

ملخص مهارات الإتصال (الثالث) المنهاج القديم

الوحدة الأولى

" آيات من سورة فاطر "

* جو النص : هي سورة مكية نزلت قبل الهجرة لتعالج القضايا التالية: (حفظ) شتوي (٢٠١٢)

١. الوجدانية لله تعالى وإقامة البراهين على وجوده .
٢. تأمل صفحات الكون التي أبدعها الله تعالى .
٣. أن يوم القيامة حق .
٤. تحذر الناس من الشيطان عدو الإنسان اللدود .
٥. تفرق بين المؤمن والكافر .
٦. تواسي الرسول صلى الله عليه وسلم في ظروف عانى فيها من تكذيب كفار قريش له .

* **سبب التسمية** : وردت كلمة " فاطر " في الآية الأولى (بداية السورة) تتحدث عن عظمة خلق الله

عز وجل وإبداعه وهي تعني خلق الشيء على غير مثال سابق . (حفظ)

- ومن الأسماء الأخرى لكلمة فاطر " سورة الملائكة " .

** ملاحظة : يحفظ الطلبة عشرة آيات من السورة الكريمة من " ١ - ١٠ " (مرتبة) * شرح الآيات :

- الآية رقم " ١ " : **الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى**

وثلاث وربع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير ."

* معاني المفردات :

- أولي أجنحة : أصحاب أجنحة .
- فاطر السموات : (فطر) خالقها على غير مثال سابق ومبدع . ملائكة: (ألك) مخلوقات من نور
- يزيد في الخلق : يزيد في إبداعه وخلقته . (زيد)
- رسلا : (رسل) ينزلون إلى الأرض بأمر الله ويصعدون . مثنى : اثنين اثنين
- (ختم الله الآية بالقدير لان الله قادر له القوة والسلطان /دلالة على كمال القدرة وشمول النعمة)

** يبدأ الله عز وجل بالثناء والمدح لنفسه وذكر عددا من مظاهر خلقه : ١ - السموات والأرض ٢ - الملائكة وسائط بين الله عز وجل وأنبيائه، والله تعالى يزيد في خلقه وقدرته ومن صفات هذه الملائكة لها أجنحة مثنى وثلاث ورباع .

- الآية رقم " ٢ " : " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يممسك فلا مرسل له من

بعده وهو العزيز الحكيم "

* معاني المفردات :

- يفتح : (فتح) يرزق " الأبواب المغلقة " من النعم .
- رحمة: (رحم) الرزق ، الخير ، المطر وهي كلمة مبهمة لتدل على الخير .
- ممسك : مانع .
- مرسل : معطي . (طباق)
- العزيز : (عزز) الغالب الذي لا يغلبه شيء الحكيم: المانع من الفساد والجهل (حكم)

أي شيء يعطيه الله تعالى لعباده من رحمة وفضل لن يستطيع أحد منعه عن خلقه والله واسع الرحمة .

الصورة الفنية: صور الله تعالى الرحمة بالباب الواسع.

س (ما العلاقة بين مضمون الآية وختمها بقوله (العزيز الحكيم)؟

١- بيان نفاذ أمره ومشينته في هذا العالم. ٢- العزيز القاهر لكل شيء والغالب على أمره والحكيم في إرسال الرسل.

- الآية رقم " ٣ " : " يا أيها الناس أذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم

من السماء والأرض لا إله إلا هو فأنى تؤفكون "

* معاني المفردات :

- تؤفكون : (أفك) تصرفون عن الهداية ، تكذبون .
- أذكروا: (ذكر) أشكروا
- س: ما النعمة التي يذكر بها الله عز وجل عباده في الآية الكريمة؟ (وزارة ٢٠١٢) (الخلق والرزق)
- س: وضح دلالة قوله تعالى مخاطبا الكفار "فأنى تؤفكون"؟ يقرون بأن الله تعالى خالق وينصرفون عنه ولا يوحدونه (٢٠١٢) وزارة

يستخدم الله تعالى الاستفهام الذي يفيد النفي حيث يتعجب من كفر المشركين بنعمة الله عز وجل وخلقهم وهو خالقهم ورازقهم ، وكيف يذهب هؤلاء المشركون بعد ذلك لعبادة الأصنام؟؟

- الآية رقم " ٤ " : " وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وإلى الله ترجع الأمور "

يخاطب الله تعالى النبي محمد صلى الله عليه وسلم بأنه قد كُذِّبَ رسل من قبله وهذا (مواساة) لرسوله الكريم وليزيد في ثباته على الدعوة الإسلامية .

** يكذبوك : الخطاب للنبي عليه السلام والواو تعود على المشركين أما ترجع فتعود إلى حساب الله تعالى.

س: ما غرض تنكير لفظ (رسل) ؟ التأكيد (وزارة ٢٠١٢)

- الآية رقم " ٥ " : " يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله

الغرور ”

* معاني المفردات :

- الغرور : (غرر) الشيطان .

- تغرنكم : تشتغلون بمغريات الحياة الدنيا . يغرنكم:يخدعكم بإطماعكم بعفو الله وكرمه

تذكر هذه الآية الناس بأن وعد الآخرة بالعذاب للكافرين والجنة للمؤمنين ، فعلى الناس ألا يلتفتوا للشيطان في ذلك .

- الآية رقم " ٦ " : " إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب

السعير ”

* معاني المفردات :

- حزبه : (حزب) أنصاره .

- أصحاب السعير : (سعر) أصحاب

النار .

- فاتخذوه عدوا : اجعلوه عدوا لكم .

س: لماذا يأمرنا الله تعالى بأخذ الشيطان عدوا؟ لأن تباع دعوة الشيطان تؤدي الى الوقوع في النار

وزارة (٢٠١٢)

يؤكد الله تعالى أن الشيطان عدو للإنسان وإنما يدعو أصحابه للسير على طريقه حتى يقذفهم في نار جهنم.

- الآية رقم " ٧ " : " الذين كفروا لهم عذاب شديد والذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم

مغفرة وأجر كبير ”

* يعتقد الله تعالى مقارنة بين مصير الكافر في نار جهنم والمغفرة والرحمة لأهل الجنة نتيجة لأعمالهم

المغفرة:محو الذنوب

الصالحة (هذه الآية يوجد فيها مقابلة الذين كفروا بالذين آمنوا)

- الآية رقم " ٨ " : " أمن زين له سوء عمله فرأاه حسنا فإن الله يضل من يشاء ويهدي من

يشاء فلا تذهب نفسك عليهم حسرات إن الله عليم بما يصنعون ”

* معاني المفردات :

- حسرات : (حسر) حزنا عليهم . زين : (زين)جمل

عليم بما يصنعون: وعيد لهم

لسوء صنيعهم

ينكر الله عز وجل على الأشخاص الذين زين لهم الشيطان طريق الشر أن يكونوا بمنزلة الأشخاص الذين

اختاروا طريق الخير والهداية .(الاستفهام يفيد الإنكار والتعجب)

* الذي زين له سوء عمله : (أبو جهل) لأنه اعتقد أن عمله حسنا .

- الآية رقم " ٩ " : " والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به

الأرض بعد موتها كذلك النشور "

* معاني المفردات :

- الرياح : الخير . الريح:العذاب وزارة (٢٠٠٨) - فتثير : (ثور) فتحرك ،تهيج . - بلد ميت : لا نبات فيه .

- النشور : البعث . أرسل:أطلق

س:هات من الآيات الكريمة دليلا على قدرة الله تعالى على بعث الناس من قبورهم.

من دلائل قدرة الله أنه يرسل الرياح فتحرك السحاب فيكون مطرا بإذنه وذلك أيضا مثاله البعث والنشور وإحياء الناس من قبورهم .

- في هذه الآية صورة فنية وهي تشبيه الناس في خروجهم من قبورهم بالمطر الذي ينزل على الأرض فيحييها .

* أرسل : بضمير الغائب . فسقناه : ضمير متكلم . وهذا يسمى أسلوب التفات

- الآية رقم " ١٠ " : " من كان يريد العزة فلله العزة جميعا إليه يصعد الكلم الطيب

والعمل الصالح يرفعه والذين يمكرون السيئات لهم عذاب شديد ومكر أولئك هو يبور "

* معاني المفردات :

- العزة : (عزز)الشرف والمنعة . الكلم :اسم جنس جمعي مفردا كلمة

- الكلم الطيب : الأعمال الصالحة من أذكار وعبادات وهو اسم جنس جمعي .

- يرفعه : يقبله . - يمكرون : يخادعون (مكر) .

- يبور: (بور) يفسد ،يبطل ولا يقبله الله تعالى .(٢٠٠٨)

إن العزة من الله هو الذي يتقبل الأعمال الصالحة بثنتي أصنافها وأما الأعمال السيئة فلا يكون لصاحبها إلا نار جهنم .

- في هذه الآية إشارة إلى محاولة مكر المشركين بالرسول الكريم عندما اجتمعوا في دار الندوة وقرروا

حبس الرسول الكريم أو قتله أو اخراجه (وهذا سبب نزول الآية)

- الآية رقم " ١١ " : " **والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا وما تحمل من**

أنثى وما تضع إلا بعلمه وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره إلا في كتاب إن ذلك على

الله يسير "

*** معاني المفردات :**

- تراب : أصل الإنسان ، النبي آدم .
- نطفة : ماء الرجل (نطف).
- يعمر : يكبر في السن .
- معمر : الرجل الكبير في السن "
- العجوز "

- يسير : سهل وبسيط على الله تعالى .
- كتاب : اللوح المحفوظ
- جعلكم أزواجا : زوجكم من ذكر وأنثى .
- ينقص في عمره : يموت وهو صغير
- س: أكتب مظهرين من مظاهر علم الله كما ورد في الآية الكريمة الثالثة (وزارة ٢٠٠٨)

- ١- ما تحمل من أنثى ٢- لا تضع إلا بعلمه ٣- احاطة علم الله تعالى بأعمار الناس
- س: أذكر لون البديع في قوله تعالى(وما تحمل من أنثى ولا تضع الا بعلمه)؟ الطباق
- س: اضبط بالشكل حرف الميم في "معمر": الفتحة

يذكر الله الناس بقدرته وخلقهم لهم من تراب ومن نطفة ومن علقه ويعلم الله عزوجل ما في الأرحام ومن قدرة الله معرفة مدة عمر الإنسان ومتى ينتهي أجله.

- الآية رقم " ١٢ " : " **وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن**

كل تأكلون لحمًا طريا وتستخرجون حليه تلبسونها وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من

فضله ولعلكم تشكرون "

*** معاني المفردات :**

- فرات : (فرت) شديد الحلاوة والعذوبة .
- أجاج : (أجج) شديد الملوحة . وزارة (٢٠١٠)
- سائغ : (سوغ) طيب قابل الشرب (اسم فاعل) . وزارة (٢٠١٠)
- حلية : زينة من الأصداف .
- الفلك : السفن (فلك) .
- مواخر: (مخر) تشق الماء بصدرها مفرداها ماخرة . شتوي (٢٠٠٨)
- فضله : رزقه ، خيريه . عذب : حلو
- لتبتغوا: (بغى) لتطلبوا
- شتوي (٢٠١٠)
- س: قارنت الآيات بين النهر والبحر. ما أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينهما؟ (٢٠١٠/٢٠٠٨)
- الإجابة: من خلال الشرح في الأسفل

يشبه الله المؤمن بالنهر العذب والكافر بالبحر المالح ويقابل الله بين الصورتين فالكافر لا يستوي مع المؤمن لأن المؤمن يعلو على الكافر ولا يستوي كذلك النهر مع البحر مع أن كليهما يتشابهان يوجد فيهما أصناف الأسماك والحلي من أصداف وتسير فيهما السفن أما الاختلاف: فالنهر عذب والبحر شديد الملوحة . (منبع المؤمن الصدق ومعدنه حسن أما الكافر فغير ذلك) .

- الآية رقم " ١٣ " : " **يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل**

يجري لأجل مسمى ذلكم الله ربكم له الملك والذين تدعون من دونه لا يملكون من قطمير "

* معاني المفردات :

- **يولج** : (ولج) يدخل / مضارع من الفعل أولج مزيد . شتوي (٢٠١١)

- **سخر** : هياً ، ذلل . وزارة (٢٠١١)

- **أجل مسمى** : وقت محدد " يوم القيامة " وزارة (٢٠١١).

- **قطمير** : (قطمر) القشرة الرقيقة التي تكون في نواة التمرة على وزن فعليل تضرب للقلة .

س: اشارت الآيات إلى ظاهرتين كونيتين ثابتتين .أذكرهما .(يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل

وسخر الشمس والقمر) وزارة (٢٠١١)

س: استخرج الطباق الوارد في الآيات. (الليل والنهار) (الملك - ما يملكون) وزارة (٢٠١١)

س : بم وصف الله تعالى الإلهة التي تعبد من دونه؟(ضعيفة ولا تملك شيئاً / ما يملكون من قطمير) وزارة

(٢٠١١)

يستمر الله في ضرب الأمثال للناس حيث أن الله تعالى يجعل الليل يتعاقب مع النهار في صورة جميلة ويتفاوت طول كل من الليل والنهار حسب الفصول والمواسم وأما الأشخاص الذين لا يعبدون الله كعبادة الأصنام فلن يملكون نفعاً لأنفسهم ولو بمقدار قشرة التمرة الرقيقة .

- **صورة فنية**: حيث صور الليل في تعاقبه مع النهار باللباس الذي يدخل في جسم أبيض والعكس ،

وصور الليل والنهار بالمخلوقات التي تسير جنباً إلى جنب .

** الليل والنهار : طباق .

** يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل : مقابلة .

- الآية رقم " ١٤ " : " **إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم ويوم**

القيامة يكفرون بشرككم ولا ينبئك مثل خبير "

* معاني المفردات :

- تدعوهم : (دعو) تطلبون النصره من الأصنام .
- ما استجابوا : (جيب) لا تجيبكم بالنطق .
- يكفرون بشرككم : تتبرأ منكم .
- ينبتك : (نبأ) يخبرك
- مثل خبير : الله عالم ما كان وما يكون .

لقد أخبر الله تعالى أن الاصنام لن تنفع من يعبدها وسوف تكون حجة عليهم يوم القيامة عندما تتحدث هذه الأصنام يوم القيامة بقدرة الله تعالى .

