

# مُلخَص التُّدَيِّ

صيفيَّة

٢٠١٧

في مادة القضايا الأدبيَّة / مع الأسئلة الوزاريَّة / الفرع الأدبي

المستوى الرابع | الدورة الصيفيَّة - ٢٠١٧

الأستاذ : معن الدقاسمة

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك ( الأستاذ معن الدقاسمة )

ملاحظة هامّة : لا يشمل هذا الملخص على أبيات الشعر .

خصص المراجعات الملتفّة والنهائيّة تُعقد في :

مركز أكاديميَّة الأسطورة العاميَّة \_ عمان \_ مقابل كليَّة حطين \_ ٠٧٩٦٢٨٢٥٢١

مركز التابغة الثقافي \_ عمان \_ ضاحيَّة الباسمين \_ دوار الخربطة \_ ٠٧٩٩٥٢٥٢٧١

## عرّف الأدب الحديث .

هو النتاج الأدبي للفترة منذ بداية القرن التاسع عشر وما بعدها حتى يومنا هذا .

## عرّف المقصود بالاتجاه المحافظ (مدرسة إحياء التراث )

ش ٢٠١٧

هو اتجاه أدبي اتخذ النمط العربي القديم مثالاً أعلى في الأسلوب الشعري .

## إرسال البعثات العلمية إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة ، علل

بهدف إعداد الخبراء والصنّاع والمدرّبين .

## إرسال البعثات العلمية إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة ، علل

بهدف إعداد الخبراء والصنّاع والمدرّبين .

## من هو مؤسس مدرسة الألسن ؟

رفاعة الطهطاوي .

## يُعد البارودي أوّل من أعاد التراث الشعري وقربه من

الناس ، اذكر الأمور التي ساعدته على ذلك .

درس التراث الشعري العربي وألوع به ، ويشعره القديم وأخذ من شعر عصور الازدهار والقوة، وحفظ كثيرًا منه **وأخذ يسير في**

**طريق كبار الشعراء أمثال: أبي تمام ، والبحتري ، والمنتبي .**

**يعد البارودي رائد الاتجاه المحافظ ومؤسسه، علل ذلك .**

ش ٢٠١٦

أول من أعاد إلى التراث الشعري روحه وقربه إلى نفوس الناس واقتدى به الشعراء واتجه بالشعر إلى الأسلوب القديم

المشرق البعيد عن التهافت والتستر بالمحسنات .

## ما المأخذ على شعر البارودي ؟

أخذَ عليه بعض ما في لغته من سمات قديمة .

## كيف تجاوز أتباع البارودي ما في لغته من سمات

قديمه ؟ ص ٢٠١٥

١. عبّروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغةٍ وأساليبٍ أقرب إلى أذواق الناس ، وأكثر عصريّة .

٢. كانوا يلائمون بين الأصالة والمعاصرة ، والجمع بين الأسلوب القديم والصياغة الفخمة .

## اذكر أسماء شعراء الاتجاه المحافظ .

البارودي ، إسماعيل صبري ، عائشة التيمورية ، احمد شوقي ، حافظ إبراهيم .

## اذكر أهم مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى .

المعارضات الشعرية .

## عرّف المقصود بالمعارضات الشعرية . ص ٢٠١٦

قصائد متشابهة في الوزن والقافية والموضوع العام ، وهي تنشأ عندما يُعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق ، فيقول

قصيدة تشبهها في الوزن والقافية وموضعها العام .

## اذكر أشهر شعراء المعارضات في العصر الحديث .

أحمد شوقي .

## اذكر أسماء الشعراء الذين عارضهم احمد شوقي .

البحرتري وابو تمام وابن زيدون والبوصيري .

## تُعد المعارضات في الشعر العربي صورة من صور

الإحياء ، علل ذلك .

لأنّ معارضة قصيدة سابقة بقصيدة أو أكثر يعدّ إحياء للقصيدة الأولى ولصاحبها .

## عرف بعمرية حافظ إبراهيم .

هي قصيدة تقع في نحو ١٩٠ بيتًا ، يعرض الشاعر فيها مناقب الفاروق عمر \_ رضي الله عنه \_ ومآثره .

## حظي التاريخ بعناية أدباء هذه الفترة، علل ذلك . ش

٢٠١٣ / ش ٢٠١٦

بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم ، وإيقاظا للهمم ، وبعثًا للثقة في مواجهة المستعمرين

## اذكر السمات الفنية لمدرسة الإحياء . ص ٢٠١١ /

ص ٢٠١٤

١. مال شعراء هذا الاتجاه إلى دراسة الشعر القديم واحتذاء تعابيره وصورة ؛ ( ش ٢٠١٢ ) فامتاز شعرهم بجودة السبك

، وصحة العبارة وحسن اختيار الألفاظ ( علل ) .

٢. حافظوا على المعاني العامة وجمال الصياغة .

٣. تأثر هؤلاء الشعراء بالمعجم اللفظي للشعر القديم

٤. حافظ هؤلاء الشعراء على وحدة الوزن والقافية .

## اذكر اتجاهات الاتجاه الرومانسي .

جماعة الديوان ، جماعة أبولو ، الشعر المهجري

## أذكر رواد مدرسة الديوان .

عبد الرحمن شكري ، وإبراهيم المازني و عباس العقاد .

سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ، علل ذلك . ص ٢٠٠٨

نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي صدر عام ١٩٢١ من تأليف المازني والعقاد .

وضح علاقة كل من عبد الرحمن شكري والمازني والعقاد بالشعر والنقد .

عبد الرحمن شكري : كان رائد مدرسة الديوان في نظم الشعر ، ولم يكن كذلك في مجال النقد ، وأصدر ديوانه ضوء الفجر متضمناً قصائد تميزت بنزعتها الرومانسية .

المازني : انفرد شعره بنزعة عاطفية زاخرة بالشكوى والألم ، ومفعمة بالتمرد والتشاؤم ، وكتب في مجال النقد .

العقاد : نحا في شعره منحىً فكرياً ، وبدت النزعة العقلية واضحة فيه ، وأصدر عددًا من الدواوين : يقظة الصباح ، وهج الظهيرة ، أشباح الأصيل ، أشجان الليل ، ما بعد البعد .

أذكر موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان .

١. الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر وما يتصل به من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .

٢. الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية .

أكثر شعراء مدرسة الديوان من الحديث عن حقائق

الكون وأسرار الوجود ، علل .

لأن ذلك رد فعل منهم على استغراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليدية .

## عمّ تحدث العقاد في قصيدة (أنا الأرض) . ص ٢٠١٣

تحدّث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم، واشتمال هذه الأرض على زُفات الماضين من بني البشر

## عمّ تحدث عبد الرحمن شكري في قصيدة (حلم البعث) .

يصور نفسه ميمناً يُبعث من جديد ، فيرى ما يكتنف الناس من خوف ، ويستغل ذلك لتصوير إحساسه بثقل الحياة .

## اهتم شعراء مدرسة الديوان بالموضوعات الحسية ، علل

ليعبروا منه إلى داخل أنفسهم ، ويتحدثون عن أثر هذا الموضوع في نفوسهم ، ولأنهم يتعمقون الصورة الحسية ليستخلصوا منها حكمة خالدة أو تأملاً فلسفياً يفسرون به حقائق الحياة .

