

# مدارس الجزيرة الثانوية

## أدعية المذاكرة والامتحان

🌀 قبل المذاكرة:

اللهم إني أسألك فهم النبيه وحفظ المرسله والملائكة المقربين، اللهم اجعل ألسنتنا عامرة بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🌀 بعد المذاكرة:

اللهم إني أستودعك ما قرأت وما حفظت وما تعلمت، فرده علي عند حاجتي إليه إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل...

🌀 يوم الامتحان:-

اللهم إني توكلت عليك، وسلمت أمري إليك لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك...

🌀 عند دخول القاعة:-

رب أدخلني مدخل صدق، وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطانا نصيبا...

🌀 قبل البدء بالحل:-

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري، واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا...

🌀 أثناء الامتحان:

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث، رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين...

🌀 عند النسيان:

اللهم افتح علي فتوح العارفين بحكمتك، وانشر علي رحمتك، وذكّرني ما نسيت يا ذا الجلال والإكرام...

🌀 بعد الانتهاء:

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

# العلامة الكاملة

مختصر

## القضايا

## الأدبية

المستوى الثالث

للفرع الأدبي

المنهاج الجديد

إعداد

الدكتور

عبادة عواد

٠٧٨٦٢٦٦٧٧٧

النسخة الأصلية

الدورة الشتوية

٢٠١٨



كلمات رائعة أهديتها لطلبة التوجيهي..

- ♥ لن يقاسمك الوجد صديق ، ولن يتحمل عنك الألم حبيب ، ولن يسهر بدلاً منك قريب .....
- ♥ اعن بنفسك، واحمها، ودلها ولا تعطي الأحداث فوق ما تستحق.....
- ♥ تأكد حين تنكسر لن يرممك سوى نفسك، وحين تنهزم لن ينصرك سوى إرادتك، فقدرتك على الوقوف مرة أخرى لا يملكها أحد سواك..
- ♥ لا تبحث عن قيمتك في أعين الناس... ابحث عنها في ضميرك فإذا ارتاح الضمير ارتفع المقام وإذا عرفت نفسك فلا يضرك ما قيل فيك
- ♥ لا تحمل هم الدنيا فإنها لله ، ولا تحمل هم الرزق فإنه من الله ، ولا تحمل هم المستقبل فإنه بيد الله... فقط احمل همًا واحدًا كيف ترضي الله .. لأنك لو أرضيت الله...رضي عنك وأرضاك وكفاك وأغناك.
- ♥ لا تيأس من حياة أبكت قلبك .. وقل يا الله عوضني خيراً في الدنيا والآخرة... فالحزن يرحل بسجدة ، والفرح يأتي بدعوة .
- ♥ لن ينسى الله خيراً قدمته ، وهما فرجته و عيناً كادت ان تبكي فأسعدتها...

## المادة المطلوبة للحفظ على النحو الآتي:

### ١ - يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من:

- ❖ شعر وصف الطبيعة في الأندلس
- ❖ شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس
- ❖ شعر المرأة في الأندلس
- ❖ الشعر الاجتماعي في الأندلس
- ❖ صدى الغزو الصليبي في الشعر
- ❖ صدى الغزو المغولي في الشعر
- ❖ المدائح النبوية.

### ٢ - اطلع والبيت الأول من موشح " يا زمان الوصل" للسان الدين بن الخطيب.

د. عبادة عواد ربنا ينجحكم ويفرحكم ويسعدكم يا رب.....

