

مكتف

2017

2018

الأقصى

في اللغة العربيّة

إعداد

المعلمة :

منى الدبّاغ

0796871202

للفروع

الأكاديمية والمهنية



* هذا الملخص لا يغني عن دراسة الدوسيات

بصورة مفصلة .. هو يساعدك في مراجعة

المعلومات وفي تذكرها فقط ...

سورة آل عمران (😊 مهم جدااااااااااا)

سورة آل عمران من السور المدنية " موضوعات الآيات الكريمة / القضايا التي عالجتها الآيات الكريمة " :

١. علو درجات الرُّسل، ٢. وقصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها، ٣. وقصة ولادة يحيى عليهم

السلام، وبيان صفاته، ٤. ثم اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين، ٥. وما رافق ذلك

من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى، وساقها الله - عزَّ وجلَّ - تأكيداً لصدق نبوة محمد - عليه الصلاة والسلام

_ ، ٦. وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.



الآيات: اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

{ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) }

- اصطفي (صفو) : اختار وانتقى - العالمين:(علم): البشر - ذرية (نزر) : السلالة الممتدة .

- قالت (قول) . - نذرت (نذر) : وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما .

- محررا : حرر : خَالِصًا مُفْرَعًا لِلْعِبَادَةِ . _ سميع : سمع : من أسماء الله الحسنى ، معناه سميع لأقوال العباد .

_ عليم : علم : اسم من أسماء الله الحسنى ومعناه مطلع على ضمائرهم وخبياهم .

وضعت : وضع : ولدتها . - أعيذها : عوذ : ألجأ إليك لتحفظها .

- أنبتها : نبت : أنشأها نشأة طيبة . - كفَّلها : كفَّل : عهدها بالرعاية .

- المحراب : حرب : مكان العبادة - أتى : من أين لك هذا ؟

** س ١ : علل : قوله تعالى : " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ " ؟

لقد ذكر السياق آدم ونوحا فردين ؛ وذكر آل إبراهيم وآل عمران أسرتين . إشارة إلى أن آدم بشخصه ونوحا بشخصه هما اللذان وقع عليهما الاصطفاء . فأما إبراهيم وعمران فقد كان الاصطفاء لهما ولذريتهما كذلك .

_س ٢: جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالدعاء إلى السميع العليم أن يقبل نذرها .

**سؤال ١: ما الفائدة من الجمل المعترضة الواردة في الآيات الكريمة؟ تعظيماً لشأن هذه المولودة

* سؤال ٢: علل استخدام الفعل المضارع في قوله تعالى {وَأِنِّي أُعِيدُهَا}؟ صيغة المضارع للدلالة على الاستمرار والتجدد.

س ٣: في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام .

حفظها الله تعالى ونذرتها من شر الشيطان الرجيم، وقبلها قبولاً حسناً، وربّاه تربية طيبة وأنشأها نشأة صالحة، وجعل زكريا كافلاً لها .

* الصورة الفنية: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " . صور السيدة مريم نباتاً حسناً طيباً // أو صور التنشئة الحسنة بنبات ينمو ويثمر .

- استخراج من الآيات السابقة: - طباقاً:

- اضبط حرف القاف في كلمة " قبول " الواردة في الآيات الكريمة .

- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى " أتى لك ... " ؟

الآيات : اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

{ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَّهْمُ

أَلَيْهِمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤){

س ١: ما معنى المفردات الآتية :

- هَبْ : وهب : أعطني ، ارزقني - طيبة : طيب : صالحة - يبشرك : بشر : يسوق لك خبراً ساراً .

- سيذا : سيد : يسود قومه ويفوقهم - حصوراً : من يعصم نفسه عن النساء عفة . - الكبر : كبر : أدركه

المشيب . - عاقر : عقر : عقيم لا تلد . - رمزا : رمز : إشارة - سبّح : سبح : قال سبحان الله ويحمده

- العشي : عشو : الوقت من غروب الشمس إلى ما بعد العشاء

- الإبكار : بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس . - اصطفاك (صفو) : اختارك وجعلك أفضل نساء العالمين .

- طهرك : طهر : منقاة من الدنس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة .

- اقنتي : قنت : الزمي عبادتك . - أنباء : نبأ : أخبار الأقوام السابقة

- نُوحِيهِ / الوحي: إلقاء المعنى في النفس - أَفَلَمَّهْمُ : قلم : قد يطلق على السهم الذي يقترع به وهو المراد

- يختصمون : خصم : يتنافسون

س ١: كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟



س ٢: أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بيته ☺؟

ملحوظة : {فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ} المنادي جبريل وعبر عنه باسم الجماعة تعظيماً له لأنه رئيسهم.

س ٣: فسّر قوله تعالى : {أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بْغُلَامٍ اسْمِهِ يَحْيَىٰ} {مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ} أي مصدقاً ببعيسى مؤمناً برسالته، وسمي عيسى كلمة الله لأنه خلق بكلمة «كن» من غير أب {وَسَيِّدًا} أي يسود قومه ويفوقهم {وَحْصُورًا} أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك {وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ} أي ويكون نبياً من الأنبياء الصالحين قال ابن كثير: وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

{قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ} أي كيف يأتينا الولد {وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ} أي أدركتني الشيخوخة وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة {وامراتي عاقراً} أي عقيم لا تلد .

- {قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ} أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر .



س ٤: ما العلامة أو الأمانة التي كانت لزكريا عليه السلام ؟

كانت علامته أن لا يقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سوي صحيح والغرض أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله {وَأَذَكَ رَبُّكَ كَثِيرًا} أي أذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله والتسبيح له {وَسَبَّحَ بِالْعِشِيِّ وَالْإِبْكَارِ} أي بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله وبالعبادة .

س ٥: أ. ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ اختارها بين سائر النساء فخصها بالكرامات وطهرها من الأذناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب .
ب- أذكر ما يستوجب هذا الفضل ؟ لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة .

س ٦: في قوله تعالى : {ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ} :

أ- ما المشار إليه في {ذَلِكَ} ؟ أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى عليهما السلام
ب- من المخاطب في {إِلَيْكَ} ؟ محمد عليه الصلاة والسلام .
ج- لم خاطبته الآية ؟ دليلاً على صدقه وصدق نبوته ولذكر معجزاته .

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ، وأجب عن الأسئلة التي تليها :

قال تعالى : { إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفَخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُتَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ (٤٩) }

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١) .

س ١: ما معاني المفردات الآتية :

- كلمة :كلم : المقصود بمولود يحصل بكلمة من الله (سيدنا عيسى عليه السلام) .
- المسيح عيسى ابن مريم : والمسيح تعني المبارك . - وَجِبْهَاً : وجهه : شريفاً ذا جاهٍ وقدر
- المهد : مهد : فراش الطفل - كَهْلًا : كهل : ما بين الشاب والشيخ .
- يمسسني : مسس : يقترب باللمس والمقصود لم تتزوج ولم ترتكب فاحشة
- قضى : قضى : حكم أو شاء بأمر - الكتاب : كتب : الكتابة
- آية : معجزة - الأكمة : كمة : الذي يولد أعمى
- الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعترى الجلد وداءٌ عُضَال. - أنبئكم : نبأ : أخبركم
- تدخرون : ذخّر : تخفون / تخبئون . - اتقوا الله : تقي : خافوا الله .
- صراط مستقيم : الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه .

س ١: ما دلالة قوله تعالى " بكلمة منه " ؟

تبشرها الملائكة بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب {اسمه المسيح عيسى ابن مريم} أي اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وهو سيد ومعظم

س ٢: ما دلالة تكرار " ياذن الله " ؟ وكرر لفظ «ياذن الله» دفعاً لتوهم الألوهية

س ٣: ما المعجزات التي آيد الله بها عيسى عليه السلام ؟

س ٤: أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟ لأنه أقرب الوسائل تأثيراً في الإنسان وفيه إثارة وتشويق و يسمح بأخذ العبر وتعلم الدروس . وفيه تثبيت لقلب رسول الله وإقامة الحجة على أهل الكتاب .

أسئلة إضافية : س ١ : وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى: (وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) .
#والمقصود هنا : رضيعاً

س ٢: وضّح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ . قال تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) . # بيدع ويصنع من العدم .

ب قال تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) # يصوّر أو يشكّل .

ركز على المعاني الآتية :

١- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية ، مثل :

أ- الأمر ؛ نحو : قول بشر بن برد: فعض واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنبٍ مرّةً ومجانبة

يفيد الأمر هنا (التخيير) ## وفي قوله تعالى : (إِذْ أَوْى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا

آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) سورة الكهف # يفيد الأمر (الدعاء)

ب- **النهي** ؛ نحو : قول المعري مخاطباً صديقيه :

لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ
فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مَغْتَفَرٍ

يفيد النهي هنا (الألتماس) ؛ لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته .

وفي قول القائل : لَا تَغْرُبِي أَيُّهَا الشَّمْسُ ، يفيد (التمني) لأن الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه

ج. **الاستفهام** ؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى :-

- أبنيت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام # ويفيد الاستفهام هنا (التعجب)

- وفي قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) # يفيد الاستفهام الاستبعاد

د. **النداء** ؛ نحو : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج . # ويفيد النداء هنا الاستغاثة بأهل الخير .

وفي قول أحدهم : وأحرقه قلبي ، أو : واكبدي ، # يفيد النداء (الندبة) .

وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، يفيد النداء (التعجب) ؛ لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه .

بناء على ما تقدم ، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : ☺ ^ حفظ ^ ☺

أ . الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) # الدعاء

ب . الاستفهام في قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ) # التعجب والاستبعاد



الوحدة الثانية : ^ _____ ^

أحمد أمين أديب ومفكر مصري ، عمل في جامعة القاهرة ، و أنشأ مجلة " الثقافة " ، وشارك في إخراج " مجلة الرسالة " ، من أهم مؤلفاته " فجر الإسلام " و " ضحى الإسلام " و " فيض الخاطر " الذي أخذ منه النص .

- س ١ : من أي كتاب أخذ هذا النص ؟ - س ٢ : اذكر عمليين أدبيين للكاتب " أحمد أمين " ؟

- س ٣ : ما اسم المجلة التي شارك أحمد أمين في إخراجها ؟

جَوّ النصّ

يبين أحمد أمين في هذا النصّ كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً ؛ لأنّ السرور

ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب ، ويذكر السبيل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور ، نحو أن يكون قوياً متحملاً الصعاب ، وآلا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم ، وأن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل ، وهو يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كل ما هو إيجابيّ ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من وحدة فن السرور ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .

يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة

والسرور ، ثم يتشرب به فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

يُخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لئسراً مآلاً وبينين وصحة؛ فالسرور

يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي

الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية

عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

س١: ما معاني المفردات الآتية أو ماجذر كل من : - مشبعا : شبع : ممتلئا - الغبطة : غبط : شدة السعادة

- يتألق : ألق : يلمع ، يتجمل - يتدفق : دقق : يندفع - بهاء : بهو : جمال

س٢: وضح الصورة الفنية في كل من :

- يعجبني القمر في تقلده هالة تشع ... : صور القمر إنسانا يضع قلادة / وصور الهالة المحيطة بالقمر بقلادة

- يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه : صور جو السعادة بماء يشرب .

- يشرق في محياه : صور السرور بالشمس التي تشرق . - يلمع في عينيه : صور السعادة في الوجه والعينين :

بشيء يلمع ويتجمل . - يتدفق من وجهه : صور السعادة أو السرور بماء يتدفق . - أن يشترى ضحكة عميقة :

صور الضحكة بشيء يشترى // صور النفس الضاحكة بحفرة أو بئر عميقة .

س٢: ما الوسائل التي اقترحهم الكاتب في النص لتحقيق السعادة ؟

س٣: ورد في النص السابق فن بلاغي ، وضح . **مقابلة** بين " من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء"

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه من أسئلة :

الحياة فن ، والسرور كسائر شؤون الحياة فن ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم

يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه خرج الصدر ، كاسف الوجه ،

ناكس البصر ، تتاجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم

تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر ... وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى

في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورًا ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنًا ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تقبحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورًا .



س ١: ما معاني المفردات الآتية / أو ما الجذر اللغوي لكل من : - حظي : حظو : ناله وأخذه . - كاسف : كسف : عابس - ناكس : نكس : المطأطئ رأسه من الدل - تتناجى : نجو : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . - تقض : قضض : لا يهنا في نومه - تورق جفنه : أرق : تمنعه من النوم . - لم يلق لها بالاً: لا يهتم بها - الإخفاق : خفق : الفشل . - رجحان : رجح : ميل إلى جهة . - يتغلب : غلب : يقهر . - جلوت : جلو : أصبحت الرؤية واضحة . - أرهفت : رهف : دقت

س ٢: لم عدّ الكاتب السرور فناً ؟ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

س ٣: وضّح الصور الفنية فيما يأتي :- فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر :

صوّر الأمر التأفة البسيط بمرض يصيب الإنسان - حتى تراه حرج الصدر : صور الصدر إنسانا يشعر بالحرج والضيق . - تتناجى الهموم : صوّل الهموم بإنسان يتحدث مع غيره . - تقض مضجعه : صور الهموم بشيء يفزعه من نومه . - وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صوّر النفس والعالم بكفتي ميزان . - العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : صور العالم إنسانا يمشي مكتسبا قيمة . - فهي التي تلونه : صوّر المشاعر بإنسن يلون ويزين . - فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل : صوّر النفس شيئا يُكسب .

س ٤: ما الكناية في قول الكاتب ؟ - حرج الصدر : كناية عن الغضب والضيق . - رضي البال فارغ الصبر : كناية عن الراحة والسرور . - ناكس البصر : الدل - كاسف الوجه : كناية عن الحزن - تقض مضجعه : القلق وعدم الراحة .

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ، ومن ثم أجب عما يليها :

إنا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فغير مصباحك إن ضغف ، واستعض عنه بمصباح قوي يبير لنفسك وللناس .

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن.

- س١: ما معاني المفردات الآتية وما جذورها ؟ - الهائلة : هول : عظيمة / كبيرة - استعض : عوض : استبدل
- س٢: وضّح دلالة قول الكاتب : " فَعَيَّرَ مصباحك إن ضَعُفَ " . ضرورة التغيير والتجديد في النفس لتصبح أقدر على خلق السعادة .
- س٣: وضّح الصور الفنية : - منهم المظلم : صور الإنسان الذي لا يخلق السعادة بمصباح محترق .
- منهم المضيء بقدر ... : صور من يصنع سعادة قليلة بمصباح النوم . - منهم ذو القدرة الهائلة .. : صور من يصنع السعادة بكثرة بمصباح الحفلات
- س٤: ذكر الكاتب أسبابا للحزن ، بينها .
- س٥: ما دلالة قوله كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم. ؟ # اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.
- س٦: ورد في النص طباقا بينه ؟ أو ما الفن البلاغي بين مظلم ومضيء ؟
- س٧: وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة: أ- اذكر اثنين منها. الشمس ، القمر ، النجوم ..
- ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟ جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ووظفها خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط

السؤال الرابع : اقرأ النص الآتي ثم أجب :

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس . ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج .

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد .

- س١: ما معاني المفردات الآتية وما جذورها : - يقبض: قبض: يمسك . - زمام التفكير: زمام : قوام الأمر وعنصره الأساسي . - مقبض:قبض:مزعج - هينة: هون : بسيطة وسهلة - بيدق : مفردا بيدق: جنود الشطرنج .
- س٢: على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.
- ## أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة

#س ٣ : وضح الصور الفنية : أن يقبض المرء على زمام تفكيره : صور التفكير بشيء يقبض المرء على زمامه - ونقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج : صور التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر .

س ٤ : للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا؟ بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان .

واحر قلباه

الوحدة الثالثة : مهم جدا

س ١: عرف بالشاعر؟ أبو الطيب المتنبي هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية .

س ١: ما علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني؟ اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر

س ٢: ما موضوع القصيدة/ مناسبة القصيدة؟ عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه

س ٣: كيف خاطب المتنبي سيف الدولة؟ // صف خطاب المتنبي لسيف الدولة . // ما الذي طلبه المتنبي من سيف الدولة؟ ### وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستضعف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود.

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة : (انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها) :

١	واحر قلباه ممن قلبه شيم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
---	-------------------------	--------------------------

- وحر : وا: حرف نداء يفيد الندبة، والغرض منه إظهار الحزن نوع الأسلوب : نداء الندبة .

- حرّاه: حرر: الحرارة - شيم: شيم: بار د - سقم: سقم: جمعها أسقام، وهو المرض

شرح: يقول: وحرّ قلبي واحترافه فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم لبرود تعامله .

الصورة : شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحترق .

س ١: مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه

س ٢: اضبط حرف الباء في كلمة " شيم " ؟ // س ٣: ما العاطفة؟ - عاطفة الألم والحزن

٢	ما لي أكتُم حُبًّا قد برى جسدي	وتدعي حُبَّ سيفِ الدولةِ الأُمِّ
---	--------------------------------	----------------------------------

- أكتم: كتم : أبالغ في إخفاء حُبي - برى:بري: ضغف جسمي - تدعي: دعو: وهي بمعنى تزعم

✓ شرح يقول: حبي لسيف الدولة قد أضغف جسمي وأنا كاتم له، لأتجنب التملق ، وغيري يتملقون إليه بحبهم، ويتكلفونه. ** الصورة الفنية : شبه الحُبُّ بمرض أصاب جسده فأضعفه .

- غرض الاستفهام في البيت هو التعجب./ س*: وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

٣	إن كان يجمعنا حُبُّ لغرتِه	فليتَ أنا بقدرِ الحُبِّ نقتسِمُ
---	----------------------------	---------------------------------

المفردات : - غرتِه : غرر: وجهه (مقدمة كل شيء) - ليت: تفيد التمني - بقدر: قدر : المقدار

✓ شرح البيت : إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقتسم المنازل غده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الصادقة،

وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه. * الصورة الفنية : شبه الحُبُّ بشيء يجمع . ويفيد التمني هنا التحسّر. ☺

٤	يا أعدلَ الناسِ إلا في معامِلتي	فيك الخِصامُ و أنت الخِصمُ و الحِكمُ
---	---------------------------------	--------------------------------------

المفردات: - الخصام: خصم : الجدل والنزاع - الحكم: حكم : القاضي الذي يحكم بين المتنازعين

✓ شرح البيت : يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فانا أخاصمك إلى نفسك. * الصورة الفنية : صور الشاعر سيف الدولة بالخصم والقاضي . ويفيد النداء هنا الاستعطاف. ☺

٥	أعيذُها نظراتِ منكِ صادِقَةً	أن تحسبَ الشَّحْمَ فيمن شحمُه ورمُ
---	------------------------------	------------------------------------

أعيذها: عوذ: أحفظها - تحسب: حسب : تظن - الشَّحْم: الدهن في الجسم - ورم: انتفاخ الجسم

✓ شرح البيت : (يدعو له أن يرى الحق بعين صائبة ويميزه عن الباطل ويميز بين الورم والشحم ويقصد بينه وبين الواشين) . استخرج من البيت : -طباقا : شحم / ورم

٦	وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظرِه	إذا استنوت عندَه الأنوارُ و الظلمُ
---	--------------------------------	------------------------------------

المفردات :- أخى الدنيا : الإنسان الحيّ - ناظره : نظر : بصره

✓ شرح البيت : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري # كناية عن تميزه عن الآخرين .

- صور نفسه نورا وغيره بالظلمات . # الاستفهام في البيت يفيد النفي . في الأبيات (٥-٦-٧-٨) يظهر اعتداد الشاعر بنفسه والتفاخر بها .

٧	أنا الذي نظَرَ الأعمى إلى أبِي	و أسمعَتُ كِلماتي من به صمَمُ
---	--------------------------------	-------------------------------

- العَمى: وهو فاقد البصر - أدبي: الجميل من الشعر - كلماتي:كلم: قصائدي - صمم: فقدان حاسة السمع .
- ✓ شرح البيت : إنَّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصمّ سمع شعري، يعني: أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟ (يقصد الفخر بمكانته العالية) ** الصورة الفنية : - شبه شعره بصوت قوي نافذ إلى آذان الصمّ .
- س*: ما دلالة قول الشاعر " أنا الذي نظر الأعمى .. " ؟ انتشار شعره في البلاد وزاعته بفسه ويشعره .

٨	أَنَامَ مِلءَ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَ يَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَ يَخْتَصِمُ
---	--	---

- المفردات: - ملء جفوني: ملأ / جفن : مرتاح البال / خاليا من الهم والخوف . - شواردها: شرد : جمع شاردة، مجموعة من القصائد . - الخلق: مفردا مخلوق : والمقصود الناس - جراها: من أجلها / بسببها
- ✓ شرح البيت : أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يتعبون ويتنازعون فيها .
- #** الصورة الفنية : شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون . # بين أنام / يسهر = طباق

٩	يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
---	---	---

- يعزُّ: عزز: يصعب ويشقّ - وجداننا: وهو الحبّ والاشتياق وما يدركه القلب - عدم: لا قيمة له
- ✓ شرح البيت : يا من يصعب علينا فراقهم، كلّ شيء وجدناه بعدكم لا قيمة له فليس لكم بديل
- #العاطفة: - عاطفة الألم والحنن . ويفيد النداء هنا الاستعطاف. ☺

١٠	مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
----	---	---

- أخلقنا: خلق: أي أجددنا وأكثرنا كفاءة - بتكرمة: موضع الجلوس - أمم: القريب
- ✓ شرح البيت : لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا بقرّبكم لأننا نستحق ذلك .

١١	إِنْ كَانَ سَرَكَمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ
----	--	---

- سرّكم : سرر: أسعدكم / أو قبلتم به - أرضاكم: رضو: أي قبلتم به

- ✓ شرح البيت : إن سررتم بقول حاسدنا وطغنه فينا فقد رضينا بذلك ، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً . #الصورة الفنية : صور كلام الحساد عنه بالجروح .
- ###س١: ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر هنا ؟ شرط

- س٢: ما دلالة قول الشاعر: " فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ " ؟ شدة حبه لسيف الدولة فهو يرضى بالاتهامات إذا كانت تسعده .



١٢	وَ بَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ
----	---	---

- رَعَيْتُمْ: رعي: اعتنيتُمْ وحفظتم - النَّهْيُ: نهي: وهو العقل - نَمَمٌ: ذم: العهد

✓ شرح البيت : بيننا وصائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع. # وهذا البيت يمثل حكمة من حكم المتنبى . # الصورة الفنية : صور المعرفة بالعهد الذي يقطع .

س١: ما دلالة عبارة " أهل النهى " ؟ كناية ذكاء سيف الدولة وعقله الرزين .

س٢: علل استخدام ضمير الجمع عند إشارته لنفسه أو لسيف الدولة ؟ تعظيما لمكانته ومكانة سيف الدولة .

١٣	كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ	وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَ الْكِرْمُ
----	---	---

- تطلبون : طلب : تبحثون - فيعجزكم: عجز : أي لا تقدرن عليه

✓ شرح البيت : (وهنا قصد : تبحثون عن عيب فينا فلا تجدونه وهذا الأمر مكروه عند الله وعند الكرام)
الصورة الفنية : صور الكرم إنسانا يكره . س: ما نوع "كم" : خبرية و "ما" (موصولة) في البيت السابق ؟

١٤	لَيْتَ الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	يُرِيْلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ
----	---	--

- الْعَمَامُ: غم: مفردها الْعَمَامَةُ، وهي السحابة. - الصواعق: صعق: جمع صاعقة، رعد شديد.

- الدِّيمُ: مفردها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

ما دلالة الْعَمَامِ: سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذى منه (إيذاء سيف الدولة للشاعر) والدِّيم (عطاء سيف الدولة عند غيره). ويفيد التمني هنا التَحَسُّرُ. ☺

✓ شرح البيت : يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام- والذي يصيبني أذاه وسخطه ، يزيل ذلك الأذى إلى الذين يحسن إليهم من الواشين .

الصور الفنية: الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ: صَوَّرَ الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصَوَّرَ إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب. عِنْدَهُ الدِّيمُ: صَوَّرَ عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة. # -الضمير في (يزيلهنّ): يعود على الصواعق.

١٥	أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ	لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
----	--	--

- النَّوَى (نوي): البعد. - يقترضني (قضي): يطالبني ويكلفني. - تستقل (قل): ترحل.

- الْوَحَادَةُ (وخذ): الإبل التي تخطو خطوًا واسعًا سريعًا. - الرَّسْمُ (رسم): ضرب من سير الإبل سريع

✓ شرح البيت :- يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة الشديدة؛ لشدة أهوالها.

١٦	لَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا	لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعَتْهُمْ نَدْمٌ
----	--	--

* المفردات : ضَمِير: جبل ويعني أنه سيذهب من الشام إلى مصر - لَمِن تَرَكَنْ ضَمِيرًا عن مَيَامِنَا: دلالة على رحيله عن الشام وتوجهه إلى مصر. - لَمِنٌ ودَعَثُهُمْ: يقصد سيف الدولة.

√ شرح البيت : إن قصدت مصرَ ليحدثنَّ لكم ندم على مفارقتي وأسف على رحيلي ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

١٧	إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَ قَدْ قَدَّرُوا	أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
----	---	---

المفردات : تَرَحَّلْتَ : رحل : سافرت

√ شرح البيت : ويريد بهذا أنتم تختارون الفراق إذا ألجأتموني إليه. ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، فهو دفعه لذلك .

