

<p>١٠ (أحيانا تسبق الخرجة بكلمة (قال) أو (غنى) لتدلّ على أن الخرجة ليست استمرارا للموشحة، ويمكن أن تكون مستعارة من موشح آخر.</p>	<p>*** علل / ١ (تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي ؟ ١- عوامل سياسية : نتيجة لكثرة الحداث السياسية وتنوعها ٢- عوامل بيئية : جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها ٣- عوامل اجتماعية : حياة الحرية والانفتاح التي عاشها الناس والاندماج بالثقافات والشعوب الأخرى</p>
<p>١١ (يُنظم الموشح في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها كالغزل، ووصف الطبيعة لأن الموشح ارتبط في نشأته بالغناء فمن الطبيعي أن يُنظم في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها.</p>	<p>٢ (استأثرت الطبيعة باهتمام الأندلسيين / ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟ ** الإنتاج الشعري في مجال وصف الطبيعة غزيرٌ رقيق ؟ ١- لجمالها المتمثل في تنوع التضاريس ٢- اعتدال المناخ ٣- غزارة المياه ٤- خصوبة أرضها ٥- خضرتها الدائمة</p>
<p>١٢ (الموشحات شاهد على قدرة الأندلسيين على الإبداع والتجديد يُعد الموشح من حيث الشكل الفني ثورة على التشكيل الإيقاعي للقصيدة العربية التي تلتزم وحدة الوزن والقافية والروي</p>	<p>٣ (وصف شعراء الأندلس المانيات كالأنهار والبحار والبرك. لأن الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.</p>
<p>١٣ (تتفاوت لغة الموشح تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحياناً، والركاكة والضعف أحياناً أخرى ** يظهر التساهل اللغوي لدالشاحين أحياناً في موشحاتهم لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.</p>	<p>٤ (توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته. ** شهرة وازدهار وكثرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس. ١- حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف ٢- التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر ٣- اشتداد المواجهة بين المسلمين وعدوهم ٤- سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى ٥- سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاء بسقوط الأندلس كاملة.</p>
<p>١٤ (التكلف في بعض التراكيب في الموشحات لأن أساليب الموشحات مالت نحو الصنعة البديعية من جناس وطباق وموازنة ومقابلة وأضاف هذا قيوداً على الألفاظ</p>	<p>٥ (نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس. ١- لأنها لا تراثي مدينة بعينها كالنماذج السابقة، بل تراثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، ٢- وتعبير عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ٣- وبدأها بحكمة عامة، ثم صوّر ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها</p>
<p>١٥ (حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين لأن ذلك قادهم إلى تنويع النغم والأوزان والقوافي ما حقق إيقاعاً يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.</p>	<p>٦ (يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة. لأن الشاعر صادق فيما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعا مؤلماً لا مكان للتكلف فيه، ويعبر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.</p>
<p>١٦ (المجتمع الأندلسي مجتمع متميز في بنائه الحضاري والفكري. - بسبب التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلاً عميقاً - وبسبب سياسة حكام الأندلس القائمة على التعايش والتسامح، واحترام مكونات المجتمع الأندلسي.</p>	<p>٧ (طرقت المرأة الأندلسية غرض المدح ؟ للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامته أو طلب نجدة</p>
<p>١٧ (اخترع ابن شهيد شياطين للشعراء والكتاب المشهورين ليسمعهم من شعره ونثره ما يحملهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه.</p>	<p>٨ (تسمية الموشح بهذا الاسم. بسبب ما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناظر وصنعة، فكأنه شُبّه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر.</p>
<p>١٨ (تسمية ابن شهيد رسالته "التوابع والزوابع" لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.</p>	<p>٩ (الموشحات التي وصلت إلينا أندلسية المنشأ، وذات صلة بالحياة الاجتماعية والبيئة الأندلسية. - وضع العوامل التي أسهمت في ظهور الموشحات في الأندلس. أ) التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألبان والغناء، والتنويع في الإيقاع والنغم، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى والغناء تجديداً في بنية القصيدة.</p>
<p>١٩ (كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي ومنها قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل. ما هدف ابن طفيل من تأليف قصة "حي بن يقظان"؟ كي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآرائه</p>	<p>ب) ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية. ج) طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة.</p>

