

مُلخّص التّحدّي

في مهارات الاتصال / مع الأسئلة الوزاريّة

المستوى الرابع / شتويّة ٢٠١٧

الأستاذ : معن الدقّامسة

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

يشمل هذا الملخّص على :

- _ أهم معاني المفردات والتركيب والدلالات لأهم النصوص المتوقّعة .
- _ الصور الفنيّة الواردة في الدروس المتوقّعة .
- _ أسئلة متنوّعة وهامّة على الدروس المتوقّعة .
- _ ملخّص مبسط جدًّا للإجابة على سؤال العروض بكلّ سهولة .
- _ مفرّمة وخاتمة لمعظم المواضيع .

facebook

(الأستاذ معن الدقّامسة)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحت

- _ مركز أكاديميّة الأسطورة _ عمان _ مقابل كليّة حطين .
- _ مركز النابغة الثقافي _ ضاحية الياسمين _ دوار الخريطة .

أموا عميد قريش في أرومته .

أعاد ما كان من عز وسلطان

١. يومَ لرغدان من أيام عدنان

يوم : يوم وصول الوفد السوري إلى عمان، رغدان: أول قصر للهاشميين، عدنان: جد العرب في الجزيرة العربية، أعاد: أرجع، العز: القوة والبراءة من الذل، سلطان: مُلك.

- يوم النقاء الزعيم السوري والوفد المرافق له مع الملك المؤسس ، كان يوماً عظيماً؛ لأنه أعاد للعرب عزهم ومجدهم .
- ✓ شبه الشاعر الوفد السوري بالجيش العظيم الذي أعاد للعرب عزهم .
- ✓ كما صور يوم رغدان إنساناً عظيماً أعاد للعرب عزتهم ومنعتهم .
- ما أهمية يوم رغدان ؟ أعاد للأمة عزها .

من الأعراب من شيب وشبان (شيب شبان) طباق

٢. تزاومت فيه أبطال عطارفة

تزاومت: (زحم) ازدحمت واحتشدت، عطارفة: (غطرف) جمع غطريف وهو السيد الكريم، شيب: الرجل الكبير في السن ، شبان: جمع شاب .

ازدحم في قصر رغدان العامر الأبطال الأسياد والكرماء العرب من الشيب والشباب .

✓ صور الشاعر أعضاء الوفد السوري أبطالاً كرماء وقد احتشدوا في قصر رغدان شيباً وشباناً .

يُسيك ما قيل عن قس وسحبان

٣. يؤمهم مدرّة كالدّر منطفة

يؤمهم: (أمم) يتقدمهم ، مدرّة: درّه، زعيمهم وخطيبهم، الدر: جمع درّة، وهي اللؤلؤ، منطفه: كلامه، قس: يقصد به قس بن

ساعد أحد خطباء العرب المشهورين، سحبان: يقصد به سحبان بن وائل أحد خطباء العرب زمن معاوية

جاء الوفد السوري يتقدمهم قائد عظيم كلامه كاللؤلؤ، وكلامه لبلاغته ينسيك ما قيل عن قس وسحبان من بلاغة وفصاحة .

✓ صور كلام عبد الرحمن الشهبندر وما فيه من فصاحة وبلاغة باللؤلؤ الذي أثار بالحاضرين جميعاً .

يُشير البيت الثالث إلى تأثر الشاعر بالتراث ، وضح ذلك . / يُشير البيت إلى سعة إطلاع الشاعر ، وضح ذلك . (مهم)

يظهر ذلك في قوله (يُسيك ما قيل عن قس وسحبان وهما المعروفان في التراث بالبلاغة .

ما شئت من أدب جمّ وعرفان

٤. وبينهم من سرّة القوم أنجبهم

سرّة: جمع سرّي، السيد الشريف (انتبه لحركة السين في سرّة) ، أنجبهم: أذكاهم، جمّ: كثير .

وصل الوفد السوري إلى عمان وبينهم نخبة من الأسياد العرب ؛ وقل ما شئت عنهم لما يتصفون به من أدب كثير وسياسة حسنة.

_ وصف الشاعر سرّة القوم من الزوار بالنجباء وأصحاب العقول ، فسر ذلك .

لأن لهم منطفاً قوياً عند الحديث ، وهم أذكاء لأنهم رأوا هدف الوحدة وسعوا بالزيارة لتحقيقه .

فيهم، ولا بينهم من فيه لوان

٥. يدعون للوحدة الغراء، لا وجلّ

الغراء: (غرر) واضحة، وجلّ: خائف، لوان: يقصد المنافق، ظاهره ليس كباطنه.

جاء الوفد السوري من أجل الدعوة للوحدة بين سوريا والأردن و البلدان العربية دون خوف من أحد ، أو أن تجد بينهم منافقاً

(الفكرة في هذا البيت هي : بيان الهدف من زيارة الوفد السوري إلى عمان) .

_ ما الصفة التي ينفياها الشاعر عن الممدوحين ؟ النفاق .

حزّم تفجّر من عقل وإيمان

٦. موفقون إلى الخيرات يعصمهم

يعصمهم : يحفظهم ويحميهم، حزم : قوة .

هذا الوفد موفق من الله لفعل الخيرات، ويحميهم ويحفظهم حزمهم و قوتهم المتفجرة من عقلهم وإيمانهم الراسخ فيهم

يَتَّضِحُ التَّأَثُّرُ الدِّينِيَّ فِي هَذَا الْبَيْتِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ، فَالْعَصْمَةُ تَكُونُ لِلْأَنْبِيَاءِ .

✓ صَوَّرَ الْحَزْمُ يَنْطَلِقُ مِنْ عَقُولِ أَعْضَاءِ الْوَفْدِ فَيَحْمِيهِمْ مِنَ الزَّلْزَلِ كَالْمَاءِ الَّذِي تَفْجَّرُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

٧. جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً وَطَالَمَا سَادَتْ الْأَوْطَانَ أُوطَانِي

زَائِرَةٌ: (زور) قدم إليه ، سادت : صرت سيداً، الأوطان : يقصد الدول العربية، أوطاني : يقصد بها الأردن .

جاء الوفد السوري إلى عمان لمبايعة الملك عبد الله وليشهدوا بفضل عمان وبفضل الهاشميين الذين كانوا أسياد العرب .
✓ شبه الشاعر دمشق وعمان بفتاتين تتزاوران .

الفكرة في هذا البيت قدوم الوفد السوري إلى عمان وبأن الهاشميين سادة للأوطان .

_ إلام يرمي الشاعر بقوله (وطالما سادت الأوطان أوطاني) ؟ تميز موقع الأردن بين الدول العربية وسيادة الهاشميين .

٨. إِنَّ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ دُخْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ

الحمية: العزة، دخر: ما ادخر لوقت الحاجة، الميامين: (يمن) جمع ميمون وهو المبارك، علياء: مجد وشرف.

أن العزة ما زالت موجودة فيكم كما عهدكم الناس على مر العصور مدخرة منذ أيام جدكم عدنان .

✓ صور الشاعر العزة لديهم بالشيء الذي يدخر لوقت الحاجة .

٩. وَالْهَاشِمِيُّونَ أَدْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً وَأَنْ زَمَزَمَ وَالْأُرْدُنَّ صِنَوَانَ

أدري: أعرف، قاطبة: جميعاً، زميزم: بئر ماء في مكة، ويقصد بها بلاد الحجاز، الأردن: المقصود نهر الأردن، صنوان: متنى

صنو، المتفرعان من أصل واحد، ويقصد الشاعر أن الناس في الأردن والحجاز أصلهما واحد ولا ينفصلان .

إن الهاشميين على علم تام بأن أهل الأردن والحجاز هم من أصل واحد ولا ينفصلوا عن بعضهم البعض، إشارة إلى الوحدة بين البلدان العربية .

✓ صَوَّرَ الشَّاعِرُ مَاءَ زَمَزَمَ فِي مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ وَمَاءَ نَهْرِ الْأُرْدُنِّ فِي بِلَادِ الشَّامِ يَنْدَفَعَانِ مِنْ نَبْعٍ وَاحِدٍ .

علام يدل قول الشاعر (بأن زمزم والأردن صنوان) ؟ من أجل الربط بين الأردن والحجاز إظهاراً لنسب الملك عبد الله الأول .

لِمَ مدح الشاعر الهاشميين في هذا البيت ؟ لأنهم دُعاة للوحدة العربية .

١٠. إِذَا تَفَرَّقَتْ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ

تفرقت: تناثرت وابتعدت، اختلفت: لم تتفق، القصْد: الهدف (الوحدة العربية) ، إخوانا بإخوان: يقصد الوفد السوري بالهاشميين

في الأردن .

إذا كانت الأسماء متناثرة ومختلفة بين أبناء العرب، فإن أهدافهم تجمعهم مع بعضهم البعض .

الفكرة في هذا البيت (الوحدة العربية) .

١١. أَمْوًا عَمِيدٌ قُرَيْشِيٌّ فِي أُرُومَتِهِ وَمَا لَهُمْ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ مَوئِلٍ ثَانِي

أموا: قصدوا وتوجهوا ، عميد: سيد، أرومته: أصله، مؤئل: مرجع .

قدم الوفد السوري إلى الأردن متوجهين إلى سيد قريش الملك عبد الله ، وهم على علم بأنه ليس لهم من مرجع آخر يرجعون إليه .

✓ صور الشاعر الملك عبد الله بن الحسين بالملجأ الذي يلجأ إليه الناس من أجل حمايتهم ومساعدتهم .

_ إلام يرمي الشاعر بقوله / ما دلالة (وما لهم من غيره من مؤئل ثاني) ؟ الملك المؤسس هو الملجأ الوحيد للعرب .

١٢. هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَلَأُ لَهُمْ وَالسَّابِقُ الْفَدُّ لَا كَلَّ وَلَا وَانِي

الملاذ: (لوذ) الملجأ، الفد: المتفرد في كفايته، كل: ملل، واني: تقصير .

يمدح الشاعر الملك المؤسس ويقول: بأنه هو ملجأ الضعاف وهو السابق لفعل الخير ولا يتباطأ عن فعل الخير .

✓ صَوَّرَ الْمَلِكُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَوَّلُ الْمَلَأَ الْبَاقِيَّ لِلْوَفْدِ وَصَوَّرَهُ سَابِقًا لِلْخَيْرَاتِ مَنْفَرَدًا بِهَا لَا ضَعْفَ فِيهِ .