١٨	شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	وَ شَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ
----	---	--

- يَصِمُّ (وصم): يعيب. - يَكْسِبُ (كسب): ينال.

√ شرح البيت : إنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يُوْجِدُ فِيهِ صَدِيقٌ، وَ شَرَّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذْمَةَ. وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ: يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت لا تعادل تقصيره في حقّه، وإيثاره لحساده. ☺ هاااااا ☺ # صور المكان الذي لا صديق فيه بشر يلحق بالإنسان .

١٩	هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ	قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
----	--	---

مفردات : - مِقَّةٌ (ومق): المحبة. - ضَمَّنَ (ضمن): جُعِلَ فِيهِ، اشتمل.

- الدَّرَّ (در): جمع درّة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. - كَلِمٌ (كلم): جمع كلمة وهو الكلام.

√ شرح البيت : هذا الشعر عتاب مني إليك، إلا أنه محبة وودّ، وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

س: يُقال: "العتاب هديّة الأحابب": أ - أشر إلى البيت الذي يتضمّن هذا المعنى. البيت التاسع عشر.

س: وضّح الصورة الفنية في البيت السابق: صوّر الشاعر ما نظمه من كلامٍ في قصيدته بالدّرّ لحسن لفظه ونظمه.

أسئلة مهمة : ١- ما جمع كل من: هاااااااااا ☺ - سَقَمَ: أسقام. - خَصَمَ: خصوم. - غُرّة: غرر.

٢- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

أ- مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ # أَجْدَرْنَا /// - لَعْمَرِي لِنَنْ أَحْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغْرُلِ # أْبْلَيْتُ

ب- أرى النوى يقتضيني كلَّ مرَّحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوخَّادَةُ الرَّسْمُ # البعد
تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مالٌ ، فكانت تعلقُ فرسَهُ ، وتدقُّ النوى لدابته.
جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

٣- لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك.
التعريض بالرحيل: في قوله: ١. أرى النوى يقتضيني كلَّ مرَّحَلَةٍ ٢. لئن تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
٣. إذا تَرَخَلْت عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا

التذكير بالواجب: في قوله: وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
٥- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله: أنا الذي نظر الأعمى... وأسمعت؟
للبيان تحقق معناهما وثبوتها.

الحساسية

الكاتب : نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية ، له

مؤلفات وكتب منشورة وكتاب " الغذاء والوقاية من الأمراض " ، ومنه أخذ هذا النص . مهم ☺

الحساسية: مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر ، وبين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية ، مثل : غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة ، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي ، وذكر طرق الوقاية منها داعيًا إلى تجنب الأطعمة التي تسببها.

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من وحدة الحساسية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل * غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتُهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

س ١: بين معاني المفردات الآتية / ما الجذر اللغوي لكل من : - الشائعة : شيع : المعروفة أو المنتشرة . - شتى : جمع شتيت : الكثيرة . - عوادم السيارات : مفردها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة . - المكتظة : كظظ : المزدحمة . - فتُهيج : هيج : تُثير

-البنسلين: مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا - أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ - الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جدًا تشبه الشعر

س ١: من أكثر الناس تعرضًا لمرض الحساسية؟ # الأطفال

س ٢: ما هي المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟

س ٣: ما الذي يسبب الحساسية في موسم الربيع؟

س ٤: ما هي طرق وصول البكتيريا الى جسم الانسان، كما ورد في النص؟

س ٥: ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ نقطتان رأسيان (:)

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلًا عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرضًا للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

معاني المفردات: - فضلا : فضل : إضافة . - الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم

س ١: ما المسبب للحساسية في الفقرة السابقة ؟ س ٢: ما أعراضها ؟ س ٣: ما أكثر أنسجة الجسم

تعرضا للإصابة بالحساسية ؟ س ٤: ما ضبط حرف الراء و الباء في كلمة الربوية ؟ فتحة / سكون على الترتيب

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى إن للمرأة دورًا أساسيًا في

الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص * لأن التركيب الجيني للأُم أشد تأثيرًا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

#المعاني/الجذور:- المعمورة: عمر: الأرض الداء: وهو المرض ظاهرًا أو باطنًا - التركيب الجيني : مجموعة

المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي. - الاستعداد: عدد: في حالة تهيؤ كامل

ليس هناك ما يريح القلب مثل
السجود للخالق .. فلا تحرم
نفسك الراحة ...
منى الدباغ

- الوراثي: وراثي: الجين الذي يحمل صفات وراثية معينة تنتقل من جيل لآخر

س: تُعدُّ المرأة أساسًا في الوقاية من مرض الحساسية، بيّن ذلك:

لأن التركيب الجيني للأُمّ أشدُّ تأثيرًا من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي .

س: متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ، كما ورد في النص ؟

س: علل ما يأتي: أ- الحساسية مرض من أمراض العصر . # لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية . # لأخطاره على كل من يصاب به.

س: ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة ؟ فاصلة منقوطة .

انتبه أنه تمّ اختيار بعض الفقرات من النص السابق



سأكتب عنك يا وطني

ولد الشّاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠ م ، تولّى عدّة مناصب ، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت ، وأمين عام في وزارة الثقافة ، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

من دواوينه : أغنيات الصّمت والاعتراب ، ونداء للغد الآتي ، وجدار الانتظار ، وهامش الطّريق ، وشرع الليل والطّوفان ، الذي أخذ منه النصّ . {احفظ ٣ منها ☺}

س ١: من أيّ ديوان أخذت هذه القصيدة ؟ س ٢: اذكر عمليّن أدبيين للشاعر . س ٣: اذكر أهم المناصب التي تولّاها الشاعر ؟

جوّ النصّ

س ١: لماذا يعشق الشاعر الأردن ، ويفخر بحبته له ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به ؟

لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات .

س ٢: إلى ماذا أشار الشّاعر في القصيدة ؟ إلى أيّام اغتراه عن الوطن ☺

س ٣: ما الذي يؤكده الشاعر في قصيدته كما ورد في الكتاب المقرر؟ ١ - مؤكّدًا أنّ الأردنّ يعيش في داخله ، ٢ - ويسكن كلّ منهما الآخر ، وما دام الأمر كذلك فإنّ الشاعر لا يشعر بالغبية ؛ لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل

س ٤: ما الذي يجده الشاعر في طبيعة وطنه ؟ وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطننّ إليه .

سأكتبُ عنكَ يا وطني

(١)

١. سأكتبُ عنكَ يا وطني

٢. وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ

٣. وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني

٤. سأكتبُ كلَّ ما أهوى

٥. وما يخلو إلى الوطنِ

٦. سأذكرُ أنكَ البشري

٧. وكلُّ الخيرِ للبشرِ

٨. فأتي كلما هتفتُ

٩. ظلّال الشوقِ تطلبني

١٠. وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي

١١. يشوقني ثم تحضّني

١٢. سأتي كلما نهضتُ

١٣. ربّك الطهرُ تسألني

١٤. سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ

١٥. سأرجعُ للرّبي طوعاً

١٦. وأحملُ غربتي شوقاً

١٧. وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ

١٨. سأتي حالماً تدعو

١٩. بلا خيلٍ

٢٠. ولا طيرٍ

٢١. ولا سفنٍ

٢٢. عزيزاً كنتَ ولتبقَ

٢٣. مدى الأيامِ يا وطني

معاني المفردات : - أهوى : أحبّ بشدة - البشري : بشر
: الخبر المفرح أو السارّ - هتف : هتف : علا صوته
- ربك : ربو : ما ارتفع من الأرض ،
مفردها ربوة .

- طوعاً : طوع : رغبة / بإرادتي .

شرح المقطع الأول :

(١-٢) يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. (٣-٤-٥-٦-٧) ويرفع راية حبّه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل،

(٨-٩-١٠-١١) ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، (١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨) وسأتي إلى ربك مشتاقاً ومجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً ومتجاوزاً آلام الغربة ، (١٩-٢٠-٢١) ويقول سألبي النداء كلما دعوتني بلا خيل ولا طير (٢٢-٢٣) وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

الصور الفنية : - " وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن " : صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها . □ هاااااااااااااا □

- كلما هتفت ظلّال ... : صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلّالاً ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه

- كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي . صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه .

- كلما نهضت ربك الطهر صوّر لها أشخاصاً تهض وتساءله العودة .