<p>٤) وضوح بماذا تتسم اللغة في الموشحات : تفاوتت لغة الموشح بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحيانا، والركاكة والضعف أحيانا أخرى ويظهر التساهل اللغوي أحيانا في الموشحات بسبب الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة مما قاد الوشاحين أحيانا إلى التساهل اللغوي، واستخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة.</p> <p>٥) وضوح / الأسلوب في الموشحات يظهر بعض التكلف في بعض التراكيب في الموشحات لأن أساليب الموشحات مالت نحو الصنعة البيديعية من جناس وطباق وموازنة ومقابلة وأضاف هذا قيودا على الألفاظ</p> <p>٦) بماذا تتسم الصورة الشعرية في الموشحات ؟ - مال كثير من الوشاحين إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ولا سيما في موشحات وصف الطبيعة ومجالس السمر - معظم الصور الفنية تقليدية مألوفا مثل تشبيه الوجه بالبرد .</p> <p>٧) وضوح حظيت الموسيقى في الموشحات باهتمام الوشاحين لأن ذلك قادهم إلى تنويع النغم والأوزان والقوافي وهذا حقق إيقاعا يتلاءم مع اللحن والغناء، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.</p> <p>٨) وضوح يتنوع الموشح في الوزن ويتعدد في القافية، إن كل دور له قافية واحدة مختلفة عن قافية الأدوار الأخرى، مع الالتزام في الأجزاء المتماثلة، كالأغصان مع الأغصان، والأفقال مع الأفقال.</p> <p>٩) كيف تتحقق الموسيقى الداخلية في الموشحات؟ باختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي، وتكرار بعض الحروف.</p>	<p>**وضوح المقصود بـ :</p> <p>١) التشخيص : إبراز الطبيعة في صور شخص حية وبث الحياة فيها مثل جعل الزهر يبسم من الطرب والأغصان تصغي إلى شدة الطير.</p> <p>٢) الموشح لغة : الموشح من الوشاح، وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تترزين به المرأة.</p> <p>٣) الموشح اصطلاحا : كلام منظوم على قوالب مُحددة وأوزان مختلفة.</p> <p>٤) الموشح التام : ما ابتدئ فيه بالأفقال، ويتألف في الأكثر من ستة أفقال وخمسة أبيات، ويحتوي على مطلع.</p> <p>٥) الموشح الأقرع : هو الموشح الذي يخلو من المطع، بل يبدأ بمكونات البيت (الأسماط والقفل)</p> <p>٦) المطلع : القفل الأول من الموشح، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة تسمى الأغصان (قد يخلو الموشح من المطع فيسمى : بالأقرع) (إذا وجد المطع يسمى : التام)</p> <p>٧) الغصن : كل شطر من أشطر المطع أو القفل أو الخرجة، وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان (تتساوى مع الأغصان الأخرى في عددها ووزنها وقافيتها)</p> <p>٨) الدور : مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين، أو بين المطع والقفل، أو بين القفل والخرجة، ويسمى كل منها سطا (تتشابه الأدوار في : عدد الأسماط وتختلف في القوافي) * ولا يقل عدد الأسماط في الدور الواحد عن ثلاثة أسماط</p> <p>٩) القفل : القسم الذي يلي الدور مباشرة (يشبه المطع من حيث : الوزن والقافية، وعدد الأغصان)</p> <p>١٠) البيت : يتكون من الدور والقفل الذي يليه.</p> <p>١١) السمط : كل شطر من أشطر الدور، ويتكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح (يجب أن تكون أسماط كل دور على روي واحد وقافية واحدة)</p>
<p>١٠) وضوح / بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس . احترام جميع مكونات المجتمع الإسلامي، ومشاركة أتباع الديانات المختلفة المناسبات في ما بينهم، ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس، وتبادل التهاني.</p> <p>١١) أذكر اسم أهم الأعياد المسيحية المعروفة في الأندلس ؟ ١) يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النوروز) ٢) عيد العنصرة (المهرجان)</p> <p>١٢) أذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس. خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة، وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة وفي الأعياد، وارتداء اللباس الأبيض في الأتراج والأحزان.</p> <p>١٣) وضوح/تأثر النثر في الأندلس بالنثر في المشرق العربي . تناول الأندلسيون ما كان معروفا في المشرق من رسائل ديوانية وشخصية وخطب ووصايا، وأبدعوا خاصة في فن الرسائل الأدبية التأليفية وفن القصص الفلسفية.</p>	<p>١٢) الخرجة : آخر قفل في الموشح **أنواع الخرجة: أ) فصيحة اللفظ : خاصة في الغزل أو المدح ب) عامية أعجمية وهي المفضلة</p> <p>١٣) عرّف الكتابة التأليفية : هي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مُصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.</p> <p>١٤) التوابع : جمع تابع أو تابعة وهو الجني أو الجنية، ويكونان مع الإنسان يتبعانه حيث ذهب.</p> <p>١٥) الزوابع : جمع زوبعة. وهو اسم شيطان أو رئيس للجن</p>
<p>١٤) بين الهدف من الكتابة التأليفية. الترفيه عن النفس بما تلذ قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مُصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.</p> <p>١٥) أذكر أدبيين اشتهروا في الكتابة التأليفية في الأندلس ** ابن حزم صاحب (طوق الحمامة في الألفاء والألاف) ** ابن شهيد صاحب (التوابع والزوابع).</p> <p>١٦) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟ عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشده، و عرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة، ونماذج من شعره ونثره، ودافع عن فنه.</p>	<p>س : وضوح :</p> <p>١) مكانة المرأة في الأندلس . نالت المرأة الأندلسية مكانة كبيرة وشاركت في الحياة العامة وتولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة، وعالمة، وشاعرة وكان لكثير من النساء نفوذ سياسي بسبب أجواء الحرية والانفتاح في المجتمع الأندلسي .</p> <p>٢) يرى بعض الدارسين أن ظهور الموشح كان نتيجة مجموعة من العوامل يعود بعضها إلى جذور مشرقية . محاولة بعض شعراء العصر العباسي، مثل: بشار بن برد، ومسلم بن الوليد، الخروج على بنية القصيدة العربية والثورة على القديم.</p> <p>٣) سمة المعاني في الموشح : كانت معانيه مستمدة من البيئة الأندلسية، ومتسمة بالبساطة والتكرار.</p>

س ١: ما المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس ؟

حفظ ه أبيات

في أرض أندلس تلتذتُ نِعْماءُ
يا أهل أندلسِ اللهُ دَرَكُمُ
ولا يُفارقُ فيها القلبُ سِراءُ
ماءٌ وظلٌّ وأشجارٌ وأنهارُ

وصف البيئة الأندلسية على نحو عام

وقد بدت للبيهار ألوية
يا رب سوسنة قد بُتُّ أُنمها
مصفرة الوسط مبيضٌ جوانبها
على نرجس مثل الدنانير بُدَّتْ
تعبق مسكا طلوها عجبُ
وما لها غير طعم المسك من ريق
كأنها عاشقٌ في حجرٍ معشوق
على بُسْطِ خزٍ والبيهارِ دراهمُ

وصف الحدائق والرياح والزهور

وضراغم سكنت عرين رئاسة
أسدٌ كأن سكونها متحرك
البحر أوسع مما أنت تحسبه
ونهرٍ كما ذابت سباتك فضة
تركتُ خَريرَ الماءِ فيه زئيرا
في النفس لو وجدتُ هناك مثيرا
من لم يرَ البحرَ يوماً ما رأى عجبا
حكى بمحانيه انعطاف الأرقامِ

وصف المائيات كالأنهار والبحار

وأرعنَ طَمَاحَ الذُؤَابَةِ باذخ
يسدُ مهب الريح من كلِّ وَجْهَةٍ
وقور على ظهر الفلاة كأنه
أصخَّت إليه وهو أخرسٌ صامتٌ
يطاولُ أعنان السماء بغارب
ويزحمُ ليلاً شَهْبَهُ بالمناكب
طوال الليالي مَفَكْرٌ في العواقبِ
فحدَّثني ليل السرى بالعجاب

مناجاة الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها

س : ما الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة ؟
(١) يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور شخوص حية وبتّ الحياة فيها (٢) يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأندلسية (٣) يتصف بدقة التصوير

س : أذكر ثلاثة من شعراء وصف الطبيعة في الأندلس (احفظ ٣ أسماء)
ابن سفر المريني ، ابن النظام الأندلسي ، ابن حمديس الصقلي
جعفر المصحفي ، ابن خفاجة.

س : اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن الأثير القضاعي :
ونهر كما ذابت سباتك فضة
إذا الشفق استولى عليه احمراره
وتطلعه في دكنة بعد زرقاة
**** ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة ؟**
**** مثل من الأبيات السابقة على :**

(أ) التشخيص والتشبيه. شبه ماء النهر بالفضة السائلة، وشبهه تعرجات النهر بالأفاعي، وشبه النهر حين ينعكس عليه الشفق بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف.

(ب) المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية. وصف النهر، فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار إلى جمال البيئة الأندلسية.

(ج) وظف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله، وضح ذلك. وظف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف، أشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار.

