

مدارس الجزيرة الثانوية

أدعية المذاكرة والامتحان

🌀 قبل المذاكرة:

اللهم إني أسألك فهم النبيه وحفظ المرسله والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🌀 بعد المذاكرة:

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🌀 يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

🌀 عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيبا...

🌀 قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🌀 أثناء الامتحان:

يا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

🌀 عند النسيان:

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحلمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🌀 بعد الانتهاء:

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

العلامة الكاملة

مختصر

البلاغة

والنقد

المستوى الثالث

للفرع الأدبي

المنهاج الجديد

إعداد

الدكتور

عبادة عواد

٠٧٨٦٢٦٦٧٧٧

النسخة الأصلية

الدورة الشتوية

٢٠١٨



كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي..

- ♥ لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل عنك الألم حبيب، ولن يسهر بدلاً منك قريب.....
- ♥ اعتن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....
- ♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها أحد سواك..
- ♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك
- ♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احملهما واحداً كيف ترضي الله.. لأنك لو أرضيت الله... رضي عنك وأرضاك وكفاك وأغناك.
- ♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك.. وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... فالحزن يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة.
- ♥ لن ينسى الله خيراً قدمته، وهما فرجته و عيناً كادت ان تبكي فأسعدتها...

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب.....

الوحدة الأولى: علم المعاني

وضّح مفهوم علم المعاني؟ هو علم تُعرَف به أحوال اللفظ العربي التي بما يُطابق مُقتضى الحال.

ما هي أبواب علم المعاني؟ الحبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والدّكر، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل.

ما فائدة علم المعاني؟ الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضّل بعضه بعضاً، بموافقة لمراد المتكلم وحال المخاطب ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها فلكل ترتيب للجملة دلالة خاصة وفيه معنى ليس في الآخر.

ما دلالة التغيير الذي يطرأ على الجملة بتقديم أو تأخير أو حذف أو دكر؟ يؤدي إلى تغيير في المعنى حسب مراد المتكلم بما يوافق مقتضى حال المخاطب، مثل: ثقافته، ومكانته الاجتماعية، وبيئته التي يعيش فيها.

بين سبب التقديم والتأخير في لفظتي (الأنس والجن) في الآيتين الأتيتين؟؟

١- قال تعالى: (قُلْ لَنْ أَجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَآ يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا)

٢- وقال تعالى: (يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَعْظَمْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانفُذُوا لَآ تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ)

ذلك راجع إلى مراعاة السياق ومقتضى حال المخاطب؛ ما يؤدي إلى الاختلاف في المعنى، إذ تقدّمت كلمة "الإنس" في الآية الأولى لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة والبشرُ معيّنون بذلك أكثر من الجنِّ. أما سياق الآية الثانية فيتناول موضوع النَّفَاز من أقطار السماوات والأرض والجنُّ أقدرُ على ذلك؛ فتقدّمت كلمة "الجنِّ"، مع ما نعرف من أنّ كلنا الآيتين مراعية لقواعد اللغة وأصولها.

قد يقول أحدنا متذمراً: (الحياة كلها تعب)، لكنّ المعرّي الذي عرّف بتساومه يقول: تعبُ كلِّها الحياةُ فما أعجَبُ إلّا من راغبٍ في ازدياد

ما دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر؟

دلالة ذلك النظرة التشاؤميّة لدى المعرّي، فقد قصّر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة و سرور و سعادة.

وضّح مفهوم الخبر؟ كلُّ كلامٍ أو قولٍ يحتمل الصدق أو عدم الصدق،

ماذا تفيد الجملة الفعلية والجملة الاسميّة؟

أ- الجملة الفعلية: تفيد التجدد

ب- الجملة الاسميّة: تفيد الثبوت

يتحقّق النجاح بالعزيمة والإصرار.

الحفاظ على البيئة مسؤوليّة كلِّ فردٍ.

أذكر أضراب (أنواع) الخبر؟

١- الابتدائي: أن يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويلقى على خالي الذهن.

٢- الطلبي: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة، ويلقى على المتردد أو الشاك.

٣- الإنكاري: أن يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر، ويلقى على المنكر.