- وأحمل غربتي صور الغربة بشيء يحمل.. وأطوي رحلة الأيام : صور رحلة الأيام بشيء يطوي.

- الأردنّ بلد الخير مع قلة موارده:

١ - استخرج من المقطع ما يدلُّ على هذا؟ في قوله " سأذكرُ

أنك البشري، وكلُّ الخير للبشر". الأردنّ بلد الخير والعطاء

والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

المقطع الثاني :

١. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

٢. وأحيا فيك حتى لحظة القدر

٣. سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصنر

٤. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

٥. وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

٦. ولست أكون مُعْتَرِبًا

٧. إذا طوّفت في الدنيا

٨. وعدت إليك في شوق

٩. وحب لا حدود له

١٠. سأتي في رياح الليل إحصارًا

١١. وأتي في نسيم الفجر أحلامًا

١٢. فأنت العالم المزروع في ذاتي

١٣. وأنت أنا

١٤. وأنت بشارة الخبر

١٥. وأنت الحب يا أردن

١٦. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

معاني المفردات :

- لحظة القدر : لحظ / قدر : الموت - تسامى : سمو : علا
وارتفع - يبدد : يبعد - الخفقة : خفق : الحركة
والإضطراب - الوجدان : وجد : منبع الشعور . -
يخلد : خلد : يبيقي .

شرح المقطع الثاني :

(١-٢) يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. (٣-٤-٥) وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعته تبهج أيامه.

(٦-٧-٨-٩) ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبى الذي لا حدود له.

(١٠ إلى ١٦) ويبدو الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإحصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملمه، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه

الصور الفنية :

- أنسج من ربيعك. صور الربيع بشيء ينسج.

- أنت العالم المزروع .. : صور الأردن بشجرة تزرع // وصور ذاته أرض يزرع فيها .

- صور نفسه إحصاراً وأحلاماً .

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن

شرح المقطع الثالث :

(٢-١) يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبهم وأحبوه،

(٣) وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظاماء. (٤ إلى ١٠) ويفخر الشاعر ببراية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمانه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة.

(١١ إلى ١٥) ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرانه وسهوله، ببدوه وحضره، وبوادي العرب .

الصور الفنية :

- في حنايا القلب تسكنني . شبه القلب بالمسكن والأردن بالشخص الذي يسكن .

* اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر ببراية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظاماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠

ب- أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، أذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها.

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم. // أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

ما دلالة قول الشاعر " أنك في حنايا القلب تسكنني. " ؟
مدى تعلق الشاعر بوطنه

المقطع الثالث : ١ . حماك الله يا أردن يا وطناً

٢ . تنامي في محبتنا

٣ . مع التاريخ والبنيان والسير

٤ . لك الرايات نعلينا

٥ . لتخفق ف ديار المجد ملهمة

٦ . برويا أنت تحملها

٧ . ومجد أنت صانعها

٨ . ورافع راية العرب

٩ . فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

١٠ . بفخر لا نظير لها

١١ . فكيف أكون مغترباً؟

١٢ . وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا

١٣ . وأنت في حنايا القلب تسكنني

١٤ . أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

١٥ . وخفقة وادي

معاني المفردات :

- البنيان : بني : العمارة والمباني - تنامي

: نمو : كبر - ملهمة : لهم : موحية

ومعبرة

- نعلينا : علو : نرفعها - تخفق : خفق

: تتحرك - نظير : نظر : مثل

- حنايا : حنو : أعماق

المقطع الرابع :

١. ترابك قد زرعت به

٢. بذور الحب خالدة إلى الأبد

٣. لتعلو في سمانك أجمال الرايات

٤. رمز الفخر والإيمان والظفر

٥. فما أحسست في يوم

٦. بآتي كنت مغترباً

٧. لآئك لم تفارقني

٨. كما روحي تنادمني

٩. كما ظلّي تسير معي

١٠. فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

١١. فروحي ما رأيت سكتاً

١٢. سواك ... سواك يا وطني

معاني المفردات :

- الظفر : ظفر : النصر

- تنادمني : ندم : تلازمي

شرح المقطع الرابع:

(١-٢-٣-٤) تراب الوطن مزروع بالحب والخير،

وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه

لتعلوا رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، (٥-٦-٧-٨-

٩) ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه،

فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظلّه يسير معه، وكروحه

تجالسه وتلازمه، (١٠-١١-١٢) ويعود إلى فكرة

التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه

التي ما رأيت يوماً سكتاً مثله .

الصور الفنية : - ترابك قد زرعت به بذور الحب :

صور الحب بذورا تزرع ، صور الأردن إنسانا يزرع .

- كما ظلّي تسير معي : صور الأردن إنسانا يلازمه ولا يفارقه .

الأسئلة : في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن

الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأيت سكتاً سواك ... سواك يا وطني"؟

لم يجد الشاعر سكتاً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح- فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

أسئلة عامة : ١ - عد إلى المعجم الوسيط، وتبيّن جمع كل من: البُشْرَى، والبِشَارَة.

البُشْرَى: البُشْر. البِشَارَة: البِشَائِر.

٢ - ما مفرد كل مما يأتي: - الرُّبَى: الرُّبْوَة. - المِخْن: المِخْنَة. - السَّيْر: السَّيْرَة. - الحدود: الحَدَد.

٣ - يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا) ، و(رؤية) : أ- عُدْ إلى المعجم، وبيّن معنى كلّ منهما. رؤيا: ما يُرى في النّوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي) ب- هل وفق الشّاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟ وضّح ذلك. استخدم الشّاعر /رؤيا/ وأراد بها التّطعّ نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقّق المعنى الذي أراده.

٤ - فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خطّ في ما يأتي:

أ- فروحي ما رأّت سَكَنًا سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني غيرك

ب- قال الشاعر: لو صرّت من سَقَمِي شَبِيه سِوَاكَ - عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به.

٥- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بيّن القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنّصر والهويّة الوطنيّة.

٦- ما الغرض من: أ- تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن". # تأكيد النفي، بمعنى عودة

الشّاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب - استخدام السين في قوله: سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى. السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقيق إنجاز هذه

الأفعال في القريب.

٧- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تسامي، تلعو، تنامي"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٨ - ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول ال شاعر: " أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء؟"

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكلّ فئاته.

٩- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: " حماك الله يا أردن؟" # الدّعاء لوطنه بالحماية

التراث والمعاصرة

التعريف بالكاتب : عبد العزيز المقالح أديب يماني معاصر ولد عام ١٩٣٧ م في قرية المقالح ، له عدّة دراسات وكتب نقدية ، منها : إضاءات نقدية ، وعمالقة عند مطلع القرن .

س: اذكر اثنين من الأعمال الأدبية للكاتب عبد العزيز المقالح ؟

س: من أيّ كتاب أخذ هذا النص ؟ من كتاب نصوص ودراسات أدبية

جوّ النصّ

س ١: ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله ؟ تناول الكاتب في مقاله موضوع التراث والمعاصرة ؛ من حيث مفهوم كلّ منهما والصّلة بينهما ، وتعرّض لموقف فريقين من التّراث

س ٢: أشار الكاتب إلى فريقين وبيّن موقفهما من التراث ، وضّحه كما ورد في الكتاب المقرر فريق يدعو إلى التخلّ منه ؛ لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية ، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها ، وفريق يدعو إلى التمسكّ به ، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار .

س ٣: ما موقف الكاتب من الفريقين حسب ما أشار في الكتاب المقرر ؟ ووقف الكاتب منهما موقفاً معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة ، وينسجم مع كلّ جديد يؤدي إلى التقدّم والتطور من غير تحييز لأحدهما .

سيتم اختيار الفقرات المهمة من هذا النص وسنطرح عليه بعض الأسئلة :

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من نص " الأصالة والمعاصرة " ثم أجب عما يليه :

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكلّ البداية الصّحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرائعة لعصور الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحترى والمتنبّي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشّعريّ العربيّ في عصور الازدهار .

س ١: ما معاني المفردات الآتية :- التراث : وراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون - الازدهار

زهر : التطوّر - السّريّ : سرر : الرّباط القويّ - حركة الإحياء : حركة أدبية تهتم بإحياء التراث الأدبي

الأدبي والافتداء به . - إعادة : عود : استرجاع .

س ١: تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها ، هات من النص ما يؤكد هذا .

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف إلى من قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

س ٢: علام يدلّ إسهام التراث العربيّ في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا ؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم

المنشودة، فقد أسهم العلماء العرب كثيرا في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.