- الآية رقم " ١٥ " : " يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد "

* معاني المفردات :

- الفقراء : محتاجون إلى الله بالرزق والهداية . (من الناحية المعنوية) الفقر لغة: الحاجة والعوز
- الغني : لا يحتاج لأحد من خلقه . (من الناحية المعنوية) الغنى لغة: كثرة المال . وزاري (٢٠١٣)
- الحميد (حمد): يستحق الحمد والشكر والثناء .

يذكر الله تعالى مخلوقاته وعباده بأن الناس محتاجين إلى الله تعالى والله هو الغني عن الناس وعن عبادتهم .

- الآية رقم " ١٦ " : " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد "

* معاني المفردات :

- خلق جديد : أشخاص آخريين يعبدون الله ويوحدونه . يذهبكم : يهلككم

إن الله تعالى يستطيع أن يهلك الأقسام جميعا إذا استمروا على كفرهم والخطاب لأمة محمد ويأتي بأناس يوحدون الله تعالى والخطاب لكفار قريش

- الآية رقم " ١٧ " : " وما ذلك على الله بعزيز "

* معاني المفردات :

- بعزيز : (عزز) صعب ، عسير لا يعجزه شيء . المقصود (بذلك): اهلاك الأقسام والإتيان بأشخاص آخريين .

إن قدرة الله واسعة ولا شيء يصعب على الله فقدرته واسعة وكبيرة وهو الذي يستطيع التغيير فيهلك أقوام ويأتي باخريين .

- الآية رقم " ١٨ " : " ولا تزر وازرة وزر أخرى وإن تدع مثقلة إلى حملها لا يحمل منه شيء

ولو كان ذا قربي إنما تنذر الذين يخشون ربهم بالغيب وأقاموا الصلاة ومن تزكى فإنما

لنفسه وإلى الله المصير "

*** معاني المفردات :**

- تزر : (وزر) تذنّب ، تحمل وزر وعمل نفس أخرى . وازرة : الإثم أو الذنب (نفس آثمة) (وزر)

- وزر : ذنب . - مثقلة : (ثقل) الذكر والأنثى . (نفس محملة بالذنوب والمعاصي)

- قربي : من الأقارب . - تنذر : ترشد إلى الدين الإسلامي .

- تزكى : تطهر (زكو) . حمل : ما يتقل الظهر من الأشياء الثقيلة . المصير : الرجوع

تتحدث الآية الكريمة عن موضوع مهم وهو أن كل إنسان يوم القيامة يحاسب على أعماله ولا يعاقب شخص بأعمال شخص آخر حتى إن كان قريبه ، والخطاب في الآية الكريمة (إنما تنذر) موجه إلى الرسول الكريم فهو الذي ينذر الذين يخافون ربهم بالغيب وعملوا الأعمال الصالحة وهم الذين سينالون المغفرة والشفاعة وإلى الله المرجع والمصير .

- يوجد في هذه الآية **صورة فنية** حيث صور الله تعالى البشر الذين يرتكبون الآثام بالدابة التي تحمل

الأحمال الثقيلة على ظهرها .

- الآية رقم " ١٩ " : " وما يستوي الأعمى والبصير "

*** معاني المفردات :**

- الأعمى : المقصود هنا الكافر . يستوي : (سوي) يتقارب ويتشابه

- البصير : المقصود هنا المؤمن .

* يضرب الله تعالى هذا المثل للمؤمن والكافر حيث لا يستوي الأعمى والبصير ، وهنا **صورة فنية** فقد صور الله تعالى المؤمن بالبصير والكافر بالأعمى .

- الآية رقم " ٢٠ " : " ولا الظلمات والنور "

*** معاني المفردات :**

- الظلمات : الضلال والكفر والشرك . - النور : الحق والإسلام والهداية .

يؤكد الله تعالى عدم استواء المؤمن والكافر وهنا تشبيه المؤمن بالنور والكافر بالظلمات .

**** ولا الظلمات : زائدة لتأكيد النفي . (حفظ)**

- الآية رقم " ٢١ " : **" ولا الظلّ ولا الحرور "**

* معاني المفردات :

- الظل : الجنة لنعيمها . - الحرور : النار لأهوالها . (حرر)

يؤكد الله عدم استواء طريق الهداية والعصيان وعدم استواء مصير المؤمن " الجنة " والكافر " النار " .

- الآية رقم " ٢٢ " : **" وما يستوي الأحياء ولا الأموات إن الله يسمع من يشاء وما أنت**

بمسمع من في القبور "

* معاني المفردات :-

الأحياء: المؤمنون - الأموات: الكفار

لا يستوي المؤمن والكافر في المنزلة وفي المصير فالمؤمنون يسمعون من الرسول الكريم أما الكافرون فلا يهتدون والله تعالى أعمى بصيرتهم .

صورة فنية: حيث صور الله الكفار في ضلالهم بالأشخاص الذين ينامون في قبورهم والشخص الذي ينادي عليهم وهم لا يسمعون والرسول صلى الله عليه وسلم كذلك فهو يخاطب أشخاصا كأنهم في قبورهم ميتين .

- الآية رقم " ٢٣ " : **" إن أنت إلا نذير "**

* معاني المفردات :

- نذير : (نذر) مرسل .

إن الخطاب موجه للرسول الكريم فهو نذير للناس ويخوف الكفار من أعمالهم السيئة .

- الآية رقم " ٢٤ " : **" إنا أرسلناك بالحق بشيرا ونذيرا وإن من أمة إلا خلا فيها نذير "**

* معاني المفردات :

- بشير : (بشر) مرسل .

- نذير : ينذر الناس ويحذرهم من يوم القيامة .

- خلا : (خلو) تقدم ، سلف .

إن الله تعالى أرسل الرسول الكريم رحمة للناس كافة ، وكل أمة من الأمم السابقة أرسل لها الأنبياء والرسل .

- الآية رقم " ٢٥ " : " إن يكذبوك فقد كذب الذين قبلهم جاءتهم رسلمم بالبينات وبالزبر

وبالكتاب المنير "

* معاني المفردات :

- البينات : (بين) العلامات والمعجزات الواضحة .
- الزبر : الكتب السماوية (الزابور) مفردها وهو الكتاب الذي أنزل على سيدنا داوود عليه السلام .
- الكتاب المنير : (نير) الكتاب الواضح وهي الكتب السماوية المقدسة الأربعة .

هذه الآية تعد تسليية للرسول صلى الله عليه وسلم وتثبيتا له (فيا محمد) صلى الله عليه وسلم حتى لو كذبك كفار قریش فقد كُذِّب الرسل والأنبياء من قبلك على الرغم من المعجزات والكتب السماوية التي جاءتهم فعليك الصبر والثبات على الدعوة الإسلامية .

- صورة فنية : فقد صور الله تعالى القرآن الكريم بالكتاب المضيء .

- الآية رقم " ٢٦ " : " ثم أخذت الذين كفروا فكيف كان نكير "

* معاني المفردات :

- أخذت : عاقبت
- نكير : عقابي وتعذيبي لهم .
- ** كيف : الاستفهام يفيد التهديد .

يبين الله تعالى أنه عذب الكافرين بعد تحذيرهم لهم وعاقبهم بأشد العقوبة .

** كان نكير : الإنكار من الله تعالى لأعمالهم .

- الآية رقم " ٢٧ " : " ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا

ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود "

* معاني المفردات :

- جدد : (جدة) جزء الشيء يخالف لونه لون سائره .
- غرابيب : (غربب) جمع غرابيب وهو شديد السواد .

يستخدم الله عز وجل الاستفهام التقريري حيث أن الله تعالى بقدرته وفضله أنزل الأمطار فأخرج ثمرات مختلفة الألوان والأطعمة وشق الطرق في الجبال فمنها الأحمر والأبيض والجبال السود . (انزل - أخرجنا أسلوب التفات)

- الآية رقم " ٢٨ " : " ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى

الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور "

يستمر الله تعالى في ذكر مظاهر وأشكال خلقه على اختلاف الناس وأجناسهم والدواب والحيوانات واختلاف ألوانها ويؤكد الله تعالى أن أكثر الناس خشية لله تعالى هم العلماء ...

الدواب : ما يدب على الأرض (دبب) الأنعام: المال السائم (نعم)

ختم الآية (بالعزيز الغفور): ليعلم وجوب الخشية، فهو غالب على كل شيء يعاقب ويقهر العصاة ويغفر لمن يتوب.

الاستيعاب والتحليل

١- وضح - مستعينا بالمعجم - معنى كل كلمة م ما يأتي، مبينا مفردها:
غرابيب: جمع غريب وهو الشديد السواد.

جدد: جدة وهي جزء الشيء يخالف لونه لون سائره.

مواخر: مفرد ماخرة وهي السفن الجارية التي تقطع البحر وتشق الماء من قوتها.

٢- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ ولا يغرنكم بالله الغرور: "الغرور في الآية تعني:

أ. الكبر والخيلاء. ب. الشيطان.

ج. مغريات الحياة الدنيا. د. النفس الأمارة بالسوء.

٢ يدلّ قوله تعالى " فأنى تؤفكون " على أن الكفار:

أ. يقرون بأن الله الخالق، وينصرفون عنه ولا يوحده. ب. لا يقرون بأن الله الخالق.

ج. يوحدهون الله، ولكنهم يرتكبون المعاصي. د. يقرون بوحدانية الله ويتكبرون عن عبادته.

٣ " وإن يكذبوك فقد كذبت رسل " الغرض من تنكير لفظ (رسل): (شتوي ٢٠٠٨)

أ. الإبهام. ب. التكثر. ج. التعريف. د. التخصص.

٣- لِمَ سميت سورة (فاطر) بهذا الاسم؟ (حفظ)

سميت سورة (فاطر) بهذا الاسم لذكر هذا الاسم الجليل في ظليعتها لما في هذا الوصف من دلالة

على الإبداع والاختراع والإيجاد على غير مثال سابق، ليشير إلى عظمة الله عز وجل.

٤- الأساس في الخلق التباين وليس التماثل.

أ- أذكر خمسة مخلوقات ورد ذكرها في الآيات السابقة يتباين فيها أبناء الجنس الواحد.

الناس ، الثمرات ، والجبال ، والدواب ، والأنعام.
ب - ما أساس التفاضل بين الناس في ميزان الله تعالى ؟

أساس التفاضل في الإسلام هو (التقوى)
٥ - قال تعالى: - " : ان تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم ويوم القيامة يكفرون بشرككم ولا بينك مثل خبير"

في الآيات السابقة ثلاثة مواقف للكفار مع أصنامهم في الدنيا والآخرة .وضحها.

أ . إن تدعوهم لا يسمعون دعاءكم
ب . ولو سمعوا- على سبيل الافتراض - ما استجابوا لهم.
ج . ان الآلهة التي يعبدونها تنبرأ منهم يوم القيامة ومن عبادتهم لها.

٦ - تشير الآية العاشرة إلى ما أحقه كفار قريش بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من أذى .
تحدث عن مكر قريش للنبي - صلى الله عليه وسلم - في دار الندوة.
اجتمعت قريش في دار الندوة يتشاورون في إحدى ثلاث : حبسه وقتله وإخراجه .

التدوق والتفكير

١ - قال تعالى "يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد"
وضح الدلالة اللغوية والمعنوية، لكلمتي (الفقر والغنى) (في الآية الكريمة شتوي
(٢٠١٤)

الدلالة اللغوية: الفقر : العوز والحاجة فقر فلان ، قل ماله .
الغنى : غني فلان كثر ماله .

الدلالة المعنوية: الفقر الإنسان ناقص يحتاج إلى الله عز وجل
الغنى: الكمال :الله عز وجل كامل لا يحتاج الى شيء

السؤال الثاني : تأمل الآيات من (١٩-٢٢) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: شتوي
(٢٠١٤)

أ -تضمنت هذه الآيات أمثلة متعددة على الطباق .اذكرها موضحا المعنى المستفاد منها.
الاعمى والبصير / الظلمات والنور / الظل والحرور / الأحياء والأموات اظهر الفرق بين
المؤمن والكافر ، فكل ضد من الأضداد الواردة في الآيات مثل ضربه الله تعالى للمؤمن والكافر ،
أي كما لا تتساوى هذه الأضداد لا يتساوى المؤمن والكافر.

ب -وضح دلالة قوله تعالى " : وما يستوي الأحياء ولا الأموات"
المقصود بالأحياء المؤمنون ، و الأموات الكفار.

ج .قال تعالى " :وما يستوي الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور" شتوي(٢٠١٤)
-وضح الغرض الذي أفاده تكرار حرف النفي في " :ولا النور."
(لا) زائدة لتأكيد معنى النفي.

٣ - قال تعالى " وما يستوي البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج ومن كل تأكلون لحما

طريا وتستخرجون حلية تلبسونها وترى الفلك فيه مواخر لتبتغوا من فضله ولعلمكم تشكرون "

-قارنت الآية الكريمة بين النهر والبحر .وضح أوجه التشابه والاختلاف بينهما كما وردت في
الآية الكريمة . شتوي (٢٠٠٨)

١ الاختلاف بينهما : أن ماء النهر عذب فرات سائغ شرابه ،فماؤه شديد الحلاوة،يكسر وهج
العطش،ويسهل انحداره في الحلق لعذوبته .وماء البحر ملح أجاج شديد الملوحة يحرق حلق
الشارب لمرارته وشدة ملوحته التشابه :في أن كليهما يستفاد مما يستخرج منه من طعام
كالأسماك وغيرها،وحلية كاللؤلؤ،وكليهما تسير فيه السفن.

ب -ما دلالة البحرين في الآية الكريمة ؟ وضح إجابتك.

يضرب الله تعالى مثلاً للمؤمن والكافر وينبه على قدرته العظيمة في خلق الأشياء المختلفة فقال "وما يستوي البحران" أي لا يستوي ماء البحر ولا ماء النهر، فماء البحر مالح وماء النهر عذب. فكما لا يستوي هذان النقيضان كذلك لا يتساوى المؤمن مع الكافر ولا البار مع الفاجر.

