

البديع :

قواعد اللغة العربية (القضايا اللغوية)

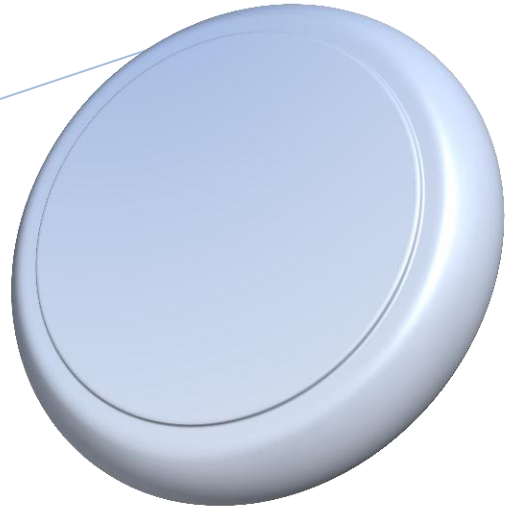
الثاني عشر (للفروع الأكاديمية والمهنية) ٢٠١٨ م

الفصل الدراسي الأول

الأستاذ: معروف حسين أبوزينة

ماجستير في اللغة والنحو

ت. ٠٧٨٥٧١٧٣٧٦



الوحدة الأولى

التنشئة الصالحة/قضايا لغوية

النداء

النداء: هو دعوة المخاطب بأحد حروف النداء للانتباه والإقبال .

وحروف النداء هي: ١ - يا (للقريب والبعيد) ٢ - أيا و هيا (للبعيد) ٣ - الهمزة وأي للقريب

حكم إعراب المنادى (حالاته الإعرابية):

(أ) - **المعرب** (منصوب) إذا كان :

١- **مضافاً:** يا طالب العلم، واطب على دروسك .

يا طالب العلم واطبوا على دروسكم (منصوب بالياء)

يا أخا المروءة، لا تنسى الأقصى. (منصوب بالألف)

أيا طالبات المدرسة، احرصن على تنظيم الوقت (بالكسرة)

٢ - **شبيهاً بالمضاف:** (وهو ما يمكن تحويله إلى مضاف)

يا رافعاً شعار الوئام ، جزاك الله خيراً .

٣- **نكرة غير مقصودة:** (ما تقصد به شخصاً دون ذكر اسمه)

نحو قول عبد يغوث الحارثي: فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامي من نجران أن لا تلاقيا

(ب) - **المبني:** يأتي المنادى مبنيّاً على ما يرفع به في محل نصب إذا كان:

١- اسماً **علمياً:** يا قدس يا مدينة الأنبياء، يا عامر (بالضم)

يا خالدان أقبلًا. (بالألف) // يا محمدون سلمت أيديكم. (بالواو)

هيا فاطمت، أقمّن صلواتكُن (بالضمة)

٢- **نكرة مقصودة**، نحو قوله تعالى: {وقيل يا أرضُ بلعي ماءك ويا سماءُ أقلعي} / يا عاملان أتقنا عملكما

ملحوظتان: ١- يجوز حذف الياء في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم مع إبقاء الكسرة دليلاً عليها. في

قوله تعالى: ﴿ربِّ اجعل هذا بلداً آمناً﴾ فربّ منادى مضاف أصله (ربّي).

٢- قد يحذف حرف النداء نحو قوله تعالى: {يوسفُ أعرض عن هذا} أي: (يا يوسف).

تدريبات: (ص ١٨): (الإجابة)

١- ميّز المنادى المعرب من المنادى المبني فيما يلي:

أ- قوله تعالى: ﴿يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ . آدم: (مبني) على الضم في محل نصب.

ب- قال الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت.

جامع: (معرب) لأنه مضاف ويعرب: (منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

ج- قالت الخنساء: أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى (معرب)

عيني: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء المدغمة بياء المتكلم لأنه مثنى، حذفت النون للإضافة (عينين + ي)

د - قال عبد الكريم الكرمي:

فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب (مبني) لأنه علم

فلسطين: منادى لحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب .

هـ - جميل، لا تتهاون في أداء واجبك. (مبني) لأنه علم

جميل: منادى لحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب.

و- قال حافظ ابراهيم: يا رافعاً راية الشورى وحارسها // جزاك ربك خيراً من محبيها

(معرب) لأنه شبيه بالمضاف / رافعاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢- أعرب ما تحته خط :

أ - قال تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾ .

يا: أداة نداء مبنية على السكون / أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

ب - قال الحطيئة:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زُغب الحواصل لا ماءً ولا شجرُ

ألقيت كاسبهم في قعر مظلمةٍ فاغفر عليك سلامُ الله يا عمر

عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب

ج - يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها . راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي: (الإجابة)

أ - قال رسول الله -صلى الله عليه و سلم- الحديث : " يا غلام، سمّ الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك ".
ب - قال ابن زيدون :

و يا نسيم الصَّبَا بلغ تحيتنا مَن لو على التُّبَد حياً كان يحيينا

٤ - استخراج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، و حدد نوعه .

| نوعه | المنادى |
|--------|--|
| مُضَاف | ١- {رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي}٣٥ |
| مُضَاف | ٢- {رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى}٣٦ |
| عَلَم | ٣- {قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنْي لَكَ هَذَا}٣٧ |
| مُضَاف | ٤- { قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً}٣٨ |
| مُضَاف | ٥- {قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ}٤٠ |
| مُضَاف | ٦- { قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً}٤١ |
| عَلَم | ٧- { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ}٤٢ |
| عَلَم | ٨- { يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ}٤٣ |
| عَلَم | ٩- { يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ}٤٥ |
| مُضَاف | ١٠- {قُلْتُ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ}٤٧ |

فائدة: يُعرب المنادى في الآيات الكريمة { رب } :

رب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء المحذوفة جوازاً، وبقيت الكسرة لتدل عليها .