فائدة: المؤكّدات كثيرة من أشهرها: إن، وأن، ولام الابتداء، واللام المرحّلة، ونونا التوكيد: الثقيلة، والخفيفة، والقسم، وقد التي تفيد التحقيق، وأحرف التنبيه، مثل: ألا، وأما، والأحرف التي تكون زائدة، مثل: ما في قول أحدهم: "إذا ما أتقنت عملك أحببتة".

وضّح مفهوم الإنشاء؟ هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه .

وضّح أقسام الإنشاء؟

الإنشاء الطلبي: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وله عدة أساليب، منها: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني.

الإنشاء غير الطلبي: هو ما لا يستدعي مطلوباً. وله عدة أساليب، منها: القسم والتعجب.

وضّح مفهوم الأمر الحقيقي؟ هو طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء.

ما هي صيغ الأمر؟

١. فعل الأمر: نحو قول الرسول، صلى الله عليه و سلم: "لا تبأعضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخواناً"

٢. المضارع المقرون بلام الأمر: نحو - لَتَكُنْ مثلاً أعلى يحثّذيه الناسُ في الأخلاق الحميدة.

٣. اسم فعل الأمر: نحو قول أحدهم مخاطباً أخاه الصغير: هيا نظّف حديقة المنزل.

٤. المصدر التائب عن فعل الأمر أو الطلب: نحو قوله تعالى: (وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا).

اذكر المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر؟

- ١- الدعاء: وهو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة، أو طلب الرحمة، أو المغفرة، وما أشبه ذلك.
 - مثال: قول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "اللهم، مُصِرِّفَ القلوبِ، صَرِّفْ قلوبنا على طاعتك".
 - مثال: قال تعالى على لسان نوح، عليه السلام: (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)
 - ٢- التَّمَيُّن: وهو كلُّ أمرٍ يُوجِّهه إلى غير العاقل.
 - مثال: أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجَلِ بِصُبْحٍ وما الإصباحُ منك بأمثل
 - مثال: فيا شَمْسُ كَفِّي عَن مَدَارِكِ واخمدِي ويا شَهْبُ غُورِي في دِياجيرِ آجالِ
 - مثال: يا دارَ عِبَلَةٍ بالجِواءِ تَكَلِّمي وَعِمي صباحًا دارَ عِبَلَةٍ واسلِمي
 - ٣- النَّصْح والإرشاد: هو كلُّ أمرٍ متضمِّن معنى التَّصِيحَة والموعظة من غير إلزام.
 - مثال: شاوَرُ سِوَاكَ إِذا نابتَكَ نائِبَةٌ يوماً وإن كنتَ من أهلِ المشوراتِ
 - مثال: فَاطْرَحْ أَذاكِ وَيَسِّرْ كُلَّ ما صَعِبا
 - مثال: صَبِراً على وَعِدِ الزَّمانِ
 - مثال: فَارْسِلْ حَكِيمًا ولا تُوصِه
 - مثال: أَحْسِنِ إلى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قلوبَهُمُ
 - ٤- التَّعْجِيز: هو كلُّ أمرٍ لا يَقوى المخاطَبُ على فعله، ويُقصدُ به إظهارُ عَجْزِهِ وعدم قدرته.
 - مثال: قال تعالى: (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صادِقِينَ)
 - مثال: هاتِ لي إنسانًا كاملًا.
 - مثال: أَريني جِوَادًا ماتَ هَزَلًا لِعَلَّني أرى ما تُرِينِ أو بَخيلًا مُخلَّدًا
 - مثال: فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا في الأَرْضِ أو سَلْمًا في الجِوِّ فاعتزِلِ
 - ٥- الاتِّمَّاس: هو كلُّ أمرٍ يكون فيه المخاطَبُ والقائل متساويين قَدْرًا ومزلةً.
 - مثال: قول أحدهم مُخاطبًا جاره في الحيِّ وقد رأى الثَّلُوجَ أمام مسكنيهما: ساعدني في إزالةِ هذه الثَّلُوجِ من المَرِّ.
 - مثال: يا خَليليَّ خَلِّيانِي وما بي
- وضِّح المعنى الحقيقي للاستفهام؟ هو طلبُ العِلْمِ بشيءٍ لم يكن معلومًا من قَبْلُ.
- اذكر المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام؟
- ١- النَّفْي: ويكون حين تَجْبيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة نفي محلها.
 - مثال: قال تعالى: (هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)
 - ٢- التَّفْصِيل: هو حَمَلُ المخاطَبِ على الإقرار بضمون الاستفهام لِعَرْضِ من الأغراض.
 - مثال: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطايا وَأندى العالمين بَطونَ راح؟
 - مثال: يقول أب لابنه الذي يتدمر من عدم وجود فُرْصَة عمل له بعد تخرُّجه: أَلَمْ تُصِرَّ أَنْتَ على دراسةِ هذا التخصص؟
 - مثال: أَلَسْتَ مَنْ اخترَعَ هذه الأداة؟
 - مثال: أَلَمْ تَعَلِّمي أَنِّي إِذا الإلْفُ قادي إِلى الجِوْرِ لا أَنفادُ والإلْفُ جانزُ؟
 - مثال: أَلَمْ أُحذِرْكَ من التَّأخَّرِ عن العمل؟
 - ٣- التَّعْجِب: ويكون حين يَقصدُ السائلُ التَّعْجِبَ من أمرٍ ما.
 - مثال: يا ابنةَ اليَمِّ، ما أبوكِ بِخيلٍ ما لَهُ مَوْلَعٌ بِمَنِّجٍ وَحَبْسِ؟
 - مثال: كيف وصلتِ المرأةُ الأُردنيةُ إلى هذه الإنجازاتِ في مدَّةٍ وجيزة؟
 - مثال: كيف يَلْتَقيان؟

