحه :

أ - تتبع تلك اللوحة في القصيدة ووضحها بأسلوبك؟

-وصف لنا الشاعر حالة في الغربة ووما آل إليه، فهو يحمل هم الغربة، وهذا الهم وحده

كفيل بشقاء الإنسان. ثم يوضح لنا أنه يسمع وقع خطى أهله الجياح وإصابة اقدامهم بالجروح

نتيجة عثورها، ويصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم .

ب - استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على هم الغربة؟

-الشموس الأجنبية ، ذلّ شحاذ غريب ، بين العيون الأجنبية ، قطرات ماء معدنية ، مدد اغترابي ، متى أعودُ ؟، عتمات نفسي ...

(5) في المقطع الثاني عاد الشاعر إلى ذاكرته مستجمعاً صوراً من ذكرياته في العراق. عد إلى المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع؟

- في المقطع الثاني تذكر الشاعر حين مرّ بأحد المقاهي فاستمع إلى أغنية ذكرته بالعراق ، وبدأ يتذكر وجه امه الذي يشعره بالامان والاطمئنان وهو بين احضانها فلا يشعر بالخوف وصوتها وهي تحدّثه فيشعر بالطمأنينة ثم ينام ، ثم تذكر النخيل الذي تزخر به العراق . وتذكر أيضاً صورة جدته العجوز وهي تfli شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء

ب - لم لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات في هذه القصيدة ؟

-لجأ الشاعر إلى الذكريات هروباً من واقعة الأليم .

ج- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها؟

- كانت الأم تحدث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .

(6) انتقل الشاعر من حديث الذكريات إلى مخاطبة حبيبته في المقطع الثالث، عد إلى

المقطع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - كيف عبر الشاعر عن توحد العراق وحبيبته في نفسه؟

لأنه يجد فيها العراق ويجدها فيه

ب - يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص... ما العبارة الدالة على ذلك ؟

-لو جئت في البلد الغريب إلي- (ما كمل اللقاء) !

ج- رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به العراق بصورة فنية وضحا .

-صور لنا الشاعر حنينه إلى العراق : كالدّم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ

يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام ، وشوقه إلى العراق كشوق

الغريق إلى النجاة والانطلاق إلى الهواء ، وشوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن

يخرج من بطن أمه إلى الحياة .

د - ما الذي يتعجب منه الشاعر؟

-يعجب الشاعر كل العجب من الإنسان الذي يخون وطنه وكيانه وهويته .

هـ - لم يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها؟

-لأنه يستحضر جمال وطنه فالشمس في وطنه (بالرغم من أنها الشمس نفسها التي تسطع

في أي مكان) أجمل - في عينيه - من أي شمس أخرى .

(7) في المقطع الرابع بدأ الشاعر بالتحسر، ثم رسم صورة معبرة تصف حاله في الغربية،

اقرأ المقطع قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية .

أ - ما الذي يجعل الشاعر يتحسر؟

-يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها ، ويتمنى النوم ليشتم رائحة العراق في منامه .

ب - اشرح الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربية؟

-يصور لنا نفسه في الغربية أنه متسول بائس ينهشه المرض والجوع والألم، فيضطر إلى

السؤال بملابسه البالية، وشعره الأشعث.

ج- هل يعبر الشاعر عن نفسه في هذا المقطع؟

-يعبر الشاعر عن نفسه ، وينطبق هذا التعبير على كل غريب عن وطنه .

د- ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت؟

-يرى أن الموت أهون لديه من نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربية .

(8) اقرأ قول الشاعر من " فلتنطفئ ، يا أنت ، إلى " أترأه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم

السعيد " ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني، وضح ذلك .

-جاء الأمر والتحدي لإنهاء حالة الغربية ومواقف الإشفاق من الناس والذل والاحتقار، إلا أن

ذلك لا يتحقق بأمره ؛ فلجأ إلى تمني العودة إلى العراق .

ب - ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذا المقطع؟

تمنى لو أن السفن لا تأخذ أجوراً من راكبيها؛ لأنه لا يملك هذا الأجر، ويتمنى أيضاً أنه لو كانت الأرض يابسة ليس فيها بحار، ليستطيع العودة إلى وطنه زحفاً على أقدامه .

(9) في قول الشاعر: "سأفيق في ذاك الصباح " إلى قوله: " ما كنت أبحث عنه

في عتمات نفسي من جواب " يرسم الشاعر صورة مليئة بالفرح والسرور، عد إلى المقطع واقرأه قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - ما الصباح الذي يشير إليه الشاعر .

-صباح العودة إلى العراق .

ب - لم امتلأ المقطع بالفرح؟

-لأن الشاعر تحدث فيه عن رغبة محببة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق .

ج- هل تحقق ما يتحدث عنه الشاعر، أم أنه يرنو إليه مستعينا بذاكرته ؟

-بالطبع لم تتحقق أمنياته بالعودة، ولكن كان هذا جميعه إنما هو مفاجأة الحلم .

(10) اقرأ المقطع الأخير من القصيدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - هل كان الشاعر متفائلاً في هذا المقطع؟

-لا ، بل ظهر الشاعر يائساً متشائماً.

ب - ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى وطنه؟

-العودة تحتاج إلى نقود، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن لطعامه .

ج- وضح المقصود بقول الشاعر: " وأيف تدخر النقود ، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق

ما يوجد به الكرام ، على الطعام ، لتبكين على العراق .

-في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة، وهي أن العودة مستحيلة وغير ممكنة،

فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود، فإنّ هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن

لطعامه .

(11) تمثل قصيدة غريب على الخليج نموذجاً للشعر الحر :

أ - حدد التفعيلة الرئيسة في القصيدة .

-القصيدة مبنية على تفعيلة متفاعلة (ب ب- ب-).

ب - عدد أبرز خصائص الشعر الحر ممثلاً عليها من القصيدة :

٨- تبني قصيدة الشعر الحر على وحدة التفعيلة .

٩- التحرر من القافية أو على الأقل التنويع بها .

١٠- الوحدة العضوية والموضوعية .

١١- استخدام الرمز والأساطير .

١٢- كثرة الصور الشعرية والمحسنات البديعة .

١٣- الحديث عن هموم الوطن والأمة

١٤- صدق العاطفة .

قاسم زيبات

التذوق والتفكير:

(1) أ- وضح الصور الشعرية في كل من العبارات الآتية :

١- وأزيح بالثوباء بقيا من نعاسي كالحجاب (صورة حركية) .

- صور الشاعر نفسه عندما بدأ يحلم بصباح العودة إلى العراق، ليتخلص من نومه وتثاؤبه الذي ظل حجاباً على عينيه .