_ ما معنى عبارة (السابق الفذ لا كل ولا واني) ؟ الملك هو المبادر للخير دون تقصير أو ملل .

١٣ . لن يبلُغ العُربُ ما يرجونَ من رِغدٍ إلا إذا اغترفوا من بحرِ رِغدانٍ

يرجون: (رجو) يتمنون ، رِغد: العيش الطيب، اغترفوا: (غرف) أخذوا، بحر رِغدان: يقصد قصر رِغدان .

لن يصل العرب إلى ما يريدونه من طيب العيش إلا إذا أخذوا من فضائل ومحاسن الملك عبد الله ابن الحسين .

✓ صور الحكمة والحكمة الهاشمية المتمثلة بالملك المؤسس بالبحر الذي يُمكن للآخرين الاعتراف منه أو صور رِغدان بالبحر .

_ كيف يمكن للعرب الوصول إلى ما يرجونه من رِغد ورخاء العيش ؟ بالجوء إلى الملك عبد الله الأول .

_ عدم بلوغ العرب ما يرجونه دون اغترافهم من بحر رِغدان ، فسر ذلك . لأهمية دور الأردن وموقعه الاستراتيجي بين الدول

العربية ، وللدور المهم الذي يؤديه الهاشميون ولا غنى للعرب عنه .

_ وضح نوع الرِغد الذي يقصده الشاعر في البيت . تحقيق الوحدة العربية والاستقرار السياسي والاجتماعي وكرامة الوطن .

١٤ . عِلْمٌ وَفُضْلٌ وَآرَاءٌ مُسَدَّدَةٌ وَهِمَةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِيَّ هُوَ الدَّانِيَّ

فُضِل: المعروف والإحسان، مُسَدَّدَةٌ: صائبة وصحيحة، هِمَةٌ: العزيمة، القاصي: البعيد، الداني: القريب .

يواصل الشاعر مدحه للملك المؤسس ويذكر الصفات التي يمتاز بها من علم وفضل وهمة وعزيمة التي تجعل البعيد منهم قريب .

✓ صوّر الآراء الصائبة عند الملك عبد الله الأول بالسهام المصوبة بدقة فتصيب هدفها .

اشرح الأثر الذي تحدثه همة الممدوح كما يظهر في البيت السابق . (تجعل البعيد قريبا والصعب سهلا) .

بِمَ وصف الشاعر الملك المؤسس في البيت ؟ صاحب علم وفضلٍ ورأيٍ سديدٍ وهمةٍ .

١٥ . وَحِكْمَةٌ تَقِفُ الْأَحْدَاثَ حَائِرَةً إِزَاءَهَا وَهِيَ فِي ذُلِّ وَإِدْعَانِ

الأحداث: نوائب الدهر، حائرة: (حير) مضطربة، إزاءها: نحوها، إدعان: (ذعن) خضوع وذل .

ما يتمتع به الملك المؤسس من حكمة تجعل نوائب الدهر حائرة مضطربة اتجاهها، ولا تملك إلا الانقياد والخضوع لها .

✓ صور الشاعر أحداث الدهر أناسا حائرين من حكمة الملك عبد الله الأول ابن الحسين .

١٦ . إِنْ السِّيَاسَةَ فِي رِفْقٍ بِلَا صَخْبٍ غَيْرِ السِّيَاسَةِ فِي مَيْنٍ وَبُهْتَانِ

السِّيَاسَةُ : (سوس) ، رِفْقٍ: لين، صَخْبٍ: ارتفاع الأصوات وعلوها، مَيْنٍ: كذب، بهتان: (بهت) الافتراء بالباطل .

السياسة التي يتبعها الهاشميين سياسة حكيمة تمتاز باللين والهدوء من غير الضجيج، فالسياسة تكون بهذه الطريقة ولا تكون

بالكذب والافتراء بالباطل .

الفكرة الرئيسية في هذا البيت (أن الشاعر يفضل السياسة المبنية على الحكمة والتروي على السياسة المبنية على الخداع) .

يُشير البيت إلى نوعين من السياسة ، أذكرهما . ١ . القائمة على الرفق والهدوء . ٢ . القائمة على الكذب والبهتان .

بيّن طبيعة السياسة الناجحة كما ظهر في البيت . السياسة التي تعتمد على اللين والهدوء من دون الضجيج والخداع .

١٧ . وَكَاذِبُ الْفِعْلِ لَمْ يُفْلِحْ وَإِنْ صَدَقَتْ مِنْهُ الْأَلْعَيْبُ حِينًا بَعْدَ أَحْيَانٍ

لم يفلح: لم ينجح ولم يفز، الألعيب: جمع ألعوبة، المكر والأكاذيب، أحيان: مدة من الزمن .

إن من يستخدم في سياسته الكذب والخداع لن ينجح في حياته وإن تمكن من خداع الناس في وقت ما، فإن ألعيبه ستتكشف .

✓ صدقت الألعيب (شبه الشاعر الألعيب بشيء يُصدّق) .

١٨ . فَمَرْحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمِ أَبَدًا غَيْرِ الْحَقِيقَةِ فِي سِرِّ وَإِعْلَانِ

زعيم: يقصد عبد الرحمن الشهبندر، لم يرم: لم يطلب، الحقيقة: يقصد بها الوحدة العربية .

يرحب الشاعر بالزعيم العربي والوفد المرافق له الذي جاء إلى عمان، الذي لم يطلب إلا تحقيق الوحدة العربية ، دون أن يخفي

شيئا من هذه الحقيقة .

ارتكب الشاعر خطأ في هذا البيت في قوله : (لم يرم أبداً و الصواب لم يرم قط)

١٩. وحولهُ نُحْبَةً ملءُ العيون لهم قَدْرٌ سَمًا شَرَفًا ما فوق كيوان

نخبة: الجماعة المختارة من الشيء، **قَدْر:** المكانة، **سَمًا:** علا، **كيوان:** نجم عالٍ في السماء

الزعيم السوري عندما وصل إلى عمان كان حوله نخبة من الشرفاء الذين يستحقون الاحترام ، فمكانتهم عالية بارتفاع نجم كيوان .

✓ صور الشاعر المكانة العالية التي يحظى بها الوفد السوري بنجم كيوان العالي في السماء .

٢٠. فحَقَّقَ اللهُ آمالاً مُعَلِّقَةً بِكُمْ وَزَيْنَ تِيجَانًا بِتِيجَانٍ

زَيْن: جمَل، **تِيجَانًا:** يقصد الوفد السوري، جمع تاج، **تِيجَان:** يقصد بهم الهاشميين.

يدعو الشاعر أن يحقق الوفد القادم أهدافه التي جاء من أجلها، وأن تزدان تيجان الوفد السوري بتيجان الهاشميين.

✓ صوّر الشاعر الآمال أشياء قيمة معلّقة بالوفد وصوّر تيجان الوفد يعلوها تيجان الهاشميين فتزداد جمالاً .

_ ما الآمال المعلّقة التي قصدها الشاعر ؟ الوحدة العربية .

٢١. حتى نرى العُربَ من أبناءِ مملكةٍ تَوَحَّدَتِ تحتِ ظلِّ السابقِ الباني

توحدت: التحمت مع بعضها البعض، **السابق الباني:** يقصد به الملك المؤسس عبد الله بن الحسين .

يتأمل الشاعر أن يتوحد العرب تحت ظل الهاشميين ويقودهم الملك عبد الله بن الحسين .

✓ صوّر العرش الهاشمي شجرة ظلها يُغطي المملكة الموحدة ، وصور العرب أبناء هذه المملكة .

وضح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر كما ظهر في البيت السابق .

مشاعر الانتماء والوطنية ومشاعر الرجاء لتحقيق ما يصبو إليه العرب من الوحدة .

الدرّاقامسة

أسئلت متنوعة وهامّة على الإضاءة والقصيدة .

١. من قائل الأبيات ؟ الشاعر مصطفى وهبي التل .

٢. ما مناسبة القصيدة ؟ الاحتفال بزيارة الزعيم السوري عبد الرحمن الشهبندر إلى الأردن .

٣. اذكر أهم مؤلفات (آثار الشاعر) .

ومن آثاره المطبوعة: ديوان عشيات وادي الياابس (الذي أخذت منه القصيدة) ، الأئمة من قريش، وأوراق عرار السياسية .

٤. اذكر مميزات شعر (عرار) . غلبت على أشعاره النزعة الإنسانيّة والصبغة الوطنيّة .

٥. اذكر اهم الموضوعات التي تناولها عرار في هذه القصيدة .

_ تناول فيها مجد بني هاشم ومناقبهم وحكمتهم السياسيّة . _ رحّب فيها بالزعيم السوري وزيارته للأردن .

٦. اهتم الشاعر بوصف الممدوح بصفات وفضائل خلقية ومعنوية ، علل ذلك .

لأن الهدف الذي يُركز عليه هدفًا معنويًا يُنبئ عن انتماء ووطنية متميزة ، وقد أراد إبراز ذلك فيه ، إضافة إلى أن عرار لم يكن متكسبًا في هذه القصيدة .