حفظ ه أبيات

س : ما المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك ؟

عاشت بساحتك العدا يا دارُ
وإذا تردد في جنابك ناظرٌ
أرض تقاذفت الخُطوب بأهلها
كتبت يدُ الحدثان في عرصاتها
وما محاسنك البلى والنارُ
طال اعتبار فيك واستيعار
وتمخضت بخرابها الأقذار
لا أنت أنت ولا الديارُ ديارُ

تصوير ما حل بالمدن من خراب ودمار،
وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

تبكي السماء بمُزن رائج غاد
على الجبال التي هُدَّت قواعدها
وكعبة كانت الآمال تعمُرُها
تبكي السماء بمُزن رائج غاد
على الجبال التي هُدَّت قواعدها
وكعبة كانت الآمال تعمُرُها

الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

أرى الملوكة أصابتهم بأندلس
ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر
دوائر السوء لا تُبقي ولا تذرُ
هوى بأنجمهم خسفا فما شعروا

ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم، وابتعادهم عن تعاليم الدين الحنيف.

أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
وهب لها من عزيز النصر ما التمس
إن السبيل إلى منجاتها درساً
فلم يزل منك عز النصر مُلتمساً

الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم.

س : اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

- ١- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن عند الحديث عما حل بالمدن والموازنة بين ماضيها وحاضرها.
- ٢- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة
- ٣- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي مثل: النداء، والاستفهام للتحسر والتفجع

س : اذكر ثلاثة شعراء قاموا برثاء المدن والممالك.

١- ابن خفاجة في رثاء مدينة (بلنسية) ٢- ابن اللبنة في رثاء دولة بني عباد (إشبيلية) ٣- أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس.

** يقول ابن عبدون (نو الوزارتين) في رثاء دولة بني المظفر في (بظليوس):

المظهر في الأبيات
الموازنة بين ماضي المدن
وحاضرها

الدهر يفجعُ بعد العين بالأثر
فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة
بني المظفر والأيام ما برحت
أين الإياء الذي أرسوا قواعده
أين الوفاء الذي أصفوا شرائعه

** مثل من النص على ما يأتي:

أ) (توظيف الحكمة : فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة.

ب) (حرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن : الدهر يفجعُ بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

حفظ ه أبيات

س : اذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس.

المدح

ابن الهشامين خير الناس متأثرة
قل للإمام أيا خير الوري نسبا
فان أقمّت ففي نعيمك عاطفة
إني إليك أبا العاصي موجهة
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له

وخير مُنتجع يوما لـرُواد
مُقابلا بين أباء وأجداد
وإن رحلت فقد زودتني زادي
أبا الحسين سفته الواكف الديم
وملكته مقاليد النهى الأمام

الوصف

وقانا لفحة الرمضاء واد
حللنا دوحه فحنا علينا
بصد الشمس أنى واجهتنا
يروغ حصاه حالية العذارى

سقاها مضاعف الغيث العميم
حنو المُرضعات على الفطيم
فيحجّبها ويأذن للنسيم
فتلمس جانب العقد التنظيم

** وضع الصورة في البيت الثاني / شبهت ظلال الأشجار في الوادي بحنو الأم المرضع على طفلها الفطيم

افتخرت بحسبها ونسبها
وجمالها وعفتها

هي الشمس مسكنها في السماء
ولن تستطيع إليه الصعود
أنا والله أصلح للمعالي

فعرّ الفؤاد عزاء جميلا
ولن تستطيع إليك النزولا
وأمشي مشيتي وأتية تيه

افتخر بجمالها

الفخر

لو كنت تُتصف في الهوى ما بيننا
وتركت غصنا مثمرا بجمالها
ولقد علمت بأنني بدر السما

لم تهو جاريتي ولم تتخير
وجنحت للغصن الذي لم يُثمر
لكن دُهيت لشقوتي بالمشتري

افتخر المرأة بخطها

يا ربة الحُسن بل يا ربة الكرم
تصفحيه بلحظ الودّ منعمة

غُضي جُفونك عما خطه قلبي
لا تحفلي برديء الخط والكلم

** وضع الصورة في البيت الأول ؟ شبهت الشاعرة نفسها بالشمس

** مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير: شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدن، وفي المقابل شبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري.

س : اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة الأندلسية

(١) جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.

٢- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة

س : أسماء نساء شاعرات: حمدة بنت زياد المؤدب،

وحسانة التميمية، وحفصة الركونية، وتميمة بنت يوسف.

** توضح لأجزاء الموشح : حفظ الأسطر السبعة الأولى من الموشح (حتى كلمة النرجس)

		غصن	غصن
		يا زمان الوصل بالأندلس	جادك الغيث إذا الغيث همي
	مطلع	غصن	غصن
		في الكرى أو خلسه المختلس	لم يكن وصلك إلا خلما
بيت	دور	سمط { ينقل الخطو على ما يرسم	إذ يقول الدهر أشتات المنى
		سمط { مثلما يدعو الوفود الموسم	زمر بين فرادى وثنا
		سمط { فتغور الزهر فيه تبسم	والحيا قد جلل الروض سنا
	قفل	غصن	غصن
		هجم الصبح هجوم الحرس	حين لُد النوم منا أو كما
		غصن	غصن
		أثرت فينا عيون النرجس	غارت الشهب بنا أو ربما
بيت	دور	سمط { فيكون الروض قد مكن فيه	أي شيء لامرئ قد خلاصا
		سمط { أمنت من مكره ما تتقيه	تنهب الأزهار فيها الفرصا
		سمط { وخلا كل خليل بأخيه	فإذا الماء يُناجي والحصى
	قفل	غصن	غصن
		أسد السرج وبدر المجلس	الكريم المنتهى والمسمى
		غصن	غصن
		ينزل الوحي بروح القدس	ينزل النصر عليه مثلما
بيت	دور	سمط { الغني بالله عن كل أخذ	مصطفى الله سمي المصطفى
		سمط { وإذا ما فتح الخطب عقد	من إذا ما عقد العهد وفى
		سمط { حيث بيت النصر مرفوع العمد	من بين قيس بن سعد وكفى
	خرجة	غصن	غصن
		قلب صب حله عن مكنس	هل درى ظبي الحمى أن قد حمى
		غصن	غصن
		لعبت ريح الصبا بالقبس	فهو في خفق وحر مثلما