٢- لميملاً الفرحة الخفي شعاب نفسي كالضباب ؟ (صورة حركية)

- صور الشاعر نفسه وقد امتلأت بالفرحة الذي انتشر بها كانتشار الضباب في الأمكنة حيث يغطي حقائق الأشياء ويستتر جماليات الكون .

٣- متخافق الأطمار ، أبسط بالسؤال يداً ندية . (صورة حركية)

- يصور لنا نفسه في الغربة أنه متسول بلئس، يضطر إلى السؤال بملابسه البالية .

ب - عد إلى النص واستخرج ثلاث صور شعرية أخرى أعجبتك مفسراً إعجابك بها .

(2) سيطر على القصيدة الشعور بالغربة حتى لخص الشاعر مضمونها في عنوان غريب على الخليج .

أ - فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جو النص

- كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق ؛ فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً .

ب - ما الذي يمكن أن يضيفه السياب للنص في رأيك لو كان شاهد عيان على مجريات الأحداث في وقتنا الحاضر .

(3) يعد العنوان في الأدب الحديث مدخلاً ضرورياً لفهم النص، وقد يضعه الشاعر قبل

كتابة النص أو بعدها، وفي الأرجح بعدها ، في ضوء ذلك :

أ - هل ترى عنوان القصيدة مناسباً؟

-العنوان مناسب لأنه يدخل قارئ النص في عصف ذهني حول الغريب المشار إليه في العنوان .

ب - اقترح عنواناً بديلاً .

- معاناة غريب .

ج - اختر مقطعا أعجبك وضع له عنوانا .

-المقطع الخامس /وعنوانه : أمل العودة للوطن .

(4) بين المعنى الذي خرج إليه اسلوب الاستفهام فيما يأتي :

أ - آيف يمكن أن يخون الخائنون؟ (التعجب) .

ب - متى أعود؟ (التمني) .

ج - أترأه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟ (التمني) .

د- وهل يعود من كان تعوزه النقود؟ (النفي) .

(5) استخدم الشاعر بعض المحسنات البديعة في القصيدة ، كالطباق مثل قوله " تطوى

وتنشر " ، استخرج مواضع أخرى للطباق من القصيدة .

- الشمس أجمل في بلادي من سواها ، والظلام . / طباق إيجاب .

-وأنت تاكل إذ تجوع . / طباق إيجاب .

- انقص ، استزيد . / طباق إيجاب .

-شك ويقين . / طباق إيجاب

(6) استخدم الشاعر بعض الكلمات استخداماً رمزياً. عد إلى القصيدة ، واستخرج منها

ثلاث كلمات أخذت المنحى الرمزي، وفسرها .

-الشموس الأجنبية: رمز للغربة التي اشتد ثقلها على كاهل الشاعر .

-النقود: رمز الرفاهية والقدرة والسلطة .

-الأمّ: رمز الاستقرار والطمأنينة. والحب والحنان

(7) اقرأ المقطعين الآتيين ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أ - قال بدر شاكر السياب :

" هي دورة الأفلاك في عمري تكور لي زمانه

هي وجه أمي في الظلام

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام "

ب - وقال محمود درويش :

" أحن إلى خبز أمي

وقهوة أمي ، ولمسة أمي

وتكبر في الطفولة يوماً على صدر أمي

وأعشق عمري ؛ لأنني إذا مت أخجل من دمع أمي "

لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء؟

-لأن الأم كما أسلفنا رمز الطمأنينة والاستقرار والإتيان على ذكرها يثبت مشاعر الحنان

والدفء في النفس البشرية .

هل اتفق الشاعران في ما تمثله الأم ؟

-بالطبع اتفق الشاعران في قيمة الأم حيث هي نبع الحب والحنان .

لم يعشق محمود درويش عمره؟

- يتشبث الشاعر بعمره خوفاً من حزن وبكاء أمه عليه عند موته وهذا استباق .

(8) لعل أهم ما يميز الشعر الحر اعتماده اللغة الموحية المكثفة ، ولعلك لاحظت مثل هذا

في قصيدة "غريب على الخليج" في ضوء ذلك، بين ما توحى به كل عبارة مما يأتي :

أ - من كل حاف نصف عار: الفقر والبؤس والشقاء .

ب - ما زلت أحسب يا نقود : حياته في الغربة توقفت على محاولته لجمع النقود لا ليعيش

رغداً مرفهًا، بل ليتمكن من العودة إلى العراق .

ج - فما لديك سوى الدموع : أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلمه بالعودة حيث لا يملك إلا البكاء

على ما آلت إليه حالة من مرض وجوع وحزن .

د - الشموس الأجنبية : شعوره بالغربة .

الاستيعاب والتحليل:

(1) وضح المفاهيم والمصطلحات الآتية :

التراث . هو مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ، وجملة القيم لشعب ما ، إضافة إلى مجمل المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية التي وصلته وراثته عن سلفه من الأجيال .

الطب الشعبي . هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناد إلى مختبرات علمية .

الحداء . هو نوعية الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة أثناء تأدية مهمة الرعي ، ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبا ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة ، نظرا للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار .

الأمثال الشعبية . هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاسا واضحا لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم .

(2) عد إلى الفقرة الأولى من النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ . وضح سبب عدم إمكانية انفصال التراث الفلسطيني عن التراث الشعبي الأردني .

لما بين الشعبين من تآخٍ وتواصل ووشائج تنبثق من قاعدة حضارية مشتركة صنعها الأجداد عبر أحقاب متطاولة من الزمان .

ب . بين السبب الذي ساقه النص لتفسير عدم إمكانية فصل التراث الشعبي في فلسطين والأردن عن تراث بقية الدول العربية .

لوجود قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات التي تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة وتغني التنوع الحضاري لها .

(3) وللشعب الفلسطيني . كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة . تراثه الثقافي ،

ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، وتقاليده المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة ، مضيفا إليها ، أو منقصا منها ، أو معدلا فيها تبعا لهواه ومستجدات عصره .

أ. كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟

-يتوارثها الجيل عن سلفه مشافهة .

ب . فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص أو التعديل حسب فهمك النص .

-لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصر منها من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل .

ج . ما المقصود بـ (تبعا لهواه) ؟

-أي حسب ما يريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

د . وضح علاقة مستجدات العصر بالتراث الشعبي وأثرها فيه .

-لمستجدات العصر أثرها المباشر في حياة الأفراد والجماعات ، ولوجود آليات طبيعة أدائية غير ما تعود الإنسان من جهد فردي أو جماعي في أداء عمل معين مثل الحراثة للأرض مثلا ووجود أي من هذه التغيرات ، سيستوجب بالضرورة تعديل مسيرة التراث بالإنقاص أو الزيادة حسب ما يتناسب وحياة أفراد الشعب وطبيعتها .

