

ترتيب الدروس حسب أهميتها :

- ✓ آيات من سورة آل عمران
- ✓ فن السرور
- ✓ واحر قلباه.
- ✓ الحساسية.
- ✓ سأكتب عنك يا وطني
- ✓ التراث والمعاصرة.

يرجى حفظ:

- ♥ الآيات [٣٣-٤٢] من سورة [آل عمران]
- ♥ ثمانية آيات من قصيدة [واحر قلباه]
- ♥ عشرة أسطر مثالية من قصيدة: [سأكتب عنك يا وطني]

أهم القواعد النحوية والصرفية:

- ❖ المشتقات: (اسم الفاعل/ واسم المفعول/ واسم الزمان/ واسم المكان/ والصفة المشبهة/ وصيغة المبالغة/ واسم الآلة/ واسم المرة/ واسم الهيئة).
- ❖ كتابة الهمزة والبدل والتوكيد
- ❖ الفعل المضارع المعتل الآخر والشرط والنداء.



النسخة الأصلية
الدورة الشتوية ٢٠١٨

مكتف

مهارات الاتصال

المستوى الثالث

اطنهاج الجديد

لجميع الفروع الأكاديمية والمهنية

إعداد

الدكتور

عبادة عواد

٠٧٨٥١٢١٠٠٨



كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي..

♥ لن يقاسمك الوجد صديق، ولن يتحمل
عك الألم حبيب، ولن يسهر بدلاً منك
قريب.....

♥ اعتن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي
الأحداث فوق ما تستحق.....

♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى

نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى

إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى

لا يملكها أحد سواك..

♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس... .

ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح

الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك

فلا يضرك ما قيل فيك

♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله، ولا تحمل

هم الرزق فإنه من الله، ولا تحمل هم

المستقبل فإنه بيد الله... فقط احمل

هماً واحداً كيف ترضي الله.. لأنك لو

أرضيت الله...رضي عنك وأرضاك

وكفأك وأغناك.

♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك.. . وقل يا الله

عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... . فالحزن

يرحل بسجدة، والفرح يأتي بدعوة .

♥ لن ينسى الله خيراً قدمته، وهماً فرّجته

وعيناً كادت ان تبكي فأسعدتها... .

ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم

يا رب

الوحدة الأولى: سورة آل عمران

جو النص

سورة آل عمران من السور المدنية.

أهم الموضوعات التي تناولتها الآيات:

١- علو درجات الرسل.

٢- قصة مولد مريم ابنة عمران عليها السلام.

٣- كفالة زكريا لمريم عليهما السلام.

٤- قصة مولد يحيى عليه السلام.

٥- بيان صفات يحيى عليه السلام.

٦- اصطفاء مريم - عليها السلام - على نساء العالمين وما رافق ذلك من

معجزات تدل على قدرة الله.

٧- قصة ميلاد عيسى ابن مريم عليه السلام ومعجزاته.

وضع سبب ذكر الله تعالى الكثير من المعجزات في الآيات الكريمة؟

(١) دلالة على قدرة الله. (٢) تأكيداً لصدق نبوة محمد عليه الصلاة والسلام.

المفردات والتراكيب: اصطفى: (صفو). ذرية: (ذراً/ ذر) أبناء ونسل

وسلالة. نذرت: (نذر) الزمت وتعهدت. محرراً: (حرر) الخالص لله عز وجل

الذي لا يشوبه شيء من أمر الدنيا. وضعتها: (وضع) ولدتها وأحببتها.

مريم: العابدة خادمة الرب. أعيذها: (عوذ) أجيرها بحفظك وتحصنها. سميتها:

جذرها (سمو). أنبتها: (نبت) ربّتها وأنشأها. كفلها: (كفل). المحراب: (حرب)

الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.

أنى: كيف. حساب: أجر. هب لي: (وهب) أعطني. طيبة: (طيب) صالحة

مباركة. يبشرك: (بشر) يخبرك خيراً ساراً. سيّداً: (سود) يسود قومه

ويفوقهم. غلام: ولد. عاقر: (عقر) عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد

من رجل أو امرأة. آية: علامة أو إمارة. رمياً: (رمز) الإشارة باليد أو بالرأس

أو غيرهما. سبّح: (سبح) عظم ربك ونزهه. العشي: (عشو) الوقت من زوال

الشمس إلى المغرب.. طهرك: (طهر) أبعد عنك الصفات السيئة. اقننتي: (قنت)

قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، اقنتي: الزمي عبادته وطاعته

شكراً على اصطفائه. أنباء: (نبأ) جمع نبأ وهو الخبر المهم. نوحيه: (وحي)

نلقي المعنى في النفس في خفاء. أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها.

يختصمون: (خصم) يتنازعون. المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه

المبارك. وجيهاً: (وجه) ذو مكانة عظيمة. المهدي: (مهد) فراش للطفل.

يمسني: (مسس) يلمسني. قضى: (قضى) أمر. الكتاب: (كتب) الكتابة.

الحكمة: السداد في القول والفعل. التوراة: الكتاب الذي أنزل على موسى

عليه السلام. الأناجيل: الكتاب الذي أنزل على عيسى عليه السلام.

هيئة: (هيا) شكل. أبرئ: (برأ) أشفي. الأكمه: الذي يولد أعمى. الأبرص:

المصاب بالبرص وهو مرض يعترى الجلد وداء غُضال. أنبئكم: أخبركم.

تدخرون: (دخر) تحتفظون به. مصداقاً: مؤمناً مؤيداً. صراط: طريق

كعد إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

• نذرت: من التذر، وهو ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة.

• كفلها زكرياً: عهدا إليه بالرعاية.

• الحصور: من يعصم نفسه عن النساء عفة.

• أعيذها بك: ألقاً إليك لتحفظها وتحصنها.

• الأكمه: الذي يولد أعمى.

• الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

• اصطفى: اختار وفضل.

• اقننتي: قنت: أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء، اقنتي: الزمي عبادة

الله وطاعته شكراً على اصطفائه.

• الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياض يعترى الجلد.

كفرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

• قال تعالى: (إني نذرت لك ما في بطني محرراً) مخلصاً للعبادة والخدمة.

• أعدت كتابة النص محرراً باللغة العربية. منقحاً، خالصاً من الأخطاء.

كفرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

• قال تعالى: (قال رب هب لي من لدنك ذرية طيبة) أعط بلا عوض.

• هبك ساعدتني على حل المسألة. احسب، من أفعال القلوب، جامد.

كفرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

• قال تعالى: (قالت ربّ ائني وضعها أثني) أُنجبت

• وضع الخليل بن أحمد علم العروض. أو جد

كفرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

• قال تعالى: (ويعلّمه الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل) الكتابة.

• قال تعالى: (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) القرآن الكريم.

كلفظ (عاقِر) يستوي فيه المذكور والمؤنث، ما جمعه لكل منهما؟

جمع عاقر: عُقْر للمذكر، وعُقْر وعواقر للمؤنث.

كبين الفرق بين كل من: الكهل، الشيخ، الهرم؟

الكهل: من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشيخ: الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.

الهرم: من بلغ أقصى الكبر وضعف.

كقال تعالى: (ذرية بعضها من بعض)، بر وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟

وعلام يدل ذلك؟

وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ويدل على أن الله اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصّلاح.

كجرباً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس

راجية القبول من الله، به استعانت على تحقيق ذلك؟

بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

﴿ تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم، علامٌ يذُنُّ هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة، وخصهم بالنبوة والرسالة.

﴿ وضح جمال التصوير في قوله تعالى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)؟

صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

﴿ استخرج مثالين على الطّباق من الآيات الكريمة؟

(العشيّ/ الإيكار)، (الدنيا/ الآخرة)، (أجل/ حُرْم).
﴿ تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معاني أخرى بلاغية، مثل:

• الأمر: يفيد (التخيير) / يفيد (الدعاء).

• النهي: يفيد (الالتماس)؛ يفيد (التمني).

• الاستفهام: يفيد (التعجب). يفيد (الاستبعاد).

• النداء: يفيد النداء (الاستغاثة)، ويفيد (التدبة) يفيد النداء (التعجب).

﴿ بناء على ما تقدّم، ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه:

الأمر في قوله تعالى: (فَتَقَبَّلَ مِئِي). الدعاء.

الاستفهام في قوله تعالى: (أَتَى يَكُونُ لِي عَلَامٌ). الاستبعاد والتعجب

﴿ ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة: (وَأَلَّهَ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ)؟

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

﴿ ما دلالة كلّ من:

١- الرّمّن المضارع للفعل (أعيدها) في الآية (٣٦).

الاستمرار والتجدّد

٢- تكرار (اصطفاك) في الآية (٤٢). كرّر الله تعالى (اصطفاك)؟

الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء

فخصّها بالكرامات. و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها

السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من

غير أب.

٣- تكرار (بِكَلِمَةٍ) في الآيتين (٣٩ و٤٥).

تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله.

٤- تكرار (يُذِنُ اللَّهُ) في الآية (٤٩).

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته،

دفعاً لتوهم الألوهية عنه.

﴿ الكناية: لفظ أُطِيقُ وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛

وضّح الكناية في ما تحتها خط في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا

وَمِنَ الصَّالِحِينَ). طفلاً/ وليداً

﴿ وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريميتين الآتيتين:

قال تعالى: (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ). يخلق: يصنع على غير مثال سابق.

قال تعالى: (أَتَى أَخْلَقَ لَكُمْ مِنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ). أخلق: أصوّر لكم من

الطين كشبه الطير.