٤ - استخرج من الآيات ما يتوافق في معناه مع ما يأتي:

- أ - قال تعالى " : وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو وإن يردك بخير فلا راد لفضله" الآية (٢) من سورة فاطر.
- ب - قال تعالى " : أو من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها " . (آية ١٩ - ٢٢) من سورة فاطر
- ج - قال تعالى " : وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه، أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بنس للظالمين بدلاً." الآية (٦) من سورة فاطر.
- د - قال تعالى " : وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك" آية (١٠) من سورة فاطر

٦ - وضح الصورة البيانية في الآيات الآتية:

السؤال السادس : وضح الصورة البيانية في الآيات الآتية:

- أ - " وما يستوي الأعمى والبصير." شبيهت الآية الكريمة الكافر بالأعمى الذي يتخبط في الضلال بجامع عدم الاهتداء في كل منهما. وشبهت المؤمن بالبصير لأنه أبصر طريق الهداية
- ب - " وما أنت بمسمع من في القبور." تشبيه الكفار بالموتى لأن كلاهما لا يسمعون كتاب الله ولا ينتفعون بمواعظه.
- ج - " ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها." تشبيه الرحمة بالبناء تفتح أبوابه وليس هناك من يقدر على اغلاقها.
- ٧ - ما المعنى البلاغي للاستفهام في الآيات الآتية ؟
- أ - " فكيف نكير." التهديد
- ب - " فأنى تؤفكون." يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو الإنكار والتعجب
- ج - " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض." يخرج الاستفهام إلى معنى بلاغي هو النفي.

أرق على أرق - أبو الطيب المتنبي

١ - تمهيد : " حياة الشاعر (أبو الطيب المتنبي)

*** خصائص شعره :** **حفظ (مهم)**

١ . تتناقله الشفاه كما تتناقله الكتب . (علل) شتوي ٢٠١٢ : مجبول على الحكمة والمعرفة بالنفس البشرية (مهم)

* هذه القصيدة تشتمل على الأمور التالية :

- ١ . من مدائح المتنبي المعروفة .
- ٢ . مدح أبي شجاع محمد بن أوس بن معن بن الرضا الأزدي . (ما مناسبة القصيدة؟) وزارة ٢٠٠٨

٣. تشمل على (الحكمة والغزل والمدح) . أغراض القصيدة / خصائص شعر المتنبي معنى (حفظ)

٤. لم تخل من الإطالة على ذات الشاعر حيث أنه لا يغفل عن ذكر نفسه في القصيدة مهما كان شأن المدوح . (حفظ) وزارة ٢٠٠٨

ملاحظة: يحفظ الطلبة ثمانية أبيات من القصيدة (لا يشترط الترتيب)
٢. شرح القصيدة :

* أولاً من (١ - ٦) الغزل : الحالة النفسية للشاعر (الحديث عن همه الذاتي فسيطر عليه

(الحنن) وزارة ٢٠١٥

١. أرق على أرق ومثلي يأرق وجوى يزيد وعبرة تترقق .
* معانى المفردات :

- أرق : فقد النوم وامتناعه (أرق).
- الجوى : الحزن والحرقه من العشق (جوي) .
- عبرة : الدموع الساخنة . (عبر) أشكل حرف العين (عبرة) شتوي ٢٠١٢ عبرة: الاتعاض بما مضى
- تترقق : تسيل ، دار في باطنها. (ررق)

لا أستطيع النوم ، ومثلي من كان عاشقا لا يستطيع النوم فدموعي تسيل وتذرف يوما بعد يوم .

٢. جهد الصبابة أن تكون كما أرى عين مسهدة وقلب يخفق .
* معانى المفردات : (وضح كيف يكون جهد الصبابة) (شتوي

(٢٠١٦)

- جهد : الطاقة والتعب . (جهد) أرى: في نظري
- الصبابة : رقة الشوق . جهد الصبابة : بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى.
- مسهدة : فاقدة النوم . (سهده)
- يخفق : يضطرب ويتحرك .

شدة الشوق هي الحالة التي بها الشاعر فهو لا يستطيع النوم وعينه متيقظة وقلبه يضطرب .

- صورة فنية : فقد صور نفسه إنسانا لا ينام وقلبه يضطرب ويتحرك من شدة الشوق
- ٣-- ما لاح برق أو ترنم طائر إلا انثيت ولي فواد شيق .

* معانى المفردات : (ما الذي يزيد شوق الشاعر؟) (شتوي

(٢٠١٦)

- لاح : ظهر ولمع. (لوح) - ترنم : غنى. (رنم) فؤاد: قلب (فأد)
- اثنتيت : رجعت. (ثني) الزيادة تفيد المطاوعة - شيق : تشناق. (شيق)

يقول الشاعر كلما ظهر البرق أو سمع طائرا يغني تذكر الأحبة في فراقهم وارتحالهم ، وازداد شوقا لهم.

- الصورة الفنية : يشبه الشاعر لمعان البرق وغناء الطائر بأصوات وألوان تحرك نفسه شوقا للأحبة ، كما يصور قلبه بإنسان يزداد شوقا للأحبة .

٤. جربت من نار الهوى ما تنطفي نار الغضى وتكلّ عما تحرق

* معانى المفردات :

- نار الهوى : شدة الشوق .
- نار الغضى : شجر يستوقد به وناره يكون زمنها طويلا . (غضو)
- تكل : تعجز ولا تستطيع ، تضعف. (كلل) تحرق : الضمير المستتر يعود على نار الهوى.

إن نار الهوى أشد إحراقا من نار الغضى وإن نار الغضى تنطفئ في حين أن نار الهوى لا تنطفئ وتدوم طويلا .

- صور الشاعر الهوى بالنار المشتعلة.

٥. وعذلت أهل العشق حتى ذقته فعبجت كيف يموت من لا يعشق

* معانى المفردات :

- عذلت : لمت. (عذل) كيف : الاستفهام يفيد التعجب.
- ذقته : جربته (الهاء تعود على العشق) (ذوق)

لقد لام الشاعر أهل العشق حتى ذاقه ، عندئذ تعجب من الأشخاص الذين يموتون من غير عشق .

- الصورة الفنية : صور الشاعر العشق بالطعام الذي يتذوق.

٦. وعذرتهم وعرفت ذنبي أنني عيرتهم فلقيت فيه ما

لقوا

* معانى المفردات :

- عذرتهم : التمس لهم عذرا (يعود الضمير هم على أهل العشق) (عذر) .
- عيرتهم : لمتهم . الزيادة تفيد الكثرة

س: يتضمن البيتان (٦/٥) موقفين مختلفين للشاعر أذكرهما؟ لومه في البداية لهم ثم التمس لهم عذرا (وزارة ٢٠٠٩)

س: اشكل الراء في (عرّفت)؟الفتحة (وزارة ٢٠٠٩)

لقد لام الشاعر المحبين لكنه عندم ابتلي بالعشق التمس لهم عذرا .

* **ثانيا : من (٧ - ١٥) . الحكمة**

٧. أبني أبينا نحن أهل منازل أبدا غراب البين فيها ينعق .

* معاني المفردات : (ما الحقيقة الكونية التي يتضمنها هذا البيت؟) (شتوي

(٢٠١٦

- أبني : منادى والمقصود به قومه ، جماعته أو العرب . (بني) (اضبط حرف الباء)(الفتحة) (شتوي

٢٠١٦)

- ينعق : صوت الغراب ويكون للتشاؤم . (نعق)

- البين : البعد . الفراق (بين) الغراب : طائر للتشاؤم فكل انسان يموت

يخاطب الشاعر قومه وجماعته بأنه الآن في منطقة كثر فيها صوت الغراب والدليل على أنها منطقة لا حياة فيها ، كثرة الموت فيها .

٨. نبكي على وما من معشر جمعهم الدنيا فلم

يتفرقوا

- معشر : الجماعة . الدنيا:السفلى (دنو) (وضح الحكمة المستخلصة من هذا البيت؟) (شتوي

(٢٠١٥

يجب على الإنسان الاتعاض بالأمم السابقة ولا يحزن على فراق أحبائه لان الفراق (بالموت) من طبيعة الحياة البشرية .

٩. أين الأكاسرة الجبابرة الألى كنزوا الكنوز فما بقين ولا

بقوا

* معاني المفردات :

- الأكاسرة : الملوك العظماء ، القاهر ويطلق على ملوك الفرس . (كسر) واختارهم المتنبي : ١-لأنهم

ملوك حصلوا على مبتغاهم في السياسة ٢ -كانت دولتهم أقرب دولة لزمان المتنبي (وزارة

(٢٠١١/٢٠١٥)

- الجبابرة : العظماء . - الألى : الذين جمع ل (الذي) من غير لفظ .

- فما بقين : الكنوز . (النون تعود على الكنوز) - ولا بقوا : الملوك .

الاستفهام يفيد التحسر فالشاعر يتساءل عن الملوك العظام أين ذهبوا وأين كنوزهم ذهبت فمصيرها إلى الزوال .

١٠ . من كل من ضاق الفضاء بجيشه حتى ثوى فحواه لحد ضيق

* معانى المفردات : (حدد البيت الذي يشير الى المبالغة في

التصوير)(شتوى ٢٠١٥) اضبط حرف الحاء في

(حواه): الفتحة (شتوى ٢٠١٥)

- ثوى : مات . (ثوي) - لحد : الشق يكون جانب القبر . (لحد) - حواه : ضمه، ملكه

(حوي) . - ضاق الفضاء بجيشه : جيشه كثير العدد الفضاء: ما اتسع من الأرض (فضي)

إن كل الملوك العظام الذين كانت جيوشهم تملأ الأرض الواسعة قد ضمتهم القبور الضيقة . (المبالغة في التصوير)

١١ . خرس إذا نودوا كأن لم يعلموا أن الكلام لهم حلال مطلق

* معانى المفردات : مامعنى (خرس اذا نودوا)؟ (شتوى

٢٠١٥)

- خرس : انعقد لسانه عن الكلام خلقة أو عيا(خرس) . - حلال : مباح لهم . (حلل) مطلق: غير

مقيد (طلق)

يبين الشاعر أنهم (الملوك) لا يستطيعون الكلام وهم في قبورهم فغير حلال لهم الكلام مع العلم أن

الكلام محلل لهم عندما كانوا أحياء . (لا يسمعون النداء لأنهم أموات)

١٢ . والموت آت والنفوس نفائس والمستغر بما لديه الأحمق

* معانى المفردات :

- نفائس : الثمين ، الغالي . (نفس) - المستغر : هو المغرور، الجاهل (غرر) .

- الأحمق : قليل العقل . (حمق) ما جذرها؟ وزارة ٢٠٠٩ آت: قادم (أتي)

س: ما الحكمة الواردة في الأبيات؟ شتوي ٢٠١٢

الموت قادم والنفوس عزيزة والذي يغتر بما لديه من مال أو جاه هو الأحمق

١٣ . والمرء يأمل الحياة شهية والشيب أوفر والشببية أنزق .

* معانى المفردات :

- يأمل : يرجو . - شهية : طيبة .

- أوفر : اسم تفضيل من الوقار وهي الرزانة .

- الشبيبة : الشباب .

- أنزق : اسم تفضيل وهي الطيش .

إن المرء يريد الشباب لأن الحياة جميلة ويكره الشيب مع أنه وقار ونزاهة للإنسان ورزانة له . والسبب في ذلك أن حب الإنسان للحياة .

** الشيب والشبيبة : طباق . ** أوقر وأنزق : طباق . ** (الشيب أوقر) (الشبيبة أنزق) : مقابلة .

الصورة الفنية : "الحياة شهية" : شبه الحياة بالطعام الطيب الذي يشتهي (شتوي ٢٠١٥)

٤١ . ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة ولماء وجهي رونق .

* معاني المفردات :

- لمتي : شعري أسود و اللمة من الشعر ما جاور شحمة الأذن من الشعر . (لمم)

- رونق : جمال ونضارة .

- ماء وجهي : نضارته .

س: ما معنى قول الشاعر (ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة)؟ بكى الشباب قبل ان يصيبه

المشيب (وزارة ٢٠٠٨)

س : علام يعود الضمير (الهاء) في كلمة فراقه؟ على الشباب وزارة (٢٠٠٨)(٢٠١٢)

س : اشرح الحال التي كان عليها حال الشاعر في بكائه على الشباب؟ لمتي مسودة-ماء وجهي رونق

(شتوي ٢٠١٢)

إن الشاعر يبكي على شبابه حتى قبل المشيب في الوقت الذي ما زال فيه شعره أسود ووجهه يحتفظ بجماله ونضارته وذلك قبل أن يحل فيه المشيب .

١٥ . حذرا عليه قبل يوم فراقه حتى لكدت بماء جفني أشرق

* معاني المفردات :

- حذرا : خوفا وهي مفعول لأجله منصوب بتنوين الفتح . جفني : غطاء العين والمقصود بذلك عينه (جفن)

- كدت : أوشكت . - أشرق : شرق بالماء كما يقال غصّ بالطعام .

س: استخرج من الأبيات العبارة الدالة على شدة بكاء الشاعر. (حتى لكدت بماء جفني أشرق) شتوي

٢٠١٢

لكثرة دموعه وشدة بكائه فكان عيونته قد غصت بالدموع لكثرتها .

- الصورة الفنية : صور الشاعر دموعه لكثرتها كأنها يغص بها الطعام .

ثالثا : من (١٦ - ٢٣) المدح : لمحمد بن اوس وقومه الحالة النفسية: الأمل والتفاؤل

والإعجاب بالمدوح

أكرم أبو السيد

١٦. أما بنو أوس بن معن بن الرضا فأعز من تحدى إليه الأنيق .

* معانى المفردات :

- الأنيق : جمع ناقة وهي النياق والقياس أنوق . (نوق) وزارة ٢٠٠٨ أعز: أقوى ، أشرف (عزز)
- تحدى : تساق إليه . (حدو) شتوي ٢٠١٢ - بنو اوس : قوم الممدوح .
- س: أشكل النون في (الايئق)؟ الضمة شتوي ٢٠١٢

إن بنو أوس هم أفضل من يقصدهم الناس لطلب العون والحاجة وأفضل أشخاص تساق إليهم ابل المحتاجين لطلب الحاجة .

١٧. كبرت حول ديارهم لما بدت منها الشمس وليس فيها المشرق .

* معانى المفردات :

- كبرت : قالت الله أكبر . (كبر) الزيادة تفيد اختصار الحكاية . - ديارهم : أماكن سكنهم . (دور)
- الشمس : جمع شمس وهم قوم الممدوح . وزارة ٢٠٠٨ بدت: ظهرت (بدو)
- المشرق : جهة الشرق وأهل الممدوح يسكنون في القرب .

لقد كبر الشاعر تعجبا عندما سطعت الشمس من مكان إقامة قوم الممدوح وبيوتهم في المغرب .

