

مكتف العلامة الكاملة

(للغة العربية / المستوى الرابع) منهاج جديد
2018م

بضرائح



المستوى: الرابعم / للفروع الأكاديمية والمهنية



إعداد المعظم : صايل الغيبين ت: 077243237

الوحدة الثامنة:

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه؛ وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قانلاً: "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله."

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته و بناء مستقبل مشرق لأمتنا العربية يتحقق فيه الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

وضح معاني الكلمات التالية:

استيعاب : احتواء ميراث : معتقد تجلت : ظهرت تشق : تعبر يرنو: يتطلع

اذكر ثلاثة من الهادئ التي قامت عليها النهضة العربية كما ورد في النص.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

وضح دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية:

في محاولة استيعاب روح العصر.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي — طيب الله ثراه — وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.

علل: وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

وضح الصورة الفنية في العبارات التالية:

في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل

صور الكاتب النهضة المباركة بانسان يشق طريق العمل

وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية

صور الكاتب مستقبل أمتنا العربية بشمس مشرقة

بعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

استذكار المنطلقات الأساسية للثورة العربية الكبرى

وضح معاني الكلمات التالية

مرور: انقضاء كرامة : عزة الإنسان العروبة : ما يتميز به العربي من صفات قيم : فضائل النبيلة:

الحسنة التامة السامية : العالية

ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان. كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي. وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تصدّي هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة مؤكدة، في الآن نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

وضح معاني الكلمات التالية:

تصدت: جابهت **صنوان:** واحده صنو وهو المثل أو النظير **أولت:** أعطت **التراث:** العادات و التقاليد الموروثة عن السلف **المحيطة:** المحيطة **جُلّ:** معظم

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده 1908. وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التّواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل مشرق للأمة

وضح معاني الكلمات التالية:

التّواقين: الساعون للتغيير **المنشود:** المطلوب **الاستبداد:** الانفراد بالرأي دون مشورة **تحفز:** تدعم **قيود:** حواجز

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحدقة.

لماذا سعت الثورة لتطبيق نظام الشورى

لأنه من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

علل : سليمان البستاني أحد أبناء الأمة التّواقين للإصلاح و التحرر و بناء مستقبل مشرق للأمة .

أذ كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: "مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد

صوّر الاستبداد شيء معقداً متشابكاً تمّ تفكيكه.

جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلّع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك والاستبداد .

لماذا لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية كما يرى سليمان البستاني

لأنه ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك. ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً. كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة. فكان التنوع من مكامن القوة والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود. وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة في الحياة، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر

أوج: العلو **متباينة:** مختلفة **أعراق:** أصول **المنشود:** المطلوب **تأبى:** ترفض **يتفشى:** ينتشر **تختلّ:** تضطرب

وضح دلالة العبارات الآتية :

(أ) إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

(ب) التسامح للجميع، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ. التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارات، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية: (مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد صوّر الاستبداد شيء معقداً متشابكاً ثمّ تفكيكه.

التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فنقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

اذكر آثار الاختلاف وعدم تقبل الآخر كما ورد في النص

يتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة و سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان.

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشروط الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

أخطار الحروب و التقسيم والخطاب الطائفي و الفرقة والتشردم تجلب المعاناة للإنسانية وتنتهك حقوقها

وضح معاني الكلمات التالية:

التشردم: الفرقة **تنبئ:** تخبر **الانتهاك:** أذهب الحرمة **السافر:** المكشوف الواضح **الفجوة:** المتسع بين شيئين

ما المفارقات التي يعاني منها مجتمعنا الإسلام ؟

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

بماذا تنبئ الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشروط الفرقة والتشردم على الأمة

تنبئ بمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان، الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض

ما المقصود بالعبارة الآتية: " من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما

ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه. فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة. كما تتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع

وضح معاني الكلمات التالية:

تتسجم: تشترك **يسهم:** يشترك **ولا ريب:** لا شك **يكمن:** يوجد **الوهن:** الضعف

أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على ائتلاف أجناسهم وطوائفهم

وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم فيكشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحاها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه.

إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يهتله.

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين صور الضعف الذي يهريب أبناء الأمة اليوم مرضا له أعراض تظهر على صاحبه.

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة، ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمهجرين والملاجئين من أبنائه؛ إخواننا في الإنسانية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل، والتهنئة للأمم العربية والإسلامية بهذه المناسبة

وضح معاني الكلمات التالية:

نحتفي: نحتفل أزجي: أبعث حلّ: استوطن الصارخة: الفادحة الكبيرة

وضح جمال التصوير في العبارة الآتية:

ورُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمهجرين والملاجئين من أبنائه. صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرع، وصور المهجرين عن بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه. ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل. فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها بأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

شهر رمضان المبارك شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين وأهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل

وضح معاني الكلمات التالية:

توثيق: تقوية وإحكام

ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

- 1- تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً،
- 2- ضمان حياة كريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية.
- 3- وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

لا تزال الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الصورة الحقيقية السمة للدين الإسلامي تتعرض للتشويه من قبل من يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين

وضح معاني الكلمات التالية:

السمة: السهولة اللينة إشاعة: نشر الحقّة: الصحيحة القويمة ينأى: يبتعد الإرهاب: سلوك عدواني بالقتل والتشريد دون وجه حق الرهاب: الخوف المرضي

بين أهم الفوائد المرجوة للزكاة في المجتمع الإسلامي كما ورد في النص.

تعزيز التكافل الذي الاجتماعي الذي يسهم في :

- 1- إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام 2- وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

متى كتب صاحب السموّ الملك الأمير الحسن بن طلال هذا المقال ؟

قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 2015م

ماذا يستذكر صاحب السمو في هذا المقال ؟

يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربيّة الكبرى التي أطلقها المغفور له الشّريف الحسين بن عليّ ، وما واكبها من نهضة أخذت من قيم الحقّ والعدل ركائز لها.

ما دعا صاحب السمو في هذا المقال ؟

يدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتّسامح في المجتمعات الإنسانيّة ، ونبذ التّعصب بأشكاله.

يرى سموه الأمير حسن بن طلال أن للتراث الحضاري أهمية كبيرة في حياتنا .

عنصر مهمّ من عناصر التّطور في ظلّ الاستقلال الثقافي الذي آمن بالتشاركية وقبول الآخر، واتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتّطور

3. استخراج معاني المفردات التي تمتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فكان التّنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود.

السُّنن: مفردتها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب - وكان من أبناء الأُمَّة التّواقين إلى الحرّيّة والتغيير سليمان البستاني.

مفردتها التّوّاق، وهو النازع إلى التغيير.

ج- لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانيّة والانتهاك السّافر لحقوق الإنسان.

المكشوف الواضح.

د- إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني.

أقدم.

الوحدة الثالثة

سمعتها تقول وصوتها يخنق بالبكاء" هذه حياة لا تُطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حُلوة، إنها حالة لا تطاق" كانت المتكلمة عاملة أمية تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. وظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يوفر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

بكاء الخادمة نتيجة تأنيبها من فتاة البيت .

2. وضح معاني الكلمات التالية:

التأنيب : المبالغة في التوبيخ **والانتهاز**: الزجر **الوابل** : المطر الغزير **فيلسوف**: حكيم

3. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

أ- تقول وصوتها يخنق بالبكاء. (دلالة على: شدة الضيق والحزن).

ب -فتفجّر البركان، بركان الإنسانية. (دلالة على: أن الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت).

ج - تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. (دلالة على: تجربتها التي جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، ودلالة على قهرها وضعف احتمالها).

4. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ- ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبته ربة البيت على العاملة مطرا شديداً.

ب -فتفجّر البركان. بركان الإنسانية في أبسط مطالبها

شبه مطالب العاملة بالبركان

5. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هاتّ صورا من هذه المعاملة.

التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحُلوة.

ب - ما سبب هذه المعاملة.

تقصير الخادمة في أداء واجب.

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها.

كلمة حُلوة.

6. ما الذي أثار غضب و حزن العاملة الأمية ؟

لأنها ضاقت من فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم نتيجة التقصير في أداء الواجب

الكلمة الخُلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوج أسماعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة .إنها مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤديه بمحبة، ثم متى كافاته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصا على إرضائك.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الخُلوة، الكلمة اللطيفة تفعل فعل السحر و تجعل العمل يقوم بواجبه على أكمل وجه

2. وضح معاني الكلمات التالية:

أحوج: أشد حاجة إليه **الثناء**: المدح **المروءة**: معاني الرجولة

3. ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟

تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

4. وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ -- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء ! كلمة تلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

لماذا يؤدي العامل عمله على خير وجه بسماعه عبارات التلطف (من فضلك أو اعمل معروفًا).

لأنه سيؤديه بمحبة إذ أنك زدته تعلقًا بك، وحرصا على إرضائك.

والكلمة الخُلوة لا تغن عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب ، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخُلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى قبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، شعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأنّ القلب حلّ محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يضيع الطمأنينة و ينشر الهناء.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الخُلوة عطاء و لا تكن على حساب الأجر المادي

2. وضح معاني الكلمات التالية:

صرفة: خالصة ترتدي: تنقمس يسود: ينتشر

3. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الخُلوة عطاء ما الذي يضيفه هذا

العطاء على العلاقة بينهما كما ورد بالنص:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلًا محلّ جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

4. وضح دلالة العبارة الآتية:

أ" - وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين."

العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

اضبط بالشكل عين الفعل: في كلمة (يقبض) (يقبض) وفاء الفعل في كلمة (صرفة) (صرفة)

الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان، فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وتؤدي العمل بدقّة وأمانة قد عجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل ينجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة كما قالت العاملة شيئا لا يطاق.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان و النفوس الصماء المتنكّرة تفضل التعامل مع الآلة .

2. وضح معاني الكلمات التالية:

مزايا : خصائص **تصدع**: تنفذ **الصماء**: لا تسمع أو تجيب **المتنكّرة**: المتغيرة **لا يطاق** : لا يحتمل

3. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء ما الذي يضيفه هذا

العطاء على العلاقة بينهما كما ورد بالنص:

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرّفة، وأنّ قلبيهما حلّا محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

4. اضبط بالشكل عين الفعل (يعجز) (يعجز)

5. وضح الصوّر الفنيّة في ما يأتي:

لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة. صورّ النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

6. فرق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوّة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانيّة.

7. ما دلالة تكرار عبارة " حياة لا تطاق " في النص في أريك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

و ينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوّة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نفكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنا نفعل.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

الكلمة الحلوّة الصادقة تصل إلنا مباشرة و يكون لها صداها المستحبّ

2. وضح معاني الكلمات التالية:

يشوبها: يخالطها **زيف**: الباطل الرديء **صداها**: أثرها

3. ما دلالة تكرار عبارة - " فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا " .

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.؟

4. ما أثر الكلمة الطيبة إن كانت صادقة من غير زيف أو خداع .

تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحبّ

5. للكلمة الحلوّة كما ورد في النص صفات ينبغي أن تتحلّى بها اذكرها .

1- أن تكون صادقة 2- صادرة عن إخلاص وإيمان 3- لا يشوبها زيف أو نفاق.

يقول المثل " بمزاولة الحدادة تصبح حدادا"، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المَعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك"، فلا بد من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النَّفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تعويد اللسان على العبارات و الكلمات الطيبة لأنها تصدر عن النَّفس، وتصلقها و تهذبها في الوقت ذاته.

2. وضح معاني الكلمات التالية:

مزاولة: ممارسة تصلقها: تهذبها الإيحاء: الإلهام

3. ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟ الدعاء.

4. وضح دلالة العبارات التالية:

أ. بمزاولة الحدادة تصبح حدادا.

إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ب. " - إنَّ الكلمات الخُلوة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته."

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

5. اضبط بالشكل حرف العين في كلمة (المعذرة) (المعذرة)

لئن كانت الكلمة الخُلوة لازمة بين الرئيس و بين المرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقل لزوما بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه ، ولا يحسب أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح ، فعبارات التعاطف تشد رباط الألفة وترص بُنيان الصداقات .وإذا كان المرؤوس يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سرورا بسماعها من أفواه المُقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم و يطمئن إلى أقوالهم، ولعلَّ أسعد النَّاس مَنْ يفوز بإعجاب زوجه أولا و يسمعها دائما تثني عليه .

1. ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كانت الكلمة الخُلوة لازمة لكل أطراف المجتمع تشد رباط الألفة وترص بُنيان الصداقات

2. وضح معاني الكلمات التالية:

الأنداد: مفردا الند، وهو المثل والنظير الألفة: المودة و المحبة قرص: تضم بعضها البعض.

3. اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (يفوز) (يفز)

4. وضح الصور الفنية في العبارة التالية:

عبارات التعاطف ترص بُنيان الصداقات.

صوّر الصّداقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

من هو أسعد النَّاس بحسب وجهة نظر الكاتب .

مَنْ يفوز بإعجاب زوجه أولا و يسمعها دائما تثني عليه .

ما أثر عبارات التعاطف على نفس متلقيها كما ورد في النص.

تشد رباط الألفة وترص بُنيان الصداقات.

والمحارب.. فقد طال الغياب
 زندك الوشم، وللكف الخضاب
 قطعوه.. والهوى بحد.. شباب
 راية... واسمك سيف وكتاب
 أسرج المهر، يطاوعك الركاب
 يفتدي الأقصى وأمواج غصاب
 وردة فاحت وكم جاد سحاب
 حرة دقت وكم شع شهاب
 وبهم تزهو الروابي، والشعاب
 وعليها من سنا المجد إهاب
 فداحجياه السمر للجنة باب!
 منقذ إلك.. فالساح باب
 ما لها في نظر الغازي حساب!
 وحدها صابرة واهل غابوا!
 ولكم أسمعت.. لكن لا جواب!
 سوف تلقانا و نلقاها الرحاب
 وغدا.. للمسجد الأقصى مآب!

يا حبيب القدس، نادتك القباب
 إنها قرة عينيك، وفي
 الأحباء على العهد الذي
 رسمك الغالي.. على أه دابهم
 وهم الأهل، في فارسهم
 ويسر خلفك بحر هائج
 كم على الساعات من أنفاسهم
 وعلى باب العلا، كم من يد
 وهم الأبطال، والأقصى له سم
 والجباه السمر أعراس فدى
 إن يكن بباب البطولات دماً
 يا حبيب القدس، ما للقدس من
 الملايين التي ملء المدى
 غير أن القدس في محنتها
 ولكم ناديت.. لكن لا صدى
 يا حبيب القدس: يا بيرقها
 وغدا.. شمّل الحمى مجتمع

جمع النظم:

1. اذكر المناصب التي تقلدها الشاعر حيدر محمود.