﴿ بيّن كيف هيّا الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام؟

جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

﴿ كيف استقبل زكريا البشري بيحيى عليهما السلام؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقرة، وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

﴿ بيّن الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته، وتحقّق البشري.

ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام لبليها، ذكراً الله ذكراً كثيراً، ومسبحاً في آخر النهار وأوله.

﴿ بماذا فصحّل الله تعالى على مريم عليها السلام؟

أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

﴿ اذكر ما يستوجب هذا الفضل؟ أن تطيع الله، وتلزم عبادته.

﴿ في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ). ما المشار إليه في (ذَلِكَ)؟

كلّ ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران]، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].

﴿ من المخاطب في (إِلَيْكَ)؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

﴿ لم خاطبته الآية؟ تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم.

﴿ استخلص من الآيات صفات كلّ من مريم وزكريا عليهما السلام؟

مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من

غير أب، مخصصة في العبودية. زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور،

متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

﴿ عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها؟

ولادة عيسى عليه السلام من غير أب، الرزق في غير أوانه عند مريم، ولادة

يحيى من أم عاقرة وأب بلغ من الكبر عنياً، معجزات عيسى عليه السلام (إحياء

الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً)

﴿ لماذا جاء الطلب بلفظ الهيبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

(رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)؟

لأن الهيبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، وفي ذلك صدق زكريا في توكله

على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنّه برّبّه.

﴿ أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا

الأسلوب؟

• بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .

• أخذ العبرة والعظة.

• التدبّر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل

مادة محبوبة تعين على تدبّر القرآن وفهمه.

• بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم وبقينهم بموعود الله.

• القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله

عليه وسلم- نحو عبر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر.

الوحدة الثانية: فن السرور

التعريف بالكاتب:

أحمد أمين، أديب ومفكر مصريّ عمل في جامعة القاهرة، وأنشأ مجلة الثقافة، وشارك في إخراج مجلة الرسالة.

✎ اذكر أهم مؤلفات أحمد أمين؟

١- فجر الإسلام. ٢- ضحى الإسلام. ٣- (فيض الخاطر) الذي أخذ منه هذا النص.

جو النص:

✎ ماذا تناول أحمد أمين في نصّه؟

بين كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأنّ السرور ينبع من الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به.

✎ اذكر بعض السبل والوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الفرح والسرور؟

١- أن يكون الإنسان قوياً متحملاً للصعاب.

٢- ألا يفكر بنفسه كثيراً كأنها مركز العالم.

٣- أن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد كالعمل.

٤- يجب ألا يفكر بما هو سلبى.

٥- يجب أن يوجه تفكيره نحو ما هو إيجابى.

٦- يجب أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيقها في ما يكدر عيشه.

المفردات والتراكيب: تقلده: (قلد) لبس القلادة. بهاء: (بهو) جمال

ونور. مشبعاً: (شبع) ممتلئاً. الغبطة: (غبط) النعمة والسرور. يشرق:

(شرق) يظهر. محياً: وجهه. يتألق: (ألق) يلعب ويشرق. يتدقق: (دقق)

يندفع. يشقى: (شقي) يعيش بتكد وكدر. سائر: باقي. حظي به: ناله.

التافه من الأمر: البسيط الذي لا قيمة له. حرج الصدر: ضيق الصدر.

كاسف الوجه: عابس. ناكس البصر: ضعيف البصر. بالأ: اهتمام. رضى

البال فارغ الصدر: ليس في نفسه ما يزعجه. الإخفاق: الفشل.

رجحان: ميل. جلوت عينيك: أزلت ما يمنع رؤيتهما. أرهفت سمعك:

دقت سمعك. قدر: كمية بسيطة. هائلة: (هول) عظيمة. استعص:

(عوض) بدل. ضيق الأفق: قلة المعرفة والتفكير. مركز العالم: أهم نقطة

في العالم. لشخصه: لنفسه. يديم: يستمر. ريب: شك. البؤس: الحزن.

مُحال: مستحيل. وفق نفسه: كما يريد. وسع أفقه: وسع نطاق تفكيره.

الفسيح: الواسع. الأعباء: الأحمال. تثقل كاهله: ترهقه. (الكاهل أعلى

الظهر). ضيقاً بنفسه: لا يطيق نفسه. لذة: متعة. مزدوجة: مضاعفة.

يقبض: يسك. يصرّفه: يوجهه. تعرض: واجه. مقبض: مزعج. حوّل: غير

ناحية: اتّجاه. تقلد: تعطي. هيئة: بسيطة.

✎ بين معاني الكلمات الآتية::

• الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ.

• تَوَرَّقَ جَفْنُهُ: تمنعه من النوم.

• التَّنَاجِي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

• الغِبْطَة: النعمة والسرور.

• البيداق: مفردهما: البَيْدَق. وهو: الدليل في السّفَر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج).

• الرّمَام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكته، أي: قوامه وعنصره الأساسيّ.

✎ ورد في النص كلمات من مثل: البهاء، يتألق، المحيا، استخراج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة.

• البهاء: نوراً / يتألق: يلعب، يشرق / المحيا: وجهه

✎ استبدل بكلّ تركيب من التركيبين اللذين تحتها خطّ في العبارة الآتية كلمة تؤدّي المعنى نفسه: (تراه حرج الصدر، كاسف الوجه).

حرج الصدر: ضائق. كاسف الوجه: عابس أو حزين

✎ القدرة على السرور نعمة كبرى، بمّ يستطيع الإنسان تحقيقها؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلّصها إن لم تكن.

✎ لم عدّ الكاتب السرور فنّاً؟

لأنّ الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

✎ قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور، وضّح هذا.

إن قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه لها.

✎ من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

١- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم كلّها خلّقت لشخصه.

٢- كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه.

✎ قال أبو العتاهية: إنّ الشبَابَ والفِرَاعَ والجِدَّةَ مفسدة للمرء أيّ مفسدة استخراج من النصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيّناً رأيك فيه؟

أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.....

✎ كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من

ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

✎ على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء، فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

﴿ وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة: ﴾

- أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ، الأنهار..
ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟
جاءت منسجمة مع (السُرور) الذي عاجله الكاتب، وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه.

﴿ وضح دلالة كل عبارة مما يأتي: ﴾

- أ- غير مصباحك إن ضعف. يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.
ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم. اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

﴿ في النص لون بديعي هو المقابلة: ﴾

- أ- استخرجه؟ في الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.
ب- بين دلالاته. تدل على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

﴿ أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل، علل كثرة استخدامه؟ ﴾

المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

القصة القصيرة

القصة القصيرة: هي فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية، وتنتهي إلى غاية أو هدف بُني من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.
الهدف من القصة: التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

عناصر القصة:

الحدث، الحكمة، الصراعان، الحوار، البيئة، الشخصيات:

أ - رئيسة وثانوية، ب - نامية وثابتة:

أبعاد الشخصية: تتمثل في: البعد الخارجي، البعد الداخلي، الجانب الاجتماعي:

المقالة

﴿ خطوات إعداد المقالة: ﴾

- ١- الإعداد والتحرير: ويكون عن طريق جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
٢- التنقيح: ويكون بترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
٣- التنقيح والتحرير: هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبيها ورصانة عباراتها.

﴿ قال تعالى: (فَلَا تَعْرَتَكُمْ أَلْيَاةُ الدُّنْيَا). ﴾

أ- فسر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا عن العمل الصالح للآخرة .

ب- استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيبة.

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها).

الإنسان في هذه الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل.

﴿ كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟ ﴾

يتصنع الفرح السرور في مواقف حياته حتى يصبح التكلف طبعاً.

﴿ اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص: (على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق). ﴾

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سبرى العالم من حوله واسعاً رحباً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتؤرقه.

﴿ وضح الصور الفنية في كل مما تحته خطاً في ما يأتي: ﴾

- فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه
- ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه السرور، وصور الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.
- يشترى ضحكة عميقة. صور الضحكة سلعة تُشترى.
- شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله. صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن.
- تتناجى الهموم في صدره. صور الهموم أشخاصاً.
- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صور من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.
- ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: وصور من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.
- ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصور من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

﴿ وضح الكنايات في كل مما تحته خطاً في ما يأتي: ﴾

- أ- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة.
ب- تقض مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.
ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

الوحدة الثالثة: واحر قلباه

التعريف بالشاعر: أبو الطيب المتنبي، أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي. لُقّب بالشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، وُلد في الكوفة في (محلّة) قرية تُسمّى (كندة) وإليها نسبته.

مكانته الشعرية:

من أعظم الشعراء العرب، وأكثرهم تمكُّناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة شعرية سامية لم تُنح مثلها لغيره من شعراء العربية.

حياته: عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

جوانب النص:

علل اقتراب واتصال المتنبي بسيف الدولة الحمداني؟

لأنه وجد فيه طموحه في القائد العربي، ولأنّ سيف الدولة خصّه بالخطوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه منه؛ فمدحه المتنبي في قصائد هي من عيون الشعر العربي.

سبب (مناسبة) القصيدة؟ هي عتاب من المتنبي لسيف الدولة على سماعه أقوال الواشين.

ما الطريقة التي تكلم فيها المتنبي مع سيف الدولة في هذه القصيدة؟ خاطبه بجديح الحبّ المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف. وأظهر فيها براعة فائقة في نظم الشعر.

ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة؟

أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلّا محبة وودّ.

الغرض الشعري للقصيدة هو: العتاب

المفردات والتراكيب: وا: أداة نداء تفيد الندبة. حرّ: حرقه. شِيمُ: بارد.