٧. ما البعد الذي أثار حماسة الشاعر في هذه الزيارة ودفعه إلى نظم قصيدته ؟

البعد القومي ورؤيته لأحلامه بالوحدة وإمكانية تجسيدها على أرض الواقع بالزيارة التي قام بها الزعيم السوري للأردن .

facebook

(الأستاذ معن الدرقامسة)

للمزيد من الفائدة تابعونا على صفحة

المقطع الأول :

١. من الغريب الوارد ذكره في المقطع ؟ الشاعر نفسه (بدر شاكر السياب) .
٢. ماذا يقصد الشاعر في " أعلى من العُباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج " ؟ النشيج الذي كان يتردد في صدر الشاعر .
٣. ما الصوت الذي تفجّر في نفس الشاعر ؟ صوت حنين الشاعر وشوقه لوطنه العراق .
٤. بِمَ شَبّه الشاعر الصوت الذي تفجّر في نفسه ؟ شبه الصوت بارتفاع الموج والسحب والدموع المنهمرة .
٥. ما دلالة تكرار كلمة عراق في المقطع ؟ دلالة على سيطرة فكرة الاغتراب على الشاعر وما يترتب على ذلك من شعور بالغربة ، مرفقة بأحاسيس الحنين والوجد والألم والتمني .
٦. إلى ماذا ترمز كلمة (القلوع ، الجثام) ؟ ترمز القلوع للرحيل ، وترمز جثام (للخوف)
٧. بين ما توجي به عبارة (من كلّ حافٍ نصف عاري) ؟ الفقر والبؤس والشقاء .
٨. ما مفرد (سفائن ، قلوع) مع الضبط التام ؟ سفائن : سفينة ، قلوع : قلع .
٩. استخدام الشاعر (عراق) مجردة من أُل التعريف في هذا المقطع ؛ علل ذلك . لأن العراق في نفس الشاعر لم تعد بحاجة إلى التعريف فقد أصبح قيمة مطلقة مستغنية عمّا يعرفها .
١٠. وضّح الصورة الفنية في العبارات التالية :

معنى الراقصة

- _ " الريح تلهث بالهجيرة " : شبه الشاعر الريح بالكائن الحي الذي يلهث من شدة الحر والعطش ،
- _ " كالجثام على الأصيل " . شبه الريح بكابوس يجثم على صدر الأصيل .
- _ " وعلى القلوع تظّل تطوى أو تنشر للرحيل " . يصور الريح وهي ساكنة فترسوا السفن ولا تستطيع الحركة حتى تهب هذه الريح فتحركها .
- _ " يهد أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج " . صور الشاعر آماله بالأعمدة المنيرة وكيف يقوم بهدمها وتحطيمها .
- _ " صوت تفجّر في قرارة نفسي الثكلى " . يصور الشاعر صوته المنبعث من نفسه بالبركان ، ويصور نفسه بالأم الثكلى التي تصبح لفقد ولدها .
- _ " كالمدّ يصعد كالسحابة ، كالدّموع إلى العيون " . شبه صوته (العراق) بالمدّ قوّة وكالسحابة تظله الدموع في الحزن "
- _ " الريح تصرخ بي عراق " . شبه الشاعر الريح بالإنسان الذي يصرخ .

١١. ما معاني المفردات التالية ؟

- _ الهجيرة . شدّة الحر _ الجثام . الكابوس _ القلوع . شراع السفينة _ الثكلى . الأم التي فقدت ولدها .
- _ قرارة نفسي . عمقها . _ يعول . يرفع الصوت بالبكاء . _ الأصيل . الوقت بين العصر ومغيب الشمس
- _ زحم . امتلاً . _ مكتدحون . كسب بمشقة . _ النشيج . الصوت المتردد في الصدر .

١٢. ما الجذر اللغوي للكلمات التالية ؟

- _ تطوى . (طوي) _ جَوّابو . (جوب) _ حافٍ . (حفي) _ المحير . (حير)
- _ العُباب . (عِبب) _ مكتدحون . (كدح) _ عاري . (عري) _ يعول . (عول)

١٣. علام يعود الضمير في (بهنّ) الوارد في المقطع ؟ يعود الضمير على القلوع .

١٤. اضبط الحروف المطلوبة في كل مما يلي :

- _ الجثام (حرف الجيم) . الضمة _ القلوع (حرف القاف) . الضمة _ تطوى (حرف التاء) . الضمة
_ الخليج (حرف الجيم) . الفتحة _ يسرح (حرف الياء) . الضمة _ البصر (حرف الراء) . الفتحة
_ المُحِير (حرف الراء) . الفتحة _ العباب (حرف العين) . الضمة _ يصعد (حرفي الياء) . الضمة
_ يصعد (حرف الدال) . الضمة _ يعول (حرف الياء) . الضمة .

المقطع الثاني :

١. ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ تذكر وجه أمه وصوتها الذي يُشعره بالأمان والاطمئنان ، ثم تذكر الشاعر النخيل الذي ترخر به العراق ، وتذكر صورة جدته العجوز وهي تُقْلِي شعره وتروي له قصة عشق عروة بن حزام لعفراء .
٢. لماذا لجأ الشاعر إلى هذه الذكريات ؟ لجأ الشاعر إلى الذكريات هروباً من واقعه الأليم .
٣. ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟ كانت تُحدّث طفلها فيشعر بالطمأنينة ثم ينام .
٤. لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟ لأن الأم رمز الطمأنينة والاستقرار و الحنان والدفاء في النفس البشرية .
٥. ماذا قصد الشاعر بـ (اللحظتين) ؟ لحظة وجوده بالعراق ولحظة وجوده خارج الوطن .
٦. على من يعود الضمير في (يتزلقان) ؟ وجه أمه وصوتها .
٧. استخرج من المقطع الألفاظ الدالة على الظلمة ؟ الظلام والنخيل وادلهم .
٨. إلام ترمز كلمة الغروب ؟ ترمز إلى اليأس وانقطاع الأمل بالعودة إلى الماضي .
٩. وضح الصور الفنية في ما يلي :
_ " سمعتك يا عراق " شبه العراق بإنسان يُنادي على الشاعر .
_ " كنت دورة أسطوانة " . شبه ذكرياته في وطنه بدورة أسطوانة تدور في ذهنه .
_ هي دورة الأفلاك . صوّر حياته في العراق مجتمعة بالاسطوانة التي تدور باستمرار وبدوران الأفلاك .
_ هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان . صوّر صوت أمه ووجهها بامرأتين تتزينان وتتتعمان .
١٠. ما دلالة (فاحتازها إلا جديلة) ؟ كناية عن عدم اكتمال فرحته .
١١. ما مفرد كلمة (الأفلاك) ؟ (فَلَكَ) .
١٢. كيف تربط بين قصة حزام وعفراء بحال الشاعر في القصيدة ؟ كما أن حزام لم تكتمل فرحته بعفراء فكذلك الشاعر لم تكتمل فرحته بالعودة إلى الوطن .

١٣. ما معاني المفردات التالية ؟

- _ الأفلاك . المدار الذي يسبح فيه الجرم السماوي _ يتزلقان . (يتزينان) _ ادلهم . اشتدّ ظلامه
_ اكتظّ . امتلأ . _ يؤوب . يعود . _ احتازها . امتلكها . _ جديلة . خصلة من الشعر .

١٤. ما جذر الكلمات التالية ؟

- _ يتزلقان . (زلق) _ اكتظّ . (كظظ) _ يؤوب . (أوب) _ احتازها . (حوز) . _ توشوش . (وشوش)

١٥. ما ضبط الحروف المطلوبة في الكلمات التالية ؟

- _ كنت (التاء) . الفتحة . _ تكوّر (التاء) . (الضمة) _ فقتت (التاء) . (السكون)
_ تخطف (الطاء) . الكسرة . _ شقّ (الشين) . (الضمة) _ عفراء (الهمزة) . (الفتحة) .

١٦. ما دلالة الكلمات التالية ؟

دورة اسطوانة : ذكرياته في العراق ، الأم : رمز للطمانينة ، النخيل : الخوف .

المقطع الثالث :

١. مَنْ المقصود في " أنتما " ؟ العراق ومحبوبته .

٢. كيف عبّر الشاعر عن توحد العراق وحببيته في نفسه ؟ لأنه يجد فيها العراق ويجدها فيه .

٣. أين يُريد أن يلتقي الشاعر بحبيبته ؟ داخل العراق .

٤. يرى الشاعر أن لقاءه حبيبته خارج العراق ناقص ما العبارة الدالة ؟ " لو جنّت إليّ في البلد الغريب ما كمل اللقاء "

٥. تحدّث الشاعر عن لقائين : لقاء تام وآخر ناقص بينهما .

اللقاء التام : الشاعر ومحبوبته داخل العراق ، اللقاء الناقص : الشاعر ومحبوبته خارج العراق

٦. لِمَ يرى الشاعر الشمس في العراق أجمل من غيرها ؟ لأنه يستحضر جمال وطنه فالشمس في وطنه أجمل في عينيه من أي شمس أخرى .

٧. ما الذي يتعجّب منه الشاعر ؟ بتعجب الشاعر من أولئك الأشخاص الذين يخونون أوطانهم .

٨. بيّن ما يرمز إليه الشاعر في (مصباح ، ليل) ؟ المصباح : أمل العودة ، الليل : اليأس من العودة والخوف من الغربة .

٩. ما الدلالة الرمزية لـ (الليل والمساء) ؟ الخوف من الغربة ومصائب الأيام .

١٠. بِمَ شبه الشاعر شوقه للعراق ؟ (رسم الشاعر ملامح الشوق والحنين الذي يستبد به للعراق بصورة فنية وضحاها) .

صور لنا الشاعر حنينه إلى العراق : فالدم الذي يسري في عروقه ينبض ويصيح ويصرخ يريد العراق ، وشوقه إلى العراق كشوق الجائع إلى الطعام ، وشوقه إلى العراق كشوق الغريق على الهواء شوقه إلى العراق كشوق الجنين الذي حلم بأن يخرج من بطن أمه إلى الحياة .

١١. ما المقصود بالبلد الغريب ؟ (الكويت) .

١٢. وضح الصورة الفنية فيما يلي :

_ يا أنتما مصباح روحي أنتما . يشبه وطنه و محبوبته بالمصباح الذي ينير دربه .

_ شوق يخضّ دمي إليه . شبه الشاعر شوقه لوطنه بشيء قوي يحرك دمه شوقاً إلى وطنه وحباً له .

_ شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة . يصور شدة شوقه إلى وطنه بشوق الجنين المشتاق لرؤية نور الدنيا .

_ كجوع كل دم الغريق إلى الهواء . شبه الشاعر شوقه إلى وطنه بشوق الإنسان الغريق للهواء .

_ " فهو يحتضن العراق " شبه الظلام بإنسان يحتضن العراق .

١٣. ما معنى الكلمات التالية ؟

_ أطبق . اشتد ظلامه . _ دجاه . (دجو) ظلامه _ أتيه . (تيه) أضيع _ يخضّ . يحركه _ اشرب . مدّ عنقه لينظر

١٤. ما دلالة قول الشاعر : " كأن كلّ دمي اشتهاه " . شدة الشوق والحنين .