٤. الإنكار: ويأتي حين يكون الأمر المستفهم عنه مُنكَرًا، ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام.

مثال: يقول الله تعالى: (قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْتِهِ مِنْ رَبِّي أَنْزَلْتُكُمْوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ)
مثال: في مثل هذا الزمان تُصَدِّقُ ظِلِّكَ؟

مثال: قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأبيه أَعَزَّزْتُ أَخِيذًا أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَقَوْمَكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ)

٥. التشويق: ويكون حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور.

مثال: يقول رسول الله، صلى الله عليه وسلم: لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم.

مثال: "هل أدلك على طريقة تطوّر بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟" فالصديق أراد إثارة فضول صديقه وتشويقه إلى معرفة الطريقة التي يطوّر بها مهارته في مثال: لعبة الشطرنج، فخرج الاستفهام بذلك إلى معنى التشويق.

مثال: قال تعالى: (فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ)

مثال: قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجِيبُكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ)

٦. التحشّر: ويكون حين يقصد السائل إظهار التحشّر على أمر ما.

مثال: ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيران؟

مثال: فيا لهفي عليه ولهف أُمِّي أَيْصِحُّ في الصّريح وفيه يُمسي؟

الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي

كل/علل/خطا النقد الأدبي في العصر العباسي خطوات واسعة، وتميّز على نحو واضح مما كان عليه في العصور السابقة؟

١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها.

٢- تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي، وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والحديث من الشعر آنذاك.

٣- توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية.

كل/ وضح المقصود بـ: حركة التجديد؟ محاولات بعض الشعراء التجديد في شكل القصيدة العربية أو مضمونها أو أسلوبها.

كل/ وضح العبارة الآتية: أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً؟ أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يُقاس بها، وألفت كتب نقدية وتنوّعت آراء النقاد فيها.

كل/ سمّ ثلاثة من الكتب النقدية في العصر العباسي، وانسبها إلى مؤلفيها.

١- "نقد الشعر" لقدامة بن جعفر

٥- "طبقات فحول الشعراء" لابن سلام الجمحي

٢- "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" للآمدي

٦- "البيان والتبيين" للجاحظ

٣- "العمدة في صناعة الشعر ونقده" لابن رشيق القيرواني

٧- "الشعر والشعراء" لابن قتيبة

٤- "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر الجرجاني.

٨- "عيار الشعر" لابن طباطبا

كل/ اذكر القضايا النقدية التي تناولها النقد العباسي؟ الفحولة الشعرية، ونظرية النظم، والطبع والصنعة، واللفظ والمعنى، والسرقات الشعرية، والصدق والكذب.

كل/ ما المقصود بـ (الفحولة الشعرية)؟ قدرة الشاعر الفنية وتميزه.