- صور الشاعر الممدوح وقومه كأنهم شمس مضيئة تظهر من الغرب بدلا من الشرق .

١٨- وعجبت من أرض سحاب أكفهم من فوقها وصخورها لا تورق .

- سحاب أكفهم : كرمهم وعطاياهم . (بم وصف الشاعر الممدوحين ؟) (شتوي)

(٢٠١٦)

يتعجب الشاعر من شدة كرم أهل الممدوح حيث أن أكفهم مثل السحاب غزير المطر الذي ينبت الصخور وإن ندى أيديهم أفضل من ندى السحاب .

- الصورة الفنية : صور الشاعر كرمهم بالسحاب . وزارة ٢٠٠٨ تورق:(ورق) تخرج الشجرة ورقها

١٩. وتفوح من طيب الثناء روائح لهم بكل مكانة تستنشق .

* معانى المفردات :

- الثناء : المدح . (ثني) تفوح:تنشر رائحة طيبة (فوح)
- مكانة : المكان (مكن) . طيب: كل ما خلا من الأذى والخبث (طيب)

إن أخبارهم وأوصافهم الطيبة تسمع من كل مكان ومن كل ناحية .

- الصورة الفنية : صور الثناء على الممدوحين بالروائح الطيبة التي يستطيع الجميع أن يشمها .(صور مدحهم بالعطر الفواح) (وزارة ٢٠١٢ شتوي / ٢٠١٥ شتوي)

٢٠ . مسكية النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لا تعبق .

* معاني المفردات :

- مسكية : نسبة إلى المسك وهو الطيب .(مسك)

- النفحات : الروائح الطيبة (نفع).

- وحشية : منفرة .(وحش)

- لا تعبق : لا تفوح ،لزق وظهرت رائحته .

إن قوم الممدوح رائحتهم طيبة تنفر من غيرهم والمقصود هنا أن لا يثني على غيرهم كما يثني عليهم .

٢١ . أمريد مثل محمد في عصرنا ؟ لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق .

* معاني المفردات :

أمريد: الهمزة للنداء يا من تريد ،شاء الشيء وأحبه.(رود).

- لا تبلنا : تمتحنا وتختبرنا .(بلو)

- طلاب : مصدر من طلب ،أراد الشيء (طلب) .

- يلحق (لحق) : يدرك والنهي للالتماس . والأمر والنهي : للالتماس لأن الشاعر يخاطب من بمنزلته.

هذا البيت فيه مبالغة في المدح فيا من تريد أن تمتحنا بوجود شخص مثل محمد بن أوس في هذا العصر فلن نستطيع الإتيان بشخص يماثله .

٢٢ . يا ذا الذي يهب الجزيل وعنده أي عليه بأخذه يتصدق .

* معاني المفردات :

- يهب : يعطي . (وهب)

- الجزيل : الكثير .(جزل)

- وعنده : في اعتقاده . - بأخذه : أخذ الهبات منه .(أخذ) أتصدق : الزيادة للتكلف

إذا أكرمني الممدوح نتيجة مدحي إياه ووهبني العطايا فانا أتصدق عليه اذا قبلتها منه وهو يعترف بفضلي عليه . (هنا يمدح الشاعر نفسه)

٢٣ . أمطر علي سحاب جودك ثرة وانظر إلي برحمة لا أغرق .

* معاني المفردات :

- أمطر : أعطني عطايك . - جودك : كرمك ،السخاء(جود).

- ثرة : غزيرة الماء .(ثرر)

س: من المخاطب في البيت ؟ محمد بن أوس (أبو شجاع) وزارة ٢٠١١ .

أرجو منك يا محمد أن تمطر علي رحمة فضلك وجودك وارحمني بعدم الغرق فيه لكثرتة . والأمر يفيد الدعاء في " أمطر " . (شتوي ٢٠١٦)

- الصورة الفنية : صور الشاعر شدة كرم الممدوح بالمطر الغزير لكثرتة .

الاستيعاب والتحليل:

1- عد إلى المعجم وهات معاني الـ
أرق : امتناع النوم ليلاً (السهر) . مسهدة : مصابة بالأرق خرس : مفردا أخرس وخرساء، ومعناها انعقد لسانه عن الكلام خلقاً أو عياً.
أنزق : من النزق وهو الخفة أو الطيش تحدى : حدا الإبل : ساقها وحثها على السير .
الأيثق : مفردا الناقة وهي أنثى الإبل . جمع ناقة، والأصل: الأنوق
لمتي : اللمة : شعر الرأس المجاور لشحمة الأذن.

٢ - فرق في المعنى بين كلمتي عبرة وعبر
عبرة : دمة
عبرة : الاتعاظ والاعتبار بما مضى

٣- ما الذي يعانيه الشاعر كما يتضح في البيت الأول؟ شتوي ٢٠١٢
يعاني الشاعر من الأرق المتواصل، وحررقته تزداد كل يوم ودمعه يسيل أبداً.

٤ - عبارة (جهد الصبابة) في البيت الثاني تعني :
أ - دأب الصبابة : أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى .

٥ - تفهم البيت الرابع ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - علام يعود الضمير المستتر في الفعل (تحرق)؟ يعود على نار الهوى.
ب - في البيت موازنة بين نارين، أيهما أقوى في نظر الشاعر؟ في رأي الشاعر أن نار الهوى أشد إحراقاً من نار الغضى. (وزارة ٢٠٠٨) (شتوي ٢٠١٢)
ج - لم اختار الشاعر (نار الغضى) للموازنة ؟
لأن الغضى شجر معروف يستوقد به، يوصف بقوة التوقد، حيث يبقى جمرة زماناً طويلاً لا ينطفئ.

٦ يرسم الشاعر في البيتين الخامس والسادس لنفسه صورة يوازن فيها بين ما كان عليه وما أصبح عليه، وضح هذه الصورة؟ شتوي ٢٠١٢
كان الشاعر يلوم أهل العشق على ما يجد فيهم من معاناة، حتى ابتلي بما أبتلوا به، فصار بعد ذلك يعذرهم ويلوم نفسه على ما عيرهم به.

٧ أي من العبارات الآتية يوافق معنى قول المتنبي: (أبدأ غراب البين فيها ينقع)
أ كل انسان يموت

٨- ما الحكمة المستخلصة من البيت الثامن؟

يجب على الإنسان الاتعاظ بالأمم السابقة ولا يحزن على فراق أحبائه، لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية.

٩ - اختر الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- معنى قول الشاعر : خرس إذا نودواأ. لا يسمعون النداء لأنهم أموات.
-معنى قول الشاعر:(ولقد بكيت على الشباب ولمتي مسودة)(أنه ب -بكى الشباب قبل أن يأتي المشيب).

١٠ -جاء المتنبي على ذكر الأكاسرة في الأبيات من التاسع إلى الحادي عشر، عد إلى الأبيات في النص، واقرأها قراءة تفهم، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ - من هم الأكاسرة؟ مفردها كسرى وهم ملوك الفرس
ب- لم اختار المتنبي الأكاسرة دون غيرهم؟
لأنهم كانوا جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسة والملك ثم قضى الموت عليهم ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية.
ج -وضح الصورة التي رسمها المتنبي للأكاسرة.
أولئك الأكاسرة أصبحوا في لحد ضيق، بعد أن كان الفضاء الواسع يضيق عنهم، وهم موتى لا يجيبون من ناداهم كأم يظنون أن الكلام محرم عليهم لا يحل لهم أن يتكلموا.
١١- ما الذي دعا المتنبي لأن يكبر في ضوء فهمك البيت السابع عشر؟
كبر تعجباً من قدرته تعالى .حين أطلع شمساً من المغرب، اشارة إلى تشبيه الممدوحين بالشمس لعلو مكانتهم.

١٢ -من السمات الفنية في شعر المتنبي المبالغة في التصوير، مثل على من أبيات القصيدة:

- البيت (١٠) أي يبالغ في عظم الجيش حتى ضاق به الفضاء.
البيت (١٥) يبالغ في كثرة دموعه حتى كاد يشرق جفنه.
البيت (١٨) يبالغ في كثرة عطاء الممدوحين.
البيت ٢٤ عندما طلب من الممدوح أن يرحمه ويحفظه من الغرق في كثرة عطائه.
١٣ - في ضوء فهمك النص قسمه إلى محاور وضع عنواناً لكل محور:
أ-الأبيات (٦-١)النسيب -الغزل
ب-الأبيات (٧-١٥)الحكمة وأخذ العبر
ج-الأبيات (١٦-٢٣)المديح.

التدوق والتفكير

٣ - وضح الصورة الشعرية في البيت الثامن عشر؟

- شبه الشاعر الهبات والعطايا التي يمنحها الممدوح بالمطر الذي يتساقط على أرض جرداء، وصخور صماء فلا تنبت شيئاً، وهو يعجب لم لا تترك هباتهم أثرها في الناس.

٤ - وضح الحالة النفسية للشاعر في بداية القصيدة وفي نهايتها؟ شتوى (٢٠١٤)

- في بداية القصيدة تحدث المتنبي عن همه الذاتي لذا سيطر عليه الحزن، أما في نهاية القصيدة انتقل إلى مشاعر الأمل والتفاؤل والإعجاب بالممدوح. (وزارة ٢٠١٤)

- ٦- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في العبارة الآتية؟
-كيف يموت من لا يعشق؟ التعجب.

- ٧ - ما المعنى الذي خرج إليه النهي والأمر في كل جملة مما يأتي؟

- أ لا تبلنا بطلاب ما لا يلحق :الالتماس.
ب أمطر علي سحاب جودك ثرة :الدعاء
ج وانظر إلي برحمة :الدعاء

الوحدة الثالثة

يا أيها الكرز المنسي " قصة قصيرة " المذهب الواقعي

* **التعريف بالمؤلف** : هو زكريا تامر من أشهر كتاب القصة القصيرة في الوطن العربي ، كاتب سوري ولد في دمشق عام " ١٩٣١ " وتلقى تعليمه الابتدائي فيها ، ولم يتابع تعليمه لصعوبة حياته ، وتحول إلى مهن يدوية ، ثم انتقل بعد ذلك إلى الصحافة .

- مجموعات القصصية : **حفظ** (صيفي ٢٠١٦)

- ١ . سهيل الجواد الأبيض .
٢ . ربيع الرماد .
٣ - الرعد .
٤ . دمشق الحرائق .
٥ . الحصرم .
٦ . سنضحك .
٧ - النمرور في اليوم العاشر .

**** ملاحظة :** هذه القصة مأخوذة من المجموعة القصصية (دمشق الحرائق) . **حفظ شتوي ٢٠٠٩**

الاستيعاب والتحليل

السؤال الأول : استخرج من المعجم معاني الكلمتين الآتيتين :

- أ . حدق : شدد النظر
ب . وجوم : سكوت على غيظ
السؤال الثاني : وضح معنى كلمة (ران) في قول الكاتب : " ران الصمت حيناً " .

ران : غطى وخيم

السؤال الثالث :

ما دلالة فرح الضيعة بنبا تعيين عمر القاسم وزيراً ؟ استبشار أهل الضيعة بتحسّن أحوالها .
أ . هل تحسنت أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ؟ استخرج من النص ما يثبت إجابتك .
لا ، لم تتحسن أوضاعها بعد تسلمه الوزارة ويثبت ذلك في النص " : شهقت ضيعتنا مدهوشة لَمَا علمت أن عمر القاسم صار وزيراً ، وها هي ضيعتنا يا عمر كما تركتها ورده من طين وعشبا أصفر ونهرا من الأطفال الحفاة " .

السؤال الرابع : لماذا بكت الأم عندما هم ابنها بالرحيل ليعمل معلماً في الضيعة ؟

لأن ظروف الحياة صعبة في القرى ، إذ لا تتوافر فيها الخدمات كما هي في المدن لذا هي تخشى عليه من الإصابة بالأمراض .

السؤال الخامس: هل تغيرت معاملة عمر القاسم مع أهل الضيعة بعد أن أصبح وزيراً؟ فسر ذلك.

نعم ، تغيرت معاملته بعد تسلمه الوزارة إذ تخطى عن مبادئه في سبيل المحافظة على سلطته.

السؤال السادس: فسر السبب في ما يأتي:

أ. اختيار " أبو فياض " للقيام بواجب تهنئة الوزير في دمشق. لأنه كبير القوم قدراً وسناً ، ولأنه كان على علاقة طيبة مع عمر القاسم عندما كان في القرية فضلاً عن كونه متحدثاً.

ب-اختيار سلة الكرز الأحمر هدية للوزير.

لأن الكرز الأحمر يعبر عن تعب الفلاحين ودمهم.

ج. انتقال المعلم عمر القاسم من الضيعة رغم حبه أهلها.

لأن الأغا صاحب نفوذ في دمشق وقد نقله من القرية لأنه لم يستطع أن يخضعه لنفوذه كما فعل مع بقية الناس ، وحب عمر لأهل الضيعة.

(صيفي ٢٠١٥)

السؤال السابع: من أين استمد القاص شخصيات قصته هذه؟

استمد القاص شخصيات قصته من المجتمع الشامي الشعبي(الضياع).

السؤال الثامن: صنّف شخصيات القصة كما يأتي:

محورية وثانوية. الشخصية المحورية في القصة : (عمر القاسم شخصية رئيسية شتوي ٢٠١٢)

وبقية الشخصيات في القصة ثانوية

أ. ثابتة ونامية: الشخصية النامية: عمر القاسم وباقي شخصيات القصة ثابتة.

ج. تتوافق في موقفها مع البطل وأخرى تتنافر معه. تتوافق أهل القرية مع البطل في موقفهم قبل تسلمه الوزارة وتنافر موقفه مع الأغا والمختار ورئيس المخفر . أما بعد تسلمه الوزارة فقد انقلبت الأمور رأساً على عقب.

السؤال التاسع: استلهم الكاتب قصته من الموروث الشعبي وأورد عدداً من الأمثال الشعبية. اذكرها موضحاً دلالتها.

١. العين بصيرة واليد قصيرة: قد يعرف الأصول ولا يجد مالا يقدمه.

٢. الظلم لا يدوم . مهما طال الظلم فلا بد له من نهاية.

فسبحان من يعطي دون ان يسأل. : أن الله عزوجل حكيم ومتصرف في توزيع الأرزاق لحكمة يعلمها هو فيعطي من يشاء ويمنع من يشاء.

السؤال العاشر: تطورت شخصية عمر القاسم عبر ثلاث طبقات اجتماعية. اذكرها .