الوحدة الأولى: الأدب في العصر الأندلسي

- ﴿ بماذا تمتاز طبيعة الأندلس؟ جمال طبيعتها، وتنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها، وخصرقتها الدائمة. ﴾
- ﴿ علل: أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) و(الفردوس المفقود)؛ لجمال طبيعتها، وتنوع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغزارة مياهها، وخصوبة أرضها. ﴾
- ﴿ ما عوامل تطور مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي؟ مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية، ومنها: كثرة الأحداث السياسية وتنوعها، جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها، وعاش الناس حياة حرية وانفتاح اندماج بالثقافات والشعوب الأخرى. ﴾
- ﴿ اذكر موضوعات شعر الطبيعة في الأندلس؟ ١- شعر وصف الطبيعة، ٢- شعر رثاء المدن، ٣- شعر المرأة، ٤- الموشح، ٥- الشعر الاجتماعي. ﴾
- ﴿ علل: استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين؛ لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخصرقتها الدائمة. ﴾
- ﴿ اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس؟
- ١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام.
  - ٢- وصف الحدائق والرياض والزهور.
  - ٣- وصف المائيات كالأنهار.
  - ٤- مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها.
- ﴿ كيف كان يناجي الشاعر الأندلسي الطبيعة؟ جعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم. كقول ابن خفاجة مخاطباً الجبل.
- ﴿ علل/ أثارت خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها؟ لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار. ﴾
- ﴿ ما الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة؟ ١- التشخيص: يبرز الطبيعة في صور شخوص حية وبث الحياة فيها. ٢- الابتعاد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة. التي يستمدّها من البيئة الأندلسية. ٣- دقة التصوير وجماله. ﴾
- ﴿ ما المشاعر التي تميز بها شعر رثاء المدن والممالك؟ الحسرة وألم شديدين على مدن ذاهبة، وممالك زائلة. ﴾
- ﴿ ما مظاهر شعر رثاء المدن والممالك؟
- ١- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
  - ٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
  - ٣- ذكر أسباب الهزيمة.
  - ٤- الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم:
- ﴿ علل: تعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس؛ لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس جميعها، وتعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، وصور ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها. ﴾
- ﴿ ما الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك؟ يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن. وتغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة. ويكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي. مثل: النداء، والاستهفام للتحسر والتفجع.
- ﴿ علل ما يأتي:
- أ- توسّع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته؟ بسبب حالة الضعف والانقسام، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر، واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وسقوط المدن الإسلامية، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.
  - ب- يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة؟ لأن الشاعر صادق، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤلماً ويعبر عن مشاعره.
  - ﴿ وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم (المعتمد بن عباد) وبعد سقوطها، كما بينها الشاعر ابن البائنة؟ كانت إشبيلية شاحنة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرم والكرماء. أمّا بعد سقوطها فقد أقفرت من الزوار، وخلت من الكرماء، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.
  - ﴿ بين مكانة المرأة في الأندلس؟ نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي، وشاركت في الحياة العامة، وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة، وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي(علل) وذلك بسبب أجواء الحرية والانفتاح التي سادت المجتمع الأندلسي.
  - ﴿ اذكر أمثلة تبين مكانة المرأة الأندلسية؟
- ١) نُضار بنت أبي حيان الغرناطي: عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم.
  - ٢) ولادة بنت المستكفي: تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.
  - ٣) مريم أم إسماعيل، وأسما بنت غالب، فكان لهم نفوذ سياسي.
- ﴿ اذكر بعض الشعراء الأندلسيين المجيدين؟ حمدة بنت زياد المؤدّب، وحسانة التميمية، وحفصة الركونية، وقيمة بنت يوسف.

✓ اذكر الجوانب الأدبية التي نظمت فيها المرأة.

١- المدح: للتعبير عن مشاعر الحب والود ومن ذلك قول **حسانة التميمية** في مدح الحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها:

٢- الوصف: وصفت **حمدة بنت زياد المؤدب** (وادي آش) وصفاً بارعاً دقيقاً حين جلست تنفياً ظلالة وتبدو الحصى فية كأنه - لصفائه - جواهر،

٣- الفخر: افتخرت المرأة الأندلسية بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها، (**هلال**) فالفخر متنفس لها لتعبر عن كبريائها والمباهاة بنفسها.

✓ بماذا افتخرت الشاعر **تيممة بنت يوسف**؟ مفتخرة بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها أو أن تنزل هي من مكانها السامي.

✓ بماذا افتخرت الشاعر **حفصة الركوتية**؟ بخطها حين سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب لها شيئاً بخطها فكتبت إليها تلك الأبيات.

✓ ما المجالات التي يظهر فيها المدح في شعر المرأة الأندلسية؟

١. التعبير عن مشاعر الود والإخلاص. ٢- تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة.

✓ اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية؟

١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تنصف بوحدة الموضوع.

٢- يتصف التصوير بعدة أوصاف منها: ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فسوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة.

✓ عرف الموشح اصطلاحاً؟ كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة.

✓ اذكر شعراء عباسيين كانت لديهم محاولات في الخروج على بنية القصيدة العربية والثورة على القديم؟ **بشار بن برد، وأبو نواس، وأبو العلاء المعري.**

✓ اذكر عوامل ظهور الموشحات.

أ - التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنوع في الإيقاع والنغم.

ب - ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية.

ج - طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.

✓ من هو رائد الموشح وأول من نظمه؟ **مقدم بن معافي القبري.**

✓ سم أشهر الوشاحين الأندلسيين؟ عبادة بن ماء السماء، ولسان الدين بن الخطيب، وابن باجة، وابن سهل الإشبيلي، وابن زهر الإشبيلي.