(4) علل ما يلي :

أ . للأغنية الشعبية مكانة خاصة إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .

-لأنها تعكس صورة دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها وتعب عن مدى اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض، وتظهر قوة اعتزاز الفلسطينيين بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأماني الناس في العيش بحرية وكرامة وعزة .

ب . تعد الأغاني والأهازيج وثائق اجتماعية مهمة .

لأنها تصور عادات الناس وتقاليدهم في مناسبات عديدة مثل الزواج وأدبيات الخطبة وعقد

القران والاحتفاء بالمدعويين والعروسيين .

ج. تدوين التراث يعدركييزة من الركائز الوطنية المهمة .

لأن له دور مهم في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج، وتعميق علاقة الإنسان بالأرض ، ولأن هذا التراث عرضة للضياع بموت جيل الآباء والأجداد الذين يحفظونه ويروونه ، ولأن المحتل الإسرائيلي ينتحل هذا الإرث لنفسه زوراً ويحاول طمس الموهبة الشعبية الفلسطينية الخلافة ، ويسعى لمحو الذاكرة الفلسطينية .

(5) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من الأسئلة :

{ أما الأزياء الشعبية الفلسطينية فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادهم وارتحلوا، ولها أهمية كبرى في نقل تراث السلف للخلف ، والأمر اللافت للنظر أن لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يتمايز أحدها عن الآخر . }

أ. وضح أهمية الأزياء الشعبية الفلسطينية .

-هي علامة بارزة دالة على هوية الشعب ، وله أهمية خاصة كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف وهو يعكس الذوق العام لكل منطقة من المناطق الفلسطينية .

ب. ما المقصود بـ (هوية للشعب) ؟

-ما يميزه عن الشعوب الأخرى ويعرف به ويحمل علامته الدالة التي تثبت وجوده وكيانه وحضارته .

ج. وضح السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين حسب فهمك النص .

-تتميز كل منطقة بطبيعة خاصة اجتماعية وجغرافية وربما اقتصادية أيضا ، وهذا يفرض نوعية معينة من الأزياء ، فما يناسب الجبل قد لا يناسب السهول أو البوادي من الأزياء ، إضافة لما تفرضه طبيعة العمل وحجمه من التكيف في التصميم والتفصيل والتطريز للأزياء .

د. بم يمتاز الزي الشعبي الفلسطيني بعامة ؟

-يمتاز بالاحتشام والجمال والتناسق والتجانس والذوق الرفيع

(6) أشار النص إلى دور الأرجال والمواويل في حياة الشعب الفلسطيني ، وإلى بعض المواسم

الدينية .

أ. بين المظاهر الحياتية التي تحملها الأزجال والمواويل الفلسطينية حسب ما أشار إليه النص .

-تحمل هموم المغتربين، وتعبر عن أشواقهم إلى أوطانهم وفرحة الغائبين بعودتهم إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهلهم بهم وهم يستقبلونهم .

ب . أذكر المواسم الدينية التي أشار إليها النص في فلسطين .

- موسم النبي موسى ، وموسم النبي صالح ، ومقامات الصالحين وأضرحتهم .

ج . هات مثالا لمواسم ومناسبات دينية نحتفي بها ونحبيها في الأردن .

الإسراء والمعراج الشريفين ، الاحتفاء بليلة القدر، المولد النبوي الشريف ، ليلة النصف من شعبان

(7) وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي :

أ . عنوان النص ومضمونه .

ذلك أن مضمون فقرات النص كان يشكل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي الفلسطيني، ولم يتعمق فيها فذلك من شأنه أن يستهلك مجلدات في الوصف والدراسة والتفصيل ، وكان من المناسب أن يكون العنوان (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) .

ب . المواسم الدينية والتراث الشعبي .

لأن المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات ، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تشكل جزءاً ومجالاً مهماً من التراث .

ج . المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث .

المحتل الإسرائيلي كان السبب المباشر في التفكير في تدوين التراث والبدء به ، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطيني وشتاته ، وابتعاد أهل القرية الواحدة والمدينة الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلا عما يقوم به من عمليات الانتحال والتزوير ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخلاقة .

د . علماء الاجتماع والأغنية الشعبية .

يعتني علماء الاجتماع عناية خاصة بالأغنية الشعبية لأسباب كثيرة ، ويفضلون دراسة التراث عبر دراستهم الأغنية الشعبية للمناطق المختلفة والمناسبات المختلفة .

(8) وضح السبب الكامن وراء كل نتيجة في ما يأتي :

أ . البدء في تدوين التراث .

-الخشية من انقراض جيل الآباء والأجداد ممن يحفظون التراث ويروونه ، وسعي المحتل لطمس الهوية الفلسطينية الخلافة عبر عمليات التزوير والانتحال .

ب . سهولة حفظ الأمثال .

- قصرها ، وسهولة حفظها وتلقينها ، اختزانها مواقف معينة تتكرر في الحياة .

ج . سعي الاحتلال إلى طمس ومحو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

-ليضمن عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارة الشعب الفلسطيني ، والرغبة في اقتلاع هذا الشعب من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب بأرضه وبقية أفراده من الفلسطينيين .

فاسم زيبات

التذوق والتفكير

(1) وضح الصورة الفنية في الجمل الآتية مبينا دورها في تعميق الفهم وتوضيح الفكرة :

أ. يظل تراث الكرك والفحيص جزءاً من وحدة النسيج الكلي لتراث الأردنيين جميعاً.

-شبه تراث المدينة الواحدة بخيط اللحمة أو السداة في القماش ، ويشكل مجموع تراث المدن الأردنية وحدة نسيج متكاملة ومتجانسة و مترابطة .

ب . تعمق القواسم المشتركة من اللغة والتاريخ والحضارة والمعتقدات الجذور الواحدة لهذه الأمة .

-شبه القواسم المشتركة للأمة العربية بالكائن الحي الذي يستطيع أن يساعد الجذور في

التعمق ، وشبه الوحدة العربية بالشجرة التي تضرب جذورها وتعمق في الأرض .

ج . يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية .

شبه محاولات الاحتلال الإسرائيلي بالممحاة التي يمكن أن تمسح كتابة وتخفي أثرها ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء مكتوب يمكن محوه وزواله .

(2) عد إلى الفقرة الأخيرة من النص ، ثم أجب عما يأتي :

أ . ضع عنواناً مناسباً لمضمون الفقرة .

ب . وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعاً .

لأن فلسطين جزء من الأرض العربية ، والكرامة لهذا الشعب هي من كرامة الأمة العربية ،

ووجود المقدسات يخص كل المسلمين والأمة العربية ، والدفاع بشتى السبل والوسائل عن

أي جزء من ديار المسلمين مسؤولية العرب جميعاً .

