

مكتف اللغة العربية / الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني الثانوي - الفروع الأكاديمية - صيفي ٢٠١٨م

المعلم: جهاد أبو عجمية ٠٧٩٦٢١٢١٤٠

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من درس (الفكر العربي المتجدد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحريّة والوحدّة والاستقلال والمساواة والتقدّم.

بعد مرور ما يُقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية. لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي، وأولت البُعْد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها. وإنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.

١) فسّر معاني المفردات: الحنيف، صنوان، المحيقة، جُلّ.

الحنيف: الصحيح المستقيم وهو الإسلام/ صنوان: مثيلان/ المحيقة: المحيطة/ جُلّ: معظم

٢) اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية. كما ورد في النص

القومية والحريّة والوحدّة والاستقلال والمساواة والتقدّم.

٣) ما المنطلقان اللذان انبثقت منها الثورة العربية الكبرى؟ كما ورد في النص

حفظ كرامة العروبة، والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٤) اذكر أحد أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. كما ورد في النص

تطبيق نظام الشورى.

٥) علّل. الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّحة التي تدعو إلى النهضة والرفق الإنساني ومواجهة الأخطار المحيقة.

٦) ما دلالة العبارتين المخطوط تحتها في النص السابق؟

- روح العصر: ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

- العقل العربي المنفتح على الآخر: البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

٧) وضح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

ب- زُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين.

صوّر أشكال المعاناة تقيلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجّرين شجراً مقتلَعاً عن الأرض.

ج- فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكّد الحاجة إلى التجنّد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

٨) أولت الثورة العربية جُلّ اهتمامها لأمرين. ما هما؟ كما ورد في النص.

البُعْد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة.

٩) اذكر ثلاثة موضوعات تناولها سموّ الأمير حسن في مقالته. كما ورد في جَوّ النص.

يستذكر أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما اكبها من نهضة اتّخذت من قيم الحقّ والعدل ركيزة لها،

ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية، ونبذ التعصّب بأشكاله.

١٠) بماذا يؤمن الاستقلال الثقافي؟ كما ورد في جَوّ النص.

يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي من درس (الفكر العربي المتجدد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨. وهنا أقول: لا يعد التاريخ سيورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تبنى إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلا: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وبناء بها عن مُسمّيات الإرهاب والرهاب.

(١) فسّر معاني المفردات: التواقين، الاستبداد، سيورة، التشردم، السافر، والرهاب، يرنو التواقين: مفردتها التواق، وهو النازع إلى التغيير/ الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة/ سيورة: الامتداد والاستمرار/ التشردم: النقرق/ السافر: المكشوف الواضح/ الرهاب: الخوف المرضي/ يرنو: يتطلع

(٢) بين الغرض من تعلم التاريخ. كما ورد في النص.

لا يعد التاريخ سيورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

(٣) اذكر إحدى المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي.

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

(٤) اذكر عاملاً يساعد على إشاعة رسالة الإسلام الحقّة.

تعزيز التكافل الاجتماعي.

(٥) بين طبيعة المستقبل الذي يتطلع سليمان البستاني إلى تحقيقه.

يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

(٦) ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فإله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعا إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

(٧) وضح دلالة العبارة المخطوط تحتها في النص.

وحدة الروية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

(٨) اضبط حرف العين في كلمة (عبرة). وفق ورودها في النص.

الكسرة

(٩) علّل. وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

(١٠) ما المعنى الذي تفيد به جملة (طيب الله ثراه) ؟

الدعاء

(١١) اذكر أربعة عوامل تؤدي إلى زيادة المعاناة الإنسانية. كما ورد في النص.

الحروب، ودعوات التقسيم، والخطاب الطائفي، وشرور الفرقة والتشردم.

(١٢) ما هي أسباب قيام النهضة العربية؟ كما ورد في النص.

لتأييد الحق، ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله، وإحياء سنة رسوله.

السؤال الثالث: أقرأ النص الآتي من درس (مفاتيح القلوب - الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سمعتها تقولُ وصوتها يختنقُ بالبكاء: "هذه حياةٌ لا تُطاقُ! نعملُ سحابةَ النَّهارِ وبعضَ الليلِ، ولا نُكافأُ إلاَّ بالتأنيبِ والانتِهَارِ، لا نَسْمَعُ من أحدٍ كلمةَ حُوءٍ، إنَّها حياةٌ لا تُطاقُ □ كانت المتكلمةُ عاملةَ أُمِّيَّة، تخاطبُ فتاةَ البيتِ التي انتهرتها، وصنبتُ عليها اللومَ؛ لأنَّها قصرتُ في أداءِ واجبٍ. ويظهُرُ أنَّ ربَّةَ البيتِ كانت قد أمطرتُها بمثلِ هذا الوابلِ في الصَّبَاحِ الباكرِ، وأنَّ ربَّ البيتِ لم يُوقِّرْ صوتَه في المساءِ الذي سبَق، فتفجَّرَ البركانُ، بركانُ الإنسانيَّةِ في أبسطِ مطالبِها، وتكلَّمتِ الخادمةُ الأُمِّيَّةُ بلغةِ فيلسوفٍ.

(١) فسِّر معاني المفردات: الوابل، الانتِهَار، التأنيب.

الوابل: المطر الشديد/ الانتِهَار: الرَّجْر/ التأنيب: التوبيخ

(٢) عاملت فتاة البيت الخادمة عاملة قاسية:

أ- هاتِ أربعاً من صور هذه المعاملة. كما ورد في النص.

التأنيب والانتِهَار واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب- ما سبب هذه المعاملة؟ كما ورد في النص.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

(٣) وضَّح دلالة كلِّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- تقول وصوتها يختنق بالبكاء: شدة الضيق والحزن.

ب- تكلَّمت الخادمة الأُمِّيَّة بلغة فيلسوف: تجربتها جعلت تتكلَّم كالحكماء رغم أُمِّيَّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعمل سحابة النَّهار وبعض اللَّيْلِ: العمل طوال اليوم.

د- فتفجَّرَ البركانُ، بركانُ الإنسانيَّة: الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارَت واضطربت.

هـ- فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا: الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

(٤) ما المقصود بقول الكاتب كما ورد في الدرس:

أ- "وَأَنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلَا مَحَلَّ الْجَبِينِ".