١. ما الذي جعل الشاعر يتحسّر في هذا المقطع ؟ (علام يتحسر الشاعر ؟)
يتحسر الشاعر على حالته التي آل إليها ، متمنيا النوم ليشتم رائحة العراق في منامه .
٢. اشرح الصورة الشعرية التي رسمها الشاعر لنفسه في الغربة . يصور نفسه في الغربة أنّه متسوّل يائس ينهشه المرض والجوع ، فيظطر إلى السؤال بملابسه البالية ، وشعره الأشعث .
٣. ما الذي يراه الشاعر أصعب من الموت ؟ نظرات الإشفاق التي ينظرون إليه بها في الغربة .
٤. ما مفرد كلمة (خُطاي) و (الأظمار) مع ضبط الحرف الأول ؟ (خُطوة ، طمر)
٥. على ما يعود الضمير في الهاء في (تعصره) ؟ الإشفاق .
٦. بيّن ما توحى به عبارة (الشמוש الأجنبية) ؟ شعور الشاعر بالغربة .
٧. بيّن ما يرمز إليه الشاعر في :
_ مترب القدمين . (طول المسير والتشرّد) .
_ المدن الغريبة . (بلاد الغربة) .
_ الموت اهون من خطيّة . (ترّفّع الشاعر عن الشفقة .)
_ قطرات ماء معدنيّة . (عدم صدق الناس في إشفاقهم) .
_ صفراء . (المرض والفقر) .
_ العيون الأجنبيةّة: الناس الموجودون في الكويت (الغرباء) .
٨. استخدم الشاعر لفظة (تعصره) للحديث عن الإشفاق ؛ علل ذلك .
لكي يُبيّن أن هذا الإشفاق والدّموع متكلفة وغير صادقة .
٩. وضح الصور الفنيّة في ما يلي :
_ قطرات ماء معدنيّة . شبه دموع الناس الأجانب بماء معدني كاذب وغير حقيقي .
_ متخافق الأظمار أبسط بالسؤال يدًا نديّة . يصور الشاعر نفسه وهو في بلاد الغربة أنه متسوّل بائس .
_ فلتتطفئ يا أنت يا قطرات يا دم يا نقود . صوّر الشاعر قطرات الماء والدم والنقود نازًا يتمنى أن تتطفئ .
_ " يا لمعة الأمواج رنحين مجداف يرود " . صوّر الأمواج أشخاصًا يتمايلون ، وصوّر المجداف إنسانًا يطلب مكانًا لأهله .
_ القرى المتهيبات : صوّر القرى بالإنسان الخائف .
١٠. بيّن معاني المفردات التالية :
_ ظلًا : ندى
_ المتهيبات . الخائفات
_ أضرب . أسير ماشيًا ، مترب القدمين : دلالة على طول المسير .
_ أشعث . متلبد الشعر
_ متخافق . متحرك
_ الأظمار . جمع طمر وهو الثوب القديم البالي ، يدًا نديّة : كريمة
_ ازورار . مال عنه .
_ رنحين . حركهنّ .
_ يرود . يطلب .
_ انتهار : إغضاب و ازدجار
١١. ما الجذر اللغوي للكلمات التالية ؟
_ متهيبات . (هيب) _ الأظمار . (طمر) _ ازورار . (زور) _ رنحين . (رنج) _ يرود . (رود) .
١٢. ما الأسلوب اللغوي الذي بدأ به الشاعر هذا المقطع ؟ أسلوب الندبة والتحسّر .
١٣. ما العاطفة في قول الشاعر : (غنيت تربتك الحبيبة) . حب الوطن والشوق والحنين .

١. ما الذي يتمناه الشاعر في هذا المقطع ؟ كان يتمنى العودة إلى وطنه الحبيب العراق ، وكان يتمنى أن تحمل السفن المسافرين دون أن تأخذ أجرا على ذلك ، أو أن لا يكون في الأرض بحار فيسهل عليه العودة للوطن .
٢. ما الصباح الذي يُشير إليه الشاعر ؟ صباح عودته إلى العراق .
٣. لِمَ امتلأ المقطع بالفرح ؟ لأن الشاعر تحدث فيه عن رغبة محببة إلى نفسه وهي العودة إلى العراق .
٤. بيّن ما توحى به عبارة (ما زلت أحسب يا نقود) ؟ حياته في الغربة توقفت على محاولته لجمع النقود لا ليعيش رغداً ، بل ليتمكن من العودة إلى العراق .
٥. ما المقصود بالصفة الأخرى التي ذكرها الشاعر في هذا المقطع ؟ وطنه العراق .
٦. لماذا اطلق الشاعر على شعوره بالفرح (الفرحة الخفية) ؟ لأنه ما بين الشك واليقين ، فهو يشعر باليأس والفرح معاً .
٧. لماذا اختار الشاعر النقود ليوجه إليها الأسئلة ؟ لأن النقود هي المانع لعدم عودته أو لأن النقود وسيلة عودة .
٨. بيّن مفردات الكلمات التالية .
 _ السفائن . (سفينة) _ راكبيها . (راكب) _ مُد . (مُدّة) _ كِسْر . (كِسرة) _ شِعاب . (شِعب)
٩. ما معاني الكلمات التالية ؟
 _ لا تقاضي : لا تأخذ أجراً . _ الأفق : الناحية . _ العريض : الواسع _ يأزف : يدنو ويقترّب
 _ مدد : مقدار من الزمن ، _ كِسْر : القطعة من الشيء ، _ مشبع : ممتلئ _ أنزع : أزيل
 _ الثوباء : التناوب ، _ بقيا : بقايا الشيء ، _ يبين : يظهر ، _ اندفق : انصبّ
 _ يفجأني : يباغتني . _ يشفّ : يظهر . _ شعاب : جمع شِعب ، ويقصد مشاعره
١٠. ما الجذر اللغوي لما يلي ؟
 _ تُقاضي . (قضي) _ يأزف . (أزف) _ الثوباء . (ثاب) _ اندفق . (دقق) _ يفجأني . (فجأ) .
١١. كيف وصف الشاعر (السماء والنسمات) كما ورد في المقطع السابق ؟
 السماء تُغطيها قطع السحب ، والنسمات فيها برد مُشعب يعطور آب .
١٢. وضح الصور الفنية فيما يلي :
 _ " لبت السفائن لا تُقاضي راكبيها عن سفار " . صوّر السفائن أناساً يتقاضون من الركاب أجرة نقلهم بالسفن .
 _ " ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي " . شبّه الشاعر التماع النقود نوراً يضيء الظلمة .
 _ " فحدثني يا نقود " شبّه النقود بشخص يتحدث معه عن رجوعه لوطنه العراق .
 _ " أزيح بالثوباء بقيا من نعاسي " . يصور الشاعر بقايا النعاس بالشيء الذي يمكن إزالته .
 _ " لم يملأ الفرحة الخفية شعاب نفسي كالضباب " . صور الفرحة الذي يغمره بالضباب الذي يحيط به من جميع الجهات .
 _ " شعاب نفسي " . شبّه الشاعر نفسه بالمكان الضيق المليء بالشعاب .

١. ما الذي يمنع الشاعر من العودة كما يظهر في المقطع السابق ؟ العودة تحتاج إلى نقود ، والنقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن الطعام .
٢. وضح المقصود بقول الشاعر " وكيف تُدخر النقود ، وأنت تاكل إذ تجوع وانت تنفق ما يجود به الكرام على الطعام " .
في نهاية القصيدة يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرة ، وهي ان العودة مستحيلة وغير ممكنة ، فإذا كانت العودة تحتاج إلى نقود ، فإن هذه النقود من الصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن لطعامه .
٣. بين الحالة النفسية التي بدا عليها الشاعر في المقطع السابق . كان الشاعر يائساً متشائماً .
٤. من المخاطب في قول الشاعر (لتبكين على العراق) ؟ الشاعر نفسه .
٥. ما الذي تبقى للشاعر بعد أن فقد الأمل بالسفر إلى بلاده ؟ الدموع والانتظار دون فائدة للرياح والقلوع .
٦. ما الأسلوب اللغوي في قول الشاعر ؟
_ واحسرتاه . الندبة والتحسر
_ فما لديك سوى الدموع . أسلوب الحصر .
٧. بين معاني المفردات التالية .
_ تعوزه . يحتاج إليها . _ تدخر . تُخبأ
_ يوجد . يبذل
_ دون جدوى . دون فائدة
٨. اضبط الحرف الأول في كلمة (تعوزه ، تدخر ، تنفق) . تُعوزه ، تُدخر ، تُنفق .
٩. ما الجذر اللغوي للكلمات التالية ؟
_ تعوزه . (عوز)
_ تدخر . (نخر) .
١٠. بين ما توحى به عبارة : " فما لديك سوى الدموع " ؟ أثقلت نفسه باليأس وتحطم حلم العودة حيث لا يملك إلا البكاء على ما آلت إليه حاله من مرض وجوع وحزن .
١١. ما مفرد كلمة (قلوع) مع ضبط الحرف الأول ؟ (قِلع) .

أسئلة عامة على الإضاءة والقصيدة .

١. بين أثر دراسة بدر شاكر السياب الأدب الإنجليزي ، وإطلاعه على الثقافة الأجنبية على شعره .
أغنى تجربته الشعرية وثقافته الأدبية .
٢. اذكر مميزات شعر بدر شاكر السياب .
أ. يمتاز شعره بالاتكاء على الأسطورة . ب. عمق الصورة الشعرية . ج. وصدق الانتماء للوطن (العراق) والأمة العربية.
٣. اذكر الديوان الذي أخذت منه القصيدة ، واذكر أشهر دواوين الشاعر .
الديوان الذي أخذت منه القصيدة (أنشودة المطر) ، ومن دواوينه أيضاً : "أزهار ذابئة" ، " أساطير " ، و"المعبد الغريق " ، وإقبال " ، و " شناشيل ابنة الجلبي " .
٤. أين كان الشاعر عندما كتب قصيدته هذه ؟
كتبها عندما كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت ، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما يعانيه الوطن العربي آنذاك

٥. صف الحالة التي كان يعيشها الشاعر عندما كتب قصيدته (صف الظروف التي جعلت الشاعر يُبدع في قصيدته هذه)
كان يرقد مريضاً في أحد مستشفيات الكويت ، وكان وقتها يمر بضائقة شديدة الوطأة ، إذ كان يعاني الفقر والضياع فضلاً عما
يعانيه الوطن العربي آنذاك .