اسم الفاعل واسم المفعول

اسم الفاعل : هو اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به .

صياغته: ١- **يصاغ من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (فاعل) نحو:**

| اسم الفاعل | الفعل الثلاثي |
|----------------|---------------|
| فَاهِم | فَهِمَ |
| قَارِئ | قَرَأَ |
| سَاعِي / سَاعٍ | سَعَى |
| يَائِس | يَئَسَ |
| سَائِل | سَأَلَ |
| سَائِل | سَالَ |
| رَادٍ | رَدَّ |
| أَمِين | أَمِنَ |

٢- **يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي بإبدال ياء مضارعه ميماً مضمومة و:**

أ- كسر ما قبل الآخر (في الفعل الصحيح) نحو:

أفهم _ يُفهِمُ _ (مُفهِم)

ب- أو ياء ما قبل الآخر (في الفعل المعتل العين) نحو:

استعان _ يستعين _ (مُسْتَعِين)

ج- أو ياء في الآخر (في الفعل المعتل اللام) نحو:

اصطفى _ يصطفي _ (مُصْطَفِي / مُصْطَفِي)

اسم المفعول: هو مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقع عليه.

صياغته: من (الثلاثي) ١ - من **الفعل الثلاثي الصحيح على وزن مفعول نحو:**

درس _ مدرّس عرف _ معروف ردّ _ مردود

٢- من الفعل الثلاثي الأجوف (وسطه ألف) بتحويله للمضارع وإبدال ياء مضارعه ميماً مفتوحة مع رد الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي نحو:

قال = يَقُولُ = (مَقُول) نام = (مَنوم) خاف = (مخوف) هاب = (مهيب) سال = يسيل = مَسِيل
باع = يبيع = مَبيع .

ملحوظة: إذا لم يظهر أصل الألف في المضارع فيكون في المصدر، مثل: هاب من الهيبة ونام من النوم .

٣- من الفعل الثلاثي معتل اللام (الحرف الأخير) بتحويله للمضارع وإبدال ياء مضارعه ميماً مفتوحة وتشديد الحرف الأخير، نحو:

كوى _ يكوي _ (مكوي) / دعا _ يدعو _ (مدعو) / شوى _ يشوي _ (مشوي)

وقى _ يقى (يوقى) _ (موقى) / وعى _ يعى (يوعي) _ (موعي)

صياغته من غير الثلاثي:- يصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال ياء مضارعه المبنى للمجهول ميماً مضمومة و:

أ - فتح ما قبل الآخر في (في الفعل الصحيح الآخر) نحو:

استخدم = يُسْتخدَم = (مُسْتخدَم)

ب- ألف ما قبل الآخر في (الفعل المعتل العين) نحو:

استعان = يُسْتَعانُ = (مُسْتَعان)

ج- ألف في الآخر في (الفعل المعتل اللام) نحو :

اصطفى = يُصْطَفى = (مُصْطَفى)

تدريبات: ١- هات اسم الفاعل، و اسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

التقى، باع، انصرف، عدّ، لامّ، روى .

| اسم المفعول | اسم الفاعل | الفعل |
|--------------|------------|---------|
| مُلتقى | مُلتقي | التقى |
| مبيع / مبيوع | بائع | باع |
| مُنصَرَف | منصَرَف | انصَرَف |
| معدود | عادّ | عدّ |
| ملوم | لايم | لامّ |
| مرويّ | راوي / راو | روى |

٢- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي :

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل و يرجو التوبة بطول الأمل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين و يعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أُعطي منها لم يشبع ، و إن مُنِع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي و يبتغي الزيادة في ما بقي ، ينهى و لا ينتهي ، و يأمر الناس بما لا يأتي ، يحب الصالحين و لا يعمل عملهم ، و يُبغض المُذنبين و هو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه و يُقيم على ما يكره الموت من أجله ، و إن سقم ظل نادما ، و إن صح أمن لاهيأ ، يُعجب بنفسه إذا عوفي و يقنط إذا ابتلي ."

- مَيِّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

أ- الفتاة مختارة^(١) ملابسها بذوق رفيع . (اسم فاعل)

ب - الهدية مُختارة بعناية فائقة . (اسم مفعول)

٣ - استخراج اسم الفاعل و اسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران .

١- محرراً: اسم مفعول لفعل رباعي (حرّ). .

٢- الرجيم: اسم مفعول (مرجوم) لفعل ثلاثي (رجم). .

٣- قائم: اسم فاعل لفعل ثلاثي (قام). .

٤- مُصدّقاً: اسم فاعل لفعل رباعي (صدّق). .

٥- الصالحين: اسم فاعل لفعل ثلاثي (صلّح) .

ملحوظة: هناك أوزان أخرى لاسم المفعول مثل: ١- فعيل: رجيم(مرجوم) جريح(مجروح) ٢- فعولة: ركوبة(مركوبة) وحلوبة ٣- فَعَل : حَب (محبوب) نَسِي ٤- فَعَل : سَلَب(مسلوب) .

سؤال إضافي: ما المعنى الصرفي للكلمات الآتية: (الإجابة بالتعاون مع المعلم)

الطغاة، مخوف ، محاط ، ملوم ، مستعان، مستهين، عاصف، رائبي ، المسلمون

^١ - يشترك اسم الفاعل مع اسم المفعول من الفعل الخماسي المشدد مثل احتلّ و اختلّ و اعتلّ ، والفعل الخماسي المعتل العين مثل: اختار و احتار فتصبح : محتلّ ومختلّ ومعتلّ ومختار ومحتار ، ويفرق بينها في السياق.