<p>** اذكر الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم (طوق الحمامة)</p> <p>١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .</p> <p>٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي</p> <p>٣- تستشهد بالشعر؛ لتوضيح المعنى.</p>	<p>١) من هو رائد الموشح، وأول من نظمها؟ مقدم بن معافى القَيرِي.</p> <p>٢) اذكر أشهر ثلاثة من الوشاحين الأندلسيين</p> <p>لسان الدين بن الخطيب / ابن سهل الإشبيلي / ابن زُهر الإشبيلي.</p>
<p>** كيف عرض ابن طفيل (موضوع) قصة حي بن يقظان.</p> <p>عُرِضت من خلال حياة طفل يُدعى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند، جنوبي خط الاستواء. واستطاع بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أن لهذا الكون خالقا.</p>	<p>٣) ما الغرض الشعري (الموضوعات) لموشح "يا زمان الوصل" للسان الدين ابن الخطيب؟ المدح (مدح أمير غرناطة الغني بالله)</p> <p>٤) من الذي عارضه لسان الدين بن الخطيب في موشحته؟ عارض ابن سهل الإشبيلي في موشحه "هل درى ظبي الحمى".</p>
<p>** اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان. أو بم تميز أسلوب ابن طفيل في قصة حي بن يقظان؟</p> <p>١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها وقصة الغراب الذي يوارى حيفة صاحبه متأثراً بقصة قابيل وهابيل التي وردت في القرآن .</p> <p>٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون</p> <p>٣- عني بدقة الوصف والسرد، ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطبيعة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء</p>	<p>٥) نظم الموشح في أكثر أغراض الشعر المعروفة، أذكرها.</p> <p>١- الغزل ٢- الوصف ٣- المدح</p> <p>٤- الرثاء ٥- الزهد ٦- الطرديات.</p>
<p>** اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان. أو بم تميز أسلوب ابن طفيل في قصة حي بن يقظان؟</p> <p>١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها وقصة الغراب الذي يوارى حيفة صاحبه متأثراً بقصة قابيل وهابيل التي وردت في القرآن .</p> <p>٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون</p> <p>٣- عني بدقة الوصف والسرد، ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطبيعة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء</p>	<p>٦) ما الغرض الذي يمثله الموشح في كل مما يأتي :</p> <p>** النهر سلّ حُساما على قُدود العُصون</p> <p>والتسيم مجال</p> <p>والروض فيه اختيال</p> <p>مدّت عليه ظلال</p> <p>والزهر شق كماما وجدا بتلك اللحن</p>
<p>** اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان. أو بم تميز أسلوب ابن طفيل في قصة حي بن يقظان؟</p> <p>١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها وقصة الغراب الذي يوارى حيفة صاحبه متأثراً بقصة قابيل وهابيل التي وردت في القرآن .</p> <p>٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون</p> <p>٣- عني بدقة الوصف والسرد، ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطبيعة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء</p>	<p>الغرض في الموشح / وصف الطبيعة</p>
<p>** اذكر الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان. أو بم تميز أسلوب ابن طفيل في قصة حي بن يقظان؟</p> <p>١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها وقصة الغراب الذي يوارى حيفة صاحبه متأثراً بقصة قابيل وهابيل التي وردت في القرآن .</p> <p>٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون</p> <p>٣- عني بدقة الوصف والسرد، ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطبيعة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء</p>	<p>** خذ حديث الشوق عن نفسي وعن الدمع الذي همعا</p> <p>ما ترى شوقي قد اتقدا</p> <p>وهمي بالدمع واطردا</p> <p>واغتنى قلبي عليك سدى</p> <p>أه من ماء ومن قبس بين طرفي والحشا جمعاً</p> <p>الغرض في الموشح / الغزل</p>

س ٤٠ : اقرأ موشح "يا شقيق الروح" لابن زهر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

	غصن	يا شقيق الروح من جسدي	أهوى بي منك أم لمم؟	← <u>مطلع</u>
بيت	دور	ضعتُ بين العذل والعذل	{ سمط	}
		وأنا وحدي على خبل	{ سمط	
		ما أرى قلبي بمُحتمل	{ سمط	
	غصن	ما يُريدُ البين من خلدي	وهو لا خصم ولا حكم	← <u>قفل</u>
بيت	دور	أيها الظبي الذي شرذا	{ سمط	}
		تركنتني مُقلتاك سدى	{ سمط	
		زعموا أنني أراك غدا	{ سمط	
	غصن	وأظن أن الموت دون غد	أين مني اليوم ما زعموا؟	<u>خرجة</u>

<p>* مثل من النص على الالتزام في الوزن والتنوع في القوافي.</p> <p>التزم في الموشح بالوزن (بحر المديد)</p> <p>في حين نوع في القوافي؛ فقافية <u>المطلع</u> والقفل والخرجة متماثلة في الغصن الأول والغصن الثاني / أما <u>الأدوار</u> فقد اختلفت قافيتها</p>	<p>* ما الغرض الشعري الذي جاء عليه موشح " يا شقيق الروح "؟ الغزل</p> <p>* استخراج من النص أمثلة على:</p> <p><u>الجناس</u>: العذل والعذل.</p> <p><u>التشبيه</u>: شبه محبوبته بالظبية لجمالها ورشاقتها.</p>
--	---

س ٤٤ : ما المظهر الذي تمثله الأبيات الآتية من مظاهر الشعر الاجتماعي

يا ليلة العيد عُدت ثانية إذ أقبل الناس ينظرون إلى بل أثر الصوم في هلالكم	وعاد إحسانك الذي أذكر هلالك النضو ناجلا أصفر هذا الذي لا يكاد أن يظهر	تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (خروج الناس لمراقبة هلال العيد)
هنيئا لك العيد الذي بك أصبحت إذا كان البياض لباس حزن ألم ترني ليست بياض شبيبي أرى المهرجان قد استبشرا وهزّ الرياح صنابيرها تهادى بها الناس أطافهم بُشرى بيوم المهرجان فإنه	تروق الضحى منه وتندى الأصائل بأندلس فذاك من الصواب لأنني قد حزنت على الشباب غداة بكى المزن واستعبرا فضوت المسك والعنبرا وسام المقل به المكثر يوم عليه من احتفائك رونق	تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (التهنئة بالعيد) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس
أما الوراقة فهي أنكد حرفة شبهت صاحبها بصاحب إبرة قالوا الكتابة أعلى خُطة رُفعت وللزاهي الكمال سنا وحسنا وقورٌ مثل رُكن الطود ثبنا كل قصر بعد الدمشق يذم	أوراقها وثمارها الحرمان تكسو العراة وجسمها عريان قُلنت الحجامة أعلى عند أقوام كما وسع الجلالة والكمالا ومُختالٌ من الحُسن اختيالاً فيه طاب الجنى وفاح المِسْمُ	وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصوير معاناتهم وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس
لئيهنك وافد أنس سـرى وسوداء تُدعى به منحرا ستخلع من فروها ضحوة	فسرى وفصل سرور طرق كما اعترض الليل تحت الشفق سواد الدجى عن بياض الفلق	تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم وتبادل التهاني في الأعياد

أذكر الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي

- ١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
- ٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، والنيروز، والوراقة.
- ٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.