٦. اذكر مناسبة قصيدة غريب على الخليج . اغتراب الشاعر عن وطنه ، إضافة إلى الفقر والمعاناة التي كان يعيشها والمريض .

٧. اقرأ قول الشاعر من : " فلتنطفئ، يا أنتِ ... إلى " أتراه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد " ،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ. انتقل الشاعر من الأمر والتحدي إلى التمني . وضح ذلك .

جاء الأمر والتحدي لإنهاء حالة الغربة ومواقف الإشفاق من الناس والذلّ والاحتقار ، إلا أن ذلك لا يتحقق بأمره فلجأ إلى تمنّي
العودة إلى العراق .

ب. ما الذي كان الشاعر يتمناه في هذه السطور ؟

كان يتمنى الشاعر العودة إلى وطنه الحبيب العراق ، وكان يتمنى أن تحمل السفن المسافرين دون أن تأخذ أجراً على ذلك ، أو أن
لا يكون في الأرض بحار فيسهل عليه العودة للوطن .

٨. فسر الشعور المرير بالغربة عند الشاعر بالرغم من وجوده على بعد خطوات من وطنه العراق كما ورد في جو النص .

١. كان لا يملك مقومات العودة إلى العراق ؛ فقد كان فقيراً لا يملك النقود وكان مريضاً .

٢. نظرات الآخرين التي تنتظر إليه باحتقار ويكررون على مسامعه " خطية " .

٩. ما المعنى الذي خرج إليه أسلوب الاستفهام في ما يأتي ؟

أ. كيف يمكن أن يخون الخائنون ؟ التعجب .

ب. متى أعود ؟ التمني .

ج. أتراه يأزف ، قبل موتي ذلك اليوم السعيد ؟ التمني .

د. وهل يعود من كان تعوزه النقود ؟ النفي .

facebook

(الأستاذ معن الدقاسم)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة

ملحات من التراث الشعبي الفلسطيني

التراث : (وراث) مجموعة من العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعية والثقافية لشعب ما ، **الوشائج :** (وشج) جمع وشيجة ، روابط وعلاقات ، **تنبثق :** (بثق) تتطلق ، **أحقاب :** جمع حَقْب أو حَقَب وهي المدة الطويلة من الزمن ، **ثمة :** هناك ، **قواسم :** روابط مشتركة ، **الجنور :** الأصول ، **تُغني :** تُثري ، **ينماز :** (ميز) يتميز ، **الأساطير :** جمع أسطورة ، الأحاديث العجبية ، **الأتراح :** الأحزان ، **المتراكمة :** المتجمعة ، **توارثها :** تناقلها ، **الخلف :** الأجيال القادمة ، **تبعاً لهواه :** تبعاً لميوله ، **مستجدات :** المتغيرات . **يضطلع بدور :** ينهض ويقوم ، **توقه :** (توق) اشتياقه ، **الانعقاد :** (عتق) التحرر والتخلص ، **الأنثروبولوجيا :** علم الإنسان ، **يُتبع :** يُفسح ، **اندغام :** (دغم) اندماج ، **الوجدان :** الشعور ، **عيق :** الرائحة الطيبة ، **المضْمَخ :** (ضمخ) الملطخ والمجبول ، **الأهازيج :** جمع أهزوجة ، الأغاني ذات الترنم الخفيف ، **تستشرف :** تتطلع وتنتظر ، **جني :** قطف ، **الخداء :** غناء الرعاة ، **صيواتهم :** (صبو) جمع صبوة ، العشق واللهو ، **اليسمر :** السهر ، **قُدر :** جانب ، **يتخللها :** يدخل فيها ، **أعراف :** جمع عُرْف ، وهو ما تعارف عليه الناس في عاداتهم ، **الاحتفاء :** (حفو) الاحتفال ، **الدور الترويجي :** الدور المسلي ، **المكدودة :** (كد) المرهقة ، **الأرجال :** لون من ألوان الغناء الشعبي ، **ذويهم :** أهلهم ، **مهبط :** مكان الهبوط أو النزول ، **يتخلل :** يصاحب ، **ينماز :** يختلف ويفترق ، **الاحتشام :** الحياء والوقار ، **تجانسا :** تماثلا ، **ينمان :** (نمم) يظهران و يعبران ، **يزخر :** يمتلئ ، **تختزن :** تحوي وتحفظ ، **التلقين :** إعادة الكلام لحفظه ، **بعفوية :** دون إعداد مسبق ، **بؤس :** فقر ، **تعلي :** تمدح وتمجد وتعظم ، **تسخر :** تهزأ ، **صلة :** علاقة ، **تجسيد :** تثبيت ، **نشطوا :** أقبلوا ، **اندثاره :** ضياعه ، **باعدت :** فرقت ، **انتحل :** ادعى ونسب لنفسه كذبا وباطلا ، **الزور :** الكذب والباطل ، **طمس :** إخفاء ، **الخلافة :** المبدعة والمبتكرة ، **صونه :** حمايته وحفظه ، **الاستلاب :** الأخذ بالقوة ، **التشويه :** التغيير في الأصل .

أهم الصور الفنية :

- _ "لأن ثمة قواسم مشتركة من اللغة والتاريخ تعمق الجذور الواحدة لهذه الأمة" .
- صور القواسم المشتركة بين البلدان العربية بالجذور المتعمقة المتماسكة في الأرض .
- _ " وإن ظلّ تراثُ المدينتين معاً جزءاً من وحدةِ النسيجِ الكليِّ لتراثِ الأردنيين جميعاً " .
- صور التراث بين المدن الأردنية بالنسيج المتماسك الذي لا يمكن فصله .
- _ " وللشعب الفلسطيني تراثه الثقافي ومخزونه الفكري " .
- شبه التراث والتقاليد بالأشياء ذات القيمة التي تستخدم وقت الحاجة .
- _ " وتقاليد المتراكمة عبر الأجيال " .
- صوّر التقاليد التي تشكلت وتجمعت عبر الأزمان والعصور أشياء قيّمة توضع فوق بعضها لوقت الحاجة .
- _ " وتوقه إلى الانعتاق من قيود التحكم والتسلط " .
- صوّر تشوق الشعب الفلسطيني إلى التحرير من الظلم بشوق الإنسان السجين إلى الحرية .
- _ " صور أصيلة صادقة ، لا تختبئ وراء الحواجز والأقنعة " .
- شبه الكاتب صور التراث الشعبي الفلسطيني الواضحة الجليّة بالإنسان الذي يظهر علانية ولا يحاول إخفاء حقيقة نفسه .
- _ " تُعبر الأغنية الشعبية عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض وعبق التراب " .
- شبه الأغنية الشعبية إنساناً يعبر ، وشبه الوجدان الجماعي وأحلام الناس بجسمين يتحدان برائحة الأرض وعبق التراب .
- _ " وتعكس الأغنية الشعبية صور دقيقة حية لأشكال الحياة وهمومها " .
- صور الكاتب الأغنية الشعبية التي تعرض صور الحياة بالمرآة العاكسة التي تعكس ما يقع عليها من صور .
- _ " تستشرف الأغنية الفلسطينية أحلام المستقبل وأمانى الناس " .

صوّر الأغنية الفلسطينية إنساناً يتطلع إلى أحلام الناس وأمانهم ليعبر عنها .
_ " فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة " .

شبه حداء الرعاة وهو ينبعث ناقلاً معاناتهم جسماً شفاف يكشف عمّا خلفه .

_ "إن تلك الأغاني والأهازيج البريئة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية " .

شبه الأغاني والأهازيج بالأوراق المهمة التي يحتفظ بها الناس ويولونها اهتماماتهم .

_ " في حين تحمل الكثير من الأرجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين " .

صور الأرجال والمواويل أناسا يحملون هموم الغائبين والمغتربين .

_ " يسعى المحتل الإسرائيلي إلى محو الذاكرة الشعبية الفلسطينية " .

صوّر محاولات الاحتلال بمحاة يمكن أن تُمسح كتابة وتُخفي أثرها ، وشبه الذاكرة الفلسطينية بشيء يمكن محوه وإزالته .

_ " في محاولته لطمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة " .

صوّر الهوية الشعبية شيئاً قيماً ، تعمل إسرائيل على إخفائه وإزالته .

أسئلة متنوعة وهامة على الدرس

_ فسر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب فهمك النص .

● لمناسبة حال العصر الذي يعيشه كل جيل ، ولما لكل عصر من خصوصية واحتياجات وطبيعة حياة تدفع بالأفراد للإنقاص أو الزيادة أو التعديل .

_ تدوين التراث يعدّ ركيزة من الركائز الوطنية المهمة ، علل ذلك .

● لأن له دور مهم في تجسيد روح التآخي بين أبناء فلسطين في الداخل والخارج وتعميق علاقة الإنسان بالأرض ، ولأن المحتل الإسرائيلي ينتحل لنفسه هذا الإرث لنفسه زوراً ويحاول طمس الهوية الشعبية الفلسطينية الخلاقة .

_ وضح سبب اعتبار التراث الفلسطيني أمانة في أعناق العرب جميعا .

● لأن التراث الشعبي الفلسطيني لا ينفصل عن أي تراث في البلدان العربية، لما بين البلدان العربية من قواسم مشتركة، من لغة وتاريخ ومعتقدات .

_ للاستعمار والصهاينة رغبة قوية في طمس التراث الشعبي ، ما تفسيرك لذلك ؟

لأنهم يريدون طمس الهوية الفلسطينية وتثبيت وجودهم على الأرض .

_ ما المقصود بـ (هوية الشعب) ؟ ما يُميّز الشعب عن الشعوب الأخرى ويعرف به ويحمل دلالاته .

_ ما المقصود بـ " تبعا لهواه " ؟ أي حسب ما يُريد ويرغب ويتناسب مع حياته ومستجدات عصره .

_ وضح المفاهيم والمصطلحات التالية :

_ الطب الشعبي : هو الممارسات الطبية والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتجربة والمحاولة دون أسس علمية أو استناداً إلى مختبرات علمية .

_ الحداء : هو نوعيّة الغناء الفردي الذي يقوم به الرعاة اثناء تأدية مهمة الرعي ؛ ليؤنسوا به وحدة أنفسهم ، وغالبا ما يكون بلحن غنائي فيه لمسة حزينة ، نظراً للوحدة والتعب والبعد النسبي عن الديار .