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

ب- "بمزاولة الحداثة تصبح حداداً".

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ج- "إنَّ الكلماتِ الحلوَّة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

(٥) وضَّح الصور الفنية في عبارة: ويظهر أنَّ ربَّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثلِ هذا الوابلِ في الصَّبَاحِ الباكرِ.

صوِّر كلام التأنيب والانتِهَار الذي صنبتَه ربَّة البيت على العاملة مطراً شديداً.

(٦) مقالة "الكلمة الحلوة" نهج فيها الكاتب محمد النقاش نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير، وضَّح ذلك.

اللغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه،

وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

(٧) ما اسم الكتاب الذي وردت فيه مقالة (الكلمة الحلوة)؟

مواليد الأرق

(٨) ما علامة الترقيم المناسبة في المربع الوارد في النص السابق؟

علامة تعجب !

(٩) إلَام يعود الضمير (ها) في كلمة (أمطرتُها) الواردة في النص؟

العاملة

السؤال الرابع: اقرأ النص الآتي من درس (مفاتيح القلوب - الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمةً لازمةً بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد □ بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أن رفع الكُفّة يفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بُنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الشّاء من الغرباء، فهو أكثر سرورًا بسماعها من أفواه المُقربين إليه. والكلمة الحلوة لا تُغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابها، فتحاول أن تتنقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلّمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يُوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنّه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تُعدّ علاقة منفعة مادية صرفة يشوبها الرّيف، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنّه يُشيع الطمأنينة وينشر الهناء. فما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة ...، إنّها مفاتيح القلوب. لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.

١) فسّر معاني المفردات: الأنداد، صرفة، يشوبها، الرّيف

الأنداد: مفردا الند، وهو المثل والنظير / صرفة: الخالص لم يختلط بغيره / يشوبها: يخالطها / الرّيف: الباطل الرديء من الشّيء.

٢) ما الجذر النّغوي لكل من: الطمأنينة، ترصّ، الألفة

طمأن، رصص (رص)، ألف

٣) اضبط بالشكل عين الفعل (يقبض) وفاء الاسم (صرفة).

يقبض، صرفة

٤) ما الأثر الإيجابي لعبارة التعاطف؟ كما ورد في النص.

تشدّ رباط الألفة، وترصّ بُنيان الصداقات.

٥) وضح الصورة الفنية في كلّ مما يأتي:

- عبارات التعاطف ترصّ بُنيان الصداقات:

صوّر الصداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

- الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا:

صوّر الخدمة المادية إنسانًا والطابع الإنساني بالثوب.

- ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة ...، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

- لكنّ النفوس الصمّاء صمّ الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.

صوّر النفوس الجافة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

٦) ما علامة الترفيع المناسبة في المربع الوارد في النص؟

نقطتان رأسيتان :

٧) ما المعنى الذي تفيدّه جملة من مثل: "عوّض الله عليك" و "بارك الله فيك"؟

الدعاء.

٨) متى يشعر المرء بسرور أكثر؟

حين يسمع كلمات الشّاء من أفواه المُقربين إليه.

٩) علّل. يجب أن يسود الطابع الإنساني الروحاني العلاقات بين الناس.

لأنّه يُشيع الطمأنينة وينشر الهناء

١٠) اذكر اثنين من الموضوعات التي تناولتها مقالة (مفاتيح القلوب - الكلمة الحلوة).

١. أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

٢. وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني.

السؤال الخامس: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. وَهُمُ الْأَهْمَلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ
٢. وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجٍ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ
٣. كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرِدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
٤. وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
٥. وَهُمْ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الزُّوَابِ السَّابِغِ وَالشُّعَابُ
٦. وَالْجِبَّاءُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجدِ إِهَابُ
٧. يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ يَا بَيْرَقَهَا سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

(١) فسّر معاني المفردات: الركاب، سنا، إهاب، بيرق، الرحاب

الركاب: حلقة من حديد تُعلّق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه/ سنا: الضوء الساطع/ إهاب: الجلد/ بيرق: العلم الكبير/ الرحاب: مفردا الرحبة، وهي الأرض الواسعة.

(٢) وضح الصورة الفنية في ما تحته خط: وعلى باب العلى كم من يد حُرّة دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ
صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

(٣) تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس. حدّد موطن ذلك في الأبيات السابقة.
البيت السادس

(٤) ما دلالة ما تحته خط:

أ- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
الشهيد.

ب- وَالْجِبَّاءُ السُّمُرُ أَعْرَاسُ فِدَى
الجيش العربي.

ج- وَهُمُ الْأَهْمَلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
أَسْرَجَ الْمُهْرَ : الفروسية والقيادة/ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ: تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

د- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجٍ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ
جمع كبير تآثر.

(٥) من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر في البيت الأول؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

(٦) استخدم الشاعر في قصيدته كلمات مثل: (منفَذ، ناديت، أسمعْت) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

(٧) ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

(٨) اذكر ثلاثة دواوين شعرية لحيدر محمود. ممّا ورد في الكتاب المقرر.

(شجر الدفلى على النهر يغني) و(من أقوال الشاهد الأخير) و(عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

(٩) بمّ عرف الشاعر حيدر محمود؟ كما ورد في التعريف بالشاعر.

عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب، وأسلوبه الرشيّق.

(١٠) ما العاطفة البارزة في قول الشاعر (سوف تلقانا ونلقاها الرحاب)؟

الأمل والتفاؤل بتحريّر القدس وتحقيق النصر في المستقبل.

