

الإجابة

الفصل الدراسي الأول

المكتف في مادة اللغة العربية قضايا لغوية ، العروض المنهاج الجديد /2017

إعداد المعلم / نائل الصقر

هاتف : 0795391948 و 0785133724

لمزيد من الفائدة راجع موقع الأوائل صفحة المعلم نائل الصقر

كيف تجيب على سؤال التطبيقات اللغوية ؟ (كل شيء مشروح بعد المقدمة)

- 1- إذا طلب منك أن تستخرج (طباقاً) فعليك أن تبحث عن الكلمة وضدها (أحياء وأموات) .
- 2- إذا طلب منك أن تستخرج (مقابلة) فعليك أن تبحث عن معنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب .مثل : فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً .
- 3- إذا طلب منك ، ما المعاني البلاغية التي تخرج إليها الأساليب الإنشائية ؟ فعليك أن تعرف أن : الأمر يفيد : التخيير والدعاء . والنهي يفيد :الالتماس والتمني . لا تطويا . لا تغربي أيتها الشمس .
الاستفهام يفيد : التعجب والاستبعاد - النداء يفيد : الاستغاثة والندبة والتعجب .
- 4- إذا طلب منك وضح الكناية .مثلاً وقف الجندي مرفوع الرأس عليك أن تقول كناية عن صفة الفخر والاعتزاز . وهكذا
- 5- إذا طلب منك وضح نوع النداء فعليك أن تعرف إن النداء إما معرب منصوب أو مبني في محل نصب . فالمنصوب هو المضاف يا طالع الجبل أو شبيهاً بالمضاف يا طالعاً جبلاً أو نكرة غير مقصودة يا رجلاً خذ بيدي .
أما المبني في النداء ما كان علماً أو نكرة مقصودة مثال يا عمرُ يا أرضُ ابلي....
- 6- إذا طلب منك وضح نوع الأسلوب ربما يكون أسلوب شرط وتعرف ذلك من خلال أدوات الشرط ، وأحياناً يطلب منك استخراج أسلوب شرط . عند ذلك تذكر أدوات الشرط مشروحة في المكتف بعد المقدمة .
- 7- إذا طلب منك أن تستخرج همزة وصل فعليك أن تبحث عن أي كلمة معرفة بالألف واللام . مثل : (ابن - اقتصد - اقتصد اقتصد - السلام - العلم - الحب .
- 8- إذا طلب منك أن تستخرج همزة قطع فعليك أن تبحث عن :
أي كلمة (سواء كانت اسماً - فعلاً - حرفاً) يكون أولها ألف مرسومة الهمزة مثل : أمينة - أحمد - أخذ أكتب - إحسان - إلى - إذا - إن

9- إذا طلب منك أن تستخرج اسم فاعل لفعل ثلاثي فعليك أن تبحث عن كلمة تكون على وزن فاعل - فاعلة- فاعٍ (مثل : قائد - عادلة - ساع .

10- أما إذا طلب اسم فاعل لفعل غير ثلاثي فعليك أن تبحث عن كلمة يكون أولها ميم مضمومة والحرف قبل الأخير منها يكون مكسوراً أو ياء مثل : مُسلم - مقاتل - مدير.

11- إذا طلب منك أن تستخرج (اسم مفعول) لفعل ثلاثي (فعليك أن تبحث عن كلمة على وزن مفعول مثل : معلوم- مخلوق أما إذا طلب اسم مفعول لفعل غير ثلاثي فعليك أن تبحث عن كلمة أولها ميم مضمومة والحرف قبل الأخير منها يكون مفتوحاً أو ألف مثل : المقدّسة - المستشار.

12- إذا طلب منك أن تستخرج صيغة مبالغة فعليك أن تبحث عن كلمة على وزن من الأوزان الآتية : مفعّال - فعّال - فعول - فعيل - فعِل.

13- إذا طلب منك أن تستخرج اسم آلة فعليك أن تبحث عن كلمة تستخدم كأداة في الحياة مثل : (المنشار - الفأس - المفتاح - المعول - مكنسة .

14- إذا طلب منك أن تستخرج اسم مرة فعليك أن تبحث عن كلمة على وزن فَعَلَة مثل : (دَفعة - نَظرة - دعوة واحدة - انطلاقة .

15- إذا طلب منك أن تستخرج اسم هيئة (فعليك أن تبحث عن كلمة على وزن) فِعْلة مثل : جِلسة - هِزة . وقفة .

16 - إذا طلب منك أن تستخرج فعلا معتلا ، انتبه لحروف العلة في الفعل (ا- و - ي) يمشي يدعو، يسعى . ركز على إعراب هذه الأفعال 0) انظر إعرابها في المكتف) .

17 - إذا طلب منك أن تستخرج (توكيدا) فعليك أن تبحث عن كلمات مُكررة لفظيا مثل لبيك لبيك أو معنويا مثل نفسه ، كله ، جميعهم ، كلهم ، أنفسهم ، عينهم ، ذاتهم .

18 - إذا طلب منك أن تستخرج (بدلاً) فعليك أن تعرف أن البديل المطابق هو نفسه المبدل منه مثال : المعلم نائل قدم الحصة . أو اسم إشارة بعدها معرفة مثل (هذا المعلم) . والبديل بعض من كل قرأت الكتاب نصفه أو بعضه . أو بدل الاشتمال : أعجبتني الحديقة أريجها . وهناك بدل التفصيل وهم من البديل المطابق مثال : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

والآن هيا لنفصل ما ذكرناه سابقاً .

أولاً - الطباق : معناه : الجمع بين المتضادين في الكلام أي الشيء وضده /مثل أحياء وأموات ، الليل والنهار، العشي والإبكار ، الدنيا والآخرة ، أهل وحرّم .

ثانياً - المقابلة :

هي أن يوتى فى الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب .
مثل : فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ، لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية

ثانياً - الأساليب الإنشائية :

الجملة الإنشائية : هي الجملة التي تتضمن كلاماً لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته نحو : ادرس درسك يا ابراهيم.

- وقد تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية

إلى معان أخرى بلاغية ، مثل :

أ - الأمر :

- يفيد 1- **التخيير** نحو : **فِعش** واحدا أو صل أخاك .
2- **(الدعاء)** ومثاله في الكتاب : قوله تعالى (رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا)
ب - النهي ويفيد :

- 1- **الالتماس** . مثال : لا تطويا السر عني يوم نائبة فان ذلك أمر غير مغتفر .
لاحظ في البيت السابق أن النهي صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته . (لا تطويا)
2- **التمني** . مثال لا تغربي أيتها الشمس ، لاحظ هنا أن الشمس غير عاقل فيستحيل إجابة طلبه .

ج _ الاستفهام ويفيد :

- 1- **التعجب** : مثال : أبنت الدهر عندي كل بنت **فكيف** وصلت أنت من الزحام ؟
2- **الاستبعاد** : مثال قوله تعالى : (أُنَى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً)
د - النداء ويفيد :
- 1- **الاستغاثة** : مثال : **يا** لأهل الخير لمساعدة المحتاج . فهنا يستغيث بأهل الخير من أجل المساعدة .
2- **الندبة** : مثال : **وا** حرقه قلبي ، أو **وا** كبدي . لاحظ (وا) لتعرف أنها تدل على الندبة .

- 3- **التعجب** : يا لك من رجل كريم . هنا لاحظ بان المنادى لا يقصد بأنه ينادي الرجل وإنما يريد التعجب من حاله وكرمه .

التطبيق : سؤال الكتاب صفحة (16)

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

- أ - الأمر في قوله تعالى : (فتقبل مني) . **الإجابة** : الدعاء .
ب - الاستفهام في قوله تعالى (أنى يكون لي غلام) . **الإجابة** الاستبعاد والتعجب .
سؤال ما دلالة كل من ؟ :
- الزمن المضارع للفعل " أعيذها " الاستمرار والتجديد .

٤- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَصَّتَ ﴾ ؟

الإجابة :

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

- رابعا : الكناية :** لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي ، بمعنى آخر أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنى حقيقيا ظاهرا غير مقصود، وآخر مجازيا مخفيا هو المقصود.
مثال : وقف الجندي مرفوع الرأس :

فهنا مرفوع الرأس كناية عن صفة (الفخر والاعتزاز) .

مثال : فلان كثير الرماد . فهنا كناية عن صفة (الكرم) .

مثال : ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي ثكل الشبابا

فدم ولحم كناية عن موصوف وهو (القلب) الذي بين ضلوعه .

وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى : (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) .

طفلاً/ وليداً

خامساً النداء . دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء للانتباه والإقبال .

مثال : يا مسرعا تمهل . فحرف النداء (يا) والمنادى (مسرعا) .

أحرف النداء : (أي ، والهمزة) (أيا ، وهيا) (يا)

والآن يجب أن تعرف أن المنادى ينقسم إلى قسمين :

1- المنادى المعرب (المنصوب) إذا كان :

أ - **مضافا** (أي مضافا إلى اسم بعده) مثال : يا طالب العلم واظب على دروسك . فكلمة طالب منادى منصوب لأنه مضاف

ب - **شبيهها بالمضاف** (أي يكون الشبيه بالمضاف اسما مشتقا عاملا فيما بعده) مثال يا رافعا شعار الوثام ، جزاك الله خيرا . فكلمة (رافعا) منادى منصوب لأنه شبيهها بالمضاف) .
ملاحظة الشبيه بالمضاف من المشتقات اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ...

ج - **نكرة غير مقصودة** (أي لا يقصد شخصا بعينه عند النداء) مثال : فيا راكبا إما عرضت فيبلغن

2- المنادى المبني في محل نصب إذا كان :

أ - **اسما علما** : مثال يا قدس ، يا عمر . قدس : منادى مبني على الضم في محل نصب وكذلك عمر نفس الإعراب . أمثلة يا محمدان ويا محمدون

ب - **نكرة مقصودة** (أي يقصد شخصا أو شيئا بعينه) مثل : قوله تعالى : (وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي) .

ملاحظتان :

أولا : عزيزي الطالب يجب أن تعرف بأنه يجوز للمنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلا عليها مثال : (وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق أهله من الثمرات) . لاحظ المنادى كلمة (رب) .

ثانيا : قد يحذف حرف النداء لاحظ المثال التالي في قوله تعالى : (يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك انك كنت من الخاطئين) فكلمة (يوسف) منادى ولكن أين حرف النداء ؟
الجواب ؟ فكر... فكر..... إنه محذوف تقديره في الآية (يا يوسف) .

استمر... إذا فهمت السابق .. هيا سننطلق لحل الأسئلة في الكتاب .

تدريبات الكتاب صفحة 18

1- ميز المنادى المعرب من المبني في ما يأتي :

أ- قال تعالى { وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ } سورة الأعراف، الآية(19)

الإجابة : آدم منادى مبني لأنه علم

ب- قال الشاعر:

أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِعَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

الإجابة : جَامِعِ الدُّنْيَا منادى معرب لأنه مضاف .

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى:

{ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ لَا تَحْسَبُوا عَلَيْنَا أُنُوفًا إِنَّكُم مُّسْرِفُونَ } سورة الأحزاب، الآية(13)

الإجابة : يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ويثرب مضاف إليه .
 ب- يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبتها الإجابة : راجياً منادى منصوب وعلامة
 نصبه تنوين الفتح .

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي: (صفحة 19) .

أ-قال (ص) مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: "يا غلام، سم بالله، وكل بيمينك، وكل
 مما يليك". (متفق عليه)
 الإجابة : غلامٌ بالضم .

سادساً: اسم الفاعل واسم المفعول:

اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما قام بالفعل . يصاغ من الثلاثي على وزن فاعِل :

نحو : فهم : فاهم ، ردّ : رادّ ، أمن : آمن ، سعى : ساع ، سال : سائل ، سأل : سائل .
 ويصاغ من غير الثلاثي على صيغة الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة
 وكسر ما قبل الآخر . نحو : ابتسم : مُبتسم . تولى : مُتولٍ .

اسم المفعول : هو اسم مشتق للدلالة على من يقع عليه الفعل.

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول: مثال شدّ : مشدود ، دعا : مدعوّ . رمى : مرمي .
 باع : مبيع . بثّ مبيوث ، وُعد موعود ، أتي مأتي ، رُجي مرجي ، مُلئ مملوء ، فُكّ مفكوك .
 من الفعل المزيد أو غير الثلاثي: يصاغ على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة
 ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : أنزل ينزل مُنزل ، انطلق ينطلق مُنطلق ، انحاز
 ينحاز مُنحاز ، استعمل يستعمل مُستعمل ، استفهم يستفهم مُستفهم ، تعلّم يتعلّم مُتعلّم ، ارتدى
 يرتدي مُرتدى ، اصطفى يصطفى مُصطفى .
 ملاحظة : إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة ، نحو : اقتنن : مُقتنن به ،
 ورجب مرغوب فيه .

تدريب الكتاب صفحة 20

1- هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية .

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
التقى	مُلتقى الملتقى	مُلتقى
باع	بائع	مبيع
انصرف	مُنصرف	مُنصرف إليه
عدّ	عادّ	معدود
لام	لائم	ملوم
روى	راوٍ	مرويّ

- ميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين .

- أ- الفتاة مختارة لملابسها بذوق رفيع . مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار .
ب- الهدية مختارة بعناية شديدة . مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار .
سابعاً :

١- همزتا الوصل والقطع

مواضع همزة الوصل

- ١ . الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.
- ٢ . أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.
- ٣ . ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصاد.
- ٤ . ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدام.
- ٥ . همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

مواضع همزة القطع

- ١ . الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.
- ٢ . ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان.
- ٣ . الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.
- ٤ . الحروف المهموزة، من مثل حروف العطف، نحو: أو، وحروف النصب، نحو: أن، وحرف الشرط، نحو: إن.
- ٥ . الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

الهمزة المتوسطة :

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.

- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (ذئب) . الإجابة : لأنها ساكنة وقبلها مكسور.
- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (مؤتة) . الإجابة : لأنها ساكنة وقبلها مضموم .
- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (مأمون) . الإجابة : لأنها ساكنة وقبلها مفتوح .

الهمزة المتطرفة :

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، نحو: قرأ، تهيو، شاطيء، ملء، دعاء.
٣- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ - المسؤولية عبء كبير . متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
- ب- الشئ يُذكر بالشئ . متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
- ٤- علل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة "شئت" ومنفردة في كلمة "شاء".
شئت : لأنها ساكنة وما قبلها مكسور و شاء لأنها متطرفة و ما قبلها حرف مد
انتبه :

المسائل: كتبت على نيرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.
 البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
 الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن.

سابعا : اسلوب الشرط

يتألف أسلوب الشرط من ثلاثة أركان:

- أداة الشرط • فعل الشرط (تسمى جملة الشرط)
- جواب الشرط (تسمى جملة جواب الشرط)

مثال : إن تسرع تندم إن : أداة الشرط تسرع : فعل الشرط . تندم : جواب الشرط

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم. أما أدوات الشرط **الجازمة**، فمنها:

إن، متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.

ومن الأدوات **غير الجازمة**: لو، لولا، لوما، إذا، كلما.

هـ- متى يكثر كلامك يكثر سَقَطُك. متى: جازمة يكثر/فعل الشرط يكثر/جواب الشرط

ـع- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية: إن تتواضع للناس يرفعوك.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ثامنا الصفة المشبهة : الصفة المشبهة:

التعريف: هي صيغة تشتق من الفعل اللازم لتدل على صفة دائمة في الموصوف.

مثال: فرح - عطشان - أسمر.

تصاغ الصفة المشبهة من الأفعال الثلاثية اللازمة على الأوزان التالية :

" انظر الجدول "

الرقم	الفعل	وزنه	الصفة المشبهة	وزنها	دلالتها
1 - أ	فَرِحَ	فَعِلَ	فَرِحَ	فَعِلٌ	فيما دل على فرح وسرور .
	حَزَنَ	فَعِلَ	حَزَنَ	فَعِلٌ	فيما دل على حزن أو خوف .
	مَغِصَّ	فَعِلَ	مَغِصَّ	فَعِلٌ	فيما دل على ألم .
	فَطِنَ	فَعِلَ	فَطِنَ	فَعِلٌ	فيما دل على صفة حسنة .
ب -	حَمِرَ	فَعِلَ	أَحْمَرُ	أَفْعَلٌ	فيما دل على لون ومؤنثه فعلاء - حمراء .
	عَرَجَ	فَعِلَ	أَعْرَجُ	أَفْعَلٌ	فيما دل على عيب ومؤنثه فعلاء - عرجاء .
	حَوَرَ	فَعِلَ	أَحْوَرُ	أَفْعَلٌ	فيما دل على حلية ومؤنثه فعلاء - حوراء .

جـ -	عَطِشَ	فَعَلَ	عَطَشَانٌ	فَعْلَانٌ	فيما دل على خلو ومؤنثه فعلى - عطشى .
	شَبِعَ	فَعَلَ	شَبِعَانٌ	فَعْلَانٌ	فيما دل على امتلاء ومؤنثه فعلى - شبعى .
2 - أ	كَرَّمَ	فَعَلَ	كَرِيمٌ	فَعِيلٌ	
	ضَخَّمَ	فَعَلَ	ضَخَّمٌ	فَعْلٌ	
	شَجَعُ	فَعَلَ	شَجَاعٌ	فُعَالٌ	
	جَبِنَ	فَعَلَ	جَبَانٌ	فَعَالٌ	
	حَسَنَ	فَعَلَ	حَسَنٌ	فَعْلٌ	
	حَلَوُ	فَعَلَ	حُلُوٌ	فُعْلٌ	
	طَهَّرَ	فَعَلَ	طَهُورٌ	فَعُولٌ	
	حَشَنَ	فَعَلَ	حَشِينٌ	فَعِلٌ	
	صَفَّرَ	فَعَلَ	صِفْرٌ	فَعْلٌ	

تاسعا : اسم التفضيل :

التعريف: هو صيغة تدل على أحد المشتركين في صفة زاد أحدهما على الآخر فيها.

مثال: أحمد أكبر من حسن.

يُصاغ من الفعل الثلاثي المتصرف القابل للتفضيل.

مثال: حسن، أحسن

مثال: الصدق أرفع الفضائل شأناً.

عاشراً : صيغ المبالغة :

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفية غالباً ؛ للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .

صيغ المبالغة القياسية :

فَعْلٌ	فَعِيلٌ	فَعُولٌ	فَعَالٌ	مَفْعَالٌ
فَطِنٌ	سَمِيعٌ	أَكُولٌ	عَلَامٌ	مِعْوَانٌ
جَشِيعٌ	حَبِيرٌ	حَسُودٌ	نَمَامٌ	مِقْدَامٌ
يَقِظٌ	نَذِيرٌ	شَكُورٌ	تَوَّابٌ	مِعْطَاءٌ
فَرِحٌ	عَلِيمٌ	غَفُورٌ	غَفَّارٌ	مِهْذَارٌ

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي :

" هو مِقْوَالٌ كَذَّابٌ ، وَأَنْتَ حَذِيرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ "

اسما الزمان والمكان .اسمان مشتقان يدلان على الحدث و زمان حدوث او مكان وقوعه .

نأتي بهما وزن : (مَفْعَل) بفتح العين ، أو (مَفْعِل) بكسر العين .

أ - وزن (مَفْعَل) . أمثلة : دخل : يدخل : مدخل - خرج : يخرج مَخْرَج

- لعب : يلعبُ : ملعب - سعى : مسعى - جرى : مجرى

ب - وزن (مَفْعِل) : نأتي به من الفعل الصحيح مكسور العين في المضارع .

أمثلة : جلس : يجلس : مجلس - هبط : يهبط : مهبط .
ولد : مؤلِد - ورد : مورد - وقع : موقع - وقف : موقف - وعد : موعد

اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي :

نأتي بهما بنفس طريقة اسم المفعول . اليوم مُلتقى الأصدقاء .

الحادي عشر : التوكيد :

التوكيد تابع يؤكّد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي، وهو نوعان:

١- **لفظي** بتكرار اللفظ المراد توكيده، نحو: حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

٢- **معنوي** بالكلمات: كل، وجميع، ونفس، وعين، و(كلا، وكلتا) مسبوقه بالاسم المؤكّد

ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد، نحو:

قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُثْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ (لاحظ كلمة كلها)

فائدة: كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى، ويعربان

بالحروف ملحقين بالمثنى: بالألف رفعا وبالياء نصّبا وجرّا إذا أضيفا إلى ضمير المثنى.

الثاني عشر : البدل .

البدل تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمّى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه .

أنواع البدل: ١- **بدل المطابق** أو بدل كل من كل، نحو قولنا: هذا الرجل كريم.

"المرء بأصغريه: قلبه ولسانه"، وهو هنا بدل تفصيلي .

٢- **بدل بعض من كل** أو بدل الجزء من كل، نحو قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الْمُرْسَلُ ۝١ فَمَالِ الْإِقْتِلَابِ ۝٢ تَصَفَّهُ ۝٣﴾

٣- **بدل اشتمال**، نحو: يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جوَّها الهادئِ.

الثالث عشر : إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر .

المرفوع ، الذي لم يسبق بناصب أو جازم .

- 1- **يسعى** المؤمن : يسعى فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
- 2- **يمشي** المسافر : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
- 3- **يدعو** المؤمن ربه : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .

المنصوب ، ما سبق بإحدى حروف النصب (لن ، كي : لام التعليل

- 1- **لن يسعى** . فعل مضارع منصوب ب(لن) ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
- 2- **لن يمشي** : فعل مضارع منصوب ب(لن) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- **لن يدعو** : فعل مضارع منصوب ب(لن) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المجزوم ، الذي يسبق بجازم (لا الناهية ، لام الأمر ، لم

- 1- **لم يسع** : فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
- 2- **لم يمش** : فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
- 3- **لم يدع** : فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

العروض

بحر الوافر

مفتاح بحر الوافر، هو: بحورُ الشَّعرِ وافرها جميلٌ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولٌ

مجزوء الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

صور التفعيلات :

▪ (مُفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب -) وصورتها الفرعية (مُفَاعَلَتُنْ ب ---). ▪ (فَعُولُنْ : ب - -).

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

سَلُوا قَلْبِي عَدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ

بحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب، فهو:

عَنْ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مجزوء المتقارب

وزنه مجزوءاً: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

صور التفعيلات :

(فَعُولُنْ : ب - - -)؛ (فَعُولُ : ب - ب) في الحشو والعروض و(فَعُو : ب -) في العروض والضرب،

و(وَفَعُولُ : ب - °) في الضرب.

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

لَهَا شُرُفَاتُ كَأَنَّ الرَّبِيعَ كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

بحر الرجز

مفتاح بحر الرجز، هو:

في أَبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

مَنْ ذَائِدَاوِي القَلْبِ مِنْ دَاءِ الهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ للهَوَى مَوْجُودٌ

مجزوء الرجز

وزن مجزوء الرجز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته:

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقِ رَامِ اللَّيْبِ أَكْلَهَا

مشطور الرجز (الأرجوزة)

حِفْظُ اللِّسَانِ رَاحَةُ الإِنْسَانِ
فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلإِحْسَانِ
فَآفَةُ الإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

كل سطر من هذه المقطوعة يشكل شطرًا من تام الرجز، لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها أراجيز، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجزًا.

صور التفعيلات :

(مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -)

(مُتَفَعِّلُنْ - ب -) و (مُسْتَعْلُنْ - ب - ب -) و (مُسْتَفْعِلُنْ - - -) و (مُتَفَعِّلُنْ - ب - -) .

(مهم كثير)

- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسَنْتُ بِكَ الأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامٌ

لَقَدْ حَسَنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتِ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبُ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبُ تَدْبُ فَوْقَ مِبرِدِ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبِدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلٌ

(مهم كثير)

– املا الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- (١) ويُسأل في ذو صوابٍ فهل تَرَكَ الجمالَ له صواباً جـ - الحوادثِ
- (٢) لسانيّ بالقريضِ وبالقوافي وبالأشعارِ أمهَرُ في أ - الغواصِ
- (٣) عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فرَجٌ قَرِيبٌ ب - وراءَهُ
- (١) أَلَا حَبْنًا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ ب - المكتبِ
- (٢) إِذَا بَلَغَ آمالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ أ - المرءِ
- (٣) وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ عَدْرِهِ د - جهلُ
- (١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمِ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ أ - حليفُ
- (٢) وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا ب - هواهُ
- (٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا ج - الدهرُ

انتهت مع أمنياتي لكم النجاح والتفوق

نائِل الصقر 0795391948