عمل في الإعلام، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون، ثم عين سفيراً للمملكة في تونس، ثم وزيراً للثقافة.

2. بماذا عرف الشاعر حيدر محمود؟

عُرف بقصائده الوطنية، وبحسه العذب وأسلوبه الرشيح

3. اذكر دواوين الشاعر حيدر محمود (أعماله).

من دواوينه (شجر الدفلى على النهر يغري) (من أقوال الشاهد الأخي) و(عباءات الفرح الأخضر) ومنه أخذت هذه القصيدة.

4. ما اسم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة.

عباءات الفرح الأخضر.

وزاري 2018

5. ما المناسبة التي ألقى بها الشاعر هذه القصيدة؟

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه في احتفال للقوات المسلحة الأردنية الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970

6. ماذا عرض الشاعر في قصيدته؟

وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيراً.

7. ما الشاعر التي ظهرت في هذه القصيدة ؟

مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس.

8. لماذا احتفى الشاعر بتصوير القدس ؟

بما تمثله من رمز ديني عميق، فيج بوابة المحبة والسلام، ضحى الشهداء من أجلها، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها.

شرح قصيدة (رسالة من باب المأمون)

يا حبيب القدس، نادتك القباب والمحاريب.. فقد طال الغياب

وضح معاني الكلمات التالية:

حبيب القدس : المقصود الملك حسين بن طلال **القباب** : مفردتها قبة ، بناء مستدي

المحاريب : مفردتها محراب وهو مقام الامام في الصلاة. **وزاري 2018**

ما دلالة القباب والمحاريب ؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

ما دلالة التكرار في قول الشاعر (يا حبيب القدس)

دلالة على تأكد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟

تأكيدا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ما الأسلوب اللغوي الذي استخدمه الشاعر في عبارة (يا حبيب القدس)

أسلوب النداء

أشرح البيت السابق شرحا أدبيا وانيا .

يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقبابها، مستغيثة بك.

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الدينية

إنها قرة عينيك، وفي زندق الوشم، وللكف الخضاب

وضح معاني الكلمات التالية:

زندك: موصل طرف الذراع في الكف. **الوشم**: الراحة مع الأصابع

وتيلون به من حناء ونحوه.

ما دلالة قول الشاعر: " قرة عينيك وللكف الخضاب "

قرة عينك: مبعث سرورك ورضاك. **وللكف الخضاب** ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

أشرح البيت السابق شرحا أدبيا وانيا .

يتابع مخاطبًا جلالته: القدس مبعث سرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندق وشمها، وتخضب في كفك لونها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

وضح الصورة الفنية في

قوله : نادتك القباب.

صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

وضح الصورة الفنية

في البيت السابق :

شبه القدس بقرّة العين والوشم في اليد

الأحباء على العهد الذي

قطعه.. والهوى بجد.. شباب

وضح معاني الكلمات التالية:

العهد: الوعد قطعه: التزموا به

من هم الأحباء وما العهد الذي قطعه؟

الأحباء أهل القدس. العهد: الدفاع عن القدس

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهوام ما زال فتياً، فيهم عنفوان الشباب واندفاعه.

وضح الصورة الفنية في قول وزاري 2018

الشاعر والهوى بجد شباب

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في
عنّفوانه واندفاعه.

رسمك الغالي.. على أه دابهم

راية... واسمك سيف وكتاب

وضح معاني الكلمات التالية:

رسمك: صورتك أه دابهم: مفردها الهدب

ما دلالة قوله: واسمك سيف وكتاب

القوة والحكمة.

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر

رسمك الغالي.. على أه دابهم راية.

صور صورة الملك راية عالية
ترفرق على أهداب أهل القدس.

وزاري 2018

وزاري 2018

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه.

وهم الأهل، في فارسهم

أسرج المهر، يطاوعك الركاب

وضح معاني الكلمات التالية:

أسرج: وضع السرج على الحصان المهر: صغير الخيل الركاب: حلقة من حديد يوضع فيها الفارس قدمه

ما دلالة "أسرج المهر"؟

الفروسية والقيادة.

من هم الأهل ومنه الفارس الشاعر في البيت السابق

الأهل: أهل القدس / الفارس: الملك حسين بن طلال

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر

في فارسهم أسرج المهر،

صور الشاعر جلاله الملك فارساً
متى يسرج خيله للدفاع عن القدس.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

صوّر الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيروا معه مؤيدين له.

ما دلالة "يطاوعك الركاب"؟

دلالة على تبييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الوطنية

وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجٍ

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غُصَابٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

يَسِرُ : يجري هَائِجٌ : ثائر يَفْتَدِي : يقدم نفسه فداء غُصَابٌ : غاضبية

على من يعود الضمير (الكاف) في كلمة (خلفك) .

الملك حسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفداء الأقصى، كما صوّرهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

ما دلالة العبارة التالية (بحر هائج)

جمع كيو تائ.

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

وردة فاحت وكم جـاد سحاب

وضح معاني الكلمات التالية:

فاحت : انتشرت جـاد : سخا و بذل

ما نوع كم في البيت السابق.

خبرية

ما دلالة العبارة التالية (وردة فاحت).

تدل على الشهيد.

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر:

من أنفاسهم وردة فاحت وكم جـاد سحاب
صوّر الشاعر الشهداء وروداً فاح أرجها، وصوّر
دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أرجها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيومًا ماطرة تسقي الأرض.

وعلى باب العلا ، كم من يد

حرة دقت و كم شع شهاب

وضح معاني الكلمات التالية:

العلا: الرفعة دقت: ضربت شع: اشتعل

ما نوع كم في البيت السابق.

خبرية

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر:

وعلى باب العلا كم من يد حرة دقت
صوّر العلا باباً وأبيي الشهداء تدقّ عليه في سبي
حرية القدس.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

وبهم تزهو الروابي، والشعاب

وهم الأبطال، والأقصى له سم

وزاري
2018

الشعاب مفردتها الشعب، وهو انفراج

وضح معاني الكلمات التالية:

تزهو: تتفخر الروابي: ما ارتفع من الأرض
بين جبلين

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الوطنية

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

القدس في جبالها وشعابها تتفخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق:

صوّر صور الأبطال المدافعين عن الأقصى
ربيعاً تزهو به الروابي و الشعب.

وعليها من سنا المجد إهاب

والجباه السمر أعراس فدى

وضح معاني الكلمات التالية:

سنا: شعاع

المجد: الرفعة

الجباه: مفردتها جبهة وهي ما بين الحاجبين إلى الناصية

إهاب: الجلد.

من المخاطب في قول الشاعر (والجباه السمر)

الجيش العربي.

وضح الصورة الفنية في قول الشاعر:

والجباه السمر أعراس فدى

صوّر الجباه أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم
بنور المجد و الشرف

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها،
وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد و الشرف .

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية.

فالجباه السمر للجنة باب!

إن يكن بباب البطولات دمياً

ما دلالة التكرار في قول الشاعر (الجباه السمر)؟

تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق:

شبه البطولات ببناء باب من دم، وشبه الجباه
السمر بباب يؤدي إلى الجنة

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دم الأبطال من الجيش العربي، فجباههم السمراء التي أضاعت بنور
الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

يا حبيب القدس، ما للقدس من

منقذ إلك.. فالسّاح يباب

وضّح معاني الكلمات التالية:

السّاح: جمع ساح المكان الواسع

يباب: الأرض الخالية

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الدينية.

ما دلالة التكرار في قول الشاعر (يا حبيب القدس)

دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس

ماذا تستنتج من استخدام الشاعر عبارات من مثل (:منقذ) في خطاب الملك الحسين بن طلال ؟ .

على مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

وزاري 2018

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

يستند الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ ويدافع عنها.

سواه، وساحاتها تنتظر من يحميها

مـا لها في نظر الغازي حساب !

الملايين التي ملء المدى

وضّح معاني الكلمات التالية:

ملء : تملأ

المدى : المسافة

الغازي: العدو

وزاري 2018

إلام يشير الشاعر في البيت السابق

إلى أن عدد الأمة العربية و الإسلامية الكبير إلا العربية.

أنه لا يخيف العدو، و يشير إلى غياب الوحدة

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.

وحدها صابرة و الأهل غابوا !

غير أن القدس في محنتها

وضّح معاني الكلمات التالية:

محنتها: مصائبها

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة القومية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وانياً.

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها.

وضّح الصورة الفنية في البيت السابق :

القدس في محنتها وحدها صابرة

صوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها

وَلَكُمْ نَادِيَةٌ.. لَكِنْ لَا صَدَى
وَلَكُمْ أَسْمَعَتْ.. لَكِنْ لَا جَوَابُ!

وضح معاني الكلمات التالية:

صَدَى: رجع الصوت

من يخاطب الشاعر في البيت السابق أو على من يعود ضمير المخاطب (ت).
الملك الحسين بن طلال

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر جلالاته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.

يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ: يَا بَيْرَقَهَا
سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

وضح معاني الكلمات التالية:

بَيْرَقَهَا: علمها

الرَّحَابُ: المكان الواسع الرحب

ما العاطفة البارزة في البيت

العاطفة الدينية.

وضّح الصورة الفنية في العبارة التالية:

سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَلِكَ الْحُسَيْنِ وَسَاحَاتِ الْقُدْسِ
بِشَخْصَيْنِ يَلْتَقِيَانِ

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب جلالاته الذي أحب القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

وَعِدَاءٌ.. شَمَلُ الْحَمَى مَجْتَمِع
وَعِدَاءٌ.. لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَهَابُ!

وضح معاني الكلمات التالية:

شَمَلُ: جمع

الحمى: الوطن

مهَابُ: رجوع

ما العاطفة البارزة في قول الشاعر وعِدَاءٌ.. شَمَلُ الْحَمَى مَجْتَمِع

العاطفة القومية

ما العاطفة البارزة في قول الشاعر وعِدَاءٌ.. لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَهَابُ!

العاطفة الدينية.

أشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله.

ما مفرد كل من:

القَبَابُ	القبة	الجباه	الجبهة
الأهداب	الهدب	الروابي	الرابية.

اذكر المناصب التي تقلدها جمال ناجي

عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين.

1. اذكر أعمال جمال ناجي الأدبية و الروائية

له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية، من رواياته: (الطرق إلى بلحارث) و(مخلفات الزوابع الأخيرة)، و(عندما تشيخ الذئاب)

2. من مجموعاته القصصية: وزارى 2018

(رجل خال الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل) و(ما جرى يوم الخميس) التي أخذت منها هذه القصة.

ما اسم المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة؟

ما جرى يوم الخميس.

ماذا صور القاص في قصة رسم القلب.

العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفاؤه من المرض.

الشرح:

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي وزارني في بيتي، مصطحبا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة. صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما شبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سببا في العداة الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

اقتحام النبتة حياة القاص بعد شفاؤه من المرض.

وضح معاني الكلمات التالية:

ضاق : صرت مهموما تعاطف: حن بعضها على بعض اقتحمت: هاجم لفافتها : ما يلف على الرجل

وغيرها . نزع : خلع المعهود: المتعارف عليه

مِمَّ استوحى القاص عنوان قصته؟ وزارى 2018

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

لماذا أحضر حسني النبتة للكاتب .

أحضرها بمناسبة شفاؤه من مرض ألم به.

هل كان حسني سببا في العداة الذي نما بين الكاتب وبين تلك النبتة.

لم يكن سببا في ذلك العداة

اضبط بالشكل عين الفعل (المخجل) (المخجل)

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

تلك النبتة التي تحدثت وحدتي واقتحمت حياتي :

صوّر النبتة إنسانة تقتم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها ، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي ، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي ، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل الثمانيّ النحاسية أو البلاستيكية ، تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُنقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي ؟

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

عدم وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبني تلك النبتة ، ثم تنبه إلى ما يثيره صمتها

وضح معاني الكلمات التالية:

بغض: كره **السأم:** الضجر و الملل **وزاري 2018** **سمرّة:** ثابتة **تحمّل:** تحدق النظر **تقاطع:** ملامح **الأخاديد:** الحفر.

بما اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

نبتة تحمّل في سقف الغرفة القاتم
صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

ما دلالة العبارات التالية

أ- تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُنقشرة.
سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.
التقدّم في السنّ.

استخرج من النص ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

ملاح	تقاطع
الخفر	الأخاديد
ثابتة	سمرّة (وزاري 2018)

إنها نبتة مُتعبَة ومُقلّقة في آن معا، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطئها السميك، كما أنها ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنّي كرهتها. ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل الهيت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كره الكاتب للنبتة بما تحتاجه من عناية يومية و رعاية كبيرة لنموها

وضح معاني الكلمات التالية:

مُقلّقة: مزعجه أن معا: في الوقت نفسه ترغمني: تجبرني إزاحة: إبعاد السميك: الثخين ريّها: سقايتها

غ يظي : غضيبي

اكتب الجذر اللغوي لكلمت ريّها. الواردة في النص .

روي. وزارى 2018

عدد ثلاثة أشياء أثار استياء القاص من النبتة.

أنها تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

وزارى 2018

8. أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها.

1- حاجتها إلى الضوء، والري، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

2- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

ما الذي أثار غيظ الكاتب بحسب ما ورد في النص .

هو ما قرأه في إحدى الصحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل الهيت تحتاج إلى من يبتسم لها أحيانا؛ لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

لماذا تحتاج النبتة إلى من يبتسم لها أحيانا .

لأنها مخلوقات حساسة، كائنات حية تتلقّف الابتسامة، كما الضوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

كي ترى النور أو يراها،

صوّر النبتة إنسانة تنظر بعين إلى النور، وصوّر النور شخصا نُظر إلى النبتة .

وتجبرني على ريّها.

صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

كائنات حية تتلقّف الابتسامة

صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة.

هذا ما ينقصني ، ثم إنَّ الابتسام ليس من طبعي ، فانا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرفة . (حسني) الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة ، فكيف يمكن الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟ أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن حسني أوصاني بالأقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل و تموت .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كره الكاتب للنبتة بما تحتاجه من عناية يومية و رعاية كبيرة لنموها

وضح معاني الكلمات التالية:

أرخي شفتي أسدلها فتصير مرتخية دلالة على العبوس و التجهم . **طرفة** : مستملحة نادرة **بليدة**: ضعيفة الذكاء

التكيف: التأقلم **تذبل**: يذهب نداوتها و خضرتها .

ما دلالة العبارة التالية:

أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرفة.
العبوس والتجهم.

وضح الصور الفنية في ما يأتي:

فكيف يمكن الابتسام لمجرد نبتة بليدة
صور النبتة شخصا بليدا ضعيف الذكاء.

ما أفضل حلّ للتخلص من النبتة كما يرى القاص .

هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة

لماذا أوصاه حسني بالأقلها ينقل النبتة من مكانها؛

لأنّ تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد وقد لا يناسبها فتذبل و تموت .

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يحي برغبتها في التخلص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصامت معها، فهي على أية حال كانن يدهم حياتي يخرق وحدتي ، و يتدخّل في يوميات ، لماذا لا أتخلص منها؟ ألا يمكن أن يكون (حسني) قد تأمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟.

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسست تلك الساق ،إنّها خشنة مع طراوتها، فكّرتُ :لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة ،أدير يدي، فأقصف الساق، حركة واحدة وأرتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، تراجعت، وتنهدت، وجلستُ على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدقا بحيرة وقلق .في تلك اللحظة رأيتها تشرئب، وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحدز، فوجنت بشفتي تفتّراني عن ابتسامه غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

راقبت نموها السريع كل يوم، كل ساعة، حتى كدّث أرى بعيني المجردة كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصباح ،أتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما سمعتُ صوتها ،صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة . ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليا ، و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

بداية التحول الايجابي الذي أصاب الكاتب نحو النبتة خلال شهر آذار.

وضح معاني الكلمات التالية:

يدهم. يفاجئ **يخرق**: يشق **محددًا**: ينظر بتمعن **تشرّب**: تمد العنق للنظر **أخذت تراقبني**: بدأت تراقبه **تفتّران**:

ابتسم وبدت أسنانه التي في مُقدّمة الفم. **البراعم**: زهر الشجر قبل أن تتفتح

بدا على القاصّ تحوّل إيجابي واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه.

1- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

2- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم؛ كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقّد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكرة.

3- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

ب - ما سببه في أريك؟

أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها.

ج- ما أثره في النبتة؟

أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

استخرج عبارة تدل على مشاعر الفرح.

ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً ، وضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها . فوجئت بشفتي تفتّراني عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

استخرج عبارة تدل على مشاعر التردد.

قلّبت الفكرة في رأسي ، فتوصلت بسرعة إلى أنني مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، تراجعت، وتنهدت وجلست على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدّقاً بحيرة وقلق.

وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

فهي على أية حال كائن يدهم حياتي يخرق وحدتي ، و يتدخّل في يوميات صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتحدّي وحدته.

وتولدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر

صور النبتة شخصاً له عيون بدأ يراقبه و يرصد تحركاته بحذر شديد.

كيف تتفتح أوراقها الجديدة وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية.

صور أوراق النبتة تتبسّط كما تتبسّط كفّ الانسان أتساعا.

و ضبطت نفسي ذات مرة و أنا أبتسم لها .

صور النبتة شخصاً يبتسم له و يضحكه .

ما السبب وراء تراجع الكاتب عن قتل النبتة وتنهده، وجلوسه على المقعد، محدّقاً بحيرة وقلق.

لأنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالت لها أوراق جديدة، وأوراق خضراء يانعة، وحين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فانا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة. هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيزة، ولويت عُنفها برفق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء. صحيح أنّ المشهد أثار في نفسي أسى مبهما، ولا سيما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي حصل بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراما لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور. من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث، لكن تلك العُنف ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدادت إصرارا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر. كان الصوت الذي سمعته لحظتنا أشبه بصوت كسر عظمة بشرية، ودهمني شعور من ارتكبت جرما في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي، أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي، لم أدري ماذا أفعل به، تلفّت حولي بذعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوننا تتهمني، وإذ سقط الرأس من يدي، فتحت الباب، وغادرت البيت.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تجدد الخلاف بين القاص والنبته حينما بلغت منتصف الجدار.

وضح معاني الكلمات التالية:

اللاحقة: القادمة يا نعة صفة للون الاخضر. مبه ما: غامض تكسو: تغطي دبّ الخلاف: سرى الخلاف

ناحية: جهة الباب. فبدت: ظهرت. نرّ: قطرَ وسال. لطّخ: لوث بذعر: بخوف

وضح دلالة العبارة التالية :

إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور. ذكريات القاص الكثيرة.

لماذا دبّ الخلاف بين الكاتب و النبته من جديد.

فانا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو يسار الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد، نحو النافذة.

أراد القاص أن تسير النبته في طريق، وأرادت النبته أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرّ كل منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه. **النبته:** أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.

ب - ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عُنفها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفا، ورأى في أوراق النبته عيوننا تتهمه.

النبته: انكسر عُنفها أولا، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أو ارقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

ما الشعور الذي داهم القاص حينما كسر النبته .

داهم شعور من ارتكبت جرما في غفلة من الناس

ماذا حصل للقاص بعد كسر النبته .

السائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يده ألقت حوله بذعر، تراجعت قدماي نحو الوراء، رأى في الأوراق عيوننا تتهمه ، وإذ سقط الرأس من يده، فتح الباب، وغادر البيت.

استخرج جملة تدل على مشاعر الندم.

ودهمني شعور من ارتكبت جرما في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي

استخرج جملة تدل على مشاعر التردد

راجعت قدمائي نحو الورا.

وضّح الصّور الفنيّة في ما يأتي:

دبّ الخلاف بيننا من جديد : (صوّر النبتة إنسانة على يخلف مع القاص)
من هنا أيتها العزيزة : (صور النبتة فتاة يتحدث إليها) .
فبدت كأنما تنظر إلى الورا: (صوّر النبتة إنسانة تنظر للخلف)
تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة (صور ارتجاج عنق النبتة بين أصابعه بارتجاج سمكة حيّة) .
كان الصوت الذي سمعته لحظتند أشبه بصوت كسر عظمة بشرية (صور القاص صوت كسر النبتة المرتفع بصوت كسر العظمة البشرية) .

لم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويتها بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع.
رويدا رويدا اصفرّت أوراقها، كل يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خراف يتشبّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار ، فيعود الجدار مثلما كان، متقشرا مصفرا و عاريا ، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق (حسني) ، لماذا، اشتقت إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

محاولة إنقاذ النبتة من الموت و لكن هذه المحاولات انتهت بالفشل

وضح معاني الكلمات التالية:

لم تمض : لم تنقضي مساماتها : منافذه عزيز: حبيب قريب من النفس رويدا: يتمهل موجع : مؤلم
تشبّث : تمسك جامحة: مندفعة قوية.

ما ذا فعل القاص لكي ينقذ النبتة

حاول إنقاذها، نظف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، روّاها بحرص، فتح الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجع.

اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

له عدّة دلالات:

-أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
-شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.
-ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده و يطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

- ما دلالة العبارة التالية :

حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. (على موت النبتة).

بما يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة؟

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

3. عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

ملاح	تقاطيع
الخفر	الأخاديد
ثابتة	مسمرة

4- ما الجذر اللغوي لكل من:

السَّام	سَمِمَ
الانسحاب	سَحَبَ
اسودت	سود

5- ورد في النص عبارة (خضراء يانعة)، واليانع: صفة للون الأخضر. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية وتبين لأي الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع	الأصفر	الصَّافِي	الأزرق
الناصع	الأبيض	الحالك	الأسود
القاني	الأحمر		

صبايل الغيبين

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب
فبت تنفخ بين الهم والوصب
شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
من البيان وأتت كل مطلب
وجرس ألفاظها أجلي من الضرب
وحي من الشمس أو همس من الشهب
فأسكتت صخب الأرماح والقضب
يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
منه الأصائل لم تصل ولم تغب
من البيان وح بل غير مضطرب
سهل ومن عزة في منزل خصب
وغير سلطانها ينهار من صيب
مسامح الكون من ناء ومقترب
ناء وأمثالهم من على كئيب
لعينه بارق من عارض كذب
من لا يفرق بين النبع والغرب
إلى دخيل من الألفاظ مخترب؟؟
لمن يميز بين الدر والسخب
حتى لقد لهنت من شدة التعب
لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤيبا
هنا يؤسس ما تبنون للعب
بمثله في مدى الأدهار والحقب

ماذا طما بك يا صنجة الأدب
أطار نومك أجدات وجمت له
والعربية أندى ما بعثت بها
روح من الله أحييت كل نازعة
أزهى من الأمل البسام موقعا
وسنى بأخبية الصحراء يوقظها
تكلمت سور القرآن مفصحة
وقام خير قريش وابن سادتها
بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
فازت ببركن شديد غير منصدع
ولم تزل من حمى الإسلام في كنف
حتى رمتها الليالي في فرائدها
كأن عدنان لهم تمأل بداعه
نظير للفظ نستجديه من بلد
كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
أزرى بينت قريش ثم حاربها
أنترك العربي السرح من طقه
وفي المعاجم كئيب لا نفاذ لها
كلم لفظة جهدت مما نكررها
ولفظة سجت في جوف مظلمة
كأنما قد تسولى القهارضان بها
يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة
هنا تخطون مجدا ما جرى قلم

حجج النص:

ما اسم مؤلف القصيدة

علي الجارم

2- اذكر أعمال الأديب علي الجارم.

له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الإنجليزية ، وقد شارك في تأليف كتب أدبي، منها: (المجمل) و(المفصل)، و(النحو الواضح)، و(الواضحة).

اذكر المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934م.

ما هي الموضوعات التي تناولها الشاعر في قصيدته.

- 1- يحي فيها أعضاء المجمع، و يثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الاجيال
- 2- يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها.
- 3- يتحدث عن موطن الضاد القديم، ويستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث.
- 4- يفخر بكونها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام، و تحدث كذلك عن فصاحة الرسول وبيانه.
- 5- يشير إلى التحديات التي تتعرض إليها اللغة العربية في الوقت الحاضر

شرح القصيدة:

هلا شدوت بأمداح ابنة العرب

ماذا طما بك يا صنّاجة الأدب

وضح معاني الكلمات التالية:

طما : صرفك **صنّاجة**: اللّعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية وكان الأعرشى يلقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

شدوت : أنشدت **بأمداح**: الثناء **ابنة العرب**: اللغة العربية

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً .

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغني بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد؛ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه، مشبهاً نفسه بالأعرشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.

من المخاطب في البيت؟ وعلام يحثه الشاعر؟

الشاعر نفسه، و يحثه على التغني باللغة العربية ومدحها.

لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟

(صنّاجة العرب) لقب للأعرشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصنّاجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

صنّاجة الأدب

وضح الكناية في قوله (ابنة العرب)

كناية عن اللغة العربية

ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت

(التعجب)

فبت تذفخ بين الهمم والوصب

أطار نومك أحداً وجمت له ما

وضح معاني الكلمات التالية:

وَجَمْت: سكتت **تذفخ**: ترسل نفساً طويلاً **الهمم**: التعب **الوصب**: المرض

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً. / أو ما السبب وراء قلق الشاعر .

ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صور النوم بإنسان يطير بسبب الهم والتعب.

وَالعَرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهَا

شَجُّوا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

العربية اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان **أندى**: أحسن صوتاً وأكثر عطاء **الشجو**: الحزن **شدوا**: طربوا.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

وضح الكناية في قوله (العربية)

كناية عن اللغة العربية

استخرج طباقاً من البيت (شجوا / شدوا).

روحٌ من اللهاجِيت كل نازعة

من البيانِ وآتت كل مُطلب

وضح معاني الكلمات التالية:

نازعة من البيان: ميل إليه . آتت: أعطت . مُطلب: مطلوب، أصله: مُتطلب

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف (إن من البيان لسحراً).

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها.

أزهى من الأمل البسَام مَوْعِها

وجرسُ أَلْفَاظِها أَعْلى مِمن الضربِ

وضح معاني الكلمات التالية:

أزهى: أكثر حُسناً وإشراقاً . **جرس**: صوت . **الضرب**: العسل.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

ما دلالة: الأمل البسَام.

مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها

وهي من الشمس أو همس من الشهب

وضح معاني الكلمات التالية:

وسنى: نائمة، من السنّة، وهي النوم . **أخبية**: خيام، مفرداً خَبَاء . **الشهب**: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشهب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل (: أخبية)

برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت، دلت على هذه العناصر.

الصحراء و الشمس و الشهب .

استخرج طباقاً من البيت

(وسنى / يوقظها) .

تَكَلَّمَ سُوْرُ الْقُرْآنِ مِفْصَحَةً فَأَسْكَتَتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

الأرماح :جمع رُمح، وهو قنّاةٌ في رأسها سَنَانٌ يُطَعَنُ به . القُضْبُ :السّيوف . الصَّخَبُ :اختلاط الأصوات .

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه سور القرآن إنسانا يتكلم بفصاحة

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

استطاعت اللّغة العربيّة التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها

وبيانها أن تحقّق ما عجزت السّيوف والرّماح عن تحقيقه

فنشرت تعاليم الدّين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبيّة الجاهليّة وخلافاتها وقتالها.

وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ نَفْسِي عَزَمَ وَفِي دَابِّ

وضح معاني الكلمات التالية:

خَيْرُ قُرَيْشٍ :الرسول ﷺ دَابٌّ :جَدٌّ

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته

بالدّعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسَجَّتْ مِنْهُ الْأَصْنَائِلُ لَمْ تَتَّصِلْ وَلَمْ تَتَّخَبْ

وضح معاني الكلمات التالية:

الْوَشِيُّ :نقش الثوب

تَتَّصِلُ :تُغَيِّرُ لونها

الْأَصْنَائِلُ :جمع أصيل ،وهو الوقت

حين تصفّر الشمس لمغربها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صوّر: منطوق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش

نقش منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر: الأصائل خيوطاً يُصنَعُ منها نقشٌ لثوب لا يتغير لونه عبر

الزمن.

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربيّة خير حجّة في دعوته، فعربيّته تميّزت بحكمة منطوقها وقوتها في مخاطبة العقل

والإقناع، فهي كالنّوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

فَازَتْ بِسُرْكَنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِّنَ الْبَيَانِ وَحَسْبُ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

رُكْنٌ: الجدار القوي مُنْصَدِعٌ: منشق الْبَيَانُ: البلاغة مُضْطَّرِبٌ: مهتز

بما تفوقت اللغة العربية عن غيرها من اللغات

بالبیان والبلاغة

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

وتفوّقت هذه اللّغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قويّ لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يجيد عن طريقه أبداً.

ما دلالة فَازَتْ بِسُرْكَنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ

بلاغة اللغة العربيّة وقوتها.

وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلٍ خَصْبٍ

وضح معاني الكلمات التالية:

لُكْنٌ: الظل مَنْزِلٌ: نزل خَصْبٌ: كثير العشب

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.
شبه الشاعر الإسلام بشجرة و اللغة العربية إنسان يستظل بها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً..

اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام؛ لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزّه

حَتَّى رَمَتْهَا الْإِيَّالِي فِي فِرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِّنْ صَبَبٍ

وضح معاني الكلمات التالية

فِرَائِدٌ: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة. خَرَّ: سقط، صَبَبٌ: ما انحدر من الأرض .

كيف أصبح حال اللغة العربية اليوم كما يظهر في البيت.

انهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.
شبه الشاعر اللغة العربية ملكة انهار عرشها

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

لَسَانٌ عَدْنَانٌ لَسَمٌ تَمَلُّأُ بِدَائِعِهِ مَسَامِحَ الْكُونِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

وضح معاني الكلمات التالية

عَدْنَانٌ: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. نَاءٍ: بعيد مُقْتَرِبٍ: قريب

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربيّة) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر الكون إنسان يسمع

استخرج من البيت طباقاً. (ناء / مقترب)

نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بِلَدٍ
كَمَهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُمْ مِنْ عَلَى كَسْتَبَ
لَعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذَبَ

وضح معاني الكلمات التالية

نَسْتَجِدِيهِ: نطلبه ناء: قاص أو بعيد
كَسْتَبَ: قرب كَمَهْرَقِ الْمَاءِ: كمن يصب الماء
بَارِقٌ: سحاب ذو برق عَارِضٌ: سحاب مطل

اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

ما دلالة تكرار (الصحراء) ؟

الصحراء وردت مرتين :
دلالة :

- 1- على أصالة اللغة العربية
- 2- وعلى موطن الضاد القديم.

وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

الصورة الأولى : الشاعر اللفظ شيئاً نستعيروه من بلد بعيد، رغم أن لدينا مثله، وهو قريب في متناول اليد.
الصورة الثانية: حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب

أَزْرَى بِنِسْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا

مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

أَزْرَى: أهان وعاب . بنت قريش: اللغة العربية . المنبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
الغرب: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السهام، ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، ومفرده غربة.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها هو الجاهل الضعي بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.
هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.
(قُرَيْشٌ وَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ) .

ما دلالة العبارة التالية : ” مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ ”

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب و لا يميز بين ألفاظها.
من يحارب اللغة العربية اليوم و وئع يها. بحسب وجهة نظر الشاعر في البيت السابق.
الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمَّحَ مِنْ مَنَاطِقِهِ

إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَنْفَاطِ مَخْتَرِبٍ؟؟

وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ

لِمَنْ يَمِيزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ

وضح معاني الكلمات التالية:

السَّمَّحُ: السهّل **الدَّرُّ**: واحده دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة . **السُّخْبُ**: مفردُها سخاب، وهو العُقْد من الخَزَز

اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

يتساءل الشاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلّم به، وفي المعاجم العربيّة كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميّز بين ألفاظ اللغة.

بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربيّة وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرب فحارب العربيّة لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمَّحَ مِنْ مَنَاطِقِهِ) (تدل على النفي)

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

شبه الشاعر كلمات اللغة العربية بالكنز الثمين

لَمْ لَفِظَةٌ جُهَدَتْ مِمَّا نَكَّرُهَا

حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

وَلَفِظَةٌ سَجِنَتْ نَفْسِي جَوْفَ مُظْلَمَةٍ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مَرْتَقِبٌ

وضح معاني الكلمات التالية:

جُهَدَتْ: تعبت **لهثت**: أخرج لسانه تعبلاً **جوف**: باطن **مُظْلَمَةٌ**: حفرة عميقة مظلمة.

اشرح البيتين السابقين شرحاً أدبياً وافياً.

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتروكون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلّت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

وضح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

الصورة الأولى: صور ألفاظ اللغة العربية بإنسان يلهث من شدة

التعب بسبب كثرة استعمالها.

الصورة الثانية: صور ألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها

مسجونة في حفرة عميقة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

ما دلالة العبارة التالية :

" **وَلَفِظَةٌ سَجِنَتْ نَفْسِي جَوْفَ مُظْلَمَةٍ** "

ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

ما دلالة تكرار لفظ (الشمس) ؟

تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيظاظ العربيّ من جديد ، في قوله: (يوقظها وحي من الشمس)، وقوله: (ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب)، بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

وضح معاني الكلمات التالية:

الْقَرْظُ مفردُه: قَرْظَةٌ، وهو ورق من شجر يُدْبَغُ به. **يُؤُوبُ**: يعود.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنَزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرْظُ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

هناك مظاهر تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه اذكرها.
القارظان.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق.

صور الشاعر حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، بحال القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

يا شيخة الضاد والذكرى مخلدة

هنا يؤسس ما تبنون للعقب

هنا تقطون مجدا ما جرى قلم

بمثله في مدى الأدهار و الحقب

وضح معاني الكلمات التالية:

شريحة: مفردُها: شَيْخٌ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، و**شيخة الضاد**: علماء اللّغة العربيّة.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة **الضاد**: اللغة العربية **الحقب**: مفردُها: حَقْبَةٌ، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود بها: العصور.

اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً وافياً.

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

وضح الكناية في لفظة (الضاد).

كناية عن اللغة العربية

ما المقصود بشيخة الضاد:

علماء اللغة العربية.

ما الجذر اللغوي لكل من:

تولى	ولي
مُهرق	هَرَقَ
يؤوب	أوبَ

من مؤلف النص يوسف أيوب حداد ، باحث وأديب فلسطين معاصر.

اذكر أبرز أعمال يوسف أيوب حداد من أبرز أعماله الأدبية خليل السكاكيني ، حياته مواقفه وآثاره "

اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (خليل السكاكيني حياته مواقفه وآثاره).

ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص (السيرة الغيرية) .

اذكر أهم كتبه. (الجديد) (مطالعات في اللغة والأدب) (ما تثير) (الأصول في تعليم اللغة العربية)

ماذا تناول النص.

تُناول النص جانباً من سيرة حياة السكاكيني إذ أشار كاتبه إلى أنّ السكاكيني كان ذا نظرة ثاقبة إلى الحياة ، ملتزماً بمبادئ ومعتقداته التي آمن بها في كلّ نواحي حياته العامّة والخاصة، فقد أكد قدرته على تحويل الصعوبات إلى حوافز للعمل والعطاء، ودعا إلى الحبّ والتعاطف والنظرة الإيجابية إلى الحياة.

أعلن السكاكيني رفضه بعض التقاليد وثار على المفاصد وضح ذلك.

إذ رفض بعض التقاليد البالية لأنها تشلّ الحياة وتعيق التطور وثار على المفاصد والضّعف وصغائ الأمور.

ما الصفات التي تلى بها السكاكيني؟

مصادوقية الرّجل الذي تحكّمه الأفعال لا الأقوال ، و الرّجل صاحب المبادئ تجاه حياته ووطنه وتجاه الإنسانية كلّها.

الشرح :

ذهب السكاكيني في محبته وتعاطفه ورأفته إلى أبعد من الحدود القومية ، إذ كان يتطلع على يوم تسود فيه المحبة بنّي الإنسان متخطية العرق والجنس و القومية، فهو يبكي من الباكين ويتألم للجائعين المظلومين.

ففي أثناء جولة تفقدية قام بها إلى مدرسة حيفا، طلب من الصغار أن يخرجوا مناديلهم من جيوبهم، وحدث أن تخلف واحد تبين أن منديله ممزق ، فسأله همسا : "لماذا لا تحمل منديلا أبيض نظيفا " ، فقال و الخجل يكاد يعقد لسانه: " لا يوجد عندي " ، فقال السكاكيني " تأثرت جدا حتى اغرورقت عيناى بالدموع، وبعد أن خرجنا من الصف دفعت إلى المدير خمسة قروش، وكلفته أن يشتري له منديلين أبيضين وقدمهما له هدية، ما أسعدني لو أستطع أن أخفف شقاء البشر!!".

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تطلع السكاكيني إلى يوم تسود فيه المحبة إلى أبعد من الحدود القومية

وضح معاني الكلمات التالية:

تسود: تنتشر متخطية: متجاوزة العرق: أصل كل شيء يعقد لسانه: يحبس لسانه اغرورقت: امتلأت دموعا

اضبط بالشكل عين الفعل (المخجل) (يعقد) . (يعقد)

هات موقفه من النص يدل على تخطي السكاكيني حدود الفردية الذاتية إلى الإنسانية بكل أبعادها:

اغرورقت عيناه بالدموع عندما وجد طالبا في الصف منديله ممزق، في إحدى المدارس التي كان يتفقدّها.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (اغرورقت) .(غرق)

وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط: " ما أسعدني لو أستطيع أن أخفف شقاء البشر!!" (الإنسانية والتعاطف).

إلى أي مدى ذهب السكاكيني في محبته .

إلى أبعد من الحدود القومية إذ كان يتطلع على يوم تسود فيه المحبة بنّي الإنسان متخطية العرق والجنس و القومية.

فطر السكاكيني على خفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر و كان بارعا في ابتكار الفكاهات ، فجالسه كانت حافلة بالدعابات التي تنسي الهموم وترفه عن النفس حين يعلوها التعب و ينال منها الإعياء كان له ميل شديد إلى الطرفة الظريفة يرويها و يستمتع لها ضاحكا . و بلغ به هذا الميل إلى حد أن جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو و هو يدخل البهجة إلى قلوبهم .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

تميز السكاكيني بخفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر إذ كان بارعا في ابتكار الفكاهات

وضح معاني الكلمات التالية:

فطر: اتصف بصفة ومنذ ولادته **دماثة:**سهولة و ليونة **التندر:** الحديث بالنواذر والطرف **الإعياء:** التعب .

أثرت الروح المرحة للسكاكيني في أسلوبه في التعليم:

أ - أعط مثالا على ذلك.

جمع نواذر النحاة ليعلم طلابه النحو وهو يدخل البهجة إلى قلوبهم.

ما الصفات التي فطر عليها السكاكيني وتميز بها .

خفة الروح و دماثة الأخلاق و محبة التندر والبراعة في ابتكار الفكاهات .

مفرد (نحاة) نحوي، اضبط حرف الهاء في (نحوي).

السكون (نحوي) نسبة إلى (نحو).

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (ابتكار) .

بكر

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، وكان يرتقب الخير في كل إنسان؛ ذلكم لان في أعماق كل نفس جذوة من الخير الكامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها. هذا الحب كان كبيرا نحو أسرته وأهله وأصدقائه، كبيرا نحو وطنه وأبناء أمته، وعارما نحو الناس أجمعين. كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقدا ولا حسدا ولا تعصب على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا.

من هنا كان متعاطفا مع الجميع بلا استثناء، وفيًا صادقا في تعامله، مخلصا، لا يتلجلج في القول حين يعد ولا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا، ويتعالى طبعه عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبل.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

كان قلبه الكبير لا يعرف الحقد ولا يسيء الظن بالآخرين، يحب أسرته و يتعاطف مع الجميع دون استثناء

وضح معاني الكلمات التالية

يرتقب: ينتظر **جذوة**: الجمرة الملتهبة **الكامنة**: ما أضمره و أخفاه الشخص بداخله **عارما**: شديدا **يضمّر**: يخفي **يتلجلج**: يتردد **يتعالى**: يترفع **نابي**: الكلام القلق غير الأخلاقي **ازور**: مال و انحرف **نأى**: ابتعد **النبل**: الشرف

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (الكامنة / ساق) . (كمن / سوق)

اعتاد السكاكيني أن يحسن الظن بالآخرين، علل ذلك.

لأنه يرى في أعماق كل نفس جذوة من الخير كامنة، فإذا نشدناها وعالجناها بشيء من العطف والحب وجدناها فالسكاكيني كان يرتقب الخير في كل إنسان.

ما الأساس الذي اعتمده السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

كان ظاهره كباطنه لا يضرر حقدا ولا حسدا ولا تعصبا على أحد ، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلاهم أدبا وأكرمهم خلقا.

كيف كان السكاكيني يتصرف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه ازور عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث السماحة والنبل.

وضح دلالة التركيب الذي تحته خط:

لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعيا

(النبات على رأيه وموقفه)

ساق الحديث إلى حيث يرضي السماحة والنبل

(نباهته في توجيه الحديث).

استخرج من النص طباقا: (ظاهره/باطنه)

وضح الصورة الفنية في العبارة التالية :

في أعماق كل نفس جذوة من الخير

صوّر ما في داخل كل إنسان جمره ملتهبة من الخبي

لقي الرجل من نكد الأيام ما يلقيه سواه، ولئن صبر على ذلك طويلاً لأنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج حوله، فلقد نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل العوائق التي تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة . ومع كل عنفوان الإباء الذي مثله ، ومع كل كبر النفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه، الجريء في آرائه، المدافع عنها بثبات، فخالف قول صديقه أمين الريحاني: "قل كلمتك وامش" فجعل شعاره: " قل كلمتك وقف " و أعلن نغمته على كل قبيح ، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة و الفن ، و أراد أن يعمر الوجود بالجمال حتى تعم البهجة كل النفوس ، و يخيم الحبور على كل القلوب .

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

نشأ السكاكيني متحرراً من الأوهام وصبر على نكد الحياة ولكنه لم يصبر على الاعوجاج وجعل شعاره قل كلمتك وقف.

وضح معاني الكلمات التالية:

نكد: ما جر على صاحبه الشر **البالية:** العتيقة المتهاكة **أغلال:** قيد من حديد يجعل في عنق الأسير **الخبور:** السرور.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (اغلال / التفاهم) . (غل / فهم)

علام تدلُّ قلة صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والعقل، وهذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل ما يعيق التقدم أو التفاهم أو يبطل إنسانية البشر.

8- بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله وضح ذلك:

فإذا تكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد ما يقول، ويطبقه واقعاً لا كلاماً حسب . وقد نادى بما اعتق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

هات موقفاً يؤكد هذه الرؤية.

خالف قول صديقه أمين الريحاني " قل كلمتك وامش" ، وجعل شعاره " قل كلمتك وقف" ، وأعلن نغمته على كل قبيح.

وضح كلاً مما يأتي من النص:

أ- لا تعارض بين إيمان السكاكيني بمبدأ القوة ونزعه الإنسانية.

القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان، وإنما هي قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة من غير الاعتداء على حريات الآخرين أو ظلمهم أو إيذائهم.

ب- دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة.

لأنها تشل التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

وضح الصورة الفنية في العبارات التالية :

هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكل العوائق التي تشل التقدم.

صوّر التقدم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشل هذا العضو .

تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. (صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيد الإنسان).

وضح دلالة التركيب الذي تحته خط:

مع كل عنفوان الإباء الذي مثله ... كان الإنسان المتواضع الصريح في مواقفه. (دلالة على حدة رفضه).

استخرج من النص طباقاً: امش/قف قبيح/الجمال لقي /لم يلق صبر/لم يصبر

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية ، طبقتها بحذافيرها حرفيا ، لقد نادى بما اعتنقه ودافع عن ما آمن به، دعا إلى النبل و الإباء والأنفة، دعا إلى النزعة الإنسانية القائمة على المحبة والتعاون، دعا إلى القوة والشجاعة والوطنية،والذين يعرفونه يعرفون أنه عاش هذه المثل التي نادى بها.

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيته، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته ، على أن هذه القوة التي آمن بها لم تكن قوة للظلم والطغيان ،كان يريد لها قوة تحمي من الاعتداء، وتصون الكرامة ، لا قوة تعدي على حريات الآخرين، كان يردها عزة وأنفة وترفعا عن الصغار لا بطشا وظلما وإيذاء، وكان لذلك يبدأ بنفسه، فهو مثال القوة الروحية والقوة الجسمية التي لا تعترف بالشيخوخة أو الضعف أو الوهن، على أن هذه القوة ليست منحصرة في الجسد بل بالعقل أيضا بحيث لا تجوز عليه الأوهام، ولا تستعصي عليه المشكلات، ولا تروج عنده الخرافات والتزاهات، ولا تكتمل القوة المنشودة بالجسم والعقل بل بالنفس أيضا، وتقوية النفس إنما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية ينادي بها حسب، بل كانت فلسفة حياتية واقعية و آمن بمبدأ القوة التي لم تكن قوة للظلم والطغيان و إنما قوة تجلب الخير و المنفعة .

وضح معاني الكلمات التالية:

فلسفة : مبدأ و نهج في الحياة **بحذافيرها:** بكل تفاصيلها **الأنفة:** العزة **النزعة:** الميل و الاتجاه **المثل:** الأخلاق الحميدة

نيته: فيلسوف ألماني **الطغيان :** الظلم **تصون:** تحفظ **بطش :** عنف **الوهن :** الضعف **تروج:** تشيع

الخرافات : الحديث المستملح المكذوب **الترهات :** الأقوال التي لا قيمة لها **المنشودة:** المطلوبة **ذا حفاظ:** يوفي بالعهد.

ما الجذر الثلاثي للكلمة التالية (أغلل / التفاهم) . (غلل / فهم)

عدد ثلاثة من المثل التي نادى بها السكاكيني.

دعا إلى النبل و الإباء والأنفة.

أشار النص إلى أحد المشارب الثقافية للسكاكيني، اذكره.

أخذ مبدأ القوة عن المتنبي، ونيته (فيلسوف ألماني)؛ هذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

وضح دلالة التراكيب التي تحتها خط: لا تستعصي عليه المشكلات ولا تروج عنده الخرافات والتزاهات.

تدل على وعيه وعمق تفكيره.

بين العوامل النفسية و الجسدية التي كونت شخصية السكاكيني .

لقد آمن بمبدأ القوة الذي أخذه عن المتنبي ونيته، وهذه القوة بدلت الفلسفة السوداوية التي سيطرت على تفكيره أول حياته.

عدد ثلاثة من أشكال القوة التي آمن بها السكاكيني و دعا إليها في النص السابق.

1- القوة التي لا تكون قوة للظلم والطغيان

2- القوة التي تحمي من الاعتداء وتصون الكرامة .

3- القوة التي لا تعدي على حريات .

ما السبيل إلى تقوية النفس حسبما يرى السكاكيني .

النفس إنما تكون بالتهذيب ، وبأن يكون الإنسان شجاعا ذا حفاظ ومبادئ عالية ومطالب شريفة.

استخرج من النص طباقا: (نظرية/واقعية)

أما أسلوبه فيلخصه قوله: "أقوم من النوم فأحس أنني تلذذت في نومي، وأعب فأحس أنني تلذذت بأعابي وأستحم فأحس أن السعادة كلها في الاستحمام بالماء البارد أقابل وأقرأ وأكتب فألتذ بما أقرأ أو في ما أكتب أمشي فألتذ بالمشي وأجلس إلى أصدقائي فألتذ بالجلوس إليهم وأجتمع بالناس في الليل والنهار فألتذ بالاجتماع بهم، أقابل الصعوبات فألتذ بمقاومتها والتغلب عليها وتلم بي المصائب فأتعزى بالصبر والتحمل بل أكاد ألتذ بما أكتشفه فيها من الدروس والعبر."

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

السكاكيني يعيش الحياة ويتلذذ بكل لذاتها متغلبا على كل الصعوبات والمشاكل التي واجهته.

وضح معاني الكلمات التالية:

أتعزى بي: أتصبر العبر: المواعظ

ما دلالة تكرار " تلذذت " ، و " ألتذ " في قول السكاكيني؟

دلالة على السعادة والسرور الذي يخلقه السكاكيني في كل أمر يفعله، و إيجابيته وحسن ظنه، وتقبله كل شيء بنفس راضية، وسعة تفكيره.

استخرج من النص طباقا: (الليل / النهار) أقرأ / أكتب)

إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا يتفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها.

ما الفكرة العامة في الفقرة السابقة .

إن فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني تقوم على محاولة تغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها

تغليب: تقديم القيم: المثل مشقاتها: متاعبها

على ماذا تقوم فلسفة الفرح التي آمن بها السكاكيني ودعا إليها .

إنها لا تعني بحال من الأحوال أنه كان لا يتأثر بما يجري حوله، ولا يتفعل بالأحداث الخاصة والعامة التي تلم به، إنما المرح عنده كان محاولة لتغليب حقيقة الحياة في قيمها العليا على حقيقة الحياة في مشقاتها وأحزانها.

استخرج من النص طباقا: (الخاصة / العامة)

عد إلى الفقرة الثالثة من النص، واستخرج الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي لكلمة (النكات).

(الفكاهات، الدعابات، الطرفة، نوادر).

ما الجذر اللغوي لكل من:

اغرودق	غرق	اعوجاج	عوج	الإعياء	عبي
--------	-----	--------	-----	---------	-----

5- مفرد (نعاة) نحوي، عد إلى المعجم واضبط حرف الهاء في (نحوي). السكون (نحوي) نسبة إلى (نحو).

6- بين معاني الكلمات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فُطر السكاكيني على خفة الروح ودمائة الأخلاق. (دمائة: لين وسهولة)

ب- يخيم الحبور على كل القلوب. (السرور).

ج- لم تكن فلسفة السكاكيني الحياتية فلسفة نظرية، بل كانت فلسفة حياتية واقعية. (فلسفة: مبدأ ونهج في الحياة).

العروض

قواعد التقطيع العروضي

كل ما يُنطق يكتب وكل ما لا يُنطق لا يكتب

الحروف التي تزداد

- 1- الالف في بعض أسماء الإشارة (هذا هاذا) ، (هذان هاذان) (هؤلاء هاؤلاء) ، (ذلك ذلك.)
- 2- الالف في بعض الاسماء التي تكتب من غير ألف مثل : (الله الملاه)
- 3- الالف في كلمات (لكن لاكن) و (لكن لاكن)
- 4- الحرف المشدد الأول ساكن و ينطق مع الذي قبله والثاني متحرك. (شدّ - - - شدّد) (امتدّ - - - امتدّد.)
- 5- التنوين يكتب نون و يلفظ مع الحرف الذي قبله (كتاب - - - كتابن.)
- 6- حرف المد مقطع طويل (آ ، -)
- 7- الهاء (ه) تشبع إذا سبقت بحرف متحرك مثل : له (ب -)
أما إذا سبقت بساكن فقد تشبع ولا تشبع حسب التفعيلات .
(منه تقطع - - / ويجوز أن تقطع - ب)
حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت يشبع على الاغلب و ياخذ مقطعا طويلا (-) :
مثال : أقل سلامي حب ما خفّ عنكُم و اسكت كيما لا يكون جوابُ

الحروف التي تحذف :

- 1- همزة الوصل إذا وقعت في وسط الكلام مثل (أل التعريف) (ابن ، ابنه ، اكتب ، العب)
(رأيت القمر) تقطع (ر . أي . تل . ق) أل قمرية
رأيت الشمس تقطع (ر . أي . تش . شم) أل شمسية
واكتب (وك) تحذف الألف
- 2- الألف بعد واو الجماعة تحذف مثال : كتبوا (ك . ت . بو.)
- 3- الياء والواو والألف آخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم مبدوء بهمزة وصل فإنها تحذف مثال : يبعو
المعل (بي عل)
يشترى المعلم (يش . ت . رل.)
يسعى المعلم (يس . عل)
إلا إذا كانت متحركة فإنها لا تحذف مثال :
هي الأيام : (هـ يل أي يا م)

البحر الخفيف :

مفتاح البحر الخفيف:

يا خفيفا خفت به الحركات فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
و يأتي البحر الخفيف تاما و مجزوءا :

الخفيف التام

و يتكون من ستة تفعيلات ثلاث منها في كل سطر :
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مجزوء الخفيف

يَكُونُ من أربع تفعيلات، اثنتان منهما في كل سطر:
فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

التفعيلات الرئيسية و الفرعية للبحر الخفيف

	الرئيسية	الفرعية
1-	فَاعِلَاتُنْ - ب -	فَاعِلَاتُنْ / فَاَلَاتُنْ - ب - / - ب -
2-	مُسْتَفْعِلُنْ - ب -	مُسْتَفْعِلُنْ - ب -

ملاحظة هامة : لا تأتي (تفعيلة فالاتن . . .) إلا في العروض والضرب

أَنْ قَلْبِي يَحِبُّ مِنْ لَا اسْمِي
أَنْ قَلْبِي يَحِبُّ مِنْ لَا اسْمِي
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعلاتن مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

فِي عِنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عِنَاءِي
فِي عِنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عِنَاءِي
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن الخفيف التام

مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِيْعَانِهِ
مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِيْعَانِهِ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتن

وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ الخفيف التام

نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكًا الْبَشْرَ يَمْشِي
نَزَلَ السَّهْلَ ضَاكًا الْبَشْرَ يَمْشِي
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

فِيهِ مَشِي الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ
فِيهِ مَشِي الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتن الخفيف التام

نَعْمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى
نَعْمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلاتن

مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ الْحَانِهِ
مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ الْحَانِهِ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فالاتن الخفيف التام

من خيال بنا ألم	نام صحبي و لم أنم
من خيالنا ب ن أ لم	ن ا م صح بي و لم أنم
ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب -
مجزوء الخفيف	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

هكذا الحسن قد أمر	قل لمن لام في الهوى
ه ا ك ذ ل ح س ن ق د أ م ر	ق ل م ن ل ا م ف ل ه و ي
ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب -
مجزوء الخفيف	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ

1. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الخفيف التام من مجزؤه:

يتهدى مع الصباح الوليد	رددي اللحن رائعا عبقريا
ب ب ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
الخفيف التام	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
نازعتني إليه في الخلد نفسي	وطني لو شغلت بالخلد عنه
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب ب ب - / ب - ب - / ب - ب -
الخفيف التام	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
تعبت في مرادها الأجر سام	وإذا كانت النفوس كبارا
ب ب ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب ب ب - / ب - ب - / ب - ب -
الخفيف التام	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
وحياة من السير	لم يمت من لها أثر
ب ب ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب -
مجزوء الخفيف	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ
يا ملاكي وكل شيء لديك	أي شيء في العيد أهدي إليك
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
الخفيف التام	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
فإذا وليا تولى النظام	ونظام الأمور قول وعدل
ب ب ب - / ب - ب - / ب - ب -	ب ب ب - / ب - ب - / ب - ب -
الخفيف التام	فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

2. انفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

الهوى والشباب والأمل المنشود توهي فتبعث الشعر حيا	الهوى والشباب والأمل المن
شود توهي فتبعث الشعر حيا	

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ ذُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(أ) يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا..... ولا أنت فرقد

أ- فحمة ب- الغريب ج- مختلف د- عظيم

(ب) آلة العيش..... وشباب فإذا وليا عن المرء ولي

أ- سعادة ب- صحة ج- ضحك د- مال

(ج) كيف أنجو من الهوى وهو في..... داخل

أ- الأخطاء ب- خيالي ج- القلب د- النفوس

بِحَرْ البسيط

مفتاح البحر البسيط:

إِنَّ الْبَرِيحَ لَدَيْهِ يَبْسُطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعَلُ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعْلُنْ

ويأتي البحر البسيط تاماً ومجزؤاً.

1- البحر البسيط التام : يتكوّن من ثماني تفعيلات، أربع منها في كلّ شرط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فع-لن
--ب- / -ب- / --ب- / -ب- / --ب- / -ب-

2- مجزؤ البحر البسيط : يتكوّن من ست تفعيلات ، ثلاث منها في كلّ شرط:

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
--ب- / -ب- / --ب- / -ب- / --ب- / -ب-

التفعيلات الرئيسية والفرعية للبحر البسيط:

الفرعية	الرئيسية	
مُتَّفَعِّلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ ب-ب- / -ب- / --ب- / -ب-	مُتَّفَعِّلُنْ --ب-	1-
فَعْلُنْ فَعْلُنْ --ب-	فاعلن -ب-	2-

فما أحيلى تلاقينا وأحلاها

ف ما أحيلى تلاقينا وأحلاها
ب-ب- / -ب- / --ب- / -ب-

البسيط التام

متفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

لا قيتها وهي تهواني وأهواها

لا قيتها وهي تهواني وأهواها
--ب- / -ب- / --ب- / -ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

فهي الربيع المغني وهي بهجته

فه يربى على م غن تي وه ي به ج ت ه و
--ب- / -ب- / --ب- / ب-ب- / --ب- / --

مستقلن / فلعلن / مستقلن / فعلن

وفتنة من شباب الحسن رقمها

وفتن من ش با بل ح سن ر ق ق م ها
ب-ب- / -ب- / --ب- / ب-ب- / --ب- / --

متقلن / فلعلن / مستقلن / فعلن

أردن أشرق في الوجدان مراكا

أردن ن أش ر ق ف ل و ج د ان مر آ كا
--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن

ماذا وقوفي على ربح عفا

ما ذا و ق و في ع لى ر ب ع ن ع فا
--ب- / -ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فلعلن / مستقلن

وهي الحياة ومعنى الحب معناها

وه ي ل ح ي ا ة و مع ل ح ب م ع نا ها
--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن البسيط التام

فن الصبا و حوار الحب غناها

فن نص ص با و ح و ا ر ل ح ب غ ن نا ها
--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن البسيط التام

وجنة الخلد أهدت بعض معناكا

و ج ن تل خ ل د أه د ت ب ع ض م ع نا كا
--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

متقلن / فلعلن / مستقلن / فعلن البسيط التام

مخلوق دأرس مستعجم

م خ ل و ل ق ن د ا ر س ن م س ن ت ع ج م ي
--ب- / -ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فلعلن / مستقلن مجزوء البسيط

وكل ذي سلب مسلوب

و ك ل ل ذ ي س ل ب م س ل و ب
--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فلعلن / مستقلن مجزوء البسيط

وكل ذي ابل موروث

و ك ل ل ذ ي ا ب ل م و ر و ث
--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فلعلن / مستقلن

1. قطع الأبيات الآتية من بحر البسيط، واذكر تفعيلاتها، مميذا التام من المجزوء:

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

ب-ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

متقلن / فعلن / مستقلن / فعلن البسيط التام

من سره زمن ساءته أزمان

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن البسيط التام

هذا الجمال وهذا السحر تاجاك

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن البسيط التام

من كان يالفهم في المنزل الخسن

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن البسيط التام

ودع هـ ريرة إن الركب مرتحل

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن

هي الأمور كما شاهدتها دول

ب-ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

متقلن / فعلن / مستقلن / فعلن

نسيج وحدك أنت الحسن يا وطني

ب-ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

متقلن / فعلن / مستقلن / فعلن

إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا

--ب- / ب-ب- / --ب- / --ب- / --ب- / --

مستقلن / فعلن / مستقلن / فعلن

وزارى 2018

قالت ألا إننا سريان

--ب- / -ب- / ---

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

والنفس كالطفل إن تهمله شب على

--ب- / -ب- / ---ب-ب-

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فَعِل

في الحسن يا شُعلة الأكوان

--ب- / -ب- / ---

مستفعلن / فاعلن / مستفعل مجزوء البسيط

حب الرضاع وإن تطفمه ينظم

--ب- / -ب- / ---ب-ب-

مستفعلن / فَعِلن / مستفعلن / فَعِلن البسيط التام

2- أفصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع الأحرار والصيد والثوار والرسل

من هذه الدوحة الخضراء قد طلع ال أحرار والصيد والثوار والرسل

ورد تالِق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين شرقا

ورد تالِق في ضاحي منابته فازداد منه الضحى في العين شرقا

هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

هل تذكرون غريبا عاده شجن من ذكركم وجفا أجفانه الوسن

3- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

فقل لمن..... في العلم فلسفة

أ- يرى ب- يظن ج- يدعي د- يُتقن (ج)

وقفت في الروض أبكي فقد مشبهه

أ- همأ ب- بدموعي ج- لمزأي د- احتجاجا (ب)

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا

أ- نقوش ب- تفضل ج- احتراس د- شكر (د)

بِحَرِّ الطَّوِيلِ

مفتاح البحر الطويل

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلٌ فَعُولٌ مَفَاعِلِينَ فَعُولٌ مَفَاعِلِينَ

البحر الطويل : يتكوّن من ثماني تفعيلات، أربع منها في كلّ شطر:

فَعُولٌ مَفَاعِلِينَ فَعُولٌ مَفَاعِلِينَ فَعُولٌ مَفَاعِلِينَ فَعُولٌ مَفَاعِلِينَ
ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب

التفعيلات الرئيسية و الفرعية للبحر الطويل:

	الرئيسية	الفرعية
1-	فَعُولٌ ب - ب	فَعُولٌ ب - ب
2-	مَفَاعِلِينَ ب - ب	مَفَاعِلِينَ ب - ب / مفاعلي ب - ب

وتفعيلة (مفاعلي ب - ب) لا ترد إلا في عروضه و ضربيه .

<p>وَرَبِّعْ خَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانَ وَ رَبِّعْ عَنِ خَلَّتْ آيَاتُهُ وَ مِنْ ذُ أَرْمَانَ ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p> <p>وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْكَارِمِ وَ تَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكَرَامِ الْكَارِمِ ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p> <p>وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ وَ دَهْرًا تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p> <p>فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p>	<p>قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعَرْفَانَ قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعَرْفَانَ ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p> <p>عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p> <p>أَلَا لَيْتَ رِيحَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ أَلَا لَيْتَ رِيحَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p> <p>عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَ بَيْنَهَا عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَ بَيْنَهَا ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p>
---	---

1. قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل، واذكر تفعيلاتها:

<p>يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا نَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا نَمِي ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p>	<p>بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p>
--	--

<p>بَسْرَطَ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَل بَسْرَطَ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَل ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p>	<p>قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَل قَفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَل ب - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب / - ب فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / فَعُولٌ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ / مَفَاعِلِينَ البحر الطويل</p>
--	--

اختلاف النهار والليل ينسي

- ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

ما هيح المشوق من أطلال

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعل

أماومي إن المال غـاد رايح

- ب - / - ب - / - ب -

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

حبذا العيش حين أهلي جميع

- ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

إذا بلغ الراي المشورة فاستعن

- ب - / - ب - / - ب -

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

شدة الدهر تنقضي

- ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

ما أطيب العيش لولا أنه

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن

صننت نفسي عما يدنس نفسي

- ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن / مُسْتَفْعِلُنْ فاعلاتن

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن

إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه

- ب - / - ب - / - ب -

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

لكم الروح والبدن

- ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن الخفيف التام

أضحت قفارا كوحى الواحي

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعل مجزوء البسيط التام

ويبقى من المال الأحاديث والذكر

- ب - / - ب - / - ب -

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن البحر الطويل

لم تفرق قلوبها الأهواء

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن الخفيف التام

برأي نصيح أو نصيحة حازم

- ب - / - ب - / - ب -

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن البحر الطويل

ثم يأتي رخـاؤه

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ مجزوء الخفيف التام

عن عاجل كئيبه مـتروك

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعل مجزوء البسيط

وترفعت عن جدا كل جبن

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ فاعلاتن الخفيف التام

متيم اشرها لم يقد مكبول

- ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / فاعلن / مستفعلن / فاعلن البسيط التام

فكل رداء يرتديه جـميل

- ب - / - ب - / - ب -

فعلون / مفاعيلن / فعولن / مفاعي البحر الطويل

لكم اسر والعلن

- ب - / - ب - / - ب -

فَاعِلَاتُنْ مُتَّفَعِلُنْ مجزوء الخفيف

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي. ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا	وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ	وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيوشُ الْخِضَارِمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ	وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَائِمُ

وزاري 2018

• ما التَّغْم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به، ولو ردّدنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

الم(كارم)، الع(ظائم)، الخ(ضارم)، الض(راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول:

المتحرك الذي قبل الساكن → أول ساكن → آخر حرف في البيت
ك → أ → م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة

كما في البيت الآتي:

أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتْكَ الصَّبْرُ

أما للهوى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا (أمر)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

رَمَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ

فَأُخْطِئَنِي وَ(لَمْ تُصِبْ)

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

وما ودَّعتُ جيرانها إذ تولَّتِ
وكانت بأعناق المطيِّ أضلَّتِ

ألا أم عمرو أجمعتُ فاستقلَّتِ
وقد سبقتنا أمُّ عمرو بأمرها

وقال النابغة :

إذا طلعتُ لم يبدُ منهنَّ كوكبُ
على شعبي أيُّ الرِّجال المهذبُ

بأنك شمسٌ والملوك كواكبُ
ولست بمستقبِقٍ أخا لا تلمُّه

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة، فبيتا الشنفرى انتهى بحرف التاء، فتسمى القصيدة (تائية)، وبيتا النابغة انتهى بحرف الباء، فتسمى القصيدة (بائية)، وهكذا، وهذا الحرف يسمى الروي.

فالروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويتكرر في نهاية أبياتها، وتسمى به القصيدة، نحو: سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكناً أو متحركاً.

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدِّ الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا، نحو قول أبي العنابية:

الجودُ لا ينفكُ حامدُهُ والبخلُ لا ينفكُ لائمُهُ

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا، والروي حرف (الميم).

أما في قول الشاعر:

أفضلُ المعروفِ ما لم تُبتذلُ فيه الوجوهُ

فحرف (الهاء) هو الروي؛ لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن.

وفي قول الشاعر:

إنَّ في الموتِ عبرةً واتعاضًا فازجرُ القلبَ عن هوائك ودعهُ

حرف (الهاء) روي أيضًا؛ لأنه زائد وما قبله ساكن.

الضَّرُورِيَّاتُ الشَّمْرِيَّةُ

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء للتخفيف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي؛ إذ إنَّ الشاعر قد يضطرُّ إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محدَّدة وليس في كل شيء؛ نحو:

صرف ما لا ينصرف:

وألقى الشرقُ منها في ثيابي دنانيرًا تفرُّ منَّ البنانِ
والأصل: دنانيرَ

تخفيف المشدَّد في القوافي:

فلا وأبيك ابنةَ العامريِّ (م) لا يدَّعي القومُ أني أفرُّ
والأصل: أفرَّ

قطع همزة الوصل:

إذا جاوزَ الإثنينِ سرُّ فأنَّهُ بنثٌ وتكثيرُ الوشاةِ قمينُ
والأصل: الاثنينِ

وصل همزة القطع :

ومنَّ يصنِّع المَعْرُوفَ في غيرِ أهلهِ يُلاقِي الذي لقي مُجيرُ أمِّ عامرِ
والأصل: أمِّ عامر

المعد

1- (الأعداد من 3 إلى 10)

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث ، وتعرب الأرقام تبعاً لموقعها في الجملة.

طالع زيد ثلاثة كتب وأربع قصص.
ثلاثة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
كتب : مضاف إليه مجرور و علامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.
و : حرف عطف
أربع : اسم معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
قصص : مضاف إليه مجرور و علامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

(المعد من 11-12)

العدد (11) يبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا تبعاً لموقعه في الجملة.
العدد (12) جزؤه الأول يعرب إعراب المثنى تبعاً لموقعه في الجملة، وجزؤه الثاني يبنى على الفتح .

يطابقان المعدود في التذكي والتأنيث، ويأتي تميزهما مفردا منصوباً نحو:

قرأت أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة رواية.
أحد عشر: عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
كتاباً : تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

في الأردن اثنتا عشرة محافظة.
اثنتا : مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى .
عشرة: اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
محافظة: تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(المعد من 13-19)

جزؤها الأول يخالف المعدود والجزء الثاني يوافقها، ويأتي تميزها مفرداً منصوباً ،**نحو:**

يبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا تبعاً لموقعها في الجملة.
الأمثلة:

اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا .
خمسة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
طالبا : تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

في مدرسة الإناث تسع عشرة معلمة.

تسَعُ عَشْرَةَ: عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .
معلمة : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(الْفَاظُ الْمَقْبُورُ مِنْ 20 إِلَى 90)

و هي ملحقة بجمع المذكر السالم، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة؛ رفَعًا بالواو، ونصبًا وجرًا بالياء ، ، ويأتي تمزيها مفردا منصوبا وتلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها، سواء أكانَ مذكوراً أم مؤنثاً نحو:

شاركت في الحوار عشرون طالبة.

عشرون : فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو و النون لأنه ملحق بجمع مذكر سالم .

طالبة : تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

وحفظت ثلاثين بيتاً من الشعر.

ثلاثين : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالم.

بيتاً : تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

مررت بـثلاثين مدينة من الأردن.

بثلاثين : اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه ملحق بجمع مذكر سالم.

مدينة : تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(الأعداد مئة و ألف و مليون)

يأتي معدودها مفردا مجرورا بالإضافة، نحو :

كتبتُ فقرة في مئة كلمة.

في مئة : **في** : حرف جر . **مئة** : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

كلمة : مضاف إليه مجرور و علامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره.

(الأعداد الرئيسية على وزن فاعل) :

تطابق المعدود، نحو :

قرأت الفصل **الرابع** من الرواية . (رابع / فاعل)

قرأت الآية **السابعة** من البقرة . (سابع / فاعل)

ويُلحق بالمصدر كالمتر (بضع):

وهي تدلّ على عدد مبهم لا يُقَلّ عن ثلاثة ولا يُزِيد على تسعة، وتُستعمل استعمال -الأعداد المفردة من (3- 9) وقد تركّب مع العشرة تركيباً مزجياً وقد يَكُون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (3- 9) نحو:

1- أقمّت في القدس بضعة أعوام.
2- مكثت في مكّة بضع سنوات.
3- شاهدت بضعة عشر رجلاً.
4- كلّمت بضع عشرة امرأة.
5- صافحت بضعة وعشرين رجلاً.

كلمة النيف:

النيف: ما دلّ على عدد من الواحد إلى الثلاثة، ولا تستعمل إلا (بعد العقود وبعد المئة و الألف) نحو:

أربعون و نيف، مئة و نيف، ألف و نيف، أي (أكثر من زيادة على). وتلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث، نقول:

جاء ثلاثون رجلاً و نيف.
أنفقت عشرون ديناراً و نيف.
حفظت عشرون قصيدة و نيف.

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدلّ على حدث ليس مقترن بزمان معين .
ومن أوزن مصادر الفعل الثلاثي المشهورة:

فِعَالَة: صناعة	فَعْلَان: جريان	فَعُولَة: سهولة	فَعَل: مَرَض	فَعُول: قدوم
فَعْل: عَرَض	فَعَلِي: دسيف	فَعَال: سُعال.		

أما المصدر الصريح غير الثلاثي، فله أوزان محدّدة:

الرّباعي:

إِفْعَال: إنتاج	إِفَالَة: إعادة	تَفَعَّل: تشدّد	تَفَعَّلَة: تهدئ
فِعَال ومُفَاعَلَة: جدال ومجادلة	فِعْلِي: وسواس	فَعْلَة: طمأننة.	

الخماسي:

اِفْتَعَال: اجتهاد	اِنْفَعَال: اندماج	تَفَاعَل: تباي	تَفَعَّل: تعلم	اِفْعَال: اسوداد.
--------------------	--------------------	----------------	----------------	-------------------

السداسي:

اِسْتَفْعَال: استغفار	اِسْتَفَالَة: استجابة	اِفْعِيَال: اخشيشان.
-----------------------	-----------------------	----------------------

أسلوب التمجيب

التعجب قسمين:

1- تعجب قياسي وله **صيغتان**:

1- (**ما أفعل**) نحو: ما أجمل عين الماء صافية .

2- (**أفعل بـ**) نحو : أعظم بقاضٍ يعدل بين الناس .

2- تعجب سماعي : **يُفهم** من سرياق الجملة، نحو : **الله الله ! ما شاء الله !** سبحان الله ، تبارك الرحمن ، يا إلهي ، لله درُّه .

❖ أما إعراب التعجب القياسي (ما أفعل) فيعرب على النحو التالي:

ما أجمل المنظر!
ما : التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
أجمل : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضميرٌ مستتر وجوبا تقديريه هو يعود على (ما) .
المنظر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ،والجملة الفعلية
(ما أجملَ المنظرَ) في محل رفع خبر المبتدأ

المصدر الميمي

تعريفه : المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ، و يدلّ على ما يدلّ عليه المصدر نحو : (مطلب، منعى، منفعة، مأخذ، مسرّة، مكسب).

صياغته : المصدر الميمي يصاغ بنفس طريقة صياغة اسمي الزمان و المكان (في الثلاثي و غير الثلاثي) ، و اسم المفعول من غير الثلاثي ، و يختلف عنهما في أنه يمكن إحلال المصدر العادي محله .
ويصاغ على النحو التالي:

1- **من الفعل الثلاثي على وزن (مفعل)**:

مثل : شرب : مشرب ، وقى : موقى ، ينس : مئأس

2. **فإن كان الفعل (مثالا) معتل الأول وكانت لامه صحيحة ، وفاؤه تحذف في المضارع يكون**

مصدره على وزن (مفعل) : مثل : وعد : موعِد ، وضع : مَوْضِع ، وقع : مَوْقِع .

3. **ويأتي من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة**

وفتح ما قبل الآخر مثل : أخرج : مُخْرَج ، أقام : مُقَام ، استغفر : مُسْتَغْفَر .

ملاحظة هامة : كيف نفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي ؟

الجواب : الذي يفرق بين كل من اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول و المصدر الميمي من غير الثلاثي هو سياق الجملة: فنقول:

1	البئر مُسْتَخْرَج الماء	اسم مكان
2	الماء مُسْتَخْرَج من البئر	اسم مفعول
3	مُسْتَخْرَج الماء صباحا	اسم زمان
4	استخرجت الماء مُسْتَخْرَجًا عجيبا	مصدر ميمي

الخلاصة :

1 - علامة الكلمة أن تكون مصدرا ميمياً أننا نستطيع أن نحذفها ، ونضع بدالها المصدر

الأصلي للفعل دون أن يتغير المعنى مثل : نهَجَ عمر بن العزيز منهَجَ (نهَجَ) جده العظيم عمر بن الخطاب ، وسلك مسلكه (سلوكه).

2 - قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره
مثل : (فَسَدَ : مَفْسَدَةٌ) ، و (هَلَكَ : مَهْلَكَةٌ) و (هَانَ : مَهَانَةٌ) ، و (حَبَّ : مَحَبَّةٌ) .

كم الاستفهامية وكم الخبرية :

1- **كم الاستفهامية:** تدخل على الاسم والفعل، و يُطَّلَبُ بها التَّعْيِينُ؛ أي تحتاج إلى جواب، ويأتي

تمييزها مفيدا منصوبا إذا كان اسما ، نحو : **كم طالبا نجح في الامتحان؟**
طالبا: تمييز منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

يأتي في نهاية جملة كم الاستفهامية علامة الترقيم (؟) .

2- **كم الخبرية:** تنفيده التَّكْنِيْثُ، و يأتي تمييزها مجرورا بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسما مفردا

أم جمعا، نحو : كم عالم خدم الوطن، وكم من مريض شفاه الله

عالم: مضاف إليه مجرور و علامة جرّه تنوين الكسر.

من مريض : من حرف جر مريض : اسم مجرور و علامة جرّه تنوين الكسر.

يأتي في نهاية جملة كم الخبرية علامة الترقيم (.) .

ملاحظة: (يجوز حذفه إن دلّ علي السِّياق)، نحو قول حافظ إِبْرَاهِيمَ متحدثا عن بيته

كَمْ مَرَّ بِي فِي عَيْشٍ لَسْتُ أَنْكُرُهُ وَمَرَّ بِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ

والتقدير: كَمْ مَرَّةً مَرَّ بِي عَيْشٌ.

كتابة الألف المقصورة

تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا):

- 1- إذا كانت منقلبة عن واو وفي الفعل الثلاثي نحو: (رجا) ونستطيع معرفة أصل الألف بتحويلها لفعل مضارع فنقول رجا : يرجو فأصل (الألف) واو. وكذلك تكتب الألف ممدودة في الاسم الثلاثي ، نحو (العصا).
2- و تكتب الألف المقصورة قائمة إذا وقعت في الاسم الزائئ على ثلاثة أحرف وسبقت بياء نحو (الهديا).
وكذلك في الفعل الزائئ على ثلاثة أحرف إذا سبق بياء نحو : (يحيا) .
"ويشذ عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزا له من الفعل (يحيا) "

تكتب الألف المقصورة بصورة (ى):

- 1- إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ،نحو: (سعى: يسعي) والاسم الثلاثي ، نحو (الفتى).
2- إذا وقعت في الاسم والفعل الزائئ على ثلاثة أحرف، وغير مسبوقه بياء ، نحو (مصطفى، اصطفى).

ملاحظة هامة:

يمكن أن يعرف الطالب أصل الألف في الأسماء إذا كان (ياء) أو (واوا) أيضا بالرجوع إلى المثني أو برّد الجمع إلى مفرده أو بجمع الكلمة جمعا مؤنثا سالما أو بالرجوع إلى المصدر نحو:
عصا :عَصَوَانٍ ، فَتَيٌّ ، أَدْيَانٍ ، رِشَا :رِشْوَةٌ ، رُبَا :رَبْوَةٌ .
قُرَى :قُرْيَةٌ ، ذُرَا :ذُرُوءٌ ، رِشَل :رِشْوَةٌ ، رُبَا :رَبْوَةٌ .
هُدَى :هُدْيَاتٌ ، مَهَا :مَهَوَاتٌ ، عَصَا :عَصَوَاتٌ .
غَزَا :غَزَوًا ، سَعَى :سَعِيًا .

التَّمْيِيزُ

التَّمْيِيزُ :اسم نكرة منصوب يزل الإبهام عن ما قبله، وهو نوعان:

- 1- تمييز الذات (المفرد): وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه و تكون:
1 - عددًا: قال تعالى (إن هذا أخي له تسع و تسعون نعجة و لي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب).
2- مقدارًا من كيل ووزن: اشتريت طائنا حديدا.
3- مساحة: حرثت دونما أرضًا .
4 - شبه مقدار: قدّمت للعصافيو حفرة قمحا.

5- فرعاً للتمييز: لبستُ قميصاً قطنياً.

2- **تمييز الجملة (النسبة)** وهو ما أزال الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة، في علاقة

1- المبتدأ الخبر:

قال تعالى : (وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوره أنا أكثر منك مالاً و أعزا نفرًا)

2- **الفعل بالفاعل**: ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن.

3- **الفعل بالمفعول به**: وفيت العمّالَ أجوراً.

ويعرف في الأحوال الثلاثة السابقة بالتمييز المحوّل

أما التمييز غير المحوّل فيأتي في الجمل التي تزيل الإبهام عن:

1- جملة التعجب: لله درّه رجلاً.

2- جملة المدح: نعم الصدق خلقاً.

الذم: بنس الطالب كسولاً.

المنقوص والمقصور والمدود

1- **الاسم المنقوص**: اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسور ما قبلها، مثل (الهادي، القاضي ، الداعي).

لا تظهر الضمة و الكسرة على آخره في حالتي الرفع و الجر منعا من ظهورها للثقل .
الهادي اسم من أسماء الله الحسنى .

الهادي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منعا من ظهورها للثقل .

ذهبت إلي **ساعي** البريد كي أرسل رسالة لأخي في كندا .

ساعي : اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء منعا من ظهورها للثقل .
رأيت الراعي في الحقل .

وإذا كان مجرداً من (أل)والإضافة: تحذف ياءه و يحوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة
في حالتي الرفع والجرّ، و يعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة:

1- (الضمة) رفعاً: جاء **قاضي**.

قاضي: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

2- (الكسرة) جرّاً، مثل: مررت **بقاضي**.

ب: حرف جر .

قاضي: اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.

أما في حالة **النصب** فإنَّ الياء تثبت وتكون علامة **نصبه الفتحة الظاهرة** :
رأيت **قاضي** المحكمة في قصر العدل
قاضي: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

2- **الاسم المقصور** : اسم معرب يُنتهي بألف لازمة مقصورة، مثل (: **الذئبا**) ، (**الكبرى**) و يعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته (**رفعا و نصبا و جرا**) .
عيسى شاب مهذب
عيسى : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف منعاً من ظهورها للتعذر .
رأيت **مقهي** السلام في عمان .
مقهي : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منعاً من ظهورها للتعذر .
مررت **بمقهي** السلام في عمان .
ب: حرف جر .
مقهي : اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف منعاً من ظهورها للتعذر .

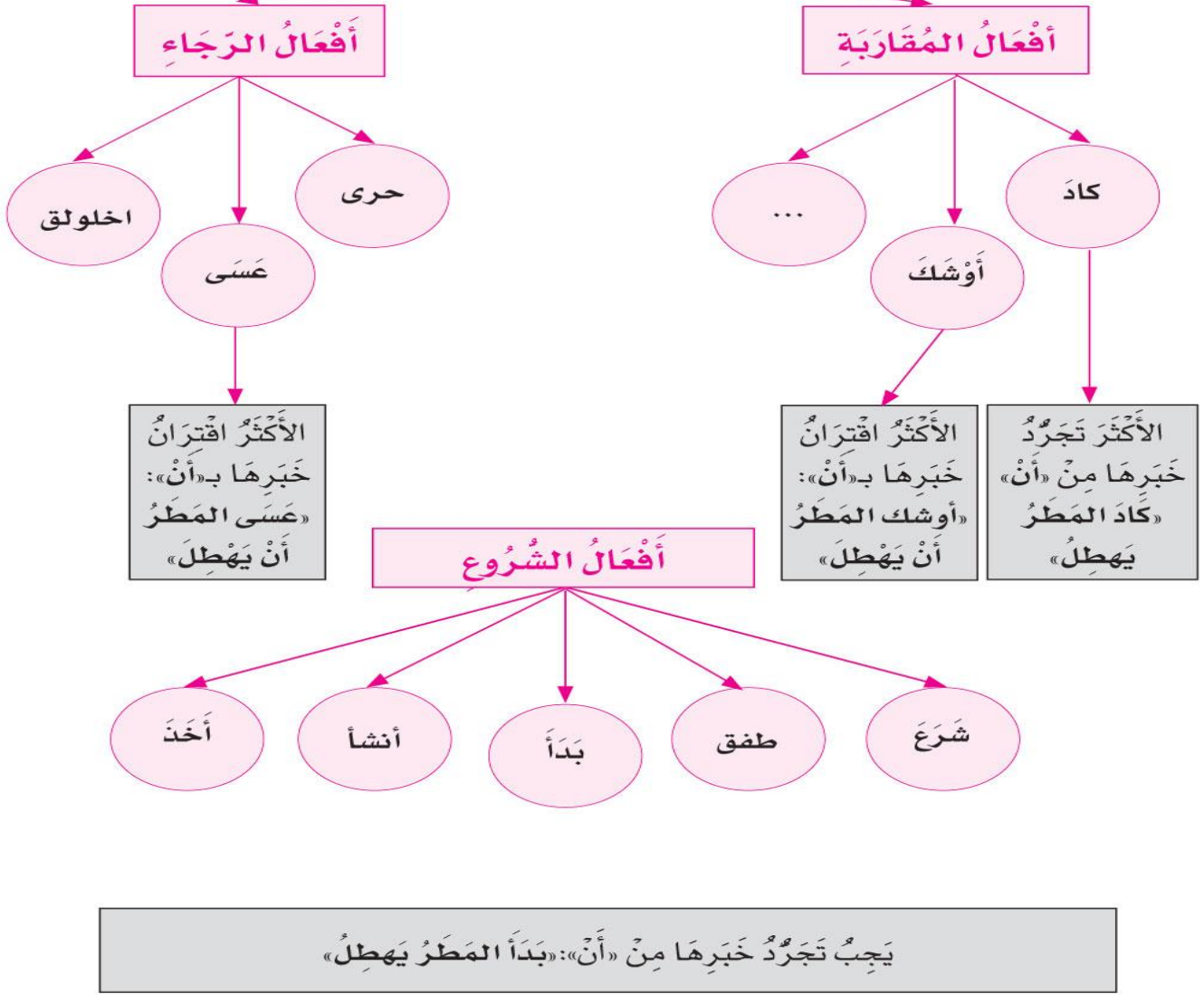
3- **الاسم الممدود** : اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (**ألف زائدة وهمزة**) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (**إنشاء**) أم منقلبة عن أصل نحو (**رجاء / بناء**) ، أو زائدة نحو (**نجلاء**) ، و يعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة ، فإنه يجز بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف كمثل (**حمراء ، علماء**) .
العلماء قادة الأمة
العلماء: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

سمعت **أدباء** متميزين في المهرجان الأدبي .
أدباء: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

قام محمد **بانشاء** بناية شاهقة .
انشاء : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره . لان الهمزة أصلية (نشأ) .
يعيش البدو في **صحراء** واسعة .
صحراء : اسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . و الهمزة فيه زائدة (صحر)

كَادَ وَأَخَوَاتُهَا

كَادَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، فَتَرْفَعُ الْأَوَّلَ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ خَبْرًا لَهَا، وَيَكُونُ خَبْرُهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مُضَارِعِيَّةً.



كاد وأخواتها أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، ترفع الاسم و تسمى اسمها وتنصب الخبر و تسمى خبرها، ويكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترن بـ«أن» أو غير مقترن بها

(خبرها جملة فعلية مقترنة بان)
كاد الصقيع أن يتلف المزروعات .

(خبرها جملة فعلية غير مقترنة بان)
مثال : شرع الطالب يحل المسألة

و تنقسم كاد إلى ثلاثة أقسام:

أفعال المقاربة، وتدلّ على قُرب وقوع الفعل، ومنها: (كاد وأوشك)
وأفعال الرجاء، وتدلّ على رجاء وقوع الفعل، ومنها: (حرى وعسى)

وأفعال الشروع، وتدلّ على الشروع بالفعل، ومنها: **(شرع، وجعل، وبدأ، وأنشأ، وطفق)** وإن لم تدلّ على الشروع بالفعل فهي أفعال تامّة ولهيبت ناقصة، نحو قولنا: أنشأت الحكومة مدرسة جديدة .

أوشك الطالب يحل المسألة.

أوشك: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ من أفعالِ المقاربة، مبنيٌّ على الفتح.
الطالب: اسم أوشك مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.
يحل: فعل مضارع مرفوع بالضمّة والجملة الفعلية في محل نصب " خبر " أوشك .

عسى الطلاب أن ينجحوا

عسى: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ من أفعالِ الرجاء، مبنيٌّ على الفتح المقدرة منعا من ظهورها للتعذر .
الطلاب: اسم عسى مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

أن: حرف نصب

ينجحوا: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والجملة الفعلية في محل نصب " خبر " عسى .

شرع الظالم يبسط رداءه.

شرع: فعلٌ ماضٍ من أفعالِ الشروع مبنيٌّ على الفتح.
الظالم: اسم "شرع" مرفوعٌ و علامة رفعه الضمّة الظاهرة، .
يبسط: فعل مضارع مرفوع بالضمّة والجملة الفعلية في محل نصب " خبر " شرع.

تطبيقات نحوية على نمط الأسئلة الوزارية

نص وزارى الدورة الشتوية 2018

أقرأ النص الآتى ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

(ما أحوج الناس إلى أن يزنوا كلماتهم! و ألا يتحدثوا إلا بالكلمة المثلى ، مترفعين عن السيئ من القول ، فكم كلمة كادت أن تقتل صاحبها ، و كانت أشد تأثيرا من النار في الحطب ، فله در من يحفظ لسانه ! فيكون في ذلك مناجاة له) .

1- استخرج من النص السابق :

أ - جملة تعجب سماعى ب - مصدر ميمى ج - مصدر لفعل ثلاثى د - فعلا من أفعال المقاربة .

2- لماذا لا تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (المثلى) الواردة في النص .

3- أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما .

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ،

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ - حضر خمسة و أربعون طالبا
ب - حضر خمس و أربعون طالبا
ج - حضر خمسة و أربعين طالبا
د - حضر خمس و أربعين طالبا .

2- إعراب كلمة (قصيدة) في جملة (كم قصيدة تحفظ من الشعر ؟) :

أ - مفعول به منصوب ب - مضاف إليه مجرور ج - تمييز منصوب د - خبر مرفوع

3- الهمزة في كلمة (علماء) :

أ - أصلية ب - زائدة ج - منقلبة عن واو د - منقلبة عن ياء .

4- الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته :

أ - ذهبت إلى المدرسة ماشيا
ب - أنا ساع إلى طلب الرزق
ج - ألتحقت بالنادى الثقافى
د - هذا برج عالي .

5- الكلمة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة :

أ - يحيى الوطن في قلوبنا
ب - دعى المؤمن ربه .
ج - بنا المهندس قصرا جميلا
د - نجى الغزال من الأسد .

الإجابات

أ - فله درُّ من يحفظ لسانه ! ب - مناجاة ج - القول د - كادت

2- **المثلي** : لأنها اسم مقصور فيعرب بالعلامات المقدرة .

3- الناس : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرة .

(ب)

1. أ - حضر خمسة وأربعون طالبا .

2. ج تمييز منصوب .

3. ب - زائدة .

4. د - هذا برج عالي .

5. أ - يحيا الوطن في قلوبنا .

(أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

" كان أبو علاء المعري يرى أن إتقان العربية يجعل المرء أفضل فصاحة في دنياه وآخرته ، إذ يكسب في دنياه فصاحة القول و يحظى في آخرته بأجور عظيمة نتيجة قراءة كتاب الله على ما نزل عليه فعسى ذلك أن يكون شفيعا له فالمرء ساعٍ إلى ما يجلب له سعادة الدارين و يحيا من أجل الفوز بنعيم الله و ما أحوج أنفسنا لذلك النعيم "

1- استخرج من النص السابق :

أ - تمييز نسبة منصوبا ب - جملة تعجب قياسي ج - مصدرا لفعل رباعي د - فعلا من أفعال الرجاء .

2 : علل حذف ياء الاسم المنقوص في كلمة (ساع) .

3 : أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما .

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ،

انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الكلمة الصحيحة مما تحته خط هي :

أ - كم طالب نجح في الامتحان
ب - كم طالب نجح في الامتحان .
ج - كم طالباً نجح في الامتحان
د - كم نجح في الامتحان طالب .

2- إعراب كلمة (رواية) في جملة (قرأت خمسا و عشرين رواية)

أ - مفعول به منصوب ب - نعت منصوب ج - تمييز منصوب د - حال منصوب

3 الجملة الصحيحة مما يأتي هي :

أ - طالع زيد ثلاثة كتب
ب - طالع زيد ثلاث كتباً
ج - طالع زيد ثلاثة كتب
د - طالع زيد ثلاث كتب

4- الجملة التي ورد فيها (أنشأ) فعلا ناقصا من أفعال الشروع هي :

أ - أنشأت الحكومة مدرسة جديدة
ب - أنشأ محمد يطالع دروسه بجد .
ج - أنشأ خالد مكتبة صغيرة له
د - أنشأت وزارة الثقافة مسرحا للفنانين الأردنيين

5- الجملة التي ورد فيها المصدر الميمي هي :

أ - البئر مُسْتَخْرَج الماء .
ب - الماء مُسْتَخْرَج من البئر .
ج - مُسْتَخْرَج الماء صباحا
د - استخرجت الماء مُسْتَخْرَجاً عجيبا

الإجابات

(أ)

- 1) أ - فصاحة ب - ما أحوج أنفسنا ج - إتقان د - فعسى
- 2 - ساعٍ لأنه غير معرّف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، فهو خبر مرفوع لـ (المرء) .

3- ذلك : اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع اسم عسى .

(ب)

1. ج . كم طالباً نجح في الامتحان

2. ج . تمييز منصوب .

3. أ . طالع زيد ثلاثة كتبٍ

4. ب . أنشأ محمد يطالع دروسه بجد .

5. د - استخرجت الماء مُسْتَخْرَجاً عجيبا

نص امتحان مقترح تدريبي على نمط الأسئلة الوزارية

(أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

" للعلماء العرب المسلمين في القرن الثالث الهجري فضل كبير على الأمة بما قدموه من معارف و علوم في شتى الميادين فهم مكسب و نموذج يُحتذى في أخلاقهم و نباهم و علمهم وهم النموذج في اندماج الثقافات المتعددة المتنوعة فأكرم بعلماء رفعوا مجد الأمة و أفادوها لثلاثة قرون متتالية "

1- استخرج من النص السابق :

- أ - عدد ترتيبي ب - مصدر ميمي ج - مصدرا لفعل خماسي د - جملة تعجب قياسي .
- 2 : علل تعرب كلمة (يحتذى) بالعلامة المقدرة .
- 3 : أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما .

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ،
انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الكلمة التي تمثل تمييز الذات في الجمل التالية هي:

- أ - ازداد الطلبة إقبالا تعلم مهارة الاتصال
- ب - لله دره عالما .
- ج - نعم الصدق خلقا
- د - لبست ثوبا قماشيا .

2- إعراب كلمة (إنسان) في جملة (كم إنسان خدّم وطنه بأمانة وإخلاص)

- أ - مضاف إليه مجرور ب - نعت مجرور ج - بدل مجرور د - اسم معطوف مجرور

3 الجملّة التي ورد فيها الاسم المنقوص صحيحا من الكلمات المخطوط تحتها في

الجمل التالية :

- أ - ذو المعرفة راض من علمه
- ب - كلكم راعي وكلكم مسؤول عن رعيته
- ج - الداع إلى الخير كفاعله
- د - جاء قاضي إلى المحكمة

4- الجملّة التي ورد فيها خطأ في الاسم المقصور المخطوط تحته :

- أ - جرى محمدا جريا سريعا
- ب - مستشفى الجامعة الأردنية يقع في عمان
- ج - كانت معجزة سيدنا موسى العصى
- د - سعى محمد في طلب رزقه

5- يُكتب الرقم (27) في جملة (حضر الدرس 27 طالبا) :

- أ - سبعة و عشرين طالبا
- ب - سبعة و عشرون طالبا .
- ج - سبع و عشرين طالبا
- د - سبع و عشرون طالبا

الإجابات

- (أ)
- 1) أ - الثالث ب - مكسب ج - اندماج د - فأكرم بعلماء
- 2 - **يحتذى**: لأنها اسم مقصور يعرب بالعلامات المقدرة .
- 3- **قرون**: مضاف إليه مجرور و علامة جره تنوين الكسر .
- (ب)
1. د . **لبست ثوبا قماشاً** .
2. أ . **مضاف إليه مجرور**
3. أ . **ذو المعرفة راض من علمه**
4. ج . **كانت معجزة سيدنا موسى العصى**
5. ب . **سبعة و عشرون طالبا** .

صبايل الغيبين

نص امتحان مقترح تدريبي على نمط الأسئلة الوزارية

(أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

" أسندت ظهرها إلى الحائط ، وأطبقت جفونها تحت إبحاح رغبة جارفة في أن تعيش حلما تتحكم بأحداثه السعيدة و ترسم كل دقائقه بسهولة فقد عاشت المسكينة بضعا و ثلاثين سنة في حرمان مكدود و قد أخذت تصارع طوفان الحياة لكن دون جدوى حتى استولى عليها ضحك العيش بمرارته القاسية فله در الحياة و ما أحلى العيش دونما كدر! "

1- استخرج من النص السابق:

أ - اسم منقوص ب - أسلوب تعجب سماعي ج - مصدر لفاعل ثلاثي د فعل من أفعال الشرع .

2 : علل كتابة كلمة (استولى) بالألف المقصورة.

3 : أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما.

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- الفعل الذي يعد من أفعال المقاربة من الأفعال المخطوط تحتها هو:

أ - عسى أن انجح في الامتحان غدا
ب - جعل اللاعبون يتدربون بنشاط .
ج - يوشك الربيع ان ينتهي
د - بدأت السماء تمطر .

2- إعراب كلمة (طولا) في قوله تعالى (ولن تبلغ الجبال طولا)

أ - مفعول به منصوب ب - نعت منصوب ج - بدل منصوب د - تمييز منصوب

3- الهمزة في كلمة (بناء) :

أ - أصلية ب - زائدة ج - منقلبة عن واو د - منقلبة عن ياء

4: إعراب كلمة (الغذاء) في جملة (خير الغذاء ما كان ناضجا)

أ - خبر مرفوع بالضممة
ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج - مضاف إليه مجرور بالفتحة
د - مفعول به منصوب بالفتحة

5- يُكتب الرقم (12) في جملة (فاز في المسابقة 12 عشر طالبا) :

أ - اثنا عشر طالبا
ب - اثنتا عشر طالبا
ج - اثني عشر طالبا
د - اثني عشرة طالبا

الإجابات

(أ)

- 1) أ - القاسية ب - فله در الحياة ج - بسهولة د - أخذت
- 2) استولى: لأنه فعل زائد على ثلاثة حروف و غير مسبوق بياء.
- 3- العيش: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(ب)

1. ج - يوشك الربيع أن ينتهي.

2. د - تمييز منصوب.

3. د - منقلبة عن ياء .

4. ب - مضاف إليه مجرور بالكسرة .

5. أ - اثنا عشر طالبا .

صبايل الغنين

أ) أقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

"التلوث مشكلة بيئية يعاني منها أكثر سكان الدول المتحضرة و دول العالم الثالث و تحتاج إلى استجابة فورية لحل هذه المشكلة المتنامية وقد تحركت جهود الجمعيات و الجهات المختصة في مسعى للتخفيف من هذا السم القاتل بإنشاء عالم خال من السموم و بإشراك مجموعة متميزة من علماء و أصحاب اختصاص في هذا المجال وقد أقر المؤتمر البيئي الأول جملة من القرارات سيما ما دعا إليه من بناء بيئة أفضل للبشرية بإقراره 23 بندا في هذا الباب ."

1- استخرج من النص السابق :

- أ - اسم ممدود همزته أصلية ب - مصدر صريح لفعل سداسي ج - مصدر ميمي د - تمييز ذات
2 : علل كتابة كلمة (دعا) بالألف الممدودة.
3 : أعراب ما تحته خط في النص إعرابا تاما .

ب) يتكون هذا الفرع من خمس فقرات ، لكل فقرة أربعة بدائل واحد منها صحيح ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة و رمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب :

1- يأتي خبر كاد و أخواتها :

- أ - جملة فعلية فعلها مضارع
ب - جملة فعلية فعلها ماض
ج - جملة فعلية فعلها أمر
د - لا شيء مما ذكر.

2- إعراب كلمة (الجو) في جملة (بدأ الجو يتحسن)

- أ - فاعل مرفوع
ب - مفعول به منصوب
ج - اسم بدأ مرفوع
د - مبتدأ مرفوع

3- الكلمة التي تمثل تمييز النسبة في الجمل التالية هي:

- أ - الله دره معلما .
ب - اشتريت فداننا أرضا .
ج - اشتريت طنا قما
د - لبست ثوبا قماشا .

4- كتبت الألف المقصورة بصورة (ي) في كلمة (مصطفى) لأنها :

- أ - منقلبة عن ياء
ب - منقلبة عن واو .
ج - زائدة على ثلاثة حروف
د - لأنها أصلية

5- يُكتب الرقم (11) في جملة (فاز في المسابقة 11 طالبة) :

- أ - أحد عشرة طالبة
ب - إحدى عشرة طالبة
ج - إحدى عشر طالبة
د - أحد عشر طالبة

الإجابات

(أ)

1) أ - بإنشاء ب - استجابة ج - مسعى د - بندا

2 - (دعا): لأنه فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن واو.

3- خال: نعت مجرور و علامة جره الكسرة المقدره على الياء المحذوفة

علماء: اسم مجرور و علامة جره الفتحة عوضا عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

(ب)

1. أ - جملة فعلية فعلها مضارع .

2. ج - اسم بدأ مرفوع .

3. د - منقلبة عن ياء .

4. ج - زائدة على ثلاثة حروف .

5. ب - إحدى عشرة طالبة .

دوسيات

مكتفات

تقوية

مراجعات وأسئلة متوقعة ليلة الامتحان

أسئلة وزارية مع إجاباتها لسنوات سابقة

أوراق عمل

نضمن لكم بإذن الله أعلى علامة

صايل الغبين: ت 0772432372