الوحدة الثانية

صناعة السرور / قضايا لغوية

الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها:

- ١- همزة الوصل وهمزة القطع . وهي همزة في أول الكلمة . (أمجد ، أبى، الحلوى، اكتب)
- ٢- والهمزة المتوسطة . تقع بين حرفين في وسط الكلمة. (بئر، سُؤدّد، سأل)
- ٣- و الهمزة المتطرفة ، وتكون في آخر الكلمة .

١ - همزتا الوصل و القطع

أ - **همزة الوصل** : هي التي تكتب بصورة (ا) و لا تنطق في درج الكلام .
و مواضعها :

١ - **الأسماء الآتية** : ابن و ابنة ، اسم ، اثنان و اثنتان ، امرؤ ، امرأة .

٢ - **أمر الفعل الثلاثي**، نحو: اكتب، امش، اقرأ .

٣ - **ماضي الفعل الخماسي و أمره و مصدره**، نحو: اقتصدَ و اقتصدِ و اقتصد .

٤ - **ماضي الفعل السداسي و أمره و مصدره**، نحو: استخدمَ ، استخدمِ، استخدم .

٥ - **همزة (أَل التعريف) إذا اتصلت بالاسم**، نحو: المقالة ، الألفة .

ب - **همزة القطع** : هي التي تكتب بصورة (ا ، إ) و تنطق دائماً، و مواضعها :

١ - **الفعل الماضي الثلاثي المهموز الفاء**، نحو: أكل، أخذ .

٢ - **ماضي الفعل الرباعي و أمره و مصدره**، نحو: أحسنَ، أحسنِ، إحسان .

٣ - **الفعل المضارع المسند إلى المتكلم**، نحو: أكتبُ ، أعملُ .

٤ - **الحروف المهموزة ، من مثل حروف العطف**، نحو: أو، أم، إمّا، وحروف النصب،

نحو: أنْ ، إنْ ، أنّ، و حرف الشرط نحو: إنْ ، وحروف أخرى نحو: إذا، إذ، إلى .

٥ - **الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل** . نحو: أحمد، أسماء، إحسان، ألفت .

٢- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة و حركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذُنِب ، مُوتة ، مَأْمون .

٣- الهمزة المتطرفة :

- تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد، نحو: قرأ، شاطئ، شَيْء، ملء، دعاء.
- وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب" و الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شَيْئاً، دِفْناً.
- أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعدها بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوئاً، جزءاً.

تدريبات :

١- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية :

نشأ، مُنْشِي، مُنشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مَسْئول، مَسائل، سُئِلَ

٢- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

- أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس..... للمحتوى التعليمي. (ملائمة)
- ب- صرفت للطالب الجامعي مالية لتميزه. (مكافأة)
- ج-جهدك تشعر بالسعادة. (ابذل)

٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية :

- أ- المسؤولية عبء كبير.
- ب- الشيء يذكر بالشيء.
- ج- تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي.
- د- أوت المبرة اليتيم .
- هـ- استراح العامل بعد عمله.
- متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
- متطرفة وما قبلها حرف ساكن .
- همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي.
- همزة قطع / ماضي ثلاثي مهموز الأول.
- همزة وصل/ ماضي سداسي مهموز الأول.

٤- **عل:** تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئت". لأنها ساكنة وما قبلها مكسور. ومنفردة في كلمة "شاء" متطرفة سبقت بحرف مد.

٥- عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ ب" ولعل من أهم..... إلى..... وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها:

- المسائل : كتبت على نبرة، لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.
- البؤس : كتبت على واو، لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
- الأعباء : كتبت منفردة على السطر، لأنها متطرفة بعد مد ساكن.
- شيئاً : كتبت على نبرة، لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح(النصب)، و الحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعد.
- الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار، الخ. (ال التعريف همزتها وصل دخلت على الأسماء).

الوحدة الثالثة

(أدب الصداقة / قضايا لغوية)

الشرط

الشرط: أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية، وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم.

أدوات الشرط الجازمة، منها: (إن، متى، مهما، أيان، حيثما، كيفما، أي، أينما)، وتجزم هذه الأدوات فعل شرط وجوابه.

أدوات الشرط غير الجازمة: لو، لولا، لوما، إذا، كلما.

تدريبات :

١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبينا فعل الشرط وجوابه:

أ- قال تعالى: ﴿إِنْ شَاءَ يَذْهَبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ .

أداة الشرط: إن الجازمة فعل الشرط: يشأ جواب الشرط: يذهب

ب- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفَعْنَا النَّاسَ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ .

أداة الشرط: لولا فعل الشرط: جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره تقديره موجود: أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود. جواب الشرط: جملة فعلية (لفسدت الأرض).

ج- قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم-: " آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوتمن خان".

أداة الشرط: إذا غير جازمة فعل الشرط: حدث جواب الشرط: كذب

أداة الشرط: إذا غير جازمة فعل الشرط: وعد جواب الشرط: أخلف

أداة الشرط: إذا غير جازمة فعل الشرط: أوتمن جواب الشرط: خان

د- قال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَئِدُّ جَوَازِيَهُ لا يذهب العرف بين الله و الناس

أداة الشرط: من جازمة فعل الشرط: يفعل جواب الشرط: لا يئد

هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقطك. أداة الشرط: متى الجازمة فعل الشرط: يكثر جواب الشرط: يكثر

٢- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم:

إن كان يجمعنا حب لغرتة فليت أنا بقدر الحب نققسم

أداة الشرط: إن الجازمة فعل الشرط: كان يجمعنا حب جواب الشرط: ليت أنا نققسم

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

أداة الشرط: إذا غير الجازمة فعل الشرط: ترحلت جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراحلون هم)

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة من إنشائك مع إجراء اللازم:

يحترم: من يحترم نفسه يعيش عزيزاً.

تجتهدون: إن تجتهدوا فالفوز حليفكم.

يلقى: من يلقى أخاه مبتسماً يجد خيراً.