السؤال السادس: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

١. يا حبيبَ القدسِ نادتكُ القِبابُ
٢. إنَّها قرَّةُ عَيْنِيكَ وفِي
٣. رَسْمِكَ الغالي على أهدابِهِمْ
٤. غيرَ أنَّ القُدسَ في مِحنتِها
٥. ولكمُ ناديتُ لكن لا صَدَى
٦. يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ من
٧. وهم الأبطال والأقصى لهم
٨. وغداً شملُ الجَمِّ على مُجتمَع
- والمَحارِبُ فَقَدَ طالَ الغِيابُ
- زُنْدِكَ الوَشْمُ ولِلكفِّ الخِضابُ
- رِايَةٌ واسْمُكَ سِيفٌ وِكتابُ
- وَحَدَّها صابِرَةٌ والأهلُ غابوا
- ولَكُمُ أَسْمُوعَتٌ لكن لا جِوابُ
- مُنقِذٌ إلّاكَ فالسَّاحُ يِبابُ
- ويهِمْ تَرهُو الرِّوابِ السَّيِّ والشَّعابُ
- وغداً لِلمَسِّ جِدِ الأَقصى مآبُ

١) فسّر معاني المفردات: الرِّند، الخضاب، رَسْمُكَ، صدى، يِبابُ، مآبُ

الرِّند: موصل طرف الذراع في الكفّ/ الخضاب: الحناء/ رَسْمُكَ: صورتك/ صدى: رَجَع الصوت/ الحمى: الوطن/ يِبابُ: الأرض الخالية/
مآبُ: مرجع

٢) ما مفرد كلٍّ من: القِباب، الأهداب، المحارِب، الرِّوابي، الشَّعاب؟

القُبَّة، الهُدب، مِحراب، رابية، الشَّعب

٣) ما دلالة القِباب والمحارِب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

٤) وضّح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيتين الآتيين:

- أ. يا حبيبَ القُدسِ نادتكُ القِبابُ والمحارِبُ، فَقَدَ طالَ الغِيابُ
- صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.
- ب. رَسْمِكَ الغالي على أهدابِهِمْ رِايَةٌ واسْمُكَ سِيفٌ وِكتابُ
- صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

٥) ما دلالة ما تحته خط في البيتين الآتيين:

- أ- إنَّها قرَّةُ عَيْنِيكَ وفِي زُنْدِكَ الوَشْمُ ولِلكفِّ الخِضابُ
- قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك.
- لِكفِّ الخِضابُ: ثبات العلاقة بين جلالة الحسين والقدس.
- ب- رَسْمِكَ الغالي على أهدابِهِمْ رِايَةٌ واسْمُكَ سِيفٌ وِكتابُ
- القوة والحنكة.

٦) ما دلالة تكرار الشّاعر: (يا حبيب القدس) في القصيدة؟

تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالة الحسين بالقدس.

٧) برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشّاعر، مثل لهذه العواطف من النص.

- * الدينية، مثل: يا حبيبَ القُدسِ نادتكُ القِبابُ
- * الوطنية، مثل: يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ من
- * القومية، مثل: غيرَ أنَّ القُدسَ في مِحنتِها
- والمَحارِبُ فَقَدَ طالَ الغِيابُ
- مُنقِذٌ إلّاكَ فالسَّاحُ يِبابُ
- وَحَدَّها صابِرَةٌ والأهلُ غابوا

٨) ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟

ألقى الشّاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلّحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م.

٩) ما الموضوعات التي تناولها الشّاعر في قصيدته (رسالة من باب العامود)؟

١. مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتمامًا كبيرين.
٢. وقد ظهرت مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس، فاحتفى الشّاعر بتصويرها بما تمثله من رمز ديني عميق، فهي بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

السؤال السابع: اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها. قلبت الفكرة في رأسي، فتوصلت بسرعة إلى أنني مُقدم على ارتكابِ فِعْلَةٍ تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وتراجعت، وتهدت وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي مُحدّقا بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيتها تشرب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحدري، فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي. رويداً رويداً اصفرّت أوراقها، كل يوم تصفر أوراق جديدة، ثم تجف وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّه بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، مُتفشراً مُصفرّاً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتفت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

١) فسّر معاني المفردات: غيظ، مُحدّقا، تشرب، تفتّران، دهمتني، جامحة.

غيظ: غضب/ مُحدّقا: مُنعم النظر/ تشرب: تمدّ عنقها لتتنظر/ تفتّران: تبتسمان/ دهمتني: فاجأني/ جامحة: عارمة

٢) وضح الصورة الفنية في عبارة: كائنات حية تتلّف الابتسامة.

صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.

٣) أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، اذكر واحدة منها.

تحتاج إلى الضوء

٤) ما دلالة عبارة: "حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار"؟

موت النبتة.

٥) وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، والون في القصة، بين القيمة الفنية لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلّقي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

٦) ما المشاعر التي سيطرت على الكاتب في عبارة: قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتهدت وجلست على المقعد؟

التردّد

٧) حدّد عناصر القصة الآتية: الزمان، المكان، ذروة التآزم، الحل.

- الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار. - ذروة التآزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

- المكان: منزل القاص. - الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.

٨) صنّف شخصيات القصة الآتية إلى شخصيات نامية وثابتة: القاص، النبتة، حسني صديق القاص.

الشخصيات النامية: القاص، والنبتة.

الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاص.

٩) ما الجذر اللغوي لكل من: اشتفت، اسودت، يتشبّه؟

شوق/ سود/ شبّه

١٠) اذكر ثلاث روايات وثلاث مجموعات قصصية لجمال ناجي. ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

- الروايات: (الطريق إلى بلحارث) و(مخلفات الزواجر الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئاب).

- المجموعات القصصية (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، و(ما جرى يوم الخميس).

١١) بمّ تعلّل استخدام القاص ضمير المتكلم في قصته مثل: قرأته، قلبت، فتوصلت؟

ليكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولمن حوله.

السؤال الثامن: اقرأ النص الآتي من (رسم القلب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يُثيره صمّتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مُجرّد نبتة مُسمّرة مثل الثمّائيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحمَلُ في سَقْفِ الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصْفَرة المُتَفَشِّرة، أو ربّما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأحاديذ المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟ وأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة.

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويّتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمتٍ مُوجع.