سَقَم: مرض، وجمع سقم هو: أسقام. أكتَم: أخفي. برى: برى (برى) أتعب وأسقم. تدّهي: (دعو) تزعّم. قَدْر: كمية. نقتسم: نتقاسم.

الخصام: الخلاف والتّزاع. الخصم: مخالف ومنازع. وجمع خصم هو

خصوم. الحكم: القاضي. تحسب: تعتقد. الشّحم: سمنة الجسم ودهنه.

ورم: انتفاخ. أخي الدنيا: الإنسان الحي. ناظره: باصره. استوت: تساوت.

صَمَم: فقدان حاسة السّمع. يعزُّ: يصعب. وجداننا: ما نجده وندركه.

عَدَم: غير موجود. أخلّقنا: أجددنا أو أحقّقنا. تكريمه: سخاء وتشريف.

أمركم: حالكم. سرّكم: أسعدكم. رعيتم: حفظتم. تطلبون: تبحثون.

يعجزكم: لا تقدرون. الكرم: يقصد أهل الكرم. الغمام: السحاب

جذرها (غمم) (يقصد سيف الدولة). يزيلهنّ: (زول) يبعدهنّ.

صواعقه: برقه ورعده. ويقصد به أذى سيف الدولة. النّوى: القصد والهجرة. يقتضيني: يلزمني ويكلّفني. مرحلة: مسافة. تستقلّ: تنفرد بقطعها وحدها. يصم: (وصم) يعيب. قدروا: استطاعوا إكرامك وإبقاءك. مِقّة: (ومتق) محبة. ضَمِن: احتوى. الدرّ: الجواهر واللؤلؤ. كَلِم: كلام.

استخرج معاني المفردات الآتية:

• الشبم: البارد.

• الفرة: غرة الرجل وجهه.

• الشوارد: جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.

• جراها: الأصل جرهاها، بمعنى من أجلها.

• وجداننا كل شيء: كلّ شيء نجده أو ندركه.

• الأهم: القريب.

• الرسم: مفردا رسوم، وهي الناقّة التي تسير الرسيم، والرسيم

ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثّر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد.

• ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

• يصم: يعيب.

• المقة: المحبة.

• الوخادة: مفردا: الواحدة، وهي الإبل التي تسير الوخذ، وهو

ضرب من السير سريع.

• الديم: مفردا: الديمة، وهي المطر يدوم في سكون.

• الدم: مفردا: الدمة، وهي العهد.

• النهى: مفردا: النهية، وهي العقل.

• ما الجذر اللغوي لكل من: -مقة: ومق. -يصم: وصم. -تدّهي: دعو

• ما جمع كل من: -سقم: أسقام. -خصم: خصوم. -غرة: غرر

• فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في المجموعتين الآتيتين:

(أ) - ما كان أخلّقنا منكم بتكرمة أجددنا

- لعمري لنن أخلقت ثوب التغرّل أبلت

(ب) - أرى النوى يقتضيني كل مرحلة البعد

- أسماء تلدق النوى للدابة. جمع نواة، وهي نواة التمر، بذرتها.

• ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب.

مّم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة

هذا الجفاء.

كـ وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا. حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنخله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

كـ اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة، ووضّحها.

- البيت السادس: إذا لم يميز الإنسان البصير بين التور والظلمة، فأين نفع له في بصره.
- البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضعونها.

• البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

كـ ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علام عاتبه؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب- عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتادب، وضّح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

← مالي أكرم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمر

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنخله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

← يا من يعز علينا أن نفارقه وجداننا كل شيء بعدكم عدم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

← هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين الحبيبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

كـ لجا الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضّح ذلك.

• التعريض بالرحيل: في قوله:

أرى التوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستقل بها الوحادة الرسم
لئن تركن ضميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودعتهم ندّم
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم

• التذكير بالواجب: في قوله:

ويبتنا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذمم

كـ دلل بيت من القصيدة على كل من:

أ- اعتداد الشاعر بنفسه.

أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويخصم

ب- اعتداد الشاعر بشعره.

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ج- مضمون المثل: "استممت ذا ورم".

أعيدها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

كـ استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة؟

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

كـ ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك؟

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي.

كـ يقال: (العتاب هدية الأحياء): أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى؟

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

كـ قال أبو العتاهية:

كـ وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

ب- البصر يري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تريه حقائقها، وضّح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور.

بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعقلاً فطنا مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر

كـ ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟

يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

كـ قيل: (إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

← سيف الدولة: استمع إلى كلام الواشين وصدقه، وأعرض عن المتنبّي.

← المتنبّي: كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب.

ب- ما القيمة الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير.

كَمْ صَحَّ الصُّورَةُ الفِنيَّةِ فِي كَلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
- صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.
- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَانَا أَنَّهُ كَلِمٌ
- صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه.

كَمْ وَضَحَ الكِنَايَةُ فِي كَلِّ مَمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتَيْنِ الأَتِيَيْنِ:

- وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.
- أَنَا مِلءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخُلُقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.
- ٢- ما دلالة التركيب الذي تحته خطٌّ في البيت الآتي:
- وَبَيْنَنَا لَوْرَعِيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ إِنْ المَعَارِفِ فِي أَهْلِ النُّهَى ذَمُّهُ
- ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

كَمْ أَكْثَرَ الشَّاعِرِ مِنَ اسْتِخْدَامِ الأَسَالِيبِ الإِنْشَائِيَّةِ مِنَ اسْتِفْهَامِ وَندَاءٍ وَتَمَنٍّ:

أ- أذكر مثالاً لكل منها في القصيدة.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام:

← مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمِّ

التعجب

← وَمَا انْتِفَاعُ أُخِي الدُّنْيَا بِنَاضِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

النفي

النداء:

← يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِنَّا فِي مُعَامَلَتِي فَبِكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالحَكْمُ

الاستعطاف

← يَا مَنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

الاستعطاف

← وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

الندبة

التمني:

← إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لُغْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ

التحسر

← لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

التحسر

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويث عتابه.

كَمْ لِمَاذَا عَبَّرَ الشَّاعِرُ بِالفِعْلِ المَاضِي (نظُر، أَسْمَعْتُ) فِي قَوْلِهِ:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى شِعْرِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ

ليبان تحقق معناهما وثبوتيه.

كَمْ مَا العَاطِفَةُ البَارِزَةُ فِي كَلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيهُمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ (عاطفة والتحسر)
- يَا مَنْ يَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ (عاطفة الحب)
- أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ (عاطفة الفخر)

٧- وَظَّفَ المِتْنَبِيُّ بَعْضًا مِنَ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ فِي قَصِيدَتِهِ:

أ- أَشِرْ إِلَى ذَلِكَ. الأنوار، الظلم، الغمام، الدَّيْم، الصواعق

ب- ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، وتنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٨- اسْتَخْرَجْ مَثَالَيْنِ عَلَى الطَّبَاقِ مَمَّا وَرَدَ فِي القَصِيدَةِ.

الخضم / الحکم، تدّعي / أکتّم، الأنوار / الظلم، شبم / حرّ، أنام / يسهر، وجداننا / عدم.

الرّسالة الشّخصيّة

التعريف: هي كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته.

موضوعات الرسالة الشخصية: اختلفت موضوعاتها بناءً على المواقف الحياتية فكانت كالآتي:

- ١- رسائل العتاب. ٢- التهنئة. ٣- الاعتذار. ٤- العزاء. ٥- الإهداء. ٦- الشكر.

أهم سمات وخصائص الرسائل الشخصية الفنيّة:

- ١- الوضوح. ٢- البساطة. ٣- الإيجاز من غير إخلال بالمعنى.
- ٥- غلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض.

التلخيص

هو فنّ ثري يقوم على قراءة النصّ، ثمّ إعادة صياغته من جديد بلغة الكاتب الخاصّة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصلي.

شروط التلخيص:

١. الأمانة في نقل الأفكار.
٢. تدوين الأفكار بدقّة بلا زيادة أو نقص في المعاني.
٣. إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدّد.

خطوات التلخيص:

١. قراءة النصّ الأصليّ وفهم الموضوع.
٢. استخراج الأفكار الرئيسة وترك الأفكار الثانوية.
٣. إعادة صياغة النصّ بلغة الكاتب الخاصّة.
٤. المحافظة على الأفكار من غير تدخّل أو إصدار أحكام.

الوحدة الرابعة: الحساسية (مقالة علمية)

التعريف بالكاتب:

نصر معوض، عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، أبرز مؤلفاته:

١- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية

٢- الغذاء والوقاية من الأمراض، ومنه أخذ هذا النص.

جو النص:

يتحدث النص عن مرض الحساسية، وهو من أمراض العصر الشائعة (علل): لأن الملايين من الأشخاص يعانون منها سنوياً.

لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر

أهم الأمور التي يناقشها النص:

* أسباب الحساسية: غبار الطلع و مواد التنظيف وبعض الأطعمة.

* أعراض الحساسية: التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي.

* طرق الوقاية من الحساسية: تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من مسببات الأخرى

المفردات والتراكيب: شائعة: (شيع) منتشرة. لا سيما: خصوصاً.

شئى: كثيرة متنوعة. غبار الطلع: مسحوق يتواجد في الأزهار.

الحساسية: تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة. الحقن: المطاعيم. تولد: إنتاج. التهابات: (لهب) تهيجات.

الوقاية: (وقى) الحماية. فترات: أزمنة. حجرة: غرفة. هضم: تحليل.

وجيزة: القصيرة. ثمة: هناك. فضلاً: بالإضافة. أعراض: أشكال.