_ الأمثال الشعبية : هي أقوال قصيرة موجزة تختزن مواقف معينة وخبرات خاصة ، وهي سهلة الحفظ والتلقين ، وتستخدم في مواقف مشابهة ، وهي تحمل انعكاساً واضحاً لشقاء الناس وسعادتهم وضعفهم وفقرهم وبؤسهم .

ـ وضح العلاقة بين طرفي كل بند في ما يأتي :

أ. عنوان النص ومضمونه . علاقة انسجام ؛ ذلك أن مضمون النص كان يُشكّل لمحة موجزة عن بعض مجالات التراث الشعبي.

ب. المواسم الدينية والتراث الشعبي .

● علاقة وطيدة ؛ لأن المواسم الدينية وما يجري فيها من احتفالات ، وكيفية تأديتها والعادات المتبعة فيها تُشكّل جزءًا ومجالًا مهما من التراث .

ج. المحتل الإسرائيلي وعملية تدوين التراث .

● المحتلّ الإسرائيلي كان السبب المباشر في تدوين التراث والبدء به ، فهو سبب تفريق الشعب الفلسطينيّ ، وابتعاد أهل القرية الواحدة عن بعضهم البعض ، فضلا عمّا يقوم به من عمليات الانتحال ومحاولات طمس الهوية والذاكرة الفلسطينية الخالقة .

ـ وضح السبب الكامن وراء كل نتيجة في ما يأتي :

أ. البدء بتدوين التراث .

ـ الخوف من انقراض جيل الأجداد والآباء الذين يحفظونه، وسعي المحتل لطمس الهوية الفلسطينية الخالقة عبر التزوير.

ب. سهولة حفظ الأمثال .

ـ بسب قصر هذه الأمثال و تختزنُ مواقفَ معينةً وخبراتٍ خاصةً ، وهي تتحدث بعفوية مُطلقةٍ عن سعادة الناس وشقائهم.

ج. سعي الاحتلال إلى طمس الذاكرة الشعبية الفلسطينية ومحوها .

ـ الرغبة في اقتلاع هذا الشعب من جذوره ليسهل تعايشه واندماجه في أي بقعة من الأرض ، وبالتالي تضعف علاقة هذا الشعب

بأرضه وبقية أفراده من الفلسطينيين ، وحرصًا من الاحتلال على عدم وجود تراث شعبي يعكس حضارته .

ـ لماذا تميز الحداء دون الألوان الغنائية الأخرى في البوادي والمراعي الجبلية ؟

● لأنه غناء فردي يُناسب الحال الذي يكون فيها الرعاة ، وله لحن يميل للحزن .

facebook

(الأستاذة معن الدقاسمة)

للمزيد من الفائدة تابعونا على صفحة

الشرطة والمجتمع :

أهم معاني الكلمات

طود: الجبل العظيم، **الشامخ:** المرتفع، **الرواسي:** (رسو) جمع الراسي، وهو الثابت، **تذب عنه:** تدفع عنه، **بلورتين :** (بلور) نوع من الزجاج ، **وقوع الإساءة:** ضررها، **يضمرة:** يُخفيه ، **دعمات:** جمع دعامة وهو ما يستند عليه ، **ينضوي:** (ضوي) يحتوي ، **استحداث:** إنشاء ، **الرديف:** (ردف) التابع، **الموازر:** المساند والمعاون، **خفير:** حارس ، **الخلايا الأمنية:** الشرطة المجتمعية . **انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي :** تواصلهم مع المجتمع ، **تفعيل :** تحفيز وتقوية ، **بغية:** الهدف والغاية، **منظومة:** لها نسق معين، **الإرهاب :** بث الخوف والرعب لدى الناس، **التحديات :** (حدو) المشكلات والمصاعب ، **الإجرام المنظم:** الطرق المعدّة لارتكاب الجرائم ، **جرائم المعلومات :** اختراق المواقع الإلكترونية السرية وأخذ أسرارها ، **الأمن الشامل :** جميع أفراد المجتمع يُشاركون في تحقيق الأمن والاستقرار في الدولة . **قدرة فاعلة :** مؤثرة، **جملة:** مجموعة، **شرايح :** طبقات ، **الأخذ بزمام المبادرة:** سبق في اتخاذ الإجراءات قبل وقوع الجريمة ، **استباق الحدث :** اتخاذ الإجراء المناسب قبل وقوع الحدث ، **أواصر:** جمع أصرة، العلاقة، **قنوات التواصل :** وسائل الصلة ، **الأحداث :** جمع حَدَث ، وهم صغار السن ، **الإجراءات الوقائية:** الإجراءات التي تتخذ قبل وقوع الحدث، **الإجراءات العلاجية:** الإجراءات التي تتخذ للوقاية من المخاطر، **إيلاء :** تقديم الرعاية لهم ، **يعتاشون منه :** يكسبون رزقهم منه ، **الإجرائية :** التدابير التي تُتخذ قبل وقوع الحدث وبعده ، **تجسد :** تعزز ، **الثقافة الأمنية :** معرفة مفهوم الأمن المجتمعي وأهدافه ، **المنازعات :** الخلافات ، **سمة :** علامة ، **الاستعاضة عن ذلك:** ترك الشيء والعمل بغيره، **تحفيز العلاقة:** تنشيطها ، **ابتكار :** استحداث ، **الحس الأمني:** الشعور بأن الأمن حاجة أساسية ، **المحاور :** جمع محور ، وهي الموضوعات والقضايا ، **التعاضد:** التكاتف، **ارتقى :** بلغ ، **إرساء :** تثبيت، **جُل الشيء:** معظمه، **ارتقاء الفكر:** الدقة في الفهم، **ارتقاء النفس :** سموها في أخلاقياتها .

أسئلة متنوعة على الدرس :

علام تدل تسمية الجهاز الشرطي الجديد (الشرطة المجتمعية) ؟

تدل هذه التسمية على التعاون الكبير بين أفراد الشرطة والمجتمع المحلي ؛ لمواجهة المشكلات والتحديات ، ولأنها خاصة بتحسين العلاقات المجتمعية .

ماذا تستنتج من قول جلالة الملك عبد الله الثاني (إن كل مواطن خفير) ؟

يدل هذا القول على أن الدور الأمني لا يقتصر فقط على أفراد الشرطة بل تقع مسؤولية الحفاظ على المجتمع على عاتق أفرادهم جميعاً .

وضح الصور الفنية في الجمل الآتية :

- ١ . يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه .
- صور الأردن بالجبل العظيم المرتفع ، الذي يستند إلى عدد من الجبال الراسخة التي ترمز إلى الجيش والأجهزة الأمنية
- ٢ . تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم الوطن .
- شبه مجموعة الرواسي بقسميها العسكري والأمني بالبلورة الضخمة العنقودية المتشكلة من أجزاء متعددة .
- ٣ . تلتفت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم للحد من الانحراف .
- شبه الانحراف بوباء أو مرض ينتشر بين الأفراد ويمكن مقاومته وإيقافه بوسائل معينة .

٤. في تحقيق الأمن و الاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة .

شبه الأمن والاستقرار للدولة بالعمود الفقري في جسم الإنسان .

٥. تجسد التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع .

شبه التقارب بين رجال الشرطة والمجتمع بجسد إنسان حي .

٦. تحصين المجتمع من مخاطر الجهل .

شبه الخطة الأمنية للمجتمع بحاجز يمنع وصول الجهل إلى المجتمع .

علل ما يلي :

أ. الربط بين ما ورد في النص والشريعة الإسلامية .

● من أجل بيان رفعة الهدف واستقامته وبيان القيمة التي يقوم عليها النص كاملاً وإظهار صفة الشرعية فيه .

ب. المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل .

● لأن رد الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرء خيار فيه سوى سمة الدفاع والاستجابة لظروفٍ هو لا يخطط لها ، أما المبادرة تقوم على الوقاية من المشاكل ومنعها، ومواجهة الجريمة قبل وقوعها .

ج. وجوب إكساب رجل الشرطة المجتمعية مهارة التفاوض في حل النزاعات .

● لأن هذه المهارة لازمة في عمله ، لكي يكون ذلك عنصراً مؤثراً ومقنعاً في حل النزاعات بالمنطق والحوار .

د. تعمل الشرطة المجتمعية على إكساب من يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية مهارات حرفية .

● من أجل توفير سبل العيش الكريم لهم بعد خروجهم، وهذا يساهم في تقليل نسب البطالة والفرار والجريمة .

_ وضح اوجه الشبه والاختلاف بين أمن الدولة وجهاز الشرطة المجتمعية .

وجه الشبه يوحدهما الهدف والفلسفة العامة ، الاختلاف الشرطة المجتمعية تستبِق الحدث ولا تعتمد مبدأ رد الفعل وعلاقتها مع

أفراد المجتمع مباشرة ، أجهزة أمن الدولة تهتم بالأسرة وشؤون الجوار والتعاقد المجتمعي ، وتعمل حسب مبدأ رد الفعل .

وضح كيف اكتسبت الشرطة المجتمعية تميزها عن سائر أجهزة أمن الدولة .

لأنها تقوم للتصدي للجريمة واتقاء وقوعها قبل حدوثها ، وتتبع حزمة من الاجراءات الوقائية والعلاجية التحصينية وتتابع من يدخلون المؤسسات الإصلاحية .

ما نوع مقالة (الشرطة المجتمعية) ؟

● مقالة أدبية اجتماعية .

استخلص السمات الأسلوبية للنص .

١. التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرئيسية والجزيئية .

٢. استخدام اللغة والمصطلحات المناسبة لهذه الغاية .

٣. استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ عملية الفهم .

٤. ربط مضمون النص بالشرعية من القرآن والسنة .

اضبط الحرفين الأول والثاني في كل كلمة مما يأتي :

الشُرْطِيَّ (الشُرْطِي) ، دِعَامَات ، حِرْفِيَّة .