ج . هل تتفق مع ما جاء في النص بأن التراث هو أحد الركائز الوطنية ؟ فسر إجابتك .

نعم ، فهو الأساس الذي يجمع أفراد الشعب ويوحد توجهاتهم ، ويصنع رؤاهم المستقبلية ، وهو

ما يشكل حضارتهم المتراكمة عبر الأجيال ويعكس مدى التطور فيها .

(3) جاء في النص أن الأغنية الشعبية تأخذ لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها

فللجبل أغنيته وللسهل أغنيته وللمواسم الزراعية أغانيها ، أما في المراعي الجبلية والبوادي

فالحدهاء الشفاف ينقل معاناة الرعاة وصبواتهم .

أ - وضح أثر الطبيعة الجغرافية في الأغنية الشعبية و طبيعة لحنها .

إن أغنية السهل . على سبيل المثال لا الحصر . تعكس ما يتوجب عمله أو الوجهة التشجيعية في العمل في مواسم الحصاد والقطاف والبذار وغير ذلك ، مما لا يوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، وذلك يستوجب نوعاً خاصاً من الأغاني المناسبة لمثل هذا النوع من المناسبات كالأهازيج التشجيعية ، أما البادية مثلاً ، فعملية الرعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فردياً وهذا يفرض نوعاً خاصاً من الغناء الفردي كالحدااء .

ب . لماذا تميز الحدااء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟

-لأنه غناء فردي يناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للرنة الحزينة .

(4) من خصائص الأمثال العامية سهولة حفظها وتلقينها ، وهي تتحدث بعفوية مطلقة عن حياة الناس وسعادتهم وشقائهم، وعن فقرهم وبؤسهم وعن قوتهم وضعفهم حين تعلي شأن القوة والأقوياء وتسخر من تخاذل المتخاذلين .

- هل ترى في إعلاء الأمثال الشعبية للقوة والأقوياء علاقة بالظروف الحياتية التي يعيشها أهل فلسطين في العصر الحالي ؟ وضح ذلك .

نعم ، فهم بحاجة لتربية القوة وعدم الضعف ، وهم أحوج ما يكونون لذلك في ظل ظروف الاحتلال الإسرائيلي ومعاناتهم الدائمة بسببه ، وهم يضمنون بهذا استمرارية العيش والكرامة انتظاراً لزوال الاحتلال وعودة المياه لمجاريها عبر إيمانهم وقوة الروح المعنوية فيهم .

(5) اقرأ العبارة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

{أصاب متأمل، أو كاد، وخاب مستعجل، أو كاد، وأول رأي العاقل آخر رأي الجاهل}

أ . بعد تأملك حال التراث الشعبي الفلسطيني ، اقترح طرائق مناسبة ترى أنها تسهم في حفظه وعدم اندثاره .

-إضافة إلى تدوينه بحسن بنا تعريف أبنائنا بالتراث في مجالاته كافة ، والتعامل به ما أمكن خشية اندثاره ، والحفاظ على القيم والعادات الإيجابية رغم البعد والشتات .

ب . وفق بين مضمون الجملة الأخيرة وبين دعوة الداعين لتدوين التراث الفلسطيني و ضرورة الحفاظ على هويته العربية الإسلامية .

-عندما يجهد الجاهل في التفكير فإن آخر ما يتوصل إليه رأي يصله العاقل منذ بدء عملية

تفكيره ودون إجهاد ، وهذا ما ارتأه العقلاء عندما نادوا بالبده في عملية تدوين التراث .
(6) هات أنواعاً من الأعشاب النافعة التي لها استخدامات طبية في تراثنا الشعبي .
- الميرمية والبابونج والنعناع والشيح والرشد والجرجير وغير ذلك الكثير .

(7) اقرأ الفقرتين الأولى والأخيرة من النص ثم أجب عما يلي :

أ - حدد موضعاً ترى فيه أن الفقرتين متفتتان .

-تتفق الفقرتان في مسألة الوحدة العربية وتجذرها، مما يجعل مسؤولية الحفاظ على الأرض والتراث مسؤولية عربية عامة .

ب - صف بأسلوبك العلاقة المميزة بين الأردن وفلسطين .

ج - كيف تتنبأ بالمستقبل لكل طرح من الطروحات الآتية :

٣. انقراض جيل الأجداد والآباء دون البدء في عملية تدوين التراث أو إتمامها .

-ضعف علاقات أفراد الشعب الواحد ضعفاً متزايداً، ضياع الكثير من مجالات وجوانب التراث، تجرؤ المحتل الإسرائيلي أكثر على قيم هذا الشعب ، وتماديه في عمليات التهويد ،.... (يقبل من الطالب كل إجابة تعد صحيحة وتمت للمطلوب بصلة)

٤. استمرار عملية انتحال التراث من المحتل الإسرائيلي زوراً .

-فقدان الهوية الفلسطينية ، ضياع التراث ، إمكانية إثبات التاريخ لبعض مجالات التراث على أنه جزء من تراث الشعب الإسرائيلي

(8) {للشعب الفلسطيني . كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة . تراثه الثقافي، ومخزونه

الفكري، ومعتقداته الخاصة، وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال، وقد توارثها الخلف عن

السلف مشافهة مضيفاً إليها أو منقصلاً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره}

أ. هل توافق على إقرار النص الضمني بعدم وجود تراث إلا للجماعات والشعوب المستقرة

؟

فسر إجابتك .

-نعم ، لأن التراث بطبيعته عملية تراكمية ، وفيها عمليات تعديل وإنقاص وزيادة يفرضها

الاستقرار للشعب ليكون له مع الزمن عادات خاصة في كل مجال من مجالات التراث متعلقة ومترابطة مع الطبيعة الجغرافية لمنطقة الاستقرار، وما يتبع ذلك سلوكيات خاصة بهذه الجغرافية .

ب . أنعم النظر في كل متقابلين مما يأتي، وانظر أيهما متضمن في الآخر حسب رأيك معللاً الإجابة .

١ . (المخزون الفكري) و (المعتقدات الخاصة) .

-المعتقدات الخاصة متضمنة في المخزون الفكري ، لأن مجموع المعتقدات تشكل مجمل المخزون الفكري للإنسان ولشعب ما .

٢ . (التعديل) و (الإضافة و الإنقاص) .

- يأتي التعديل بمعنى الزيادة و الإنقاص ، فهما يشكلان في النهاية عملية التعديل ، فالثانية متضمنة في الأولى .

ج . وضح نوعية المستجدات التي ترى أنها تؤثر في التراث الشعبي .