✓ علل: يعدّ التجديد الموسيقي عاملاً لظهور الموشحات؟ اقتضى التجديد في الموسيقى والتنوع في الغناء التجديد في بنية القصيدة، ما ساعد على ظهور الموشح.

✓ عرف الموشح التام؟ يتألف في الأكثر من ستة أفعال وخمسة أبيات، وهو ما ابتدأ فيه بالأفعال.

✓ عرف الموشح الأقرع؟ يتألف في الأقل من خمسة أفعال وخمسة أبيات، وهو ما ابتدأ فيه بالأبيات.

✓ اذكر مثال تطبيقي لبناء موشح؟ موشح (يا زمان الوصل) للسان الدين ابن الخطيب.

مناسبتة: وقد قاله **مدح أمير غرناطة أبا عبد الله محمد الغني بالله**، معارضاً ابن سهل الإشبيلي في موشحه (هل درى ظبي الحمى).

أهم خصائصه: جمع ابن الخطيب في موشحه بين مدح و غزل ووصف، كما تحدث عن الهوى والشكوى ومجالس الأناج.

✓ عرف أجزاء الموشح.

أ) **المطلع:** القفل الأول من الموشح، ويتكون من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان، وقد يخلو الموشح من المطلع فيسمى بالأقرع، وإذا وجد يسمى بالتام.

ب) **الغصن:** كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة، وتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان، وتتساوى مع الأغصان في عددها ووزنها وقافيتها.

ج) **الدور:** مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين عموماً، أو بين المطلع والقفل، أو بين القفل والخرجة، ويسمى كل منها سمطاً، وتشابه الأدوار في عدد الأسماط

وتختلف في القوافي، ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط.

د) **الثقل:** القسم الذي يلي الدور مباشرة، ويشبه المطلع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان.

هـ) **اليبيت:** يتكون من الدور والقفل الذي يليه.

و) **السمط:** كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح، ويجب أن تكون أسماط كل دور على روي واحد وقافية واحدة.

ز) **الخرجة:** آخر قفل في الموشح، وقد تكون فصيحة اللفظ ولا سيما إذا كانت في الغزل أو المدح، أو تكون عامية أعجمية وهي المفضلة، وأحياناً تسبق

بكلمة (قال) أو (غنى) أو أي كلمة تدل على أن الخرجة ليست استمراراً للموشح، ويمكن أن تكون مستعارة من موشح آخر.

✓ علل: من الطبيعي أن ينظم الموشح في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها؟ لأن الموشح ارتبط في نشأته بالغناء.

✓ اذكر أغراض الموشحات ومثل على كل غرض بأبيات؟ أ- وصف الطبيعة. ب- الغزل. ج- المدح.

بيت	مطلع	غصن	يا زمان الوصل بالأندلس	غصن	جادك الغيث إذا الغيث همي
		غصن	في العرى أو جاسنة المختلص	غصن	لم يكن وصناك إلا خلنا
		غصن	يتقل الخطو على ما يرسم	غصن	إذا يعود الدهر أشتات المني
	دور	سمط	مثما يدعو الوفود المعوسم	غصن	رؤمًا بين فرادي وثنا
		سمط	فتغور الزهر فيه تيسم	غصن	والحيا قد جلت الروض سنا
		سمط	هجم الصبح هجوم الخرس	غصن	حين لذ النوم منا أو كما
	قفل	غصن	أثرت فينا عيون الترجس	غصن	غاريت الشهب بنا أو رومًا
		غصن	الغني بالله عن كل أخذ	غصن	مصطفى الله سمي المصطفى
		غصن	وإذا ما فتح الخطب عقد	غصن	من إذا ما عقد العهد وفي
	دور	سمط	حيث بيت النصر مرفوع العقد	غصن	من بني قيس بن سعد وكفى
		سمط	قلب صنب حلة عن مكس	غصن	هل ذرى ظبي الحمى أن قد حمى
		سمط	لعبت ربح الصبا بالقبس	غصن	فهو في حقي وحر مثلما
بيت	خرجة	غصن	الغني بالله عن كل أخذ	غصن	من بني قيس بن سعد وكفى
		غصن	وإذا ما فتح الخطب عقد	غصن	من إذا ما عقد العهد وفي
		غصن	حيث بيت النصر مرفوع العقد	غصن	من بني قيس بن سعد وكفى