الظلم مؤذن خراب العمران :

أهم معاني الكلمات :

ذاهب: مزيل ومبدد ، **انتهابها:** (نهب) أخذ الشيء غصبا، **انقبضت:** (قبض) توقفت ، **جملة:** مجموعة ، **يسيرا:** قليلاً **وفوره:** (وفر) كثرتة واتساعه، **نفاق أسواقه:** (نفق) رواجها ، **جائين:** آتين ، **انتقضت:** (نقض) تبدلت وفسدت، **إبذع:** (بذع) تفرق ، **الإيالة:** (أول) القطعة من الأرض يحكمها وإل من قبل السلطان، **أمصاره:** البقعة الكبيرة من الأرض ، **اختل:** (خلل) خرب وفسد ، **مادتها:** عناصرها ، **المويذان:** كاهن الفرس، **عرض به:** قال قولاً وهو يعنيه، **عائنته:** (عود) فائدته، **يروم:** (روم) يطلب، **مراده:** (رود) مقصده ، **دامت:** استمرت، **مرام:** (روم) المطلب والمقصد ، **قوام:** (قوم) ما يقوم به، **لا قوام للشريعة إلا بالملك:** لا تُطبَّق الشريعة إلا بالملك ، **لا عز للملك إلا بالرجال:** الملك يعزُّ برجال يساعده ، **ولا قوام للرجال إلا بالمال:** أداء الرجال يكون بالمال ، **لا سبيل إلى المال إلا بالعمارة:** العمران هو الطريق الذي يمد الخزينة بالمال ، **نصبه:** أقامه ووضع، **عمدت:** (عمد) اتجهت، **أرباب:** جمع ربّ وهو المالك ، **الحاشية:** أعوان الملك ، **الخراج:** ما يخرج من غلة الأرض ، **العواقب:** جمع عاقبة، النهاية، **الحيث:** الظلم، **انجلوا:** (جلّوا) هجروا وتركوا ، **دعائم:** جمع دعامة وهي الأساس ، **انتزعت:** أخذت غصبا، **رسومهم السالفة:** يقصد الضرائب، **الثغور:** جمع ثغر، وهو المكان الذي يخاف منه هجوم العدو ، **انتظم:** استقام، **عائنته:** نتيجته وأثره، **الشارع:** (شرع) مَنْ يقوم بسن القوانين والمقعود الله تعالى ، **مؤذّن:** (أذن) مخبر ، **مقاصده:** (قصد) أهداف الدين ، **ويال:** سوء العاقبة، **مادتها:** العناصر القائمة عليها، **الحظر:** المنع ، **يلزاه:** (أزى) بجانبه ومحاذاته، **الزاجرة:** (زجر) المانعة، **اقترافها:** (قرّف) ارتكابها ، **أهل القدرة والسلطان:** الأقوياء ، **بولغ في ذمه:** ذمُّ كثيراً ، **الوعيد:** (وعد) التهديد، **الوازع:** (وزع) المانع .

١. وضح الفرق بين معاني الكلمات الآتية : (الملك ، المُلك ، المَلِك) .

_ المَلِكُ : ما يُملك ويُتصرف فيه ، جمعها (أملاك) . _ المَلِكُ : واحد الملائكة .

_ المَلِكُ : صاحب الأمر والسلطة على أمة جمعها (ملوك) .

٢. ناقش رأي ابن خلدون في أسباب انتشار العمران . لابن خلدون رأي واضح وصريح في أسباب انتشار العمران حيث يكون ذلك بالأعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين .

٣. لم اختار الكاتب اليوم دون سائر الطيور في تلك الحكاية؟ لأن اليوم هو رمز الشؤم والخراب وقبح الصورة والصوت .

٤. ما المغزى من تلك الحكاية؟ أراد من الحكاية أن سياسة الظلم تؤدي إلى خراب العمران وفساد الدولة وزوال الملك .

٥. كيف فسر الكاتب تحريم الله سبحانه وتعالى الظلم ؟

لأن الظلم سينشأ عنه فساد في العمران وخرابه ، ومن ثمّ انقطاع النوع البشري .

٦. اشرح قول ابن خلدون : (إن الظلم لا يقدر عليه إلا من يقدر عليه) .

إنّ مَنْ يملك مقومات الظلم من قوة وسلطان فإنه قادر على ممارسته .

٧. يرى ابن خلدون أن الظلم لا يضاف إلى قائمة المحرمات (كالزنا و القتل والسكر). علل ذلك ؟

لأن الظلم مرتبط بالقوة والقدرة في حين لا يحتاج الزنا والسكر والقتل ذلك .

٨. ما الذي تستنتجه من العبارات الآتية ؟

أ- إن دامت أيام الملك ، أقطعتك ألف قرية . إن الملك كان ظالماً رعيته ومُلكه مهدد بالزوال بسبب ظلمه .

ب- إن عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد . أي أن الظلم يؤدي إلى خراب العمران وذلك ينتج عن فساد الدولة .

ج- عسى أن يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه .

- يجب على الإنسان أن يرتدع من ظلم الآخرين نتيجة لوازع ذاتي عندما يتذكّر قدرة الله سبحانه وتعالى عليه .
- ٩ . علل ندرة الصور الفنية عند ابن خلدون عامة . لأنه يعتمد على الإتيان بالحجج والبراهين التي تدعم رأيه وتوضحه .
- ١٠ . ما علاقة الظلم بالحفاظ على النوع البشريّ ؟ الظلم مؤذن بانقطاع النوع البشريّ لما يؤدي إليه من تخريب العمران .
- ١١ . فسر كيف يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال من أهله . يؤدي خراب العمران إلى إذهاب الآمال عندما ينتشر الظلم بانواعه كافة ، حيث يؤدي إلى فساد المجتمع ، وتعمّ الفوضى والحيث ، ويتوقّف الناس عند إعمار المجتمع .
- ١٢ . كيف فسر ابن خلدون تأجيل عقوبة الظلم إلى الآخرة ؟ عسى أن يكون الوازع للقادر عليه في نفسه .
- ١٣ . اضبط الحرف المطلوب من الكلمات التالية حسب ورودها في فقرات الدرس :

_ العمران (حرف العين) . الضمة _ انتهابها (حرف الباء) . الضمة _ نفاق (حرف النون) . الفتحة
_ نكاح (حرف النون) . الكسرة . _ العمارة (حرف العين) . الكسرة . _ عمدت (حرف الميم) . الفتحة .
_ انجلوا (حرف اللام) . الفتحة .

١٤ . ما الجذر اللغوي للكلمات التالية ؟

_ انتهابها (نهب) . _ العدوان (عدو) _ يسيرا (يسر) _ ابذعر (بذعر)
_ الإيالة (أول) _ اختلّ : (خلل) _ حكاه (حكي) _ يروم (روم)
_ مراده (رود) _ مرام : (روم) _ البطالة (بطل) _ انجلوا : (جلو)
_ جباة : (جبي) _ مؤذن : (أذن) _ بإزائه : (أزي) _ اقترافها (قرف)

١٥ . اذكر اسم صاحب النص . (ابن خلدون)

١٦ . ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص ؟ (مقدمة ابن خلدون) كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر)

١٧ . على ماذا يدل شرح ابن خلدون للبردة ؟ (دلّ على غزارة حفظه .)

١٨ . اذكر أهم مؤلفات ابن خلدون . (١ . مقدمة ابن خلدون . ٢ . كتاب في الحساب . ٣ . لخصّ كتب ابن رشد والرازي .)

١٩ . ما الفكرة في الفصل الثالث والأربعين من مقدمة ابن خلدون ؟ (أثر الظلم وعواقبه على المجتمع) .

٢٠ . ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ (المقالة)

٢١ . بين الصور الفنية في الجمل التالية :

" انقبضت أيديهم عن السعي " يصور الناس الذين توقفوا عن السعي (كسب الأموال) بالأيدي المنقبضة
" بدخوله من جميع أبوابها " . صورّ المعاش والكسب بالبناء العظيم الذي له أبواب ينح الظلم في الدخول إليها .
" انتزعت الضياع من أيدي الخاصة " شبه الضياع بالأشياء القيّمة تستولي عليها حاشية الملك ، لا قدر الرّجوعها الملك بالقوة .
" انتظم ملكه " . صورّ دعائم الملك أجسامًا متناثرة ثم أصبحت منتظمة فازداد الملك قوة .
" ولا قوام للشريعة إلا بالملك " . شبه الشريعة بالبناء وشبه الملك بدعامة قوية لا يقوم بناء الشريعة بغيرها .
" لا قوام للرجال إلا بالمال " . شبه الرجال بالبناء الذي لا يقوم إلا بالمال .

٢٢ . على ماذا يعود اسم الإشارة في العبارتين التاليتين :

السعي في ذلك : اسم الإشارة يعود على اكتساب المال وتحصيله

القيود عن الكسب كذلك : اسم الإشارة يعود على الاعتداء الكثير

المقامة الحرزبية :

_ بين سبب تسمية المقامة بهذا الاسم .
سميت هذه المقامة بهذا الاسم لأن البطل قد قام بإعطاء كل راكب على السفينة حرزا لكي يحميه من الهلاك .
_ لُقّب الهمذاني ببديع الزمان ، علل ذلك . (إعجابًا بأدبه) .
_ اذكر أشهر كتّاب المقامة . اليازجي (العصر الحديث) . _ الحريري . _ الزمخشري . _ السيوطي .
عَرّف المقصود بالمقامة . فن نثري ظهر في العصر العباسي، متخذا الشكل السردي، وتدور معظم أحداثها حول الكُدية .
_ إلى ماذا يهدف كاتب المقامة . الاستعراض البياني، والنقد الاجتماعي والفكري بأسلوب متأق تغلب عليه فنون البديع .
_ اذكر أهمية مقامات الهمذاني .
تطور فن المقامة على يد بديع الزمان ، إذ تعد المقامات الهمذانية بداية لفيض زاخر من الفن المقامي ، وقد اندفع الكتاب بعده يحاولون إثبات قدراتهم في هذا المجال .

_ كثيرا ما يختم كاتب المقامة مقاماته بأبيات من الشعر ، علل ذلك . يُعبر فيها عن فلسفته في الحياة .
_ اذكر اسم البطل والرواية في مقامات الهمذاني .