- العولمة والانفجار المعرفي ، التقنية التي غزت كل مجال من مجالات حياتنا ، الاتصالات والمواصلات وما جرى فيها من تطور مذهل ، شبكات المعلومات العالمية.....

(9) يعرف التراث بأنه مجموعة العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية و الثقافية

والاقتصادية لشعب ما ، وجملة القيم و المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة له ، وتدرج مراحل التطور لحياة هذا الشعب .

أ . هل ترى هذا التعريف للتراث جامعاً؟ فسر إجابتك .

-هو تعريف يعد كافياً ولكن علماء الاجتماع والمتخصصين في هذا المجال قد يضيفون عليه تفصيلات أكثر مما ذكر في التعريف .

ب . اشرح الفرق بين عبارتي (السلوكيات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية) و (جملة القيم و المنجزات الحضارية والمعنوية والمادية الموروثة) .

- تعني الجملة الأولى التصرفات والأعمال التي يتعارف الناس عليها ويقومون بها في

مناسبات معينة ، ولها ترتيب معروف وشكل متفق عليه في الغالب ، أما الجملة الثانية فيقصد

بها مجموعة القناعات والمعتقدات التي يؤمن بها الناس وتكون مأخوذة من الدين والعادات

والتقاليد المنتمية إلى هذا الدين وتتناسب مع ما جاء فيه ، إضافة إلى ما يتراكم من المنجزات الشعبية التي تشكل حضارة الشعب في مجملها ، مثل الانتصارات ، والتعاضد في الكوارث ، وغير ذلك من نوعية القيم المعنوية والمادية .

فاسم زيبات

الاستيعاب والتحليل:

(1) استعن بالمعجم لتتبين معنى لكل مفردة مما يأتي ومادتها اللغوية :

المين . قاطبة . مدره . أرومة .

-المين من الجذر (مين-) ومعناها الكذب .

-قاطبة من الجذر (قطب) ومعناها جميعهم .

- مدره من الجذر (دَرَه) ومعناها السيد الشريف زعيم قومه وخطيبهم .

-أرومة من الجذر (أَرَمَ) ومعناها أصل الشيء .

(2) كيف علل الشاعر مقدم الوفد الزائر كما تفهمه من البيت العاشر؟

-كان هدف الزيارة الدعوة إلى الوحدة وهي الهدف الذي يوحد العرب .

(3) يقول مصطفى وهي التل

إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصيد يجمع إخواناً بإخوانٍ

أفموا عميد قريش في أرومته وما لهم غيره من موئل ثاني

أ. اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصيد) في البيت الأول .

- توحيد الاهداف والمشاعر وهي الوحدة.

ب . إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيره من موئل ثاني) .

- يقصد أن يقول أن الملك الهاشمي هو ملجؤهم الوحيد والأخير .

(4) اقرأ الأبيات (١٨ - ١٤) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ . استخلص صفات الملك عبد الله الأول . رحمه الله . من الأبيات .

- صاحب علم وفضل ورأي سديد ، يمتلك هممة عالية تقرب كل بعيد ، حكيم في قراراته ،

يسوس الناس في رفق بغير ضعف ، صادق لا يمتهن الكذب ولا يعرف الألاعيب .

ب . وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة ، عين المواضع الدالة على ذلك، ثم أعد صياغتها

بأسلوبك .

- وصف الشاعر طبيعة السياسة الناجحة في الأبيات (١٧ - ١٦) .

وصفها أنها سياسة هادئة متزنة صادقة تخلو من الكذب والبهتان ، لأن السياسة القائمة على

الكذب أولاً قولاً وعملاً سياسة خائبة وإن كانت تبدو صادقة بعض الأحيان .

(5) أنعم النظر في البيتين الأخيرين من القصيدة ثم أجب عن السؤالين الآتيين :

أ. اشرح قصد الشاعر في قوله (آمالاً معلقة) بما يتفق ودلالة السياق .

- يقصد آمالاً لم تتحقق بعد ، ويحلم بها آل عربي مخلص (الوحدة) .

ب . وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت الأخير من القصيدة .

- مشاعر الانتماء والوطنية ، ومشاعر الرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

(6) بناءً على فهمك النص أجب عن الأسئلة الآتية :

أ . عد إلى النص واختر منه عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً .

- يوم لرعدان من أيام عدنان

ب . قم بإعداد مخطط هيكل يبين الأفكار الرئيسة والفرعية التي تناولها الشاعر مراعيًا

الأولوية في إدراجها .

1. الترحيب بمقدم الزائر .

أ . مدح الضيف والوفد المرافق له .

ب . توضيح هدف الزيارة .

2. الفخر بالأردن وعاصمته باعتباره سيد الأوطان .

أ . بيان مكانة الأردن في مساواة الشاعر له بزمزم .

ب . الإقرار بأن الحمية الأردنية لا تتبدل وباقية كما هي .

3. بيان وحدة الهدف العربي (الوحدة) .

4. بيان صفات وميزات الملك عبد الله الأول رحمه الله .

أ . وصف سياسة الملك الأردني وحنكته .

ب . إقرار العرب جميعهم بأن الملاذ الوحيد لهم هو ملك الأردن .

5. إعادة الترحيب بالضيف .

أ . وصف حاله في السعي وراء الحقيقة في السر والعلن .

ب . الدعاء بتحقيق آمال المعلقة عبر هذه الزيارة بتحقيق الوحدة .

(7) استخدم الشاعر في البيت السادس ألمتي (موفقون) و (يعصمهم) :

أ. هل تلمس في استخدامه لهما تأثراً دينياً؟ اشرح إجابتك .

يظهر بعض التأثير في بعض الألفاظ ، فالعصمة للأنبياء من الله ، وقد وهبهم الله العقل والإيمان والحزم وهو نوع من العصمة ، والتوفيق لا يكون إلا للمسعى الخير النابع من الإخلاص والإيمان .

ب. يرى الشاعر أن ضيوفه موفقون إلى الخيرات ، حدد مواضع من القصيدة تستنتج منها ما يدل على هذه الرؤية .

البيت الخامس وما جاء فيه من دعوتهم إلى الوحدة ، وعدم الخوف أو تلون الأفعال ، البيت الثامن عشر من سعيهم إلى الحقيقة دائماً ، وأن سرهم وعلانيتهم واحدة .

التذوق والتفكير:

(1) أ. وضح الصور البيانية في الأبيات الآتية :

. جاءت دمشق إلى عمان زائرة وطالما سادت الأوطانَ أوطاني

شبه دمشق وعمان بآدميين يزوران بعضهما وأنهما قادرتان على القيام بفعل الزيارة ، وشبه وطنه الأردن بالسيد الذي يمتلك مؤهلات القيادة وصفاتها .

. إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

شبه القصد والهدف بإنسان قادر على القيام بعملية جمع شمل الإخوان .

. لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان

شبه الحكمة والحنكة الهاشمية المتمثلة في الملك عبد الله الأول المقيم في رعدان ، بالبحر الذي يمكن للآخرين الاغتراف منه إذا أرادوا بلوغ الرغد واستقرار العيش .

. وحكمة تقف الأحداث حائرة إزاءها وهي في ذلّ وإذعان

شبه الأحداث بالإنسان الذي يقف حائراً مرتبكاً وذليلاً منصاعاً وهو يشاهد الحكمة الهاشمية وكيفية معالجتها الأمور .

ب. اختر بيتاً شعرياً يعجبك من القصيدة ، ثم أعد صياغته لتقدمه في صورة بيانية تبنيها بأسلوبك .

- إذا تفرقت الأسماء واختلفت فالقصد يجمع إخوانا بإخوان

-صور القصد شخصا يسعى لتوفيق بين الإخوة وإن اختلفت بلدانهم .

(2)اهتم عرار بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .

لأن الهدف الذي يركز عليه الشاعر هدفا معنويا يبنى عن انتماء ووطنية متميزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أن عرار لم متكسبا في هذه القصيدة ليقوم بالوصف على عادة الشعراء ، من الكرم والعطاء ، فجاء الوصف للخلق والقيم التي يعتنقها الممدوح وتظهر فيه .
(3) من السمات الأسلوبية في القصيدة ؛ التأثر بالتراث ، واستخدام أدوات التوكيد ، هات مواضع دالة على هاتين السمتين من النص .

-الأولى تظهر في البيت الثالث في قوله : ينسيك ما قيل عن قس وسحبان ، وهما من المعروفين في التراث بالبلاغة والفصاحة .

-الثانية تظهر في البيت الثامن والسادس عشر باستخدامه أداة التوكيد (إن) .

(4)قال محمد بن عبد الله البغدادي :

أم ترى فضلهمو في خلقهم
هل سوى لحم وعظم وعصبه
إنما الفضل بحلم راجح
وبأخلاق كرام وأدب
وقال عرار :

علم وفضل وآراء مسددة
وهمة تجعل القاصي هو الداني
وحكمة تقف الأحداث حائرة
إزاءها وهي في ذل وإذعان

إن السياسة في رفق بلا صخب
غير السياسة في مين وبهتان
وكاذب الفعل لم يفلح وإن صدقت
منه الألاعب حيناً بعد أحيان

أ. وازن بين قولي البغدادي وعرار في ما يعده كل منهما مصدراً للفضل وعلو الشأن .

-يتفق كلاهما على أن الفضل ليس في الخلق بل في الحلم ورجاحة العقل ، وامتلاك الأخلاق والأدب الجم ، ويزيد عرار في أن الفضل ناتج أيضا عن الرفق في حزم ، وفي السياسة الحكيم وعدم التلاعب بالناس .

ب . أي الشاعرين تراه مجيدا أكثر في التعبير عما أراد ؟ فسر إجابتك .

-أرى أن عراراً كان مجيدا أكثر في التعبير ، فقد فصل في ذكر المواصفات التي تستدعي علو

الشأن والفضل ، فهي صفات استقصائية شاملة .

(5) إلام يرمي الشاعر بكل من :

أ. الهاشميون أدري الناس قاطبة بأن زمزم والأردن صنوان

-أراد أن يربط بين الأردن ومكة إظهاراً لنسب الملك عبد الملك عبد الله الأول رحمه الله ، وإعطاء الأردن صفة سمو والطهارة ، والوحدة بين الحجاز والشام .

ب . وطالما سادت الأوطانَ أوطاني .

يرمي إلى تمييز موقع الأردن بين الدول العربية وفي نفوس الناس وسيادته بين الدول .

ج . توحدت تحت ظل السابق الباني .

أراد الملك عبدالله الأول رحمه الله وهو السابق إلى الخيرات والداعي إلى الوحدة ولم شتات العرب .

(6) فسر ما يأتي وفق فهمك النص :

أ . زيارة عبد الرحمن الشهبندر ووفده الأردن .

كانت الزيارة سعياً لتحقيق الوحدة العربية وتقوية العلاقات الأردنية السورية ، وإيماناً بأن القوة تأتي من التكاتف والتعاقد .

ب . وصف الشاعر سرقة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول والإيمان .

لأن لهم منطقاً قوياً بليغاً عند الحديث ، وهم أذكى لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة إلى تحقيقه ، وهو ما يثبت رجحان عقولهم وإيمانهم .

ج . عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رغدان .

لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول العربية ، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه .

(7) قسم الشاعر المديح في القصيدة بين الضيف والمضيف :

أ . هل ترى ما يبرر ذلك في ضوء معرفتك الأحداث السياسية في الوطن العربي في بداية

القرن العشرين ؟

- إن سعي الزعيمين للوحدة في عقود تميزت بالسيطرة الاستعمارية من الإنجليز والفرنسيين

ثم ظهور محاولات التحرر ، والخيانة البريطانية للعرب وما ترتب عليها ، جعلت الشاعر

يعجب بالضيف والمضيف اللذين يسعيان لهدف واحد ، وهو الوحدة وتقوية العلاقات العربية .

ب . ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم القصيدة ؟
رؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن ، فقد عرف عن الشاعر وطنيته وانتماءه وحميته للعرب .

(8) يصف عرار السياسة فيقول :

إنّ السياسة في رفق بلا صخب غير السياسة في مين وبهتان

أ . كيف يرى الشاعر السياسة في البيت ؟

يرى الرفق في السياسة أجدى وأنفع وهو ما يتمتع به الهاشميون ، وهي سياسة لا تتصف بالكذب والتلفيق والمداهنة ، فالرفق واللين لا يعنيان الكذب والبهتان .

ب . ما رأيك بمن يقول : إن السياسة في رفق هي شكل من أشكال الضعف ؟

السياسة في رفق مع الحزم عند الحاجة إليه لا يمكن أن تكون ضعيفة ، أما إذا كانت تتصف بالرفق حتى في المواقف التي يجب الحزم والقوة فيها فهي ضعيفة ، لأنها ستؤدي إلى الفوضى وضياع الحقوق والهيبة .

ج . ما المقصود بالسياسة الصاخبة ؟ وهل تراها مرادفة في المعنى لسياسة المين والبهتان ؟

السياسة الصاخبة هي التي تعتمد الترويح والعلنية في كذب ومواربة ، ويهملها ذبوع الصبوت حتى لو لم تكن مسيرتها حسنة السريرة ، وهو ما يمكن أن يحمل معاني الكذب والتزوير والمداهنة وعدم الصدق في بعض من جوانبها .