### أذكر الخصائص الفنية للموشح؟

- يعد الموشح من حيث الشكل الفني ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي، وهي شاهد على قدرة الشعراء الأندلسيين على التجديد والإبداع، ويمكن إجمال الخصائص الفنية للموشحات بالآتي:
١. اللغة: تتفاوت لغة الموشح تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحياناً والركاكة والضعف أحياناً أخرى.
  ٢. الأسلوب: مالت أساليبه نحو الصنعة البديعة من جناس وطباق وتورية وموازنة ومقابلة.
  ٣. المعاني: كانت معانية مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.
  ٤. الصورة الشعرية: مال كثير من الوشاحين إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر، إلا أن معظم الصور الفنية كانت تقليدية مألوفة مثل تشبيه الوجه بالبرد، والنهر بالسيف، والماء بالفضة، وحيات البرد باللؤلؤ.
  ٥. الموسيقى: تنوع النغم والأوزان والقوافي ما حقق إيقاعاً تلائم مع اللحن والغناء. والاهتمام بالموسيقا الداخلية.
  ٦. الوزن والقافية: التنوع في الوزن والتعدد في القافية، فكل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى، لكن مع الإلتزام في الأجزاء المتماثلة، كالأغصان مع الأغصان، والأقفال مع الأقفال.

عل: تتفاوت الفصاحة والركاكة في لغة الموشح؟ انقاد الوشاحون أحياناً الى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العربية والإسبانية في الخرجة.

عل: انقاد الوشاحون أحياناً الى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العربية والإسبانية في الخرجة؟ لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة.

عل: وجود المزيد من التكلف في بعض التراكييب في الموشحات؟ مالت أساليب الموشح نحو الصنعة البديعة، وقد أضاف هذا الاسلوب قيوداً على الالفاظ.

كيف اهتم الوشاحون بالموسيقا الداخلية؟ من خلال اختيار الالفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

عل: أ- تسمية الموشح بهذا الاسم؟ لما فية من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شبه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.

ب- حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين؟ لأن ذلك قادهم إلى التنوع في النغم والأوزان والقوافي، ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات

الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.

ما الغرض الشعري الذي جاء عليه موشح (يا شقيق الروح) لابن زهر؟ الغزل.

استنتج سبب ميل الوشاحين الأندلسيين في وصف الطبيعة واستلهاهما؟ لأنها تناسب الغناء، وجمال البيئة الأندلسية.

ما أهم ما يميّز المجتمع الأندلسي؟

- التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألّف من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، وقد تفاعلت هذه العناصر وجعلت من المجتمع الأندلسي مجتمعاً متميزاً.
- سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.

اذكر المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي؟

- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.
  - مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.
  - وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم.
  - وصف مظاهر التطور العمراني كالتصوير والمساجد والكنائس.
- ما الأعياد التي يحتفل بها المسيحيون في الأندلس؟ يوم ميلاد المسيح (عيد النوروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)، وهو يوم ميلاد يحيى بن زكريا عليهما السلام.

ما الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي؟

- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
- يوظف اللغة السهلة والفوضى الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي مثل: ليلة العيد والنوروز والمهرجان والوراقة.
- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة.

بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس؟

- احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.
- اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس؟ خروج الناس لمراقبة هلال العيد، وتبادل التهاني، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراح والأحزان.
- ما أكثر فنين تشرّين أبداع فيهما أدباء الأندلس؟ ١- فنّ الرسائل الأدبية التأليفية. ٢- فنّ القصص الفلسفية.

- عرّف الرسائل الأدبية التأليفية: مجموعة رسائل أدبية تنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس وشرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ مصوّرة عواطف الناس وأهواءهم.
- سمّ أشهر من كتب في مجال الرسائل الأدبية؟ ١- ابن حزم، صاحب طوق الحمامة في الألفه والألاف. ٢- ابن شهيد، صاحب التوايح والزوايح.
- علّل: تأليف ابن حزم كتاب طوق الحمامة؟ ردّها ابن حزم على سائل بعث إليه يسأله أن يصنّف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه.
- كم عدد أبواب طوق الحمامة، وماذا تناول فيه مؤلفه، وما موضوعه؟

- يقع طوق الحمامة في ثلاثين باباً. ٢. تناول فيها ابن حزم الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه.
- اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم؟ ١) عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف. ٢) تعالج عاطفة الحب من منظور إنسانيّ مستخدماً التسلسل المنطقي.
- ٣- استشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

ما سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي لكتابه التوايح والزوايح؟ لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.

كيف استطاع ابن شهيد أن يجعل الشعراء المشهورين والكتاب النابهين للاعتراف بتفوقه وعبقريته؟ اخترع شياطين للشعراء المشهورين والكتاب النابهين؛ (علل) ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه. جرت بينه وبينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية، وقد أجازوه، وذلك باعتبار فهمه بتفوقه وجوده أدبه.

علّل: اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوايح والزوايح)؟ لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها ما عداها من الشياطين.