أرجاء: أنحاء. المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.. الداء: (دوي) المرض.

على نحو: بشكل. الاستعداد: (عدد) التهيؤ.

استخرج معاني المفردات الآتية:

• عوادم السيارات: مفرداها عادم، ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

• المكتظة: المزدحمة.

• التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

• تتصدى لها: تواجهها.

• الوجيزة: القصيرة

• التهيج: حدة التأثر

• المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

• أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا ماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

• الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

• الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

• الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

• الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

• الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.

• الأبواغ: مفرداها بوع، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

• التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

- التهابات: لهب - مكتظ: كظ / كظظ - الاستعداد: عد/ عدد

عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم)؛ جرثوم

اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيناً أوجه ضبط الكلمة. معدة/ معدة

اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الربوية). الفطريات، الربوية

استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك.

أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب.

في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ- ما المقصود بالحساسية؟ الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

☞ من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النصّ.

- المصطلحات العلمية، مثل: الرّبو القصبي، الفطريات، سكر اللين...
- الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية
- مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

☞ يبيّن إلى أي مدى وقّف الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تشييف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة.

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية: شكل كتابي يهدف إلى نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية. سمات الكتابة الوظيفية:

- ١- الأسلوب التقريريّ الجاد. ٢- تخلو من العاطفة والخيال. ٣- عبارات موجزة دقيقة المعنى. ٤- لا غموض فيها. ٥- لا أهمية للأسلوب البياني أو البديعي.
- مجالات الكتابة الوظيفية:

- ١- الإعلانات التجارية. ٢- عقود الزواج. ٣- السير العملية. ٤- تقارير العمل. ٥- الاستدعاءات. ٦- بطاقات التهنئة والدعوة والاعتذار. ٧- الإرشادات التعليمية المستخدمة في المصنّعات.
- * يستخدم الناس هذا النوع في التعبير في حياتهم اليومية وهو ضروري(علل)؟ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس - نموذج استدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق: ١٤٣٨/٧/٢٢ هـ

السيد المحترم

.....

الموضوع:

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

.....

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي:

رقم الهاتف:

ص.ب: عمّان/الأردن

☞ اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البنسلين

☞ كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن.

☞ وضح المقصود بالتحسس الغذائي؟

حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

☞ اذكر عرضين لكل من:

- أ- حساسية اللين: انتفاخ في المعدة، مغص وإسهال.
- ب- الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة: القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم

☞ علّل ما يأتي:

- أ- الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر
- ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على المصاب به.
- ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. لأنّ التركيب الجيني للأب أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

☞ وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية؟

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

☞ ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الهضمي، والتنفسي

☞ متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والحالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

☞ وضح الصور الفنية في العبارة الآتية: (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية)

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

أنسج: أخطئ. يخلد: يقيه حياً. تنامي: (نمو) كبر وكثر. مجد: رفعة وشرف. البنيان: (بني) الإعمار. سجلنا لك الأسماء: أطلقنا عليك الصفات الحسنة. السير: تاريخ الحياة. لا تُحصى: لا تُعدّ. نُعليها: (علو) نرفعها. نظير: المثل والمساوي. تخفق: تنبض. معالم الدنيا: أشهر أماكن فيها. ملهمة: (لهم) هادية. حنايا القلب: (حني) أعماقه. رؤيا: أحلام يراها النائم. الخفقة: الحركة والاضطراب. خالدة: باقية. تنادمي: تسامري وتجالسي. تعلو: ترتفع. سكناً: هدوءاً وراحة. ظفر: الفوز. سواك: غيرك.

أذكر معاني الكلمات الآتية:

- يبده: يُبعد.
- النظير: المثل والمساوي.
- تنادمي: تسامري وتجالسي.
- الخفقة: الحركة والاضطراب.
- الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.
- الوجدان: منبع الشعور.
- الظفر: الفوز

ما الجذر اللغوي لكل من:

- شعاع: شع / شعاع
- ملهمة: لهم
- امتدت: مد / مدد

ما جمع كل من: البشري، والبشارة.

البشري: البشر البشرية: البشائر.

ما مفرد كل مما يأتي:

- الربى: الرَبْوَة
- المحن: المِحْنَة
- السير: السَّيْرَة
- الحدود: الحُدُود

يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا)، و(رؤية):

أ- بين معنى كل منهما؟ رؤيا: ما يرى في النوم. رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك. استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في ما يأتي:

- فروحي ما رأته سكناً سواك... سواك يا وطني. (غيرك)
- قال الشاعر: لو صرت من سقمي شبيه سواك (عود يتخذ من شجر الأراك يُستاك به).

التعريف بالكاتب: محمود فضيل التل، وُلد في إربد.

أهم المناصب التي تولّاها الكاتب:

- ١- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت.
- ٢- أمين عام في وزارة الثقافة.
- ٣- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

أبرز أعمال الشاعر (دواوينه الشعرية):

- ١- أغنيات الصمت والاعتراب. ٢- نداء للغد الآتي. ٣- جدار الانتظار. ٤- هامش الطريق. ٥- شرع الليل والطوفان (ومنه أخذ هذا النص).

* جوّ الأنص:

علل عشق الشاعر للأردن واعتزازه وتعلقه بها ويفخر بمحبته لها؟

- ١- لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان.
- ٢- بسبب ما قدمه الأردن للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

إلى ماذا يشير الشاعر في قصيدته؟ إلى أيام اغترابه عن الأردن، ويؤكد أن الأردن يعيش داخله وهو معه كروح لا تفارقه ويسكن كل منهما الآخر، لذلك هو لا يشعر بالغربة.

علل لا يشعر الشاعر بالغربة وهو بعيد عن وطنه؟ لأن الأردن معه كروحه لا تفارقه أينما حلّ وارتحل.

ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن؟ يجد فيها المنزل الذي يطمئن إليه.

المفردات والتراكيب: راية: علم. قامت: نهضت. أهوى: أحب.

رباك: الأرض المرتفعة ربي جمع ومفردها ربة. البشري: الخبر السار. جمع بشري هو البشر. شعاع: (شع) ضوء، هتفت: نادت بصوت مرتفع.

الظلماء: العتمة والظلام. ظلال: خيالات. طوعاً: بإرادتي. امتدت: (مدد) طالت. أطوي: (طوي) ألقها فوق بعضها. تعانقني: تحضني.

الحن: البلاء والشدة. محن جمع ومفردها محنة. حالماً: عندما. تدعو: تنادي. عزيزاً: غالباً. مدى الأيام: طوال الأيام. أهوى: أحب. بهجة: سرور. سواك: غيرك. مغترباً: بعيداً عن وطنه. مدى: طوال العمر.

طوّفت: (طوف) دُرت وقطعت المسافات. لحظة القدر: ساعة الموت. ذاتي: نفسي. تسامي: (سمو) ارتفع. إشارة: الأخبار السارة. جمع

بشارة هو: بشائر. خفقة: ضربة. طيف: الخيال الطائف، وما يراه

النائم. والجمع أطياف. يبده: (بدد) يُبعد. وجدان: منبع الشعور. الدهر: الزمن. الحدود: الحاجز أو الفاصل. الحدود جمع ومفردها حد.

معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى (كمعركة وادي موسى ومعركة الطفيلة) إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

✍️ أشار الشاعر بقوله: (فسجّلنا لك الأسماء لا تحصي) إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها.

- أردن العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.
- أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة.

الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية رمز الاستقلال.

✍️ يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

✍️ ماذا قصد الشاعر بقوله: فروحي ما رأت سكناً سواك يا وطني؟ لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش، - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

✍️ استخرج من القصيدة ما يدلّ على:

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً." فكيف أكون مغترباً

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن."

ج- أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتّى لحظة القدر."

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن التمانه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

وأغسل في مياهك ما بيدد قسوة العمر

وأنسج من ربيعك ما يخلّد بهجة العمر."

✍️ أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار معلّلاً.

• وأنت في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الداريا أردن أسكنها وتسكنني"،

"فروحي ما رأت سكناً": دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر .

• (أحيا فيك) و(سأبقى فيك) و(أنت أنا): دلالة على تأكيد التوحّد مع

ذات الوطن.

✍️ وردت لفظة (الرايات) غير مرّة في القصيدة، بين القيم الوطنيّة السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والتّصر والهويّة الوطنيّة.

✍️ عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

وأرسم لوحة للشوق و"ظلال الشوق تطلبي" و"شوق ثم تحضني" كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّما ناداه.

✍️ انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: سأكتب كلّ ما أهوى، وما يجلو إلى الوطن.

✍️ الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا؟

في قوله: سأذكرُ أنك البشري، وكلّ الخير للبشر. الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردنّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم.

✍️ لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: (سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن) بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل مجرا أو برا أو جوا نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدلّ ذلك؟ يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

✍️ عبّر الشاعر عن التوحّد بين الدّات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتّى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: (أنت أنا).

✍️ استخرج ما يدلّ على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سأتي في رياح الليل إعصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً.

✍️ استنتج ما يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: "وأنت الحبّ يا أردن"، أنت الطّيف في الوجدان والأفكار

والصّور يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور

والملمه للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو

حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

✍️ وصف الشاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخيّة مشرّفة بمواقفه وبطولات

أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من

☞ ما الغرض من:

أ- تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقة مع نفي وجود وسيلة تقله.

ب- استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

☞ ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: (تسامى، تعلو، تنامي)؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

☞ الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

رباك، الشمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء.

عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

☞ برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دلل على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقتي"، أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور، أنت الحب يا أردن، كما روحي تنادمني، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".
الحركي: منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً، إذا طوّفت في الدنيا، وخفقة وادي العرب، لتخفق في ديار الجدد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليباً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

☞ ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: أحبك

في الدنيا سهلاً وصحراء؟

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببده وحضره وكل فئاته.

☞ ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: حماك الله يا أردن؟

الدعاء لوطنه بالحماية.

☞ خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا

الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضفي جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

☞ عن أنسي رضى الله عنه- أنّ النبي صلى الله عليه وسلم- كان إذا قدم من سفرٍ فنظّر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابةٍ حرّكها من حبّها. (متفق عليه)..... بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف؟

العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه.

يقول الشاعر: سأتي في رياح الليل إعصاراً.

☞ ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في الغربة، والشوق.

☞ بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محبّ بحبيبه، هل يماثل الوطن الأمّ أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم

أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

☞ أحبّ الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى

مسوّغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبناءه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناءها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها. ويترك أيضاً للطالب.

١- وضّح الصورة الفنية في كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن. صور كلامه لوحة جميلة.

ب- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلّبي. صور الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصور الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- واتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني. صور الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسأني. صور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

هـ- ترابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة. صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصور الحبّ بذوراً تُزرع.

☞ ما دلالة كلّ من:

أ- وأطوي رحلة الأيام: قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني. مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني. حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

الوحدة السادسة: التراث والمعاصرة (مقالة اجتماعية)

التعريف بالكاتب:

عبد العزيز المقالح، أديب يمني معاصر وُلد في قرية المقالح

أشهر أعمال الكاتب:

- ١- إضاءات نقدية ٢- عمالقة عند مطلع القرن ٣- يوميات يمانية في الأدب والفن. ٤- أزمة القصيدة الجديدة. ٥- مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

جو النص:

عن ماذا يتحدث النص؟ يتحدث النص عن موضوع التراث والمعاصرة، من حيث مفهوم كل منهما والصلة بينهما.

ناقشت المقالة موقف فريقين من التراث، اذكرهما:

- ١- فريق يدعو إلى التحلل منه؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة.
 - ٢- فريق متمسك به؛ فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار.
- وضّح الموقف الذي اتخذه الكاتب من هذين الفريقين.
كان موقفه معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

المفردات والتراكيب: الرباط السري: (سرر) رباط خارج من سرّة

الجنين إلى جسم أمه يتغذى من خلاله. معطياته: مكوناته. يشدّ:

(شدد) يقوي ويدعم. جيلاً بعد جيل: مرحلة بعد مرحلة.

النّهضة: الصحوة والتقدم. الإحياء: الإرجاع. معتمدة: (عمد) مرتكزة.

الازدهار: (زهر) العطاء والعظمة. قمة الشعر: أبرز رُوّاده.

المتقنين: (ثقف) المطلعين. إزاء: (أزي) ناحية. إغفالها: (غفل) إهمالها.

الصلة: (وصل) الرباط. يضمُّه: (ضمم) يحتويه. ألوان: أنواع. الطرفين:

يقصد التراث والمعاصرة. التقيضين: الضدين: يقصد التراث

والمعاصرة. المشوُّش: (شوش) غير الواضح. جذوره: (جذر) أصوله.

اقتلاع: (قلع) خلع. التحلل: (حلل) التخلي. ظاهرة: أمر يعم بين

الناس. تلازم: (لزم) تتعلّق. تتعارض: (عرض) تتنافى. إقبال: (قبل)

مئل. نفور: (نفر) ابتعاد. سلسلة: (سلسل) حلقات متصلة ببعضها.

الميل: التوجُّه. انسجامه: توافقه. تطلّعاته: (طلع) آماله. يستدعي:

يلزم. مناصبة: (نصب) إظهار. المجابهة: (جبه) المواجهة. الإنكار: عدم

التعرّف. أسبابه: مسببات نشوئه. التماثيل: (مثل)، يحصر: يحبس.

الدواء: جذرها (دوي)، الضيق: غير المكتمل. ضيقة: صغيرة.

الخصومات: النزاعات. المشاحنة: المقاتلة. المتعصب: المتمسك برأيه.

تسود: تعم. رُقعة: مساحة. مجابهة: مواجهة. مردّها: سببها. المنظور

الفكري: المرغوب والصحيح من الأفكار. قُطر: ناحية، دولة.

رصيده: مجموع ما خزّنه. الثمين: الغالي والتفيس. سانر: باقي.

عُرْضة: موجهاً. التّلف: الخراب. مخطوط: نصّ مكتوب بخط اليد غير

مطبوع. نقشاً: محفوراً. معماراً: مبنياً. العابثة: المخربة. وحدة: اتحاد.

مفزع: خيف. طائش: (طيش) جاهل. دعوى: حُجة. الانتماء: الانسحاب.

الأطلال: (طلل) وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها. الأطلال

جمع ومفردها طلل. يقيني: أنا متأكد. يُكنّى: يُحسن داخله. ألقى: أقلّ.

محلّ: مكان. اعتبار: اهتمام. الإسراف: الإكثار. اتهام: (وهم) نسب إليه

ما ليس فيه. الرجعية: التخلّف. محصلته: نتيجته. عدّها: (عدد)

اعتبارها. بدعة: ما استُحدث في الدين وغيره، جمعها: بدعٌ منافية:

(نفي) مغايرة. مناقب: مفردتها: المنقبة، وهي الفعل الكريم والمنفخرة.

إدانة: اتهام. موضوعية: منطقيّة. الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

مكاسب: معارف. ترعرع: نما. حصيلة: نتيجة. زمام: جبال القيادة.

ضرباً: نوعاً. الخرافة: حديث الحديث المُستملح المكذوب. الأساطير:

الأباطيل والأحاديث العجيبة. مجيد: عظيم. نسعى: نشط ونجدّ.

دافعة: محفزة. الخلق: اختراع الجديد. الابتكار: اختراع الجديد.

حظاً: نصيب. إزاء: نحو. طرحها: وضعها.

استخرج معاني المفردات الآتية:

• التراث: ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من

جيل إلى جيل.

• استقراء الماضي: تفحصه وتتبعه بعناية.

• يناصر التراث العدا: يظهر له العدا.

• المخطوط: نصّ مكتوب بخط اليد غير مطبوع.

• الأطلال: جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها.

• البدعة: ما استُحدث في الدين وغيره، جمعها: بدعٌ.

• المناقب: مفردتها: المنقبة، وهي الفعل الكريم والمنفخرة.

• الانسلاخ: الانكشاف والانفصال.

• الخرافة: الحديث المُستملح المكذوب.

• الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة.

فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- ولكل قُطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي. (بلد)

- أتعرف أن قُطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها؟ (الخط المستقيم الذي

يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها)

ب- يقدم من المخترعات ما كان الحديث عنها يعدُّ ضرباً من الخرافة. (نوعاً)

- قال تعالى: ﴿لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ﴾ (سعيًا وسفرًا).

كـ اضبط فاء كل كلمة مما يأتي: وحدة، فرع، رُقعة.

كـ ما الجذر اللغوي لكل كلمة مما يأتي:

- السُرِّي: سرّ/ سرّ
- التَّمائيل: مَثَل
- التّراث: وِثْر
- سلسلة: سَلْسَل
- الدّواء: دَوِي
- إحياء: حَيِي

كـ تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكّد هذا.

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان.

كـ علام يدلّ إسهام التراث العربيّ في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيراً في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

كـ متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟

إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

كـ أشار الكاتب إلى سلبيّات التّجيز المفرط للتّراث أو المعاصرة:

أ- الأمر يردّه هذا؟ يردّه إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ب- اذكر أبرز تلك السلبيّات على الطرفين.

الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصّبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتشابك النظرات.

كـ ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ بلد عربي ما يخصه من التراث:

أ- اذكر اثنين من أشكاله. التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها .

ب- بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة. يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانيّة كبرى.

كـ اقترح حلّاً مناسباً لكلّ مشكلة يعانيها تراثنا العربيّ مما يأتي:

أ- ما كان منه مخطوطاً يظلّ في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره.

ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة. ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة.

ج- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتّراث. التوعية بأهميّة هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفيّة، وإحاطة

المستطاع منها بما جاز.

كـ علّل ما يأتي:

أ- تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني.

لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

ب- يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.

لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطورات نحو الجديد.

ج- يجب أن يعادي محبوب الحداثة والمعاصرة التراث.

لأنّ التراث في اللغة التي نتكلّمها، وفي الماء النظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها.

د- يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث.

بدعوى الانتماء إلى العصر.

هـ- يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال.

كلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلّف والانسلاخ عن الذات.

و- يدفعنا التقدّم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر.

لأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبأً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّها حصيلة الرّحلة الطويلة التي قطعها

الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات

المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتسعت بذلك التطورات العلميّة ومنها الطبّ.

كـ كيف يكون النظر في تراث الأمم السابّقة دافعاً إلى الخلق والإبداع؟

إنّ التأمّل في تراث الأمم السابّقة، جزء مهم في التطوّر الحضاري، فله تأثيره في الحاضر، فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فترات

الأمم السابّقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصّر فيها.

كـ وضّح الصّورة الفنيّة في ما تحته خطّ مما يأتي:

أ- التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّرّي الذي يربط الماضي

بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه .

← صوّر التراث بالكائن الحيّ.

← صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السّرّي.

← صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر.

ب ، وتشكل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة .

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض لبني عليه

الأخرون منازلهم.

﴿ ما دلالة العبارات التي تحته خطاً في ما يأتي:

أ- أبو تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وغيرهم من قمر الشعر العربي.

دلالة على شهرتهم وفحولتهم

ب- بما يضمه من ألوان المعرفة والثقافة.

دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.

ج- الانفصال بين فكرة المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع

بريحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

• فكره المشوش: اختلاط أفكاره وتخبّطها.

• الواقع الذي يدفع بريحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في

الفضاء: سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن

ثوابت الأصالة.

د- رصيده الثمين من التراث العربي. قيمة التراث في كل بلد عربي.

هـ- حبيس الخزائن. غير منشور وغير محقق

﴿ وضح الكناية في ما تحته خطاً في العبارة الآتية: والوقوف على الأطلال.

الانقياد إلى الماضي والتعلّق به.

﴿ في ضوء المقالة التي درستها:

أ- هل وفق الكاتب في الربط بين عناصرها؟ ولم؟

أرى أنّ الكتاب قد وفق في الربط بين عناصر مقالته، وربّتها ترتيباً منطقياً بدءاً من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهميّة تراث كل بلد عربي، ثمّ التذكير بأنّ الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

ب- لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟

الوصول إلى النتائج من مقدمات تقنع المتلقي.

ج- تفتقر المقالة التي بين يديك إلى أساليب الإنشاء، بم تعلّل ذلك؟

لأنها تحاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

﴿ أكثر الكاتب من ذكر الثنائيات المتضادة من مثل: (التراث والمعاصرة)، (الماضي، والحاضر)، (القديم، والجديد)، ما دلالة ذلك؟

لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبها، فهذه المتضادات على الرغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة، ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قويّ بينهما.

﴿ اذكر مواقف من المقالة برزت فيها العواطف الآتية:

الإعجاب، ومنه: بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي.
"ولكلّ قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي".
"واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطور.
الخوف، ومنه: "وكم هو مفرح كلام شاب طائش.
الإشفاق: ومنه: "وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع.

الحكاية:

هي شكل أدبي قصصي شفاهيّ ليس لها مؤلّف معروف في الغالب،
تقدّم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة ولا
تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال
الشعبيّ.

علل/ يعدل راوي الحكاية عباراتها ومضامينها وفق مزاجه أو ظروفه البيئية أو
الاجتماعية؟

لأنه يعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي.

موضوعات الحكاية:

١- الصراع بين الخير والشرّ.

٢- علاقة الفرد بالمجتمع

سمات وخصائص الحكاية:

١- البساطة. ٢- الإيجاز. ٣- الإسراع في السرد.

<p>الفعل الثلاثي وغير الثلاثي</p>	<p>* للتفريق بين الثلاثي وغير الثلاثي لا بدّ من الإتيان بالفعل الماضي لكل منهما. - الثلاثي : ماضيه (٣ حروف). - غير الثلاثي : ماضيه. (أكثر من ٣ حروف)</p>
<p>الجذر اللغوي</p>	<p>يكون الجذر غالباً ثلاثياً، مثل : خسائر : خسر..... نأخذ الفعل المضارع مع الانتباه أوله ليس ضمة. ١- يكتب الجذر بلا ضبط (حركات) إلا إذا طلب الضبط. ٢- يجب فك التضعيف مثل : استعدّ : عدّ - (عدد). ٣- يخلو الجذر من الألف في وسطه وآخره (تحذفها وتضع واواً أو ياء حسب المضارع أو المصدر).</p>
<p>المصدر الصريح</p>	<p>نستدل على المصدر الصريح بجملته (هو الذي قام بعملية ال.....)</p>
<p>اسم الفاعل</p>	<p>الثلاثي: على وزن [فاعل]... إضافة [ا] بعد الحرف الأول. ١- إذا كان الفعل ثلاثي مبدوء بـ (أ).... بعد تحويله لاسم الفاعل ، يكتب (آ) ، مثل : (أخذ / آخذ) ، (أمر / أمر). ٢- إذا كان الفعل ثلاثي وسطه (ا).... تقبل إلى همزة (ئ) ، مثل : (نام / نائم) ، (قام / قائم) ٣- إذا كان الفعل ثلاثي معتل الآخر .تقلب إلى (ياء) وتحذف ونضع تنوين (كسر) أو نضيف (ال) التعريف. مثل : (دعا / داع / الداعي) ، (رمى / الرامي - رام) ٤- إذا كان الفعل ثلاثي مُضعّف... نبقى التضعيف كما هو. مثل : (عدّ / عادّ) ، (شدّ / شادّ)</p>
<p>اسم المفعول</p>	<p>الفعل غير الثلاثي: نأتي بالمضارع ونسبّل ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثل: انطلق - ينطلق - مُنطلق . ١- إذا كان الفعل غير ثلاثي معتل الآخر... نقبل حرف العلة (ياء) وتحذف ونضع تنوين كسر/ أو نضيف (أل) التعريف.. مثل : اهتدى / مهتدٍ / المهتدي ٢- إذا كان الفعل رباعي أو سداسي وقبل الآخر (ا).... تقبل إلى ياء. مثل : (أشاد / مُشيد) ، (استفاد / مُستفيد) ٣- إذا كان الفعل خماسي وقبل الآخر (ا).... تبقى على حالها. مثل : (انحاز / منحاز) ، (اختار / مختار). ٤- إذا كان الفعل خماسي والحرف الأخير (مضعف).... تبقى على حالها. مثل : (احتلّ / مُحتلّ) ، (انهدّ / مُنهّد).</p>
<p>اسم المفعول</p>	<p>الثلاثي : على وزن مفعول.... إضافة [م + و..... قبل الآخر] ١- إذا كان الفعل ثلاثي معتل الوسط (ا).... بعد تحويله لاسم المفعول نرجع حرف العلة لأصله (و/ي) حسب المضارع أو المصدر. ثم نضيف (م) أول الفعل. مثل : (قال : مقول) ، (باع : مبيع). ٢- إذا كان الفعل ثلاثي معتل الآخر (ا/ي).... بعد تحويله لاسم المفعول نرجع حرف العلة لأصله (و/ي) حسب المضارع أو المصدر. ثم نضيف (م) أول الفعل ونضع شدة على حرف العلة... مثل : (رمى : مرمي) ، (دعا : مدعو) الفعل غير الثلاثي: نأتي بالمضارع ونسبّل ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثل : (استلم : مُستلم) ملاحظة : إذا كان الفعل (ثلاثي أو غير ثلاثي) لازماً عند تحويله لاسم المفعول نضيف حرف جر مناسب . مثل : (انتصر : مُنتصر عليه) ، (نام : منوم فيه)</p>

- فائدة: اسم الفاعل واسم المفعول يتحدان لفظاً لا تقديراً في الفعل الأجوف أو المضعف على وزن: (انفعل / اقتعل) غير الثلاثي فتقول:
 - [انفعل] الأجوف: انحاز - منحاز = اسم فاعل، اسم مفعول.
 - [انفعل] المضعف: انصب - منصب = اسم فاعل، اسم مفعول
 - [انفعل] الأجوف: اختار - مختار = اسم فاعل، اسم مفعول
 - [انفعل] المضعف: اعتد - معتد = اسم فاعل، اسم مفعول.
- ونفرق بينهما من خلال السياق والمعنى كما في الأمثلة الآتية:
- ← الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع [اسم فاعل].
- ← الهدية مختارة بعناية فائقة [اسم مفعول].

الثلاثي: على وزن [مَفْعَل / مَفْعِل]

١- نستخدم الوزن [مَفْعَل] بفتح الميم والعين في حالين:

- ١- إذا كان الفعل معتل الآخر. مثل: (سعى: مَسَعَى)
- ٢- إذا كان صحيح الآخر ومضارعه مفتوح العين أو مضمومها. مثل: (كتب: يَكْتُب: مَكْتَب).

٢- نستخدم الوزن " مَفْعِل " بفتح الميم وكسر العين في حالين:

- ١- إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين. مثل: (جلس: يجلس: مَجْلِس).
- ٢- إذا كان مثلاً (أوله واو) صحيح الآخر، مثل: (وعد موعداً).

من الفعل غير ثلاثي: على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر كاسم المفعول .

الثلاثي على وزن [فَعْلَة]

- إذا كان الفعل معتل الوسط أو الآخر (ي/ى) نرجع حرف العلة لأصله (و/ي) حسب المضارع أو المصدر.

أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعْلَة، فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدل على المرة، مثل: رحم: رحمة واحدة، دعا: دعوة واحدة. صبيحة واحدة.

ومن الفعل غير الثلاثي: يصاغ اسم المرة بزيادة تاء مربوطة على مصدره، مثل: انطلق: انطلاقة، اهتز: اهتزازة، أما إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليبدل على المرة، مثل: استراح: استراحة واحدة.

الفعل الثلاثي على وزن [فِعْلَة]

- ١- إذا كان الفعل معتل الوسط نقلب حرف العلة إلى ياء. مثل: (خاف: خِيفَة، مات: مَيِّتَة)

غير الثلاثي: يصاغ اسم الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل: (استقبل: استقبَال الحفاوة). انطلق: (انطلاقة الصفر).

أفعل الذي مؤنثه فعلاء، وفعلان الذي مؤنثه فعلى، وفُعَال، وفَعَل، وفَعَلَ، وفَعِيل، وفَعَال.