** وازن بين رسالتي: "طوق الحمامة" و "التوابع والزواج" من حيث: سبب التأليف، والموضوع.

الموضوع	سبب التأليف	
الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه	هي رسالة ردّ بها ابن حزم على سائل بعث إليه من مدينة المريّة، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة.	طوق الحمامة
عُرِضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقريّة في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب.	لأن كاتبها ابن شهيد لم ينل منه أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	التوابع والزواج

الهدف من التأليف	سبب التسمية	
أراد ابن طفيل أن يعرض فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود	نسبة إلى بطل القصة حي بن يقظان	حي بن يقظان
لأن كاتبها ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة.	لأنه جعل مسرحها عالم الجن، واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.	التوابع والزواج

<p>١١) يُعدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي وسار الكثيرون على خطاه؟ لأن كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقته في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقته في الكتابة نهج الهداية لكتاب العصرين: الأيوبي والمملوكي، ومحفزة لهم على الإبداع.</p>	<p>- علل ما يأتي : ١) استطاعت دول أوروبا غزو المشرق العربي واحتلال بعض مدنه تحت مسمى (الحروب الصليبية) ؟ بسبب النزاعات الداخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها فضعت فتوهم العسكرية</p>
<p>١٢) يُعد فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية. أو بين أهمية الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي. لأن الخطابة أسهمت في عملية الدفاع عن القيم الفاضلة، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.</p>	<p>٢) تنافس الشعراء في نظم قصائد لكل معركة انتصر فيها المسلمون ١- فرحا بالنصر ٢- ابتهاجا بخذلان الكفر .</p> <p>٣) كان لمعركة (عين جالوت) صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي.</p>
<p>١٣) ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي. بسبب الغزوين: الصليبي والمغولي، والظروف السياسية السائدة التي وفرت للخطابة السياسية والدينية محفزاتها.</p> <p>١٤) تنوع المعارف وكثرت، ومن ثم التأليف الموسوعي بسبب انتشار المكتبات الضخمة التي أوفقت لخدمة طلبة العلم وحث نفائس الكتب والمخطوطات</p>	<p>كانت معركة عين جالوت (٦٥٨ هـ) بقيادة السلطان قطز بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول، فدخل السلطان قطز دمشق في موكب عظيم. فكان لهذا تأثيره العميق في نفوس المسلمين جميعا، والشعراء بالأخص فتغنوا بذلك</p> <p>٣) تسمية شعر المدائح النبوية مدحا وليس رثاء. لأن الرسول - صلى الله عليه وسلم - حي في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها.</p>
<p>١٥) ضعف الأدب العربي في العصر العثماني. ١- عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء؛ فتراجعت مكانة الشعراء والكتاب، وأدى إلى جمود قرائحهم وانحطاط أساليبهم</p> <p>٢- إغلاق المدارس في البلاد العربية، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة)؛ فأهمّل التعليم وعمّ الجهل والامية وشاعت الخرافات</p> <p>٣- فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة؛ فانتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها.</p>	<p>٤) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ أو تطوّر شعر المدائح النبوية وأصبح يشكل ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي.</p> <p>١- بسبب ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، ولاسيما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية من الغرب، والتنترية من الشرق.</p> <p>٢- التوجه إلى الله - جل جلاله - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم</p> <p>٣- التوسّل إلى رسوله الكريم محمد - صلى الله عليه وسلم - أن يكون شفيعا لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب .</p>
<p>١٦) تراجعت مكانة الشعراء والكتاب لدى السلاطين العثمانيين. بسبب عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربية، وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء.</p> <p>١٧) جمود قرائح الشعراء والكتاب وانحطاط أساليبهم في العصر العثماني. بسبب عدم معرفة كثير من السلاطين باللغة العربية وعدم تذوقهم لأدبها، وإلغاؤهم ديوان الإنشاء؛ فتراجعت مكانة الشعراء والكتاب لديهم.</p>	<p>٥) كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف . لأنهم يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحته النفسية، ويتدارسونه وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.</p> <p>٦) أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (أ) لأنها من أوائل ما قيل في مدح النبي - صلى الله عليه وسلم (ب) لكونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية فحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها. (ج) لما فيها من العاطفة الدينية. (د) لأن البحر الذي نُظمت عليه هو البسيط وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.</p>
<p>١٨) أهمل التعليم وعم الجهل والامية معظم البلاد العربية، وشاعت الخرافات فيها على حساب الثقافة العربية الإسلامية. بسبب إغلاق المدارس في البلاد العربية، واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة).</p> <p>١٩) انتشرت اللهجة العامية، فذهب إبداع الناس في اللغة العربية وتراجع حضورها. بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة.</p>	<p>٧) يُعدّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية النثرية وأمتعها وأقربها إلى القراء. لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.</p> <p>٨) اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها بسبب تنوع ثقافتهم واختلاف اهتماماتهم</p>
<p>٢٠) العصر العثماني كان أضعف عصور الأدب العربي؟ لأن فيه غلب الجمود على العقل، والتقليد على الإبداع، والصنعة اللفظية على الملكة الأدبية، والابتذال على الأساليب الرفيعة.</p>	<p>٩) أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة. كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.</p>
<p>٢١) النهضة الحديثة في بلاد الشام؟ ١- إنشاء بعض المدارس والجامعات التي أسهمت في نهوض التعليم، وأدى ذلك إلى تنشيط الترجمة، والاطلاع على الآداب الأوروبية، وأسست الجمعيات، وأصدرت الصحف والمجلات. ٢- ظهور عدد من الرواد والأدباء الذين أرسوا دعائم تلك النهضة.</p>	<p>١٠) تُعدّ قصيدة البُرْدَة للوصيري من أشهر قصائد المدائح النبوية؟ لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة، فهم يجدون فيها فرحتهم وسعادتهم وراحته النفسية، ويدارسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم</p>

٢٢) كان لمعركة (حطين) وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك .

معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان مُحْتَلًا من ديار الإسلام في بلاد الشام وترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المُسلمين بعد طول الاحتلال.

٢٣) سبب كتابة قصيدة البُرْدَة من أشهر قصائد المديح النبوي؟

صاحبها البوصيري، نظمها لما أصيب بالفالج (الشلل)، وقد رأى في منامه النبي- صلى الله عليه وسلم- فأنشده إياها، وتوسل بها واستغاث، فألقى عليه النبي- صلى الله عليه وسلم- بردته(عباءته)، وتقع في (١٦٢ بيتًا)

٢٤) تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها؟

بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنى بصفات الرسول (صلى الله عليه وسلم) وسيادته وقيادته للعرب والعجم، ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفًا مفصلاً دقيقًا، وحاجة الناس إلى شفاعته.

٢٥) لقب ابن بطوطة أمير الرحالة المسلمين؟

لأنه أشهر الرحالة المسلمين ولأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وإفريقيا وبعض بلدان أوروبا، فاجتاز مسافات لم يسبق أحد أن اجتازها.

٢٦) نشاط التأليف الموسوعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية فألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتراثها، فألفت الموسوعات لتعويض الخسارة.

٢- ديوان الإنشاء فهو يتطلب موسوعية المعرفة لِمَنْ يعمل فيه. فوجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب

٣- انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفائس الكتب والمخطوطات

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالإندلس والهند والعراق وغيرها.

ومن أمثلتهم (ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع)، و(ابن البيطار المالكي أشهر العلماء في الصيدلة) وغيرهم.

٢٧) أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كُتَّابًا

ديوان الإنشاء يتطلب موسوعية المعرفة لِمَنْ يعمل فيه. فوجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب...