عرّف التوايح والزوايح؟

التوايح: جمع تابع أو تابعة وهو الجنّي أو الجنّيّة، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.

الزوايح: جمع زوبعة: وهو اسم شيطان أو رئيس للجن.

بين الهدف من الكتابة التأليفية؟ الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ، مصورة عواطف الناس وأهواءهم.

كيف انتزع ابن شهيد من توايح الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟ عن طريق اتصاله بتوايح الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

وازن بين رسالتي: (طوق الحمامة) و(التوابع والزواج) من حيث: سبب التأليف، والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
الطوق الحمامة	رد بها على سائل بعث إليه من مدينة ألبرية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	
التوابع والزواج	أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	

عل: كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي؟ إذ كان كتابها يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم.

اذكر مثالا من الأدب الأندلسي على فن القصة الفلسفية؟ قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل.

ما الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان؟ لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه في الكون والوجود.

عرّف بقصة (حي بن يقظان)؟ عرض من خلال حياة طفل يدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوب خط الاستواء. وقد استطاع هذا الطفل بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا.

ما الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان؟

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم. ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها

٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون.

٣- عني بدقة الوصف والسرد.

وازن بين رسالة التوابع والزواج وقصة حي بن يقظان من حيث: سبب التسمية، والهدف من التأليف.

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود.	نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان)	حي بن يقظان
أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرانه قدرته على الكتابة.	أنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزواج

## الوحدة الثانية: الأدب في العصرين: الأيوبي والملوكي

كحلّ: حفل العصران الأيوبي والملوكي بالأحداث الجسام، التي أصابت أقطار العالم الإسلامي بالتفكك السياسي والعسكري؛ ذلك من جراء الغزوين: الصليبي والمغولي لمشرق العالم العربيّ.

كحلّ ما دور الأدب في زمن العصرين الأيوبي والملوكي؟ ١- تصوير الأحداث. ٢- استنهاض همم المسلمين وحثهم على الجهاد وتحرير أراضي المسلمين.

كحلّ اذكر محاور (موضوعات) شعر الجهاد في العصرين الأيوبي والملوكي؟ ١- صدى الغزو الصليبي في الشعر. ٢- صدى الغزو المغولي في الشعر.

كحلّ اذكر القادة الذين واجهوا الغزو الصليبي؟ عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي.

كحلّ ما دور الشعر في مواجهة حروب الغزو الصليبي؟ ١- صور أحداثها تصويراً دقيقاً. ٢- أشاد بفتوحاتها ومدح أبطالها وإدارتها.

٣- صارت هذه الحروب هي الصبغة العامة لموضوعاته. ٤- وصف النكبات التي أصابت المسلمين.

كحلّ ما هي المضامين التي عايشها الشعر في حقبه الغزو الصليبي على المشرق؟ مع ذكر مثال على كل مضمون.

أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

ب- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس مثل: قصيدة ابن القيسرائي التي يدعو القائد نور الدين زنكي إلى انقاذ بيت المقدس.

ج. تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس. كقول ابن السّاعاتي في فتح طبرية ويشيد بالبطل صلاح الدين الأيوبيّ.

كحلّ اذكر اسم الشاعر وقصيدته التي عارضها ابن القيسرائي؟ أبو تمام في قصيدته المشهورة (فتح عمورية).

كحلّ ما أهمية معركة حطين تاريخياً؟

١) الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي التي انتصر فيها المسلمون بقياده صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين.

٢) تمكّنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام.

٣) ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرّرت عيونهم باسترداد بيت المقدس.

كحلّ ما المقصود بالمعارضات؟ قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحرركته.

كحلّ ما نتائج الغزو المغولي للعالم الإسلامي؟ قضاوا على الخلافة العباسية ودمروا عاصمتها بغداد، وعاثوا قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقتا مكتباتها.

كحلّ ما دور الشعراء في مواجهة الغزو المغولي؟ بتصويرها والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، ورتاء شهدائها وتبيان آثارها في ديار المسلمين.

كحلّ ما أبرز مضامين الشعر في مواجهة الغزو المغولي؟

أ. تصوير سقوط المدن: ١- سقوط مدينة بغداد: كقول ابن أبي اليسر. ٢- سقطت مدينة دمشق: كقول الشاعر علي الأوتاري.

ب. تسجيل الانتصارات:

كحلّ ما أثر معركة عين جالوت بقيادة السلطان قطز على الشعراء؟ الفرح وعظيم التأثير في نفوسهم، فتغنوا بهذا النصر المؤزر.