كل/ ما هي الوسائل الشعرية التي يصل الشاعر بها إلى الفحولة الشعرية؟ حفظ أشعار العرب وروايتها، وامتلاك ثروة لغوية واسعة، والإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمّنّها في شعره بمدح أو ذم.

كل/ اذكر المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين؟

١- جودة الشعر: ضمن مقاييس وضعها النقاد جودة الشعر، منها: جزالة اللفظ، والسبق إلى المعاني، وحسن التصوير والتشبيه.

٢- تعدّد الأغراض: ومن ذلك أن النقاد قدّموا (كثير عزة) على جميل (بشينة)؟ لتفوقه عليه في الأغراض.

٣- وفرة القصائد الطوال: يقدّم الشاعر ذو القصائد الطوال، ومن ذلك أن الأصمعي أجاب: "لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً".

كل/ قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعشى: لله وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفجراً ووصفاً، كل ذلك عنده لله. ما معيار الفحولة الذي أقرّ به ابن سلام الجمحي للأعشى؟ معيار تعدّد الأغراض.

لم عدّ النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟

لأن حفظ الأشعار وروايتها يمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين؛ فيتعلم جزالة اللفظ، ويتعرف المعاني التي سبقوه إليها فيجودوها ويأتي بغيرها، ويتعلم حسن التشبيه والتصوير، وهذه الأمور من مقياس الفحولة الشعرية.

أورد عبد القاهر الجرجاني فكرة النظم في كتابه (دلائل الإعجاز)، وضحها؟ فهو يرى أن اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا مزية في دلالتها، وإنما تكون لها مزية حينما تنتظم مع غيرها من الألفاظ في جمل أو عبارات، ومن ثم، يتلاءم معناها مع معاني الألفاظ التي تنتظم معها.

يرى عبد القاهر الجرجاني أن من النظم توحي معاني النحو، وضح ذلك؟ المقصود مراعاة قواعد اللغة وأعرافها.

ما هي مقتضيات النظم حسب رأي عبد القاهر الجرجاني؟ الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز

يرى عبد القاهر الجرجاني أن الاستعارة والكناية والتمثيل وسائر ضروب المجاز من مقتضيات النظم، علل ذلك؟

لأنه لا يتصور أن يدخل شيء منها في الكلام دون أن يكون مرتبطا بالسياق الذي ورد فيه؟

اذكر مثال على نظرية النظم؟

لفظ "اشتعل" من قوله تعالى **وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا** في أعلى المرتبة من الفصاحة، لم نوجب تلك الفصاحة لها وحدها، ولكن موصولا بها الرأس، معرّفا بالألف واللام، ومقرونا إلهما الشيب مُكررا منصوبا، فليست الفصاحة إذا صفة لفظ "اشتعل"، وإنما داخل السياق مع غيرها من الكلمات، وبما تتطلبه قواعد علم النحو.

يرى عبد القاهر الجرجاني أن النظم لله تعليق الكلم بعضها ببعض، وجعل بعضها بسبب من بعض لله، وضح ذلك من خلال ما درست.

اللفظة المفردة لا قيمة لها في ذاتها ولا في دلالتها، وإنما تكون قيمتها حين توظف في سياق مناسب يتلاءم فيه معناها مع معاني بقية الكلمات في ذلك السياق، مع ضرورة مراعاة قواعد اللغة وأعرافها، وهو ما يسمى قضية النظم.

علام تقوم العلاقة بين ضروب المجاز وفكرة النظم، مثلما يرى الجرجاني؟

تقوم على أن الألفاظ التي تشكّل ضرب مجاز يجب أن تكون متوافقة معنويًا، فيكون كل منها مناسب للسياق، ويكون انتظامها متوافقًا مع قواعد اللغة وأعرافها.

تناول النقاد العباسيون قضية الطبع والصنعة عند نظرهم إلى الشاعر والكاتب، علل؟ بغية إصدار حكم بالقيمة عليهما.

اذكر قسمي الأدباء حسب نظر النقاد العباسيين؟

١- أدباء الطبع (السليقة): هم من يملكون المهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، إذ يبنون النصوص بيسر.

٢- أدباء الصنعة: هم من يملكون المهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمنا طويلاً.

عرّف القوائد الحوليّات؟ هي قصائد كان الشعراء يمضون عامًا كاملًا في نظمها ويقبلون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.