طبقة الأسرة في المدينة ، وطبقة المعلم في القرية ، الطبقة الارستقراطية الحاكمة.

السؤال الحادي عشر: قالت أم عمر القاسم لابنها " لو كان لك قريب مهم لما عينت

معلماً في قرية " أ تعكس هذه العبارة صورة لسلوك اجتماعي ينتشر في بلادنا. اذكره موضحاً رأيك فيه.

تعكس هذه العبارة صورة ما يعرف في مجتمعاتنا بالواسطة التي يصل الشخص إلى منصب وهو ليس كفوئاً له.
ب- استخرج موقفين آخرين من القصة يوجه فيهما الكاتب نقداً لسلوكات اجتماعية سلبية في مجتمعنا العربي.
من المواقف في القصة : استبداد الآغا بأهل القرية وأكله ثمار جهدهم .وأيضاً انتقاد رئيس المخفر تواضع المعلم عمر القاسم في مجالسة فلاح الضيعة.

السؤال الثاني عشر : الإنسان في قصة زكريا تامر متشائم يانس، لكنه مع ذلك يحمل

تباشير الأمل بين الحين والآخر .وضح ذلك ممثلاً عليه من القصة.

اعتبر أبو فياض أن عمر القاسم قد مات لأنه بموقفه منهم ماتت آمالهم فيه إلا أنه حمل تباشير الأمل في غرس بذور الانتماء للضيعة والدفاع عن حقوق أهلها في نفوس الصغار.

السؤال الثالث عشر : الصراع في أي قصة لا يحدث في فراغ، فلا بد له من زمان ومكان . عينهما في هذه القصة.

زمان القصة: زمن الكاتب (العصر الحديث) (ومكانها): ضيعة من ضياع الشام.

التذوق والتفكير:

السؤال الأول : هناك نوعان من الجوع : الجوع المادي والجوع المعنوي:

أ_ أيهما كان أكثر وضوحاً في القصة ؟

الجوع المعنوي أكثر وضوحاً رغم ما ظهر في القصة من وصف لفقر أهل القرية إلا أن الجوع الحقيقي هو الحاجة إلى الحياة الكريمة والتحرر من أي سلطة ظالمة.

ب - تخير ثلاثة مواقف تدل على ما يعانيه أهل الضيعة من فقر وجوع مادي، وموقفاً يشير إلى ما يعانيه أهل الضيعة من جوع معنوي

من المواقف التي تدل على المعاناة من الجوع المادي:

١ " .جدّته عن شوقنا إلى نور الكهرباء "

٢ " .وعن اللحم الذي نسينا طعمه. "

٣- "بتنا نأكل حتى الحصى"

ومن المواقف التي تدل على الجوع المعنوي " :كلمه عن الآغا وأفعاله الظلم الذي عاشته الضيعة على يد الآغا" "نقص مسببات الحياة الكريمة"

السؤال الثاني:

أ- وازن بين موقف كل من عمر القاسم عندما كان معلماً ومدير المخفر من الآغا

عمر القاسم عندما كان معلماً رفض الخضوع لسلطة الآغا ورفض التقرب إليه أو محاولة إقامة علاقة طيبة معه ، كما كان يقف إلى جانب أهل القرية ويحرضهم على التخلص من الخضوع للآغا . أما مدير المخفر فقد كان يتقرب إلى صاحب السلطة رغم معرفته بظلمه واستبداده في سبيل تحقيق مصالحه الشخصية.

ب - ما رأيك في موقف أهل الضيعة من الآغا ؟

موقفهم سلبي إذ إن خوفهم من سلطته شجعه على الاستمرار في استبداده وظلمه.

السؤال الثالث : لماذا أعاد أبو فياض سلة الكرز معه ؟

لأن الوزير عمر القاسم كان سلبياً معه وربما رفض مقابله.

السؤال الرابع: قال أبو فياض لأهل الضيعة "عمر مات" ما دلالة ذلك؟ شتوي ٢٠١٢
أي أنه لم يعد صاحب المبادئ الراض للظلم كما عرفوه إذ صار يحمل رؤية جديدة في حياته
مختلفة تماما عن ما كان عليه.

ب - هل كان الكاتب موفقاً في توظيف الزمن في القصة؟ وضح ذلك.
نعم، حيث كان توظيف الزمن بين الحاضر والماضي عاملاً مهماً في بناء عنصري التشويق
والإثارة.

السؤال السادس: أيهما الأقدر على التغيير في الآخر من وجهة نظر الكاتب في هذه القصة:
الفرد في المجتمع أم المجتمع في الفرد؟ وضح ذلك.

المجتمع أقدر على تغيير الفرد وصيغته بصيغته إذ سرعان ما انقاد عمر القاسم الوزير لقوانين
المجتمع.

السؤال السابع: وضح سمات أسلوب القاص في ضوء دراستك للقصة (صيفي).
(٢٠١٤)

١. القدرة على استعمال مفردات اللغة بشكل كبير.
٢. استخدام الصور الفنية والرموز المثيرة مما يجعل القارئ يشعر بأنه في عالم من
الأساطير مع الصور من عالمه اليومي
٣. استخدام أسلوب: السرد والحوار للكشف عن شخوص قصته وأحداثها.
٤. يوظف المحسوسات لرسم لوحته السردية كالصوت واللون.
٥. تكثيف العبارة والإكثار من استخدام التشبيه البليغ.
٦. الإكثار من الإيحاءات التراثية كالأمثال والمأثورات الشعبية.

السؤال الثامن: عد إلى القصة، وحدد أربع جمل أعجبتك، موضحاً سبب ذلك. (حفظ)

- أ "الظلم لا يدوم" أعجبتني ما تحمله من تصميم على نهاية الظلم.
- ب "عاود أبو فياض السير وقد ازداد ظهره انحناءً" أعجبتني ما في العبارة من جمال في
التصوير وما تحمله العبارة من دلالات فانحناء ظهره يدل على العبء الكبير الذي بات يحمله
بعد ضياع أملهم في عمر القاسم.
- ج "ولمّا أوشكت شمس الضيعة أن تأفل، بلغ سمعنا بوق الباص العائد من دمشق، فتراكضنا
إلى ساحة الضيعة". أعجبتني الدقة وجمال التصوير في العبارة.

السؤال التاسع: فسّر سبب جعل الحيوانات تشارك أهل الضيعة تهنئة الوزير. (وزاري ٢٠١٤)

أراد الكاتب التعبير عن السخرية من كون الناس مسلوبي الإرادة أمام قوة السلطة. ودلالة على
فرح الجميع حتى حيوانات الضيعة، ودلالة على بساطة وسذاجة تفكير أهل الضيعة.

السؤال العاشر: أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك عنوان القصة:

أ من الذي نسي الكرز؟ عمر القاسم الوزير لأنه نسي ما نادى به من مبادئ في الدفاع عن الحق
والعدل ورفض الظلم.

ب - الكرز في القصة رمز لمعنى أراد القاص. وضح. رمز لتعب ودماء أهل القرية الذين
يرهبون أنفسهم بجهد كبير في الزراعة ليحياهم الآغا ثمار جهدهم دون تعب.

السؤال الحادي عشر: وضح الصور الفنية في ما يأتي:

- أ " - شهقت ضيعتنا مدهوشة: " صور الضيعة إنساناً يشهق نتيجة شعوره بالدهشة من الخبر.
- ب " - بتنا نأكل حتى الحصى: " صور أهل الضيعة لا يجدون طعاماً إلا الحصى لشدة فقرهم.

ج - وكنا نحن الفقراء جسداً واحداً مرتجفاً مبتهجاً ينادي أيام كنا نتصنت لكلام عمر مبهورين: "صور الفقراء جميعاً يشعرون بنفس المشاعر أمام كلام عمر القاسم وكأم جسد واحد يرتجف ويبتهج تأثراً بكلام عمر القاسم . دلالة الوحدة والتماسك والفرح والفرح
د " اطمئني يا أمي اطمئني، فابنك ليس زجاجاً سهل الكسر . " صور الكاتب عمر القاسم بشيء قوي لا يشبه الزجاج في سهولة كسره.

السؤال الثاني عشر: اقرأ النص الآتي ثم أجب ع ا يليه " : وها هي ضيعتنا يا عم كما تركتها ورده من طين، وعشباً أصفر ونهراً من الأطفال ان حفاة."
أ_وضح دلالة ما يأتي: (حفظ)

- ١) ورده من طين : (كناية عن القذارة والوساخة التي تعيشها القرية).
- ٢) : عشباً أصفر .: (كناية عن الجذب والقحط وقلة المياه في القرية).
- ٣) : نهراً من الأطفال الحفاة : (كثرة إنجاب الأطفال مع عدم تقديم الحاجات الأساسية لهم).

السؤال الثالث عشر: تتطور الأحداث في القصة حتى تبلغ ذروة التأزم، ثم تأخذ بالانفراج والحل حتى تبلغ نهايتها.

- أ عين الموقف الذي تأزمت فيه أحداث قصة " يا أيها الكرز المنسي." تأزمت الأحداث عندما ذهب أبو فياض لتهنئة الوزير.
- ب - ما رأيك في الحل الذي انتهت إليه القصة ؟
- كان الحل صادماً للقارئ إذ جاء على غير ما هو يتوقعه مما جعل القصة أكثر تشويقاً.

السؤال الرابع عشر:

- أ - اقترح نهاية للقصة تتفق مع رؤيتك للمجتمع ولمنطق الأحداث
- يعود أبو فياض من عند الوزير سعيداً بحسن استقباله وبوعده بتحسين أحوال القرية.
- اقترح عنواناً آخر للقصة .السلطة

(معنى كلمة ايدز: متلازمة عوز المناعة المكتسبة) نقص المناعة المكتسبة (حفظ) صيفي ٢٠٠٩

الاستيعاب والتحليل

- ١ عد إلى الفقرة الثانية من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
أ كم كان عمر الشاب المصاب حين عد (الشلّة) أهم من العائلة ؟ كان الشاب قد بلغ السابعة عشرة من عمره.
- ب وضح السبب وراء تقديم المصاب لصحبته على ذويه ومعلميه حسب ما جاء في النص.
لأن الواحد منهم كان يعزز في الآخر مشاعر الرجولة والاستغناء عن الوالدين والمعلمين، ويتقبل تباهي الآخر بالفظاظة وعدم تقبل النصيح من الآخرين.
- ٢ اشرح السبب الكامن وراء إقدام الشاب على تجربة المخدرات.
كان مضطراً لإثبات جراته ورجولته أمام زملائه والتصرف بما يعكس عدم خوفه أو تردده وإلا تعرض للنبت منهم .

٣ اضطر الشاب لمراجعة الطبيب كما جاء في مذكراته:

- أ ما السبب الذي دفعه لزيارة الطبيب ؟
إصابته بأعراض تشبه أعراض الإنفلونزا وطال أمدها لأسابيع مع وجود طفح جلدي وبقع حمراء على جذعه.
- ب ما النتيجة التي أسفرت عنها الفحوصات المخبرية ؟
أسفرت الفحوصات عن إثبات إصابته بمرض الإيدز.

٤ عد إلى وصف الشاب المصاب في آية الفقرة الثالثة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

أ كيف أدرك الشاب أن المصيبتين اللتين عاد ما ستكونان الأخف وطأة؟
أدرك ذلك بعد حين عندما صار يعاني أعراض الإصابة بالمرض وويلاته وتقرحاته وآلامه، إذ كانت أشد وطأة وثقلًا من مجرد سماعه الخبر بإصابته بالإيدز أو موت والدته الذي أنساه إياه الألم.

ب كيف قدم لنا الشاب صورة والدته عندما تلقت خبر إصابته؟
صور قلبها إنسانا يرفض ويتمرد، ويقرر التوقف عن استمرارية العيش، والمراد أأ أصيبت بسكتة قلبية أودت بحياتها في الحال

ج ما المقصود بعبارة (موغل في إصراره)؟ حفظ
أي ذهب في إصراره بعيدا وهو غير قابل للعودة عنه، بمعنى متعنت ومتشدد لا يتنازل عن هذه النية

٥ فسر السبب في المواقف الآتية:

أ نفور الناس واشمزازهم وإظهار جفائهم للشباب.
خوفهم من العدوى، وخشيئتهم على أنفسهم، وابتعادا عن كل ما كانوا يرونه فيه من انحلال سلوكي في طبيعة عيشه.

ب اضطرار الشاب للإقامة منفردا.
ذلك لأن العائلة لقلة درايتها في التعامل مع مريض الإيدز ظنت أن العدوى ستنتقل لإخوته وأفراد عائلته؛ فأثروا إخراجهم، ويمكن أن يكون شعوره بالنبذ والتحاشي من أفراد عائلته قد ألجأته إلى المغادرة بنفسه.

ج مرور خمس سنين أو ست دون ظهور أية أعراض للمرض.
لأن فيروس الإيدز يحتاج إلى فترة حضانة لمثل هذه المدة الزمنية قبل أن تبدأ أعراضه بالظهور
د عدم قناعة الشاب ورفاقه بوجود حاجة لاستخدام أكثر من محقن واحد.
كانوا يعتقدون جهلاً أن ذلك من موجبات الأخوة، ولضحالة ثقافتهم ومعرفتهم الطبية، واستبعادهم إمكانية الإصابة بمثل هذا المرض أو غيره.

٦ اقرأ المقدمة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كلمة الإيدز هي مجموعة الحروف الأولى من الكلمات الإنجليزية الأربع:

وتعني بالعربية متلازمة عوز المناعة المكتسبة Acquired Immune Deficiency Syndrome

Syndrome

أ وضح المقصود بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة .
تعني لا أمل في شفاء المريض لأن جهاز المناعة المكتسب قد دمر فيغدو جسمه هشاً تغلبه أدنى أنواع الفيروسات وتقضي عليه.

ب ما السبب وراء اتخاذ المناعة صفة " المكتسبة " ؟
لأن الشخص يكتسبها في حياته وليست فطرية في خلقه، فالجسم يصنع الأجسام المضادة لكل جرثوم ممرض يصاب به الإنسان في حياته.

ج حدد من النص الجملة التي تتضمن معرفة الشاب بأنه مصاب بمتلازمة عوز المناعة المكتسبة.

"منذ استوطنت نفسي استيطان الفيروس لجسدي الذي هو رفيق نحس يلازمي مدى حياتي."