كحلّ ما الأمور التي بينها الشاعر علي الأوتاري في أبياته؟ ما حل بدمشق من قتل النفوس، ونهب الأموال، واسترقاق الأولاد، وقتل النساء، وتخريب البلاد.

كحلّ ما الخصائص الفنية لشعر الجهاد؟ ١- يتصف بالواقعية. ٢- استخدام الفنون البديعية: وذلك مثل: الجناس والطباق. ٣- يتميز بحماسة العاطفة وتدفق المشاعر.

كحلّ كيف يتّصف شعر الجهاد بالواقعية؟ من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.

كحلّ اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم؟ الأبيوردي، وشهاب الدين الحلبي، وابن السّاعاتي، وابن القيسرائي، وابن الجاور.

كحلّ وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين: الأيوبي والملوكي.

العصر الأندلسي	العصران: الأيوبي والملوكي.	
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر.	صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر.	١
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار، وما نزل بأهلها من كرب وضيق.	أولاً: تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.	٢
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	ثانياً: الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.	٣
الاستنجاج بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.	تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.	٤



﴿ عرف شعر المديح النبوي؟ فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

﴿ علل: سمي هذا الفن مديحاً لا رثاءً؟ لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بُعث من أجلها.

﴿ متى نشأ شعر المديح النبوي؟ نشأ المديح النبوي في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصرين: الأموي والعباسي.

﴿ ما هي عوامل تطوّر شعر المديح النبويّ حتى أصبح يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

١- تعاقب على المسلمين كثير من ويلات ومصائب وأحزان.

٢- كثر النظم في المديح النبوي.

﴿ اذكر دواوين نظمت على شعر المديح النبويّ مع أسماء أصحابها.

← فرائد الأشعار في مدح النبي المختار، لابن العطار الدينسري.

← معارج الأنوار في سيرة النبي المختار، للصرصري.

← بشري اللبيب بذكرى الحبيب، لابن سيد الناس اليعمري.

← شفاء الكليم بمدح النبي الكريم، لابن عريشاه الدمشقي.

← منتخب الهادية في المدائح النبوية، لابن نباتة المصري.

﴿ من هو أشهر من يمثل هذه الظاهرة في تلك الفترة؟ وأذكر اسم قصيدته؟ البوصيري. وقصيدته (البردة) المعروفة باسم (الكواكب الدرّية في مدح خير البرية)

﴿ اذكر الموضوعات التي تناولها الشعراء في المديح النبويّ؟

١- التغمّي بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته

٢- منزلة الرسول صلى الله عليه وسلم الرفيعة، والتوسل إليه وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار.

٣- وصف معجزاته، لا سيما حادثة الاسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً.

٤- ذكر غزواته وفضيلة جدّه عبد المطلب، وأشاروا إلى ذكره والشاء عليه في الكتب السماوية. كقول ابن الساعاتي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير):

﴿ ما الخصائص الفنية لشعر المديح النبويّ؟

١- تبرز فيه العاطفة وتدقيق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

٢- يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.

٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الاسراء والمعراج، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب السماوية، والطيور الأبايل،

وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الاسراء

٤- يشع فيه فن المعارضة، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته.

﴿ لماذا أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم؟

١- تعد قصيدة كعب بن زهير من أوائل ما قيل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم.

٢- حافظت على القالب العام للقصيدة الجاهلية.

٣- إن البحر الذي نظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

﴿ علل/ لم تعد قصيدة البردة للبوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟ لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم.

﴿ علل/ لماذا تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها؟ بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تغني بصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - وسيادته ومعجزاته.

﴿ اذكر الفنون النثرية التي انتشرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ أولاً: أدب الرحلات. ثانياً: التأليف الموسوعي. ثالثاً: فن الرسائل. رابعاً: الخطابة.

﴿ علل: يعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأتمتها وأقربها إلى القراء؟

١. التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم.

٢- امتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذاكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

﴿ من تولّى كتابة هذا النوع من الأدب؟ تولّى كتابة هذا النوع من الأدب رحالة متنوعون في ثقافتهم وعلومهم، ممن استهوتهم المغامرة والسفر والترحال.

﴿ اذكر الأمور التي نقلها الرحالة في كتاباتهم.

١. عادات من تحدّث عنهم، وتقاليدهم، وثقافتهم، ولغاتهم، وطرق عيشهم، ومعتقداتهم الفكرية والمذهبية.

٢. جغرافية البلاد التي ارتحل إليها، وآثارها، ومناخها، وتوزيع سكانها وطبيعتهم، ومعالم حضارتها.