اذكر العوامل (حوافز الإبداع الأدبي) التي تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأييد الخطب للوصول إلى النتائج الأدبي الجيد؟

(١) البواعث النفسية:

(٢) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب الناس، والبراعة في علم النحو.

(٣) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي؟

رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها من أديب إلى آخر.

علل: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؟

لأن المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية.

وضح/لا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ أنه أهمل المعنى تمامًا؟

أكد على ضرورة أن يكون المعنى شريفًا كريمًا تقبله النفوس وتنجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولًا لدى المتلقي.

تحدث ابن قتيبة عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربعة أقسام، وضحها.

١- ضرب حسن لفظه و جاد معناه.

٢- ضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فشنته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

٣- ضرب جاد معناه وقصرت الفاظه.

٤- ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

كـ وضّح رأي (ابن طباطبا العلويّ) و(ابن رشيّق القيروانيّ) في العلاقة بين اللفظ والمعنى ؟
سار ابن رشيّق القيروانيّ على نهج ابن طباطبا، فعَدّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال، يقول: " اللفظ جسم و روحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يضعف بضعفه، ويقوى بقوته"،

كـ يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم في ظل ما درست؟
السبب أن الجاحظ رأى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه، و ترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط.

كـ علّل/ شغلت قضية السرقات الشعرية الثقاد كثيراً؟ لأنها تمس فنية الشاعر ومدى أصالته وابتكاره في التعبير؛ فتوسع النقاد العباسيون فيها.

كـ ما موقف النقاد و ردّهم على مسألة أخذ الشاعر من غيره؟

وقف النقاد على مسألة أخذ شاعر من غيره، وعدّوا بعض أشكاله مذمومًا وبعضها محمودًا، مراعين في ذلك فكرة أن الشاعر قد يتأثر بشاعر سابق عليه أو شاعر معاصر له، وغايتهم في هذه القضية دقة الحكم على الشاعر، فإن كان أخذه محمودًا عدّوه مجددًا مبدعًا، وإن كان أخذه مذمومًا حكم على شعره بالرداءة.

كـ حدّد صور الأخذ المحمود ؟

١- كشف المعنى: والمقصود إيضاح المعنى وإبرازه في عبارة أفضل، ومن ذلك قول الأخص الأخصاري:

وبانّ منّي شبابي بعدّ لذته كأنما كان ضيفا نازلاً رحلا

فتأثر به دعبيل الخزاعي، وقال: أحبّ الشيب لما قيل ضيفا كحي للضيوف النازلينا

٢- النقل: ويعني أخذ المعنى ونقله إلى غرض شعريّ جديد، ومثال ذلك قول كثير عزة متغزلاً:

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلي بكل سبيل

فتأثر به أبو نواس وقال مادحاً: مملّك تصوّر في القلوب مثاله فكانه لم يخلّ منه مكان

٣- العقد: ويُقصد به نظم الكلام المنثور، ومن صورته ما قيل في رثاء الاسكندر: "كان واعظاً بليغاً، وما وعظ بكلامه موعظة قط أبلغ من وعظه بسكوتة".

فتأثر به أبو العتاهية وقال رائيًا: وكانت في حياتك لي عطات فأنت اليوم أوعظ منك حيًا

كـ اذكر صور الأخذ المذموم؟

١- الإغارة: وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعر أعظم منه ذكرًا وأبعد صيتًا فيروى له دون قائله.

ومن ذلك قول جميل بثينة مفتخرًا: ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا

فسمعه الفرزدق وغلب على البيت وأخذه لنفسه

٢- المسخ: وهو إحالة المعنى إلى ما دونه، ومن ذلك قول الشماخ يُخاطب ناقته ويمدح عرّابة الأوسي:

إذا بلغتني وحملت رحلي عرّابة، فاشرفي بدم الوتين

فقد أخذ هذا المعنى أبو دهيل الجمحي يمدح المغيرة بن عبد الله، وقال مخاطباً ناقته: يا ناق سيري واشرفي بدم إذا جنت المغيرة

ك وتلك لي منه يسيرة سيثيني أخرى سوا

وقد نصح النقاد العباسيون بعدم أخذ المعاني المُختَرعة التي تفرّد بها شاعرٌ ما، ولا يمكن النسخ على منوالها.