## أذكر السمات الفنية لمدرسة الديوان . ش ٢٠١٢ / ش

٢٠١٤ / ش ٢٠١٥ / ص ٢٠١٦

١. الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون ، والثورة على التقليد والجمود .

٢. التأثر بالأدبي الغربي ، ولا سيّما الأدب الإنجليزي .

٣. الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة .

٤. التأثر بمدرسة التحليل النفسي .

٥. التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان .

٦. الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية .

## أذكر اسم مؤسس جماعة أبولو .

أحمد زكي أبو شادي .

معن الدقاسمة

## تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم ، علل . ص ٢٠١٤

نسبة إلى إله الشمس والشعر والفن عند الإغريق .

## ما أخذ جماعة أبولو على كل من (الاتجاه المحافظ)

و ( جماعة الديوان ) ؟

١. على الاتجاه المحافظ : ساءهم أن يُستهلك الشعر في السياسة ، ويتحول إلى بيانات حزبية باردة ، أو قوالب لفظية تخلو من العاطفة والصدق .

٢. على مدرسة الديوان : لم يُعجبهم أن يوغل بعض الشعراء في الجانب الذهني القائم على الأفكار المجردة والقضايا الفلسفية التي تتقصها العاطفة .

## أذكر المصادر الأدبية والفكرية لجماعة أبولو .

١. وجدوا في شعر المهجر الشمالي متنفساً لهم .

٢. اطلعوا على نماذج من الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي ، وتأثروا به عن طريق فئة من الأدباء .

## أذكر أسماء وأدباء جماعة أبولو .

محمد الهمشري ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، كامل الكيلاني ، أحمد الشايب ، حسن كامل الصيرفي .

## من تولى رئاسة جماعة أبولو ولماذا ؟ ش ٢٠١٣

أحمد شوقي ؛ تكريماً له ولمكانته الشعرية والأدبية ، وقد توفي بعد أول جلسة ، واختاروا خلفاً له خليل مطران .

## أذكر السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو.

1. التجربة الشعرية : لم تعد القصيدة استجابة لمناسبة طارئة أو حالة نفسية عارضة ، وصارت تتبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بعامل معين ، ويستجيب له استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير ، ولكن لا تتخلى عنها العاطفة أبداً ؛ لذا حاربت هذه المدرسة شعر المناسبات ، ودعت إلى تمثيل الشعر لخلجات النفس ، وتأملات الفكر وهزات العواطف .
2. الوحدة العضوية (ص ٢٠١١) ويقصد بها أن تكون القصيدة عمل متكامل ، وبنية عضوية حية ، تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم
3. التعبير بالصور واللفظ الموحى : اعتنت المدرسة بالصورة الشعرية اعتناءً واضحاً ، فهي تجعل الشيء كأنه مرسوم أمامنا بوضوح .
4. التنويع الموسيقي .

## وضح كيف يظهر ( يتأتى ) التنويع الموسيقي في

قصائد أبولو . ش ٢٠١٥ / ش ٢٠١٧

١. تغيير مقاطع القصيدة الواحدة .

٢. كثرة التنويع في القافية والوزن الشعري .

٣. الميل إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة.

## بيّن رأي جماعة أبولو في: المرء وأروع الشعر . ص ٢٠١٣

**المرء** طفل يعذبُه الألم ، ولا شيء يسمو به كما يسمو به هذا الألم ، وأن أروع الشعر ما كان أنات خالصة ، وكما يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة ، حتى إنهم كانوا يشكون من

كل شيء ؛ لأنهم يجدون في الحزن متعة ، وفي الألم لذة ، وفي الشكوى راحة .

## أذكر موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو .

1. الاندماج في الطبيعة : غالى شعراء الجماعة في حب الطبيعة وأصبحت عندهم الأم الرؤوم ، والملاد الذي يجدون السكنة في جواره
2. نزعة الشكوى والحرمان : سادت في شعر جماعة أبولو نزعة الشكوى والحرمان والندم والحزن والكآبة والألم ، والحديث عن الموت والفناء .
3. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة : الحب عند الرومانسيين ملاذ من هموم الحياة وعزاء من نكبات الدهر ، وكانوا يخلقون في أفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي المؤلم ؛ لذا عرف هؤلاء الشعراء النزعة العذرية في الحب .

## عرّف مفهوم ( المجريون ) .

هم جماعة من السوريين واللبنانيين ، تركوا وطنهم الأم ، فرارا من بطش العثمانيين ، وتطلعا إلى مجد جديد .

## أذكر أشهر الروابط التي أنشأها المجريون .

1. الرابطة القلمية .
2. العصبة الأندلسية .

## أذكر الموضوعات التي عالجها الشعر المهجري .

ش ٢٠١٤ / ش ٢٠١٦

1. الثورة على الثنائية : إن الشعر يدعو إلى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى شطرين : خير وشر ، نور وظلام ، وإيمان وكفر .

## ٢. النزعة الإنسانية : هي نزعة تنظر إلى الوجود والحياة

والمجتمع البشري نظرة خير وحب ، وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يضم الناس جميعهم .

## ٣. الحنين إلى الوطن : يُعد الحنين إلى الوطن من أبرز

خصائص الأدب المهجري ، ولا سيما الشعر منه .

## ٤. النزعة القومية : تتمثل النزعة القومية في حب الشعراء

المهجرين لأمتهم العربية .

## ٥. التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون : اهتم الشعراء

المهجريون بالنظرات التأملية في الطبيعة ، فهم يعشقونها وهم عميقوا الحب لها والاتصال بها ، وهي توحى إليهم بالحنين إلى ربوع بلادهم .

## وضح المقصود بالثورة على الثنائية .

إن الشعر يدعو إلى تحطيم الثنائية التي تقسم الوجود إلى شطرين : خير وشر ، نور وظلام ، وإيمان وكفر .

## يشكو الشعراء المهجريون من ظلم الدنيا وتقلبها ،

ويستعجلون الموت عليها ، علل ذلك .

لأن المهجريين كانوا كثيري التفكير في أنفسهم ، من غير الوصول إلى حقيقة تروي ظمأهم فجعلهم يشكون الدنيا ، ورأوا أن في الموت راحة لأجسادهم .

## أذكر السمات الفنية للشعر المهجري .

١. يمتاز بالتجاوب مع الحياة والحضارة .

٢. اشتهر \_ شعر الرابطة القلمية خاصة \_ بالتححر في

الصياغة ، والتنوع في الموضوع والانطلاق في الفكر

والتجديد في الأوزان الشعرية . ( جوانب التجديد )

٣. كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة وتجديدا في الأساليب ، في حين وقف شعراء المهجر عند حدود المحافظة على اللغة والأسلوب .  
٤. الشعر المهجري شعر مهموس .  
٥. ظهور النزعة الرومانسية عند معظم شعراء الرابطة .

**الشعر المهجري شعر مهموس ، علل ذلك .**

ص ٢٠١٣ / ش ٢٠١٥ / ش ٢٠١٧

لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق وعميق ومؤثر .

**عرّف المقصود بشعر التفعيلة .**

شعر كانت بداية في بغداد بعد الحرب العالمية الثانية واتخذ التفعيلة وحدة موسيقية له بدلا من البحر ودون التقيد بعدد محدد من التفعيلات .