٧- وردت في بعض النصوص والمجلات العلمية والصحف تسميات وصفية متعددة لمرض

الإيدز، منها؛ (مقبرة الجنس الحرام، ومكنسة الشواذ، والوسيلة المثلى لتعقيم

المجتمع)، والقبلة الموقوتة.

أ اشرح العامل المشترك بين التسميات الثلاث الأولى.

أنها تراكيب لغوية تشير الى سلوك غير قويم ونتائج مدمرة.

ب ما الذي يميز التسمية الأخيرة منها ؟

تتميز بأنها تشير الى خطورة المرض أثناء فترة الحضانة اذ أنه يحقق انتشارا كبيرا قبل أن يعلم أحد بوجوده.

٨- جاء في النص عرض لوسائل العدوى للمرض ،استعن بالنص لملء الجدول الآتي

مستخلصا ومقترحا سبلاً للوقاية:

سبل الوقاية

طرق الإصابة

الابتعاد عن المحرمات والفواحش

١-العلاقات المحرمة والشاذة

اجراء الفحص الطبي لوحدات

٢-استخدام المحاقن الملوثة لمدمني المخدرات
الدم

الابتعاد عن معدات الحلاقة أو أبر

٣-عبر الأغشية المخاطية في الجسم
الوشم

اجراء التعقيم اللازم في غرف الجراحة

٤-ينتقل من الأم للجنين خلال الولادة

التدوق والتفكير

١ بعد دراستك نص الوحدة أجب عن الأسئلة الآتية:

أ يتسم النص بعرض أدبي غني البيان رغم فحواه العلمية، ناقش هذه العبارة مبينا السبب

(حفظ).

ذلك لأن وجهة النص العلمية والتخصصية في الألفاظ تجعل من الصعب على القارئ غير المتخصص فهمه وتحليله، وكان اللجوء للصور البيانية وسيلة لتقريب الفهم والتعامل مع النص ومعلوماته، وتبسيط عرض المفاهيم العلمية والابتعاد عن السرد الجاف والصبغة العلمية البحتة .

ب وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية: (حفظ)

وسع السلّ منطقة توطئه ومد سلطاته ونفوذه ليصل إلى الخلايا اللمفاوية .

شبه السل بكائن حي قادر على اتخاذ منطقة نفوذ خاصة به ويعمل على توسيعها وبسط حكمه عليها وامتد ذلك إلى مناطق أبعد يتحكم ا وهو ما شبهه بالخلايا اللمفاوية التي قد سيطر عليها المرض.

غير أبهين بعمق الاكتئاب الذي يتسارع انحداري في غياهبه .

شبه الاكتئاب الذي يعاني منه الشاب إثر تأثر جهازه العصبي بالبئر العميقة التي يستمر انحداره فيه نحو القعر المظلم العميق.

أظنها في انتقاء مواضع كمونها أذكي مني في انتقاء صحبتي من أصدقاء السوء القدامى.

شبه فيروسات الإيدز بإنسان ذكي يحسن اختيار موضعه وينتقيه ،وأن هذه الفيروسات أكثر ذكاءً من الكاتب ،ويقصد إساءته في انتقاء صحبتته وأم كانوا أصدقاء سوء جروا عليه الضرر.

ج حدد صورتين فئيتين تحمل كل منهما نوعا من المشاعر المختلفة التي مر ما الكاتب

(حفظ).

الأولى :عششت حمات الايدز اللثيمة في خلايا دمي البيضاء الدفاعية(المشاعر):الاستسلام

والياس والخوف

الثانية :وعدت أحمل مصيبتين لا أدري أيما التي تقوم بتمزيق قلبي وكري(المشاعر):شدة الألم
المادي والمعنوي
د وضح ما كنى عنه الكاتب في الجمل الآتية :
الفيروس صديق مخلص نحس يلزم الكاتب مدى حياته . أي أنه مرض لا شفاء منه وسيلازمه
حتى الممات .

ه - ينادي أمه ليدفن وجهه في حضنها طالبا الصفح .
كناية عن مشاعر الندم الشديد تجاه جهله وتفريطه وما كان منه في التسبب بموت والدته حسب
قناعته

ج علل ما يأتي :

١ سبب تعريف المصدر(الحرام)في البداية وتنكيهه في الثانية والثالثة (صيفي
٢٠١٢)

كان التعريف في البداية مقصودا بعينه المخدرات وكان التنكير في ما بعد لأنواع حرام
أخرى كثيرة أتاها ولم تكن محددة بل صار إتيانها أسهل فقد نام عن محاسبة نفسه وتعود الحرام.
٢ استخدام حرف العطف الفاء دون غيره في كلمة (فحرام) .
لأن المحرمات اللاحقة التي صار يأتيها صارت أسرع في فعلها من قبله، فقد اختلطت وتعددت
وكثر.

٦- ورد في النص: (يبدو أنني محظوظ وماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس
لنفسى).

أ وضح أنواع الخسارة التي تعتقد أن الشاب مني ا قبل الإصابة بالمرض وبعده.
خسر قبل إصابته العلاقة الأسرية المستقرة، واحترام الناس لسوء سلوكه، وبعد المرض خسر
نفسه وعمله واستقراره.

ب هل تتفق معه في استخدامه لمفردتي(الحظ والمهارة) في هذا التعبير وهذه الدلالة ؟ اشرح
وجهة نظرك.

لا أتفق معه في هذا فالإنسان له عقل وإرادة يحكّمها في الاختيار والحياة ولا تعتمد الحظ، أما ما
جلبه على نفسه فليس بالمهارة ، واستخدامه للفظتين كان من قبيل السخرية والتندر ليأسه وشدة
ألمه (٢٠١٥ شتوي).

١٠ يقول الشاب المصاب أنه يعرف أن (لا شفاء من مرض الإيدز ولكنه يعود فيقول) (إنه
القدس) (أ -هات عبارات من النص تدلل على ما تلمسه من جزع الكاتب وخوفه من المرض.

(إنني محظوظ ماهر في اجتلاب أنواع الخسارة والشؤم والنحس لنفسي (و) ربما تكون هذه
السطور آخر ما أستطيع كتابته (و) مما يعني أن إصابتي بالعمى بات وشيكا وقوعها (و ...)
في ما سيحمله مستقبلي المظلم الموغل في إصراره على أن مني عبرة من لا يعتبر

١٢ عد إلى النص وضع مخططاً لكل من الآتية: (حفظ) مهم جداً

أ أربع سمات أسلوبية مدّلا عليها.

١ . يتسم النص باحتوائه مصطلحات علمية متخصصة نظرا لطبيعته العلمية.

٢. استخدام الصور الفنية بكثرة لتقريب الفهم للقارئ غير المتخصص.
٣. واعتماد التنظيم والتدرج في طرح الأفكار وتسلسلها.
٤. واستخدام لغة سهلة مفهومة على متانة صياغتها.
٥. والتأثر بالدين والشريعة في بعض مواضع النص.
٦. توافر عنصر التشويق.

ج عبارات دالة على مشاعر؛ الندم، والحسرة، والألم، واليأس، والحب. مهم جدا

(حفظ)

مشاعر الندم : (أصارع مخنوقاً رغبة شرسة في البكاء ونداء أُمي لأدفن وجهي في حضنها طالبا الصفا و) وقد أدركت ذلك متأخرا)
مشاعر الحسرة: (كانت تلك الحادثة آخر عهدي بالإنتاج وإعالة الذات) .
مشاعر الألم : (لا صحبة لي غير الوحدة والألم والرعب) و(يشيح عني الجميع بوجوههم) .
مشاعر اليأس : (أنا أعرف أن لا شفاء منه) و (ما حاجتي للكلام وأنا منبوذ معزول يشيح عني الجميع بوجوههم) (شتوي ٢٠١٥) .
مشاعر الحب: (اشتداد الحمى حمل والدتي على مرافقتي) و (أثر قلبها التوقف ، وكيف لها أن تحتمل)

١٣ - بدأ الكاتب النص بالتمنى واختتمه بأسلوب أقرب إلى الوعظ والنصح:

أ لو كنت مكانه فأى أسلوب تختاره للبدء والخاتمة ؟ ولماذا ؟

(يترك تقدير الإجابة للطالب والمعلم شرط أن تكون مبررة ومفسرة)

ب ما القيمة التي أعطاها الكاتب للنص باختياره مثل هذا الشكل الأدبي ؟

أضاف الشكل الأدبي مزيدا من التشويق، لأن توظيف المعلومات العلمية في سرد قصصي من شأنه أن يجذب القارئ لمتابعة النص أكثر.

التعريف بالشاعر : (محمود الشلبي) هو شاعر من الأردن عضو رابطة الكتاب الأردنيين وعضو اتحاد

الأدباء

والكتاب العرب .

* أشهر دواوينه : " عسقلان في الذاكرة " ، " يبقى الدم ساخنا " ← **حفظ**

" أشجار لكل الفصول " ، " سلام الدهشة " ، " سماء أخرى " . (صيفي ٢٠٠٨/٢٠١٠)

ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة؟ ولماذا خصّ الشاعر ضانا بهذه القصيدة؟(صيفي ٢٠٠٩)/صيفي

٢٠١١

* موضوع القصيدة : مأخوذة من ديوان " سماء أخرى " وهي (أهمية القصيدة) (مهم) :١- من نصوص

المكان التي تتغنى بالتراب الوطني وأصالته في الماضي والحاضر ، ٢- وقد كانت ضانا موضوع للقصيدة

(علل)؛ لما تتمتع به من جمال الطبيعة ، وامتداد في التاريخ العربي المشرق . (مهم /حفظ)

- شرح القصيدة :

١. هذه الأرض شرفة لا تنام

وكتاب أوراقه الأيام

* معاني المفردات :

- هذه الأرض : مدينة ضانا . الأيام: الوقائع والحوادث
- شرفة: (شرف) أعلى الشيء يطل منه وهو بناء خارج البيت ينظر منه ويستشرف منه .
- س: اشرح البيت الأول شرحاً أدبياً وأفياً (صيفي ٢٠١٠) (ما دلالة وصف الشرفة بأنها لا تنام)؟ توالي الأحداث التاريخية والاستمرار في ابداع الناظر والتجوال في مدينة ضانا (شتوي ٢٠١٥)

إن أرض الجنوب الأردنية شامخة ولا تعرف النوم، ترقب وتحرس الماضي والحاضر، وهو كتاب تاريخها حضارة وأحداث جسام.

- الصورة الفنية : صور الكاتب ضانا بالشرفة العالية التي لا تعرف النوم ويصورها بالكتاب الذي يقوم الزمان بعدها . صيفي ٢٠١٢

٢. قف عليها واستنطق الصخر فيها

وأرو عنها ما سطرته الأنام

* معاني المفردات :

- استنطق الصخر : أطلب من الصخر الكلام . (أسلوب أمر) (نطق) (ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر؟) صيفي ٢٠١٠
- سطرته : كتبتة . (سطر)
- الأنام : ما ظهر على الأرض من المخلوقات (أنم) لا مفرد لها .

يخاطب الشاعر الزائر لمدينة ضانا ويطلب أن يستنطق الصخر ويجعله يتكلم ويخبره بتاريخ مدينة ضانا وما سجلته عن ذلك التاريخ المشرق . / ويكون الاستنطاق عن طريق التجوال فيها والتفكير بجمالها وما مر بها من أحداث (الجمع بين الأصالة والمعاصرة) . شتوي (٢٠١٥)

- الصورة الفنية : شبه الشاعر الأحداث بصفحات الكتاب الذي يزخر بالأحداث ويحفل بها وصور صخرها بالإنسان الذي يروي ذلك التاريخ . (واستنطق الصخر: شبه الصخر بإنسان يتحدث) صيفي ٢٠٠٨

٣. الحضارات دربها في بلاد

عائق المجد في رباها الحسام

* معاني المفردات :

- الحضارات : هي مرحلة من مراحل النمو الإنساني وفيها التقدم والرقى . (حضر)

- دربها : طريقها . (درب) -
- المجد : النبل والشرف . (مجد) (مفعول به تقدم على
الفاعل)

- رباها : ما ارتفع من الأرض . (ربو) - الحسام : السيف القاطع . (حسم)
س: بم يفخر الشاعر في البيت؟ الحضارات التي قامت على أرض ضانا، البطولات، الأمجاد الإسلامية.
صيفي ٢٠١٢

إن ضانا مدينة تعرف القوة والعزة والمجد والحضارات وتحقق فيها المجد بالسيف ويرتبط به فالمجد تحقق
بالقوة العسكرية والجهاد والفتوحات .

- الصورة الفنية : صور الشاعر المجد والسيف بالأشخاص الذين يتعانقون مع بعضهم البعض . صيفي
٢٠١٠

٤. وخبول على مشارف ضانا قد براها الإسراج والإلجام .

* معاني المفردات :

- مشارف : الأرض المرتفعة . (شرف) صيفي ٢٠٠٨
- براها : أهزلها . (بري)
- أسرجها: شد على الحصان السرج (سرج)
- اللجام : هو الحديد في فم الفرس " اسم آلة " .
س: وضح معنى قول الشاعر: قد براها الإسراج والإلجام؟ صيفي / ٢٠١٢ / ٢٠٠٨

إن خبول مدينة ضانا قد أصبحت هزيلة وضعيفة بسبب كثرة الغزو والفتوحات الإسلامية .

- الصورة الفنية : صور الخيل من شدة المسير بالخيول التي أصبحت هزيلة من كثرة السرج والإلجام .
الشر الثاني تضمين من قصيدة للمتنبى
"قائدو كل شطبة وحصان قد براها الاسراج
والالجام"

٥. أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام

* معاني المفردات :

- المدى : الغاية من الزمن أو المكان (مدي)
- الصهيل : صوت الفرس . أطلقت : أرسلت
الزيادة تفيد التعدية
- انبرى : تصدى له بشجاعة (بري) . - الإقدام : الشجاعة . (قدم) أصغت : استمعت

لقد أطلقت وأرسلت الخيول صوتها في الأفق البعيد حتى وصل إلى الشرق فقام العرب بتلبية النداء .

- الصورة الفنية : صور الشاعر الشرق بالإنسان الذي يلبي نداء الخيول كما شبه الإقدام بالإنسان الذي يلبي
نداءها .

٦. من ضلوع الجبال فجر ماء هو للأرض نسغها والقوام .