س ٣ - متى يكون الماضي جديراً بالناية ؟ إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في

البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

#وضح الصور الفنية : التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يُعدّ

بمعطياته الحضاريّة والفكريّة جزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه .

صوّر التراث بالكانن الحيّ / صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السّريّ الذي يربط الأمّ بالجنين/

صور معطيات التراث بحزام الأمام الذي يحمي المسافر

انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها .

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي وأجب :

والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين ؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء .

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلّل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاريّ ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقّفين على الجديد ، ونفورهم من القديم في سلسلة متكرّرة عبر العصور .

#س ١: ما الفكرة التي وردت في النص ؟ - التوازن بين التراث والمعاصرة .

س ٢: ما معاني المفردات الآتية وجذورها ؟ - النقيضين : نقض : المتضادين - الانفصال : فصل :

الابتعاد - باستقراء: قرأ: تفحصه وتتبعه بعناية . - تلازم :لزم : ترافق . - نفور: نفر :

ابتعادهم

س ٣: ما دلالة قول الكاتب : - فكره المشوش : اختلاط أفكاره وعدم وضوحها .

- الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام : سير الشباب خلف التغيير وابتعادهم عن الأصالة .
- س٢: علل عندما يغيب التوازن بين التراث والمعاصرة تحدث المشكلة؟

س٣: فسر عدّ الكاتب ظاهر التحلل من التراث غير جديدة .

س٤: علل ما يأتي:

- أ- تعاني بعض الشعوب من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني.
لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.
- ب - يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.
لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي :

وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي و الوقوف على الأطلال ، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل ؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإنّ الإسراف في رفض التراث واتّهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة ، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي ، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات .

ما الفكرة التي تضمنها النص السابق : خطورة التخلي عن التراث .

ما معاني المفردات الآتية وجذورها:- مفزع : فزع : مخيف . - طائش : طيش : متهور

-الأطلال : جمع طَلَل ، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها . - الإسراف : سرف : تجاوز الحدّ - الانسلاخ : سلخ : الانفصال . - المناقب : نقب : وهي الأفعال الكريمة . البدعة : بدع : ما استحدث في الدين .

س١: علل : يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث . بدعوى الانتماء إلى المستقبل .

س٢: علل : يعدّ الإسراف في رفض التراث واتّهام المنتمي إليه بالرجعية خطراً .

س٣: ما الكناية في قول الكاتب : " الوقوف على الأطلال " ؟ # الانقياد إلى الماضي والتعلق به .

س٤: ما الصورة الفنية في قول الكاتب " مفزع كلام شاب طائش " ؟ صور الكلام شيناً مخيفاً مفزعاً .

س٥: استخرج تركيباً يتضمن لا النافية : س٦: استخرج من النص : فنا بلاغياً

س٧:- بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى. حفظ ^ ^

بحر الرجز

هو بحر يتكون من ٦ تفعيلات ، ثلاث في كل شطر ، ومفتاحه هو :

- في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُل مُسْتَفْعِلُنْ مستفعلن مستفعلن

** وقد يأتي مجزوءاً بحذف تفعيلة (مستفعلن) الأخيرة من كل شطر فيصبح :

** مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن .

*** أما مشطور الرجز فيتكون من (٣ تفعيلات فقط) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن (وتسمى الأرجوزة)

يتكون من تفعيلة رئيسة واحدة (لذا هو بحر صافٍ) هي : - مستفعلن (- - ب -) وصورها الفرعية :

مُتَفَعِلُنْ (ب - ب -) ، مُسْتَعْلُنْ (- ب ب -) . // { - مُسْتَفْعِلْ (- - -) ، مُتَفَعِلْ (ب - -) } ترداد في العروض والضرب { .

١. أَمْزُحُ فِيهِ مَزْحٌ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزْحُ أحيانًا جِلاءُ الْعَقْلِ

الحل : - - ب - ب - / - ب - ب - // - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - التلم

٢. قِطْعَةٌ شَعْرٍ حُلُوءٌ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

الحل : - - ب - ب - / - ب - ب - // - - - / - - - ب - - - / - - - ب - - - مجزوء الرجز

أ. قال صاحب بن عباد : حفظ اللسان راحة الإنسان .

الحل : [- - ب - ب - / - - - / - - -] مشطور الرجز

كيف أجد الكلمة الضائعة من البيت ؟

١. أقطع الشطر السليم لأمير بحر هذا البيت ثم أقوم بتقطيع الجزء الذي فقدت منه الطكلمة مع الخيارات المتاحة لأجد الكلمة المناسبة .

كيف أفصل بين شطري البيت ؟ أقطع البيت وأميز بحره وبناء على البحر أقوم بعد التفعيلات وفصلها .

سؤال مهم جدا : قطع الأبيات الآتية وبيّن تفعيلاتها وجرها :

١. مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ *

٢ - فَلَا تَبْتَئِسْ لِمَرْفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

٣ - إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

٤ - عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

٥ - قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

٦ - سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

سؤال ٢ : افصل بين شطري البيت الآتي وبيّن بحرّه :

١. إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ تُوْمَلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

٢. فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفْلٌ // فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بَدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

سؤال ٣ : املا الفراغ بالكلمة المناسبة :

- وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ - نَفْسِهِ ب - هَوَاهُ ج - جَنَانِهِ د - عَاطِفَتِهِ # الإجابة = ب

- وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ عَدْرِهِ

أ - ضَاعَ ب - قَلِيلٌ ج - مَعْرِفَةٌ د - جَهْلٌ # الإجابة = د

القواعد المطلوبة

١.١. المنادى المنصوب : وله ثلاثة أنواع :

أ. المضاف : مثل : - يا فاعل الخير ، أقبل . فاعل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .

ب. الشبيه بالمضاف : وهو المنادى الذي تبعه كلام يتم معناه ، مثل : - يا واهباً خيراً ، أقبل .

ج. النكرة غير المقصودة : وهي أن تنادي نكرة عامة ، مثل :

- عندما تكثر حوادث السير فيتم تنبيه السائقين إلى ضرورة الانتباه دون تحديد أحدهم بـ: يا سائقاً ، انتبه

٢.١. المنادى المبني على ما يرفع به : وهو نوعان :

أ. العَلَم : سواء أكان مفرداً أم مثني أم جمعا : - " يا مريمُ ، اِقْنِي لِرَبِّكَ " . - يا محمدان ، اجمعا الورق . - يا محمدون ، اجمعوا الورق مريم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

محمدان : منادى مبني على الألف في محل نصب . محمدون : منادى مبني على الواو في محل نصب .

ب. النكرة المقصودة : وذلك بأن تنادي نكرة مقصودة بالنداء أمامك ، مثل :

- كقولك لسائق سيارة أجرة تركبها : - يا سائقُ ، انتبه .

٢.٢. اسم الفاعل : هو اسم مشتق للدلالة على (مَنْ أَوْ مَا) يقوم بالفعل أو (اتصف به) .

- يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فَاعِل) نحو : كَتَبَ : كَاتِبٌ ، سَمِعَ :

سَامِعٌ ، شَدَّ : شَادٌّ ، قَالَ : قَائِلٌ أَخَذَ : آخِذٌ ، رَضِيَ : رَاضٍ (رَاضِي)

- يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي : بأن تأتي بالمضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ،

وكسر ما قبل الآخر . نحو : مثل : * تَظَاهَرَ : المِضَارِعُ (يَتَظَاهَرُ) نَضَعُ مِيمًا مَضمومةً بَدَل (الياء)

ونكسر ما قبل الآخر (الهاء) فيكون اسم الفاعل: (مُنْتَظِرٌ) .

أعان : مُعِينٌ ، انصرف : مُنْصَرِفٌ ، استخدم : مُسْتَعْمِدٌ ،

٣ . يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن (مَفْعُول) . نحو : نصر : مُنْصُورٌ ، سمع : مَسْمُوعٌ ذهب :

مذهوب إليه (احتاج الفعل ذهب شبه جملة تتم المعنى لأنه لازم) يصاغ من الثلاثي الأجوف على وزن

مضارعه مع إعادة الألف إلى أصلها ونقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة : نحو : باع ... يبيع ... مبيع ،

صان ... يصون ... مَصُونٌ ، زاد .. مَزِيدٌ ، قال .. مَقُولٌ

- ويصاغ من الثلاثي الناقص أو الفيف المقرون والمفروق : نأتي بالمضارع ، ونبدل حرف المضارعة ميما مفتوحة ونشدد الحرف الأخير : نحو:

روى ... يروي ... مروى ، قسا ... يقسو ... مقسو عليه ، دعا ... يدعو ... مدعو

يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي :

١. نأتي بالفعل المضارع . ٢. نَقْلِبُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً . ٣. " نَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ

نَحْوَ : قَاتَلَ ~ يُقَاتِلُ ~ مُقَاتِلٌ ، أَقْبَلَ ~ يُقْبِلُ ~ مُقْبِلٌ [إليه]

٤. - همزتا الوصل والقطع

أ- همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ، وموضعها :

- ١، الأسماء الآتية : ابن وابنة ، اسم ، اثنان واثنان ، امرؤ ، امرأة .
- ٢، أمر الفعل الثلاثي ، نحو : اكتب .
- ٣، ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصد واقتصد واقتصد .
- ٤، ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره ، نحو : استخدم ، استخدم ، استخدم .
- ٥، همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم . (أما بقية الهمزات فهي همزات قطع)

- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ، علمٌ بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكوت التي ليست بحركة ، نحو : ذنب ، مؤتة ، مأمون .

- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد ، نحو : قرأ ، تهيؤ ، شاطئ ، ملء ، دعاء .

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتووين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة ، نحو : شيناً ، دفناً . أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر ، نحو : ضوعاً ، جزءاً .

٥. يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة عناصر أساسية :

جواب الشرط

فعل الشرط

أداة الشرط

ينجح .

يدرس بجد

مثل : من

*** وأدوات الشرط في العربية تنقسم إلى قسمين :

١. أدوات الشرط الجازمة . ٢. أدوات الشرط غير الجازمة

أدوات الشرط الجازمة وهي قسمان :

أ. إن : وهي حرف ، مثل : - إن تزرع خيراً تحصد خيراً .

ب. مَنْ ، ما / مهما ، متى ، أيان ، أنى ، أين ، حيثما ، كيف ، أي .

- مثل : " من يفعل سوءاً يُجزَّ به " (النساء ، الآية ١٢٣) .

أدوات الشرط غير الجازمة وتنقسم إلى قسمين :

١. حروف وهي : لو ، لولا ، لوما ، أما . ٢. أسماء : إذا ، كلما .

مثل : إذا أردت النجاح فاسع إليه . (إذا : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان) .

- كلما : اسم شرط غير جازم مبني في محل نصب على الظرفية ، (يفيد التكرار) .

مثل : كلما تعاونت الأمة ضُغف العدو .

٦. الصفة المشبهة : اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها:

١. أفعل الذي مؤنثه فعلاء، و: أحمر، حمراء، ٢. وفعلان الذي مؤنثه فَعْلَى، نحو: حيران، حيرى،

و٣. فَعَال: شجاع، ٥. وفَعِل: لَبِيق، ٦. وفَعَل: بَطَل، ٧. وفَعَلَ: شَهْم، و٨. فَعِيل: وسيم، و٩. فَعَال: رَزَان.

وصيغة المبالغة: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: ١. فَعَال: قَرَأ، قَوَّل.

٢. فَعُول: غفور، سؤول. ٣. فَعِيل: رحيم، سميع، عليم. ٤. مَفْعَال: مِهْذَار، مِكْثَار، مِذْرَار.

٥. فَعِل: فَهْم، حَذِر، ٦. فاعول: فاروق، ٧. فَعِيل: صَبِيح

٧. . يؤخذ من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلا ناقصا، نحو: مَكْتَب، مَسْبَح، مرمى

أو (مَفْعَل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معت مثلاً واوياً، نحو: مجلس، موقف، مؤلّد.

- يصاغ اسم الزمان و المكان من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي، مثل :
انطلق : مُنطَلَق // ملْتَقَى // مستودع

التدريبات الواردة في الكتاب : ١ - صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة :
أوى: مأوى . // استوصف: مُستوصَف . // وعد: مَوْعِد . // لعب: مَلْعَب . // التقى: ملْتَقَى .

٨.

١. البديل المطابق

ويساوي المبدل منه في المعنى، ويمكن الاستغناء عن المبدل منه دون الإخلال بالمعنى. ومن أنواعه:

* الاسم المعروف بعد اسم الإشارة يعدُّ بدلاً مطابقاً. * كلمة (ابن وبنت) إذا وقعت بين علمين بدلاً مطابقاً.
* إذا ذكر العلم بعد وظيفة أو مهنة أو كنية يعدُّ بدلاً مطابقاً. والبديل المطابق على التفصيل مثل : الدهر
يومان : يوم لك ويوم عليك .

أمثلة ١ - عمرُ بن الخطاب أميرُ المؤمنين. ٢ - قابلتُ هذا الرجل. ٣ - قرأتُ عن هند بنت عتبة.
٤ - جاء أخوك محمد. ٥ - أبوبكر عبد الله أول الخلفاء الراشدين.

٢. بعض من كل

ويكون البديل جزءاً حقيقياً أساسياً من المبدل منه. * يجب أن يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.

١ - أفادتني المكتبةُ مراجعتها. ٢ - حفظت القرآنَ نصفه. ٣ - داوى الطبيبُ المريضَ رأسه

٣. بديل الاشتمال

المبدل منه يشتمل على البديل ويكون البديل من متعلقاته. * يتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه.

١ - أعجبتُ بالرجلِ علمه. ٢ - يحب أبي الماضيَ بساطته. ٣ - شاهدت الشمسَ شروقها.

المعتل الآخر بالياء	المعتل الآخر بالواو	المعتل الآخر بالألف	٩. الحالة الإعرابية
تقدّر الضمة للنقل	تقدّر الضمة للنقل	تقدّر الضمة للتعذر	الرفع
الفتحة الظاهرة	الفتحة الظاهرة	تقدّر الفتحة للتعذر	النصب
حذف حرف العلة			الجزم

الفعل المضارع
المعتل الآخر

١٠. مصدر المرة: ** يصاغ مصدر المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :

جَلَسَ (جَلَسَة) ، وَقَفَ (وَقْفَة) ، قَعَدَ (قَعْدَة)

_ لِكَلِّ جَوَادِ كَبِيْوَة ، وَلِكَلِّ لِسَانَ زَلِيَّة . _ أُنْهَيْتُ كِتَابَةَ التَّقْرِيرِ فِي جَلَسَة .

ملحوظة: إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهياً بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
دعوة	دعوة واحدة	دعا

** ويصاغ مصدر المرة من فوق الثلاثي على وزن المصدر الصريح، وزيادة تاء في آخره :

المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
استقبال	استقبالة	استقبل

ملحوظة:

إذا كان المصدر الصريح للفعل منتهياً بتاء مربوطة؛ فإننا نضيف كلمة (واحدة) بعد مصدر المرة.

المصدر الصريح	مصدر المرة	الفعل
استقامة	استقامة واحدة	استقام

١١. مصدر الهيئة: * يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :

مثل: جَلَسَ (جَلَسَة) ، وَقَفَ (وَقْفَة) .

_ يَعْرِفُ الْمُؤَدَّبُ مِنْ جَلَسَتِهِ أَمَامَ مَعْلَمِهِ . _ تَدُلُّ وَقْفَةَ الْعَامِلِ عَلَى مَرَضِهِ

** ويصاغ مصدر الهيئة من غير الثلاثي على وزن المصدر الصريح شرط إضافته إلى اسم آخر (يجوز أن نضيف تاءً مربوطة في آخر مصدر الهيئة).

المصدر الصريح	مصدر الهيئة	الفعل
انطلق	انطلق المتسابق انطلاقة الأسد. انطلق المتسابق انطلاق الأسد.	انطلق

تدريبات: صُغِ اسم المرة من الأفعال الآتية: نزل، أجب، باع، غطي، زار، سعى. ## نَزَلَة، إجابة واحدة،

بَيْعَة، تَغْطِيَة واحدة، زَوْرَة، سَعْيَة.

- صُغِ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هزّ، وقف. مَيْتَة، هَزَّة، وَقْفَة

١٢. اسم الآلة : اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتمُّ بها الفعل ، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة : مِفعِل : مِبْرَد ، مِجْهَر ، مِفعال : مِنْظَار ، مِنْطَاد ، مِفعلة : مِطرقة ، مِلْعَعة ، فَعَّالَة : غَسَّالَة ، ثَلَّاجَة ، فاعول : حاسوب .

تدريبات صُغ من الأفعال الآتية اسم آلة: ربط، كوى، طرق ، وزن.

ربط: مَرَبَط . / كوى: مِكْوَاة. / طرق: مِطْرَقَة/ وزن: مِيزَان

١٣. التوكيد :

- التوكيد اللفظي :

ويكون بتكرار اللفظة اسماً مثل : جاء المدير المدير : كلمة المدير الثانية : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- التوكيد المعنوي : ويكون بكلمات معينة هي :

(نفس ، كل ، عين ، جميع ، ذات ، أنفـس أعين ، كافة) مع الضمير العائد على المؤكد ، وتطابقه في الإعراب . زرت متحف العقبة نفسه . : نفسه : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

- جاء الأميران عنيهما . - سلّمْتُ على العلماء كلِّهم .