٢٨) أتيح المجال لتتوسع المعارف وكثرت، والتأليف الموسوعي فيها

انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبة العلم وحث نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال

٢٩) أصبح الشعر ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني بسبب فساد ملكة اللسان

٣٠) شهدت مصر نهضة علمية على يد محمد علي باشا، في أواخر القرن الثامن عشر .

١- نشأ المدارس. ٢- جلب العلماء للتدريس في مصر. ٣- أسس مدرسة طبية. ٤- أوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا. ٥- أنشأ مطبعة بولاق وأصدر جريدة الوقائع المصرية.

٣١) من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته؟ هذي العزائم لا ما تدعي الفُضْبُ وذي المكارم، لا ما قالت الكتب عارض أبا تمام في قصيدته المشهورة "فتح عمورية"

٣٢) نشط وازدهر فن الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي وتوفر للخطباء مخزون كبير من المعاني والأفكار.

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُبُط (ملاجئ الفقراء من الصوقية).

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية

**** عرف المصطلحات الآتية :**

١) **وضح مفهوم المديح النبوي**

فن شعري يُعني بمدح النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وتعداد صفاته الخُلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

٢) **وضح المقصود بديوان الإنشاء.**

هو أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، وكانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

٣) **عرف الموسوعة.**

الموسوعة كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيبًا هجائيًا.

**** أسئلة هامة :**

١) اذكر ثلاثة من القادة الذين عملوا على توحيد صفوف المسلمين؛ لمواجهة الغزو الصليبي

عماد الدين زنكي، وابنه نور الدين زنكي، وصلاح الدين الأيوبي.

٢) اذكر ثلاثة من شعراء أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

- محمد بن أحمد الأبيوردّي - ابن المُجاور - ابن القيسراني
- ابن الساعاتي - شهاب الدين محمود الحلبي

٣) ما أبرز مضامين الشعر في الغزو المغولي؟

أ- تصوير سقوط المدن ب- تسجيل الانتصارات

٤) شهد العصران: الأيوبي والمملوكي ازدهارًا في فنون النثر المختلفة، اذكرها.

١. الرسائل ٢. الخطابة

٣. أدب الرحلات ٤. التأليف الموسوعي.

٥) اذكر اثنين من أشهر الرحالة في العصرين الأيوبي والمملوكي.

١- ابن جبير ٢- ابن بطوطة (لقبهُ أمير الرحالة المسلمين)

٦) ما دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي .

عايش الشعر أحداث العصرين الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معها بتصويرها، والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين، وتبيان أثارها، ووصف النكبات التي مُني بها المسلمون

<p>(١٧) ما سمات الشعر في العصر العثماني؟</p> <p>١- أصبح الشعر ركيك الأسلوب، وبسيط المعاني بسبب فساد ملكة اللسان</p> <p>٢- أصبح الشعر ضعيف العاطفة والخيال، وفقير الأغراض فمال الشعر إلى التقليد، وغلب عليه السطحية</p> <p>٣- غدا الشعراء ينظمون في الألغاز والأحاجي</p>	<p>(٧) ما نتائج غزو المغول للعالم الإسلامي؟</p> <p>١- قضاوا على الخلافة العباسية</p> <p>٢- دمر المغول عاصمة الخلافة بغداد (سنة ٦٥٦ هـ)</p> <p>٣- عاث المغول في الأرض قتلاً لأهلها ودماراً لديارها وحرقتا لمكباتها.</p>
<p>(١٨) اذكر مظاهر ضعف النثر العربي في العصر العثماني.</p> <p>انحط أسلوبه؛ فأصبح ما يكتب من نثر فقير المعاني، وكثير اللحن، وركيك الأسلوب، ويدنو من العامية.</p>	<p>(٨) من الشاعر الذي عارضه ابن الساعاتي؟</p> <p>عارض كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها:</p> <p>باتت سعاد فقلبي اليوم متبول مُتيم إثرها لم يُفد مَكبول</p>
<p>(١٩) اذكر الرواد والأدباء الذي أرسوا دعائم النهضة في</p> <p>• في مصر: رفاة الطهطاوي، وقاسم أمين، ومحمد عبده، ومحمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.</p> <p>• في الشام: (سوريا ولبنان): أحمد فارس الشدياق، وسليم البستاني، وجبران خليل جبران.</p>	<p>(٩) اذكر ثلاثة من أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي .</p> <p>- القاضي الفاضل - العماد الأصفهاني - محيي الدين بن عبد الظاهر - علاء الدين بن غانم.</p>
<p>(٢٠) أول من خطب بالمسجد الأقصى في الجمعة الأولى بعد تحريره: "أيها الناس أيشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى، والدرجة العليا ..."</p> <p>هو: محيي الدين ابن الزكي</p>	<p>(١٠) ما الخصائص الفنية للرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي؟</p> <p>(نموذج رسالة القاضي الفاضل + رسالة محي الدين بن عبد الظاهر)</p> <p>١- تأثر بالقرآن الكريم، كما ورد في رسالة القاضي الفاضل: "فعرّفهم في لحن القول"، وفي رسالة ابن عبد الظاهر: "يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم".</p>
<p>(٢١) أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي في العصرين الأيوبي والمملوكي؟ وما اسم أشهر قصيدة له؟</p> <p>** البوصيري</p> <p>وأشهر قصائده هي قصيدة "البُرْدَة" المعروفة باسم "الكواكب الذرية في مدح خير البرية".</p>	<p>٢- تُورِّخ الرسالة لأحداث العصر، فتُعدُّ سجلاً تاريخياً، كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.</p> <p>٣- تُكثّر في الرسائل المحسنات البيعية، كالجناس (فأمكن النقب أن يسفر للحرب النقب)، والطباق (واعصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد، يقاتلون قياماً وقعوداً).</p>
<p>(٢٢) انبثقت الكتب الآتية لأصحابها:</p> <p>أ- "معارج الأنوار في سيرة النبي المختار" للصرصري</p> <p>ب- "بشرى اللبيب بذكرى الحبيب" ابن سيد الناس اليعمرى</p> <p>ج- "منتخب الهداية في المدائح النبوية" ابن نباتة المصري</p> <p>د- "فرائد الأشعار بمدح النبي المختار" ابن العطار الدنيسري</p> <p>هـ- "شفاء الكليم بمدح النبي الكريم" ابن عربشاه الدمشقي</p>	<p>٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ، مثل (السّماء، مرادع، وغيرها)، وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته (فكم من شجاع ألقى ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى).</p> <p>*** هذه تعتبر فارق بين القاضي الفاضل وبين ابن عبد الظاهر في الأسلوب</p>
<p>ملحوظة:</p> <p>الكتب من (أ - هـ)</p> <p>دواوين اختصت بالمديح النبوي</p>	<p>(١١) اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي (خطبة فتح بيت المقدس / أيها الناس أيشروا برضوان الله ...)</p>
<p>و- تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (ابن بطوطة)</p> <p>ز- تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار. (ابن جبير)</p>	<p>١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.</p> <p>٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.</p> <p>٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البيعية كالسجع والجناس ما يضفي على الخطبة جرساً موسيقياً، ومثال السجع ما ورد في العبارات: "وهو مقر الأنبياء، ومقصد الأولياء، ومدفن الرسل، ومهبط الوحي، ومنزل به ينزل الأمر والنهي".</p>
<p>ملحوظة:</p> <p>الكتب (و- ز) من كتب أدب الرحلات</p> <p>هـ- "الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر"،</p> <p>"تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور".</p> <p>محيي الدين ابن عبد الظاهر</p> <p>ح- "الحيوان" الجاحظ</p> <p>ط- "الأغاني" أبو فرج الأصفهاني</p>	<p>أما الجناس فمثل: "استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة".</p>
<p>ملحوظة:</p> <p>مُصنّفات (كتب) ذات اتجاه موسوعي</p> <p>ي- "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر" العماد الأصفهاني</p>	<p>(١٢) متى بدأ التأليف الموسوعي؟</p> <p>في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري</p> <p>(١٣) كم قرناً حكمت الدولة العثمانية البلاد العربية؟</p> <p>نحو أربعة قرون.</p>
<p>ملحوظة:</p> <p>مُصنّفات (كتب) ذات اتجاه موسوعي</p> <p>ي- "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر" العماد الأصفهاني</p>	<p>(١٤) متى نشأ المديح النبوي؟</p> <p>نشأ في صدر الإسلام، واستمر النظم فيه في العصور التالية.</p> <p>(١٥) (الذي لقب بأمير الرحالة المسلمين: ابن بطوطة واستمرت رحلته: ما يقارب ثلاثين عاماً</p>
<p>ملحوظة:</p> <p>مُصنّفات (كتب) ذات اتجاه موسوعي</p> <p>ي- "خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر" العماد الأصفهاني</p>	<p>(١٦) أشهر خطباء العصرين الأيوبي والمملوكي؟</p> <p>محيي الدين ابن الزكي .</p>