﴿ علل: أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة؟ كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

- ١- ابن جبير. ٢- ابن بطوطة.
- ٣- ما الأمور التي وصفها ابن جبير في رحلته؟ البيت الحرام والمسجد النبوي، ودمشق، والعراق، ووصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي، والأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي مرّ بها.
- ٤- ما اسم الكتاب الذي دوّن فيه ابن بطوطة أخبار رحلته؟ (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)
- ٥- ما اسم الكتاب الذي دوّن فيه ابن جبير أخبار رحلته؟ (تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار).
- ٦- ما الأمور التي وصفها ابن بطوطة في كتابه؟ البلدان التي زارها وموقعها ومظاهر العمران وعادات أهلها وألبستهم، والأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها.
- ٧- ما الخصائص الفنيّة لأدب الرحلات؟ ١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار.
- ٨- ٢- يعني بالوصف ويذكر التفاصيل. ٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي.
- ٩- علل / اختلفا اهتمامات الرحالة في رحلاتهم؟ بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم
- ١٠- لم يُلبّ ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟
- لأنّه أشهر الرحالة المسلمين.
  - لأنّ رحلته أطول رحلة؛ إذ استغرقت ما يقارب الثلاثين عامًا.
  - لأنّه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا وبعض بلدان قارة أوروبا، لم يسبق أحد أن اجتازها.

### ثانياً: فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي

- ١- ما العوامل السياسيّة التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟
١. كثرة دواوين الدّولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتاب الرسائل لتسيير أمورها.
  ٢. حاجة الحياة السياسيّة الرسميّة التي عاشها السلاطين والأمراء والجنود من سلم وحرّ إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجيّة... إلخ.
- ٢- ما العوامل الاجتماعيّة التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟
- ١- علوّ منزلّة كُتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلّة الوزراء وكبار القضاة.
  - ٢- اتّخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعيّ فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر وغير ذلك.
- ٣- ما العوامل العلميّة التي ساعدت على ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟
- ١) ديوان الإنشاء. ٢) رغبة الكُتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في فنون النثر المختلفة ومنها الرّسائل.
- ٤- علل: يعدّ ديوان الإنشاء من العوامل العلميّة التي ساعدت على ازدهار الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
- وضع شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات التي كانت تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود.
- ٥- سمّ أشهر كُتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.
- القاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني صاحب كتاب: "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر"، ومحيي الدين بن عبد الظاهر.
- ٦- اذكر ألقاب القاضي الفاضل؟ (محيي الدين)، و(مجير الدين)، و(القاضي الفاضل).
- ٧- ما موضوع الرسالة الديوانيّة؟ في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدّين الأيوبيّ موجهة إلى الخليفة العباسيّ الناصر لدين الله.
- ٨- واذكر كتباً من مؤلّفات محيي الدين بن عبد الظاهر؟ (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر)، و(تشرّيف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور).
- ٩- ما الأمور التي وصفها الكاتب محيي الدين أبو الفضل في رسالته؟ يصف فيها قوّة جيش العدو بالبالسة لتأكيد قيمة التصرّ الذي أحرزه المسلمون.
- ١٠- ما الخصائص الفنيّة للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
١. التناثر بالقرآن الكريم.
  ٢. تدرّج الرسالة لأحداث العصر، فتعد سجلاً تاريخياً كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.
  ٣. تكثر فيها المحسنات البديعية، كالجناس والطباق.
  ٤. تمتاز رسالة (القاضي الفاضل) بغرابة الألفاظ، وأما (ابن عبد الظاهر) فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة.

لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؛ لأنّ كتاب الرسائل ساروا على طريقته في الكتابة، ومحفزة لهم على الإبداع. **علل: يعدّ فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية؛ أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسيّة.** **ما العوامل التي أسهمت في تشييط فنّ الخطابة وازهاره ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار في العصرين الأيوبي والمملوكي؟**

١ نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط.

٢. تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابه السياسية والدينية.

**سمّ أشهر الخطباء في العصرين الأيوبي والمملوكي؟** محيي الدين ابن الزكي أشهر الخطباء ، وأول من خطب بالمسجد الاقصى في الجمعة الاولى بعد تحريره.

**ما الخصائص الفنية لأسلوب (ابن زكي) في خطبته الدينية؟**

١. تبرز العاطفه الدينية فيها خاصه عند التمثل بالقرآن الكريم.

٢. تتألق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣. توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيفي على الخطبه جرساً موسيقياً.

**بين أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؛ أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.**

**علل: ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؛ بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة.**

**عرّف الموسوعة؟** كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

**سمّ بعض المصنّفات من العصر العباسيّ ظهرت ذات الاتجاه الموسوعي؟** كتاب (الحيوان) للجاحظ، و(الأغاني) لأبي الفرج الأصفهاني.