(9) لن يبلغ العرب ما يرجون من رغد إلا إذا اغترفوا من بحر رغدان

. وضع نوع الرغد الذي يقصده الشاعر في البيت .

الاستقرار السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، والكرامة الشخصية للفرد وكرامة الوطن .

الاستيعاب والتحليل:

(1) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط في ما يأتي :

١- بمثابة الهلك تعني :

أ - بموضع يأوي إليه الهلاك .

ب - بموقف يشبه الهلاك .

ج - بموضع قريب من الهلاك .

الإجابة : أ- بموضع يأوي إليه الهلاك .

٢- وبقينا في يد الحين . بين البحرين :

أ - بحر الشمال و بحر الخرز .

ب - بحر السماء و بحر الأرض .

ج - بحر الغيوم و بحر المطر .

الإجابة : بحر السماء و بحر الأرض .

٣. لما بلغت بي الغربية باب الأبواب :

أ - ثغر لا يليه إلا البحار .

ب - ثغر تكثر في سوره الأبواب .

ج - ثغر تصعب فيه ظروف المعيشة .

الإجابة : ب- ثغر تكثر في سوره الأبواب .

٤. ومن السفن عساف براكبه .

أ - السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته .

ب - السفن التي تسير على غير طريق .

ج - السفن السريعة .

الإجابة : أ- السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته .

(2) تعدد شخصية (الإسكندري) في هذه المقامة :

أ - رئيسية ثابتة .

ب - رئيسية نامية .

ج - ثانوية ثابتة .

الإجابة : أ- رئيسية ثابتة .

(3) وضح معنى ما يأتي من المفردات مستعينا بالمعجم :

-تحوذ : تسوق .

-غارب : أعلى الموج .

-العدة : ما يستعان به على قهر العدو .

(4) اضبط حرف الجيم في كلمة (جن) في الأبيات الآتية موضحا معنى كل منها في

سياقها :

قال إبراهيم الطباطبائي :

ولكن جنوتي في الغرام فنون

لكل امرئ فن إذا جن عقله

-جن: زال عقله .

قال ابن الجياب الغرناطي :

م وهم إذا لاح النهار أسود

رهبان محراب إذا جن الظلا

-جن:الظلام : اشتد .

قال أبو الطيب الشرقي :

ولا عليك ولا جن ولا بشر

وحاز ما لم يحزه في الورى ملك

جن: الجانّ ضد الإنس .

(5) أ- فسر تسمية المقالة بالمقامة الحرزية .

-سميت بالحرزية نسبة إلى الحرز الذي قامت عليه حيلة البطل .

ب - وضح معنى الحرز لغة واصطلاحا .

-الحرز لغة: ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه .

الحرز اصطلاحاً: كل ما يزعم أنه يحمي حامله من الخطر أو يبلغه إلى غاية أو يحفظ عليه صحته أو يقيه من مرض وقد نهى الإسلام عنه .

(6) أ- لماذا قرر عيسى بن هشام العودة إلى دياره ؟

-لأنه لم يكن موفقاً في سفره ولم يغنم منه شيئاً .

ب - فسر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه .

-خطورة ركوب بحر الخزر المشهور بالهياج والاضطراب .

ج - استخرج من النص مثلاً يضرب لمن خاب سعيه ورضي من الغنم بالسلامة .

"-ورضيت من الغنيمة بالإياب "

(7) أ- كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة ؟

-ادّعى أنه يحمل حرزاً يحميه من الغرق وأنّ بإمكانه أن يمنح كلّ واحد منهم مثله .

ب - ما غرضه من الاحتيال ؟

- الكدية (الحصول على المال)

(8) عين موضعاً في المقامة يشير إلى :

أ - سلوك إسلامي .

"-استخرت الله في القفول ."

ب - أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي .

-استخدام الحرز للحماية من الموت .

(9) أذكر ثلاث فوائد للصبر كما بينها الإسكندري في أبياته .

١- يملأ الكيس ذهباً .

٢- يبلغ المجد .

٣- يشتد أزره ويقوى .

(10) عين في المقامة ما يأتي :

١- الشخصوس : الإسكندري ، وعيسى بن هشام ، وركاب السفينة .

٢- الزمان: العصر العباسي ، القرن الرابع الهجري منه .

٣- المكان : معظم أحداثها كانت على ظهر سفينة في بحر الخزر انطلقت من باب الأبواب
وانتهت بوصول الراوي إلى دياره

فاسم زيبات

التدوُّق والتفكير:

(1) وصف عيسى بن هشام ليلته بالنابغية . قاصدا ليلة النابغة في أحد بيتيه الآتيين :

كليني لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه بطيء الكوآب
أو قوله :

فبت كأني ساورتني ضئيلة
من الرقش في أنيابها السم ناقع

أ. أي بيتي النابغة يحمل وصفا أشد قسوة لليل ؟

-كلاهما يصف ليلة قاسية ولكن البيت الثاني يبدو فيه الليل أشد قسوة لأنها تركت صاحبها كمن لدغته أفعى سامة .

ب - وصف الهمذاني ليلته نثرا ووصف النابغة ليلته شعرا . أيهما أبلغ وصفا ؟ ولماذا ؟
-وصف النابغة هو الأبلغ . لأن الشعر أبلغ من النثر .

(2) يظهر الإسكندري براعة في استخدام الحيلة في سبيل كسب العيش .

أ - عبر عن رأيك في هذا النمط من كسب العيش .

-كسب العيش الحلال لا بد له من سبل مشروعة . أما النمط الذي اتبعه الإسكندري في الكسب فهو قائم على الحيلة والخدعة ، وبما أن الغاية لا تبرر الوسيلة فكسب الإسكندري غير مشروع .

ب - هل تجد في مجتمعنا اليوم من يلجأ إلى هذا النمط ؟ وضح إجابتك .

-نعم ، نجد اليوم هذا النمط من أولئك الذين يحتالون على البسطاء من الناس لسلبهم نقودهم .

ج - ما الوسائل التي تقترحها لمواجهة المحتالين في مجتمعنا ؟

-لا بد من توعية الناس إلى الطرق القانونية في المعاملات .

(3) تظهر المقامات وجود طبقة اجتماعية في العصر العباسي تتخذ البراعة في تنميق

الكلام

سبيلا للكسب . عبر عن رأيك في هذه الظاهرة .

-من إيجابيات ظهور هذه الطبقة تطور فن نثري جديد يتصف بشدة التأنق والرشاقة ، وقصر

الجميل والإكثار من المحسنات ، والحرص على المواءمة بين إيقاع الأحداث والشخصيات

وطريقة السرد. وأرى أن اتخاذه وسيلة للتكسب دليل على اهتمام الناس بالأدب وتقديرهم له .