**أذكر العوامل التي أدت إلى ظهور شعر التفعيلة .**

١. كان ظهوره استجابة لحساسية العصر وتجسيدا للتغيرات والتحويلات في أسلوب القصيدة العربية.  
٢. كان تحلياً لرؤية جديدة تبلورت في سياق هذه التغيرات والتجارب التي عايشها الشاعر العربي.  
٣. إدراك الشاعر الحديث أنه أمام أفكار ومضامين جديدة لا بُد أن يوجد لها مقاربات وأشكال جديدة .

**أذكر رواد شعر التفعيلة .**

بدر شاكر السياب . نازك الملائكة . عبد الوهاب البياتي .

**أذكر أول قصيدة حرّة الوزن .**

قصيدة الكوليرا لنازك الملائكة .

**ما أهمية بنية قصيدة التفعيلة على الشعر الجديد ؟**

ش ٢٠١٦

هيأت للشعر **التخفف** من أهم خصيصتين من أهم قصائد الشعر العمودي وهما: **الغنائية (الإطرابية) ، والخطابية .**

**مصطلح الشعر الحر بين أوساط الدارسين غير دقيق ،**

**علل ذلك . ش ٢٠١٢ / ش ٢٠١٥**

لأن هذا الاسم يوحي بأن الشعر متحرر تحرراً تاماً ، في حين أنه ليس كذلك لالتزامه وزن التفعيلة .

**عرّف المقصود بالبحر الصافية . ص ٢٠١١**

هي البحر التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة .

**حقق شعر التفعيلة حضوراً متميزاً في الصحف والمجلات**

**في الستينيات من القرن العشرين خاصة ، علل ذلك .**

ش ٢٠١٣

- ١ . نظم عليه عدد من الشعراء العرب المشهورين .
- ٢ . ارتباطه بحركات التحرر العربي ، وهموم الأمة .
- ٣ . لمواقفه من الاستعمار والقضية الفلسطينية .
- ٤ . ظهور نماذج رفيعة من الشعر كبار الشعراء .

**أذكر موقف المحافظين من شعر التفعيلة . ش ٢٠١٤ /**

ص ٢٠١٦

هاجمه المحافظون واتهموا أصحابه بالضعف والتآمر على اللغة والتراث و راحوا ينددون على صورته وأساليبه .

**أذكر السمات الفنية لشعر التفعيلة .**

١ . يقوم على وحدة التفعيلة ، ولا يتقيد بعدد التفعيلات

٢ . يقوم على تشكيل الصور الشعرية الجديدة .

٣ . لا يتقيد بوحدة القافية .

٤ . يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية .

٥ . يوظف لغة الحياة اليومية ، ولا ينشغل شعراؤه بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني .

٦ . تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً .

**اتسمت بعض قصائد الشعر الحر بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام .**

لأنه يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية .

**أذكر أهم شعراء الثورة العربية الكبرى .**

فؤاد الخطيب ، إبراهيم اليازجي ، عبد الحميد الرفاعي ، رشيد الخوري ، خير الدين الزركلي .

**من هو شاعر الثورة العربية والشاعر القروي ؟**

**شاعر الثورة العربية ( فؤاد الخطيب ) .**

**الشاعر القروي ( رشيد الخوري ) .**

**لقّب فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية، علل . ش ٢٠١٤**

لمرافقة الثورة وقادتها ، كما أوحى إليه الثورة العربية بكثير من الشعر الحماسي والثوري .

**فسر سبب إعلان الشريف الحسين لمنشور الثورة العربية الكبرى .**

١ . اضطهاد الاتحاديين للغة العربية .

٢ . قتلهم للكثير من نوابغ النهضة القومية .

٣ . قيامهم بنفي الأفراد والأسر ، ومصادرة بيوتهم وأموالهم

**قرار الحلفاء بنفي الشريف الحسين إلى قبرص ، علل .**

لأنه رفض الاعتراف بالانتداب على بلاده ، وجعل فلسطين وطنًا قوميًا لليهود .

**ما موقف الشعر من غدر الحلفاء ونقضهم العهد مع الشريف الهاشمي.**

وقف الشعر موقفًا معارضًا لغدر الحلفاء ونقضهم العهد ؛ فظهر فيه إحساس بالغضب ، واحتج الشعراء من خلاله على حال الأمة ، ودعوا إلى التكاتف والوحدة في مواجهة الحلفاء .

**اذكر مناسبة قصيدة ( نسر الملوك ) لإبراهيم طوقان .**

رثاء فيصل بن الحسين .

**بيّن كيف خلد الشعراء قادة الثورة العربية الكبرى**

نظم هؤلاء الشعراء عددًا من القصائد يمجّدون بها الثورة وقادتها ، ويصورون الطموحات والآمال المرجوة منها ، ويلهجون بمبادئها وأهدافها ، ووقفوا عند شخصية الشريف الحسين ، متحدثين عن مكانتها الدينية والقومية .

**اذكر السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .**

ص ٢٠١١ / ش ٢٠١٣ / ص ٢٠١٥ / ش ٢٠١٦

١. الاهتمام بالوحدة الموضوعية غالبًا ص ٢٠١٦ : إذ تتضح فيه الروابط النفسية والتعبيرية والوحدة الفنية القائمة على وحدة الموضوع والجو النفسي وترتيب الأفكار والصور .

٢. سهولة اللغة ووضوحها ص ٢٠١٤ / ش ٢٠١٧ ؛ لأنه يخاطب الجمهور العربي بمختلف فئاته .

٣. وضوح النزعة الخطابية والحماسية .

**اذكر أسماء شعراء المقاومة الفلسطينية .**

بشارة الخوري ، الجواهري ، معين بسيسو .

محمود درويش ش ٢٠١٤ ( الحاصل على جائزة اللوتس في

الأدب )

**ما الذي يُحييه الشاعر ( بشارة الخوري ) في قصيدته (**

**يا جهادا صفق المجد له ) ص ٢٠١٦**

يحيي نضال الأمة العربية عندما هبّت لدفع العدوان عن فلسطين .

**ما الذي صوّره الشاعر محمود درويش في قصيدته (**

**ماذا جنينا نحن يا أمّاه ) . ش ٢٠١٥**

عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة

**أسهم الشعر العربي المعاصر في التعرّض لنكبة**

**فلسطين ، وضح ذلك .**

١. أسهم بشكل كبير في إشعال نار الثورة على المستعمر

٢. قام بدور الفاعل عربيًا وإنسانيًا عندما حمل لواء المناداة بالحرية .

٣. وقف يحيي البطولات ويشدّز الهمم ، ويناصر

المستضعفين ، ويعلي من قيم الكرامة والحق والعدل .

**ما العوامل التي أثرت في حركة النثر الحديث ؟**

أ. دخول البلاد العربية في عصر النهضة .

ب. الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي

ج. اتساع حركة الترجمة . د. الصحافة والطباعة .

**كان للترجمة آثار كبيرة في تطوّر الأدب العربي ، النثر**

**خاصة ، اذكر هذه الآثار . ش ٢٠١٢ / ص ٢٠١٣**

١. إطلاع العرب على عيون الآداب العالمية.

٢. ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الألفاظ والمصطلحات .

٣. تأثر عدد من الأدباء بما يُترجم من الآداب الغربية إلى العربية .

**عرّف المقصود بمصطلح التعريب .**

إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية .

**بيّن دور الصحافة في نهضة النثر الحديث .**

كان لها دور في نهضة النثر الحديث ، والكشف عن قابليّة اللغة وملاءمتها لمتطلبات الحياة الجديدة ، فزاد المعجم اللغوي ، وسلست أساليب التعبير ، ومالت إلى البساطة ومراعاة السهولة .