رويدًا رويدًا اصفرّت أوراقها، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، مُتَفَشِّرًا مُصْفَرًا، وعاريًا، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة بروية ذلك الصديق (حسني)، لماذا اشتفتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

- ١) فسّر معاني المفردات: تُحمَلُ، السأم، تقاطيع، الأحاديذ، يتشبّث.
- تُحمَلُ: تنظر بشدة/ السأم: الملل/ تقاطيع: ملامح/ الأحاديذ: الحفر/ يتشبّث: يتمسك بقوة.
- ٢) وضّح الصورة الفنية في ما يأتي:
 - نبتة تحمَلُ في سَقْفِ الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سَقْفِ الغرفة القاتم.
 - بدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي: صوّر أغصان النبتة بأذرع سوداء لعنكبوت خرافي.
- ٣) ما دلالة كلّ من:
 - أ- تحمَلُ في سَقْفِ الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصْفَرة المُتَفَشِّرة: سوء الأوضاع المادية للفاصل.
 - ب- الأحاديذ المتقاطعة في جبهتي وفي خدي: التقدّم في السن.
 - ج- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصوّر: ذكريات القاصّ الكثيرة.
 - د- أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة: العبوس والتجهّم.
- ٤) بمّ يوحى استخدام القاصّ لفظة (عنكبوت) في نهاية القصّة؟
التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.
- ٥) ما المشاعر التي سيطرت على الكاتب في عبارة: ما الذي يجذبني إلى مُجرّد نبتة مُسمّرة مثل الثمّائيل؟
الدهشة والاستعراب
- ٦) ما الجذر اللغوي لكلّ من:
 - السأم: سئم. - الانسحاب: سحب. - اسودت: سود. - بدت: بدو. - الثمّائيل: مثل
- ٧) اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها القصّة.
ما جرى يوم الخميس
- ٨) ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته؟
من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنّها تشبه رسم القلب.
- ٩) كيف حاول القاصّ إنقاذ النبتة من الموت؟
نظّف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رواها بحرص، فتح الستائر والنوافذ.
- ١٠) اشتاق القاصّ في نهاية القصّة إلى رؤية صديقه (حسني)، علام يدلّ ذلك؟
 - أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
 - شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.
 - ربّما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

السؤال التاسع: اقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. أزهى من الأمل البسام موقعتها
 ٢. وسنى بأخبية الصحرَاء يوقظها
 ٣. فازت بركن شديد غير مُنصَدع
 ٤. حتى رمثها الليالي في فرائدها
 ٥. أزرى ببنت فريش ثم حارها
 ٦. كأنما قد تولى الفارظ ان بها
 ٧. أنترك العريبي السَّمح مَنطِقُهُ
- وجرس ألفاظها ألقى من الضرب
وحى من الشمس أو همس من الشهب
من البيان وحبل غير مضطرب
وخر سلط أنها ينهاز من صباب
من لا يفرق بين النبع والغرب
فلم يؤوبا إلى الدنيءا ولم تؤب
إلى دخيل من الألفاظ مغترب

(١) فسّر معاني المفردات: الضرب، وسنى، أخبية، النبع، الغرب، يؤوب

الضرب: العسل/ وسنى: نائمة/ أخبية: الخيام، ومفردها خباء/ النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال/ الغرب: ضرب من شجر تسوى منه السهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ومفردها غربة/ يؤوب: يرجع.

(٢) وضّح الصورة الفنية في البيتين الثاني والرابع.

- البيت الثاني: صور اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

- البيت الرابع: صور اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن مكلها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

(٣) ما دلالة ما تحته خط في ما يأتي:

- أزهى من الأمل البسام موقعتها: مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

- فازت بركن شديد غير مُنصَدع: بلاغة اللغة العربية وقوتها.

- من لا يفرق بين النبع والغرب: العيب ليس في اللغة العربية، وإنما العيب في الذين لا يتقنونها من العرب ولا يميزون بين ألفاظها.

(٤) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع؟

الإنكار

(٥) استخرج من الأبيات السابقة: كناية عن اللغة العربية، طباقاً.

بنت فريش/ وسنى، يوقظها

(٦) تكرر في القصيدة ألفاظ، مثل (الصحراء)، (الشمس) ما دلالة هذا التكرار؟

- الصحراء: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الصاد القديم.

- الشمس: تدل على الوضوح، وتتسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، فالشاعر وظف الشمس

رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

(٧) اشرح البيت السادس شرحاً أدبياً وافياً.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر الفارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عذرة خرجا

بيحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا

العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين الفارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

(٨) ما الفكرة التي تقوم عليها القصيدة في مجملها؟

المقارنة بين حالين عاشتهما العربية.

(٩) ما الجذر اللغوي لكل من: تولى، مضطرب، يؤوب؟

ولي/ ضرب/ أوب

(١٠) ما مناسبة قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)؟

ألفاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م.

السؤال العاشر: اقرأ النص الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الأَدَبِ
٢. أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
٣. وَالْيَعْرَبِيُّ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
٤. تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
٥. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ جَمَى الإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
٦. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذُّكْرِ رَى مُخَلِّدَةً
٧. تُطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجَّ دِيهِ مِنْ بَلَدِ
٨. كَمْهُرِقِ المَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
٩. هُنَا تُحْطَوْنَ مَجْبُودًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ العَرَبِ
- فَبِتَّ تَنْفُخَ بَيْنَ الهَمِّ وَالْوَصَابِ
- شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّـرَبِ
- فَأَسْكَنْتِ صَحْبَ الأَرَمِ الحِجَابِ وَالقُضْبِ
- سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ حَصِيْبِ
- هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
- نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَأْسِ
- لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
- بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الأَدْهَارِ والحَقِّ

(١) فسّر معاني المفردات: طَحَا بِكَ، صَنَاجَةَ، وجم، الوصب، القضب، العقب، عارض.

طَحَا بِكَ: صَرَخَكَ عن/ صَنَاجَةَ: اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلعب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره/

وجم: سكت حزناً/ الوصب: المرض أو التعب/ القضب: السيوف/ العقب: الأجيال اللاحقة/ عارض: السحاب المظلل

(٢) وضح الصورة الفنية في البيتين السابع والثامن.

البيت السابع: صور الشاعر اللفظ شيئاً نستعيده من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

البيت الثامن: صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويتعد عن اللغة العربية بحال من صب الماء في

الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مظل في الأفق لا مطر فيه.

(٣) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟

التعجب

(٤) استخرج من الأبيات السابقة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

العربية، ابنة العرب، الضاد.

(٥) من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثها على التغني باللغة العربية، ومدحها.

(٦) لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة

شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

(٧) بم يفخر الشاعر في البيت الثالث؟

يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة

للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

(٨) من يخاطب الشاعر في البيت التاسع؟

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية.

(٩) اذكر أربعة كتب شارك علي الجارم في تأليفها.

(المجمل) و(المفصل)، و(التحرر الواضح)، و(البلاغة الواضحة).

(١٠) اضبط حرف الحاء في كلمة (الحقْب) وفق ورودها في النص.

الكسرة

السؤال الحادي عشر: اقرأ النص الآتي من درس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لأن في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها.