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية : إن تتواضع للناس يرفعوك.

تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت). يرفعوك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وهو جواب الشرط، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة: اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل دائماً أو غالباً وهي تدل على المزايا و الطبايع أو العيوب أو الألوان وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم.

وأشهر أوزانها:

- ١- (أفعل) الذي مؤنثه (فَعْلَاء) نحو: أحمر حمراء، أحور حوراء، أسمر سمراء، أعور عوراء.
- ٢- (فعلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى) نحو: حيران حيرى ٣- فُعال: شجاع ٤- وفَعِل: لَبِق
- ٥- فَعْل: بَطْل ٦- فَعْل: شَهْم ٧- فَعِيل (صفات المخلوقين): وَسِيم ٨- فُعال: رَزَان، حَصَان، جَبَان.

صيغة المبالغة: هي اسم مشتق يدل على ال حدث و(مَن أو ما) ويقوم به على وجه الكثرة و المبالغة، و

تشتق في الإغلب من الفعل الثلاثي المتعدي .

أشهر أوزانها : ١- فَعَال: قرّاء ٢- فَعُول: سؤول ٣- فَعِيل (صفات الخالق): رحيم، سميع، عليم

٤- مِفْعَال: مهذار، مكثار، مدرار ٥- فَعْل: حَذِر ٦- فاعول: فاروق ٧- فَعِيل: صديق

تدريبات :

١- صُغِ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية :

جَمَلٌ: جَمِيلٌ عَطِشٌ: عَطْشَانٌ اعْطَشَى سَهْلٌ: سَهْلٌ زَرِقٌ: أَرْقٌ زَرْقَاءٌ رَعْنٌ: أَرْعَنٌ وَرَعْنَاءٌ

٢- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية :

ضَافٌ: مَضِيْفٌ شَكَرٌ: شَكُورٌ صَامٌ: صَوَّامٌ

٣- ميِّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي :

أ- قال تعالى: ﴿ سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنْ هُوَ الْكَذَّابُ الْأَشْرُّ ﴾ . الكَذَّابُ: صيغة مبالغة الأَشْرُّ: صفة مشبهة

ب- قال تعالى: ﴿ هَذَا خِصْمًا اتَّخَصَمُوا فِي رَيْبِهِمْ ﴾ خِصْمَانٌ (خَصِمَ) : صفة مشبهة.

ج- قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعَلَّاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالْأَدَارِ عَيْنٌ بَخِيلٌ

جَوَادٌ : صفة مشبهة بَخِيلٌ: صفة مشبهة

هـ - ظَنَنْتُ أَنَّ الْحَلََّ سَهْلٌ. سهل: صفة مشبهة

٤- عد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينا وزنهما ؟

شِيمٌ: عَلَى وَزْنِ (فَعِل) خَصِمٌ : عَلَى وَزْنِ (فَعَل)

سؤال إضافي: استخرج من سورة (ق) أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين الصفات المشبهة وصيغ المبالغة؟

الوحدة الرابعة الثقافة الصحية/القضايا اللغوية

البدل

البدل: تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يُسمى المبدل منه ويعمل على إيضاحه.

أنواع البدل:

١- بدل المطابق أو (كل من كل) كقوله تعالى: ﴿ جعل الله الكعبةَ البيتَ الحرامَ قياماً للناس والشهر الحرام والهدي والقلائد ﴾

وقولنا: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، وهو هنا بدل تفصيلي ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا: هذا الرجل كريم .

٢- بدل بعض من الكل أو بدل (الجزء من الكل) وهو جزء حقيقي من المبدل منه، نحو:

قوله تعالى: ﴿ يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً ﴾ .

٣- بدل الاشتمال وهو جزء معنوي من المبدل منه، نحو: يطمئن القارئ الى المكتبة جوّها الهادي.

تدريبات:

١- عين البدل في ما يأتي واذكر نوعه:

أ - قال تعالى: ﴿ وإنك لتهدى إلى صراطٍ مستقيمٍ صراطِ الله الذي له ما في السماوات وما في الأرض إلا إلى الله تصير الأمور ﴾

صراط : بدل مطابق

ب- قال رسول الله- صلى الله عليه وسلم:- " عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ

باتت تحرس في سبيل الله " . عين : بدل مطابق (تفصيل)

ج- قال الشاعر: أداوي جحود القلب بالبر و النقى ولا يستوي القلبان: قاس وراحم

قاس: بدل مطابق (تفصيل)

د- أفادتني المكتبة مراجعتها. مراجعتها: بعض من كل

هـ - أدهشني الطالبُ تقمّصه شخصية البطل في المسرحية. تقمّصه: اشتمال

٢- اضبط بالشكل أو اخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذ الطالبُ الطعامَ مذاقَه. ب- أعدّ الطالبُ البحثَ خطتَه.

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴾

القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفحت الديوان نصفه.

نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير

متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ج- أربغ خصال يسود بها المرء: العلم و الادب و العفة و الامانة.

العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د- شمتت الوردة أريجها.

أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٤- عد إلى الفقرات: الثانية و الثالثة و السابعة والأخيرة من النص، واستخرج منها امثلة على البدل؟

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. (بدل مطابق)

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، و الجهاز التنفسي. (بدل تفصيل)

الفقرة الأخيرة: اشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء.

الداء: بدل مطابق.

اسما المكان والزمان

هما اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه ويصاغان من:

١- وزن (مَفْعَلٌ): إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصاً نحو:

مَكْتَبٌ، مَسْبَحٌ، مَرْمَى.

٢- وزن (مَفْعَلٌ): إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلا مثلاً واوياً نحو: مَجْلِسٌ، مَوْقِفٌ، مَوْلِدٌ.

٣- ومن غير الثلاثي: على طريقة اسم المفعول نحو: مُسْتَوْدَعٌ، مُرْتَقَبٌ، مُنْتَهَى.