** ما المضمون الذي تمثله الأبيات الآتية من مضامين شعر الجهاد (صدى الغزو الصليبي) ؟ **حفظ ه أبيات**

تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين	فلم يبق منا عرضة للمراحم وقائع يلحقن الذرى بالمناسم صلي في البُكا الأصال بالبكرات وتُعلن بالأحزان والتُرححات وتشكو الذي لاقت إلى عرفات	<u>مَرَجْنَا دِمَاءَ</u> بالدموع السَّوامج <u>فَإِيهَا بَنَى</u> الإسلام إن وراءكم أعيني لا ترقى من العبرات <u>لَتَبِكَ عَلَى</u> القدس البلاد بأسرها <u>لَتَبِكَ عَلَيْهَا</u> مكة فهي أختها
الدعوة إلى تحرير المُدن ولا سيمًا بيت المقدس	وذي المكارم، لا ما قالت الكتبُ تعثرت خلفها الأشعار والخطبُ براحة للمساعي دونها تَعَبُ يوليك أقصى المنى، فالقدس مرتقبُ	<u>هذي العزائم</u> لا ما تدعي القُصْبُ <u>وهذه الهمم</u> اللاتي متى خطبت <u>صافحت</u> يا ابن عماد الدين ذروتها <u>فانهض</u> إلى المسجد الأقصى بذى لجب
تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات (فتح طبرية)	فقد قرّت عُيون المؤمنيننا غدا صرف القضاء بها ضمينا ويا لله كم أبكت عُيوننا ترفع عن أكف اللامسينا	جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ <u>الفتح المبينا</u> <u>رَدَدْتَ</u> أحيذة الإسلام لما فيا لله <u>كم سرت قلوبا</u> وما <u>طبرية</u> إلا هدي
تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات (فتح بيت المقدس)	فليوف الله أقوامًا بما نذرنا إسلام من بعد طيٍّ وهو منتشر شَمَّ الذرى وتكاد الأرض تنفطر إلا لتعلو به <u>أعلامك الصفرُ</u>	هذا الذي <u>كانت الآمال تنتظرُ</u> <u>يا بهجة القدس</u> أن أضحي به علم الـ <u>الله أكبر</u> صوت تقشعرُ له ما اخضر هذا الطراز الساحلي ترى
تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات (تحرير عكا من الصليبيين)	رُؤياه في النوم لاستحيت من <u>الطلب</u> شاب الوليد بها هولا ولم <u>تشيب</u> به الفتوح وما قد حُط في <u>الكتيب</u> ببشره الكعبة الغراء في <u>الحجيب</u>	هذا الذي كانت الآمال لو طلبت أم الحروب فكم قد أنشأت قنتا يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت فقر عينا لهذا الفتح وابتهجت

** ما المضمون الذي تدور حوله الأبيات الآتية من مضامين شعر الجهاد(صدى الغزو المغولي)؟ **حفظ ه أبيات**

تصوير سقوط المُدن (سقوط بغداد)	فما وقوفك والأحباب قد ساروا فما بذاك الحمى والدار ديار به المعالم قد عفاه إقفار ما حل بالدين والباغون <u>فجار</u>	لسائل الدمع عن <u>بغداد</u> إخبارُ يا زائرين إلى <u>الزوراء</u> لا تقدوا <u>تاج الخلافة</u> والرُبُع الذي شرفت إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى
تصوير سقوط المُدن (سقوط دمشق)	في مغانيك يا عماد البلادِ أصبحوا مغنما لأهل الفسادِ ل ونهب الأموال والأولادِ	أحسن الله يا <u>دمشق</u> عزاك وبأنسٍ بـ (<u>قاسيون</u>) وناس طرقتهم <u>حوادث الدهر</u> بالقتد
تسجيل الانتصارات (دخول دمشق بعد معركة عين جالوت)	واستجد الإسلام بعد دُحوضه وع سيف الإسلام عند نهوضه فاعتززنا بسُمره وببيوضه دائما مثل واجبات فروضه	<u>هلك الكفر</u> في الشأم جميعا <u>بالمليك المظفر</u> الملك الأر <u>ملكُ جاءنا بعزم</u> وحزم أوجب الله <u>شُكر</u> ذاك علينا
تسجيل الانتصارات (الانتصار في معركة عين جالوت)	ولقيتها فأخذت قلَّ جُبوشها فغدت <u>رؤوسهم حطام</u> جريشها ما <u>بين بركتها</u> وبين عريشها من رومها الأقصى إلى أحبوشها	<u>رُعت العدى</u> فضمنت شلَّ عُروشها دارت رحى الحرب الزبون عليهم وطويت عن مصر فسيح مراحلِ حتى <u>حفظت على العباد بلادها</u>
الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس.		وللناس بالملك الناصر الصلاح نهوضا إلى القدس يشفي الغليل فتح أعاد على الإسلام بهجته فاقترب مبسمه واهتز عطفاه

** اذكر الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفا مباشرا

٢- يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس (وللمدح على الأثر آثار)

والطباق (فيا لله كم سرّت قلوبا ويا لله كم أبكت عيوناً)

٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولاسيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المأسى والفرح بالانتصارات.