من هنا كان متعاطفًا مع الجميع بلا استثناء، وفيما صادقًا في تعامله، مخلصًا، لا يتلجلج في القول حين يعِدُّ، ولا تتعنثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

ومع كل عفوان الإباء الذي مثله، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصريح في موقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، فجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قبيح، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفن، وأراد أن يغمز الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

١) فسّر معاني الكلمات: جدوة، عفوان، الحبور، يتلجلج، نابي الكلام، ازور عنه، أتعزى، نغمته

جدوة: الجمة الملتهبة/ عفوان: أول الشيء وحدته ونشاطه/ الحبور: السرور/ يتلجلج: يتردد/ نابي الكلام: الكلام القلق غير المنسجم/

ازور عنه: مال وانحرف/ أتعزى: أتصبر/ نغمة: سُخط

٢) وضح الصورة الفنية في عبارة: في أعماق كل نفس جدوة من الخير.

صوّر ما في داخل كل إنسان جمة ملتتهبة من الخير.

٣) وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط:

أ- لا تتعنثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيًا.

الثبات على رأيه وموقفه.

ب- مع كل عفوان الإباء الذي مثله ... كان الإنسان المتواضع الصريح في موقفه.

حدة رفضه.

ج- ساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

نباهته في توجيه الحديث.

٤) اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جدوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها، فالسكاكيني كان يرتقب الخير في

كل إنسان.

٥) كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

٦) بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله:

أ- ما المقصود بهذا؟

بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبّقه واقعًا لا كلامًا حسب. وقد

نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

ب- هات موقفًا يؤكد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش"، وجعل شعاره: "قل كلمتك وقف"، وأعلن نغمته على كل قبيح، وأراد أن يغمز الوجود

بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس، ويخيم الحبور على كل القلوب.

٧) أعط ثلاث قيم إيجابية وردت في النص السابق.

الرأفة والمحبة والتعاطف، ترقب الخير دائمًا في كل شيء، الترفع عن سماع نابي الكلام.

٨) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

سيرة غيرية

٩) برز الطبايع في النص واضحًا مثل: امش/ قف، قبيح/ الجمال. ما الفائدة من توظيفه؟

كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة.

السؤال الثاني عشر: اقرأ النص الآتي من درس (خليل السكاكيني وفلسفته في الحياة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فَطَرَ السكاكينيّ على خِفة الرّوح ودَمائَةِ الأخلاق ومَحَبَّة التَّنَدُّر، وكانَ بَارِعًا في ابتكارِ الفُكاهاتِ، فَمَجَالِسُهُ كانتْ حَافِلَةً بالدُّعاباتِ التي تُنَسِّي الهمومَ وتُرْفِقُ عن النفسِ حينَ يعلّوها التَّعَبُ وبنالٍ منها الإعياءُ.

لقد آمنَ بمبدأ القوّة الذي أخذَه عن المتنبيّ ونبئتِشهُ، وهذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداويّة التي سيطرتْ على تفكيره أوّل حياتِه، على أنّ هذه القوّة التي آمنَ بها لم تكنْ قوّةً للظلمِ والطّغیانِ، كانَ يريدُها قوّةً تحمي من الاعتداء، وتصونُ الكرامةَ، لا قوّةً تعتدي على حريّاتِ الآخرينَ، كانَ يريدُها عِزّةً وأنفَةً وترقّعا عن الصّغار، لا بطشًا وظلمًا وإيذاءً، وكانَ لذلكَ يبدأ بنفسه، فهو مثالُ القوّة الرّوحية والقوّة الجسمية التي لا تعترفُ بالشّيوخوخة أو الضّعف أو الوهنِ، على أنّ هذه القوّة ليستْ مُحصرةً في الجسدِ بل بالعقلِ أيضًا بحيثُ لا تجوزُ عليه الأوهامُ، ولا تستعصي عليه المشكلاتُ، ولا تروجُ عنده الخرافاتُ والتّرهاتُ، ولا تكتملُ القوّة المنشودةُ بالجسم والعقلِ بل بالنفسِ أيضًا، وتقويةُ النفسِ إنّما تكونُ بالتّهديبِ، وبأنّ يكونَ الإنسانُ شجاعًا ذا حِفاظٍ ومبادئٍ عالية ومطالب شريفة.

(١) فسّر معاني الكلمات: فَطَرَ على، دَمائَةِ، الوهنِ، ذا حِفاظٍ، التّرهاتُ، المنشودةُ، الفلسفة

فَطَرَ على: اتّصف بصفة أو موهبة معيّنة منذ الولادة/ دَمائَةِ: لين وسهولة/ الوهنِ: الضّعف/ ذا حِفاظٍ: مُوفٍ بالعهد/ التّرهاتُ: الأقوال التي لا قيمة لها/ المنشودةُ: المطلوبة/ الفلسفة: مبدأ ونهج في الحياة.

(٢) وضح دلالة التركيبين اللذين تحتها خط:

أ- لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

وعيه وعمق تفكيره.

ب- ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!

الإنسانية والتعاطف.

(٣) أشار النصّ إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكينيّ، اذكره.

أخذ مبدأ القوّة عن المتنبي، ونبئتِشهُ (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوّة بدّلت الفلسفة السّوداويّة التي سيطرت على تفكيره أوّل حياته.

(٤) بيّن العوامل الجسديّة والعقليّة والنفسية التي كونت شخصية السكاكينيّ.

- الجسديّة: لا يعترف بالشّيوخوخة أو الضّعف أو الوهن.

- العقليّة: لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتّرهات.

- النفسية: ولا تكتمل القوّة التي آمنَ بها بالجسم والعقل بل بالنفس أيضًا، وتقوية النفس إنّما تكون بالتّهديب، وبأن يكون الإنسان شجاعًا ذا حِفاظٍ ومبادئٍ عالية ومطالب شريفة.

(٥) لا تعارض بين إيمان السكاكينيّ بمبدأ القوّة ونزعه الإنسانيّة. وضح ذلك.

القوة التي آمنَ بها لم تكنْ قوّةً للظلمِ والطّغیانِ، وإنّما هي قوّة تحمي من الاعتداء، وتصونُ الكرامة؛ فهو لم يُردّها قوّة تعتدي على

حريّاتِ الآخرين، وإنّما أرادها عِزّةً وأنفَةً وترقّعا عن الصّغار، لا بطشًا وظلمًا وإيذاءً.