بطل شجاع لا جبان، فحُم، كريم، أسود، سوداء، غضبان، غضبي عند الهزيمة، فرح عند الانتصار

فَعَال، فَعُول، فَعِيل، مَفْعَال، فَعَل، فَاعُول، فَعِيل... (هو جاسوس كذاب مقوال، وأنا صديق حذر، والله غفور رحيم)

<p>اسم مشتق يدلُ بصيغته على أداة يتمُّ بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة: مِفْعَل: مِبْرَد، مَجْهَر، مِفْعَال: مَنظَار، مَنطاد، مِفْعَلَة: مَطْرَقَة، مِلْعَقَة، فَعَالَة: غَسَالَة، ثَلَاجَة، فَاعُول: حاسوب.</p>	<p>الاسم الآلية</p>
<p>أدوات النداء: (الهمزة/أي/يا/وا/أيا/هيا)..... [إعراب المنادى]:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يأتي المنادى معرباً [منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة] إذا كان: <ul style="list-style-type: none"> ← مضافاً: بعده متعلق ولا يوجد تنوين على المنادى. مثل: (يا طالب العلم، واضب على دروسك). (يا ربّي)، (يا ولدي) ← شبيهاً بالمضاف: بعده متعلق ويوجد تنوين على المنادى. مثل: (يا رافعاً شعار الوئام). ← نكرة غير مقصودة. لا يوجد متعلق ويكون منصوباً (أ). مثل: (يا غافلاً، اذكر الله) • يأتي المنادى مبنياً [منادى مبني على الضم في محل نصب]، إذا كان: <ul style="list-style-type: none"> ← اسماً علماً: يا قدس، يا عامر. ← نكرة مقصودة: لا يوجد متعلق ويكون مرفوعاً (ضممة) () نحو قوله تعالى: (يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي). 	<p>المنادى</p>
<p style="text-align: right;">ملاحظات</p> <p>١- يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء، وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: (وَأَذِّقْ إِبْرَاهِيمَ رَبًّا اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا) ، رب: منادى مضاف، أصله (ربّي) و (ياء المتكلم) محذوفة.</p> <p>ويعرب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء المحذوفة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة.</p> <p>٢- قد يحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: (يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكَ كُنْتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ) • ملاحظة: ما الفرق بين المنادى المضاف والمنادى شبيهاً بالمضاف؟ المنادى شبيه بالمضاف ينصل بثنوين إذا كان مفرد أو بنون إذا كان مثني أو جمع مذكر سالم. • ملاحظة: كيف نميز بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة؟ عن طريق الحركة أو المعنى؟ علامة الرفع: نكرة مقصودة / علامة النصب: نكرة غير مقصودة.</p>	
<p>٦- همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة. ٢. أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب. ٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصد. ٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدم. ٥. نحو: استخدم، استخدم، استخدم. ٦. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم. <p>ب- همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائماً، ومواضعها:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. ماضي الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ. ٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان. ٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب. ٤. الحروف المهموزة، مثل: حروف العطف، نحو (أو)، وحروف النصب، نحو: (أن)، وحروف الشرط، نحو: (إن). ٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل. 	<p>الهمزة</p>

ثانياً: الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.... نكتب (لأنها همزة متوسطة.....وما قبلها.....)

ثالثاً: الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، نحو: قرأ، تهيؤ، شاطئ، ملء، دعاء.

ملاحظة: إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيناً، دفناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوءاً، جزءاً.

جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية. وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم.

أداة شرط + فعل الشرط (فعل مضارع / فعل ماضٍ / اسم) + جواب الشرط (فعل مضارع / فعل ماضٍ / فعل أمر / اسم).

أدوات الشرط الجازمة: (إن: وهو حرف)، (متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما: وهي أسماء). وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.

نحو قول زهير بن أبي سلمى: **وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ** **يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ**
الأدوات غير الجازمة: الحروف: [لو، لولا، لوها،]، الأسماء: [إذا، كلما،]

نحو قول الشاعر: **لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتِعْبَارُ** **وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ**

مثال: إن تُسرِعْ تندم

إن: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تُسرِعْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تندم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

فائدة: الاسم بعد لولا يعرب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محذوف وجوباً تقديره موجود.

فائدة: إذا كان فعل الشرط أو جواب الشرط (فعل مضارع أو ماضٍ أو أمر) نكتب الفعل فقط.

أما إذا كان اسم نكتب الجملة الاسمية كاملة.

أسلوب

الشرط

البدل

البدل: تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه.

مثال: حضر الخليفة عمر..... إذا قلنا (حضر الخليفة). كان هذا الكلام تاماً، ولكن السامع يشعر بنقص فيه...!!!

ويتساءل من الخليفة..! أهو أبو بكر أم عمر؟ فإذا قلنا حضر الخليفة عمر زال النقص؛ لأن عمر هو المقصود بالحكم.

كيفية استخراج البدل بالخطوات:

← اسم إشارة + اسم معرف ب {أل} = الاسم المعرف بأل (بدل مطابق) ... **أمثلة:** هذا الوطن - هذه الشجرة - تلك الصورة

← لقب أو كنية + اسم شخص أو دولة = الاسم (بدل مطابق). **أمثلة:** الرئيس صدام، العالم نيوتن، العاصمة عمان.

← كلمتين متشابهتين الثانية توضح الأولى. **أمثلة:** أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم.

← ابن/ بنت: إذا جاءت بين علمين:..... **أمثلة:** أحمد بن حنبل، محمد بن عبدالله، عائشة بنت أبو بكر.

استخدام طريقة (أو) دون حذف أي حرف ولا تكون صفة.....؟؟؟!!



أنواع البدل

أولاً: بدل كل من كل (مطابق): علامة (بدل الكل من الكل): جواز حذف المبدل منه وإحلال البدل محله.

مثال: قوله تعالى: (جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْيُبَيْتِ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ).

ثانياً: (بدل التفصيل): يعني: أن نذكر المبدل منه، ثم نذكر بعده أقسامه كلها.

مثال: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. وهنك: أحترمُ الناس: كبيرهم وصغيرهم.

ثالثاً: بدل بعض من كل: يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، سواء أكان هذا الجزء قليلاً أم كثيراً.

مثال: قال تعالى: (قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً).

رابعاً: بدل الاشتغال: هو يُمثّل معنى من المعاني التي يشتمل عليها المبدل منه، وليس جزءاً حقيقياً أصيلاً.

مثال: يطمئنُ القارئُ إلى المكتبةِ جوّها الهادئ.

فائدة: يعرب المبدل منه حسب موقعه في الجملة رفعاً ونصباً وجرّاً و يُنبعُه البدل في الحالة الإعرابية.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر	أكالته	العلامة	مثال
المرفوع	علامة رفعه الضمة المقدرة في جميع حروف العلة	تسعى / تدعو / تمشي	
مجزوم	علامة الجزم حذف حرف العلة في جميع حروف العلة	لم تسع / لم تدع / لم تمش	
منصوب	علامة نصبه: (١) الفتحة الظاهرة (على الواو والياء) (٢) الفتحة المقدرة (على الألف)	أن ندعو / أن تمشي / أن يسعى	
حروف النصب	أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل		
حروف الجزم	لم، لما، لا الناهية، لام الأمر		

التوكيد

التوكيد تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي، وهو نوعان:

١. لفظي بتكرار اللفظ المراد توكيده، نحو: هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارٍ من بطشي وفَتَكِي

٢. معنوي بالكلمات: (كل، وجميع، ونفس، وعين، وكلا، وكلتا) مسبوقة بالاسم المؤكّد ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد،

اسم + (كل، وجميع، ونفس، وعين، و (كلا، وكلتا) + ضمير يعود على الاسم

نحو قوله تعالى: (سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ).

فائدة:

كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات (الرفع: ضمة/النصب: فتحة/الجر: الكسرة) المقدرة، إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى،

ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى: (بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً) إذا أضيفا إلى ضمير المثنى.

مثال: حضر كلا الطالبين.

كلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

حضر كلاكما إلى الصف.

كلا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف

قواعد أساسية في العروض

١. (أل) التعريف نحذف الألف دائماً إلا إذا جاءت أول البيت أو الشطر.
٢. (أل) التعريف نحذف اللام إذا جاء بعدها شدة.
٣. (أل) التعريف نضع على اللام سكون.
٤. همزة الوصل... وهي: الهمزة بداية الكلمة ولا يكون عليها (س).
نحذف دائماً إلا إذا جاءت أول البيت أو الشطر.
٥. الحرف بعد همزة الوصل نضع عليه سكون.
٦. حروف المد (ا، و، ي) تحذف إذا كان بعدها (أل) التعريف أو همزة الوصل.
٧. حروف المد (ا، و، ي).. نضع عليها السكون.
٨. الشدة تكتب حرفين الأول نضع عليه سكون.
٩. التنوين يحذف ونضع بدلاً منه نون ساكنة.
١٠. الألف المدية (أ) .. تكتب (أ).
١١. الألف الصغيرة في بعض الكلمات .. تكتب ونضع عليها سكون.
١٢. الهاء الضمير في نهاية الكلمة إذا كان قبله ساكن يشبع...
١٣. نقرأ البيت كلمة كلمة ونضع سكون على الحرف الذي نقف عليه...
١٤. لا تبدأ الكلمة بسكون ولا يجتمع سكونان مع بعضهما.
١٥. الحرف الأخير في نهاية البيت أو الشطر إذا كان متحرك يشبع.