كـ ما المقصود بمصطلح المواردة؟ أن يكون الشاعرين يتفقان في المعنى، ويتواردان في اللفظ، لم يلق واحد منهما صاحبه، ولم يسمع شعره

كـ ما المصطلح الذي يُطلق على الأخذ المحمود في كل ما يأتي:

أ- قال أبو نواس متغزلاً: خلّيت والحسن تأخذهُ تنتقي منه وتنتخب

وقال عبد الله بن مُصعب بعدّه مادحاً: كأنك كنت مُحتمكاً عليهم تخير في الأبوة ما تشاء - الإجابة: النقل.

ب- قال حكيمٌ: لا يجنى من الشوك العنب .

وقال صالح بن عبد القدو إذا وترت امرأً فاحذر عداوته من يزرع الشوك لا يحصد به عنبا الإجابة: العقد

كـ قامت آراء الثقاد العباسيين في مفهوميّ: الصدق، والكذب، في الشعر، على مبدأين، اذكرهما؟

١. أعذب الشعر أكذبّه: وهو عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيّد بمعايير العقل والمنطق،

ومن ذلك قول البُحرّي مادحاً الشيب: والصارم المصقول أحسن حالة يوم الوغى من صارم لم يُصقل

مثلاً على المنتبّي قوله مادحاً: كفى بجسمي لحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

لقد تجاوز المنتبّي حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة.

٢. أعذب الشعر أصدقته: المقصود هنا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعرية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق، ومثل ذلك قول ليلى الأخيلية: قَوْمٌ رِباطُ الخَيْلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ يُخْلَنُ نُجوما

كـ ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل من البيتين الآتيين:

أ - قال حسّان بن ثابت: وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يُقال إذا أنشدته صدقا (الإجابة: أعذب الشعر أصدقته).

ب- قال البحري: كلفتمونا حدودَ منطقتكم والشعرُ يكفي عن صدقه كذباً (الإجابة: أعذب الشعر أكذبه).

الوحدة الثالثة: المذاهب الأدبية في العصر الحديث

كـ وضح مفهوم المذهب الأدبي؟ جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تُميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

كـ على من يقتصر المذهب الأدبي؟ يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة، مع وجود ميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما.

كـ كيف يأتي المذهب، ومتى يزول؟

المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة، بل يتكوّن تدريجياً حيث تتعايش آثارُ مذهب سابق مع مذهب لاحق، ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى.

كـ أين ظهرت المذاهب الأدبية، وكيف انتقل تأثيرها؟

ظهرت المذاهب الأدبية بدايةً في الغرب، ثم انتقل تأثيرها بفعل الاتصال الثقافي وحركة الترجمة مع بداية عصر النهضة العربية إلى أدبنا العربي الحديث.

كـ ما أشهر هذه المذاهب؟ الكلاسيكي، والرومانسي، والواقعي، والرّمزي.

كـ عرف عصر النهضة العربية؟

يُطلق هذا المصطلح على الفترة التي بدأت بحملة نابليون على مصر في أواخر القرن الثامن عشر وامتدت إلى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، وما رافقها من اتصال بين الشرق والغرب أدى إلى ارتقاء الآداب العربية بعد تدهور أحوالها في العصر العثماني.

أولاً: المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

كـ متى ظهرت الكلاسيكية في أوروبا؟ بعد حركة البحث العلمي التي ابتدأت في القرن الخامس عشر الميلادي. بدأت في إيطاليا، وامت وازدهرت في فرنسا؛ لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية.

كـ عرف المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)؟ الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء التّظّم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

كـ من رائد هذه المدرسة؟ الشاعر المصري محمود سامي البارودي، وتبعه مجموعة من الشعراء، منهم:

(أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وعلي الجارم من مصر)، و (عبد المحسن الكاظمي وجميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي ومحمد مهدي الجواهري من العراق)، و (عبد النعم الرفاعي من الأردن)، و (خير الدين الزركلي من سورية).

كـ ما الاتجاه الشعري الذي ساروا عليه؟ ساروا في اتجاههم الشعري على نهج الشعراء القدامى فأشبهوهم في أساليبهم وصورهم ومباني قصائدهم وأغراضهم.