(٦) أعلن السكاكينيّ رفضه بعض التقاليد البالية. بمَ تعلّل ذلك؟ كما ورد في جوّ النص.

لأنّها تشلّ الحياة وتعيق التطوّر.

(٧) اذكر ثلاثة كتب لخليل السكاكينيّ.

"الجديد"، و"مطالعات في اللّغة والأدب"، و"ما تيسّر"، و"الأصول في تعليم اللّغة العربيّة".

السؤال الثالث عشر:

١. اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (رسالة من باب العامود).

٢. اكتب خمسة أبيات مختارة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها).

• البحور المطلوبة:

١- الخفيف:

الخفيف التام: ٦ تفعيلات فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن

مجزوء الخفيف: ٤ تفعيلات فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ

٢- البسيط:

البسيط التام: ٨ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن

مجزوء البسيط: ٦ تفعيلات مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مُسْتَفْعِلُنْ

٣- الطويل:

٨ تفعيلات: فاعلن مفاعيلن فاعلن مفاعيلن

• تدور البحور حول ٥ تفعيلات:

التفعيلات الرئيسية	١	٢	٣	٤	٥
فاعلاتن - ب - -	مستفعلن - - ب -	فاعلن - ب -	فعلون ب - -	مفاعيلن ب - - -	
فعلاتن ب ب - -	متفعلن ب - ب -	فعلن ب ب -	فعل ب - ب	مفاعيلن ب - ب -	
فالاتن - - -	مستعلن - ب ب -	فعلن - -		مفاعي ب - -	
	مستفعل - - -				

طريقة مبتكرة: لمعرفة اسم البحر ننظر إلى المقطعين الثالث والرابع

* البحر الخفيف - -

* البحر البسيط - ب -

* بحر الطويل - ب / ب ب

مثال: صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي

- ب - / - / - ب - / ب - -

لاحظ أنّ المقطعين الثالث والرابع - - إذن البحر الخفيف.

مثال: وَدَعُ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلٌ

- - ب - / ب - / - / - ب - / ب - -

لاحظ أنّ المقطعين الثالث والرابع ب - إذن البحر البسيط.

القافية

- * **القافية من الشعر:** هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.
 * **ويمكن تحديد القافية** وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.
مثال: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
 أما للهوى نهى عليك ولا أمر
القافية: أمر
مثال: رمثني كل حادثة
القافية: لم تُصِب

الروي

- * **الروي:** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحركًا.
 * **وجميع الحروف** تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المد الساكنة (ا / ي / و / ي)
مثال: ولست بمُسْتَبِقٍ أحمًا لا تلمُّه
 على شعث أي الرجال المهذب
حرف الروي: الباء ، وتسمى القصيدة (بائية)
مثال: على قدر أهل العزم تأتي العزائم
 وتأتي على قدر الكرام المكارم
حرف الروي: الميم ، وتسمى القصيدة (ميمية)
مثال: ما هيَّج الشوق من أطلال
 أضحت قفازًا كوحى الواحي
حرف الروي: الحاء ، وتسمى القصيدة (حائية)
 * **وتكون الهاء رويًا** إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا.
مثال: الجود لا ينفك حامدُه
 والبخل لا ينفك لائمُه
فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم).
مثال: أفضل المعروف ما لم
 تُبذل فيه الوجوه
حرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.
مثال: إن في الموت عبرة وأنعاضًا
 فازجر القلب عن هواك ودعه
حرف (الهاء) روي؛ لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضرورات الشعرية

- * **الضرورة الشعرية:** رخصة أعطيت للشعراء للتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي؛ إذ إن الشاعر قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محددة وليس في كل شيء؛ نحو:
1. **صرف ما لا ينصرف:**
 وألقى الشرق منها في ثيابي
 والأصل: دنانير
 2. **تخفيف المشدد في القوافي:**
 فلا وأبيك ابنة العامري
 والأصل: أفر
 3. **قطع همزة الوصل:**
 إذا جاوز الإثنين سر فأنه
 والأصل: الاثنين
 4. **وصل همزة القطع:**
 ومن يصنع المعروف في غير أهله
 والأصل: أم عامر

الأسئلة الوزارية

- 1) **قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، واسم البحر:** اختلاف النهار والليل يُنسي
 أذكر لي الصبا وأيام أنسي
- 2) **وضح المقصود بـ الروي، القافية، الضرورة الشعرية.**
- 3) **حدد الضرورة الشعرية في قول الشاعر:** وألقى الشرق منها في ثيابي
- 4) **حدد الروي في البيت الآتي:** بلادِي هواها في لساني و في دمي
- 5) **حدد القافية في البيت الآتي:** وتَعْظُمُ في عين الصَّغِيرِ صغارها
- 6) **املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في البيت الآتي:**
 فقل لمن في العلم فلسفة
 حفِظت شيبًا وغابت عنك أشياء
 أ- يرى ب- يظن ج- يدعي د- يُتقن

التطبيق الأول

١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وُلِدَ المُصطَفَى الهادي في زمن انتشار عبادة الأصنام والأوثان، والرَّقُّ والعبوديَّة، وتسلُّط القويِّ على الضَّعيف، فكان أمل المُستضعفين في الأرض، فكانَ المُنقذَ للبشريَّة من ظلماءِ أظلمتِ العالَم، فكَمَّ من إنسانٍ وجدَ ضالَّته في هديِ النبيِّ الأمين، فامتلاتِ الأرضُ عَدَلًا بعدَ أنْ ملئتُ جورًا وظلمًا، وكيف لا نُعظِّمُ مَنْ كانَ للبشريَّةِ مُخلِّصًا؟ فيا لك من نبيِّ دانته لك الأُمم! تكادُ قلوبنا تنفطرُ حُزنًا على عدم الاقتداء به، فأكرمُ به رسولًا!

أ) استخرج من النص:

- ١- مصدرًا لفعل ثلاثي
٢- مصدرًا لفعل خماسي
٣- اسمًا منقوصًا
٤- اسمًا مقصورًا
٥- خبرًا لفعل دالٌّ على المقاربة
٦- أسلوبَ تعجب سماعيِّ
٧- أسلوبَ تعجب قياسيِّ
٨- مصدرًا مؤوَلًا

ب) ما نوع (كم) في جملة: (فكَمَّ من إنسانٍ وجدَ ضالَّته)؟ الواردة في النص.

ج) اضبط آخر كلمة (ظلماء) الواردة في النص، مع التعليل

د) أعرب المخطوط تحته في النص.

عَدَلًا:

قُلُوب:

٢) اكتب الرقم الوارد في جملة: (ساهم في المشروع ٣ مهندسين و ١٠ مهندسات) بالحروف، مراعيًا الموقع الإعرابي.

٣) فرِّق في المعنى والإعراب بين الفعلين المخطوط تحتهما في ما يأتي:

أ- أنشأ المطرُ يهطلُ بغزارة.

ب- أنشأ المهندسُ مشروعًا جميلًا.

٤) أعرب (ما) في جملة: ما أجملُ أنْ نكونَ مُوحدين!

٥) حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في جملة: اجتهدُ في أنْ تجعلَ الصدقَ طبعًا لك.

٦) ضع كلمة (بضع) أو (بضعة) مع الضبط في القوسين في جملة: نجحَ في الامتحان () وعشرونَ طالبةً.

٧) بيِّن سبب حذف (الياء) في كلمة (قاضي) في جملة: عُيِّنَ قاضي في محكمة العدل العليا.

التطبيق الثاني

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يسعى الإنسان دائماً إلى طلب العلاء، وهذا حق مشروع له، ولكن يجب اختيار الوسيلة الصحيحة لبلوغ هدفه، وكَمَّ إنسان وصل إلى مُبتغاه بطريقة مُلتوية عن طريق الرِّياء والنِّفاق، فما أجمل أن نحقق أهدافنا بكَدِّنا وتَعَبِنَا، فلنكن مثابرين بمحبَّة وإخلاص لنلحق بركب العالم في القرن (٢١)، وتمتلئ قلوبنا نوراً.

(أ) استخرج من النص:

- | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| ١- مصدرًا لفعل رباعي | ٢- مصدرًا لفعل ثلاثي | ٣- مصدرًا لفعل خماسي |
| ٤- أسلوب تعجب | ٥- مصدرًا ميميًا | ٦- اسمًا مقصورًا |
| ٧- اسمًا ممدودًا | ٨- تمييزًا منصوبًا | |

(ب) اضبط آخر الكلمتين المخطوط تحتها في النص ضبطاً نحويًا.

(ج) بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في الفعل (يسعى)

(د) حوّل المصدر المؤول (أن نحقق) الوارد في النص إلى مصدر صريح مع الضبط التام.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: في الصف (١١) طالبًا و (١١) طالبة بالحروف، وأعره.

(٣) بيّن سبب حذف ياء الاسم المنقوص في جملة: مررتُ برأعٍ مُخلص في عمله.

(٤) ميّز الفعل الدالّ على الشروع من الفعل التام في الجملتين:

أ- بدأ الطفل يبكي بحرارة.

ب- بدأ المتسابقُ السباقَ بنشاطٍ.

(٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: قرأ الطالبُ (١٢) كتابًا و (١٣) روايةً بالحروف، وأعره.

(٦) أعرّب ما تحته خط في جملة: يُوشكُ العامُّ الدراسيُّ أن ينقضي

(٧) اكتب الرقم الوارد في العبارة: سلّمتُ على (٢٣) طالبًا و (١٠) طالبات بالحروف، وأعره.

التطبيق الثالث

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ما أجملك يا وطني! فما رأيتُ أرضاً أحلى من أرضك، ولا سماءً أعلى من سمائك، فأنت العالي في نفوسنا، وأنت مفخرتنا في الدنيا، فلك منا التحية والإجلال والإكرام، وحزى الله أن يُكرمنا بأن تظلّ السدّ المنيع في وجه العدوان والفساد.

(أ) استخرج من النص:

- ١- اسماً مقصوراً
٢- اسماً ممدوداً
٣- اسماً منقوصاً
٤- مصدرًا لفعل غير ثلاثي
٥- مصدرًا لفعل ثلاثي
٦- مصدرًا ميميًا
٧- مصدرًا مؤولاً في محل نصب خبر

(ب) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(ج) هات جمع التكسير لكلمة (التحية) الواردة في النص.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: حضر الحفلة (١٥) طالبًا و (٢٢) طالبة بالحروف، وأعربه.

(٣) هات اسمًا مقصورًا، واسمًا منقوصًا، واسمًا ممدودًا من الفعلين الآتيين:

الفعل	الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود
اهتدى			
استرعى			

(٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: إنَّ في الصفِّ (١٢) طالبًا و (١٢) طالبة بالحروف، وأعربه.

(٥) بين سبب كتابة الألف على صورتها في الفعل (دنا) في جملة: دنا الخلاص من الاستعمار والعدوان.

(٦) اكتب الرقم الوارد في العبارة: ادفع مبلغ (١١٢) دينارًا و (١١) ليرة لخالد بالحروف، وأعربه.

(٧) أعرب ما تحته خط:

١. كم شهيدٍ في سبيل الله

٢. كم من طفلٍ مشردٍ في الطرقات.

٣. كم يومًا قضيته في رحلة العمرة؟

(٨) ضع علامة الترقيم المناسبة في المربع في جملة: كم ملوكٍ بادَ ملُكُهُم

التطبيق الرابع

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المُعَلِّمُ باني العقول، فله منَّا كلُّ التقديرِ والموَدَّةِ والاحترامِ، وأكْرَمَ بالمُعَلِّمِ مُخْلِصًا في عمله، التفاني طبعُهُ، والإيثار ديدنه، فما أروعك أيُّها المُعَلِّمُ وأبهالك، وكَمَّ مُعَلِّمٌ أُنْفَى عمره في سبيلِ الناشئة، وأنت عالٍ في مقامك وعطائك ومماتك.

(أ) استخرج من النص:

- ١- أسلوب تعجب قياسيٍّ
- ٢- مصدرًا صريحًا لفعل رباعيٍّ
- ٣- مصدرًا صريحًا لفعل خماسيٍّ
- ٤- مصدرًا ميميًّا
- ٥- اسمًا منقوصًا
- ٦- اسمًا ممدودًا

(ب) أعرب الكلمات المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا.

مُخْلِصًا:

مُعَلِّمٌ:

عالٍ:

(ج) علِّل: إثبات (الياء) في الاسم المنقوص (باني)، وحذفها في الاسم المنقوص (عالٍ)، حسب ورودهما في النص.