(4) أ- ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري في رأيك ؟

-الجهل في أمور الدين وبساطة التفكير ،فالموت والحياة بيد الله .

ب - كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

-لأنه إذا نجا وركاب السفينة من الغرق صدقوه وإذا مات فإنه لن يجدهم يطالبونه بما

وعدهم به من السلامة .

(5)وضح الصورة الفنية في قوله :

أ - " تحوذ من الغيم جبالا . "

-شبه السحاب بجمال شامخة .

ب - " بقينا في يد الحين . "

شبه الموت بانسان له يد تقبض عليهم

ج - " أبت يده إلى جيبه . "

-شبه اليد إنسانا يعود إلى منزله .

د- " البحر وثاب بغاره . "

-صور البحر حيلته وثبات إرادية على السفن التي تجري على ظهره .

هـ - " كيف نصرك الصبر وخذلنا . "

-صور الصبر إنساناً قويا ساعد الإسكندري على التحمل فجعله يبدو منتصراً ، وتخلى عنهم

وقت الشدة فأنهكتهم المصيبة .

(6) أ- لخص أحداث المقامة في ستة أسطر .

-اغترب عيسى بن هشام طلباً للرزق حتى وصل باب الأبواب ، ولما لم يوفق في غربته أثر

العودة إلى دياره رغم تخوفه من ركوب بحر البحر لخطورته . وفي طريق العودة كانت

الظروف الجوية صعبة جداً. وركاب السفينة في خطر كبير لا وسيلة لهم إلا الدعاء إلى الله

في سبيل النجاة وهكذا أمضوا ليلتهم في البكاء والشكوى إلا الإسكندري الذي تحلى بالصبر

ليحتال عليهم مدعيلاً أنه يملك حرزاً ينجيه من الهلاك ولديه حرز لكل واحد منهم . فكسب من

ذلك المال الوفير .

ب - انثر الأبيات في خاتمة المقامة مبينا فلسفة بطل المقامة فيها .

- صبر الإسكندري على الشدة لعلمه بفوائد الصبر، إذ احتال بصبره على ركاب السفينة فاغتنى ، وبالصبر يبلغ المرء المجد ويعلو قدره ، كما إن ما يكسبه المرء بصبره من المال يستفيد منه في شد أزره وقت الشدة .

(7) أ- بين الحكمة في المقامة الحرزية .

-تكن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة يكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري : " ما الذي أمنك من العطب ؟ . "

ب - اختر عنوانا آخر للمقامة .

-غنائم الصبر

(8) انقد شخصية كل من البطل والراوي كما كشفت عنها المقامة ؟

-شخصية عيسى بن هشام : رجل يطل علينا في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار، بعيد عن الأهل والأصدقاء ، كما خاب سعيه في تحقيق رزقه في الغربة إلى حد اليأس ،ومما زاده غملا خطورة طريق العودة إلى دياره . إلا أنه في نهاية المقامة بدا أكثر ذكاءً إذ صمم على معرفة سر الرجل الإسكندري فكان مختلفا عن غيره من ركاب السفينة . فهو رجل طموح مغامر في سبيل كسب العيش ، على درجة من الذكاء دفعته إلى التساؤل عن سر الإسكندري .

-شخصية الإسكندري : شخصية بدا عليها الصبر على الشدائد في بداية ظهورها ، إلا أن هذا الصبر ما كان إلا حيلة لاصطياد ركاب السفينة في ظروف قاسية وهم يرجون النجاة من الموت غرقا في عرض البحر ، ففاجأهم بادعائه امتلاك حرز النجاة لكل واحد منهم ، فسهل عليه الاحتيال عليهم وأخذ نقودهم فهو رجل واسع الحيلة، ذكي ، يتحلى بالصبر على الشدائد ، قادر على الانتفاع حتى في أصعب الظروف يتصف بالحكمة والوعظ الذي ضمنه أبيات الشعر في آخر مقامته .

(9) صنف السلوكات الاجتماعية في المقامة إلى سلوكات إيجابية وأخرى سلبية .

السلوكات الإيجابية :

-الاستخارة قبل الإقدام على الأمور الصعبة .

-تحمل المشاق في سبيل كسب العيش .

-الصبر على الشدائد .

-الوفاء بالوعد من قبل ركاب السفينة .

-الصدق في النصيحة (فوائد الصبر) .

السلوكات السلبية :

-الجهل في أمور الدين .

-استخدام الحرز في سبيل تحقيق منفعة أو دفع ضرر ما .

-الاحتيال في سبيل كسب العيش .

-التباكي والتشاكي وقت الشدائد .

(10) تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك .

-غزارة الأفعال أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .

(11) السجع سمة بارزة في المقامة ، لا تكاد تخلو منه عبارة .

أ - وضح معنى السجع .

توافق الكلمتين الاخيرتين في عبارتين متعاقبتين أو أكثر في الوزن والقافية

ب - إلى أي فن من فنون المقامة ينتمي السجع ؟

-ينتمي إلى البديع .

ج - هل يعد التزام الكاتب السجع في مقامته دليلا على براعته اللغوية ؟ وضح إجابتك .

-السجع سمة بارزة في المقامة لا تكاد تخلو منه عبارة . وهو سجع فني طبيعي يدل على

مقدرة الهمداني اللغوية وسعة قاموسه اللغوي .

د - ما تأثير السجع في وضوح المعنى في المقامة ؟

-جاء السجع طبيعياً في المقامة لمقدرة الهمداني اللغوية ، لذا فإنه لا ينتقص من المعنى بل

يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان .

(12) ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟

-جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية وغموض الأحداث وتسلسلها

(13) سلك الكاتب طريق الفكاهة والطرافة في نقد مجتمعه .

أ - وضح رأيك في هذا الأسلوب في النقد .

- يمتاز هذا الأسلوب بقدرة أكبر على التأثير في المعنيين بالنقد . إذ ينقل رأي الناقد بأسلوب مرحٍ يساعد السامع على إعادة النظر في سلوكه .

ب - اكتب بلغتك نقداً لإحدى الظواهر السلبية في مجتمعنا في أربعة أسطر .

أنتقد في مجتمعي طغيان سلطة المال على المبادئ والقيم ، فبالمال يمكن تحقيق أي مصلحة بدفع رشوة لموظف مثلاً. وفي الزواج لا بد من توفر المال لدى الرجل كشرط للموافقة على الزواج عند الكثير من عائلات مجتمعنا

(14) ذكاء الإنسان سيف ذو حدين . هل كان ذكاء الإسكندري في هذه المقامة نافعا أم ضارا ؟

وعلى من عاد نفعه أو ضرره ؟ وضح إجابتك

- كان ذكاؤه نافعا وضارا ، إذ عاد نفعه على نفسه أما ضرره فوقع على من احتال عليهم .