بحر الراجز	بحر المتقارب	بحر الوافر	
في أبحر الأرجاز بحر يسهل مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	عن المتقارب قال الخليل فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	بحور الشعر وافرها جميل مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	مفتاح البحر
(مُسْتَفْعِلُنْ - - - - -) وصورها الفرعية: • (مُتَفَعِّلُنْ - - - - -) • (مُسْتَعْلِنُ - - - - -) • (مُسْتَفْعِلُ - - - - -) في العروض والضرب، • (مُتَفَعِّلُ - - - - -) في العروض والضرب،	له تفعيلة واحدة متكررة (فَعُولُنْ: - - - - -)، ولهذه التفعيلة صور أخرى فرعية: • (فَعُولُ: - - - - -) • (فَعُو: - - - - -) في العروض والضرب، • (فَعُولُ: - - - - -) في الضرب.	بحر الوافر له تفتيلتان، هما: ١- (مُفَاعَلَتُنْ: - - - - -) وصورتها الفرعية (مُفَاعَلَتُنْ: - - - - -) ٢- (فَعُولُنْ: - - - - -).	تفصيلات البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ	البحر التام
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ	مجزوء البحر
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	لا يوجد	لا يوجد	مشطور البحر
المقطع الرابع (-)	المقطع الرابع (و)	المقطع السابع (-) أو (و)	طريقة معرفة البحر

ملحق

١. مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مُفَاعَلَتُنْ: - - - - -)؛ ذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسية هي (مفاعيلن: - - - - -)، وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة.
٢. البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة؛ مثل المتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
٣. البحور الممزوجة أو المختلطة، فهي البحور التي تتكرر فيها تفتيلتان؛ مثل الوافر: مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
٤. تفعيلة (فَعُولُنْ) في عروض المتقارب (آخر تفعيلة في الشطر الأول) يلحقها (القبض) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح (فَعُولُ)، بمعنى أنها لا تشبع في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطوعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحركاً). وتشبع إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد، كما في البيت الوارد في الكتاب من البحر المتقارب:
لِنَنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرَبُّ الهلالِ لَقَدْ قَفَّتْ فِي الحُسْنِ بَدْرَ الكَمالِ
٥. (مشطور الرجز) الأرجوزة: كل سطر من القصيدة يشكل شطراً من تام الرجز، لذا سمي هذا الوزن المشطور، ويسمى الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها أراجيز، ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رَجَازاً.

عزيزي الطالب:

إن بعض الطلبة يشكو من عدم قدرته أن يبدأ بالموضوع، أو أن ينظم أفكاره، فضلاً عن عدم قدرة بعضهم على طرح الأفكار.. هنا أقول: في هذا الوقت الضيق، لا حل لك إلا أن تكتب لموضوع بتقليد قالب جاهز، ينفع لأي موضوع، ابدأ بهذه المقدمة التي تصلح أن تبدأ بها بغض النظر عن عنوان موضوعك. **نموذج (١):** مما لا شك فيه إن مثل هذه الموضوعات يصعب عليّ أنا كطالب أن أخوض بها. وجئت محاولاً أن أدلو بدلوي في هذا الموضوع؛ لعلّي أوفق في تقديم ما يتناسب والموضوع المطروح. آملاً أن أحقق ما يتوخاه المصححون مني، راجياً منكم المَعذرة؛ لأنه من الصعوبة بمكان أن أسبر وأغوص في أعماق هذا الموضوع وجزئياته.

إن مثل هذه القضايا والموضوعات لها صلة وثيقة ووطيدة بحياتنا الإنسانية، إذ يقول الله عز وجل: "وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها"، فالمشكلات التي تعاني منها المجتمعات الإنسانية متنوعة وكثيرة، ولعل ما يميّز الحياة الحديثة التداخل والتشابك في مختلف الميادين الإنسانية. فيجب العمل على إعادة التوازن لتحقيق التوافقية بين معطيات الحياة الأدمية والبشرية. قال تعالى: "والسمااء رفعها ووضع الميزان". ومثل هذه الموضوعات تورق البعد الإنساني عامة، فهي الموجدة اختلالاً وتبايناً في التوازن الحياتي بين البشر..... ثم تكمل كما علمتكم في كتابة العَرَض.

نموذج (٢) خططت بالقلم سطوراً امتلأت بعبق المعرفة، وتسيجت بشباك المنفعة، تلك الكلمات التي تاهت بين السطور أبحت عنها شغفاً للحديث فيها.

ف (نكتب عنوان الموضوع) ، عبارة تواردت على أرض الواقع، وصدعت في أرجاء المعمورة، فحري بنا أن نجتهد فيها بصدق، ونتحدث عنها بحق. ف (عنوان الموضوع) احتاج منا جهد الباحثين لنصل إلى غاية خير أرواها، فتعالوا بنا لنقتبس جذوة من نور القرآن إذ يقول سبحانه وتعالى في محكم تنزيله العزيز: "....." (آية (تناسب الموضوع..))، حسنت تلك الكلمات، استمددناها من الشارع عز وجل نشرب معين مائها وتنقياً بظلالها. وها هو بستان النبوة يدعونا لنقطف ثمره من أشجاره، إذ قال الهادي الأمين عليه الصلاة والسلام: "....." (حديث يتناسب مع الموضوع)، نَعْم به مريباً، حثنا على (شرح قليل عن الموضوع). فما هودورنا اتجاه ذلك؟ إن الدور الذي لا مناص منه هو أن (رأيك حول الموضوع). إن حديثنا بذلك يَحْتَاج حدود العقل، فهنيئاً لمن ألقى نفسه جندياً في معسكر الداعين إلى (الموضوع)، فهِلموا! إينا لنتربّع على بساط الخير؛ لينتقل بنا إلى فضاء (الأمر الإيجابي في الموضوع).

وأخيراً فإن القلم وإن سار بمداه في الموضوع، فإنه يعجز أن يفي به حقه، فهذا ما ارتآه العقل وآلت إليه البصيرة، وأنحنت لأهميته الجباه؛ فالحر أمام نفسه يبعدها عن مساوئها ويقربها إلى محاسنها.

نموذج (٣): يصلح للموضوعات الاجتماعية السلبية فقط مثل: "المخدرات" أو أي ظاهرة سلبية أخرى مثل: التدخين، التسول، النفاق، الظلم، القيادة الطائشة، إطلاق العيارات النارية في مناسبات الأفراح، إلخ... مقدمة تجدها في معظم المواقع الإلكترونية... نكتب: (التدخين) من أهم وأعقد الإشكالات والأفات الاجتماعية في عصرنا الحاضر؛ لِمَا له من آثار وانعكاسات سلبية على الفرد وأسرته ومجتمعه والوطن جميعاً.

إن أنهييار الأخلاق وأنحلال القيم وانعدام الإيمان كلها ستقود إلى آفات اجتماعية مدمرة؛ تدمر المجتمع عامة، وتوصل الإنسان والبشرية إلى الضياع والفضوى.

قال تعالى: "تلك حدود الله فلا تقربوها"، وقال تعالى: "ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها"،..... أكمل

المقدمة

مما لا ريب فيه، أن موضوع.... حيوي ونافع، يمس جوانب هامة من حياتنا، فهو كالذوحة السامقة، خضراء كاخضرار الربيع، يحمل تباشير الخير عبر نبضنا المسافر مع مواكب الأمل، وإن أفكاري أراها تتدافع في حماسة، كي تعانق مداد القلم، لتعبّر عن هذا الموضوع، وتنتشر من الأشجان والفكر عبر سطور التي أرجو أن تصوّر نبضي وفكري من خلالها، كحديث غناء؛ ورودها زاهية، وأريجها فواح، وثمارها ممتعة.

الخاتمة

وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي، وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع، لعلّي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه، وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب، فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي، وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل

العنوان

(اكتب هنا (آية/ حديث/ بيت شعر/ مثل شعبي.....)، كان ذلك من أروع ما قاله.....)

ليس غريباً أن يكون هذا الشعار بداية لموضوعنا، موضوع (العنوان)، إذ يعدُّ موضوعاً أساساً ومهماً، لا يمكن بحال من الأحوال أن نمرَّ عليه مرور الكرام.

لا بدّ، بدايةً، من الإشارة إلى أن (العنوان) من القضايا التي تحتاج منا عملاً دؤوباً بقدر ثابتة وإرادة أكيدة، وهمة عالية، تترك هذه الخطى بعد ذلك حافزاً لمن حولنا، وأثراً لمن بعدنا.

هناك بعض الملامح تبعث السرور في النفس في موضوع (العنوان) ويشعرها بالطمأنينة، أهمها (الكتب واحداً من هذه الإيجابيات وحاول أن توضح الفكرة بالشرح بسطر أو أكثر)، وهذا بدوره يشكل مؤشراً إيجابياً في منظومة هذا (الوطن، المجتمع، الأسرة).

ومع وجود مثل هذه الملامح الإيجابية، إلا أن هناك أموراً يندى لها الجبين، وحسبنا أن تشير إلى واحد منها، وهو (الكتب واحداً من هذه السلبيات وحاول أن توضح الفكرة بالشرح بسطر أو أكثر) ومثل هذه الأمور تعود بنتائج سلبية تخدش تلك الصورة الناصعة (الوطن، المجتمع، الأسرة).

وختاماً، ومن هنا فإني أتمنى أن يفرض منهاجاً يُسمّى بمنهاج الأخلاق العامة أو الآداب الأخلاقية، يدرسه ويقرؤه طالبنا في أردننا الحبيب منذ صغره، فينشأ وقد اعتاد السلوكيات الأخلاقية العامة التي من شأنها أن تحثه وتشجعه على سلوك أدبنا الذي نتحدث عنه، أو نكتب: التي من شأنها أن تمنعه من سلوك تلك الظاهرة السلبية التي نتحدث عنها. قال تعالى: (وقل عملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)