(د) بيِّن سبب كتابة الألف في الفعل (أُنْفَى) على صورتها.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: ساهم في المشروع (١٣) مهندسًا و (١٨) مهندسةً بالحروف، وأعرِّبه.

(٣) عيِّن اسم (طفق) في جملة: الرجلان طَفِقًا يحملانِ الحطب على ظهريهما.

(٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: كافأ المدير (١٥) طالبًا و (١٩) طالبةً بالحروف، وأعرِّبه.

(١٥): عدد مركَّب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

(١٩)

(٤) ميِّز المصدر الميميَّ من اسم المكان في الجملتين:

أ- تقع دارنا عند مُلتقى الطرق.

ب- ما أروع المُلتقى بعد الفراق.

(٥) اكتب الرقم الوارد في جملة: (سلمتُ على ١٤ طالبًا و ١٧ طالبة) بالحروف، وأعرِّبه.

التطبيق الخامس

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا لها من سعادة غامرة أن أكون مُتفوّقًا في دروسي! فأنا أطمح إلى العلياء دائمًا، وأكادُ أطيّرُ فرحًا عندما أنجز أعمالِي بإتقانٍ وصَبْرٍ وتَصْمِيمٍ، ولن أتعالى على أحد من الناس، بل سأكون أنموذجًا يُحتذى في التواضع والإخلاص؛ وليس ممّن قال الله تعالى فيهم: ﴿إِنَّكَ لَنْ تَحْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾.

(أ) استخراج من النص:

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ١- مصدرًا لفعل ثلاثي | ٢- مصدرًا لفعل رباعيّ |
| ٣- مصدرًا لفعل خماسيّ | ٤- أسلوب تعجب سماعيّ |
| ٥- اسمًا ممدودًا | ٦- فعلاً دالاً على المقاربة |

(ب) أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص، إعرابًا تامًا.

(ج) حدّد اسم (أكاد) الواردة في النصّ وخبّرها.

(د) بيّن سبب مجيء (الألف) على صورتها في الفعلين (أتعالى) و(يُحتذى) الواردين في النص.

(٢) اكتب الرقم الوارد في العبارة: مُنِحَ (٢٠) طالبًا و(٩٠) طالبةً جائزةً بالحروف، وأعرّبه.

(٣) ميّز الكلمات التي همزتها أصلية من الكلمات التي همزتها زائدة من الكلمات التي همزتها منقلبة عن واو أو ياء

الكلمة	ابتداء	صحراء	سما	إنشاء	بناء	أشياء
نوع الهمزة						
الدليل						

(٤) اكتب الرقم الوارد في العبارة: رافقتُ في الرحلة (٣٠) طالبًا و(٨٠) طالبةً بالحروف، وأعرّبه.

(٥) اكتب الرقم الوارد في العبارة: مررتُ بـ (٤٠) طالبًا و(٧) طالبةً بالحروف، وأعرّبه.

العنوان (٢ - ٤ كلمات)

مقدمة

مما لا شك فيه أنّ موضوع (اسم الموضوع) قد أصبح يشغل حيزاً كبيراً من تفكيرنا جميعاً ؛ لما له من أثر بارز في جميع مناحي الحياة ، وتكمن أهميته في أنّه يتناول قضية محورية لها آثار عظيمة على الأفراد والمجتمعات ، فما هي هذه الظاهرة ؟ وهل لها إيجابيات وسلبيات ؟ وكيف يمكن الارتقاء بها (أو الحدّ منها) ؟

الأسباب

ولا يستطيع أحد أن ينكر أنّ موضوع (اسم الموضوع) له جذور اجتماعية وثقافية في مجتمعنا ، وله أسباب كثيرة ومتنوعة ، لا يمكن حصرها في هذه الصفحات القليلة، ومنها غياب الوعي الثقافي والفكري لدى الكثيرين ، والجهل بالعواقب الوخيمة التي قد تنتج عنها ، وتقصير مؤسسات الدولة في القيام بدورها البناء ، و

الإيجابيات

ولهذه الظاهرة ايجابيات كثيرة ، منها...

السلبيات

ومن الجدير بالذكر أنّ لهذه الظاهرة أخطار جمة تمسّ جميع المكونات الاجتماعية ، ومنها ...

دور الحكومة

ولا بدّ لنا في هذا المقام من بيان دور الحكومة تجاه هذا الموضوع ، ويتمثل دورها في القيام بحملات التوعية والتوجيه والإرشاد ، وحثّ كافة الجهات الرسمية والشعبية ذات العلاقة من أجل نشر فكر توعويّ بخطر هذه الآفة بعد أن باتت تشكل خطراً حقيقياً على المواطنين ، ولها دور واضح في حفز الهمم ، وحشد الطاقات، وتفعيل القوانين ، والعمل على تغيير ثقافة المجتمع لوقف هذه الآفة (أو تنمية هذه الظاهرة).

دور الإعلام

وثمة دورٌ خاصّ يقع على وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ، ودور العبادة ومنابر الخطباء والوعاظ ، فهذه الوسائل لها تأثير كبير في الرأي العامّ ، ويمكنها القيام بحملات التوعية بمشاركة مؤسسات المجتمع المدنيّ والرسميّ للوقوف سداً منيعاً تجاه هذه الظاهرة (أو الارتقاء بهذه الظاهرة) .

رأي الأديان

وتجمع الديانات السماوية على أهمية هذا الموضوع ، فقد حثّت في مواضع كثيرة على ضرورة الالتزام بالتشريعات النازمة للعمل المجتمعي ، واحترام كرامة الإنسان ، والعمل على مواكبة التغيرات التي من شأنها الارتقاء بالنفس البشرية فعلى هذا الإنسان الكريم عوّل الوطن ، ورسم أحلاماً وآمالاً كبيرة، وشرع يستثمر فيه، ويوجّه طاقته نحو حمل رسالة العِلْم والتعلّم أمانةً من جيل إلى جيلٍ مما يعود على الوطن بالخير العميم .

خاتمة

وفي نهاية المطاف فإنّي أرى ضرورة أن نعمل معاً للوقوف في وجه هذه الظاهرة ، ونسعى لإيجاد حلّ جذريّ لمحوها بطرق عقلانية للوصول إلى أهدافنا المرجوة ونهضتها المنشودة ، فما نصنعه اليوم هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، امتثالاً لقوله تعالى: "وقلّ اعملوا فسيري الله عملكم ورسولُهُ".