التدريبات:

١- صغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

| الكلمة | اسم المكان والزمان |
|--------|--------------------|
| أوى | مأوى |
| استوصف | مُستوصف |
| وَعَدَ | مَوْعِد |
| التقى | مُلْتَقَى |

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زرت مَعْرَض الألبسة" اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الجواب: هو كسر الراء (عين الكلمة): مَعْرَض، أي على وزن (مَفْعِل) لأنّ مضارعها يعرِض.

٣- ميّز اسم المكان من اسم الزمان فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ سلام هي حتى مطلع الفجر ﴾ ^{الندوة} الجواب: اسم زمان

ب- قال تعالى: ﴿ خالد بن فيها حسنت مستقراً ومقاماً ﴾ ^{الفرقان ٧٦} الجواب: اسم مكان

ج- قال الشنفرى:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزلاً الجواب: اسم مكان

د- النادي الثقافي ملتقى الشباب. الجواب: اسم مكان

هـ- المورد العذب كثير الزحام. الجواب: اسم مكان

و- موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. الجواب: اسم زمان

٤- عد الى الفقرة الأولى و الرابعة من النص (درس الحساسية) واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

الفقرة الأولى: مواسم (موسم)

الفقرة الرابعة: منازل (منزل) / مصادر (مصدر)

الوحدة الخامسة
وأنت الحبّ يا أردنّ / القضايا اللغوية

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع من المعربات لأنه تتغير حركته بتغير موقعه من الجملة فيكون:

١- **مرفوعاً**: إذا لم يسبقه حرف نصبٍ أو حرف جزمٍ مثال: يشربُ القُطُّ الحليب / يسعى بديع لطلب الرزق

الطلاب يقومون بواجبهم / الطالبان يقومان بواجبهما / أنتِ تقومين بواجبكِ

(يرفع بالضم الظاهر والمقدّر، وبثبوت النون في الأفعال الخمسة)

٢- **منصوباً**: إذا سبق بحرف نصب وحروف النصب هي: (أنْ ، لَنْ ، كي ، لام التعليل ، حتى) مثال:

لَنْ يشكو المريض بعد اليوم / أن تكتبِ العقدَ خيرٌ من المشافهة / ذهب الصغار لينا.

(ينصب بالفتحة الظاهرة والمقدّرة، وبحذف النون في الأفعال الخمسة)

٣- **مجزوماً**: إذا سبق بحرف جزم وحروف الجزم هي : (لا الناهية، لم ، لما ، لام الأمر) وأدوات الشرط

الجازم (إنْ ، ما، متى، مَنْ، مَهْمَا، أَيَّانَ، حيثما، كيفما، أيّ، أينما)

مثال: إنْ تدرُسْ تنجَحْ / ﴿ولاتهنوا ولا تحزنوا﴾ / قوله تعالى: ﴿فليدعُ ناديه سندعُ الزبانية﴾

(يجزم بالسكون وبحذف حرف العلة وبحذف النون)

المضارع المعتل الآخر:

١- **المضارع المنتهي بالألف** مثل: (يسعى) يرفع بالضمّة المقدّرة منع من ظهورها التعذر

وينصب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر. ويجزم بحذف حرف العلة من آخره

٢- **المضارع المنتهي بالياء**، مثل: (يبني) يرفع بالضمّة المقدرة منع من ظهورها النقل

وينصب بالفتحة الظاهرة على آخره ويجزم بحذف حرف العلة من آخره.

٣- **المضارع المنتهي بالواو** مثل: (يدنو) يرفع بالضمّة المقدرة منع من ظهورها التعذر

وينصب بالفتحة الظاهرة. ويجزم بحذف حرف العلة من آخره

التدريبات: ص ٧٥

١- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ الإسراء: ٣٧.

تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (ي) من آخره ووضعت الكسرة لتدلّ على الحرف المحذوف. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ب- قال تعالى: ﴿قَالَ يَا موسى إِنَّمَا أَن تَلْقَىٰ وَإِنَّمَا أَن نَكُونَ أَوْلَٰمَنَ أَلْتَقَىٰ﴾ طه: ١٥.

تلقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ فاطر: ٢٨.

يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه" (متفق عليه).

يوصيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والنون للوقاية، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به. والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في محل نصب خبر مازال.

هـ - قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيب العيش إلا المسامح.

يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (و) من آخره، ووضعت الضمة لتدلّ على الحرف المحذوف.

٢- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تِنَّهُ عَنْ خَلْقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

السبب: هو مجيء الفعل المضارع (تنهى) بعد حرف الجزم (لا الناهية والجازمة)، والتي تعمل على جزم الفعل المضارع المعتل بحذف حرف العلة من آخره وإبقاء حركة تدل عليه.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام. (تؤدّي) مسبوق بحرف نصب (أن).

٤- عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

يحلّو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو). والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ولتبقى: اللام لام الأمر حرف جزم مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (ي) من آخره ووضعت الفتحة لتدلّ على الحذف المحذوف. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

لتعلو: اللام للتعليل حرف نصب مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم المرة واسم الهيئة

اسم المرة: اسم يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة.

صياغته: ١- من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) مثل: طَرَقَ : طَرَقَة / قال : قَوْلَة / جلس : جَلَسَة / وَقَفَ : وَقْفَة

ملاحظة: إذا كان مصدر الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) مثل: رَحِمَ مصدرها الصريح (رحمة)، فهنا نضع كلمة (واحدة) بعد الكلمة حتى تصبح اسم مرّة (" إِنَّ اللَّهَ مِئَةُ رَحْمَةٍ أَنْزَلَ مِنْهَا رَحْمَةً وَاحِدَةً بَيْنَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ وَالْبَهَائِمِ وَالْهَوَامِ...." رواه مسلم) (دعوت دعوة واحدة)

٢- من الفعل غير الثلاثي يصاغ اسم المرة بزيادة تاء مربوطة على مصدره، مثل:

انطلق: انطلاق + ة = انطلاقة / اهتزّ: اهتزاز + ة = اهتزازة

ملاحظة: إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بالتاء في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدلّ على المرّة.

مثل: استراح : استراحة (استراح المعتمرون استراحةً واحدة قبل الوصول إلى مكة)

استكان: استكانة / استعان: استعانة / استهان: استهانة / جاهد: مجاهدة / برأ: تبرئة

اسم الهيئة: هو اسم يدل على هيئة حصول الفعل.

صياغته: ١- من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلَة) مثل: وقف : وَقْفَة (تدلُّ وَقْفَةُ الْعَامِلِ عَلَى أَنَّهُ مَرِيضٌ)

لَبَسَ : لِبْسَة (تعجّبتني لبسة الكشافة).

٢- من الفعل غير الثلاثي يصاغ اسم الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره أو

بغير تاء ثم إضافته إلى اسم بعده. مثل: استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة / انطلق المتسابق انطلاق الصقر.

تدريبات: ص ٧٦

١- صغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

| | | | | | | |
|----------|----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|
| سعى | زار | غطى | باع | أجاب | نزل | الفعل |
| سَعْيَةٌ | زَوْرَةٌ | تَغْطِيَةٌ | بَيْعَةٌ | إِجَابَةٌ | نَزْلَةٌ | اسم المرة |

٢- صغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

| | | | |
|-----------|--------|----------|------------|
| مات | هز | وقف | الفعل |
| مَيِّتَةٌ | هَزَةٌ | وَقْفَةٌ | اسم الهيئة |

٣- عيّن اسم المرة واسم الهيئة فيما يأتي:

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| أ- صِيحَةٌ | ج- زَلَةٌ | د- رَمِيَةٌ | اسم المرة |
| ب- خَيْفَةٌ | ه- كَيْلَةٌ | و- عَيْشَةٌ | اسم الهيئة |

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

- أ- مجدّ رعى تلعات الدهر وهو فتى حتى غدا يمشي مِشِيَّة الهرم.
 ب- لَجِسَةٌ مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهمّ أو أستجلب الطّربا .

٥- عين اسمي المرة وفعلهما في البيت؟

| | | |
|-----------|----------|-----------|
| اسم المرة | عُمُضَةٌ | انتباهتها |
| فعله | عَمَضَ | انتبه |

٦- عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه اسم مرة.

١- خَفَقَةٌ وادي العرب

الوحدة السادسة

بين الأصالة والحدثة / القضايا اللغوية

التوكيد

التوكيد: هو تابع يؤكّد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي، وهو نوعان:

١- **لفظي:** بتكرار اللفظ المراد توكيده: نحو:

قول أبي الفرج الكاتب: هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارٍ من بطشي وفنتي

٢- **معنوي:** بالكلمات: كل، وجميع، ونفس، وعين، و(كلا، و كلتا) مسبوقة بالاسم المؤكد ومتصلة

بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس و العدد، نحو قوله تعالى: ﴿سبحان الذي خلق الأزواج كلها

مما تنبت الأرض ومن أنفسهم وما لا يعلمون﴾

الفائدة: كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى، ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى: بالألف رفعا وبالياء نصباً وجرأ إذا أضيفا إلى ضمير المثنى.

تدريبات :

١- حدّد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتها خط في كل ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿كلتا الجنّتين أتت أكلهما ولم تظلم منه شيئاً وفجرنا خلاهما نهراً﴾ العلامة الإعرابية هي: (الضمة المقدرة)

ب- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: " رَغِمَ أنفه، ثم رَغِمَ أنفه، ثم رَغِمَ أنفه، قيل: من يا رسول الله؟

قال : من أدرك والديه عند الكبر، أحدهما أو كليهما، ثم لم يدخل الجنة". (الياء لأنه ملحق بالمثنى)

٢- ميّز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وعلم الأسماء كلها﴾ . (كلها: معنوي)

ب- قال تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين﴾ (١٧) ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾ . (ما أدراك ما يوم الدين / توكيد لفظي)

ج- اقتصر على المحاضرة على المحاضر عينه ساعتين. (عينه: توكيد معنوي)

د- الاجتهاد الاجتهاد طريق النجاح. الاجتهاد (الثانية) لفظي.

٣- اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط بالحركة الإعرابية المناسبة مبينا ما كان منهما للتوكيد:

أ- قال زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ: مفعول به (ليست توكيدا)

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة. (نفسه: توكيد معنوي)

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص واستخرج منها ألفاظ التوكيد وأعربها؟

" إن التراث ليس الماضي عينه "

عينه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف، الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

" ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه "

نفسه: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل الضم في محل جر بالإضافة.

" إن التراث والمعاصرة كليهما في دماننا "

كليهما: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمتنى وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم الآلة

هي اسم مشتق يدل بصيغته على أداة بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة: مَفْعَل: مِبْرَد، مَجْهَر، مِفْعَال: مِظَار، مِظَاد، مِفْعَلَة: مِطْرَقَة، مِلْعَقَة فَعَالَة: غَسَالَة، فاعول: حاسوب.

التدريبات:

١- صغ من الأفعال الآتية اسم آلة: ربط: مِرْبَط، كوى: مِكْوَى، طرق: مِطْرَقَة، وزن: مِيزَان.

٢- ميّز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ يَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ ﴾

المِكْيَال، المِيزَان: (اسم آلة)

ب- قال تعالى: ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ (٢٧) لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ (٢٨) لَوَّاحَةٌ لِلْبَشَرِ ﴾ لَوَّاحَةٌ: (صيغة مبالغة)

ج- تبهرني عظمة الخالق في اتساق الأجرام السيّارة في الفضاء. السيارة: (صيغة مبالغة)

د- حرث المزارع الحقل بالمحراث. المحراث: (اسم آلة)

هـ- جدي رجل معطاء. معطاء: (صيغة مبالغة)

٣- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية مبينا ما كان منها لاسم الآلة أو اسم مكان:

أ- أخرجت المُعصرة الزيت نقيًا خاليًا من الشوائب. (اسم آلة)

ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام. (اسم مكان)

ج- مضيق جبل طارق هو مغبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي.

(اسم مكان)

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص واستخرج منها اسم آلة وذكر وزنه.

الجواب: السيارة: وزنه: فعالة

العروض

البحر الوافر

هو من البحور المختلطة التي تتكون من تفعيلتين مختلفتين.

ومفتاح البحر الوافر هو:

بحور الشعر وافرها جميل مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولِنِ

- ويأتي البحر الوافر تاماً ومجزوياً.
- وزنه تاماً: مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولِنِ
- وزنه مجزوءاً: مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ

بحر الوافر له تفعيلتان هما:

- ١- مُفَاعَلَتْنِ (ب-ب-ب-) وهي رئيسية و صورتها الفرعية (مُفَاعَلَتْنِ ب - - -)
- ٢- فَعُولِنِ (ب - - -) رئيسية، (ولها صور فرعية ولكن في بحور أخرى)

سَلُّوا قَلْبِي عِدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

ب - - - / ب - ب - ب - / ب - - - // ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - - -

مُفَاعَلَتْنِ / مُفَاعَلَتْنِ فَعُولِنِ // مُفَاعَلَتْنِ / مُفَاعَلَتْنِ فَعُولِنِ (تام الوافر)

التدريبات:

قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر واذكر تفعيلاتها مميّزا الوافر التام من مجزوءه:

وهذا الصَّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرَبُ

ب - - - / ب - - - // ب - - - / ب - - -

مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ // مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ (مجزوء الوافر)

| | |
|--|--|
| إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا | فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ |
| ب --- ب / --- ب / --- ب // | ب --- ب / --- ب / --- ب // |
| مفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن | مُفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن (تام الوافر) |

| | |
|--------------------------------------|--|
| إِذَا لَمْ تَسْطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ | وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ |
| ب --- ب / --- ب / --- ب // | ب --- ب / --- ب / --- ب // |
| مفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن | مُفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن (تام الوافر) |

| | |
|---|--|
| هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ | إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ |
| ب --- ب / --- ب / --- ب // | ب --- ب / --- ب / --- ب // |
| مفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن | مُفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن (تام الوافر) |

| | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ | كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا |
| ب --- ب / --- ب // | ب --- ب / --- ب // |
| مفاعلتُن / مُفاعلتُن | مُفاعلتُن / مُفاعلتُن (مجزوء الوافر) |

| | |
|--|--|
| وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا | كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ |
| ب --- ب / --- ب / --- ب // | ب --- ب / --- ب / --- ب // |
| مفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن | مُفاعلتُن / مُفاعلتُن / فَعولُن (تام الوافر) |

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى // كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فَسُقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ // لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ // يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- (١) ويُسألُ في الحواشيِ ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالُ له صوابُ
(٢) لِسَانِي بالقريضِ وبالقوافي وبالأشعارِ أمهَرُ في العواصِ
(٣) عسى الكَرَبُ الذي أمسيَتْ فيه يكونُ وِراءَهُ فرجٌ قريبُ

البحر المتقارب

● مفتاح البحر المتقارب، هو:

عَنْ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

● البحر المتقارب يأتي تاما بثماني تفعيلات، ومجزوعا بست تفعيلات.

● وزنه تاما: فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

● وزنه مجزوعا: فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوُ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوُ

● بحر المتقارب له تفعيلة واحدة متكررة (فعولن: ب - -)، ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية:

(فعول: ب - ب) في الحشو والعروض، و(فعو: ب -) في العروض والضرب، و(فعول: ب - هـ) في الضرب.

التدريبات: ص ١٠٣

١- قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها مميزا المتقارب التام من مجزؤه :

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَعِبَ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
 ب / - / - ب / - - ب // ب / - / - ب / - - ب / - - ب
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ // فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ (تام المتقارب)

فَإِنْ تَكْ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا
 ب / - / - ب / - - ب / - - ب // ب / - / - ب / - - ب / - - ب
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ // فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ (تام المتقارب)

وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى فَتَصْبِرُ رَعْمَ الْمَلَلِ
 ب - ب / - - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / - - ب
 فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو // فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُو (مجزوء المتقارب)

سَاحِلٌ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
 ب - ب / - - ب / - - ب // ب / - - ب / - - ب / - - ب
 فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو // فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو (تام المتقارب)

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى
 ب / - - ب / - - ب // ب / - - ب / - - ب
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو // فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو (مجزوء المتقارب)

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ
 ب / - / - ب / - - ب // ب / - / - ب / - - ب / - - ب
 فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ // فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ (تام المتقارب)

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
 إذا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحٌ // ت مَوْلَى المَوَالِي وَرَبَّ الأَمَمِ
 إذا كُنْتَ في حَاجَةٍ مُرْسِلاً // فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهْ
 وشَاهِدُنَا الوردُ و الياسمِي // نُ والمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:
 (١) أَلَا حَبذا صُحْبَةً..... وَأَحِبُّ بِأَيامِهِ أَحِبِّ (المكتب)
 (٢) إذا بَلَغَ..... آمالُهُ فليس لَهُ بعدها مُقْتَرَحٌ (المرء)
 (٣) وَعِلْمُكَ..... إذا ما وثقت بمنَ ليسَ يُؤمِنُ مِنْ عَدْرِهِ (جَهْلٌ)

البحر الرجز

بحر الرجز: من البحور الصافية ويتكون من ست تفعيلات ثلاث في كل شطر.

مفتاح البحر: في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعل
 أو ارجز لنا يا صاحبي أرجوزة مستفعلن مستفعلن مستفعل
 التفعيلة الرئيسية: مستفعلن - - ب -
 الصور الفرعية: ١- مُسْتَعْلَن - ب ب - ٢- مُتَفَعِّلُن ب - ب - ٣- مُسْتَفْعِل - - -
 ٤- مُتَفَعِّل ب - -

يأتي بحر الرجز: تاماً ومجزوءاً ومشطوراً.
 التام: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

المجزوء: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

المشطور: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

● قطع البيت الآتي: عيشوا كراماً تحت ظل العلم تحيا لنا عزيزة في الأمم

-- ب - / - - ب - / - ب ب - // - - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن/مستفعلن/ مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مُتَفَعِّلُن /مستفعلن (تام الرجز)

التدريبات:

١- قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها، مميّزاً الرجز التام من مجزؤه:
 * من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود
 - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - -
 مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مستفعل (تام الرجز)

* إنَّ الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة
 - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - -
 مستفعلن / متفعلن / متفعلن // مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / متفعلن (تام الرجز)

* أيّ مكان ارتقي أيّ عظيم أتقي
 - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - -
 مستعلن / مستفعلن // مستعلن / مستفعلن (مجزوء الرجز)

• مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَثُومًا فَلَا تَلُمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
 - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - -
 مستفعلن / متفعلن / مُتَفَعِّلُنْ // مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / متفعل (تام الرجز)

• وشادن لما بدا أسلمني إلى الردى
 - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - -
 مُتَفَعِّلُنْ / مستفعلن // مستعلن / مستفعلن (مجزوء الرجز)

• لا تعجبن من هالك كيف هوى بل فاعجبن من سالم كيف نجا
 - - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - -
 مستفعلن / متفعلن / مُتَفَعِّلُنْ // مستفعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ (تام الرجز)

٢- افصل بين شطري كل من الأبيات الآتية:

والفلك فوق لجة كأنها // عقارب تدب فوق مبرد
 إياك أن يفتتك الشباب // وأن يعرّ عينك السراب
 فإنما الشباب ظل زائل // وبدره لا بد يوماً آفل
 عصفورتان في الحجد // از حلتا على فنن

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصمت للمرء السلم وشاهد له بفضل الحكم (حليف)
 (٢) وآفة العقل الهوى فمن علا على علّه فقد نجا (هواه)
 (٣) من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غداً (الدهر)

٤- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

--ب- / --ب- / --ب-

مستفعلن / مستفعلن / مستفعل

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنَّ بَعْضِي

--ب- / --ب-ب- / --ب-

مُتَفَعِّلُنْ / مَسْتَعْلِنْ / مَتَفَعِّلْ

حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي

--ب- / --ب-ب- / --ب-

مُتَفَعِّلُنْ / مَسْتَعْلِنْ / مُتَفَعِّلْ

(مشطور الرجز/أرجوزة)

تدريب عام

- قطع الأبيات الآتية واذكر تفعيلاتها واسم البحر في كل منها:

وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاحِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

--ب- / --ب-ب- / --ب- // --ب- // --ب-ب- / --ب-

مستفعلن / متفعلن / مُستفعلن // مستفعلن / مُستعَلْنْ / مُستفَعِّلُنْ

(تام الرجز)

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

تأمل فإنَّ نظامَ الحياةِ

--ب- / --ب-ب- / --ب- // --ب- // --ب-ب- / --ب-ه

فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ // فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

(تام المتقارب)

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي

--ب-ب- / --ب- // --ب-ب- / --ب-

(مجزوء الوافر)

مفاعِلْتُنْ / مفاعِلْتُنْ

مفاعِلْتُنْ / مفاعِلْتُنْ

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

فَلَا تَبْتَسِ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

--ب- / --ب-ب- / --ب- // --ب- // --ب-ب- / --ب-

(تام المتقارب)

فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ // فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ

--ب-ب- / --ب- // --ب-ب- / --ب-

(مجزوء الرجز)

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ // مستفعلن / مستفعلن

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

دَعِ اللُّومَ يَا عَادِلِي

--ب- / --ب-ب- // --ب-ب- / --ب-

(مجزوء المتقارب)

فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ // فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ / فَعَوْلُنْ

وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ أَفْضَلَ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ
 --ب / --ب / --ب // --ب / --ب / --ب
 مستفعلن / مستفعلن / مُتَفَعِّل // مستعلن / مُتَفَعِّل / مُتَفَعِّل

(تام الرجز)

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءً جَمِيلًا
 --ب / --ب / --ب // --ب / --ب / --ب
 فعولن / فعولن / فعولن // فعولن / فعولن / فعولن

(تام المتقارب)

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ
 --ب / --ب / --ب // --ب / --ب / --ب
 فعولن / فعولن / فعولن // فعولن / فعولن / فعولن

(مجزوء المتقارب)

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
 --ب / --ب / --ب // --ب / --ب / --ب
 مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن // مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

(تام الوافر)

وَكَمَّ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوَهَّمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ
 --ب / --ب / --ب // --ب / --ب / --ب
 مفاعلتن / مفاعلتن // مفاعلتن / مفاعلتن

(مجزوء الوافر)

ملحق:

١- مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات، وقد يتشابه في بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مفاعلتن ب---)؛ ذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسة هي (مفاعيلن ب---) وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة.

٢- البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة، مثل المتقارب:
 فعولن فعولن فعولن فعولن // فعولن فعولن فعولن فعولن

٣- أما البحور الممزوجة أو المختلطة فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان مثل الوافر:
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن // مفاعلتن مفاعلتن فعولن