معنى الدقاسمة

## الوحدة الثانية

**عرّف المقصود بالمقالة . ص ٢٠١٥ / ش ٢٠١٧**

نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً ، أو تعبر عن جهة نظر صاحبها ، و تهدف إلى إقناع القارئ لتقبل فكرة ما ، أو إثارة عاطفة ما عندهم .

**أذكر عناصر المقالة . ص ٢٠١١ / ٢٠١٤ / ش ٢٠١٥ / ش ٢٠١٦**

١. الفكرة . ٢. اللغة . ٣. العاطفة .

**من الضروري أن يُراعي كاتب المقالة الكلمات المناسبة ، والتخلص من الكلمات الزائدة وغير الضرورية .**  
ص ٢٠١٢

لينسجم مع الإيجاز الذي تقوم عليه المقالة ، ولينفق مع المقولة البلاغية " خير الكلام ما قلّ ودلّ .

**تعتبر الفكرة عنصر اساسي في المقالة ، علل ذلك .**

لأن الكاتب يكتب مقالته حاملاً في طياتها رسالة يُريد إيصالها إلى القراء .

**تشكل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعالاً في تقديم فكرة المقالة ، ويختلف حضورها باختلاف الموضوعات ، علل .**

لأنها تندفع في الموضوعات الإنسانية ، وتختفي في الموضوعات العلمية .

**أذكر أقسام المقالة .**

١. العنوان . ٢. المقدمة . ٣. العرض . ٤. الخاتمة .

**أذكر أهمية العنوان في المقالة . ص ٢٠١٤**

لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقال ، لذلك يجب أن يتسم العنوان بالتركيز والتعبير عن الموضوع مدار .

**يُعتبر العرض الجزء الأساسي في المقالة .**

لأن فيه تُعرض البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تُثبت ما ورد في الجملة المفتاحية .

**بين ما تحوية المقدمة والخاتمة في المقالة**

**المقدمة:** تتمثل في جملة مفتاحية تتضمن الفكرة السياسية التي سيُتم عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة.

**الخاتمة :** يُقدّم فيها الكاتب خلاصة وجهة نظره واستنتاجاته بصورة مكثفة .

**أذكر أنواع المقالة . ش ٢٠١٣ / ص ٢٠١٦**

**أ. المقالة الموضوعية :** وتعرف باسم المقالة العلمية أو الرسمية ، وتغطي مجالات المعرفة جميعها : السياسية ، الثقافية ، الاجتماعية ، الاقتصادية ، ولها بنيتها المنطقية وفكرتها الواضحة وهدفها المحدد .

**ب. المقالة الذاتية :** وتُعرف باسم غير الرسمية ، وغير المنهجية ، وأسلوبها ذو طابع شخصي ، فهي لا تقدّم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع ، ويكون مجالها أيّ فكرة يقتنعها الكاتب ويقدمها إلى قرائه بأسلوب شائق .

**أذكر أشهر كتّاب المقالة في الوطن العربي والأردن .**

**الوطن العربي :** يعقوب صروف ، جبران خليل جبران ، مي زيادة ، طه حسين ، شكري فيصل ، أديب إسحاق .

**الأردن :** خالد الكركي ، صلاح جرار ، إبراهيم العجلوني ، طارق مصاروة ، خيرى منصور .

**أذكر السمات الفنية للمقالة . ش ٢٠١٢**

أ. المقالة فن نثري محدد في حجمه، قصير أو متوسط .

ب. أسلوب المقالة واضح ينأى عن التعقيد .

ج. ينبغي أن يتّسم **عنوانها بالإيجاز والتكثيف ، والتعبير عن**

**الموضوع ، وإثارة اهتمام القارئ . ص ٢٠١٢**

د. **المقالة الموضوعية** تعرض أفكارها على أساس منطقي ، كأن ينتقل من العامّ إلى الخاص ، أو من المألوف إلى غير المألوف ، أو من البسيط إلى المعقّد .

هـ. **المقالة الذاتية** أكثر تحرراً في أسلوب بنائها ولغتها ، وتتّسم بالطابع الشخصي الذي يميّز كاتبها عن سواه .

**عرّف الخاطرة . ش ٢٠١٦**

هي فن كتابي حديث يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقرن به ، ونشأت الخاطرة في جحر الصحافة .

**وازن بين المقالة والخطرة من حيث الفكرة .**

الفكرة في **المقالة** عنصر أساسي لا بدّ من إيصالها إلى القراء وتكون ناضجة ، أما في **الخطرة** فهو مجرد فكرة عراضة . الخطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ، بل هي لمحة .

**أذكر أنواع الخطرة . ش ٢٠١٣ / ش ٢٠١٧**

الأدبية والنقدية والاجتماعية والتاريخية والفلسفية .

## قارن بين المقالة والخاطرة من حيث الأنواع والموضوعات .

تتشابه الخاطرة مع المقالة في أنواعها وفي موضوعاتها التي تُعالجها ، مع بقاء الخاطرة أقرب إلى الذاتية منها إلى الموضوعية ، فكاتب المقالة الموضوعية يتناول موضوعه بكلّ تجرد وحيادية .

## الخاطرة أدعى إلى الإغراق في الذاتية ، علل ذلك .

لأنه يُمكن لكاتب الخاطرة أن يكتب في كل ما يدور في خَلده من أفكار ، في أيّ موقف ، وخاطرته هي رأيه الشخصي في الموضوع ، وشخصيته دائمة الحضور .

## كاتب المقالة الموضوعية يتناول موضوعه بكل تجرّد وحيادية ، علل ذلك .

لأنه لا قيد على حرية تفكير الكاتب في ذاته ، فإن خواطره يمكن أن تتصل بأيّ جانب من جوانب الحياة وتُغطّي أيّ موضوع من الموضوعات .

## الخاطرة مطبوعة في كلّ أنواعها بطابع إنسانيّ شخصي ، علل ذلك .

لأنّه لا بُدّ للخاطرة من مثير للذات ، فتتسم بهذين الطابعين : أ. الشخصي . ب. الإنساني .

## اذكر السمات الفنية للخاطرة. ص ٢٠١١ / ش ٢٠١٤ / ص ٢٠١٦

١. تدور حول فكرة واحدة . ٢. القِصر والإيجاز .
٣. الأسلوب المركّز ، والتعبير المقتصد ، واللغة المكثفة.

٤. البعد عن التحليل العميق القائم على الأدلّة والبراهين.

## اذكر أشهر كُتّاب الخاطرة . ص ٢٠١٤

**في الوطن العربي** : أديب إسحق ، أحمد شاكر الكرمي ، السكاكينيّ ، طه حسين ، عبّاس محمود العقّاد ، جبران خليل جبران . **في الأردن** : لانا مامكغ .

## ما المقصود بفن القصة القصيرة ؟

مجموعة الأحداث التي يرويها الكاتب ، ويصوّر فيها قطاعاً من الحياة ، ويقتصر على حادثة واحدة ، أو حوادث عدّة، يتألف من موضوع مستقل بشخصه .

## تأثرت القصة العربية بالقصة الغربية عن طريقين ، اذكرهما . ص ٢٠١١

١. الترجمة .
٢. الاتصال المباشر .

## نشأت القصة العربيّة على يد المصريين وأهل الشام ، علل ذلك .

لأنهم كانوا أسرع اتّصلاً ، وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم من الأقطار العربية .

## اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية ، علل ذلك .

١. بسبب النكسات المتتالية ، خاصة فيما يتعلق بحروب الخليج ، والواقع الفلسطيني المتجدد .
٢. هجمة عصر العولمة ، والانفتاح على الآفاق الجديدة وشبكات ضخ المعلومات التي وفّرها انتشار الحواسيب .

## أين تكمن مرونة القصة القصيرة ؟

تكمن في قدرتها على التجدد المستمر والتحرر الدائم من القوالب القصصية التي يضعها النقاد ، والبحث عن الجديد في مضمونها وشكلها على السواء .

## اذكر عناصر القصة القصيرة . ش ٢٠١٢ / ش ٢٠١٣

١. الأحداث . ٢. الشخصيات . ٣. البيئة . ٤. اللغة . ٥. الحوار . ٦. الهدف / المغزى .

## وضّح علاقة الحدث بالصراع في القصة القصيرة .

إن لب العمل القصصي ( الحدث ) هو الصراع الذي يجري بين الشخص ، فيتطوّر الحدث وينمو من خلال الصراع الذي يُعدّ العنصر الرئيس فيها .

## تُقسم الشخصيات في القصة إلى نوعين ، وضّحهما .

ص ٢٠١٤ / ص ٢٠١٥ / ش ٢٠١٦ / ص ٢٠١٦

١. الشخصية الجامدة ( المسطحة ) : وهي الشخصية التي لا يحدث تغيير على بنيتها الأخلاقية أو النفسية أو الإيديولوجية ، فالشرير يبقى شريراً ، والخير خيراً .

٢. الشخصية النامية : وهي التي تكشف للقارئ تدريجياً ، وتتطور بتطوّر الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعلها المستمر

مع هذه الأحداث . ش ٢٠١٤ / ش ٢٠١٥

## ينبغي في القاص أن يكون واعياً لكل كلمة من جوارهِ ، علل ذلك .

لأنّ الحوار ينهض بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصي .



## أذكر خصائص الحوار وسماته .

١. أن يراعي القاص المرونة في التعبير .
٢. التركيز الشديد .
٣. الإيجاز في مواقف الاقتضاب والاختصار ، والتفصيل في مواقف الشرح والإطناب .
٤. العفوية والبعد عن التكلف ؛ حتى يكون الحوار طبيعياً ، متشابهاً لما يدور في الحياة اليومية .

## وضّح المقصود بالهدف / المغزى في القصة . ص ٢٠١٣ /

ش ٢٠١٧

هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها ، أو الرسالة التي يُريد أن يوصلها إلى القارئ ، والتي عادة تكون المتعة وكشف التجربة البشرية .

## أذكر هدف القصة النهائي .

إصلاح المجتمع عامة أو حلّ مشكلة من المشكلات الإنسانية أو الحيوية، أو إضاعة شيء إلى فهمنا للحياة .

## أذكر أبرز أعلام القصة القصيرة في الوطن العربي .

يوسف إدريس، يحيى حقي ، زكريا تامر ، غسان كنفاني.

## أذكر أول عمل قصصي أردني .

أغاني الليل ( لمحمد صبحي أبو غنيمه ) .

## من هو رائد فن القصة في الأردن وفلسطين ؟

رائد القصة في الأردن وفلسطين هو خليل يندس .

## كانت الحركة القصصية في فلسطين أسبق للظهور منها

## في الأردن ، علل ذلك .

بسبب الانفتاح الثقافي المبكر لسكان فلسطين على البلاد العربية المجاورة .

## أذكر مميزات القصة القصيرة في الأردن في فترة

## الأربعينيات \_ التسعينيات .

**الأربعينيات :** أخذت تسير بخطى واسعة .

**الستينيات:** أصبحت تُسائر المستجدات؛ وتميّز كتابها بـ :

١. استخدام الأشكال القصصية الحديثة .
٢. الخروج بالقصة من دور الحكاية إلى دور القصة الحديثة .
٣. الإسهام في إعادة بناء القصة الأردنية كشكل فني متميّز في الساحة الأردنية .

## الثمانينيات :

أصبحت أكثر التصاقاً بقضايا المجتمع ؛ إذ شهدت الساحة القصصية زخماً كبيراً في النتاج القصصي ، كما تنوعت المضامين وتعددت الاتجاهات والهواجس .

## التسعينيات :

شهدت القصة في هذه الفترة إقبالاً وتزايداً، وتنوّعت اتجاهات القاصّين والقاصّات ، وكان الاتجاه الحدائثي التجريبي هو الغالب من بينها ، وهذا يدل على التطوّر والتجديد المستمرين ، والبحث عن قوالب قصصية جديدة تواكب مستجدات العصر وتتأثر به .

## أذكر أبرز كتاب القصة في الأردن في التسعينيات .

مفلح العدوان ، نايف نوايسة ، يوسف ضمرة ، محمود الريموي ، هزاع البراري ، سعود قبيلات .

## عرّف المقصود بفن الرواية .

هي شكل من أشكال القصة ، يتميز بالمرونة والانسيابية ، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وأحداثها. وغايتها أن تحكي حكاية وتصور الإنسان والجماعة في مكان وزمان معينين .

## أذكر وسائل اتصال الكاتب العربي بالرواية الأوروبية .

١. عن طريق الإطلاع المباشر .
٢. من خلال حركة الترجمة الواسعة في مصر والشام .

## عرّف المقصود بالرواية الجديدة .

وهي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيديولوجياته .

## أذكر سمات الرواية الجديدة وخصائصها .

١. فضّلت الرواية الجديدة البحث عن سر الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية .
٢. انصرف هذا الفن عن الواقع إلى الحياة .
٣. تستهدف معرفة الحياة وإعادة تشكيلها .
٤. سيطرة أسلوب تقني يتسق مع هذه الرؤية هو أسلوب ( تيار الوعي ) ، الذي سيطر على كثير من الأعمال الروائية .

## أذكر اتجاهات الرواية الجديدة .

١. الوجودية .
٢. التجريبية ( الحدائثية ) .

## أذكر هدف الرواية الجديدة .

التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياها ، من خلال بناء لم يعد يقنع بالبعد الاجتماعي ، و طمح إلى طرح الكثير من الأبعاد من خلال اعتماده في الغالب على تقنية تيار الوعي

بمستويات متباينة ؛ مما جعل الرواية الحديثة مجلّة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء .

**الرواية الحديثة مجلّة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء ، علل .**

لأنه الكثير طمح إلى طرح الكثير من الأبعاد من خلال اعتماده في الغالب على تقنية تيار الوعي بمستويات متباينة .

**اذكر عناصر الرواية . ص ٢٠١٣**

١. الحدث .
٢. الشخصية .
٣. الزمان والمكان .
٤. السرد .
٥. الحوار .

**عرّف المقصود بالحدث في الرواية . ش ٢٠١٣/ش ٢٠١٥**

هو الفعل البشري ، أو الفعل التي تقوم به الشخصية في العمل الروائي ، والحدث يعبر عن صفات الشخصية .

**ما المقصود بالطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها ؟**

تعني أنها تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة ؛ لجذب اهتمام المتلقي وتشويقه إلى المتابعة .

**عرّف مفهوم ( الحبكة ) في الرواية .**

هي بناء الأحداث أو ترتيبها أو تسلسلها ، وتعد الحبكة العمود الفقري والموجه الأساسي لها .