* معاني المفردات :

- ضلوع : هو عظم من عظام الصدر .(ضلع)
- نسغها : ماء يخرج من الشجر إذا تم قطعه .(نسغ)
- القوام : عماد الشيء ونظامه .(قوم) اشكل حرف القاف:الكسرة(شتوي ٢٠١٥)

لقد فجرت ينابيع من شقوق الجبال والصخور وأصبح الماء أساسا لتلك الأرض .

- الصورة الفنية : صور الشاعر جبال مدينة ضانا بالإنسان الذي له ضلوع تتفجر الينابيع من جوانبه .

٧. مدّ فيها الأنباط قافية الري وعند الروي حالا أقاموا .

* معاني المفردات :

- الأنباط : قبيلة عربية وجدت في جنوب الأردن وعاصمتهم هي البتراء .
- الري : السقاية .الشرب(روي) - الروي:(الشرب) وفي علم العروض:الحرف الذي تبني عليه القصيدة وتسمى به.
- مدّ : بسط

يبين أن الأنباط قد حفروا القنوات وأقاموا ونزلوا عندها ونحتوا فيها الصخور .

** الري والروي : جناس غير تام .

صورة فنية: شبه الشاعر وقوف الناس عند قنوات الماء للارتواء بها بوقوف القراء عند قوافي الشعر للتمتع بجمال تلك القوافي .

٨. كل نسر حر الجناح تراه يحرس الوقت أرضه لا تضام

- لا تضام : لا تظلم . النسر:طائر من الجوارح وهو رمز أسطوري يرمز للإنسان العربي الحر القوي
- س:ماذا قصد الشاعر بالنسر؟ صيفي ٢٠١٠
- يحرس الوقت: يحرس التراث
- حر: الخالص من العبودية(حرر)

إن أهلها أحرار يدافعون عنها وهم أقوياء لن يستطيع أحد الوقوف في وجههم .

- الصورة الفنية : صور الشاعر الإنسان الذي يدافع عن وطنه بالنسر الذي يحلق في السماء

٩- سرح الطرف في الأصيل وطوف فالأويقات دهشة وهيام

- * معاني المفردات : سرح: أرسل دون قيد
- طوف: يدور
- هيام :جنون العشق

- الطرف : النظر . - الأصيل : وقت الغروب . - الأويقات : تصغير أوقات (مقدار من الزمن).
 غرض التصغير تقليل الزمان.
 س: لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا؟ لأن جمال ضانا يبدو أكثر وقد تدلت الشمس للغروب.

يطلب الشاعر من صديقه أن يطلق بصره في وقت الغروب في مدينة ضانا وجبالها فيمضي الزمن مسرعا .

- الصورة الفنية : صور الشاعر مدينة ضانا بالمرح الجميل الذي يدهش المشاهد .

١٠. في اتساق الكروم بوح لغات قصرت عن بلوغها الإنفهام

* معاني المفردات :

- الاتساق : الانتظام ، اجتماع. (وسق) كروم: العنب

- بوح : الإظهار للسر (بوح) . قصرت: عجزت

- بلوغها : غاية الأمر . الإفهام: إدراك المعنى (درك)

س: عين البيت الذي ظهر فيه (تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها) صيفي ٢٠١٣

إن في نظام أشجارها وتناسقها يحمل معان جميلة يعجز العقل عن فهمها .

- الصورة الفنية : صور أشجار ضانا بالإنسان الذي يتحدث بلغات وصور الأفهام بالأشخاص الذين لا يستطيعون ترجمة هذه اللغات .

صورة فنية: شبه انتظام الكروم بإنسان يتكلم ولا تفهم لغته

١١. " فروة بن عمرو الجذامي " أصغى لنداء كأنه الإلهام

* معاني المفردات :

- فروة الجذامي : سبق الحديث عنه في التمهيد . نداء: الدعاء (دعوة الإسلام) (ندو) صيفي ٢٠٠٩

- الإلهام : المعنى الذي يقذف في القلب من غير مقصد وهو للأولياء .

لقد استجاب فروة بن عمرو الجذامي لنداء الإسلام وألهمه الله تعالى بهذا الحق .

- الصورة الفنية : صور إيمانه وإسلامه بالإلهام .

١٢. قام كالطود فارسا يتحدى قيصر الروم فاصطفاه الحمام

* معاني المفردات :

- الطود : الجبل العظيم . (طود)

- قيصر الروم : ملك الروم .

- الحمام : الموت .
اصطفاه : اختاره (صفو)

لقد قام هذا الرجل يتحدى قيصر الروم وهو مثل الجبل في وجه هذا القيصر لكن الموت اختاره فقد قتله
قيصر الروم .

صورة فنية: شبه الشاعر فروة بالجبل كما شبه الموت بإنسان يختاره . صيفي ٢٠١٣/٢٠٠٩

١٣ . ها هو اليوم شاهد وشهيد ولى النصب تستريح جذام .

* معاني المفردات :

- شاهد : اسم فاعل بمعنى دليل على البطولة والتاريخ .
- شهيد : من قتل في سبيل الله تعالى .
- النصب : بناء يقام رمزا للشهيد . (تسكين الصاد) جمعها أنصاب .
- جذام : القبيلة التي ينسب إليها فروة .

إنه شاهد على التاريخ فهو شهيد من عند الله عز وجل و قبيلة تستريح عند النصب التذكاري الذي يخلد ذكره .

١٤ . أشرقت شمسها ولاح صباح بعد ليل وشعشع الإسلام .

* معاني المفردات :

- لاح : ظهر . (لوح)
- شعشع : انتشر شيئاً فشيئاً .
- صباح : رمز لانتشار الدعوة الإسلامية .
- الليل : يرمز للظلام . والكفر

لقد أشرقت في هذه المنطقة شمس الإسلام وانتشر فيها بعد اسلام هذا الأمير بعد طول ظلام وجهل .

- الصورة الفنية : صور الشاعر الإسلام بالشمس التي انتشر ضياؤها في كل مكان وشبه الكفر بالظلام

١٥ . ومضى الحارث الولي يلبي دعوة الحق والحقوق ذمام .

* معاني المفردات :

- الحارث : سبق الحديث عنه في التمهيد .
- الولي : سمي بذلك لأنه صحابي جليل وأطلقوا على قبره مقام الولي .
- يلبي : يستجيب الدعوة .
- الذمام : العهد . (ذمم)
- دعوة الحق : دعوة الإسلام .

لقد ذهب الحارث بن عمير ليدعو الغساسنة ويحفظ العهد والذمم بين العرب .

١٦. من هنا مر جعفر وعليه من ندى الفجر حلة ولثام .

* معاني المفردات :

- الحلة : الثوب الفاخر (حلل) .
- اللثام : الغطاء على الفم . (لثم)
- الندى : قطرات المطر الصباحية (ندي) (كناية عن الايمان)
- ندى الفجر : دعوة الإسلام

يبين الشاعر أن من هذه المنطقة مر جعفر بن أبي طالب وهو يلبس حلة الفجر وروعه .

الصورة الفنية : يصور الشاعر روعة الإسلام بالحلة الجميلة .

١٧. من بلاد الكروم يصدح صوت يعربي المدى فتصحو الشام

معاني المفردات :

- من بلاد الكروم : مدينة ضانا . سميت كذلك لكثرة الكروم فيها . (صيفي ٢٠٠٩)
- يصدح : رفع الصوت بالغناء . (صدح)
- يعربي :نسبة إلى يعرب أحد أجداد العرب (عرب)
- س: اشكل حرف الميم في (المدى)؟الفتحة (صيفي) ٢٠١١

يبين الشاعر أنه من بلاد الخير والعنب يعلو صوت عال ينادي الناس فيستيقظ العرب من سباتهم ونومهم .

- الصورة الفنية : شبه الشاعر الصوت بالإنسان الذي يرفع صوته لينادي على بلاد الشام

(فتصحو الشام) شبه الشام بإنسان نائم يستيقظ على هذا الصوت . صيفي ٢٠١١

١٨. ظل زيت الجنوب زاد القناديل وفي القدس تلتقي الأرحام .

* معاني المفردات :

- زيت الجنوب : يرمز إلى القوة وهي المستخرج من الزيتون .
- الزاد : طعام السفر . (زود)
- القناديل : المصباح الذي يمتلئ بالزيت . (قندل)
- الأرحام : جمع رحم وهي القرابة . صيفي ٢٠١١
- س: حدد الأبيات الدالة على التوأمة بين الأردن وفلسطين صيفي ٢٠٠٩
- س: أضفى الشاعر على عنصر المكان في قوله "وفي القدس تلتقي الأرحام بعدا دينيا" وضح ذلك صيفي ٢٠٠٩

نظرا لقيمتها الدينية في نفوس المسلمين

يقول الشاعر إن الأردن ظلت مصدر خير ونور للأمة الإسلامية في طريقها إلى القدس والأرحام تلتقي في القدس وفي القدس تجتمع العرب بكل أصنافها. (قناديل المسجد الأقصى تضاء من زيت مستخرج من جنوب الأردن).

١٩. يا فلسطين كلما سال جرح لم ينم في الجنوب قلب همام .

* معاني المفردات :

- همام : الشجاع ، السيد. (همم) صيفي ٢٠١١
- سال جرح : حلت مصيبة .

إن رجال الأردن والجنوب الأوفياء إذا حلت مصيبة في فلسطين فإنهم يتألمون حرقه عليها (التوأمة بين الأردن وفلسطين)

- الصورة الفنية : صور الشاعر المصائب التي يتعرض لها أبناء فلسطين بالجسد الذي ينزف دمه فيشعر أبناء الجنوب بها فيقومون للدفاع عنه .

٢٠. يا رؤى الأمس يا ممرات ضانا لك تشتاق والخطى تلتام .

* معاني المفردات :

- رؤى : جمع رؤية وهو ما يراه النائم. (رأي)
- ممرات : الطريق الضيق. (مرر)
- تلتام : تجتمع. (لأم)

س: ما العاطفة الواردة في البيت؟ الشوق لضاننا (صيفي ٢٠١١)

إن ممرات ضانا تشتاق لجيوش الإسلام التي مرت بها وتشتاق لأقدام المجاهدين

- الصورة الفنية : يشبه الشاعر ممرات ضانا بالإنسان الذي يشتاق للجيوش الإسلامية.

٢١. يصعد العاشقون سلمك العالي ويطلو على ذراك الكلام .

* معاني المفردات :

- العاشقون : المحبون وهم طالبو المجد. (عشق)
- ذراك : أعلى الشيء. (ذرو)

إن أصحاب المجد والمحبون يصعدون هذا السلم العالي ويطيب لهم التغني بأمجاد ضانا .

- الصورة الفنية : شبه الشاعر ضانا بالسلم العالي.

الاستيعاب والتحليل:

السؤال الأول: استخدم أحد المعاجم لتعرف معاني المفردات الآتية:

نسغها: النسغ: ماء يخرج من الشجرة إذا قطعت.

انساق: تتابع وانتظام.

همام: السيد الشجاع السخي من الرجال.

السؤال الثاني: استخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب الطلب قائلاً " :قف عليها " من

المخاطب في مثل هذا البيت؟ وكيف يمكن أن يستنطق الصخر؟ صيفي ٢٠٠٨/٢٠١٥

يخاطب الشاعر في البيت الثاني زائر منطقة ضانا، أما استنطاق الصخر هو تعبير أراد به الشاعر القول: إذا أردت أيها الزائر أن تزداد معرفة بذلك المكان عليك أن تسأل الصخور فيها عما شهدته تلك المنطقة من أحداث، لأن صخورها راسخة ثابتة عبر الأزمنة.

السؤال الثالث: وضح المعنى في الشطر الثاني من البيت الآتي: حفظ

وخيوّل على مشارف ضانا " قد براها الإسراج والإلجام" شتوي (٢٠١٥)

كناية عن كثرة غزوها في حروب الفتح حيث أضعفتها كثرة الغزو والقتال.

السؤال الرابع: استخدم الشاعر الفعل (برى) في غير موضع من أبيات القصيدة، عين تلك

المواضع،

وردت في البيت الرابع) براها (بمعنى أتعبها وأهزلها { .

كما وردت في البيت الخامس) انبرى الإقدام (بمعنى شحذت الهمم للغزو والجهاد)

السؤال الخامس: أشارت الأبيات إلى توأمة بين جنوب فلسطين ومدينة الطفيلة في

الطبيعة والنضال والتواصل التاريخي بينهما.

أذكر الأبيات الدالة على ذلك. البيتان ١٨-١٩

السؤال السادس: في البيت السابع إشارة إلى نسق معيشي ساد عند العرب الأنباط، وضح، ثم

بين جمال التعبير في استخدام مفردة (قافية) شتوي (٢٠١٥)

كان سكان ضانا القديمة الأنباط قد ابتدعوا نظاماً مائياً للري نظراً لكثرة ينابيع تلك المنطقة وانسيابها من شعاب الجبال إلى بطون الأودية، وقد شبه الشاعر إقامة الناس على الينابيع للري وشرب الماء، كوقوف القراء عند القوافي للارتواء من نبع القصيدة، وقد بنى الشاعر هذا البيت من فكرة مفادها أن العرب كانوا يقيمون حيث الكأ والماء.

السؤال السابع: جعل الشاعر النسر رمزاً أسطورياً في القصيدة بين الهدف من توظيفه.

في توظيف النسر رمز أسطوري يشير إلى (الحارس)؛ ويهدف الشاعر إلى أن أحرار الأردن الشجعان يحفظونه من الظلم والإذلال.

السؤال الثامن: علل ما يأتي بعد رجوعك إلى النص .

١ - تسمية الشاعر الحارث (الولي): (لأن الشاعر عده من الصحابة - رضوان الله عليهم - حيث يطلق على قبورهم (مقام الولي).

٢ - تسمية منطقة الطفيلة بلاد الكروم: لأن منطقة الطفيلة تشتهر بوفرة كروم العنب فيها.

السؤال التاسع: عين الأبيات التي ظهرت فيها الملامح الآتية:

- ١ - الإشارة إلى ارتفاع جبال ضانا : البيت ٢١
 - ٢ - الخيول وسيلة الغزو والجهاد في الفتوح الإسلامية : البيت ٤
 - ٣ - تناسق الطبيعة في منطقة ضانا وتنظيمها . البيت ١٠
- السؤال العاشر: استخلص الفكرة من الأبيات الخمسة الأخيرة في القصيدة، مبيناً رأيك فيها .

/صيفي ٢٠١١

الفكرة هي: التوأمة بين الأردن وفلسطين، وهي فكرة أشارت إليها معظم المصادر التاريخية، حيث أن نكبة فلسطين وجراحها الدامية قد أرقت قلب الجنوب وأشعلت وجدانه.