- وتوضح أهم معالم هذا المذهب وسماؤه الفنية في لامية البارودي التي يحاكي فيها القصيدة الجاهلية:

كـ كيف بنى الشاعر القصيدة؟

- اختار مقدّمةً طَلَلِيَّةً يُحاطِبُ فيها رفيقه في السّفَر، ويطلب إليه إلقاء التّحية على ديار محبوبته.

- ثم يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات التي أعادتها وتسببت في بعث أشواقه وبكائه، شأنه في صنيعه هذا شأن الشعراء الجاهليين، مثل: امرئ القيس.

- وبعد المقدّمة يواصل الشاعر التّظّم على نهج القدماء بالانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية.

- ثم ينتقل الشاعر إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر.

- أما الألفاظ والمعاني فتلاحظ أنّ البارودي استخدم الألفاظ الجوّلة كما كان حال القدماء، واستخدم معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة،

- يستعمل الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسيّ الماديّ،

كـ اذكر خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟

١. يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدّد الموضوعات.

٢. يلتزم القافية الواحدة.

٣. يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٤. يتبع عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

﴿ماذا استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي؟﴾

استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي، **علل**؛ لتناسب عصرهم وما استجد في من ظروف وأحداث، مثل: (الشعر الوطني)، و(الشعر الاجتماعي)، و (الشعر المسرحي)، ولكن مع المحافظة على الخصائص الفنية السابقة.

ثانياً: المذهب الرومانسي

﴿أين ومتى ظهر المذهب الرومانسي؟﴾ ظهر في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.

﴿وضح مفهوم المذهب الرومانسي؟﴾ مذهب أدبي أُطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهوموه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

﴿علل: لا نستطيع القول بأن ثمة قواعد محددة للرومانسية؟﴾ إذ تعد الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحُد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين.

﴿اذكر أهم المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي؟﴾

(١) جماعة الديوان التي شكلها كل من: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري. (٢) شعراء المهجر، ومنهم: جبران خليل جبران، وإيليا أبو ماضي، ونسيب عريضة. (٣) جماعة أبولو، ومن شعرائها: أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي.

﴿ما الذي يجمع المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي؟﴾ يجمعها التحرر من القواعد،

﴿بم تختلف المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي؟﴾ في الاهتمامات والمضامين والأساليب.

﴿اذكر مثالا يمثل المذهب الرومانسي؟﴾ **قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي**

- افتتح الشاعر قصيدته متبعداً عن المظهر التقليدي في مقدمة القصيدة الكلاسيكية، فلم يقف على الطلل، بل بدأ بموضوعه مباشرة وهو الدعوة إلى التفاؤل.
- يؤكد الشاعر فكرته، ويثبت صحتها بأدلة التي تُخاطب الوجدان والعاطفة، موظفاً عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره،
- ثم ينهي الشاعر قصيدته بالفكرة نفسها التي ابتدأ بها
- ويجعل قصيدته حلقة واحدة محكمة الاتصال تتسم بالوحدة الموضوعية،
- التزم في هذه القصيدة القافية الواحدة، ولكنه في قصائد أخرى تحرر من ذلك، كما في قصيدة (المساء).
- وأما الألفاظ والمعاني: استخدم الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي.

﴿علل: استمد الشاعر صورته من الطبيعة الحية التي أحسن توظيفها؟﴾ لتعبّر عن أفكاره ومشاعره وعاطفته الجياشة،

﴿ما خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي؟﴾

١. يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.
٢. يرفض القواعد والأصول، **علل**: دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحُد من إبداع الشاعر، فجدل لديهم تعديداً في القافية.
٣. يُطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.
٤. يستمد الصور الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

﴿وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، والعاطفة، والصورة الشعرية، ولغة الشعر.﴾

الرومانسية	الكلاسيكية	
تبتعد عن المقدمة الطللية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة وتتسم بالوحدة الموضوعية، ولا تلتزم وحدة القافية.	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طللية، وتعدّد الموضوعات التي تناوها القصيدة وتلتزم وحدة القافية.	بناء القصيدة
تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد ومشاعره.	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	العاطفة
تستمد الصور الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف فقد رأت في الطبيعة كائناً حياً ينبض بالحياة.	تعتمد على الصورة الحسية المادية المألوفة والشائعة.	الصورة الشعرية
تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة، وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	لغة الشعر

ثالثاً: المذهب الواقعي

☞ أين ومتى ظهر المذهب الواقعي؟ ظهر في فرنسا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

☞ وضح مفهوم المذهب الواقعي؟ هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية.