**اذكر العوامل التي كان لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟**

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية.

٢- ديوان الانشاء وما يتطلبه من موسوعيّة المعرفة لدى كل من يعمل فيه.

٣- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفايس الكتب والمخطوطات.

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها.

**اذكر أمثلة من العلماء الذين استقطبتهم مصر والشام من المهاجرين من الأندلس والعراق والهند وغيرها؟**

ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع، وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة.

**اذكر أشهر الموسوعات ومؤلفيها من موسوعات العصرين الأيوبي والمملوكي؟**

أ - الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي، وهو من أوسع كتب التراجم، يقع في نحو ثلاثين مجلداً.

ب - غرر الخصائص الواضحة وعرر النقاين الفاضحة لجمال الدين الوطواط، وهو كتاب يقع في ستة عشر باباً، يشتمل كل باب منها على ستة فصول

ضمّنها مختارات من النثر والشعر.

ج - نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين التويري، وهي موسوعة تقع في ثلاثين مجلداً قسمت خمسة أقسام: السماء والآثار العلوية، والأرض والمعال

السفلية، والإنسان وما يتعلق به، والحيوان الصامت، والنبات، والتاريخ من بدء الخليفة إلى عصره.

د - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري، وهو كتاب يقع في أكثر من عشرين جزءاً حافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في

التراجم والتاريخ والجغرافية.

هـ - سير أعلام النبلاء للذهبي، وهو كتاب ضخّم يقع في ثلاثين مجلداً في تراجم الرجال والأعلام.

و - صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس الفلقشندي، وهو كتاب ضخّم يحتوي مقدمة وعشر مقالات في فضل الكتابة وصفات الكتاب، والتعريف

بديوان الإنشاء وقوانينه، وتاريخ الكتابة وتطوراتها، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم... وغير ذلك.

ز - نسيم الصبا لبدرا الدين الحلبي، وهو كتاب يقع في نحو ثلاثين فصلاً في وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها.

بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصر المملوكي:

- أ- ديوان الانشاء: يتطلب موسوعية في المعرفة لدى كل من يعمل فيه. وأن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب.  
 ب- الغزو الصليبي والغزو المغولي: أحدث الغزو الصليبي والمغولي تدميرًا ثقافيًا وفكريًا، فألفت الموسوعات لتعويض ما خُسِر.  
 ج- هجرة العلماء: استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين. وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر والشام.

صنف الموسوعات التي درستها إلى: ١- موسوعات التراجم. ٢- موسوعات الأدب. ٣- موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ.

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
الوافي بالوفيات	غور الخصائص الواضحة	نهاية الأرب في فنون الأدب.
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب.	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نسيم الصبا
	نسيم الصبا	

ما العوامل تقف وراء ضعف الأدب العربي في العصر العثماني؟

- ١) عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، والعاوهم ديوان الإنشاء.  
 ٢) إغلاق المدارس في البلاد العربية، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الاستانة).  
 ٣) فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة.  
 صف حال الشعر في العصر العثماني؟ ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني، وضعيف العاطفة والخيال، وفقير الأغراض يميل إلى التقليد، ويغلب عليه السطحية، وغدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي.

صف النثر في العصر العثماني؟ فقير المعاني، وكثير اللحن، وركيك الأسلوب، ويدنو من العامية.

علل/ أهمل التعليم وعمّ الجهل والامية معظم البلاد العربية. وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية؟ إغلاق المدارس في البلاد العربية

علل/ انتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها؟ فرض اللغة التركية على البلاد العربية

على يد من شهدت مصر نهضة علمية؟ محمد علي باشا الذي أنشأ

ما انجازات محمد علي باشا في نهضة مصر العلمية؟

- المدارس وجلب العلماء للتدريس في مصر، وأسس مدرسة طبية، وأنشأ مطبعة بولاق، وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية.
- وفي بلاد الشام تم إنشاء بعض المدارس والجامعات التي أسهمت بصورة واضحة في نهوض التعليم،

صف حال مصر بعد النهضة العلمية؟

- تنشيط حركة الترجمة، والاطلاع على الآداب الأوروبية، وأسست الجمعيات، وأصدرت الصحف والمجلات.
- وظهور عدد من الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم تلك النهضة مثل: رفاة الطهطاوي وعلي مبارك وقاسم أمين وجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ومحمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم في مصر، وأحمد فارس الشدياق وعبد الرحمن الكواكبي وسليم البستاني ومارون النقاش وفرنسيس مرّاش وجبران خليل جبران في سورية ولبنان.