** اقرأ الأبيات الآتية لبهاء الدين البهائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لهفي على تلك البروج وحسنها حقت بهن طوارق الحدثنان
لهفي على وادي دمشق ولطفه وتبدل الغزلان بالثيران
وشكا الحريق فؤادها لما رأت نور المنازل أبدلت بدخان

تصوير سقوط المُنْ (سقوط دمشق)

** من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين: الأيوبي والمملوكي حرارة العاطفة، وضح ذلك من خلال الأبيات . تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جلية، حيث كرّر الشاعر كلمة (لهفي)، إضافة إلى تعبيرات الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده، وهذا ممّا لا تصنع فيه .

** وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين: الأيوبي والمملوكي.

في العصر الأندلسي	في العصرين: الأيوبي والمملوكي
من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر	١ صدى الغزو الصليبي والمغولي في الشعر
تصوير ما حلّ بالمدن من خراب، ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق	٢ تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.
الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.	٣ الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس
الاستنجا بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.	٤ تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس

** ما الموضوع / المضمون الذي دارت حوله الأبيات الآتية من مضامين شعر المديح النبوي؟ حفظ ه أبيات

محمد سيّد الكونين والتقليد
هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته
يجرّ بحر خميس فوق سابعة
ومن تكّن برسول الله نصرته

التغني بصفات الرسول وسيادته وقيادته
للعرب والعجم وحاجة الناس إلى
شفاعته

ن والفريقين من عرب ومن عجم
لكل هول من الأهوال مُقتحم
يرمي بموج من الأبطال مُلتطم
إن تلقه الأسد في آجامها تجم

ما كان يرضى لك الرحمن منزلة
لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى
جعلت حُبك لي ذخرًا ومُعتمدا
إليك وجهت آمالي فلا حُجبت

بيان منزلة الرسول الرفيعة والتوسّل
إليه وطلب الشفاعة من للنجاة من
عذاب النار

يا أشرف الخلق إلا أشرف الرتب
شفاعة منك تنجيني من اللهب
فكان لي ناظرا من ناظر النُوب
عن باب جودك إن الموت في الحُجب

سبحان ذي الجبروت والبرهان
أسرى من البيت الحرام به إلى
فعلا البراق وكان أشرف مركب

وصف معجزات الرسول ولا سيما حادثة
الإسراء والمعراج

والعز والملكوت والسلطان
أقصى المساجد ليس بالوسنان
يطوي القفار بسرعة الطيران

بثت نبوته الأخبار إذ نطقت
فضيلة عُرفت من عبد مطلب
رذت أعاديه في بدر ويومئذ

الإشارة إلى ذكره والثناء عليه في الكتب السماوية
ذكر فضيلة جده عبدالمطلب
ذكر غزوات الرسول

فحدثت عنه توراة وإنجيل
والقوم صرعى كعصف وهو مأكول
جياذهُ القُب والطيرُ الأبايبُ

** اذكر الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي.
أ) تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم - عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.
ب) يتميز بوحدة الموضوع وطول القصيدة.
ج) تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - في الكتب السماوية، والطير الأبايب، وتأثر بالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.
د) يشيع فيه فن المعارضة

** استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في ما يأتي:
أ- هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تجريح وتعديل تبرز العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول - صلى الله عليه وسلم - .
ب- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان التأثر بمضامين القرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج).

**** ما الخصائص الفنية لأدب الرحلات ؟**

- 1- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار، مثل ما ورد في نص ابن جبير: "وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أنا قد أحبط بنا".
- 2- يعتنى بالوصف وبذكر التفاصيل، ومثال ذلك ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان، وفي وصف ابن جبير رحلته إلى صقلية عن طريق البحر.
- 3- يميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي. ومثال ذلك: "فلما جنَّ الليلُ اشتد تلاطمه، وصكَّت الأذان غمامه، واستشرى عُصوف الريح".

***** وزن بين النصين الآتيين من حيث: التأثير بالقرآن الكريم، واللغة، والجناس، والسجع.**

الجناس والسجع	اللغة	التأثر بالقرآن الكريم	النص الأول
وظف الكاتب بعض المفردات البديعية كالسجع (استقريناها - اجتليناها، الرياحين - البساتين) والجناس مثل (المشرق والمُشرق)	تمتاز بعض مفرداته بالصعوبة (لاصم، الصلاب، مذانب، الأرقام)	أورد قوله تعالى: "اركض برجلك هذا مغتسل بـارد وشراب".	نص ابن جبير في وصف دمشق
عدم الميل إلى المُحسنات البديعية	اللغة سهلة والمفردات ذات معان سهلة وبسيطة	تأثر بقوله تعالى: "أفجعلناهم أحاديث ومزقناهم كل ممزق".	النص الثاني نص البغدادي في وصف مجاعة مصر

**** ازدهر فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي ازدهارا ملحوظا، بسبب عوامل: سياسية، واجتماعية، وعلمية .****** اذكر العوامل السياسية :**

1. كثرة دوواين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كُتاب الرسائل لتسيير أمورها.
2. حاجة الحياة السياسية - التي عاشها السلاطين والأمراء من سلم وحرب - إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... الخ.

**** اذكر العوامل الاجتماعية :**

1. علو منزلة كُتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة.
2. اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي فكانت تستخدم في التهنية والمدح والتعزية والمواساة والشكر... الخ.

**** اذكر العوامل العلمية :**

1. ديوان الإنشاء وما وُضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكاتبات منه وإليه .
2. رغبة الكُتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل.

موازنة

النص الأول	رسالة علاء الدين بن غانم
- التأثر بالقرآن الكريم (هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج). - استخدام المحسنات البديعية كالسجع (شرزا - نزرا، أبراج - أجاج). - استخدام التشبيهات ومثالها: ولها من الفرات خندق يحفها كالبحر. - الدقة في الوصف.	- التأثر بالقرآن الكريم (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله). - تُوِّرُخ الرسالة لأحداث العصر. - وضوح المعنى وسهولة الألفاظ وصرامة الأسلوب.
النص الثاني	رسالة علي لسان الناصر قلاوون

***** اذكر أشهر الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي.**

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
مسالك الأبيصار في ممالك الأماص (ابن فضل الله العمري)	غرر الخصائص وُغُرر النقائص الفاضحة (جمال الدين الوطواط)	مسالك الأبيصار في ممالك الأماص (ابن فضل الله العمري)
سير أعلام النبلاء (الذهبي)	نهاية الأرب في فنون الأدب (شهاب الدين النويري)	نسيم الصبا (بدر الدين الحلبي)
الوافي بالوفيات (صلاح الدين الصفدي)	صبح الأعشى في صناعة الإنشا (أبي العباس القلقشندي)	
	نسيم الصبا (بدر الدين الحلبي)	