**اذكر أهمية الشخصية ودورها في الرواية . ص ٢٠١٦**

الشخصية الروائية ركيزة أساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا، ومن غيرها لا وجود للرواية.

**اذكر أنواع الشخصية الروائية .**

١. الشخصية المسطحة ( الثانوية ) : وهي بسيطة أو ثابتة ولا تؤثر في الأحداث أو تؤثر بها .

٢. الشخصية النامية ( الرئيسية ) : وهي التي تُبنى خطوة خطوة وتكتشف بالتدرج وتتفاعل مع الأحداث وتتطور بتطورها ، وسميت نامية لأنها تنمو وتتغير .

**بيّن أهمية الزمان والمكان في الرواية**

الزمان والمكان يُرسمان في الرواية كما ترسم الأحداث والشخصيات ؛ فالروائي يختار بيئة لروايته ، ويرسمها من خلال تجاربه وملاحظاته ومشاهداته وقرائنه وخياله .

**ما المقصود بالسرد ( أهمية عنصر السرد ) ش ٢٠١٦**

يعني القصّ أو الحركة ، وهو الحامل لكل شيء في الرواية ، ومن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها .

**اذكر الوظيفة العامة للتقنيات السردية ، وأشكالها .**

ص ٢٠١٦ / ش ٢٠١٧

**الوظيفة العامة : وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق**

**التوازن للبناء الروائي ، وأشكالها : الضمائر والمذكرات والرسائل والتذكّر والاسترجاع والتداعي وتيار الوعي .**

**اذكر أهمية الحوار في الرواية . ش ٢٠١٤/ش ٢٠١٦/ش ٢٠١٧**

يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها .

**وضح أنواع الحوار في الرواية .**

١. الحوار الداخلي ( المونولوج ) : ص ٢٠١٤/ش ٢٠١٧

وهو حوار من طرف واحد ، أو حوار الشخصية مع نفسها ،

وفيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري في داخلها حديث طويل عمّا تحسّ ، خالطة حاضرها بماضيها .

٢. الحوار الخارجي ( الديالوج ) : وهو حوار بين طرفين أو شخصين ، وقد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات ، وهذا أبسط أشكال الحوار .

**اذكر أشهر أعلام الرواية العربية .**

نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، حنا مينة ، عبد الرحمن منيف ، الطيّب صالح ، غسان كنفاني ، وجبرا إبراهيم جبرا ، إدوارد الخراط ، جمال الغيطاني ، يوسف القعيد .

**الرواية في الأردن لا تتميز بخصوصية في الذوق أو**

**الاتجاه عن الرواية في الأقطار العربية ، علل ذلك .**

لأنها جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة ، تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات ، وتتأثر بما تتأثر به .

**تحدّث عن نشأة الرواية الأردنية .**

المحاولة الأولى كانت لـ ( عقيل ابو الشعر ) في محاولته ( الفتاة الأردنية في قصر يلدز ) .

**حكّم على ابو الشعر بالإعدام بسبب هذه الرواية ، علل .**

لأنها تصدّت في موضوعها للحكم التركي ومظالمه .

**معن الدقاسمة**

**تحدّث عن الرواية الأردنية في الأربعينيات .**

١. أول عمل روائي في هذه الفترة كان ( لتيسر ظبيان ) في روايته ( أين حماة الفضيلة ) .

٢. ثم ( شكري شعشاعة ) في روايته ( ذكريات ) .

٣. ثم محاولات ( عبد الحليم عباس ) في روايته ( فتى من دير ياسين ) ورواية ( فتاة من فلسطين ) ٤. ثم ( حسني فريز ) في رواياته : ( مغامرات تائبة ، حب من الفيحاء ، وزهرة الزيزفون ) .

**اعتبر النقاد رواية ( فتاة من فلسطين ) الرواية الأردنية الرائدة ؛ علل .**

لما تتميز به من ملامح فنية تُبشّر بشيء من النضج ، لا تدانيتها فيه المحاولات السابقة .

**ذكر أشهر أعلام الرواية الأردنية .**

غالب هلسا ، سالم التّحاس ، سحر خليفة ، مؤنس الرزاز ، جمال ناجي ، إبراهيم نصر الله ، هاشم غرابية ، يوسف ضمرة ، سميحة خريس ، وزهرة عمر .

**الأستاذ معن الرقاصم**  
٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٧٧٧٥٢٥١٣٩

**عرّف المسرحية .**

فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بواسطة ممثلين يتقمّصون أدوارهم على خشبة المسرح .

**اذكر عناصر العمل المسرحي .** ص ٢٠١١ / ٢٠١٣  
النص ، الممثلون ، الجمهور .

**ما هدف المسرحية وغايتها ؟**

١. تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية .

٢. تصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغط في إطار من الفن قادر على الإقناع والتأثير .

**المسرح في حقيقته يقوم على فكرة الصراع، وضّح ذلك.**

المسرح يقوم على فكرة الصراع ، صراع الإنسان مع القدر ، وصراع الإنسان مع الإنسان ، وصراع الإنسان مع نفسه ، وصراع الإنسان مع كلّ القوى التي تُحدّ من إرادته .

**قارن بين الشخصيات في المسرحية والقصة .**

الشخصيات في **المسرحية** تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها خلال الحوار ، أما الشخصيات في **القصة** فهي تحيا ولكن يروي الكاتب قصتها ويعرض قضيتها .

**بماذا تأثرت المسرحية ؟**

تأثرت المسرحية بالتنظّر الذي أصاب فنون الأدب الأخرى ، فظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين التاسع عشر والعشرين .

**ظهور مسرحيات جديدة خرجت عن الأسس القديمة للمسرح ، علل ذلك .**

لأن الفكر الإنساني يستقل في مواقفه ، ويتحرر من سيطرة التراث القديم .

**بيّن أثر استقلال الفكر الإنساني في مواقفه وتحرّره من سيطرة التراث القديم على فن المسرح .**

١. ظهور مسرحيات جديدة خرجت على الأسس القديمة للمسرح ، وتناولت موضوعات جديدة .

٢. تغيرت الدلالة الاصطلاحية للفظ ( دراما ) ، **فالشعر الدرامي** كان يطلق على **النوعين : التراجيدي والكوميدي** ، فقد

أصبحت اليوم تطلق فقط على المسرحية الجادة أو ذات الطابع الجدّي التي لا تعتمد على إثارة الضحك .

**اذكر عوامل نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي .**

١. اللقاء بين الشرق والغرب .
٢. الترجمات المتعدّدة لأعمال كورني وراسين وموليير .
٣. تمثيل أعمال مسرحية مثل : السيد ، هوارس .
٤. عوامل داخلية اجتماعية وسياسية واقتصادية وأدبية .

**تحدّث عن أول مسرحية عربية تم عرضها .**

**أول مسرحية** تم عرضها هي مسرحية ( البخيل لموليير ) ، والتي عرضها مروان النقاش وأتبعها بمسرحيتين هما : ( المغفل أو هارون الرشيد ) ، ثم ( الحسود السليط ) .

**حاول أبو خليل القباني بتأسيس قواعد المسرح ، لكن تجربته في بلدته لم يكتب لها النجاح ، علل .**

لأنه تعرّض للمضايقة والتنشهير من المحافظين .

**ازدهر المسرح بمصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، علل ذلك**

بسبب الفرق اللبنانية والسورية الهاربة من جحيم القبود في بلادها ، وأثرت هذه الفرق في المصريين الذين استوعبوا ذلك الفن وبرعوا فيه .