البطل في مقامات الهمذاني فهو أبو الفتح الإسكندري، والرواية فيها عيسى بن هشام .
أهم معاني الكلمات :

رضيت من الغنيمة بالإياب: مثل يضرب لخيبة الرجاء وضياع الأمل وفقدانه ، الإياب : (أوب) الرجوع ، وثاب: صيغة مبالغة من وثب أي ارتفع، غاريب: جمعه غوارب ، وهو أعلى الأمواج، عساف: السفن الصغيرة التي لا يأمن فيها الراكب على حياته .
الفقول: الرجوع والعودة، مثابة الهلك: (ثوب) بموضع يأوي إليه الهلاك ، ملكنا البحر: أصبحنا في وسطه ولا نستطيع النجاة، جنّ الليل: اشتد الظلام، غشيتنا: غطتنا، تمد الأمطار حبالا: يتساقط المطر بغزارة كالحبال، تحوذ: تسوق، الحين: الهلاك، بين البحرين: يقصد بين المطر وبحر الخرز، حيلة: خديعة، عصمه: حفظ، غير الرجاء: غير الأمل بالله، ليلة نابغية: نسبة للشاعر نابغة الذبياني، نتباكي: نتكف بالبكاء، لا يخضّل: لا يصبح نديًا، لا تبتل عينه: لا يسيل الدمع فيها، رخي الصدر: واسع الصدر، كناية عن الطمأنينة. العطب: الهلاك، حرز: ما يكتب في الأوراق ويجعل كالتمائم يعلقه المرء لغرض من الأغراض، أمنح: أعطي، رغب إليه: طلب منه، ألح: أكثر من السؤال وكرر من طلبه . نقدناه: أعطيناه ما طلب، ما خطب: ما طلب، آيت: (أوب) رجعت، دبباج: حرير، حقة: وعاء صغير، عاج: عظم الفيل، حذف: رمى، أحلتنا: أوصلتنا، إقتضى الناس: طلب منهم ما وعدوه، نقدوه: أعطوه نقودا، دعوه: اتركوه. ويك: وي: اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب ، تيرا : ذهب ، لن ينال المجد: لن يحققه أو يبلغه، بما يغشاه: بما يصيبه ، أعقني: أورثني، ما أعطيت: ما أخذت ، أشدت أزرًا : كناية عن القوة، أجبر كسرا: كناية عن الإصلاح ، لما كلفت عذرا: لم يطلب مني تكلف الأعذار وتقديمها للآخرين .

أهم الصور الفنية :

- أ. " تحوذ من الغيم جبالا " . ● صور الغيوم لكبر حجمها بالجمال الشامخة .
- ب. " بقينا في يد الحين " . ● شبه الهلاك إنسانا له يد .
- ج. " آبت يده إلى جيبه " . ● صور اليد إنسانًا يعود إلى منزله .
- د. " البحر وثاب بغاربه " . ● صور البحر حيًا له وثبات إراديه على السفن التي تجري على ظهره .

- هـ . " كيف نصرّك الصبر وخذلنا " . ● صور الصبر بإنسان قوي قادر على مساعدة أناسٍ وتركه لأناس .
و . " ولما ملكنا البحر " . ● صور البحر إنساناً يمسك بركاب السفينة وكأنه مالك لهم ولا يستطيعون الإفلات منه .
ز . " غشيتنا سحابة تمد الأمطار حبالا " ● صور الأمطار التي تنزل عليهم من شدة غزارتها كالحبال .

ـ عين موضعاً في المقامة يُشير إلى :

أ . سلوك إسلامي : استخرت الله في القبول . ب . أثر جاهلي في سلوك المجتمع العباسي : استخدام الحرز .

ـ اذكر نوع شخصية (الإسكندري) . رئيسية ثابتة .

ـ فسر سبب خوفه من الرحيل مع أنه راغب فيه .

سبب خوفه من الرحيل هو بسبب ما رآه من سوء الأحوال الجوية وكيف كان البحر هائجا ، فخاف على نفسه من الهلاك .

ـ كيف أمن الإسكندري انتقام ركاب السفينة إذا لم تنجح حيلته ؟

سيكون عندها قد غرق معهم .

ـ لماذا قرّر عيسى بن هشام العودة ؟ لأنه لم يكن موفقاً في سفره ولم يغم شيئاً .

ـ تتميز المقامة بغزارة استخدام الأفعال . بين الأثر الفني لذلك . أدت إلى غزارة في الأحداث وبالتالي إلى تشويق القارئ .

ـ علام يدل التزام كاتب المقامة بالسجع . على مقدرة الكاتب اللغوية وسعته اللغوية أو الاستعراض البياني أو فصاحته .

ما وجه الشبه بين الليلة التي وصفها الكاتب وليلة النابغة ؟ / وصف الكاتب الليلة التي مرّوا بها النابغة ، ما دلالة ذلك ؟
القسوة والمعاناة الشديدة وطول الليلة .

ـ كيف استثمر بطل المقامة الحرز ؟ اتخذ الحرز وسيلة لجمع المال .

ـ كيف احتال الإسكندري على ركاب السفينة ؟ ادّعى أنه يحمل حرزاً يقيهم من الهلاك .

ـ بمّ واجه ركاب السفينة الأخطار ؟ بالدعاء والبكاء والرجاء .

ـ ما سبب تعجب ركاب السفينة من الرجل ؟ لأنه كان مرتاح البال وعدم خوفه .

ـ ما أسباب وقوع ركاب السفينة في شرك الإسكندري ؟ الجهل في أمور الدين وخوفهم وبساطة التفكير .

ـ ما الذي حقق عنصر التشويق في المقامة ؟ جمال الوصف وغزارة الأحداث والصور الفنية .

ـ ما تأثير السجع في وضوح المعنى ؟ جاء طبيعياً لمقدرة الهمذاني اللغوية فلا يُنقص من المعنى بل يزيده وضوحاً ويقربه من الأذهان .

بين الحكمة في المقامة الحرزية .

تكمّن الحكمة في شعور الركاب بالخوف من الغرق وهم على ظهر السفينة ويكون ويدعون الله ويسألون الإسكندري : " ما الذي أمنك من العطب ؟ " .

انقد شخصية كل من : البطل ، والراوي ، كما كشفتها المقامة .

● البطل: شخصية بدا عليها الصبر على الشدائد في بداية ظهورها ، وهو واسع الحيلة ذكي ، يتحلّى بالصبر على الشدائد ، قادر على الانتعاع حتى في أصعب الظروف يتصف بالحكمة والوعظ .

● شخصية الراوي: الراوي عيسى بن هشام رجل يطلّ علينا في بداية المقامة وهو في حالة مزرية غريب الديار ، بعيد عن الأهل والأصدقاء ، إلا أنه بدا في نهاية المقامة أكثر ذكاءً إذ صمم على معرفة سرّ الرجل الإسكندري .

اضبط الحرف الأول من الكلمات التالية : (مهم)

القُفول ، الفُلك ، الهُلك ، ملكناً ، جنّ ، الحين ، عُدّة ، عصمة ، قِطعة ، حُقّة .

ملخص وحدة العروض / المستوى الرابع

البحر المنسرح: مفتاح البحر : منسرح فيه يُضرب المثل مستفعلن مفعولات مستفعلن

التفعيلات الرئيسية وصورها :

١. مستفعلن _ _ _ _ _
 ٢. مفعولات _ _ _ _ _
- مُستَعِلن : _ _ _ _ _ - مُتَفَعِلن : _ _ _ _ _
مَفْعَلاتُ _ _ _ _ _ وكثيرًا ما تأتي على هذه صورة

البحر المقتضب: مفتاح البحر : اقتضب كما سألوه مفعلاتُ مستعِلن

التفعيلات الرئيسية وصورها :

١. مفعولاتُ _ _ _ _ _
 ٢. مستفعلن _ _ _ _ _
- مَفْعَلاتُ _ _ _ _ _ وكثيرًا ما تأتي على هذه صورة
مُستَعِلن : _ _ _ _ _

البحر المجتث: مفتاح البحر : إن جئت الحركات مستفعلن فاعلاتن

التفعيلات الرئيسية وصورها :

١. مستفعلن _ _ _ _ _
 ٢. فاعلاتن : _ _ _ _ _
- مُستَعِلن : _ _ _ _ _ مُتَفَعِلن : _ _ _ _ _
فَعِلاتن : _ _ _ _ _ فاعلاتن : _ _ _ _ _

كيف نُميّز بين البحور المطلوبة؟

- عدد التفعيلات في البحر المنسرح (٦ تفعيلات) ، أما في البحر المقتضب والمجتث (٤ تفعيلات) ؛ أي أن التمييز بين المنسرح والمجتث والمقتضب بسيط ، فإذا كان البحر يتكون من (٦ تفعيلات (٢٤ مقطعاً) فالبحر هو المنسرح ، وإن لم يكن كذلك فالبحر إما المقتضب أو المجتث (٤ تفعيلات (١٦ مقطعاً) .

كيف نُميّز بين المجتث والمقتضب ؟

بكل سهولة ننظر إلى المقطع الرابع من التفعيلة الأولى فإذا كانت (U) فالبحر هو المقتضب ، وإن كانت (-) فالبحر هو المجتث .

القافية: من آخر حرف في البيت ، إلى أول ساكن يليه مع المتحرك التي قبله .

الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وتُسبب إليه ، ولا يكون إلا حرفاً صحيحاً ، ولا يكون حرف مدّ ، أو هاء ، ولا يعد

الحرف الناتج من إشباع الحركة رويًا ، يجوز أن تكون الهاء رويًا إذا سُبقت بساكن .

الشعر الحر: هو شعر تحرر من نظام البيت الشعري ، والتزم نظام التفعيلة ، كما تحرر من التزام القافية .

مقدمة وخاتمة تصلح لمعظم مواضع التعبير

مقدمة :

إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلصاً الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن:.....

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأبي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عزوجل.

المقدمة

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم، ولا تكلم لسان، والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) كان أفصح الناس لساناً وأوضحهم بيانا، أما بعد:
إنه من دواعي سروري أن أتاحت لي هذه الفرصة العظيمة لأكتب في هذا الموضوع الهام ؛ الذي يشغل بالنا جميعاً لما له من أثر كبير في حياة الفرد والمجتمع وهو موضوع (.....)

الخاتمة

من خلال ما سبق وما ذكرنا يتضح لنا أن هذا الموضوع من الموضوعات الهامة المؤثرة في مجالات الحياة ، فيجب الاهتمام به حتى نرتقي ونتقدم بوطننا العزيز .

facebook

(الأستاذ معن الدقاسمة)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحتنا