

# مُلَخَّص التُّحَدِّي

صيفيَّة

٢٠١٧

في مادة النقد الأدبي / مع الأسئلة الوزاريَّة / الفرع الأدبي

المستوى الرابع | الدورة الصيفيَّة - ٢٠١٧

الأستاذ : معن الدقاسمة

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك ( الأستاذ معن الدقاسمة )

خصص مراجعات المُلخَّص والنهائيَّة تُعقد في :

مركز أكاديميَّة الأسطورة العاميَّة \_ عمان \_ مقابل كليَّة حطين \_ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١

مركز النابغة الثفافي \_ عمان \_ ضاحية الباسمين \_ دوار الخريطة \_ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

## الوحدة الثالث : المناهج النقدية

### عَرَفَ المنهج النقدي .

هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره

### تندرج المناهج النقدية بالرغم من تعددها في اتجاهين

### عامين ، أذكرهما .

١. الأول يتعامل مع النص الأدبي من خارجه ؛ إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية والتحليلية ، ومنها المنهج التاريخي والمنهج النفسي .

٢. الثاني يتعامل مع النص الأدبي من داخله ؛ إذ تستعين المناهج النقدية التي تنتمي إلى هذا الاتجاه باللغة بوصفها المكوّن الأساسي للنص الأدبي ، ومنها الشكلانية والبنوية والتفكيكية .

### عَرَفَ المنهج التاريخي .

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استنادًا إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان .

### يعنى المنهج التاريخي بعدة أمور أذكرها .

ص/٢٠١٢/ش/٢٠١٥/ص/٢٠١٦

١. دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
٢. دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .
٣. التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .

٤. العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني ، وتوضيحها للآخرين .

٥. دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها .

### بين مهمة الناقد من وجهة نظر الناقد الفرنسي " سانت بييف " .

فهم النص الأدبي ، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين ، فالنقد حسب تعريفه ( تعليم الآخرين كيف يقرؤون ) .

### عرفت طريقة سانت بييف ( بطريقة البوليس السري) ، علل .

ص/٢٠١٢

لأنه كان يعتمد على الاستقصاء والتحري وكان يستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب

### إلى ماذا يهدف بييف من طريقته النقدية ؟

يهدف بييف من وراء ذلك إلى الكشف عن طبيعة الأدب وشخصيته ، وأثر العوامل الخارجية في أدبه

### يرى هيبوليت تين أنه لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها ، علل ذلك .

لأنه يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤثرات تصبغ الأديب بطابعها .

### وضّح العوامل المؤثرة في الأديب من وجهة نظر الناقد

( هيبولت تين ) ش/٢٠١١/ص/٢٠١٤

أ. الجنس : ويعني به الاستعدادات الفطرية الموروثة ، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم .

يرى تين أن عامل الجنس من أقوى العوامل في الجنس البشري ، علل ذلك . لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن ، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري .

ب. البيئة : ويقصد بها تلك العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس ، وتؤثر في تفكيره .

ويرى تين أن البيئة تؤثر في الجنس من الخارج في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم .

ج. الزمن : (ش/٢٠١٦) ويقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر .

### ظهرت بعض ملامح المنهج التاريخي في كتاب ( طبقات

### فحول الشعراء ) ، لابن سلام الجمحي ، بينها

١. الزمان : وفيه جرى وضع الشعراء في فئتين : شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام .

٢. المكان : وفيه جرى وضع شعراء القرى ( مكة ، المدينة ، الطائف ، اليمامة ، اليمن ) في باب واحد .

٣. الجنس : وفيه وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة .

تفسير ابن سلام لسهولة شعر ( عدي بن زيد) ، علل . عزا سهولة شعر بأنه أمر يعود إلى أثر البيئة فملازمة الشاعر للحاضرة تجعله لين اللسان وسهل المنطق .

معنى الدقاسية

## تحدّث عن تأثر النقاد العرب في العصر القديم بالمنهج التاريخي .

١. ابن قتيبة في كتابه ( الشعر والشعراء ) الذي اعتنى بأخبار الشعراء وتراجهم .
٢. الأصفهاني في كتابه " الأغاني " ، ويعد هذا الكتاب من الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء ؛ لأن مؤلفه اعتنى بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم .
٣. الثعالبي في كتابه " يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر " الذي فضّل فيه شعراء الشام على سائر البلاد ، عازياً ذلك إلى بيئة الشام فقال : " قربهم من خطط العرب ولا سيما الحجاز ، ويُعدهم عن بلاد العجم .
٤. ابن الأثير في كتابه " المثل السائر " وتحدّث عن أثر البيئة في الشعراء ، عازياً إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين إلى أثر بيئتهم .

## ربط ابن الأثير إبداع المعاني بالبيئة .

لأنّ الملّك الإسلاميّ عظم في زمان الشعراء المحدثين ، ورأوا ما لم يره المتقدمون عندهم .

## تأثر النقد الأدبي العربي بالمنهج التاريخي في بدايات القرن العشرين ، مثل على ذلك .ص ٢٠١٣

١. جورج زيدان في كتابه " تاريخ الآداب العربية " وتناول فيه أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية في الأدب ، وقسم الأدب إلى عصور تبعاً للعوامل السياسية .
٢. طه حسين في كتاباته " ذكرى أبي العلاء " ، " مع أبي العلاء في سجنه " ، " وفي الأدب الجاهلي " وتساءل عن

ماهية الفرد ( الشاعر أو الكاتب ) أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان ؛ لذلك ينبغي أن يلتصق من هذه المؤثرات وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب وتاريخه تحقيق المؤثرات التي أحدثت الكاتب والشاعر وأرغمتها على أن يصدر ما كتب .

٣. عباس العقاد تأثر بالمنهج التاريخي مع أنّه صاحب منهج نفسي ، وظهر تأثره في كتاباته ( علل ) ، حيث كان يتعرّض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ، وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري في نقد كل شعر .

٤. محمد مندور في كتابه " النقد المنهجي عند العرب " دعا إلى الأخذ بالمنهج التاريخي الذي ظهرت جدواه منذ أوائل القرن التاسع عشر ، وبفضله جددت الإنسانية معرفتها بتراثنا .

٥. ناصر الدين الأسد في كتبه " الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ، و خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين " ، وتحدّث في الكتاب الأخير عن العوامل الخارجية في إنتاج الأديب فقال : " إن الفن في بعض جوانبه ظواهر اجتماعية لا تولد فجأة ، بل لا بدّ أن تكون نتيجة لعوامل متعددة استوفت تقاعها ، واستكملت أسبابها حتى أنت ثمارها " .

## تأثر عباس العقاد بالمنهج التاريخي مع أنّه صاحب منهج نفسي ، وضح ذلك .

ظهر تأثره في كتاباته ، حيث كان يتعرّض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات ، وكان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري في نقد الشعر ، في كلّ أمة وجيل .

## وجّهت انتقادات عديدة إلى المنهج التاريخي ، بيّنها .

ش ٢٠١٣

١. توجّه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به ، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي .
٢. اقتصار مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات ( المكان والزمان ) مما يجعل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين .
٣. إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن ، وإغفال الموهبة الفردية للأديب .
٤. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية ، دون استقصاء كامل وأدلة واضحة ، مثل :
  - أ. الحكم على العصر العباسي بأنّه عصر ماجن ، استناداً إلى قراءة شعراء المجون في ذلك العصر .
  - ب. حكم طه حسين على الشعر الجاهلي بأنّه منحول كلّه ، مستنداً إلى أدلة يمكن دحضها والرد عليها .
  - ج. تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب ، أدى إلى صعوبة تمييز الأصيل من الدخيل ، في ظل تاريخ سحيق من تداخل الأجناس وتبادل الثقافات .

## عرّف المقصود بالمنهج النفسي . ش ٢٠١١/ص ٢٠١٤

هو المنهج الذي يستفيد من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها .

معن الدقّامسة

اذكر أبرز اهتمامات المنهج النفسي. ص ٢٠١١/ص ٢٠١٣/

ش ٢٠١٧

١. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها .
٢. تعرّف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي .
٣. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المتلقي .

من هو رائد مدرسة التحليل النفسي ؟

عالم النفس ( سيجموند فرويد ) .

كيف ينظر فرويد إلى الفنان ؟

يرى فرويد إلى أن الفنان إنسان محبط ، ومريض عُصابياً ؛ لأنه يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين ، ولكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية .

وضّح المقصود بالتسامي

تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً .

لم يكتثر فرويد بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني ، علل ذلك .

لأنه بحث من خلال المضمون عن العوامل النفسية ، والنوازغ الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني .

تأثر القرطاجني بالمنهج النفسي، بين ملامح هذا التأثير.

تحدث حازم القرطاجني في كتابه " مناهج البلاغ وسراج الأدباء " عن الأثر النفسي الذي يُحدثه النص الأدبي في نفس المُتلقي ،

والتخييل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المُتخيّل ، أو معانيه أو أسلوبه ونظامه ، وتقوم في خياله صورة أو صور يفعل ليتخيّلها ويتصوّرُها .

دعا القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري ،

علل ذلك . ش ٢٠١٤/ص ٢٠١٦

دعا إلى ذلك ليكون أكثر تأثيرًا في نفس المتلقي .

تأثر عباس محمود العقاد بالمنهج النفسي ، بين ملامح هذا التأثير .

صدر كتاب العقاد " ابن حمديس " وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث المتأثرة في المنهج النفسي ، واستمر العقاد متأثرًا بهذا المنهج في مؤلفاته ، وأعلن عن تبنيه مدرسة التحليل النفسي؛ لأن العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره .

اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته في رأي ( إيليا الحايي ) ، علل ذلك (ص ٢٠١٦ )

لأنه كان من الرّقّ ، الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم .

تأثر عز الدين إسماعيل في كتابه ( التفسير النفسي للأدب ) بالمنهج النفسي ، وضّح ذلك .

أسهم في توضيح المنهج النفسي ، ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية ، وقال إن العلاقة بين الأدب وعلم النفس لا تحتاج إلى إثبات ، وكل ما تدعو إليه الحاجة هو بيان هذه العلاقة وشرح عناصرها .

معنى الدقامة

اذكر الانتقادات على المنهج النفسي . ش ٢٠١٤

ذكر محمد مندور في كتابه ( الميزان الجديد ) أنّ تطبيق النظريات علم النفس يقتل الأدب ويُخرجه عن مساره الفني ( ش ٢٠١٥/ص ٢٠١٥ ) ؛ لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال ، ودعا محمد مندور إلى النظر في النص الأدبي وجماليته بعيدًا عن نظريات العلوم الأخرى .

٢. حذر سيد قطب في كتابه ( النقد الأدبي ) من المغالاة في الدراسات النفسية ، وذلك حتى لا ننسى وظيفة النقد الأدبي : وهي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنيّة ، فنندفع في تطبيقات وتحليلات تستوي فيها دلالة النص الجيد ودلالة النص الرديء .

ويرى سيد قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع الإنسانية ، لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية .

عرّف المقصود بالشكلانية . ش ٢٠١١ / ش ٢٠١٣ / ص ٢٠١٤ /

ش ٢٠١٦ / ش ٢٠١٧

اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيدًا عن أفكاره ومضمونه .

اذكر أبرز رواد الشكلانية

١. شكولوفسكي . ( رائد الشكلانية )
٢. رومان جاكبسون .
٣. فلاديمير .
٤. باختين .

## تحدث عن مبادئ الشكلانية .

١. آمن الشكلانيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية .
٢. ميّز الشكلانيون لغة الحياة اليومية التي يُقصد منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية ، وهي بذلك استخدام خاص للغة .
٣. كانت نظرة الشكلانية لكل من النص ومضمونه في العمل الأدبي بأنها أهملت المضمون ، وأولت اهتماما بأسلوب النص وصياغته .
٤. رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية .
٥. وظيفة الأدب ليست أخلاقية أو اجتماعية ، وإنما جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة .

## رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية، علل ذلك.

ش ٢٠١٢

لأنها آمنت بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه ، فلا علاقة للنص بواقع المجتمع ، ولا بمبدعه ، ولا بقارئه .

## اذكر وظيفة الأدب عند الشكلانية .

- ليست أخلاقية أو اجتماعية، وإنما جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة، ولتحقيق ذلك دعت الشكلانية إلى :
- أ. الابتعاد عن الصور التقليدية ؛ لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة .
  - ب. رأيت أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها .

ج. اعتنت بتراكيب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي ؛ لأن

تفتية الفن إسقاط الألفة عن الأشياء أو تغريبها .

اذكر أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلانية

وانقسامها . ص ٢٠١١

الاتجاه الماركسي ، الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها للمجتمع ، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة ؛ لذا كانت مهمته تعريف الناس بواقعهم ، والعمل على تغييره .

رأت الماركسية أن الشكلانيين طغمة فاسدة في المجتمع

الروسي ، علل ذلك .

لأنه كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع ، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة ؛ لذا كانت مهمته تعريف الناس بواقعهم ، والعمل على تغييره وإصلاحه ، وهذا الأمر يتعارض وتوجه الشكلانيين الداعي إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية ، مما أدى إلى صراع كبير ، اتهمت فيه الماركسية الشكلانيين بالفساد .

## تحدث عن أسس الشكلانية

١. الأسس الفلسفية : تأثرت الشكلانية بفلسفة ( كانت )

مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية ، والتي من أسسها :  
أ. إن خصائص العمل الفني (ص ٢٠١٦ ) كامنة في داخله ، وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي .

ب. جمالية النص الأدبي (ص ٢٠١٦ ) تستند إلى الذوق الذاتي ، التي يشعر الفرد من خلالها بالمتعة غير مدفوع بمنافع أخرى .

٣. غاية العمل الفني الجمال فقط ، أو كما عبر ( كانت )

بقوله ( الغائية بلا غاية ) في الشيء الجميل .

٤. يرى كانت أن الجمال يتحقق في الشكل دون المضمون ، فالأعمال الأدبية يكون جمالها في أسلوب صياغتها وتراكيبها .

## ٢. الأسس العلمية :

تأثرت الشكلانية بمبادئ ( علم اللغة ) خاصة مقولات ( دوسوسير ) اللغوية ، فتيبنوا ثلاثية " الدال ، المدلول ، المرجع " واهتموا بالدال والمدلول ، وانصرفوا عن المرجع .

## عرّف المقصود ( بالمرجع ) في ثلاثية دوسوسير.

أن السامع يدرك المعنى المراد " المدلول " بصورة عفوية متفق عليها في المجتمع بلا حاجة لمشاهدة المدلول أو حضوره عند الحديث عنه .

## وجّهت انتقادات عديدة إلى الشكلانية، اذكرها .

١. الفصل بين الواقع والعمل الأدبي .

٢. اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية .

## علل : قول بعض الشكلانيين بضرورة تمثيل الأدب

## للواقع الاجتماعي .

بسبب اتهامهم الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه .

## رفض ( باختين ) الفصل بين الشكل والمضمون في

## النص الأدبي ، علل ذلك .

لأنه رأى أن الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية ، ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به .

**اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه ، علل .**

لأنهم رأوا أن الاقتصار يكون على جماليات الشكل يختزل الظاهرة الأدبية في قضايا صرفية وبلاغية .

**اتهمت الشكلانية بإهمال دور القارئ في العملية الأدبية ، علل ذلك . ص ٢٠١٢ / ش ٢٠١٥ .**

لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مكرثة بفعل القراءة ، وقد تجاهلت نتيجة الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في المتلقي ، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص الأدبي .

**تحدث عن رأي ( الجاحظ ، العسكري ) من قضية اللفظ والمعنى .**

١. كان الجاحظ من أبرز النقاد الذين قدموا اللفظ على المعنى ( ش ٢٠١٤ )؛ لأن المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي والقروي والبديوي ، ورأى الجاحظ أن جودة الشعر تكون في إقامة الوزن ، وتخير اللفظ ، وسهولة المخرج .

٢. ذهب العسكري في كتابه " الصناعتين " إلى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ وليس في المعاني ؛ لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي وإنما الجودة في اللفظ وصفائه وحسن بهائه .

**الأستاذ معن الدقاسم**

٧٧٧٥٢٥١٣٩ . ٧٩٠١٨٩٣١٦ -

## الوحدة الرابعة

**عرّف المقصود بالمذهب الأدبي .**

هو مجموعة من المبادئ التي تتشكل في عصر معين ممثلة اتجاهاً عاماً في التأليف الأدبي يغلب على أدباء العصر .

**اذكر أهم المذاهب الأدبية التي اتسمت بالعالمية**

١. الكلاسيكية .
٢. الرومانسية .
٣. الواقعية .
٤. الرمزية .

**ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الكلاسيكي ؟**

ص ٢٠١١ / ص ٢٠١٢

١. التأثير بحركة النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن السادس عشر ، فساعدت على ظهوره وتكريس مبادئه .
٢. أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي .

**اذكر أهم مبادئ المذهب الكلاسيكي**

١. آمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو ( ص ٢٠١٣ / ش ٢٠١٥ ، ص ٢٠١٦ ) ، ويقصد بها أن الفن يُحاكي الواقع الخارجي ، فإما أن يصور ما يقع بالفعل ، أو ما يمكن وقوعه .
٢. عدت الأدبين اليوناني والروماني مثلاً يُحتذى به وأدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة .
٣. الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة . وأسفر هذا المبدأ عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي ، أهمها :

أ. غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي .

ب. تجنّب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول .

ج. جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم ،

**فالشخصية في المسرحية الكلاسيكية تضحي بعواطفها لقاء**

تأدية الواجب الذي تفرضه القيم والأعراف السائدة .

**٤. الاهتمام باللغة والأسلوب ( ش ٢٠١٦ )** حرص الكلاسيكيون

على فخامة اللغة ورسانتها ، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها ، فابتعدوا عن استخدام العامية واللغة المبتذلة ، وبخاصة المأساة التي تتخذ من الحكام ورجال الدولة شخصيات تدير الأحداث وتطوّرهما .

**٥. التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان**

والرومان ، **وأهم هذه الأصول والقواعد ما يأتي :**

**أ. قانون الوحدات الثلاث :** وحدة الفعل ، وحدة الزمان ، وحدة المكان . ويقصد **بوحدة الفعل** : أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب ، فلا تُصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية ، وإنما تصوّر الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه ، ويقصد **بوحدة الزمان** : أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل ، ويقصد **بوحدة المكان** : وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد .

**ب. وحدة النوع ( ش ٢٠١١ ) :** للمسرحية نوعان هما : المأساة

والمهابة ، ولكل من هذين النوعين خصائصه ، ( ش ٢٠١٧ )

**فالمأساة** تسودها المواقف الجادة ، وتكون شخصياتها من

الطبقة الارستقراطية ، أما **المهابة** فتسودها المواقف الهزلية ،

وتكون شخصياتها من عامة الناس ، **وتقتضي وحدة النوع** أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة .

**اذكر أسماء الشعراء العرب ممّا يُعتبرون من رواد الاتجاه الكلاسيكي .**

١. محمود البارودي .
٢. إسماعيل صبري .
٣. أحمد شوقي .
٤. حافظ إبراهيم .

**نادى أصحاب المذهب الكلاسيكي ( مدرسة البعث والإحياء ) بمجموعة من المبادئ ، اذكرها .**

١. اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية ، فعادوا بالشعر إلى رونقه في العصر العباسي .
٢. الاهتمام بالجانب البياني في الشعر ، والاعتماد عليه بوصفه عنصرًا من أهم العناصر الجمالية المشكّلة له .
٣. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب .
٤. التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن .

**عرّف المقصود بالرومانسية .**

مذهب أدبي ظهر في منتصف القرن الثامن عشر إثر مجموعة من العوامل ، وتميّز بعدد من السمات أهمّها :

**الفردية ، والاتجاه إلى الطبيعة .**

**اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية .**

ص ٢٠١٤ / ش ٢٠١٦

١. نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر .

٢. ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية ؛ **مما جعل الشعوب الأوروبية تحسّ بذاتها وكيانها القومي .**

٣. الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيق على الأدباء، مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها .

**اذكر سمات ( خصائص ) الرومانسية . ص ٢٠١٣**

١. تمثل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين ، وتظهر بأشكال مختلفة ، فهم **إمّا ذاتيون** في أدبهم يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة ، أو **أنهم دعاة تحرر** من القيود السياسية والاجتماعية .

٢. تغليب العاطفة على العقل ، وعدّوا العواطف طريق الوصول للحقيقة المطلقة ، **وأسفر ذلك** عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم .

٣. لاقت الطبيعة اهتمامًا كبيرًا عند الرومانسيين ، ووجدوا فيها ملاذًا عذبًا (ص ٢٠١٦) وأهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إيها في عواطفهم ، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزنين ، وتبدو فرحة إذا كانوا فرحين .

٤. الاتجاه إلى البيئة المحليّة ، وتصوير ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم .

٥. التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية (ص ٢٠١١/ش ٢٠١٤ / ش ٢٠١٧) ، ومن أبرز مظاهر هذا التحلل رفض

الوحدات الثلاث ( الفعل ، والزمان ، والمكان ) والجمع بين المأساة والملهاة وعدم التقيد بالشعر لصياغة المسرحية .

٦. التعبير بالرمز الموحى الشفاف .

**قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في**

**الثلث الأول من القرن العشرين ، علل ذلك . ش ٢٠١٥**

بسبب الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة ، فكانت تمر بالأمة ظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة ، فتمثّلت الرومانسية مجالاً للتجديد في الواقع العربي .

**تحدّث عن موقف جماعة أبولو من الرومانسية . ش ٢٠١٤**

**دعا أعضاؤها إلى** : الثورة على التقليد ، والبساطة في التعبير ، والتغني بالطبيعة الريفية .

**عرّف المقصود بالواقعية . ش ٢٠١٥**

هو مذهب أدبي انتشر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .

**اذكر العوامل التي ساعدت على ظهور الواقعية . ص ٢٠١١**

١. مغالاة الرومانسية ومذهب الفن للفن والتأثيرية في الهروب من الواقع ، والإغراق في الذاتية ، **وهذا دعا نفرًا من الأدباء إلى الاتجاه نحو الواقع .**

٢. أدى التقدم العلمي الذي قام ببناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والمجتمع؛ وقد كان الأدب الواقعي مظهرًا من مظاهر هذه النظرة الموضوعية .

٣. تفسّيت النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي ؛ وقد تبدّت هذه النظر من خلال غلبة النزعة الفردية .

## أذكر أنواع الواقعية

١. الواقعية النقدية . ٢. الواقعية الاشتراكية .

## أذكر سمات وخصائص الواقعية النقدية .

١. انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم .  
٢. اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية ؛ فالواقعيون يتجهون إلى وصف المجتمع دون أن يُظهروا تعاطفهم مع جهة معينة ، **ومن هنا نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين ( علل )** ش ٢٠١١ / ش ٢٠١٧ لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة ، وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى .

٣. اهتم الأدب الواقعي بمفهوم " العام والخاص " ، الذي يتحقق من خلال كتابة الأدب ، على نحو يجعله خاصاً بالآخرين ، كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية .

٤. أبرزت الواقعية الجانب السلبي في مجتمع الطبقة البرجوازية والرأسمالية ، فأظهروا سعي من ينضون تحتها لمصالحهم الشخصية ، وجريهم وراء المال . ومن هنا ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية ، ومما دعا بعض النقاد لأن يطلقوا عليها تسمية الواقعية التشاؤمية ( علل ذلك )

## عَرّف المقصود بالواقعية الاشتراكية .

هو مذهب أدبي ظهر مع بدايات القرن العشرين ، بعد قيام الثورة البلشفية ، وأُنشئت على إثرها دولة الاتحاد السوفييتي

التي قامت على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع .

## أذكر سمات وخصائص الواقعية الاشتراكية .

ص ٢٠١١/ش ٢٠١٣

١. تعتمد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة .

٢. سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثير الفرد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة .

٣. اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية ( علل ذلك ) ، **لأن هذه الأعمال تتبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابعة من رؤية أدب للواقع .**

## أذكر الأمور التي دعت إلى ظهور الواقعية في الأدب العربي الحديث .

١. انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي .  
٢. ظهور المؤسسات الاجتماعية والأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع موضوعياً .

## أذكر أهم الأدباء العرب من أدباء الواقعية النقدية .

١. نجيب محفوظ . ٢. عبد الرحمن منيف .

## إلى أي نوع من الواقعية تنتمي رواية ( زقاق المدق

لنجيب محفوظ ) و ( الأرض لعبد الرحمن الشرفاوي ) .

زقاق المدق : الواقعية النقدية . الأرض : الواقعية الاشتراكية .

معن الدقَامِسْت

## عَرّف المقصود بالمذهب الرمزي

مذهب ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر إثر عوامل مختلفة ، ومن أهم سماته

## الغموض والإيحاء .

## أذكر العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الرمزي

في فرنسا . ش ٢٠١٤

١. الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس .

٢. التقدم العلمي الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه ، الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية .

## أذكر سمات المذهب الرمزية . ش ٢٠١٢ / ص ٢٠١٦

١. الغموض : وذلك لأن الرمزيين يحاولون الكشف ما وراء عالم الحس الخفي ، وما في داخل النفس الإنسانية .

٢. الإيحاء : يرتبط الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً ، فالإيحاء لا يؤدي دلالة محدّدة واضحة ، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية .

٣. اهتمّ الرمزيون بالموسيقا في شعرهم ( علل ) ؛ لأنهم عدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي ، إذ تقوم الموسيقا بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة ، شأنها في ذلك شأن الإيحاء .

## ٤. الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي (ش ٢٠١٧)

، ويقصد بذلك أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع .



٥. آمن الرمزيون بفكرة " الفن للفن "، إذ دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.

### كيف اتّصل الأدباء العرب المحدثون بالأدب الرمزي ؟

من خلال الترجمة ، أو الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية .

### اذكر أسماء أدباء عرب تأثروا بالرومانسية

١. جبران خليل جبران : الذي جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه .

٢. صلاح عبد الصبور : نجد في شعره سمات رمزية واضحة ؛ لأنه كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسية الناتجة عن الانسجام مع غنائية الكون ، واستحقاق الحياة .

### اذكر العوامل التي أدت إلى إغناء الحركة النقدية الأردنية ودفعها إلى الأمام .

١. تعاطي الحركة النقدية في الأردن مع التراث الأدبي والنقدي العربي .

٢. الحركة الأدبية والنقدية في الأقطار العربية الأخرى

٣. النظريات والمناهج النقدية العالمية .

### تحدّث عن دور الملك المؤسس عبد الله الأول في

تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية بالأردن. ص ٢٠١١/ص ٢٠١٣  
ش/٢٠١٧

١. عمل على رعاية الأدباء المحليين والوافدين .

٢. المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري ( رغدان وبسمان ) في عمان و ( قصر المشتى ) في الشونة .

٣. عمل على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية ، وظهر في إسهامه بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض أعداد المجلات التي كانت تصدر آنذاك .

### تحدّث عن الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات.

١. عيسى الناعوري : أصدر مجلة ( القلم الجديد ) وصدر منها اثنا عشر عددًا شارك فيها عدد من الأدباء والنقاد ، أمثال : إحسان عباس ، ناصر الدين الأسد .

وأصدر الناعوري عددًا من الكتب النقدية في هذه المرحلة منها: (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث ، إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر أدب المهجر).

٢. إحسان عباس : أصدر كتاب ( فن الشعر ) ، وتعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مرورًا بالرومانسية والرمزية وصولًا للواقعية ، وعرض فيه أهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية في مهمة الشعر ، وعبر عن خبر الناقد الواسعة بالآداب الغربية .

٣. يعقوب العودات ( البدوي المثلث ) : أصدر كتاب ( عرار شاعر الأردن ) وعرض فيه المؤلف حياة الشاعر ، ومضامين شعره ، ومظاهره الفنية مستفيدًا في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب .

٤. ناصر الدين الأسد : أصدر كتاب ( الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ) وكان أكثر منهجية في استخدام

التاريخ في دراسة الأدب، فرصد الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين .

٥. محمود السمرة : قام بترجمة كتاب ( القصة السيكولوجية ) لليون أيدل ، وتناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة ، وهذا يدل على تعاطي النقد الأدبي في الأردن مع أهم الاتجاهات الأدبية في العالم .

### اذكر خصائص الحركة النقدية في عقد الخمسينيات .

من ينظر في الحركة النقدية يلحظ اتجاهًا نحو التخصص والمنهجية في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ، وهذا ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا المبحث في العقود اللاحقة .

### اذكر المؤسسات التي أنشئت في عقد الستينيات والسبعينيات ودورها في الأدب . ش ٢٠١٥

١. الجامعة الأردنية : (ص ٢٠١٦) شكّلت هذه الجامعة بيئة نقدية بجهود أساتذتها الذين اخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة ، ثم جاءت كليات المجتمع وجامعة اليرموك ؛ لتساعد في كثرة أعداد القراء والمتقّفين بازدياد أعداد الخريجين.

٢. المجلات : صدر عدد من المجلات التي انتشرت على مستوى العالم العربي مستقطبة عددًا من الكتاب والنقاد في العالم العربي .

٣. رابطة الكتاب الأردنيين : (ش ٢٠١٤) ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد الذي يحمل قضايا المجتمع .

## اذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في عقدي الستينيات والسبعينيات في الأردن

١. هاشم ياغي .  
٢. عبد الرحمن ياغي .

## كيف فسّر النقاد مواقف الأدباء الفكرية والسياسية؟ واذكر أمثلة على ذلك .

فسّر هؤلاء النقاد مواقف الأدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية . ومن أمثلة ذلك :

١. ما جاء به عبد الرحمن ياغي في كتابه " حياة الأدب الفلسطيني الحديث " ، إذ علل التقاء كل من إسعاف النشاشيبي ابن الطبقة الاستقرائية ، و خليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها بالتقاء الطبقتين المذكورتين .

٢. عدّوا الربط بين الخاص والعام مقومًا مهمًا لقيام تجربة أدبية واقعية ، إذ أولى عبد الرحمن ياغي هذا المفهوم عناية كبيرة في نقده التطبيقي ، فرأى أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهم الآخرين ، مما يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في هذا الأدب .

٣. ذهب بعض النقاد الواقعيين إلى رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة ، كما هو الحال في كتابي نزيه أبو نضال (الشعر الفلسطيني المقاتل و جدل الشعر والثورة)

## اذكر سمات الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينيات . ش ٢٠١٦

١. اتّسمت الحركة النقدية بازدياد الإنتاج النقدي .

٢. الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة ، و هذا الانفتاح لم يبعد أصحاب المنهجين التاريخي والواقعي عنهما ، بل إنّنا نلاحظ اتجاه عدد آخر من النقاد إليهما ، ومن أبرز النقاد الذين وظّفوا هذين المنهجين في هذه المرحلة حسني محمود ، وإبراهيم السعافين .

## عرّف المقصود بالتماثل البشريّة . ش ٢٠١١

هي الشخصيات الروائية التي تمثّل طابعًا شائعًا في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة .

## وضّح اتجاهات النقاد النقدية في الأردن ، في الثمانينيات .

١. الاتجاه إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب ، مما أدى إلى شيوع الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما ، أو الأسلوب الأدبي لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة ، ونتيجة للاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية ظهرت دراسات في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية .

٢. هناك من اتّجه إلى النص ودلالاته الجمالية بوصفه كيانًا مستقلًا ، مثل: عبد القادر الرباعي ، محمد المجالي ، محمد الشوابكة ، ويحيى عباينة

لقد يعد نصرت عبد الرحمن من أوائل الذين اتّجهوا في العالم العربي إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية العربية القديمة ، ولا سيما الجاهلية منها ، اتجه الناقد إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة منه للبحث عن الإشارات الأسطورية فيها مستفيدًا في ذلك مما وصلنا عن

طبيعة الحياة الدينية الوثنية في ذلك العصر ، ومن أهم كتبه في هذا المجال ( الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي ) .

لقد كما يعد بسام قطوس من الذين اتّجهوا إلى النص الأدبي من خلال القراءة التفكيكية ؛ إذ درس قصيدة ( تنوينة الجياح للجواهري ) .

٣. من النقاد من اتجه إلى المنهج المقارن (ش ٢٠١٣ ، ص ٢٠١٦) : وهو منهج يقوم على دراسة تأثير الدب القومي بالأدب الأخرى العالمية وامتداده فيها ، أو التأثير بهذه الآداب ومن أهم النقاد الذين اتجهوا إلى هذا المنهج عز الدين المناصرة ، محمد شاهين ، وعلي الشرع .

## عرّف المقصود بالقراءة التفكيكية . ص ٢٠١٤

هي القراءة التي يعمل الناقد من خلالها على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة له

## أولى النقاد الأردنيون الحركة الأدبية في الأردن عناية خاصة ، علل ذلك .

بسبب ما أحرزته هذه الحركة من موقع بارز على خارطة الأدب العربي .

## اذكر مظاهر الحركة الأدبية النقدية في الأردن .

ظهور عدد من الدراسات النقدية في هذا المجال ، مثل :

١. كتاب ( الرواية في الأردن ) لإبراهيم السعافين .
٢. كتاب ( القصة القصيرة في الأردن ) لعبد الرحمن ياغي .
٣. كتاب ( فصول في الأدب الأردني ونقده ) لإبراهيم جلال .

النقد الأدبي	سيد قطب
الأدب والثورة	تورتسكي
الصناعتين	العسكري

#### الوحدة الرابعة :

اسم الكتاب	المؤلف
مسرحية مجنون ليلى	أحمد شوقي
مسرحية قمبيز	أحمد شوقي
مسرحية عنترة	أحمد شوقي
مسرحية برثيوس طليقا	شيلي
الديوان في الأدب والنقد	العقاد والمازني
رواية زقاق المدق	نجيب محفوظ
قصة دنيا الله	نجيب محفوظ
رواية الأرض	عبد الرحمن الشراوي

معن الدقامسة

في الأدب الجاهلي	طه حسين
النقد المنهجي عند العرب	محمد مندور
النثر الفني في القرن الرابع	زكي مبارك
ألف ليلة وليلة	سهير قلماوي
فجر الإسلام / ضحى الإسلام	أحمد أمين
ظهر الإسلام	أحمد أمين
الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين	ناصر الدين الأسد
الشعر الحديث في الأردن	ناصر الدين الأسد
خليل بيدس رائد القصة العربية	ناصر الدين الأسد
الميزان الجديد	محمد مندور
شعراء مصر وبيناتهم	العقاد
أسرار البلاغة	عبد القاهر الجرجاني
منهج البلغاء	حازم القرطاجني
ابن حمديس	العقاد
ساعات بين الكتب	العقاد
أبو نواس	العقاد
عمر بن أبي ربيعة	العقاد
جميل بثينة	العقاد
ابن الرومي	العقاد
سلسلة العبقريات	العقاد
حديث الأربعاء	طه حسين
تجديد نكرى أبي العلاء	طه حسين
اللزوميات	المعري
في النقد الأدبي	إيليا الحاوي
التفسير النفسي للأدب	عز الدين اسماعيل
في الأدب الحديث	عبد القادر القط

٤. قام زياد الزعبي بتحقيق ديوان **عرار** واعتنى بشعره ، ودرس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية .  
٥. قام **محمد المجالي** بنشر عدد من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن ، و أبدى اهتمامًا خاصًا بشعر حيدر محمود ، فكتب عنه عددًا من الأبحاث والمقالات النقدية في المجلات الأردنية .  
ومن الذين أبدوا اهتمامًا كبيرًا بهذه الحركة الأدبية **محمد عبيد الله ، عبد الله رضوان ، وغسان عبد الخالق .**

**للمريد من الفائدة شاركونا على صفحت الفيس بوك ( الأستاذ معن الدقامسة )**

أهم المؤلفات الواردة في الكتاب .

#### الوحدة الثالث

اسم المؤلف	اسم الكتاب
هيوليت تين	تاريخ الأدب العربي
ابن سلام الجمحي	طبقات فحول الشعراء
ابن قتيبة	الشعر والشعراء
الأصهاني	الأغاني
الثعالبي	يتيمة الدهر
ابن الأثير	المثل السائر
جورجي زيدان	تاريخ الآداب العربية
طه حسين	نكرى أبي العلاء
طه حسين	مع ابي العلاء في سجنه