**اذكر مقومات عناصر المسرحية .**

١. الحدث المسرحي .
٢. الشخصية المسرحية .
٣. الصراع المسرحي .
٤. الحوار المسرحي .

**الحدث المسرحي ليس فعلاً عادياً ولا حدثاً مألوفاً ، علل ذلك ( وضح ذلك ) .**

**الشخصيات عنصر جوهري في العمل المسرحي ، وضح ذلك .**

المسرحية عرض لأحداث مركبة دالة على طريق الحوار والحركة ؛ لذا لا بد لها أن تتطوي على شخصيات فاعلة أو منفعة ، تقوم بفعل ما أو تتأثر بالأحداث التي تجري ، ومن هنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية .

**اذكر أهمية الصراع المسرحي ، أو اذكر الوظائف التي يؤديها الصراع في المسرح . ش ٢٠١٤**

الصراع روح المسرحية ، الذي يولد الحركة وينمي الأحداث ، ويمنحها التوتر والتمايز عن الأحداث العادية ، كما يُضفي على الشخصيات وجوداً مسرحياً متميزاً .

**كيف ينشأ الصراع المسرحي ؟**

ينشأ من اصطدام أفعال الشخصية مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما ، قد يكون فكرة أو مبدأً خلقياً أو قضية اجتماعية ، أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني .

**اذكر المهام الرئيسية للحوار .**

يعتبر الحوار أداة التصوير ، ومن خلاله ينمو البناء المسرحي وتتطور الأحداث ، وتبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات وتتعدّد المواقف .

**والمسرحية في جوهرها حوار ؛ لأن به يتحدد انتماء المسرحية إلى فن المسرح ، ويمنحها قيمتها الأدبية .**

**اذكر السمات الفنيّة في الحوار المسرحي . ص ٢٠١٤ / ص ٢٠١٥**

التركيز والإيجاز ، الإشارة التي تفصح عن الطبائع ، والإيحاء الذي يوميئ إلى ما سيكون .

**اذكر الأدباء الذين أسهموا في دفع الأدب المسرحي وازدهار الكتابة المسرحية**

محمود تيمور ، أحمد شوقي ، توفيق الحكيم ، يوسف إدريس ، نعمان عاشور ، سعد الله ونّوس ، ممدوح عدوان .

**وارتبطت حركة التأليف المسرحي في الأردن بعدد من الأسماء اذكرها .**

جمال أبو حمدان ، بشير هوّاري ، محمود الزبودي ، عبد اللطيف شمّا ، غنّام غنّام ، جبريل الشيخ ، وفخري قعوار .

**وضّح المقصود بفن السيرة**

الكتابة عن حياة إنسان ، أو عن فترة محددة من حياته . وهي نوع من القصة ، يجمع النص إلى التاريخ ، ويتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية .

**علل الحاجة إلى فنّ السيرة . ش ٢٠١٤ / ش ٢٠١٧**

- الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما .
- وجود الإحساس الفردي بأهمية إنسان .
- القدرة على كشف النفس وتقديمها إلى القارئ .

**اذكر أنواع السيرة .**

- السيرة الذاتية .
- السيرة الغيريّة .

**عزف المقصود بالسيرة الذاتية . ش ٢٠١٣ / ص ٢٠١٥**

هي أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة ، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية ؛ بهدف نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم إلى المشاركة فيها .

**اذكر أول سيرة ذاتية في الأدب العربي .**

سيرة أحمد فارس الشدياق ، والتي دوّنها في كتابه " الساق على الساق فيما هو الفاريق " .

**حازت سيرة الشدياق على شهرة واسعة في الأدب العربي . ص ٢٠١١**

لما تنسم به من سلامة اللغة ، وقوّة التعبير .

**يعتبر كتاب ( الأيام ) لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة ،**

**علل ذلك . ص ٢٠١٣ / ص ٢٠١٤**

لأنه توافرت في الكتاب العوامل التالية :

- الأسلوب القصصي .
- الصرحة .
- الجرأة في كشف الواقع .
- شعريّة اللغة .

**مثّل على السيرة الذاتية في الأدب العربي**

- سارة للعقاد .
- إبراهيم الكاتب للمازني .
- حياتي لأحمد أمين .
- سبعون ليميخائيل نعيمة .
- البئر الأولى لجبرا إبراهيم جبرا .
- غربة الراعي لإحسان عباس .
- الشريط الأسود لعيسى الناعوري .
- إيقاع المدى لمحمود السمرة .

## عَرَفَ المقصود بالسيرة الغيرية .

هي السيرة التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له وبيئته من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه ، وتحليل الظروف التي أحاطت به مولدًا ونشأةً وتعليمًا .

## معن الدقامسة

### اذكر أمثلة على السيرة الغيرية في الأدب الحديث .

١ . الرفاعي لمحمد سعيد العريان ، ٢ . منصور الأندلس والمعتمد بن عباد لعلي أدهم ، ٣ . سيّد قريش لمعروف الأرنؤوط ٤ . جبران لميخائيل نعيمة ومنها أيضًا تراجم العقّاد وعبقرياته .

### اذكر شروط السيرة الذاتية والغيرية ش ٢٠١٥

١ . التركيز على الشخص المترجم له دون التفصيل عمّن لهم صلة به من أشخاص .  
٢ . الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات ؛ لأن ذلك يفسد السيرة .  
٣ . الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة ، التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .  
٤ . استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف ؛ لأن طغيان الخيال يُخرج السيرة عن نطاقها .  
٥ . مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدّم في السن وغنى الخبرات .

## ٦ . استخدام الأسلوب المعبر المشوّق لشدّ القارئ .

### اذكر شروط كاتب السيرة الذاتية والغيرية

١ . لا يسجل تفاصيل الحياة كاملة ، بل يختار ما يستحق التسجيل .  
٢ . يتوخّى كاتب السيرة الحقيقة والصدق والدقّة ، فهو أديب فنان ، مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض .  
٣ . لا بد من الثقافة والإطلاع الواسع عند كاتب السيرة .  
٤ . يجب أن يكون الكاتب محايدًا وموضوعيًا ، غايته التعريف بالمترجم له ، وكشف جوانب حياته .

### اذكر خصائص إحسان عباس في سيرته (غربة الراعي).

١ . الكاتب كان واقعيًا في تسجيل سيرة حياته ، وفي حديثه عن الناس الذي تعامل معهم .  
٢ . تظهر نزعة العقلانية التي كان لها أثر كبير في منهجه وطريقة تفكيره .  
٣ . براعته في الصيغة المختارة لسرد الوقائع الحياتية .  
٤ . تركت شخصية إحسان عباس أثرها البارز في الأدب العربي : نقدًا ، وتحقيقًا ، وشعرًا ، وإبداعًا .