** ملحوظة (١): كلمة " جميعًا " تعرب حالاً دائماً ، أما إذا اتصلت بضمير يعود على المؤكد فهي توكيد معنوي .

*** ملحوظة (٢) (كلا وكلتا) إذا أُضيفتا إلى ضمير يعود على المؤكد ، أعربتا توكيداً معنوياً وألحقنا بالمتنى . أما إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر أعربت حسب موقعها بحركات مقدره للتعذر .

مثل : حضر الطالبان كلاهما الحفل . (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى ، وهو مضاف

قال تعالى : (كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظَلْمِ مِنْهُ شَيْئاً وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهراً } سورة الكهف: آية ٣٣ # مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر .

٢- ميز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:

- أ- قال تعالى : { وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا } كلِّها / معنوي
ب- اقتضرت المحاضرة على المحاضر عنيهِ ساعتين . عنيهِ / معنوي
ج- الاجتهادُ الاجتهادُ طريقُ النجاح . الاجتهادُ الثانية / لفظي

التعبير

من الموضوعات المقترحة لهذا العام : - القدس عربية إسلامية - الإعلام وأثره على الأطفال
- اللغة العربية هوية الأمة وأساس حضارتها . - قصة لجنة تعاني الفقر والضياع .

قد يطرح عليك سؤال حول التعريفات الآتية أو عناصرها :

١. القصة القصيرة : فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع .

وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ و إمتاعه وتسليته عن طريق التلميح و الرمز، و من عناصرها : الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة و المنظمة على نحو خاص ، و الحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، و هي قمة الحدث في القصة ، و الصراعات الداخلي و الخارجي، و الحوار، إلى جانب الزمان و المكان، و الشخصيات الرئيسية و الثانوية و النامية و الثابتة، و أبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام و السلوك ، و البعد الداخلي و يشمل الأحداث النفسية و الفكرية و السلوك الناتج عنها ، و الجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع و ظروفها الاجتماعية .

٢. **المقالة** # درست سابقاً خطوات إعداد المقالة ، و يمكن إيجازها في :

- ١- الإعداد و التحضير : جمع الحقائق و الآراء في موضوع المقالة .
- ٢- التنفيذ: ترتيب الأفكار و عرضها في فقرات متسلسلة و مترابطة .
- ٣- التنقيح و التحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته و صحة تراكيبها و رصانة عباراتها .

٣. **الرسالة الشخصية**

الرسالة الشخصية : كلام مكتوب يتبادلته شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره و انفعالاته ، و قد اختلفت موضوعاتها و فُوق المواقف الحياتية ، فكانت رسائل العتاب ، و التهنئة ، و الاعتذار ، و العزاء ، و الإهداء ، و الشكر .

أما أهم سماتها الفنية ، فهي : الوضوح ، و البساطة ، و الإيجاز من غير إخلال بالمعنى ، و غلبة العاطفة بقلوب بسيط من غير غموض فيه .

٤. **التلخيص**

فنُّ نثريّ ، يقوم على قراءة النصّ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجازٍ و تكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النصّ الأصليّ، و من أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار ، و تدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني ، و إظهار النصّ الجديد في حدود الحجم المحدد.

٥. الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية ، و يعتمد على الأسلوب التقريبي الجادّ الخالي من تدفق العاطفة و الخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها ، ومن مجالاته : الإعلانات التجارية ، و عقود الزواج ، و السير العملية ، و تقارير العمل ، و بطاقات الدعوة و التهنة والاعتذار ، و الاستدعاءات ، الإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات و نحوها . فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة و يعدّ هذا اللون من التعبير ضرورياً ؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس . إليك : نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب ، فطلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة . أو الاتصال على.....

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول يتكون من ثلاث غرف نوم ، صالون و سفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية . للمراجعة يرجى الاتصال على.....

نموذج استدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان

التاريخ : ٢٠١٧/٨/١٤ م

الموافق : ١٤٣٨/٧/٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمان

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة الشباب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، و بعدُ :

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقًا أيضًا مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير

و اقبلوا فائق الاحترام

مقدم الطلب : محمد علي

الحكاية

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب ، تقدم أحداثًا ذات بداية ونهاية ، وتناقش موضوعات نادرة و غريبة ، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها ، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي . وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي ؛ فتعدّل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي تبعًا لمزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية ، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر ، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي . وتتميز غالبًا بالبساطة والإيجاز

تدريبات على القواعد

س١: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

متى كانت النفس فارغةً كان تفكيرها أشد فراغاً ، فهي تفرُّ منه إلى ما يلهيها عنه؛ لكنَّ العظيم يعيش في اكتفاءة نفسه بالعلم والاكتشاف ، فيكون عالمه الداخلي بوابة تعكس الرقي والنقاء ، فيكون صنّاعاً للحضارة ، ووبيد فأس هدم للفساد .

س١: استخرج من النص : ٦ علامات

١. صفة مشبهة
٢. تركيباً يتضمن " ما " الموصولة
٣. اسم فاعل لفعل ثلاثي
٤. جواب شرط
٥. اسم تفضيل
٦. مصدر مرة
٧. صيغة مبالغة :
٨. اسم آلة

س٢: علل كتابة الهمزة على هذه الصورة في :- سُودد - مرافئ - احتجاز

س٣: صغ اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر الصريح ومصدر المرة والهيئة من :

١. ارتفع

٢. مال

٣. تبسّم

س٤: أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ- قال تعالى : { وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا }

ب- قال تعالى : { وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا } [الإسراء : 37]

ج- قال تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ) سورة فاطر الآية (٢٨)

د- شممتُ الوردة أريجها .

هـ - قال تعالى : (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا)

سورة الإسراء الآية (٩)

س٢: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إن مكانة الدول لا تقاس بالمساحة وعدد السكان ، بل بما تصبو إليه من إنجازات نحسبها محققة برجالها سواعدهم ، فكم من دولة محدودة المساحة وقليلة الموارد وصلت إلى منزلة عالية ، فمن أخذ العلم سئماً لإنجاز مهمات عظيمة أقام مجدا عريفا لا يغيب .

١٠ علامات

استخرج من النص :

١. جمع قلة
٢. تركيباً يتضمن "ما" الموصولة
٣. اسم مفعول لفعل ثلاثي
٤. اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
٥. حرف نفي
٦. اسم آلة
٧. فعل شرط
٨. صفة مشبهة

٤ علامات

السؤال الثاني : أعرب ما تحته خط في النص السابق :

- سواعدهم :

- المساحة

السؤال الثالث :

١. ما المعنى الصرفي لكلمة " مرجو " في عبارة : " الاستجابة مرجوة من الله " ؟
٢. صغ صيغة مبالغة من الأفعال :

- ضاع

- اخلق

- سأل

٣. اسم المرة من الفعل " يكسر " هو :
٤. ما نوع المنادى في عبارة " يا وطن الحبّ والأمجاد .. " ؟
٥. اسم المكان من الفعل اجلسوا هو :
٦. اسم الزمان من الفعل " وصلوا " هو :
٧. أعرب " كليهما في عبارة " وجدت القلمين كليهما "
٨. نوع الأسلوب في قولنا : " وامعتصماه " هو :

الأحلام لا تتحقق بلا عمل ... فاعمل لمستقبلك معلمتك : منى الدباغ

القواعد المطلوبة في مهارات الاتصال للمستوى الثالث / المنهاج الجديد

الوحدة	الموضوعات
١.	النداء / اسم الفاعل / اسم المفعول
٢.	اسم التفضيل / همزة الوصل والقطع / الهمزة المتوسطة والمتطرفة .
٣.	أسلوب الشرط (الجازم وغير الجازم) / الصفة المشبهة / صيغة المبالغة
٤.	البدل (مطابق / بعض من كل / اشتغال) // اسما الزمان والمكان .
٥.	لا النافية / السين مع الفعل المضارع / إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر / مصدر المرة ومصدر الهيئة
٦.	التوكيد (لفظي ومعنوي) / إعراب كلا وكلتا / اسم الآلة
٧.	قواعد مساندة : المصدر الصريح / أنواع الجموع / الميزان الصرفي موضوعات أخرى : الفنون البلاغية (طباق / مقابلة / ترادف / جناس) - الأساليب الإنشائية .