التدوق والتفكير

السؤال الأول: وضح جمال التصوير في البيتين الآتيين:

هذه الأرض شرفة لا تنام
وكتاب أوراقه الأيام
شبه الشاعر منطقة ضانا بالشرفة المرتفعة التي تطل على السحر والجمال، وقد منح هذه الشرفة صفة إنسانية هي عدم النوم كناية عن استمرارها في إبداع الناظر، كما صورها بالكتاب الذي تسطر عليه الأيام أحداثها ومجرياتها.

قام كالطود فارساً يتحدى
قيصر الروم، فاصطفاه الحمام
شبه الشاعر البطل فروة بالجبل الشاهق الذي أعلن إسلامه ووقف في وجه القيصر، كما شبه الموت بإنسان ينتقي ويختار، وهي صورة تدل بما فيها من عنصر الحركة على مقاومة فروة لسلطة القيصر.

السؤال الثاني: تأمل البيت الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سرح الطرف في الأصيل وطوف فالأويقات دهشةً و هيام
أ- ما دلالة التصغير في قول الشاعر (الأويقات) ؟ يدل التصغير على تقريب الزمان،
ب- ذهب الشاعر في هذا البيت إلى أن المشهد إذا كان جميلاً فإنه يختصر الوقت ويجعله محبباً للمشاهد. هل تتفق معه في ذلك؟
هي فكرة متعارف عليها حيث ينطلق الناس إلى أحضان الطبيعة كي يزيلوا ما علق م من هم وملل.

- أ - ما الأبيات التي ورد فيها ذلك ؟ ورد ذلك في البيت التاسع.
- ب- حدد عناصر الجمال التي أثرت في نفس الشاعر.
من عناصر الجمال التي ذكرها الشاعر في ضانا:
١ -الينابيع المنتشرة.
٢ -جمال الشمس عند الغروب.
٣ -اتساق الكروم.
٤ -انتشار كروم العنب.
٥ -ارتفاع الجبال حيث تشكلت القمم الشاهقة وهي تنهض من الصخر.
- ج -لماذا اختار الشاعر وقت الأصيل للتمتع بجمال ضانا ؟
جمال) ضانا (يبدو أكثر ساعة الأصيل وقد تدلت الشمس للغروب.

السؤال الخامس: في البيت الرابع عشر تجاوزت كلمتا (صباح وليل) معناهما المعجمي إلى

دلالة إيحائية وضحهما. (صيفي ٢٠١٣)

لأن الشاعر في هذا البيت تحدث عن انتشار الإسلام فكلمة الصباح تعني الإسلام وكلمة ليل تعني الكفر والضلال.

السؤال السابع: في النص أبيات تجمع بين الأصالة والمعاصرة استخراجها وبين جمالها.
 أ - البيت الثاني: حيث يخاطب الزائر لضاناً أن يتمتع بجمالها الأخاذ ولا ينسى أأ كانت مهذاً
 لحضارات قديمة.
 ب - البيت العشرون: ربط الماضي بالحاضر.

السؤال الثامن: أنعم النظر في البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:
 الحضارات دربها في بلاد عائق المجد في رباها الحسام
 أطلقت في المدى الصهيل فأصغت أذن الشرق وانبرى الإقدام
 أ ما المشاعر التي تثيرها في نفسك الفكرة في البيت الأول؟
 الفخر والاعتزاز والفخر بالبطولات والأمجاد الإسلامية.
 ب - ربط الشاعر قي البيت الثاني بين النتيجة والسبب. فسر ذلك.
 السبب: إطلاق الخيول الصهيل إشارة الى انطلاق حركة الفتح الإسلامي.
 النتيجة: أصغت أذن الشرق إشارة الى انتشار الإسلام.

السؤال العاشر: ما المشاعر التي تجلت في كل من البيتين الآتيين:
 من بلاد الكروم يصدح صوت يعربي المدى، فتصحو الشام
 يصعد العاشقون سلمك العالي ويحلو على ذراك الكلام
 -عاطفة قومية ب-عاطفة اعجاب

القدس في وجدان بني هاشم

معاني المفردات

جللتها	مغرقة: جاوز الحد	الوجدان: منبع الشعور والإحساس
	محط الاهتمام: مكان	تجذر: تأصل
	سمو: ارتفاع وعلو	تميزة: مفضلة
	عشرات: زلات	الهبة: الجلال والعظمة (هيب)
ترميم	يغفل: يهمل	منهل: مورد الماء للشرب
	قوامها: عماد الشيء وأصله	تغلغت: تجذرت وتعمقت
	قابضاً: ممسكاً بيده	مكنون: مستور (كنن) ثراه: ترايه
	ينهض: يعتمد	مؤشراً: إشارة ودليل
المطعم: المزين	تحفة: الشيء الفاخر	الدؤوب: المتواصل المستمر
إنكاء: إشعال	يتواني: يضعف (وني)	دامغا: قاطعا
كفل: ضمن	ندرة: قليلة الوجود	حال دونه: منع من إتمامه (حول)
إقالتها: مساعدتها	بواكير: بدايات	أتى عليه: طاله وشمله
		عميد: سيد
		اندثار: زوال
		الانتقاص: الذم
		(قيل)
منارة: موضع	زاخر: مليء	المساس به: الاقتراب منه
يتوالى:	الوقار: الرزانة	النور الزخارف: التزيينات
	عقبات: صعوبات	تهديات: صعوبات (حدي)
	التعشيق: إدخال الخشب في	قضت: أفنى (قضي)
		أولاهها: بداياتها (وأل)
		بعضه من غير مسامير

الإسراء: انتقال الرسول الكريم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى برفقة جبريل عليه السلام
 المعراج: صعود الرسول عليه السلام إلى السماوات العلى
 العهدة العمرية: كتاب
 الأمان الذي أعطاه عمر رضي الله عنه لبطريك القدس بعد فتحها
 حظيت: نالت

الصور الفنية في الفقرة الأولى:

- ١- اكتسبت مزيدا من تجدر قدسياتها: شبه منزلة القدس بشجرة عظيمة
- ٢- المواطن الذي احتضن الإسراء والمعراج: شبه القدس بإنسان يحتضن الإسراء والمعراج

الصور الفنية في الفقرة الثانية:

- ٣- إلى أن صارت بعناية الخلفاء منهلا: شبه الكاتب القدس بمورد الماء

الصور الفنية في الفقرة الثالثة:

- ١- ولم يتوان الهاشميون عن إقالة القدس من عثرات الزمن: تشبيه القدس بإنسان تعثر والهاشميون يساعدونه على النهوض
- ٢- صفعات الدهر: تشبيه الدهر بإنسان يصفع القدس
- ٣- تغلغت القدس في أعماق روحهم: تشبيه تمكن القدس في روحهم بتمكن الشجرة في أعماق الأرض
- ٤- لبناء رؤية حضارية: شبه رؤية الهاشميين ببناء عظيم

الصور الفنية في الفقرة الرابعة:

- ١- القدس بوابة المحبة والسلام: شبه القدس ببوابة المحبة والسلام
- ٢- لبيقوا نجوما ساطعة يهتدى بها في ليل الأمة: شبه شهداء الجيش العربي بالنجوم
- ٣- قابضا على جمر العروبة: تشبيه العروبة بالجمر

الصور الفنية في الفقرة الخامسة:

- ١- استمرار تدفق نهر العطاء الهاشمي: شبه العطاء الهاشمي بالنهر
- ٢- إذكاء روح العمل: شبه العمل بالنار المشتعلة

ما دلالة العبارات التالية؟

- ١- قابضا على جمر العروبة: تحمل الملك الصعوبات والألام في سبيل العرب . صيفي ٢٠١١

تفويت الفرصة على الأعداء بالانتقاص من حضاراتها : عدم تمكن أعداء الأمة من هدم أو إضاعة منجزات الأمة وحضارتها
 قضت رعاية الهاشميين على بواكير المساعي في تشويهه تاريخنا : استمرار رعاية الهاشميين لم يسمح بالنيل من هيبة المسلمين
 كان الهاشميون يرثون عن مكنون روح السلف: الهاشميون يراعون ويهتمون بالمقدسات ويرثه الآباء عن الأبناء
 اندثار الحرف التقليدية: زوالها لاعتماد الحرفيين على التقنيات الحديثة أكثر من العمل اليدوي

الاستيعاب والتحليل

السؤال الأول: استعن بالمعجم لتتبين ما يأتي { :

أ مصدر الفعلين (توالى (و) أولى

المصدرين على التوالي: توالي: إبلاء.

ب الوظيفة اللغوية) المعنى (للمفردتين) الوجدان (،) الوقار

-الوجدان منبع الشعور والإحساس وهو ضرب من الحالة النفسية لا تمتاز بالإدراك والمعرفة والوقار الرزانة والحلم والعظمة .

ب وضح الدلالة المعنوية في قوله تعالى (باركنا حوله).

إن القداسة غير واقعة على المسجد فقط، بل تتعداه لما حوله بما يشمل المنطقة والمدينة وربما فلسطين كاملة .

السؤال الخامس: فسر السبب في كل مما يأتي: (مهم جدا)

أ زيارة الخليفة عمر بن الخطاب لمدينة القدس دون سواها من المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامية.

لأن هذه المدينة تتمتع بمكانة خاصة في نفس الخليفة لقداستها، وأراد أن يميزها عن بقية المدن التي فتحتها جيوش الفتح الإسلامي.

ب يعد منبر صلاح الدين تحفة فنية نادرة .

لأن صنعه اعتمد على مهارة الحرفيين وامتلاكهم أسرار تعشيق الخشب بعضه ببعض، ولم يكن في هذا العمل مسمار واحد، إضافة للمهارة في الزخارف والرسوم التي احتوتها قبة الصخرة.

ج إعاقة المحتل الإسرائيلي عملية الإعمار للمسجد الأقصى.

لأنه لا يريد لهذا الإعمار أن يتم، ويهمه تردي أحواله بل وهدمه، فمزاعمه في وجود الهيكل تحت المسجد غير خافية على أحد، وله أهداف أخرى في إضعاف العلاقة الدينية للعرب بالقدس.

السؤال العاشر: جاء في النص) كان الملك الشيخ المؤسس رحمه الله قابضا على جمر

العروبة ، محتملاً صعوبة زمانه بالوعى) (أ اشرح جملة) قابضا على جمر العروبة (مفسرا

سبب استخدام كلمة) الجمر. صيفي ٢٠١١

كان يتحمل الكثير من الصعوبات والآلام في سبيل العرب وقضاياهم ونصرتهم، وهي معاناة تشبه من يقبض في يده على جمر ملتهب ولا يتركه بالرغم من إحراقه كفه، والمعروف أن الجمر يسبب حرقاً شديداً مؤلماً، وكان يحتمل الصعوبات في سبيل وحدة العرب على ما فيها من هم ومعاناة ولا يترك مسؤوليته فيها.

ب **وضح علاقة القبض على الجمر واحتمال الصعوبة بوصف الملك المؤسس.**

للجمر كما تقدم حرق مؤلم وشديد، وكان طيب الله ثراه يحتمله راضياً محتسباً، وهو يعرف أن القوة في الوحدة، إضافة إلى ما يعانیه في تأسيس دولة في بداياتها وما يحتاجه ذلك من جهد وعمل مستمر، مما زاد في الحمل الملقى على عاتقه، وأثبت أنه كان على قدر المسؤولية وعظمتها بوصفه مؤسساً وطالبا للوحدة.

التدوق والتفكير

السؤال الأول: اقرأ الجمل الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(لم يغفل الهاشميون القدس وخصوها بعنايتهم ، ولم يتوانوا عن إقالتها من عثرات الزمن

وصفعات الدهر، فقد تغلغت في وجدانهم وضربت جذور قدسيته في أعماق روحهم)

أ حدد ثلاث صور فنية ووضحها.

- الصورة الأولى " :ولم يتوانوا عن إقالتها من عثرات الزمن:" (شتوي ٢٠١٠)
شبه القدس بإنسان تعثر وساعده الهاشميون على النهوض.
-الصورة الثانية " :وصفعات الدهر:"
شبه الدهر بإنسان يوجه صفة للقدس، وشبه القدس بإنسان يتلقى الصفة.
-الصورة الثالثة " :فقد تغلغت في أعماق روحهم:"
شبه المكانة العظيمة للقدس في نفوس الهاشميين بتمكّن الشجرة من الأرض وتثبيتها بأعماقها
كناية عن عدم الانفصال وقوة التشبث في كل منهما.
ب أعد صياغة الفقرة بأسلوبك، معنيا بالمحافظة على الفكرة الرئيسة فيها.
يترك للطالب بأشراف المعلم.

السؤال الثاني: ما المشاعر التي تراها تتوافر عند كل من: (حفظ مهم جدا)

- أ الهاشميون في عنايتهم الدائمة بالقدس.
المشاعر الدينية الصادقة ومشاعر الانتماء للأرض العربية والعروبة.
ب الاحتلال الإسرائيلي الذي حال دون إتمام الأعمار الثاني للمقدسات.
مشاعر الحقد والكراهية.
ج شيخ مسن بكى عند سماعه نبأ إحراق المسجد الأقصى.
مشاعر الألم والحزن والحسرة.

السؤال الرابع: من الصعوبات التي واجهت العمل في المنبر اندثار الحرفة التقليدية، وندرة

العاملين المهرة وإحاطتهم بأسرار التعشيق للخشب. (حفظ مهم)

- أ وضح المقصود باندثار الحرفة التقليدية، مبينا الأسباب التي أدت إلى اندثارها في رأيك.
الندرة الشديدة للعاملين في مثل هذه الحرفة واندثارها، إذ إن الحرفيين صاروا يعتمدون التقنية الحديثة والآلات في هذا العصر أكثر من اعتمادهم العمل اليدوي، نظرا لما يوفره من السرعة في الإنجاز وقتا وكلفة.
ب علل سبب حرص المغفور له الملك حسين بن طلال على إنجاز العمل في المنبر بصورته التقليدية التي كان عليها.
للحفاظ على اللمسة التاريخية في المنبر، وإبقاء الهيبة التي يضيفها العمل الحرفي والزخرفة الدقيقة على المنبر، واعترافاً بفضل السابقين الذين قاموا بالتوصية على بنائه) نور الدين زكي (ومن أتم العمل وأشرف على تركيبه) صلاح الدين الأيوبي)