☞ ما مأخذ الواقعيين على الرومانسيين؟

– مبالغتهم في الخيال. – رأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

☞ من أين استمدّ الأدب العربي تهجه؟ استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية.

☞ ماذا أبررّ الأدباء؟ عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

☞ اذكر أمثلة على المذهب الواقعي؟

– طه حسين في مجموعته القصصية (المُعذّبون في الأرض). – توفيق الحكيم في رواية (يوميات نائب في الأرياف).

– نجيب محفوظ في مجموعته القصصية (همس الجنون)، – ويوسف إدريس رواية (الحرام)، – وعبد الرحمن الشّرقاوي رواية (الأرض).

☞ ما هي اتجاهات المذهب الواقعي؟

١. الواقعية النقدية: تناول مشكلات المجتمع وقضاياها، وتركز على جوانب الشر والفساد فيه، وتقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسلط الضوء عليها، وتكتفي

بذلك من غير إيجاد الحلول. وتعدّ القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.

٢. الواقعية الاشتراكية: تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية،

وتجعل الثانية مصدرًا للشّرور في الحياة، وتنتصر للفلاحين والعمّال وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. والواقعية الاشتراكية تقدّم حلولاً للمشكلات.

☞ اذكر مثال على المذهب الواقعي؟ قصة بعنوان (نظرة ملوّهة الأمل) للقاصّ الأردني أمين فارس ملع

- استمدّ معاني قصته وأحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير إغراق في العاطفة والخيال.

- جاءت الألفاظ والتراكيب مُستمدّة من لغة الحياة اليومية.

- صوّر الكاتب في قصته شيئاً من الصراع بين طبقة الفلاحين والعمّال وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين

- وضع الكاتب حلّاً للمشكلة الاجتماعية التي عرضها في قصته.

☞ ما خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي

١. يُصوّر الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.

٢. يُركّز على القضايا الاجتماعية، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع، ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.

٣. يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

☞ علّل ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي؟

لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوّروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

☞ وايزن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ، والمعاني.

الواقعية	الرومانسية
الألفاظ	الألفاظ
استخدام الألفاظ المستمدّة من لغة الحياة اليومية.	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية
المعاني	المعاني
تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال والاهتمام
و همومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	بمشاعر الإنسان الفرد و همومه.

☞ لم كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي، في رأيك؟

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً.

ثالثاً: المذهب الواقعي

- ١- أين ومتى ظهر المذهب الرمزي؟ ظهر في فرنسا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.
- ٢- وضح مفهوم الرمزية؟ مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.
- ٣- علل / كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي أو يلجأ الرمزيون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في سياقات معينة؟ يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق من محاولة التعبير عنها في ذاتها.
- ٤- ما هي أدواتهم الفنية التي تساعد على تكثيف الإيحاءات؟ عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه.
- ٥- كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟
- ١- إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً.
- ٢- التهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.
- ٣- وقد استطاعت الرمزية أن تأخذ مكاناً لها في الشعر العربي المعاصر ولا سيما شعر التفعيلة، فظهرت لدى عدد من الشعراء، مثل: بدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، ومحمود درويش، وأدونيس، وغيرهم.

قصيدة الشاعر العراقي بدر شاكر السياب (رحل النهار)

اذكر مثال على المذهب الرمزي؟ -

- ١- كيف وظف السياب اللغة في قصيدته؟ توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والحوّ العام للمقطع بما يشيع فيه من حزنٍ وشعور بالألم والفرق نتيجة المرض، ماذا أضفت الرمزية على المقطع؟ أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع، وارتقت بقيمته الفنية، وزادت من قدرة الشاعر على التعبير عمّا في أعماق نفسه.
- ٢- اذكر خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي؟
١. يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير، علل: لأنّ اللغة العادية في لا تستطيع التعبير بعمق عمّا في النفس من أفكار ومشاعر.
٢. يعتني عناية فائقة بالموسيقى الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.