## معن الدقامسة

## الآيات الشعرية المقررة للحفظ :

الاتجاه المحافظ : ص ٢٠٠٨ / ص ٢٠١٢ / ش ٢٠١٤ / ش ٢٠١٧

اختلاف النهار والليل يُنسي

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

وصفا لي ملاوة من شباب

صوّرت من تصوّراتٍ ومسّ

وعظ البحتريّ إيوانُ كسرى

وشفتني القصورُ من عبد شمسٍ

صنّت نفسي عمّا يدنّس نفسي

وترفّعت عن جدا كلّ جبسٍ

الاتجاه الرومانسي : ش ٢٠٠٨ / ش ٢٠١٣

يا فوّادي ، رحم الله الهوى

كان صرحًا من خيالٍ فهوى

اسقتني واشرب على أطلاله

وارؤ عني طالما الدّمع روى

كيف ذاك الحبّ أمسى خبرًا

وحديثًا من أحاديث الجوى

عذبة أنت كالطفولة كالأحد

لام كاللحن كالصباح الجديد

جبران خليل جبران	البداية والطرانف ش ٢٠١٢/ش ٢٠١٤
إيليا أبو ماضي	الجداول
إيليا أبو ماضي	الخمائل
نسب عريضة	الأرواح الحائرة
ميخائيل نعيمة	همس الجفون
شفيق معلوف	ملحة عبقّر ص ٢٠١١
شفيق معلوف	نداء المجاديف ص ٢٠٠٨
شفيق معلوف	لكل زهرة عبير
شفيق معلوف	عيناك مهرجان
الشاعر القروي	ديوان القروي
إلياس فرحات	ديوان فرحات
نازك الملائكة	شظايا ورماد ص ٢٠١١/ص ٢٠١٢/ ص ٢٠١٣
بدر شاكر السياب	أزهار ذابلة
بدر شاكر السياب	اساطير
شاذل طاقة	المساء الأخير ص ٢٠١٢
عبد الوهاب البياتي	ملائكة وشياطين
ناصر الدين الأسد	دراسات في الثورة العربية
أبو القاسم الشابي	قصيدة صلوات في هيكّل الحب ص ٢٠١٠
جميل صدقي الزهاوي	قصيدة النائحة ش ٢٠١٠

**شعر المقاومة الفلسطينية**  
ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١٠/ص ٢٠١١/ص ٢٠١٤/ش ٢٠١٦  
دللاً في ميادين الجهاد

وتيهًا بالجراح وبالضّمد  
ورشفاً بالتّعور من المواضي  
وأخذاً بالعناق من الجهاد  
واقداماً وإن سرّت السّواري  
بما يُشجي وإن غدّت الغوداي  
ويذلاً للنفيس من الضحايا  
فأنفس منهم شرف البلاد

### أهم المؤلفات الواردة في الكتاب .

المؤلف	اسم الكتاب
إبراهيم المازني والعقاد	الديوان في الأدب والنقد
عبد الرحمن شكري	ضوء الفجر
عباس محمود العقاد	يقظة الصباح
عباس محمود العقاد	وهج الظهيرة
عباس محمود العقاد	أشباح الأصيل
عباس محمود العقاد	أشجان الليل
عباس محمود العقاد	ما بعد البعد
عبد الرحمن شكري	وراء الغمام
إبراهيم ناجي	ليالي القاهرة
إبراهيم ناجي	الطائر الجريح
جبران خليل جبران	المواكب ص ٢٠٠٩

**شعر التفعيلة :** ص ٢٠٠٩/ش ٢٠١١/ص ٢٠١٥/ص ٢٠١٦

سكن الليل  
أصغ إلى وقع الآنات  
في عمق الظلمة ، تحت الصمت ، على الأموات  
صرخات تعلو ، تضطرب  
حزن يتدفق ، يلتهب  
يتعثر فيه صدى الآهات  
في كلّ فؤادٍ غليانٍ  
في الكوخ الساكن أحزانٍ

معنى الدقامة

**شعر الثورة العربية الكبرى**

ش ٢٠١٠/ش ٢٠١٢/ص ٢٠١٣/ش ٢٠١٥

فيمّ الونى وديار الشام تُقتسم  
أين العهود التي لم تُزَعِ والذّمّ  
هل صحّ ما قيل من عهدٍ ومن عِدّة  
وقد رأيتُ حقوق الغُرب تُهتضمّ  
هُبوا فأمّتمكم أمست على خطرٍ  
جارتُ عليها الأعادي جورٍ مُنتقمٍ  
حتّى تسيل ربوعُ الشّام مفعمةً  
دما يسيلُ الرّدى في سيله العرم

## الوحدة الثانية

اسم الكتاب	المؤلف
تلخيص الإبريز	رفاعة الطهطاوي
قصة مجدولين	مصطفى المنفلوطي
قصة الشاعر	مصطفى المنفلوطي
قصة أغاني الليل	محمد صبحي أبو غنيمة
ص ٢٠١٤ / ص ٢٠١٥ / ش ٢٠١٧	
قصة أول الشوط	محمود سيف الإيراني
قصة ما تراه العيون ص ٢٠١٠	محمود تيمور
قصة من وحي الواقع	أمين فارس ملحس
قصة شعاع النور	محمد أديب العامري
قصة أشياء صغيرة	سميرة عزام
قصة طريق الشوك	عيسى الناعوري
قصة ما جرى يوم الخميس ش ٢٠١١ / ش ٢٠١٦	جمال ناجي
رواية زينب ش ٢٠١٥	محمد حسن هيكل
رواية بامبلا	صموئيل ريتشارد سون
رواية إبراهيم الكاتب	إبراهيم المازني
رواية سارة	عباس محمود العقاد
رواية عودة الروح	توفيق الحكيم
رواية يوميات نائب في الأرياف	توفيق الحكيم
رواية عصفور من الشرق	توفيق الحكيم
رواية الأيام	طه حسين
رواية أديب	طه حسين
الفتاة الأرمنية في قصر يلندز	عقيل أبو الشعر

أبناء الغساسنة	روكس بن زائد العزيزي
رواية أين حماة الفضيلة	تيسير ظبيان
ذكريات	شكري شعشاعة
فتاة من فلسطين ص ٢٠١٤	عبد الحليم عباس
فتى من دير ياسين	عبد الحليم عباس
مغامرات تائبة ص ٢٠١٢	حسني فريز
حب من الفيحاء	حسني فريز
زهرة الزيزفون	حسني فريز
مارس يحرق معدته ش ٢٠١١	عيسى الناعوري
بيت وراء الحدود	عيسى الناعوري
حرصاً على الوهج ص ٢٠١٦	لاتا مامكغ
أنت منذ اليوم	تيسير سبول
الكابوس	أمين شنار
أوراق عاقر ص ٢٠١٠ / ص ٢٠١٥	سالم النحاس
الضحك	غالب هلسة
مسرحية دولة العصافير	فخري قعوار
الساق على الساق	أحمد فارس الشدياق
حياتي ش ٢٠١٧	أحمد أمين
سبعون	ميخائيل نعيمة
البئر الأولى ش ٢٠١١	جبرا إبراهيم جبرا
غربة الراعي ص ٢٠١٠ / ص ٢٠١٤	إحسان عباس
/ ش ٢٠١٦	
الشريط الأسود	عيسى الناعوري
إيقاع المدى ص ٢٠٠٨	محمود السمرة
الرافعي	محمد سعيد العريان
منصور الأندلس والمعتمد ابن عباد	علي أدهم

سيد قريش ص ٢٠٠٨ / ص ٢٠١٠ / معروف الأرنؤوط	ص ٢٠١٥
جبران	ميخائيل نعيمة
مسرحية البخيل ش ٢٠١١ / ش ٢٠١٥	موليير
مسرحية أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد	مارون النقاش
مسرحية الحسود السليط ص ٢٠١٦	مارون النقاش

### الأستاذ معن الدقاسمست

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ – ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحتنا

الفيس بوك ( الأستاذ معن الدقاسمست )

معن الدقاسمست